

Műcsarnok

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat hivatalos értesítője

A Tavaszi Nemzetközi Kiállítás.

Társulatunk a múlt évi Tavaszi Nemzetközi Kiállításon egyebek közt bemutatta a pár esztendővel ezelőtt elhunyt Giovanni *Segantini*, továbbá Franz *Lenbach*, Charles *Palmié* és Angelo *Dall'Oca Bianca* alkotásainak egy-egy nagyobb gyűjteményét, s e kollekciók kiállításával oly szép sikert ért el, hogy elhatározta, hogy ezentul minden kiállítása számára iparkodni fog megszerezni néhány külföldi művész jelesebb műveinek egy-egy nagyobb csoportját.

Az ezévi Tavaszi Nemzetközi Kiállításnak egyik legnagyobb érdekessége lesz a külföldön immár igen nagy hirre vergődött Ignazio *Zuloaga* spanyol festőnek kollektív kiállítása, aki kilátásba helyezte, hogy körülbelől *nyolc-tíz nagyobb-szabású alkotásával* vesz részt a tárlaton. Kivüle Eugen *Bracht*, a neves berlini tájképfestő, akit csak nemrég hívtak meg a drezdai képzőművészeti akadémia tájfestészeti tanszékére, s kinek 63 műből álló kollektív kiállítása az 1900. évi berlini nagy nemzetközi kiállításon általános feltűnést keltett, *húsz festményből álló gyűjteményt* ígért tavaszi kiállításunk számára. Hans *Bartels* pedig, a kitűnő akvarellista nem kevesebb mint *negyven művet* szándékozik küldeni a tárlatra, melynek már ez a három gyűjtemény is rendkívül nagy érdekességet kölcsönözne.

Ezen a három kiváló művészen kívül azonban még minden valószínűség szerint Gotthard *Kuehl*, a drezdai mester, Anders *Zorn*, Ferdinand *Khnopf* festők s August *Gaul* kiváló berlini állatszobrász, szintén kollekciókkal lesznek a tárlaton képviselve.

A már említett gyűjteményekhez fog még sorakozni két spanyol festőnek, *Sorolla Bastidának* és *Moreno Carbonero-nak* egy-egy kisebb, 5–6 műből álló kollekciója melynek elküldését az illető művészek már szintén egészen biztosra megígérték.

A gyűjteményes kiállítások közt is valósággal eseményszámba fog menni — föltéve, hogy megszerzése sikerül, ami mind a mai napig még nem

egészen bizonyos — az 1874 november 21-ikén Rómában elhunyt *Fortuny y Carbo Mariano* hátrahagyott műveinek, vázlatainak, rajzainak és karcainak egy körülbelől *száz számból* álló gyűjteménye, amelynek megszerzése iránt *Szana Tamásnak*, a kiváló esztétikusnak szíves közbenjárásával, Társulatunk már hetek óta tárgyakokat folytat a művész Velencében élő családjával.

Az eddig felsorolt kollektív csoportokon kívül, művészeti szakbizottságaik javaslatára igazgatóságunk az egyes művészeknek is egész sorát hívta meg a kiállításra.

Mindenekelőtt külön személyes meghívásban részesültek mindazok a francia művészek, akik a budapesti Nemzeti Szalon mult esztendei nemzetközi kiállításán részt vettek s akiket annakidején a Magyar Képzőművészek Egyesülete egyszer és mindenkorra meghívott Társulatuk nemzetközi kiállításaira s akiknek névsora a következő: *Abram Paul, Agache Alfred, Aman Jean, Adler Jules, Barillot Leon, Benjamin Constant, Besnard Paul Albert, Blanche Jacques Emile, Breton Jules, Billotte René, Carolus-Duran, Carrière Eugène, Chabas Paul, Charpentier Alexandre, Chéret Jules, Choïnard Felix, Cottet Charles, Colin André, Collin Raphael, Cormon Fernand, Dagnan-Bouveret, Dawant Albert, Dameron, Mme Davids René, Dauchez André, Dejean Louis, Mme Delasalle Angéla, Delaherche Auguste, Desbois Jules, Detaille Eduard, Desvallières Georges, Dinet Alphonse-Etienne, Mme Dufan Clémentine, Dubufe Guillaume, Duvent Charles, Duhem Henri, Mme Duhem Marie, Dumont Henri, Mme Fantin Latour, Griveau Georges, Gérôme Jean Leon, Granet, Gagliardini Julien Gustave, Hébert Antoine-Auguste-Ernst, Henner J. J., Huard Charles, Iwill Joseph, Jeanniot Pierre Georges, Kreyder Alexis Laurens Jean Paul, Laurens Albert, Leboury Albert, La Touche Gaston, Lafevre Jules, Le Sidaner Henri Eugène, Levy-Dhurmer, Lefèvre Camille, Le Mains Gaston, Lhermitte Leon-Augustin, Lucas Felix Hippolyte, Lunois Ale-*



