

SZERKESZTŐSÉG  
és  
KIADÓHIVATAL:  
Rákóczi-utca 178.  
Telefon szám 4.  
Kiadó:  
A SZERKESZTŐSÉG

# SZARVASI SZÍNHÁZI UJSÁG

társadalmi és művészeti napilap — a színi szezon tartamára.  
Szerkeszti: SZEMZŐ ISTVÁN.  
Megjelenik hétfő kivételével minden nap délután.

ELŐFIZETÉSI ÁRA:  
Helyben  
egész időnyre 2 korona.  
Vidéken  
egész időnyre 3 korona.  
Egyes szám 4 fillér.  
Hirdetések fölvetetnek.

Este bérletben rendes helyárrakkal



## Hová menjünk

Színház után??

Az Árpád szálloda  
fényesen kivilágított

kert-  
helyi-  
ségébe

Naponta  
cigányzene.

Színházi vacsora.

Hideg italok.

Renglovich János  
vendéglős.

## Elvált asszony.

Leon Victor operettje.

SZEREPOSZTÁS:

Lissewge Karel, udvari titkár	Balogh Béla
Janra, a felesége	— — Lé vay Maca
Bakkeus Ryl Péter,	— — Szent es János
Wander Loo Gonda	— — <b>M Turchányi Olga</b>
Leye ügyvéd	— — Ujj Kálmán
Deesteldunk Lukács,	— — Mariházy Miklós
Ruitersplat ) szavazó bírák	Kovács Sándor
Dender )	Nyarai Lajos
Scrop, háló kocsis kalauz	— — Gulyás Menyhért
Kronnevelt Willem, halász	— — Radványi Dezső
Márje a felesége	— — Sebesty Rózsika
Adél, Scrop menyasszonya	— — Dinnyési Juliska
Tjonge ) szakértő prof.	S abó Samu
Wiesman )	Kelemen Imre
Inas — — — —	Egyházy János
1 ) törvénytörő szolga	Bokros
2 )	Sándor Andor
1 ) hölgy — — —	Kozma Emma
2 )	Delly Juliska

Kezdetre pont 8 órakor.

*Krebs*

*Zoltánné*

ajánlja

a színházi

idény

alkalmával

diszes

csokrait.

minden

hozzátartozó

felszereléssel.

A „KÖZPONTI” KÁVÉHAZ és ETTEREM

egész éjjel meleg és hideg ételek, a legfinomabb minőségű jégbehűtött borok és sörök állanak a t. közön-  
ség rendelkezésére. Esténként **Kakucl** zenekara hangversenyez.

**A darab meséje.**

„Elvált asszony“)

Liseveg Karel feleségével egy utazást tervez. Megvannak már a jegyek is ő és a felesége számára, de az utóbbi közbejött akadályok miatt vele nem mehet. Így hát egyedül indul neki egy amsterdám — nizzai kirándulásnak.

Az indóházban nem kap már hálófülkét a szép Gonda és Karel, mint udvarias fiu, felajánlja neki a felesége hálófülkéjét.

Ezért neje válópört indit ellene, hogy egy idegen nővel egy hálófülkében utazott.

Érdekes törvényszéki tárgyalás után — voltaképen ezzel indul meg a darab — ki is mondja a bíróság a válást.

A tárgyalás során a törvényszék elnöke belésszeret az észbontó Gondába, kit most már Karel, aki egyébként ártatlan, bosszúból el akar venni, hogy feleségében felköltse a féltékenység ördögét.

Egy Gonda által rendezett estélyen sikerül a pörlekedő feleket kibékíteni és az elnök elveszi Gondát. Karel meg nejét, Janát öleli keblére.

**Karikatúrák a nézőtérrel.**

Állandó rovat.

Negyedik cikk.

Hogy miért kerülöm a nézőtérrel való irást?

Ezzel megint úgy vagyok, mint egy ifju és szellemes barátunk, aki nem anynyira ifju és szellemes, mint barátunk, — volt a parféval.

A parférol ugyanis ifju kora hajnaláig csak azt tudta, hogy az igen kellemes, szagos, hideg és drága kis jószág, és hogy formában készítik. — Egy bankett

(ha előkelő volnék, ezt így írnam: banquette) alkalmával elébe kerül egy ilyen parfé. — Kést is adtak hozzá, de a mi emberünk csak nézte, nézte, de nem tudta, hogy fogjon hozzá.

