

műút

„Úton lenni boldogság...” (J. K.)

Szerzőink: Bárány Tibor (1979, Budapest) filozófus, kritikus · Bene Adrián (1977, Pécs) filozófus, irodalomtörténész, kritikus · Branczeiz Anna (1990, Székesfehérvár) PhD-hallgató (Pécsi Tudományegyetem) · Deák Botond (1969, Budapest) költő · Demény Péter (1972, Kolozsvár) költő, író, szerkesztő · Deres Kornélia (1987, Miskolc) Makói Medáliák-díjas költő, egyetemi adjunktus · Fecske Csaba (1948, Miskolc) költő, író · Gazdag Ágnes (1987, Dunaújváros — Egyesült Királyság) költő · Gilbert Edit (1963, Siklós) egyetemi oktató, kritikus · Lakatos István (1980, Budapest) képregényrajzoló, illusztrátor, író · Lesi Zoltán (1982, Bécs-Budapest) költő, műfordító · Marc Turcotte (1958, Észak-Dakota, Chippewa rezervátum – Chicago) költő · Melhardt Gergő (1993, Szombathely), irodalmár, kritikus, Budapesten él · Ménes Attila (1961, Budapest) író · Nagy Sára (1985, Budapest) festőművész · Petőcz András (1959, Budapest) költő, író, szerkesztő · Pintér Kitti (1995, Kecskemét) költő · Pór Péter (1940, Clermont-Ferrand) Széchenyi-díjas irodalomtörténész · Sinkó István (1951, Budapest) képzőművész, tanár, művészeti író · Smid Róbert (1986) PhD, irodalom- és kultúratudós, kritikus, az ELTE Általános Irodalomtudományi Kutatócsoport munkatársa · Szalay Zoltán (1985, Pozsony) prózaíró, szerkesztő, jogász · Szentesi Zsolt (1957, Ózd-Eger) irodalomtörténész, kritikus, az egri Eszterházy Károly Egyetem Irodalomtudományi tanszékének oktatója · Szolcsányi Ákos (1984, Budapest) költő, bölcész · Tinkó Máté (1988, Békéscsaba) költő, kritikus, szerkesztő · Turányi Tamás (1966, Budapest) költő · Urbán Bálint (1984) luzitanista irodalmár, műfordító. Jelenleg a brazil Universidade Estadual do Ceará oktatója · Ureczky Eszter (1984, Debrecen) a Debreceni Egyetemen a Brit Kultúra Tanszék tanársegédje

E számunkat **Nagy Sára** festőművész alkotásai díszítik.

Műút · irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat · ISSN 1789-1965 · Megjelenik a **Szépírók Alapítvány** kiadásában Miskolcon · Főszerkesztő; művészet; képregény: **Zemlényi Attila** (zemlenyi@muut.hu) · Felelős szerkesztő; kritika, esszé: **Jenei László** (jenei@muut.hu) · Szépirodalom: **Mezei Gábor** (mezei.gabor@muut.hu) (Ideiglenesen ebben a számban Jenei László és Zemlényi Attila) · Kritika, esszé; olvasószerkesztés és korrektúra: **Vásári Melinda*** (vasari.melinda@muut.hu) · Képszerkesztés, design: **Telling András** (telli@chello.hu) · Képanyag és felelős kiadó: **Kishonhy Zsolt** (kishonhy@muut.hu) · **Szerkesztőség:** 3530 Miskolc, Széchenyi l. u. 14. · +36 46 326 906 · muut@muut.hu · www.muut.hu · www.facebook.com/muutfolyoirat · twitter.com/muut_folyoirat · Szerkesztőségi titkár: **Simon Gabriella** (szepmestersegek.alapitvany@gmail.com) · Layout és logo: **Szurcsik János** (mail@janos.at; www.janos.at) · **Előfizethető:** **Szépírók Alapítvány** (3530 Miskolc, Széchenyi István u.14. · Tel.: +36 46 326 906) és az **OTP Bank Nyrt. Miskolci Igazgatósága** 11734004-20412245 számlaszámán, pontos elérhetőség megjelölésével, közvetlenül vagy postai átutalással · Előfizetési díj egy évre: 4740 Ft. Nyomda és kötészet: **Tipo-Top Nyomda**, Miskolc · Felelős vezető: **Solymosi Róbert** · **Műút portál:** **www.muut.hu** · ISSN 1789-2635 · Felelős szerkesztő: **Jenei László** (jenei@muut.hu) · Szerkesztőbizottság: **Bárány Tibor** (Kiskáté), **Kishonhy Zsolt**, **Mezei Gábor**, **Telling András**, **Vásári Melinda**, **Zemlényi Attila**.

* A szerkesztő az Emberi Erőforrások Minisztériumának Oláh János szerkesztői ösztöndíjasa.

nka

MissionArt
Galéria



TURÁNYI Tamás

A f á z i a

Igazad lehet a billentyűzet elől menekülő évekről. Az élő műfajok mindig kiegészítésre szorulnak. Ez eddig nem tűnt fel. Csak az, hogy meztelen vagy, mert a ruha rajtad hallgatott el.

Mellettem a HÉV-en egy kedvesnek tűnő lány aludt, átmeneti kabátban, rémült Adidas-cipőben. Arra gondolok, hogy Micimackónak miért nem volt csaja, s hogy a tizenévesek mindenre borzalommal

néznek. Az ég novemberi, az arcom most csaknem Berzsenyi, de feledem a gőzfickót, aki voltam, és őket, akik szóltak, hogy szedd össze magad. Ezek olyan lóhús-ízű szavak.

A medúza nem vizel, a Feri késni fog, nagy csal a kártyán, az elhunyt Lili néni találós kérdései kihoznak a sodromból, a tilalmak számát fejből nem tudom.

Mellettem suhan a Duna, álomszép, de főleg a neve. Egyszerre lennék itt, és otthon is maradnék, szeretem a napfelkeltét, a reggeli süniket a kertben, micsoda öröm, hogy az alkohol még jóval azelőtt fordul el tőlem, mire nyűg lenne az öregedés.

„Hiába vagy ilyen nagy, ugyanúgy meghalsz, mint a kicsik, csak meghalva nagyobb helyet foglalsz el”, mondja a menyasszony. Az édes anyaföld bolygónyi lett, maradhat?

Crazy Horse és Pablo Escobar kézenfogva pihennek alattad, az önelemzés több szólamban szakad rád, nyelvedet a beszéd rég lekenyerezte, szénpor és hullahó alól kotrod a szavakat,

tiszavirágok, de a vízbe hullt testektől a folyó egész évben rezeg, egy röpke pillanatnak is burjánzó múltja van. Az arcunk két fékpofa, csikorogva emlékezünk.

Patám megcsúszik, szarvamnál fogva ragadnak meg, hogy aztán egy hűtött kamionból elővegyenek, és a fejemre olvassák, hogy a múltban élni marhaság.

Ülök a szobámban — hazudom — és nincs senki odakint, pedig előbb-utóbb mindenki azt mondja: „elnézést, ki kell mennem”.