xandre, *Maignan* Albert, *Martin* Henri, *Martin* Maurice, *Monod* Lucien, *Maxence* Edgar, *Menard* Emile, *Quost*, *Prouvé* Victor, *Renouard*, *Rixens* Jean André, *Raffuelli* Jean François, *Robert-Fleury* Tony, *Roll* Alfred Philippe, Mme *Rossert* Marguerite, *Roche-grosse* Georges, *De Riche-mont*, *Rossert* Paul, *Simon* Lucien, *Thornley* Williams, *Truchet* Abel, *Wallgren* Villé, *Wilder* A., *Wery* Emil és *Zuber* Henri.

Meghívásban részesültek továbbá mindazok a külföldi művészek, akik Társulatunk kiállításain eddig állami nagy aranyérmeket kaptak, vagyis a következők: *Baertsoen* Albert, *Butti* Enrico, *Courtens* Franz, *Firle* Walter, *Israels* Josef, *Lenbach* Franz, *Rjepin* Jefimovics Ilja, *Rotta* Silvio G., *Stuck* Franz és *Van der Stappen* Charles.

Végül Társulatunk kiküldöttének a jelentése kapcsán és a művészeti szakbizottság javaslatára a múlt évi párisi szalonokban, illetve a müncheni nagy nemzetközi kiállításon kiállító művészek közül még a következőket hívta meg igazgatóságunk az 1902. évi Tavaszai Nemzetközi Kiállításra:

Anglada Hermenegildo, *Ancarcrona* Gustav, *Akkeringa* Johannes, *Albrecht* Carl, *Bergh* Rikhard, *Blanche* Jaques Emile, *Burchardt* Hans, *Breitner* George Hendrik, *Chayllery* Eugen Louis, *Costeau* Georges, *Demont* Adrien Louis, *Exter* Julius, *Fehr* Fridrich, *Frieseke* Frederik Carl, *Gausser* Max, *Herterich* Ludwig, *Helze* Bruno Paul, *Hölzel* Adolf, *Kroh* Christian, *Küstner* Carl, *Linde* Herman, Prof. *München* Adolph, *Maxence* Edgar Henri, *Piepho* Carl, *Pottner* Emil, *Putz* Leo, *Putz* Ludwig, *Rieper* August, Prof. *Samberger* Leo, *Schildt* Martinus, *Schill* Emil, *Slevogt* Max *Strobens* Fritz, Prof. *Stuck* Franz, *Thaulow* Fritz, *Thomas* Grosvenor, *Urban* Herman, *Vezin* Friedrich, *Weise* Robert, *Whistler* I. M. Neil, *Wildt* Adolfo, *Neven Dumont* és *Rink* Paul.

*

Ismételten fölhívjuk a magyar művészek szíves figyelmét arra, hogy az 1902. évi Tavaszai Nemzetközi Kiállításra szánt műveket legkésőbb 1902 március 8-ikán este 6 óráig kell a városligeti Múcsarnokba beküldeni.

A kiállítás megnyitása 1902 április elsejére van kitűzve, aminek megfelelően a művészek firniszelése március 29-ikén, a sajtó napja március 30-ikán és az ünnepélyes megnyitás március 31-ikén lesz.

*

Az 1902. évi Tavaszai Nemzetközi Kiállításon a következő kitüntetések, illetve díjak kerülnek kiosztásra:

1. *Állami aranyérmek*. Egyik külföldi, a másik pedig magyar művész kitüntetésére. Minden az 1902. évi Tavaszai Nemzetközi Kiállításon március 8-ikán este 6 óráig beérkezett és a tárlaton szabályszerűen elfogadott, a megnyitástól a bezárásig kiállított külföldi, illetve magyar mű pályázik, hacsak szerzője április 14-ikén este 6 óráig írásban be nem jelenti, hogy a pályázatban résztvenni nem kíván.

A kilenc tagból álló pályabírósgot azok a magyar művészek választják, akik a) a Társulat kiállításain megelőzőleg kitüntetésben részesültek, b) akik az 1902. évi Tavaszai Nemzetközi Kiállításon legalább egy művel résztvesznek.

Amennyiben a pályabírósg a magyar művész kitüntetésére szánt állami nagy aranyérmekkel kitüntethető művet a kiállításon nem találja, jogában áll két kis állami aranyérmek kiadása iránt javaslatot tenni a vallás- és közoktatásügyi miniszternek.

2. *Társulati 4000 koronás díj*. Magyar művészek számára. Pályázik rá az első pontban felsorolt föltételeknek megfelelő, minden magyar művésztől való mű.

Pályabírósga ugyanaz, mint az állami aranyérmeké.