Most már: előttem a karikatúra, előttem a nézőtér, a szerkesztő össze is füzte őket és elébem tette: egyem meg őket. Én szeretem is, a karikatúrát is (nem karika-turó akar ez lenni?) a nézőt is a teret is sőt az „a“ betű ott a közepén sem ellenszenves nékem, de nem tudom, hogy kezdtek hozzá?!

Holnapig talán eszembe jut. Addig Pá!

Dezidériusz.

**Esetek.**

III.

**Az igazi rekord.**

(Szin: az Erzsébet-liget. Idő: a Sztac verseny. Szereplők: „Egy ur“ és „A másik ur“.)

Egy ur (bámulattal nézi a magasugrásokat. Mikor G. A. a legnagyobbat ugorván, megnyeri a díjat, lelkesedéssel felkiált) Gyönyörűt ugrott ez az Á . . . az embert bámulatba ejtette . . . Igazán megérdemli a díjat!

A másik ur (megvetőleg ránéz és odaveti). Hát ez is valami? Hisz „nekiszaladásból„ alig ugrott egy embermagasságnyt. (N. hivatalnokra mutatva, kit időközben előléptettek protekció révén) hisz az az ur h é t s z á z embert ugrott át helyből! Ez az igazi!!

IV.

**A szerkesztő inkonzekvens.**

— Pá, aranyos Mucuskám, isten veled, — szól a szerkesztő-aligazgató ur egy igen bájos nőhöz — de oszt' el ne feledd — színház után kijösz vélem a ligetbe . . . Ujjé! mesés lesz . . .

— Nohát ez borzasztóan bosszantó dolog, — mérgeződik R, aki a fenti szavakat hallotta — ez, a szerkesztő az én drága pénzemért azt hirdeti, hogy színház után menjünk az Árpád szálloda fényesen kivilágított kerthelyiségébe és ő maga meg máshova esábitja hölgyeit. . .

Dr. Tarajos.

**Nyári regény.**

(Ez nem cím, csak a műfaj megjelölése. Címet az olvasó szabadon választhat mást, azonban nem.)

Irtá: *Drua.*

I.

Midőn Miklóssy Miklós szintársulata (természetesen elsőrangú erőkkkel) a sárvárosi pályaudvarra érkezett, Sári Sára, a naiv primadonna vagy primadonna-naiva, félrebiggyesztett szájjal azonnal jóslásba boesájtkozott:

— Na, a fogadtatást tekintve, a pályaudvart nézve, innen is alighanem adósságok hátrahagyásával fogunk eltávozni!

Sárka ezen véleményét valószínűleg arra alapította, hogy a megérkezésnél egy alacsony, sárgára meszelt szűk épületnél, amely a máv. újabbi beruházásait egyáltalában nem bizonyította, továbbá néhány paraszt suhancnál és egy-két falusi menyecskenél egyebet nem látott. Pedig hajh! ha Röntgen sugarakkal bevilágíthatott volna a híres sárvárosi nemes ifuságnak a színészet vagy a színésznők iránt lángoló lelkébe, bezzeg mást gondolt volna!

Azonban Ivánffy Iván, aki a társulatnál mint komikus szerepelt ugyan, de különben mint heccmester (mondhatnám intrikus) aratott nagy diadalokat, csipősen megjegyezte:

— Azt hiszem Sárka, a te adósságaidnak ez a városi vendégszereplés, vagyis vendéglői szereplés már egyáltalában nem fog megártani!

Még csak azt akarom megjegyezni, hogy Miklóssy Miklós szinigazgató ur életét az üres kasszákon kívül Sára és Iván túsúrássai keserítették el, de tartania kellett őket, mert az egész társulatnál csak őket állhatta ki valamenynyire a közönség.

(Folytatjuk)

**A színész művészete.**Irtá: *Haas Henrik*

A színészi tehetség, csakugy, mint más művészet, alkotásra van hivatva. Ami pedig azt jelenti, hogy képes a semmiből alkotni valamit, sőt továbbmegy, a rendelkezésére álló anyagot

**Perczel János**

cukrászdája

a Belicey-uton

Naponta friss fagyfalatok és jegeskávó, izletes és friss sütemények kaphatók. — Parfók házhoz is. Színházi cukorkák a színhör folyósóján is kapható.

