

---

**Sall László****A megismételt lélekzetvétel****avagy a totalitás elve az információ-elméletben**

- 1.) tétel Az információ a tudat feltételeinek összessége
- 2.) tétel A vers meghalt a költészet (tovább) él
- 3.) tétel Minden remekmű 9 évre veti vissza a művészetet
- 4.) tétel A művészet a lét formatorzulása

A vers csapda. Egy mondat szerkezeti lehetőségeinek összes csapdjához hasonlón. A vers mondat.

A költészet a szubjektív feladása (mivel a szubjektív: a választás lehetőségeiben nyilvánul meg) a vers pedig a megvalósult objektív: a forma. A forma általánosításával válik realizmussá, vagy pedig a történelmet mitizálva\* alakítjuk formává a történetet. A történetek gátat szabnak cselekvéseinknek, illetve azokat egy előre kijelölt, de számunkra még ismeretlen mederbe terelik. És ez a még, ez a vers (az objektív vagy forma). Még, de amikor már tudjuk, mit nem fogunk csinálni. Erre mondta a költő néhány évvel ezelőtt: "Csináld azt, amit később megbánnál, hogy nem tetted meg !" Talán ezért, illetve éppen ezért a vers lehetetlensége ma már a korlátok egyidejű felmutatása nélkül is, önmaga által igazolódik.

Ezért olyan mindegy, hogy a vers most vagy 9 év múlva történik.

kezdetben  
vala  
az  
ige  
VOLT

\*a történelem csak a megtörténtek illusztrációja

*Nagyvárad, 1984. II. 19.*

## **Itt, de mást**

Bretter György emlékének

felkiáltó gondolatjelek a szavak/  
szél  
fűj  
bűdös  
keleti/

osztályzatot  
az osztályellenségnek

## **a hasonlat**

olyan ez most  
mintha valaki  
aki ismeri a morse jeleket  
egy napsütéses napon  
leülne egy fa alá / mint petőfi  
és verset írna  
a levelek közt  
átszűrődő fényből

## **másolat**

világ szabadság  
világ szabadságvilág szabadság  
világ szabadságvilág szabadságvilág szabadság

## **várakozás**

kurvák az égen  
és kurvák vagyunk mi  
már a földön is

## **végszó**

– halott költő-barátom hagyatékából – Spiró Györgynek, tisztelettel

Azért mondom, csakhogy legyenek fordultak.  
Mondta Kalmár Béla s az árokba (be, le) fordult (fel).  
Így aztán reggel a rendőrök és legyenek holtan találták.

## **a megismételt vers**

elképzeltető minden  
valami  
más kerül  
a látszat helyébe

látom  
az elme elévül  
míg kínok közt a test  
agyagból elég  
s hül

## **miért húszévesek a lányok**

### **1./ a lányok húszévesek**

időlagút  
Marathón  
legyőzhetetlenek vagyunk  
párhuzamosan öregszünk

### **2./ kényelem**

ott kezdődik  
hogymérem  
belátom  
a cél elérhetetlen  
– az út megváltoztatja az elérendő célt –

3./ **a valóság megismétlődik**

bennünk  
igazsággá válik  
bűntudatunk lesz  
és szeretünk  
szeretünk  
szeretünk  
/feledni/

4./ **"Taníts úgy számlálni napjainkat, hogy bölcs szívhez jussunk !"**

Zsoltárok könyve 90.12.

valami most is  
úgy van /jól/ ahogy  
volt  
nem döbönt kárhozatra  
a remény  
most elég  
a várakozás  
a csend  
hiánytalanul a boldogság  
kiegészítem létemmel  
a -tudatot  
mint magány  
a csendet  
emlékezés a rendet-  
szeretőt ki elment

5./ **egy isten**

van  
és egy aki  
szeret



**Szabó Magdolna: Samspel (Összjáték)**  
**(betoninstalláció a lundí Kulturen (városi múzeum)**  
**kertjében**

**dal**

igaz  
az időpont konkrét meghatározása nélkül  
mégis közlöm  
bántottak  
ennek ideje valamikor az érettségi idejére  
tehető szóval könyvet kaptam  
bodor pál műfordítások parafrázisok  
kommentárok  
versben és prózában add magad  
hozzá a világhoz dacia  
könyvkiadó és mindjárt a második oldalon a  
magyarázat mindenre sall lászló  
XII. c. oszt. tanulónak irodalmi tevékenységéért  
Nv. 1980. VI.hó 14-én Oszt. főnök Orbán Teréz  
s mindez egy pecséttel hitelesítve amelyre én  
már akkor mondtam nem helyes mert szerintem  
az kellene legyen a címe legalábbis az én esetemben  
vonják ki  
a világot belőlem  
de ez nem hatotta meg sem Oszt. főnökömet sem  
bodor pál  
-t mert könyve címe jelenleg is ugyanaz s aki  
könyvét a negyedik oldalon így ajánlja  
AZ OLVASÓNAK, AKI A SZÉPSÉGBEN KERESI MAGÁT  
hát ez a beszéd  
már tetszett nekem  
tehát az olvasó keresi magát s arra gondoltam  
hogy a dolgok egyidejűsége nem kizáró ok  
tehát ha az olvasó keresi magát ettől  
még illetve ugyanakkor hozzá is adhatja magát  
a világhoz  
de mint említettem  
s említem most is  
engem bántottak  
s ez is helyesbítést igényel  
mert engem most is  
igaz  
időpont konkrét meghatározása nélkül

## „Tündér változatok műhelye a világ”

(Berzsenyi Dániel: Az igazi poézis dicsérete)

Az emberek szeretik elkötelezni magukat, akár tetteik, akár gondolataik – vágyaik által (erre, sok érv felsorolása nélkül is, a legmegfelelőbb a színház). A választási lehetőség boldoggá teszi ugyan az embert, de nem készíti egyértelműen cselekvésre s nem a még számára is legmegfelelőbb cselekvésre sem. A költő kötelessége az írás, és becsületbeli kötelessége, hogy (tisztességesen) mit ír.

A vers utolsó lehetőség. Az utolsó lehetőség, a körülmények összességének hiánya. A már megélt vágyak történelmi rátekintést nyújtanak a jelenre. A jövő: tévút: – lehetetlen lehetőségeink tárháza. A vers utolsó lehetőség. A vers jövő. A jövő felnagyítja ugyan a lehetőségeket, de valószerűbbé, a jelennél is valószerűbbé nem teheti. A vers az a tárgy, mely leesett s egyszerre két ember nyúl érte, de természetsszerűleg c s a k az egyik veheti fel. Hogy ki (\_\_\_) emeli fel, a tárgynak mindegy. A versnek, hogy ki írja, mindegy. A vers rögzített törekvés. A vers végső állapot. A szerelem is megalkuvás. A vers utolsó lehetőség, melyet h e l y e t t ü n k, magányában él meg.

A szerelem a hiány értelmezése.

## Sall László önmagáról

1961-ben születtem. 1990-ben érkeztem Göteborgba, s azóta is itt élek. Nős vagyok. Három gyermekem van. Szülővárosomban, Nagyváradon, egy ideig az Ady Endre Irodalmi Kört vezettem. Szintén ott rendeztem két előadást a Kortárs színpad '71 amatőr színjátszó-együttesnél.

Verseim antológiákban és magánkiadványokban jelentek meg. A Kőrösi Csoma Sándor Művelődési Kör alapító tagja vagyok. Szerkeszttem a 2000 őszén indult Két évszak című CD-lemezen megjelenő svédországi művészeti kiadványt.