

↳ *Lesi Zoltán*

D a r t h V a d e r ,  
s e t m e f r e e

Landolás után érintkező síkok  
és városi vetemények hálózatába  
érkezik. Belakja a földi alakzatokat,  
behatol a kontinentális  
felületek láthatatlan vonalaiba.

Megérkezés után rögtön megtalálja  
a megnevezés kényszere: földterületeket  
és útvonalakat sajátít ki, sokakat  
tesz földönfutóvá. Mindig ugyanabban  
a ruhában marad, mintha az éghajlatok  
nem változnának a térrel.

Hittérítőként mutatkozik be,  
aki Bach fűgáinak és az afrikai  
varangyok kórusának összehangolásán  
munkálkodik. Éljen Marinetti és a repülő,  
kiáltja egy túlsúlyos pillanatában.

Jelenléte ekkor már csak virtuális,  
egy esemény előtti tableta, amit  
a földrészek elmozdulása késleltet.

Az utazáshoz feltalálja az ártatlanságot,  
centrumnak hazáját rakja közepére,  
Lakni valahol csak történelem  
előtti időzés, az atlasz fedele  
kemény, mint Darth Vader szuszogó  
hangja a maszk mögül.



C s a k a v é r

Egy szúnyog, amely vért szívott,  
most repül tovább. A virágok  
parkolóhelyek, egy szirmos bárnál  
fel lehet szedni a pasikat.  
A mosoly, amit rád villantanak,  
nem az állkapocsizmok szimpatikus  
összehúzódásának eredménye,  
inkább kényszer. Az oxigénnel  
dús térben csak a nyugodt szívás  
váltja ki igazán a testvéri bizalmat,  
és mint az igazi szektások,  
a szerződést mások testnedveivel  
kötjük. Ragyogó krómozású  
kamion közeledik a választott  
virágunkhoz. Egy katasztrófafilm  
második része kiszorítja a továbbrepülés  
tisztá eszméjének gondolatát.  
A bibéken a rovarmánia, a lábdörzsölés  
épp boncolássá fajult volna,  
amikor úgy döntöttünk, meglátogatjuk  
a kamionsofőr hajszálereit.