

Allegretto:

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. There are several instances of heavy blacked-out passages, likely indicating corrections or deletions. A prominent marking 'Da Capo. 7. 8. 9.' is written vertically between the fourth and fifth staves. The piece concludes with the word 'Finis.' written below the final staff.



Finis.

## Ismeretlen Mozart-autográf az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárában

A Zeneműtár fennállásának 90. évfordulójáról megemlékező számunk semmiképp sem lehetne teljes egy, az elmúlt hónapokban világszerte nagy figyelmet keltett felfedezés híre nélkül: a zenei gyűjtemény azonosítatlan töredékei között Wolfgang Amadeus Mozart A-dúr szonátájának (K. 331) egy részletére bukkant a tár vezetője. Az autográf bifóliót 2014. szeptember 26-án, a nemzeti könyvtár dísztermében tartott „Kutatók Éjszakája” rendezvény keretében mutatta be a kéziratot azonosító Mikusi Balázs, Ulrich Leisinger, a salzburgi Mozarteum kutatási igazgatója, valamint Kocsis Zoltán, aki nem csupán a töredék zenei újdonságairól számolt be a nagyszámú hallgatóságnak, hanem egy korabeli fortepiano kópiáján elő is adta a teljes szonátát.

Az újonnan felfedezett forrás összesen négy oldalt tartalmaz Mozart eredeti formájában kilencoldali autográfjából. Az 1r oldalon a nyitótétel teljes 3. variációja, valamint a 4. variáció zöme szerepel; ez utóbbi utolsó négy üteme nyúlik át az 1v oldalra, amelyre az 5. variáció java része is került; majd a 2r oldalon ennek utolsó három ütemét a teljes 6. variáció követi, s a tétel éppen a lap alján zárul. Az utolsó, 2v oldalon a teljes Menuetto szerepel, amely alatt a lap utolsó sorában a trió első tíz üteme olvasható (*lásd a faksimilét a szemközti oldalon*). Mindennek fényében egyértelmű, hogy a most felbukkant töredék eredetileg egy másik bifólióba volt belecúsztatva, amelynek 1r és 1v oldala a nyitótétel témáját és első két variációját, 2r és 2v (a teljes kéziratot tekintve 4r és 4v) oldala pedig a trió folytatását valamint a közismert *alla turca* finálé kezdetét tartalmazta. Minthogy a teljes szonáta végül nem fért el a Mozart által kezdetben előkészített két bifólión, a zárótétel végét a zeneszerző egy külön lapra jegyezte le – ezt a hosszú ideje ismert töredéket 1991 óta a salzburgi Mozarteumban őrzik. A most felfedezett bifólió, a salzburgi töredék, valamint a továbbra is lappangó „külső” bifólió feltehetőleg már Mozart életében elszakadt egymástól, s minthogy a Zeneműtárban előkerült forráson – az OSZK saját bélyegzőjén kívül – nincs semmilyen, a provenienciára utaló jelzés, a kéziratnak a nemzeti könyvtárba vezető útja még tisztázásra vár.

Zenei tartalmát tekintve a most azonosított négy kéziratoldal viszonylag kevés eltérést mutat az Artaria által 1784-ben Bécsben megjelentetett első kiadáshoz képest, de éppen emiatt szolgálhat fontos tanulságokkal a szonáta elemzői és előadói számára. Az autográf ugyanis megerősíti az első kiadás néhány olyan részletét, amelyeket a mértékadó Urtext-közreadások rendszeresen „korrigálnak”: a menüett harmadik ütemének utolsó hangja például *cisz* helyett egyértelműen *a*, a 26. ütemben pedig Mozart egy figyelmeztető # utólagos beszúrásával is egyértelműsíti, hogy a 24–26. ütemek még A-dúrban olvasandók, nem pedig a tudós közreadók által javasolt a-mollban. Az autográfól készült digitális felvételek hamarosan szabadon hozzáférhetővé válnak az interneten, s a kézirat – a Salzburgban őrzött utolsó lappal és az Artaria-féle első kiadással együtt – az Országos Széchényi Könyvtár és a Stiftung Mozarteum Salzburg közös faksimile kiadásában is megjelenik, a kutatók és az előadók tehát a leghitelesebb források ismeretében immár maguk dönthetik majd el, egy-egy vitatott esetben melyik megoldást választják.