3. *A 600 koronás Ráth-díj*. Csak hazai művészek olajban festett történelmi, élet- vagy arcképeikkel pályázhatnak, amelyeket a jury a Tavaszai Nemzetközi Kiállításon szabályszerűen elfogadott s amelyek a megnyitástól a bezárásig a kiállításon szerepelnek. Minden, a Tavaszai Nemzetközi Kiállításon szabályszerűen elfogadott, olajban festett történelmi-, élet-, vagy arckép a pályázatra küldöttnek tekintik, kivéve, ha a beküldő a kiállítás megnyitásától számított két hét alatt, tehát 1902 április 14-éig egész határozottsággal írásban kijelenti, hogy a pályázatban részt venni nem kíván.

A díjat négy művészből és öt nem művészből álló, a Társulat választmánya által titkos szavazás útján választott pályabírósg ítéli oda, melynek döntő ülésén legalább hét tagnak kell lenni s köztük a művészeknek többségben kell lenniök.

4. *A 600 koronás Eszterházy-díj*. Minden az 1902. évi Tavaszai Nemzetközi Kiállításon beküldött, szabályszerűen elfogadott s a megnyitástól a bezárásig kiállított vízfestmény (hazai tárgyú életkép, — különös tekintettel a hazai népviseletre — hazai tájkép vagy ilyenek hiá-

nyában arckép vagy csendélet) pályázik, hacsak a beküldő a kiállítás megnyitásától számított két hét alatt, tehát *1902 április 14-ikéig* írásban ki nem jelenti, hogy a pályázatban résztvenni nem kíván.

A pályadíjat *öt* művészből és *két* nem művészből álló s a Társulat választmánya által titkos szavazás útján választott pályabírószág ítéli oda.

5. *Harkányi Frigyes báró 450 koronás alapítványi díja.* Magyar művészek számára. A pályázatban résztvesz minden az 1902. évi Tavaszi Nemzetközi Kiállításra szabályszerűen elfogadott, a megnyitástól a bezárásig kiállított s a Társulat kiállításain *elsőisben szereplő művésztől* való mű, hacsak szerzője a kiállítás megnyitásától számított két hét alatt, vagyis *1902 április 14-ikéig* írásban ki nem jelenti, hogy a pályázatban résztvenni nem kíván.

A díj pályabírósága ugyanaz, mint az állami aranyérmeké és a társulati díjé.

Az illetékes pályabírószág az összes kitüntetések és díjakat a kiállítás megnyitásától számított legkésőbb *négy hét* alatt kell, hogy odaítéljék.

*

Végül megjegyezzük még, hogy a kiállításra szánt művekre alkalmazandó nyomtatványokat az igazgatóság határozata értelmében a Budapesten lakó művészeknek a beküldés határidejének lejárta előtt *tíz nappal*, a vidéken és külföldön lakóknak pedig a beküldés határidejének a lejárta előtt *egy hónappal* küldi meg az Országos Képzőművészeti Társulat titkári hivatala.



Társulatunk plakátpályázata az 1902. évi Tavaszi Nemzetközi Kiállításra.

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat“ annak idején az 1902. évi Tavaszi Nemzetközi Kiállítás plakátjára pályázatot hirdetett volt, amelynek határideje január hó hó 15-ikén járt le. A határidő lejártáig összesen a következő *huszonhét* pályamű érkezett be a városligeti Múcsarnokba:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Tövis és babér I. | 8. Múcsarnok. |
| 2. Tövis és babér II. | 9. Habok közt. |
| 3. Szív. | 10. Sie itur ad astra. |
| 4. Babér. | 11. Ultimus. |
| 5. Péntek. | 12. Tavaszi kiállítás |
| 6. Tiber. | 13. Erő. |
| 7. Mondavilág. | 14. Közös. |

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 15. Segítség. | 20. A babér. |
| 16. Arkádiában születem én is. | 21. Anna. |
| 17. Kakas. | 22. Imre. |
| 18. Cél felé. | 23. Laurier. |
| 19. Pajzs. | 24. Gyerek. |
| | 25. Gyermek. |

Ezenkívül két pályamű névvel érkezett be.

Társulatunk festészeti szakbizottsága 1902 január 23-ikán tartott ülésén döntött a pályázat sorsa fölött és az 500 koronás díjat a „Tiber“ jeligés mű szerzőjének ítélte oda.

A jeligés levél fölbontatván, belőle *Vesstrócsy* Manó neve tünt ki.

Megvételre a bizottság ezuttal egy művet sem ajánlott.



Vásárlások a Téli Kiállításon.

(Vége.)

