

MÚÚT

„Úton lenni boldogság...” (J. K.)

Szerzőink: Antal Balázs (1977, Csernely–Nyírszőlős) író, kritikus · Balajthy Ágnes (1987, Miskolc–Debrecen) egyetemi hallgató, kritikus · Bartók Imre (1985, Budapest) író, kritikus · Bazsányi Sándor (1969, Piliscsaba) irodalomkritikus, irodalomtörténész · Bán Zsófia (1957, Budapest) író, irodalomtörténész, kritikus · Bánki Ákos (1982, Budapest) festőművész · Boér Tamás (1977, Szeged) író · Bombitz Attila (1971, Szeged) kritikus, irodalomtörténész · Császár Norbert (1975, Gödöllő) képzőművész · Dante Alighieri (1256–1321) itáliai költő, filozófus · Fecske Csaba (1948, Miskolc) költő, publicista · Fehér Renátó (1989, Szombathely–Budapest) költő · Ferlinghetti, Lawrence (1919) amerikai költő · Garaczi László (1956, Budapest) költő, író · Gárdos Bálint (1981, Budapest) irodalomtörténész · Gilbert Edit (1963, Pécs) egyetemi docens, irodalomtörténész · Kabai Csaba (1979, Budapest) író, költő, műfordító · Kele Fodor Ákos (1983, Budapest) költő, drámaíró, szerkesztő · Klopfer Ágnes (1966, Miskolc) középiskolai tanár · Korpa Tamás (1987, Szendrő–Debrecen) költő, irodalomkritikus · Kovács Ilona (1948, Kecskemét) habil. egyetemi docens, műfordító · Lovász Andrea (1969, Gyula) gyerekirodalom-kutató, kritikus · Lukácsi Margit (1965, Jászberény–Budapest) italianista, műfordító · Mán-Várhegyi Réka (1979, Budapest) író, szerkesztő · Menczel Gabriella (1970, Budapest) hispanista, egyetemi oktató · Ménesi Gábor (1977, Hódmezővásárhely) újságíró · Nagy Szilvia (1979, Kistokaj) kurátor · Nagy Zsuka (1977, Nyíregyháza) költő · Nádasdy Ádám (1947, Budapest) költő, műfordító, nyelvész · Nemes Z. Márió (1982, Budapest) költő, író, kritikus · Nyerges Gábor Ádám (1989, Budapest) író, költő, szerkesztő, egyetemi hallgató · Nyilas Atilla (1965, Budapest) költő · Paksy Tünde (1973, Miskolc) germanista · Schein Gábor (1969, Budapest), költő, író, irodalomtörténész · Seres László (1945, Miskolc) festőművész, restaurátor · Szabó Krisztina (Budapest) költő · Turi Márton (1986, Budakalász) bölcsészhallgató, kritikus · Ureczky Eszter (1984, Debrecen) kritikus

E számunkat **Bánki Ákos** (borító 1–4, illetve az 5., 6., 12., 22., 27., 28., 37. és 48. oldal) és **Seres László** (10., 16., 32. és 48. oldal) munkáival vagy azok részleteivel díszítettük. **Bánki Ákos** és **Seres László Kánon** című közös kiállítása 2012 június 2-ig tekinthető meg a **Miskolci Galéria** Rákóczi-házában, a **MÚÚT-hetek** programsorozat részeként.

➤ *Garaczi László*

(lesz odafönt)

a kapuban áll unott arccal
és úgy köszön hogy kolom
vagy tornagúlát épít az alsósokkal
lelopózik a pincébe vagy fel a padlásra
a tér egyik padján heverve rágózik
és mikor jönnek a felnőttek a munkából
valahogy a mozdulatlansága merevedik meg
nem is néz oda és jön a kolom
azzal a kényszeredett hangsúllyal

vagy lili és a barátnői ülnek a lépcsőn
közeledik a fiatal apuka
és legszívesebben ő is kolomozna
de helyette a lányok kolomoznak
a megalázottságon átsejlik a megvetés és a fölény
valami többnek a tudása mint ők maguk

