



Csíki Levente önmagáról

1954-ben születtem Kolozsváron. Elektroműszerész tanulmányaimat Temesváron végeztem. 1989-től élek Svédországban, Malmöben.

Képzőművészettel serdülő korom óta foglalkozom. Grafikát a kolozsvári Népi Művészeti egyetemen, Vasile Pop Silaghi irányítása alatt végeztem. Tanáraim voltak: Mohi Sándor rajztanár és festőművész, Bardócz Lajos grafikus, Márkos András szobrászművész. Évek óta foglalkozom ezotériával, meditációval. Érdekel a természetgyógyászat, valamint a távol-keleti kultúra és művészet. Képeimben a formák és színek harmóniájából áradó gyógyító erőt próbálok érzékeltetni.

Grafikai és plakátkiállításaim voltak: Kolozsváron (1975-ben és 1976-ban), Svédországban, 1995-ben a tångagårdeti Önképzőköri Tábor alkalmából, Lundban (2000-ben) valamint Helsingborgban (2001-ben).

Gondolatok Dániel Éva festészetéről



Nem ismeretlen festőként kerül elénk a Sepsiszentgyörgyön ötven éve született Dániel Éva. A 80-as évektől sikeres kiállító Erdélyben, első díjat nyer a Bukaresti Országos Népművészeti versenyen. Sokoldalúságra törekszik, mindent kipróbálva jut el a klasszikus művészettől egészen az absztraktig. Munkái eljutnak Magyarországra, Németországra és az Egyesült Államokba is. Mint olyan sokan Erdélyből és Kelet-Európából külföldre távozik családjával.

Svédországban talál otthonra, nyugalomra. 1991-től folyamatosan kiállít Svédországban. 1993. decemberében az orvosok tizennyolc órán át küzdenek életéért sikerrel. A kórházi gyógykezelés alatt akvarelleket és ceruzarajzokat készít. Közben meséket is írt, és élete értelmet kap, hiszen újra tud alkotni. 1994-től ismét olajképeket is fest nem könnyű munka, de valami elkezdődik. Elindul egy képi tisztulás ezekben az években, festményről-festményre. Egyre nagyobb fokú biztonsággal közeledik egymás felé az elvont kompozíció és a realitás új dimenziói. Különböző és egyidejűleg megjelenő motívumok elvontságukban eredeti

látásmódot tükröznek.

1999-ben a Stockholmi City Art Gallery-ben bemutatja az új technikával készült műveit. Ez meghozza az igazi áttörést. A gyógyító orvosáról elnevezett Hillman technika út az ismeretlen felé a mondanivaló felerősítése a három-négy dimenzióban csodálható képekben. A színek és a táj változásai a portrék megketőzése bonyolult, ám mégis áttekinthető módon szövődnek kompozícióvá. Képeiben önmagunkra, saját világunkra ismerhetünk, hiszen a történelmi fontosságú portrék, épületek, utcák jellemző látképe otthonosságot, nyugalmat és hitet sugároz minden szemlélőnek. Dániel Éva festészetében ez a szokatlan megoldás, a 3-4 dimenziós vegyes technika segít eljutni művészetének megértéséhez, a boldogsághoz, az örömhöz, az élet napi csodáihoz. Festményeit szemlélve egy olyan, egyéni utat járó formai újításoktól vissza nem riadó művésznőt ismerhettünk meg, akinek a legfontosabb alkotó évei most következnek.

Takács Gábor

Dániel Éva a Svéd Képzőművészeti Szövetség és a stockholmi Egyetemes Képzőművészeti Egyesület tagja.

Munkáit bemutatta csoportkiállításokon:

1980-86 Sepsiszentgyörgy, Csíkszereda, Gyergyószentmiklós , Marosvásárhely,

1981 Bukarest, **1999** Svédország és Dánia, **2000** Anglia

Egyéni kiállításai:

1991 Gisloved, Svédország, **1992** Gisloved, Svédország, **1996** Ljungby, **1997** Värnamo, Svédország, **1998** Gisloved, Halmstad, Svédország, **1999** Stockholm, **2000** Stockholm, **2000** Gyula, **2000** Békéscsaba és Budapest., **2000** November Zrínyi Miklós Galéria, Szentendre, **2001** Toronto, Kanada, **2002** Gallery Gabor, Toronto, Kanada, **2002** Victoria, Kanada.