A Téli- és a vele kapcsolatos karácsony-ujévi kiállításon, lapunk legutóbbi számának a megjelenésétől a kiállítás január 16-ikán történt bezárásáig a következő újabb vásárlások történtek:

a) *Ő Felsége a király művásárlása:*

82. Vágó Pál: Becsületügy a Hortobágyon. Olajfestmény.

83. Telepy Károly: A D' Este Villa Tivoliban. Olajfestmény.

b) *A kormány művásárlása:*

84. Perlmutter Izsák: Ima. Olajfestmény.

85. Ziegler Károly: A művész saját arcképe. Olajfestmény.

86. Grünwald Béla: Bércék között. Olajfestmény.

87. Brunningeni Fleisch Ludmilla: Krisztus imádása. Olajfestmény.

88. Damkó József: A falu bölcse. Eredeti terracotta-szobormű.

89. Telcs Ede: A kis szégyenlős. Eredeti terracotta-szobormű.

90. Telcs Ede: Díszedény. Bronz.

91. Nagy Kálmán: Telik-e még. Bronz szobormű.

92. Ligeti Miklós: Anonymus szobra. Bronz szobormű.

93. Beck Ö. Fülöp: Három arckép-plakett. Bronz.

94. Bruck Lajos: A régi eskütéri vásár Budapesten. Vázlat. Olajfestmény.

95. Vaszary János: A malomvölgy Vörösbereynél. Olajfestmény.

96. Vaszary János: Tájkép Kenesséről. Olajfestmény.

97. Tury Gyula: Fiumara. Olajfestmény.
 98. Hegedüs László: Rabiga. Vázlat. Olajfestmény.
 99. Árkay Aladár: A nyugati pályaudvar a Ferdinánd-hídról. Olajfestmény.
 100. Pállya Celesztin: Nyárfaerdő télen. Olajfestmény.
 101. Paczka Ferenc: De szeretnék páva lenni! Olajfestmény.
 102. Koszta József: Elhagyott sétány. Olajfestmény.
 103. † Ligeti Antal: Olasz tájkép. Olajfestmény.
 104. Kann Gyula: Tornác. Olajfestmény.
 105. Karlovszky Bertalan: Az ifjuság. Olajfestmény.
 106. Udvary Géza: „Sárkány vitéz“ a megszabadított naplementi királykisasszonyt atyjához vezeti. (Magyar népmese.) Olajfestmény.
 107. Basch Árpád: Uti képek. Olajfestmények.
 108. Nádler Róbert: Tréporti plage. Olajfestmény.
 109. Nádler Róbert: Erdei őrház. Olajfestmény.
 110. Fényes Adolf: Öreg ember. Olajfestmény.
 111. Kalmár Elza: Alkonyat. Algrafiai festéknyomás.
 112. Kalmár Elza: Vihar. Algrafiai festéknyomás.

c) Egyéb művásárlások.

113. Olgay Ferenc: Kertalja. Olajfestmény a karácsonyi kiállításból. Vevője: Révai Mór társulati nyerő tag.
 114. Olgay Ferenc: Utcarészlet télen. Olajfestmény a karácsonyi kiállításból. Vevője: Révai Mór társulati nyerő tag.
 115. Szlányi Lajos: Őszi tájkép. Olajfestmény. Vevője: Krícs Károly társulati nyerő tag.
 116. Nádler Róbert: Kaliba. Olajfestmény. Vevője: Rupp Zsigmond társulati nyerő tag.
 117. Nádler Róbert: Részlet a Sella csoportból. Olajfestmény. Vevője: Özv. Flesch Tivadarné, társulati nyerő tag.
 118. Tölgyessy Arthur: Egyedül. Olajfestmény a karácsonyi kiállításból. Vevője: özv. Flesch Tivadarné, társulati tag.
 119. Bruck Hermina: Csendélet. Olajfestmény a karácsonyi kiállításból. Vevője: Ohrenstein Henrik.

A vásárlások végső összege 91.295 korona, amely összegből 5500 korona ő Felsége a

királyra, 37.120 korona a kormányra, 8340 korona Budapest székesfővárosra, 25 465 korona magánosokra és 14.870 korona társulatunk nyerő tagjaira esik, amely utóbbi összegből 12.480 koronát társulatunk pénztára fizetett ki az illető művészeknek, 2390 koronát pedig a nyerők a magukéból fizettek rá nyereségértékeikre.

Szerkeszti AMBROZOVICS DEZSŐ titkár.

Kiadóhivatal:

Singer és Wolfner, Budapest, VI., Andrásy-út 10.



Feszty Árpád „Krisztus Temetése“ című hármas képének a kiállítása megnyílt a városligeti Múcsarnokban. ∞ ∞ ∞ ∞



UJ IDŐK

A magyar családok képes hetilapja.

Szerkeszti

HERCZEG FERENC

Kiadóhivatal

Budapesten, VI. ker., Andrásy-út 10.

Mutatványszám ingyen

