

ZENETUDOMÁNYI FOLYÓIRAT
A 2019. ÉVI, LVII. ÉVFOLYAM TARTALOMJEGYZÉKE

ESSZÉ

KOMLÓS KATALIN

Előadói stílusok történeti vizsgálata: új diszciplína a zenetudományban? 5

WEBSTER, JAMES

A 18. század mint zenetörténeti korszak? 241

TANULMÁNY

BELINSZKY ANNA

„Gall erények”

*A kortárs francia zene recepciója és a francia zenéről szóló diskurzus
a két világháború közötti Magyarországon* 397

BIRÓ VIOLA

„Oláhos”: egy zenei karakter kialakulása Bartók műveiben 381

BOZÓ PÉTER

„A Wagnernek megtiltani nem lehet...”

A zeneszerző fogadtatásának komolytalan aspektusai a Borsszem Jankóban 31

BRAUER-BENKE JÓZSEF

A cimbalom hangszer típus történetének forráskritikai elemzése 68

DALOS ANNA

Kodály szolmizál

A Kodály-módszer létrejöttének első időszakáról 46

ECKHARDT MÁRIA

Clara Schumann koncertjei Pest-Budán a korabeli magyar sajtó tükrében 291

ELEK MARTIN

Erkel Ferenc első operai hangszerelése

Mercadante II giuramentója a Nemzeti Színházban 168

FONTANA ESZTER

A Breitkopf & Härtel zeneműkiadó első évszázada 370

GILÁNYI GABRIELLA

A „főkötős atyafiak” zenei írásbelisége a 16. századi Magyarországon

Magyar hagyomány, rendi hagyomány, politika 357

HORVÁTH PÁL

Énekesjátéktól a magyar operáig

A Béla futása előadásai, forrásai és változatai 14

KERÉKFY MÁRTON	
A Bartók-kórusok kritikai kiadásának margójára <i>Új adatok a Székely népdalok keletkezéstörténetéhez</i>	199
OZSVÁRT VIKTÓRIA	
„Mindig egy kicsit úgy, mint katona a harc előtt” <i>Indulótételek Lajtha László műveiben</i>	436
RICE, JOHN A.	
A Morte: egy gáláns szólamvezetési séma mint lamento-jelkép és kompozíciós építőelem	261
RISKÓ KATA	
A magyar népies zene Erkel operáiban	140
SIPOS JÁNOS	
A kaukázusi karacsáj-balkárok népzenejéről	321
SZABÓ FERENC JÁNOS	
A magyar nemzeti hangtár létrehozására irányuló törekvések (1908–2000) – 2. rész	56
Láthatatlan adatok láthatatlan forrásai	457
SZABÓ ZOLTÁN	
Elveszett Bach kéziratok fennmaradt árnyképei? <i>J. S. Bach vonós szólódarabjainak J. P. Kellnertől származó másolata – újraértékelés</i>	125
KÖZLEMÉNY	
GOMBOS LÁSZLÓ	
A „kiválasztott hölgy” <i>A megváltó nőiség szerepe Szokolay Sándor operáiban</i>	113
KOVÁCS ANDREA	
De Ierusalem exeunt reliquiae <i>Egy körmeneti antifóna szövegváltozatai</i>	94
LANTOS SZABÓ ISTVÁN	
Passamezo vom Vngern <i>Egy vélhetően Bakfark Bálinthoz kapcsolható lantdarab és rekonstrukciója</i>	101
MŰHELYTANULMÁNY	
VÁSZKA ANIKÓ	
Bartók hangszerelése két színpadi művének tükrében <i>A táncjáték és a némajáték hangszerelésének tipológiája</i>	213
RECENZIO	
LAMPERT VERA	
Bartók török népzenei gyűjtése magyar fordításban	469

CONTENTS (ABSTRACTS) OF VOLUME LVII, 2019

ESSAYS

KOMLÓS, KATALIN

- The Historical Examination of Performance Styles:
A New Discipline in Musicology 13

WEBSTER, JAMES

- The Eighteenth Century as a Music-Historical Period? 260

ARTICLES

BELINSZKY, ANNA

- 'Gallic Virtues'
*The Reception of Contemporary French Music and the Discourse on
French Music in Interwar Hungary* 435

BIRÓ, VIOLA

- 'In Wallachian Style': The Formation of a Musical Character
in Bartók's Works 396

BOZÓ, PÉTER

- 'For Wagner, It Cannot Be Forbidden...'
*The Unserious Aspects of the Composer's Reception in the Hungarian Satirical
Magazine Borsszem Jankó* 45

BRAUER-BENKE, JÓZSEF

- A Source Critical Analysis of the History of the Cimbalom 93

DALOS, ANNA

- Kodály and Solmization
On the First Period of the Creation of the Kodály-Method 55

ECKHARDT, MÁRIA

- Clara Schumann's Concerts in Pest-Buda as Reflected in the
Contemporary Hungarian Press 320

ELEK, MARTIN

- Ferenc Erkel's First Operatic Orchestration
Mercadante's Il Giuramento at the National Theatre 197

FONTANA, ESZTER

- The Music Publishers Breitkopf & Härtel. The First 100 Years 380

GILÁNYI, GABRIELLA

- The Musical Literacy of the 'Monks in a Wimple' in Hungary
in the 16th Century
Hungarian Tradition, Religious Order's Tradition and Politics 357

HORVÁTH, PÁL	
From <i>Singspiel</i> to Hungarian Opera	
Béla futása [<i>Bélas Flucht</i>]. <i>Performances, Sources, and Drafts</i>	30
KERÉKFI, MÁRTON	
Apropos the Critical Edition of Bartók's Choral Works	
<i>New Data on the Genesis of Székely Folk Songs</i>	212
OZSVÁRT, VIKTÓRIA	
'Always Like a Soldier before the Battle'	
<i>Marches in the Works of László Lajtha</i>	456
RICE, JOHN A.	
The Morte: a Galant Voice- Leading Schema as Emblem of Lament and	
Compositional Building-Block	290
RISKÓ, KATA	
Folk-like Musical Elements in Ferenc Erkel's Operas	167
SIPOS, JÁNOS	
The Folk Music of the Karachay People of the North Caucasus	352
SZABÓ, FERENC JÁNOS	
The History of Efforts to Create a Hungarian National Sound Archive	
(1908–2000) – <i>Part Two</i>	67
Invisible Sources of Invisible Data	468
SZABÓ, ZOLTÁN	
Surviving Shadows of Lost Bach Manuscripts?	
<i>Works by Bach for Solo String Instruments Copied by J. P. Kellner –</i>	
<i>a Re-assessment</i>	139
SHORT CONTRIBUTIONS	
GOMBOS, LÁSZLÓ	
The 'Chosen Lady'	
<i>The Function of Redeeming Womanhood in Sándor Szokolay's Operas</i>	120
KOVÁCS, ANDREA	
De Ierusalem Exeunt Reliquiae	
<i>Textual Variants of a Processional Antiphon</i>	100
LANTOS SZABÓ, ISTVÁN	
Passamezo vom Vngern	
<i>On a Lute Piece Attributed to Bálint Bakfark and its Reconstruction</i>	111
WORK IN PROGRESS	
VÁSZKA, ANIKÓ	
Bartók's Orchestration in his Two Stage Works	
<i>The Typology of The Wooden Prince's and The Miraculous Mandarin's</i>	
<i>Instrumentation</i>	233