Francia kenyérek, befőttek stb.

Valódi francia és angol illatszerek, arckenőcsők, ajak és arcfestékek, szájj és fogápoló szerek és egyéb toalettkikkek a legfinomabb minőségben **Papp Ernő** gyógyszerárában **kaphatók.**

zsenijével úgy átgurja, tulajdonságait annyira szembeötlővé teszi, hogy előáll a tökéletes élő mása egy képzelt alaknak, annak minden erényeivel, hibáival. Hogy hasonlattal éljünk, élő képet rajzol elibénk szavai, tettei és beszéde élő színeivel, oly hiven és pontosan, hogy az előállítandó alak minden tulajdonsága szembeötlő. Tudatosan óvatos mégis a színek megválasztásában, nehogy kiáltó és zavaró tónusok megrontsák az összhatás egységét és finomságát. Ha pedig más művészetekkel, az íróival, a szobrászattal, vagy a festéssel óhajtjuk párhuzamba állítani, az állandóság és hatás tekintetében igen lényeges különbségekre bukkantunk. Mert, ha az író a betű ruhájába öltözteti eszméit, könyvalakban a nagyközönség rendelkezésére bocsájtotta, ha a szobrász márványba faragta, megtestesítette a lelkében élő csodálatot érdemlő alakot, ha a festő ihletett tehetsége sugallatára pompás színekkel vászondarabra örökítette a bensőjében élő tanulságos nagy történetet, mind a három állandó alakot adott művészetének. És itt van a különbségek fő ütközőpontja, ha nem számítjuk azt az eltérést, mely az alkotás mikéntjében mutatkozik, mert nem szabad felednünk, hogy a színész előttünk, beszélve, cselekedve, mozogva, egyszóval élve alkot, saját lelkét, egyéniségét tulajdonságait meg kell tudni tehát tagadni. Vagy egyszerűbben szólva, annak a lelkét kell magáénak tennie, kinek a nevében cselekszik, beszél és mozog. Tehát folytonosan új lelket és annak megfelelő új tulajdonságokat kell alkotnia és elsajátítania.

Ezekből származik a művészetek hatásbeti különbsége. Mert az említett és természetes tulajdonságokból egyenesen folyik, hogy a színész művészetének a többiek állandó hatásával szemben muló hatása van. De, ha tekintetbe vesszük azt az igen fontos körülményt, hogy sem az író, sem a szobrász, sem

a festő, stb. nem kerülhet abba a helyzetbe, hogy a már egyszer megalkotott műveiket újból fölépítsék, vagyis, hogy a teremtés gyönyöre náluk egy és ugyanazon műnél csak egyszer adatott meg, addig a színész egy és ugyanazt újból és újból alakíthatva, ismételtel részesezhetik a kiválasztottak gyönyöreiben újból és újból arathatja ugyanazon munkájának sikergyümölcsseit.

A színész javára dönt még a hatás intenzitása, közvetlensége is, ki mint az élőszó hatalmának birtokosa, könnyebben talál utat, és sokszor hálás virágokkal hintett utat, a közönség lelkéhez.

Ugy látszik, a természet törvényei itt is érvényesek. Amit egyik oldalon megvon, másutt busásan pótolja, mert Thália isteni eredetű és tud hálás is lenni.

### A tegnapi színházi est.

(„Sasfiók”)

Rostand a francziák lángeszű Shakespearje ép oly nagystilű, hatalmas munkát alkotott a Sasfiókban, mint amily hatalmas az ő tüneményes egyénisége.

Paradoxonjaiból él a paradoxonjainak és annak a hatalmas égő fátylának fényesen lobogó tűzénél bevilágít az emberi lélek minden rejtekébe és elénk tárja a maga valódiságában annak minden fázisát.

Rostand a jellemzés mestere!

A „Sa-fiók” pedig az ő megalkotott jellemeinek remeke.

A „gloárnak” hatalmas tüze bámulatos lelkesedést, a lélekölő nevelés pedig az erkölcsi tunyaságot oltja szívébe. Ebben gyökerezik a tragikum.

