

műút

„Úton lenni boldogság...” (J. K.)

Szerzőink: Balajthy Ágnes (1987, Kistokaj–Debrecen) kritikus, szerkesztő · Bazsányi Sándor (1969, Miskolc–Piliscsaba) irodalomkritikus, esztéta, egyetemi oktató · Biró Krisztián (1994, Miskolc) bolti eladó · Böszörményi Márton (1989, Dunaújváros) könyvesbolti eladó · Csete Soma (1996, Szekszárd) kritikus, költő, az ELTE hallgatója · Fejes Richárd (1994, Budapest) az ELTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskolájának hallgatója · Fekete I. Alfonz (1986, Szabadka) doktori hallgató · Gyukics Gábor (1958, Budapest) költő, műfordító · Hegedüs Vera (1991, Kaposvár) 0/24 operátor · Kapui Ferenc (1983, Csorna) marketingvezető · Kustos Júlia (1996, Szombathely) kritikus, író, költő, az ELTE hallgatója · Márián Gábor (1989, Budapest) grafikus · Marno János (1949, Budapest) József Attila-díjas író, költő, műfordító, műkritikus · Mester Csaba (1970, Kazincbarcika) dekoratőr · Moklovsky Réka (1994, Miskolc) a Debreceni Egyetem Modern Filozófia alprogramjának doktorandusza · Nagy Hilda (1995) az ELTE BTK ITDI Az irodalmi modernség program hallgatója · Owaimer Oliver (1995, Budapest) a Szegedi Tudományegyetem magyar–történelem tanári szakos hallgatója · Pataki Viktor (1989, Budapest) irodalomtörténész, szerkesztő, egyetemi oktató · Rigó Kata (1967, Budapest) iparművész · Szemes Botond (1994) az ELTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskolájának hallgatója · Szolláth Dávid (1975) irodalomtörténész, szerkesztő · Tamás Dénes (1975, Sepsiszentgyörgy) író, egyetemi oktató · Tatár Sándor (1962, Budapest) költő, műfordító, az MTA könyvtárának munkatársa · Tóth Vivien (1995, Miskolc) grafikusművész · Viski Noémi (1997, Budapest) design- és művészetelemző · Zelei Dávid (1985, Budapest) kritikus, szerkesztő

E lapszámunkat **Tóth Vivien** grafikusművész munkái, illetve azok részletei díszítik.

Műút · irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat · ISSN 1789-1965 · Megjelenik a **Szép-mesterségek Alapítvány** kiadásában Miskolcon · Szerkesztik: Szépirodalom: **Mezei Gábor** (mezei.gabor@muut.hu) · Művészet: **Jenei László** (jenei@muut.hu) · Kritika, esszé; olvasószerkesztés és korrektúra: **Vásári Melinda*** (vasari.melinda@muut.hu) · Képszerkesztés, design: **Tellinger András** (telli@chello.hu) · Képanyag és felelős kiadó: **Kishonthy Zsolt** (kishonthy@muut.hu) · Alapító-főszerkesztő: **Zemlényi Attila** (zemlenyi@muut.hu) · **Szerkesztőség:** 3530 Miskolc, Széchenyi l. u. 14. · +36 46 326 906 · muut@muut.hu · www.muut.hu · www.facebook.com/muutfolyoirat · twitter.com/muut_folyoirat · Szerkesztőségi titkár: **Simon Gabriella** (szepmestersegek.alapitvany@gmail.com) · Layout és logo: **Szurcsik János** (mail@janos.at; www.janos.at) · **Előfizethető: Szép-mesterségek Alapítvány** (szepmestersegek.alapitvany@gmail.com · 3530 Miskolc, Széchenyi István u.14. · Tel.: +36 46 326 906; előfizetési igényét a megadott e-mail címen jelezze!) és az **OTP Bank Nyrt. Miskolci Igazgatósága** 11734004-20412245 számlaszámára, pontos elérhetőség megjelölésével, közvetlenül vagy postai átutalással · Előfizetési díj egy évre: 4740 Ft. Nyomda és kötészet: **Tipo-Top Nyomda**, Miskolc · Felelős vezető: **Solymosi Róbert** · **Műút portál:** **www.muut.hu** · ISSN 1789-2635 · Felelős szerkesztő: **Jenei László** (jenei@muut.hu) · Szerkesztőbizottság: **Bárány Tibor** (Kiskáté), **Kishonthy Zsolt**, **Mezei Gábor**, **Tellinger András**, **Vásári Melinda**.

* A szerkesztő az Emberi Erőforrások Minisztériumának Oláh János szerkesztői ösztöndíjasa.

nka

MissionArt
Galéria

Alapítvány
Vendégvár

MARNO János

Bögregörbe

részlet a (sír)kerti séták-ból

Bögrémekeket látok. Továbbá két ölebet egy csonka franciaágyon, vagy rosszul látom, s az egy kanapé egy rangos rendházból, rendkívül magas háttámlával? Valamint forró teás-bögrém falán az univerzum teljes eredettörténetét, egy körbe-érő folyamatábrán? Merre tartok éppen? A gép előtt, egy kertben, éjjel, lenge öltözékben, holmijaim egy bokor mélyén jól elrejtve. Valahányszor elhúzóok mellette, reszketés vesz erőt rajtam, hasonló a csipke-bokoréval. Bögrém falán az ábra fakulóban. Az ebek még nálam is gebébbek. Anyámnál, aki csontváz-ként halt meg. A húgom szerint derúsen. Aztán ő is meghalt, egy bolondok-házában. Jólesik keringenem hajnalig a kertben, reszketnem, hogy mi lesz még itt, ha megérem, vagy kivált mi, ha mégsem. Ha tűz üt ki hűlt helyemen.

És a homloka*

„És a homloka derengett.”

A munkás-gyászindulóra lassúztam
a szomszéd tanyán az agronómus
házában a tejszőke lányával,
néha nyárra gondolok, késő nyárra,
máskor az év utolsó napjára,
vagy Verdire, a komponistára,
és a földre, aminek a szagával
időről időre megtelnek az arc-
üregeim, s elbarázdásodik
a hangom. A lány feje kerek volt,
akár az apjáé, és a homloka
hatalmas elviselhetetlenül.

Tizenöt lehettem. Mint Verne gyerek-
kapitánya. Isten altasson, anyám,
aki itt hoztál világra, e földön,
és nem másutt, ahol még nem vert föl
embert ugyanaz a rémálom nem
egyszer egy éjjel, de egyre többször.

* Az *Élet és Irodalom* LXIII. évfolyam, 51–52. számában megjelent vers
módosított változata.

Három széljegyzet

Berta Ádámnak

Miért

Miért főzne az,
aki nem szereti a főzeléket?

Hol a Zoli?

Kiment a fürdőszobába,
mert kiment a fejéből,
hol rúgta le a titokzokniját.

Fokozatosság

Fokozatosság a hosszú élet titka, olvastam.
Csöngettek, olvastam tovább.
Kekszet?, kérdezte a feleségem.
Köszönöm, mondtam,
és intettem a szememmel, hogy jöhet.
Álmomban azután fogcsikorgatva
ejtettem a padlóra a hangyabetűs könyvet.

