

Műút

„Úton lenni boldogság...” (J. K.)

Szerzőink: Áfra János (1987, Hajdúböszörmény) költő, szerkesztő · Balajthy Ágnes (1987, Miskolc–Debrecen) kritikus · Barkóczi Ákos (1983, Budapest) egyetemi hallgató · Baróthy Zoltán (1977, Budapest) író · Borbély Szilárd (1964, Debrecen) író, költő · Csehy Zoltán (1973, Dunaszerdahely) költő, műfordító, irodalomtörténész · Dante Alighieri (1256–1321) itáliai költő, filozófus · Demeter Zsuzsa (1977, Kolozsvár) irodalomtörténész, szerkesztő · Demény Péter (1972, Kolozsvár) író, a Látó szerkesztője · Deres Kornélia (1987, Miskolc–Budapest) költő, kritikus, szerkesztő · Dékány Dávid (1988, Szeged–Budapest) költő · Dérczy Péter (1951, Budapest) kritikus, irodalomtörténész · Gárdos Bálint (1981, Budapest) kritikus · Gilbert Edit (1963, Pécs) egyetemi docens, irodalomtörténész · Kádár Judit (1956, Budapest) irodalomtörténész · Klopfer Ágnes (1966, Miskolc) középiskolai tanár · Kókai János (1972, Budapest) költő · Kutasy Mercédesz (1978, Budapest) egyetemi tanársegéd, műfordító · Lapis József (1981, Sárospatak–Debrecen) kritikus, szerkesztő · Lator László (1927, Budapest) költő, műfordító, irodalomtörténész · Lukácsi Margit (1965, Jászberény–Budapest) italianista, műfordító · Magyar Barna (1965, Vésztő) költő · Merényi Dániel (Miskolc) kerékpárváz-építő és képregényrajzoló · Ménesi Gábor (1977, Hódmezővásárhely) újságíró · Molnár Illés (1981, Budapest) kritikus, költő · Nagy Szilvia (1979, Kistokaj) kurátor · Nádasdy Ádám (1947, Budapest) költő, műfordító, nyelvész · Paksy Tünde (1973, Miskolc) germanista · Palágyi Ildikó Brigitta (1976, Budapest) író · Pál Sándor Attila (1989) költő · Radnóti Sándor (1946, Budapest), esztéta, egyetemi tanár · Rákai Orsolya (1973, Budapest) irodalomtörténész · Sopotnik Zoltán (1974, Tatabánya) költő, író, szerkesztő · Svébis Bence (1983, Budapest) költő, kritikus · Szántó T. Gábor (1966, Budapest) író, költő, a Szombat folyóirat főszerkesztője · Szilvay Máté (1990, Budapest) kritikus · Vajda Mihály (1935, Budapest) professor emeritus · Vári György (1978, Budapest) irodalomtörténész, kritikus

E számunkat a **Miskolci Galéria Nkft.** jóvoltából megrendezett **Műút-hetek** című programsorozat (2012. március 10 – június 16.) kiállítóinak munkáival vagy azok részleteivel díszítettük. A borítón szereplő művek: b1: **Szirtes János:** *Pasztózus fekete 01* (2012); b2: **Molnár Ágnes Éva:** *In-between 11* (2011); b3: **Rutkai Bori:** *Indián fenyőfák ünneplik a túlélésüket* (2008, részlet); b4: **Fekete Balázs:** *Cím nélkül* (2004, részlet).

Legutóbbi (032-es) számunk 58–62. oldalán a *Megvalósult álmok és megálmodott valóságok határán* című írás szerzője helyesen: **Turi Márton**. A szerzőtől és olvasóinktól elnézést kérünk!

Főszerkesztő: **Zemlényi Attila** zemlenyi@muut.hu · Irodalom, képregény, online: **kabai lóránt** kkl@muut.hu · Művészet: **Bujdos Attila** attila.bujdos@muut.hu · Kritika, esszé: **Jenei László** jenei@muut.hu · Képszerkesztés, design: **Tellinger András** telli@chello.hu · Szerkesztőség: 3530 Miskolc, Széchenyi I. u. 14. · telefon: +36 46 326 906 · e-mail: muut@muut.hu · www.muut.hu · muut.blog.hu · www.facebook.com/muutfolyoirat · www.iwiw.hu/muut · www.twitter.com/muut_folyoirat · A Műút irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat megjelenik a Szépmesterségek Alapítvány kiadásában Miskolcon · Képanyag és felelős kiadó: **Kishonthy Zolt** kishonthy@muut.hu · Szerkesztőségi titkár: **Simon Gabriella** simon.gabriella@muut.hu · Layout és logo: **Szurcsik János** mail@janos.at www.janos.at · Korrektor: **kabai lóránt** · Nyomda és kötetészet: **Tipo-Top Nyomda, Miskolc** · Felelős vezető: **Solymosi Róbert** · ISSN 1789-1965

▮ *Csehy Zoltán*

Körvonal

Még tizenöt perc és megy a busz,
addig talán sikerül leírnom,
addigra kész leszek vele,
és befejezem ezt a versszakot is. Tizenöt
perc végül is, elég idő egy vershez,
ha már a fejben meg is van, menetrend kérdése,
indul és érkezik. Lefuthatok a falépcsőn,
innen, a másodikról, két perc, a lift is működik,
de folyton cipelnek benne valomit,
most épp az este nyíló kiállítás metaforáit,
vagy csak feljön a fényre a szakácsnő,
és cigire gyújt az udvaron,
ahol most rajta kívül nincs műtárgy,
és felkapom a táskám, bele egy
eső elleni kabát, térkép, pár lap,
és egy ceruza, hogy amíg jön a busz,
vagy a buszban, felírhasam legalább a lényegét
annak, ami tulajdonképpen itt és most
körvonalazódik.

Rettentő disznó verset

Rettentő disznó verset szeretnék írni,
csatakos baszásról, szájba élvezésről,
szégyentelenebbet, mint egy kitáruló pina, melyben
most sokkal több a nyers hús, mint bármikor.
Behatárolhatatlan pillanatok akarok,
melyek öncélúak, biológiailag
determináltak, de azért kijátszhatók. És a legvadabb
képzeletet felülmúló pózokban akarom,
melyekben mindig egy és ugyanaz a kapocs,
konkrétan erőszakos és megtűrt faszom.
És egy ilyen izzó körvonalkeresésbe
mi más vegyülne,
mint a tét nélküli évszakok egyértelműsége:
hogyan kéznél van még egy év,
de talán több is. És az örök szerelem, persze,
mely kapcsokkal, szagokkal és formákkal játszik.
A szalonképes rész bekerül az albumokba,
a többi soha nem rögzített, de leforgatott
vagy elképzelt, szánalmas
pornófilmek martaléka,
mármint ahogy éppen kúrlak,
vagy ahogy elegáns
ujjad hezitál a nyirkos, szőrös
farpofák között.

Idegen anyag

És nem érdekel semmi, senki,
elkaplak, és a lábad közé dőföm,
kétszer felvágott hasadba,
mely két gyereket hordott ki nekem,
mert csak az élvezet érdekel,
a tiéd is, persze,
a közös konstrukció,
mely évtizedek óta működik
zuhanyzófülkében, parkban vagy akárhol.
Valójában hazudok neked,
csak a saját farkam érdekel,
és egyenesen elvárom, hogy élvezd,
az igényei, a kockázatos biztonsága gerjeszt,
ahogy
újra meg újra
megismerkedik a
sejtelmes, ismerős,
de végeredményben mégis csak menthetetlenül
idegen anyaggal.



Lakatos István
Titkos ajtó