2002 októberétől százharminc munkája saját **TIDERNAS** nevű galériájában, a Halmstad közeli **Myltebrukban** látható. Nemrég angol és magyar nyelvű katalógust jelentetett meg.



Kasza Imre

1952. szeptember 10-én született Lövétén. 1976-van végzett a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Intézetben. A szebeni Bruckental Múzeumban dolgozik 1989-ig. 1971-től 1994-ig számos olaj, tempera és vízfesték alkotásával különféle csoportkiállítások részvevője, könyv- és folyóirat illusztrációival hívja fel magára a figyelmet. A 80-as évek végén jön Svédországba, ahol többek között folytatja gyermekrajz-pártoló tevékenységét, a „gyermekrajz-művészeti múzeum” gondolatának elindítója.

KIÁLLÍTÁSOK JEGYZÉKE

EGYÉNI TÁRLATOK:

- 1973- AKVARELL, Kolozsvár, Mátyás Király Szülőháza
- 1973- Csendélet, TEMPERA, Kolozsvár, Igazság Szerkesztősége
- 1974- AKVARELL, Kolozsvár, Korunk Galéria
- 1974- Tájképek, AKVARELL, Kolozsvár, Filológiai Tanszék kávézója
- 1975- Portrék, csendéletek, SZÉNRAJZOK, Csíkszentkirály, Dongagyár ebédlőhelység
- 1975- Történelem, OLAJ, Kolozsvár, Képzőművészeti Múzeum
- 1978- GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁS, Nagyszeben, Sirius Galéria
- 1978- Kompozíciós vázlatok, GUASH, Csíkszereda, Galéria
- 1979- Csendélet, Család, AKVARELL, Nagyszeben, Sirius Galéria
- 1979- VEGYES TEKNIKA, Nagyvárad, Galéria
- 1982- Város, kerék, szennyeződés, maszk, AKRIL, Nagyszeben, Sirius Galéria
- 1982- Forog a kerék, AKRIL „Ion Mincu” Építészeti Egyetem, Bukarest
- 1983- Tájkép, csendélet, AKVARELL, Nagyszeben, Sirius Galéria
- 1984- Portré, kompozíció, ÜVEGFESTMÉNY, Marosvásárhely, Új Élet Szerkesztősége
- 1985- Vasaló, vizes kulacs, Ádám-Éva VEGYES TEKNIKA LENYOMAT, Brassói Lapok
- 1985- Akt, család, csendélet, LINOLEUM LENYOMAT, Csíkszereda, Galéria
- 1985- A mag, univerzum, a vágy, gyümölcsérés, ÜVEGFESTMÉNY, Korunk Galéria
- 1986- Élet és halál, kerítés, a korsó, VEGYES TEHNIKA, Nagyszeben, Sirius Galéria
- 1987- AKVARELL, Gyergyószentmiklós, Múzeum
- 1987- Szerszámok, méceses, Éva, tájkép, OLAJ, Székelyudvarhely, Művelődési Ház
- 1987- GRAFIKA, Kézdivásárhely, Múzeum
- 1990- Levélben érkeztek, Tångagärdet, Svédország, szabadtéri kiállítás
- 1992- Olajképek aranyrámában, OLAJ, Lunabacken, Urshult

