

↳ Lackfi János

## Levegősakk

Egy fekete állóbábu a háttérben  
 És két fehér ülóbábu az előtérben,  
 Köztük lebegő sakktábla, levegőből  
 Kifaragott bábukkal,  
 A feketéket éjszaka faragták ki, sötétből,  
 A fehéreket nappal, világosból,  
 És nem szabadott, hogy az estiek  
 Fényt kapjanak, mert úgy porrá omlanak,  
 És lehet mindent kezdeni előlről,  
 És nem szabadott, hogy a nappaliakra  
 Árnyék essen, mert akkor porrá omlanak  
 És lehet mindent kezdeni előlről,  
 Csak ha már készen voltak, és lefújták  
 Az összeset lakkal, akkor álltak meg  
 Magukban. A levegősakk igen komoly  
 Dolog, mint majdnem minden, ami  
 Levegőből van, kivéve a luftballonokat,  
 A pukizást és az enyhe szellőt, mert  
 Máskülönben komoly szelek és komoly egek  
 És komoly magasságok készülnek levegőből,  
 Nem beszélve a buborékos ásványvízről,  
 S még a sakktábla alá készülő padokat is  
 Csupa levegőből fröccsöntik,  
 Ne lehessen látni, ami a kockás mezők  
 Alatt van, pontosabban lehessen  
 Látni a semmit, ami alatta van.  
 A legizgalmasabb, hogy a két pasas  
 Egyike sem akar igazán nyerni,  
 Sem igazán veszteni, egyszerűen  
 Nem akarják, hogy vége legyen  
 A sakknak, mert akkor megint el kellene  
 Foglalniuk magukat valami mással,  
 Mondjuk újra el kellene kezdeniük  
 Sakkozni, de hát minek kezdenének el  
 Sakkozni, amikor már egyszer belekezdtek,  
 Úgyhogy elhatározzák, többé  
 Meg se moccannak, és megkérik a  
 Háttérben álló fekete ruhás pasast,  
 Ő se mozduljon, továbbá vágjon nagyon  
 Gondolkodó képet, mert amilyet  
 Most vág, olyat fog vágni mindörökké,  
 És amikor végre készen állnak,  
 Kiszólnak a képből a fényképésznek,  
 A lakkozóembernek, hogy most tessék,  
 És hopp, már le is vannak fújva lakkal.

## Időablakok

A szemközti ház falán sorra nyílnak az időablakok,  
 A sötétség meg a világosság  
 Liftezik fel és le bennük,  
 Szünet nélkül nyaggatják a liftet,  
 Mint valami vásott kölkök,  
 Akiket seprűvel hajkurász a közös képviselő.  
 Az ablakok mögött lakókat nem annyira érdeklí  
 Ez a megátalkodott liftezés.  
 Legfeljebb a villanykapcsolóval  
 Széjjeltaszigálják az árnyékokat és  
 Előcsalogatják a fényt. Vagy tenyerükkel  
 Tartanak ernyőt szemük elé, ha túl élesen  
 Betűz a nap, már nem úgy értem,  
 Hogy betűket olvas fel (pedig úgy is érthetném,  
 Miért ne olvashatna a nap!), hanem hogy tűz befelé.  
 Esetleg meresztik a szemüket,  
 Ha rájuk esteledik, és még mindig  
 Nem gyújtottak villanyt, mert túlságosan  
 Eszükbe jutott valami szomorú vagy  
 Valami vidám, igaz, ha a vidámság  
 Már múlt idő, szomorúság lesz abból is.  
 Az egyik szemközti lakó a Betyár bácsi,  
 Akit azért nevezek így, mert csak a kalap  
 Hiányzik a fejéről, árvalányhajjal,  
 Meg a pipa a szájából, és mindig várom,  
 Hogy a karikás ostorával átcerdít  
 A mélység felett, egészen a mi ablakunkig,

De Betyár bácsi semmi betyárosat nem tesz azon kívül,  
 Hogy bámul, nyilván valami délibábot.  
 A Jólöltözött Fiút is megszoktam már,  
 Zongoraszó hallatszik tőle, ha nyitva  
 Hagyja az ablakot, rend van a hajában,  
 Az asztalán, a ruhái közt, a kottái közt,  
 A tanszerei közt, amelyeket csak ő hív  
 Tanszereknek, mert a nagymamája neveli,  
 És neki még a villamos is villanyos,  
 Amiért a többiek kiröhögik.  
 A Kisbabás Anyuka mindig nagyon várja,  
 Hogy a férje hazajöjjön esti fürdetésre,  
 És aggódva szagolja meg a száját közelről,  
 Hogy ivott-e, mert a baba születésekor megígérte,  
 Leteszi a poharat, és az asszony mer is neki  
 Hinni meg nem is, és ahogy várják haza  
 Ezt az izgalmas férjet, túlságosan kihajolnak  
 Az ablakon, nekem legalábbis túlságosan,  
 Az ilyesmiktől rettegek, már látom is,  
 Hogy az a kisgyerek rugdosni kezd, kiszabadítja  
 Magát anyukája karjaiból, lepottyan,  
 És hiába kap utána az asszony, a kicsi egyenesen  
 A kocsmá helyett hazaérkező apa lába elé  
 Érkezik, és attól fogva állandóan sötét lesz  
 Ott is, mint a negyedik ablak mögött,  
 Amelyről az eső már rég lemosta a papírokat,  
 Pedig hatalmas betűkkel ki volt írva:  
 ELADÓ.

