

Műút

„Úton lenni boldogság...” (J. K.)

Szerzőink: B. Kiss Mátyás (1993, Veszprém) az ELTE Irodalomtudományi Doktori Iskolájának hallgatója · Bazsányi Simon (2001, Budapest) egyetemi hallgató · Bereti Gábor (1948, Miskolc) nyugdíjas · Bethlenfalvy Gergely (1993, Szigetmonostor) az ELTE BTK hallgatója · Csehy Zoltán (1973, Pozsony) költő, műfordító, irodalomtörténész · Dudás Győző (1971, Budapest) illusztrátor, képregényíró és -rajzoló · Endrey-Nagy Ágoston (2002, Mór) költő · Fecske Csaba (1948, Szögliget) költő, műfordító, meseíró · Fekete I. Alfonz (1986, Szabadka) a Szegedi Tudományegyetem PhD-hallgatója · Hegedűs Vera (1991, Kaposvár) jelenleg Budapesten él, prózát ír · Horváth Péter (1975, Sárvár) filozófus, irodalomkutató · Izsó Zita (1986, Budapest) költő, műfordító, szerkesztő · Klajkó Dániel (1997, Kalocsa) a Szegedi Tudományegyetem magyar szakos hallgatója · Krupp József (1980, Budapest) kritikus, klasszika-filológus · Leskovic Tamás (1996, Miskolc) a Miskolci Egyetem magyar-történelem szakán végzett · Mezei Gábor (1982, Gyöngyös) költő, az ELTE tudományos munkatársa · Moklovsky Réka (1994, Miskolc) kritikus, a DE Humán Tudományok Doktori Iskola, Filozófia Doktori Program, Modern Filozófia alprogram doktorandusza · Molnár Flóra (1997, Kisvárd) a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatója · Nagy T. Katalin (1958, Budapest) művészettörténész, kurátor · Radnóti Sándor (1946, Budapest) esztéta, kritikus · Rákóczy Krisztina (1993, Budapest) az ELTE BTK Irodalom- és kultúratudomány mesterszak hallgatója · Rakovszky Zsuzsa (1950, Sopron) költő, író, műfordító · Róna Virág (2000, Budapest) költő · Simon Bettina (1990, Miskolc) költő, kritikus · Száz Pál (1987, Vágsellye, Szlovákia) író, irodalmár, a Comenius Egyetem tanára · Szilágyi Zsófia Emma (1995, Debrecen) író, a KRE színháztudomány szakos hallgatója · Ujházi Péter (1940, Székesfehérvár) képzőművész · Vásári Melinda (1986, Budapest) kritikus, szerkesztő, fordító · Zayla Nárcisz

Képanyagunkat **Ujházi Péter** képzőművész munkáiból válogattuk.

Műút · irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat · ISSN 1789-1965 · Megjelenik a **Szépmeesterségek Alapítvány** kiadásában Miskolcon · Főszerkesztő; Művészet: **Jenei László** (jenei@muut.hu) · Felelős kiadó; Képanyag: **Kishonthy Zolt** (kishonthy@muut.hu) · Szépirodalom: **Körizs Imre** (korizs.imre@muut.hu) · Jelen lapszámunk szépirodalmi anyagát Mezei Gábor állította össze · Szerkesztőségi titkár: **Simon Gabriella** (szepmestersegek.alapitvany@gmail.com) · Jelen lapszámunk képregényét Mezei Gábor szerkesztette · Olvasószerkesztés, korrektúra: **Tasi Réka** · Képszerkesztés, design: **Tellinge András** (tellinge.andras@gmail.com) · Kritika, esszé: **Vásári Melinda** (vasari.melinda@muut.hu) · **Szerkesztőség:** 3530 Miskolc, Széchenyi I. u. 14. · +36 46 326 906 · muut@muut.hu · www.muut.hu · www.facebook.com/muutfolyoirat · twitter.com/muut_folyoirat · Layout és logo: **Szurcsik János** (mail@janos.at; www.janos.at) · Alapító-főszerkesztő (2007–2019): Zemlényi Attila · **Előfizethető:** **Szépmeesterségek Alapítvány** (szepmestersegek.alapitvany@gmail.com · 3530 Miskolc, Széchenyi István u.14. · Tel.: +36 46 326 906; előfizetési igényét a megadott e-mail címen jelezze!) és az **OTP Bank Nyrt. Miskolci Igazgatósága** 11734004-20412245 számlaszámára, pontos elérhetőség megjelölésével, közvetlenül vagy postai átutalással · Előfizetési díj egy évre: 6000 Ft. Nyomda és kötészet: **Tipo-Top Nyomda**, Miskolc · Felelős vezető: **Solymosi Róbert** · **Műút portál:** **www.muut.hu** · ISSN 1789-2635 · Felelős szerkesztő: **Jenei László** (jenei@muut.hu) · Szerkesztőbizottság: **Bárany Tibor** (Kiskáté), **Kishonthy Zolt**, **Körizs Imre**, **Tellinge András**, **Vásári Melinda**.

A Műút támogatói:



CSEHY Zoltán

Uniformisok könyve

(*Bjorn Andrén: Bloody Knee, 1997.*)

A fekete nadrágszár és a sárga térdzokni között a vérfoltos bal térd. Ne hidd, hercegem, hogy a ballada végén ma is tiéd az ajánlás! Sérülékeny a tragédia, homok, por tapad a lehámló dalra, mely elbeszéli. A hercegek testét ma gyermekmesék habarcsába keverik, hogy álljon, hadd álljon örökkön egykaptafa történetük mitikus hét dombján a saját kis várak.

*

(*Ed Freeman: Virgo, Los Angeles, 1997.*)

Fehér, epikus füst.
Előtte az újonc zöld sisakban.
A fegyver hidege pucér mellkasához ér.
Állat nemzette fiú, aki belenőtt a karámba.
Szögesdróttal keríti el a félelmet,
bálamadzaggal
kötözi kockákba az agressziót, hadd
legyen alvó ösztöneinek rendszeres alma.
Este a huzatos istállóba hajtják,
reggelre részeg az erjesztett férfiszagtól.

(Ric Brown: Untitled, W. Bloomfield, 1997.)

A nádtörzs mint hatalmas, ásító pénztárgép
torkában az uvula. Marok melegében
madártojás. Az erdő áruházában
nincs mozgólépcső. A plázaüveg önmagától
tisztul: eső nyalja végig, akár a strandoló testet,
ha kinn felejtik. Az érméket okádó száj
a rozsdára gondol. Fel fogja falni
a levélzet javát. Ki festi majd újra a berozsdált fákat?
Amíg énekel az erdő,
él a törzs, belül zenél a madártojás,
s a meleg marok sem húzza szorosabbra izzadt falait.

*

(Kingdome 19: Number 237, Berlin, 1995.)

Fekete-fehér kirakatban a test:
a fotóból szinte kiáll a centiméterekben mérhető látvány,
majd minden a két túlélő színbe olvad.
A szemgödör mélyén hideg és bűdös
a kivéreztetett színek szürreális tömegsírja.