- 1992- Lovak, önarckép, álom, VEGYES TEHNIKA, Växjö, „Rosas Källare” Galéria
 1993- Én, család, társadalom, természet, kozmosz, AKRIL, Tingsryd, Medborgarkontor
 1993- AKRIL, OLAJ, SZOBROK, Urshult Könyvtár, Tingsryd, Galéria
 1994- „Estonia”, „Mária”, Pirkadat, OLAJ, Ulfsryd, Garázs
 1994- ÜVEGFESTMÉNY, Malmö, Művelődési Ház
 1994- „Keresztút”, GRAFIKA, Helsingborg, Katolikus templom
 1995- Tájkép variáció, Csenedélet hegedűvel, OLAJ, Tingsryd, Medborgarkontor
 1995- Golgota, GRAFIKA, Tingsryd, Medborgarkontor
 1995-12 méteres olajkép, a kerékpár, székely kapu, OLAJ, Ljungby, szüreti bál
 1996- Időalagút, OLAJ, VEGYES TEHNIKA, Tingsryd, Medborgarkontor
 1996- Nordisk Mytologi, Oden, Midsommar, OLAJ, Lunabacken, Urshult
 1996- Az ablak, nyitottság, zárkózottság, a szem, TÁRGYAK, Tingsryd, Fritidshus
 1997- Galaxis misztériuma, TÁRGYAK, Växjö, színház
 2001- Az út, olajfák, AKRIL, TEMPERA, Mölndal, Könyvtár
 2001- Portré, a hét napjai, TUS, AKRIL, Lerum, Dergårdsfoajen, Galéria



Szabó Magdolna

1958-ban született a magyarországi Dévaványán. 1985-től él Svédországban. Tanulmányai: 1991-1995: Grafiskolan Forum, Malmö, 1995: Kunliga Konsthögskolan, Stockholm, 1995-1996: Malmö Konsthögskola

„Azáltal, hogy foltokat festek, orientálok egy felületen. Az akvarell érdekes médium, mert ha egyszer festéket viszek fel a papírra, annak a nyomát soha sem lehet eltüntetni. Muszáj üres helyet hagyni a következő lépések számára. Ez sok tekintetben hasonlít az életre.”

Egyéni kiállításai:

- Glimmingehus 1993
 Galleri S:t Gertrud, Malmö 1993
 Lunds Konsthalls Backfika, 1996
 Grafiska Sällskapet, Stockholm, 1997
 Forumgalleriet, Malmö 1997

Galleri Listakot, Reykjavik 1997
Konstnärshuset, Stockholm 1998
Hanasaari, Esbo, Finnország 1998
Stadsmuséet, Ahlbergshallen, Östersund 1999
Rådhusets Konsthall, Örnköldsvik 2001
Galleri Skånes Konstförening, Malmö 2002

Csoportkiállításokon:

Höganäs Museum 1992
Barcsay Galéria, Budapest 1994
Gallery Flowers East, London 1995
Kulturen, Lund 1996
Pildammsparken, Malmö 1998
Svéd Nagykövetség, Tokyo 1998
Grafikens Hus, Mariefred 1999
Gravura Taller de Grabado, Malaga, Spanyolország 2000
MAMŰ Galéria, Budapest 2001
Härke Konstcentrum, Frösö 2001
INTERART 2002, Csíkszereda 2002
Túlsó pArt Galéria, Miskolc, Magyar Köztársaság 2002
Vízvárosi Galéria, Budapest 2002

Gyűjteményekben:

Kulturen, Lund
Nationalmuséet, Stockholm
Moderna Museét, Stockholm
British Museum, London

Ösztöndíjak, díjak

Edstranska Stiftelse 1996
Crafoordska Stiftelse 1996, 2002
Härke Konscentrum 1997
Lilla Grafikpriset (Grafikai Kisdíj), Grafikens Hus 1997
Svolvaer, Norvégia 1999
Örnköldsvik Grafikstipendium 1999
Svarta Björn Grafikpris, Kiruna 1999
IASPIS 2000, 2002
NIFCA 2001
Lunds Kommun (városi ösztöndíj) 2001
BUF 2001
Konstnärsnämnden (állami ösztöndíj) 2002
Mariefred, 1997
Svéd-norvég Együttműködési Alap Díj, 1999
Örnköldsviki Grafikai Ösztöndíj, 1999
IASPIS 2000
NIFCA 2001
Lund Városi Ösztöndíj, 2001
IASPIS, 2002 Képzőművészeti Alkotói Ösztöndíj