

Magyar ZENE

ZENETUDOMÁNYI FOLYÓIRAT A 2015. ÉVI, LIII. ÉVFOLYAM TARTALOMJEGYZÉKE

FARKAS FERENC EMLÉKKONFERENCIA AZ OSZK-BAN

BOZÓ PÉTER

Csontos karabély – újratöltve

A Csinom Palkó a Farkas-hagyaték forrásainak fényében 403

GOMBOS LÁSZLÓ

Farkas Ferenc, a zene polihisztorja

364

JENEY ZOLTÁN

Emlékek Farkas Ferencről

357

KELEMEN ÉVA

„Amikor Székesfehérváron trubadúrdalokat fordítottál...”

Farkas Ferenc és Weöres Sándor találkozásai 388

MIKUSI BALÁZS

Farkas Ferenc, a menedzser

373

TALLIÁN TIBOR

Egy úr Budapestről

Farkas Ferenc és a novecento 425

TANULMÁNY

BALI JÁNOS

Repetitio mater studiorum est

Sáry lászló repetitív darabjai és a hazai zenepedagógia 335

BERECZKY JÁNOS

Ó és új az első világháborús katonanótákban

185

BIRÓ VIOLA	
A nagy háború küszöbén	
<i>Bartók hunyadi gyűjtésének néhány tanulsága</i>	121
CORMAC, JOANNE	
Liszt, nyelv, identitás: a multinacionális kaméleon	5
DALOS ANNA	
Sári József és a posztmodern zene születése Magyarországon (1967–1990)	174
IGNÁCZ ÁDÁM	
„Szkrajbin és a forradalom szelleme”	
<i>Megőrzés vagy megtagadás?</i>	28
A populáris zene helye Maróthy János esztétikai gondolkodásában	323
KERÉKFY MÁRTON	
Ironikus önarcképek?	
<i>Ligeti György: Hungarian Rock, Passacaglia ungherese</i>	160
KOVÁCS ILONA	
„Egy évig csak Beethoven-, Brahms-, Bruckner-, Mahler- szimfóniákat vezényelni, és utána meghalni!”	
<i>Adalékok Jemnitz Sándor fiatalkori portréjához</i>	146
LAMPERT VERA	
Bartók: <i>Kontraszok</i> , Benny Goodman és a szabad előadásmód	48
MOLNÁR SZABOLCS	
„Mesterszónak okos formálása”	
<i>Zenei terminológia, vita és karaktergyilkosság, 1831–1832</i>	263
PÉTERI LÓRÁNT	
Adalékok Rajeczky Benjamin és az MTA Népzene kutató Csoportja kapcsolatához	305
RISKÓ KATA	
Népzenei inspirációk Bartók stílusában	68
SISMAN, ELAINE	
Haydn, Shakespeare és az eredetiség szabályai, 1. rész	241
2. rész	442

SOMFAI LÁSZLÓ

Komponálás a kiadás esélye nélküli években
Bartók és a Nagy Háború

38

SZABÓ FERENC JÁNOS

„Magyar hangok” a háborúból
Az első világháború és a magyar hanglemeztörténet

277

TARI LUJZA

„Széles az Isonzó vize...”
Az első világháború és a népzene kutatás

95

DOCUMENTA**HAMBURGER KLÁRA**

Kiadatlan Liszt-levelek a weimari Goethe–Schiller Archívumból

209

RECENZÍÓ**DALOS ANNA**

Magyar képek, párhuzamos történetek
Tallián Tibor: Magyar képek. Fejezetek a magyar zeneélet és zeneszerzés történetéből, 1940–1956

346

Magyar
ZENE JOURNAL OF MUSICOLOGY
CONTENTS (ABSTRACTS) OF VOLUME LIII, 2015

CONFERENCE IN MEMORY OF FERENC FARKAS
AT THE NATIONAL SZÉCHÉNYI LIBRARY

BOZÓ, PÉTER

The Bony Carbine Reloaded

Csinom Palkó by Ferenc Farkas in the Light of the Sources of his Estate 424

GOMBOS, LÁSZLÓ

Ferenc Farkas, Music's Polymath 372

JENEY, ZOLTÁN

Memories of Ferenc Farkas 363

KELEMEN, ÉVA

„When You Translated Troubadour Songs in Székesfehérvár ...”

Ferenc Farkas's Encounters with Sándor Weöres 402

MIKUSI, BALÁZS

Ferenc Farkas the Manager 387

TALLIÁN, TIBOR

A Gentleman from Budapest

Ferenc Farkas and the Novecento 441

ARTICLES

BALI, János

Repetitio Mater Studiorum Est

Minimalist Compositions by László Sáy and

Hungarian Musical Education

345

BIRÓ, VIOLA	
On the Eve of the Great War	
<i>Some Lessons of Bartók's Hunyad Collection</i>	145
BERECZKY, JÁNOS	
Old and New in First World War Soldiers' Songs	206
CORMAC, JOANNE	
Liszt, Language, and Identity: a Multinational Chameleon	27
DALOS, ANNA	
József Sári and the Birth of Postmodern Music in Hungary 1967–1990	185
IGNÁCZ, ÁDÁM	
„Scriabin and the Spirit of the Revolution”	
<i>Preservation or Rejection?</i>	37
The Place of Popular Music in János Maróthy's Approach to Aesthetics	334
KERÉKFY, MÁRTON	
Ironic Self-Portraits?	
<i>György Ligeti's Hungarian Rock and Passacaglia ungherese</i> and the Birth of Postmodern Music in Hungary 1967–1990	172
KOVÁCS, ILONA	
„To conduct Beethoven's, Brahms's, Bruckner's and Mahler's Symphonies for a Year and Then Die!”	
<i>Contributions to a Youthful Portrait of Sándor Jemnitz</i>	159
LAMPERT, VERA	
Benny Goodman, Bartók's <i>Contrasts</i> , and Free Playing	65
MOLNÁR, SZABOLCS	
„A Wisely Formed Professional Vocabulary”	
<i>Musical Terminology, Arguments and Character Annihilation, 1831–1832</i>	276
PÉTERI, LÓRÁNT	
Contributions to Benjamin Rajeczky's Affiliation to the Folk Music Research Group of the Hungarian Academy of Sciences	322
RISKÓ, KATA	
Folk-Inspired Elements in Bartók's Style	94

SISMAN, ELAINE

Haydn, Shakespeare, and the Rules of Originality, Part 1
Part 2

260
474

SOMFAI, LÁSZLÓ

Composition without Prospects of Publication
Bartók and the Great War 47

SZABÓ, FERENC JÁNOS

„Hungarian Tones” from Wartime
The First World War and the History of Hungarian Recordings

304

TARI, LUJZA

„Széles az Isonzó vize...”
(Wide Is the Water of the River Isonzo...)
The First World War and Folk Music Research

114

DOCUMENTA

HAMBURGER, KLÁRA

Unpublished Liszt-Letters from the Weimar Archives

236