

---

**Gergely Edit**
**Hétköznapi csodák**
**alkonyat két lépés között**

fehéresbe ver az ég  
 kékje  
 vagyok-e még világod  
 szépe  
 ki a buta sorokat  
 rója  
 fehér papír fölé ha-  
 jolva  
 vagyok-e vagyok-e va-  
 gyok-e  
 monddjad

hozzad bizonyosságát a mának

tengered, szemed kékjét, mosolyod ívet, arcod fényét, szavaid selymét, kezed melegét, tested vágyívét, combod remegését, szíved jókedvét, lelked szerelmét, hozzad nekem,

hozzad nekem,

hozzad magadban görcsbe rántó szerepek nélkül, gátlások elől gyere karomba, gyere, hisz várlak és befogadlak, szerény otthonom ajtaja nyitva lelkem közepén ágyat vetek neked, szeretetemmel elringatlak, hogy ne fájjon semmi, meg a lét se, sebeid csókkal forrasztom be, s ahová nem ér el ajkaim íze, oda behatol tekintetem fénye, s amit az sem világíthat be, bejárja azt szívem melege, virágot lépve, gyógyírt szórva, életvizet fakaszt lépten-nyomban

könnyű sötétkék az ég  
 kékje  
 néznék kedvesem tavasz sze-  
 mébe  
 néznék de nem megy az ég  
 kékje  
 beborul lassan kongó feke-  
 tébe.

## **ősz kérdések**

ősz erdőben  
napsütésben  
fák kezében  
merre jársz?

szép eszeggel  
jó lelkeggel  
vaj testeggel  
mit csinálsz?



**Kasza Imre: Tájkép (65x45 cm, olaj)**

**sűrű este**

millió gondok  
apró kis ügyek  
nem hagy életed  
nekem is élned  
eltelt a nappal  
s jön az este  
hajszálas földdel  
kínzó vággyal  
fárasztó hiánnyal  
álmodsz rólam  
szemeid nyitva  
tágra meredve  
néznek az éjbe  
s odavarázsolnak  
tested fölébe  
fülem tapasztóm  
szívverésedre  
hajam takaró  
izzó testedre  
lendülő simogatásod  
megtörik félbe  
s félve eszmélsz  
a fél létre  
te ott  
én itt  
tested elernyed  
fáradt elmédre  
rászáll az este  
millió gondok  
apró kis ügyek

## angyal

Egy angyal alszik az ágyamban.  
Úgy alszik, mint a bunda.  
Hasfájás ürügyével belevetette magát vackomba.  
Pici teste kicsi a hálósákomhoz,  
de a hálósák, elnéző fajta,  
a méretekkel mit sem törődve körbebugyolálja.  
Az angyal néha az orrát dörzsöli,  
máskor beszélni szokott álmában.  
Egyszer csak úgy, minden mellékes cirkalmak nélkül azt mondta:

aurinko.

Hát így lopta be magát a Bölcsesség az ágyamba,  
hétköznapi közönséges közébe,  
álmoszókén, háromévesen, egyszavúan,  
Naposan.

## népdal

Vörös bort ittam az este  
fejembe szállt fene kedve  
és még most is  
ihaj-csuhaj  
danolászom  
dalolok.

Vörös szeretett az este  
testembe szállt termő nedve  
és még most is  
ihaj-csuhaj  
sóhajtozom  
sóhajtok.

Vörös bársony az árnyékom  
én szeretőm csak elhagyott  
de még most is  
ihaj-csuhaj  
a fejemet  
feltartom.

Vörös tenger az ágyékom  
kicsi gyermek vérbe fagyott  
s én még most is  
ihaj-csuhaj  
az iszonytól  
ordítok.

### **hétköznapi csodák**

Néha vakabb vagyok a vaknál.  
Lelkemre fekete leplet húzok,  
ülök összezsugorodva  
akár egy mazsola.

De a mazsola lét is csodára szomjas csoda,  
és jönnek buzgón.

Egyik nap előmbepottyant egy fürt virág.

Másik nap ítéletidőben, sárban, latyakban jött elém  
a szomorúság álarca mögé rejtőzve  
egy nagy fürt mosoly.

Harmadik nap csendben jött.  
Olyan csendben, hogy hallottam a tavaszi fényesőben fürdő,  
pukkadozva kuncogó ágak játékát.  
A Csend jött.

Ma van a harmadik nap.

És holnap a negyedik nap lesz...

## **öregasszonyok hada**

Rémisztően nagy csapat öregasszony.  
Vajon mi gyűjtötte össze őket?  
Olaszosan jókedvűek.  
Ráncos arcuk a ráncatlan égre fordítják  
s ekkor meglátom  
kék-ég, napsugártiszta tekintetüket,  
időtlen mosolyukat,  
mely nem révedez múltba,  
nem harciaskodik jövőbe,  
csak régi szövetségként összekacsint a fényvel.  
Talán ezért ilyen hosszú életűek a finnek.