Telt ház előtt mutatta be Barabás Ella a címszerepben az ő nagyszerű temperamentumát, a bámulatos drámai erőt!

Viharos taps a jelenet végén, halálos, feszült figyelem előadás közben (amit ugyan megzavart egypárszor a karzat

buta, sőt durva röheje) jutalmazta az ő kitünő játékát.

A lázalmok tragikumát, a keserves kiábrándulást és a gyöngeség apológiáját oly kitartással és mélységes erővel kreálta, hogy méltó bámulatra ragadta a publikumot.

A drámában mondhatni ez az egy szerep van! A többi voltaképpen a színen kívül játszik a reichertstadti hercegre nézve irtózatoss szerepet.

Metternich rideg ördögi magatartását Gulyás adta hiven és ezen szerepével jelét adta az ő öntudatos művészi munkájának, mely éppen a sokoldalúságban nyilatkozik meg.

Margittay Gyula Flambeauja szintén megütötte azon nivót, melyet az előadás megkívánt. Úgyes, volt Ujj Kálmán Ferenc császársja, dacára rövid, háládatlan szerepének. Az előadás minden tekintetben elsőrangú volt. (k—án)

A lapkézbesítés elleni panaszok **kizárólag** a szerkesztőhöz intézendők.

\*\*\*\*\*

Az orvosi vélemények szerint legerősebb és legtisztábban o készített o **szódavíz** Müller Károlyné szódavizgyárában készül. Rendelések feladhatók özv. Oszterland Józsefné üzletében. o o o

\*\*\*\*\*

A „Szarvasi Színházi Ujság” nyugtáit holnaptól kezdve küldjük szét. ❧

\*\*\*\*\*

Finom csemege-szőlő kilónként 50 fillérért kapható

o o o

Miron Lajosnál.

o o o

# BUK ADOLF

tüzifa, kőszén és koksz kereskedő és Eternit fedő pala egyedüli elárúsító helye Szarvas és környékére.



Fűszer, csemege, liszt és mindenemű konyhaszükségletet

## legolcsóbban

**ifj. Kovácsik Károly**

üzletében szerezhető be, hol állandóan raktáron vannak:

Bel- és külföldi csemege sajtok, prágai sonka, francia szardínia, Stollwerck és Suchard-féle csokoládé. Legfinomabb cognak, tea, rumok.

**Színházi cukorkák!**

Naponta friss

csemege szőlő és gyümölcs.

Árpád szálloda épület.

# M

inden nő ért az arcfestéshez, de a kelmék és

szövetek, ruhák megfestését és kitisztítását ne bizzuk másra, csak

## Süveges János

vegytisztító és festő intézetére.

**Olcsó árak!**

Pontos kiszolgálás!

Hölgyeim!

Uraim!

## Figyelmükbe

ajánlom a színházi idény alkalmából

legújabb divatu és legfinomabb

női- és férfi

divatcikkekkel dusan felszerelt

üzletemet,

az Árpád szálló épületében

Tisztelettel

**Deutsch Armin.**

# Goldstein József

kenyér üzletében naponta friss, jó házi kenyér kapható. Naponta friss élesztő

# olcsó árak!

## Ungár Jónás

„Magyar Áruház”-ban

valódi **Kobrak** cipők és egyéb divatos toalett-cikkek

o o kaphatók. o o



## Székely Mór

ékszerész és műorás

az Árpád szálló bazár épületében.

**Nagy arany és ékszer raktár.**

Svájci zseb, fali, inga és ébresztő

o o **o r á k.** o o

Olcsó grammofonok.

A legújabb grammofon lemezek.

## Szűcs József

uri- és női cipész

az Árpád szálló bazár épületében

**Saját készítményű** o

o **amerikai cipők**

— Kész cipők nagy raktára. —

## SULYAN JÁNOS

uri- és női cipész

Deák Ferenc-u. 85. sz

Megrendelések mértékszerint

**pontosan a legjobb anyagból**

**gyorsan** eszközöltetnek

## KONDA CS SOMA

o o cukrász o o

o o az Elefánt-féle házban. o o

Friss sütemények.

Fagylalt jegeskávé.

Színházi cukorkák

## Róth Béla

fényképészeti és festészeti műterme.

Felvételek a nap bármely szakában.