## **modern hableány**

mint derült égből villámcsapás  
zúdult rám csóközönöd  
kedvesen

kedvesem

védekezni se bírtam  
a fájdalmas gyönyörvérttel  
mely sebezhetetlenné tett

s mivel álltam  
talpam nem érintette e szent láva  
most fájva járok a világban

egyedül

**szerellem finn módra**

Te szőkén jártad táncod.  
Én barnán.

Ritmusunk egyformán lüktette:  
Szerelmet! Szerelmet!

Szerelmesnek lenni hülyeség -  
mondtad százfokos hévvel  
s hajad szikrázott a sötétben.

Elmebaj, amitől költőnek érzi magát az ember -  
válaszoltam zubogó cinikusan  
s hajamba bújt a sötétség.

Nem kell társ, jól vagyok egyedül -  
próbáltad racionális keménységgel bizonyítani férfiasságod,  
mely ettől függetlenül bizonygatta keménységét.

A szabadság feladása önmagad megtagadása -  
fitogtam és roppant okosnak képzeltem magam,  
miközben fejest ugrani készültem egy kis öngyilkosságba.

Miután ilyenképpen bölcsen megbeszéltük a dolgokat,  
egybekeltünk nászéjszakára  
és akkorát kiáltottunk,  
hogy a mellettünk tétlenkedő feneketlen tó ön maga  
mélységeire döbbenve  
megremegett belé.

Rádöbrentünk külön-külön letagadott szerelmünkre.

Te szőkén járod utad.  
Én barnán.

## **férfinátha**

szemeikből ítélve azt hinném  
belémesni vágnak sokadik férfiak  
s ha belémestek végre hullnak  
mint végtelen kémcsövön át  
ismét a mögöttemi világba  
nem hagynak nyomot én se bennük  
mintha nem is volnának nem is lettünk  
volna egymásnak egymásért soha

nem belém  
átesnek rajtam ők  
a gyenge immunrendszerű sokadik férfiak



**Kasza Imre: Siculicidium, 1964**



**bumma dal**

Kint meleg hó és lucskos fagy  
a gondolat is belém fagy  
bennem vagy  
bennem vagy  
érted jajj a jajjom  
félem a hangod  
ha nem hallom  
légzem a lelked  
ha éjszaka nem észlelt lélegzetedre riadok  
rezdüléseid valahol mélyen  
nagyon mélyen  
talán ahol az élet fakad  
ölem bölcsőjében  
találnak talajt  
vernek gyökeret  
s bűd és jókedved ágas-bogas  
teste terebélyesedik testemben  
önnön bumma bánatommá  
kerekedő kedvemre  
enyém tied tied enyém  
múlt igazsága  
a határt átléptem  
a küszöböt  
az ajtót  
Te nyitottad  
belénk  
én léptem be  
egy kézmozdulat  
egy lábmozdulat  
és a világ megreteg belé  
világok falai omlanak  
már semmi nem lesz úgy ahogy volt  
szabadságunk nem a félelem köveiből emelt falak közt la-  
kik  
a szabadságot nem lehet bezárva őrizni  
a falak ledőltek  
a kövek elporladtak

a port széthordta a szél  
 mindentudón sokatlátón süvít  
 gúnyosan visít a szél  
 két kis ember  
 szeress  
 ne félj  
 egy ajtó szorosan zárt ajkakkal tanácstalan áll  
 kopott műemlék az idő oltárán  
 szemünkkel simítjuk egymás kezét  
 s köröttünk szerelmet táncol a szél



### Gergely Edit önmagáról:

1978. április 11-től jó ideig egyszerűen csak Editként éltem Olthévizen. Aztán, amikor a Mesterem felfedezte bennem a tanítványt, megkülönböztető nevet ajándékozott nekem: Edo lettem. Ez már a második megálló volt a napos oldalon haladtomban. Az első Olthévizen történt. Onnan indultam el sepsiszentgyörgyi Mikes kelemen Líceumba szüleimtől kapott kincseimmel a batyumban. Ott Salek Mestertől (Salamon András) látást kaptam ajándékba, így a következő megállóból, a bukaresti Hungarológia tanszék hallgatójaként 1996-tól 2001-ig, magyar- és román tanári képesítéssel és a Balkán ismeretével, távoztam. 2001 őszén ösztöndíjjal a Helsinkii Egyetemen tanultam kilenc hónapig. Jelenleg az ifjúsági csereprogram keretében a WTC finnországi fiókjának kutatója vagyok. Írni is szoktam. Kényszerből. Amikor a kész képek szavakba csapódva felsorakoznak ellenem, nem segít sem a hapticáskodás, sem a bújócskázás. Írnom kell. Ha szembeszegülök rosszabb, nemcsak lelkiileg, fizikailag is megsínylem dacomat. Gondolataim fojtogatnak, egyenetlik agytekvérnyemeimet, s megesik, hogy amire a harctól összekuszálódottan legyőznek, olyan rémisztő szószátyárság bugyog elő belőlem, hogy még a legtürelmesebb jámbor idegeit is próbára teszik. Saját és mások épsége érdekében írnom kell.