és ha a nánási szülei elutaznak
kiállnak a nánási fiúk a teraszra léggitározni
bentről bömböl a zene
a többiek a téren labdát rugdosnak
nem ettek reggel óta csak egy citromfagyit a szalainál
ezzel a témával homályos összefüggésben
a tornatanár tojásai kerülnek terítékre

hanyag önbizalmuk tökéletes és megsemmisítő
úgy döntenek hogy az összedobott pénzből
zsírtéglát és vekni kenyeret vesznek a maszknál
só meg csak lesz odafönt

Főszerkesztő: **Zemlényi Attila** zemlenyi@muut.hu · Irodalom, képregény, online: **kabai lóránt** kkl@muut.hu · Művészet: **Bujdos Attila** attila.bujdos@muut.hu · Kritika, esszé: **Jenei László** jenei@muut.hu · Képszerkesztés, design: **Tellinger András** telli@chello.hu · Szerkesztőség: 3530 Miskolc, Széchenyi I. u. 14. · telefon: +36 46 326 906 · e-mail: muut@muut.hu · www.muut.hu · muut.blog.hu · www.facebook.com/muutfolyoirat · www.iwiw.hu/muut · www.twitter.com/muut_folyoirat · A Múút irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat megjelenik a Szépmesterségek Alapítvány kiadásában Miskolcon · Képanyag és felelős kiadó: **Kishonthy Zsolt** kishonthy@muut.hu · Szerkesztőségi titkár: **Simon Gabriella** simon.gabriella@muut.hu · Layout és logo: **Szurcsik János** mail@janos.at www.janos.at · Korrektor: **kabai lóránt** · Nyomda és kötetészet: **Tipo-Top Nyomda, Miskolc** · Felelős vezető: **Solymosi Róbert** · ISSN 1789-1965

(ahogy húznak el) (te meg ott)

gyerekek vagyunk és sok pénzünk lesz
mert kitaláljuk a sorsoláson a számokat
tudjuk hogy a fehér gömbök mit rejtene

fehér limuzinnal megyünk végig a parton
balra a kék tenger jobbra a sziklafal a várral
jártunk már itt de mivel a szüleink még nem

magyarázzuk az óvárost és hogy hol a vécé
a várfalban a klostromkert mellett és a főtéren
visszafordulunk a szállás felé egy fagyira

lili ügyesen ipszilonozik a szerpentin
szüleink a hátsó ülésen a romokat nézik
gyerekek vagyunk és nyaraltatjuk őket

pár napja évváró után az iskolakapuban
jöttünk rá hogy átlátunk a sorsolási urnán
aztán a szünidei tervekről beszélgettünk

az éjszakákról mikor álmosan ágyba bújunk
és nézzük a plafonon mozgó fényeket
ahogy húznak el az autók a szemere utcán

a tervek szerint keddenként fogunk találkozni
és a csóznak felajánlott jelképes összegért
a ráccsal körbevett dühöngőben csókolózunk

már csak mi ketten vagyunk az iskola előtt
mert minden a könyvek a tollak a kék köpeny
a tornaszák a rajztábla szét volt szórva a földön

mondom hogy menjen nekem még dolgom van
és ő elindul az alkotmány utca felé egyedül
én pedig egyenként összeszedem a cuccaimat

fekszem a járdán a pénzjegynyomdánál
fiatalok jönnek a markó utca felől és biztatnak
hogy igyak valahol még egy pohárral
pedig nem ittam egy kortyot sem egész éjjel

és már csak a téren kell átvágnom
de elfáradtam te pedig előre mentél
a teret közben átépítették sok zöld fa és bokor
és a mesterséges ám annál természetesebbnek

tűnő műmocsár amibe bokáig süllyedek
és csak nagy nehezen sikerül átgázolnom rajta
a sakkasztalokat is áthelyezték
kőlapokra tett kopott fatáblán sorakoznak

a fekete és fehér bábuk a ferde hajnali fényben
félbehagyott elhalasztott csaták
a kapuban meg valami költöztetés zajlik
bútorok állványok nagy összevisszaságban

felvonulási terület mészfoltos építési anyagokkal
ott áll köztük az asszony és én mutatom neki
nézd a sakkasztalok itt hagyták a tegnapi állást
de ő csak az állványokat és a bútorokat látja

mert valami hasznos tárgyat mindenképp
ki kellene menteni és fölcipelni a lakásba
nem figyel rám pedig milyen mesés fordulat ez
a sakkasztalokkal és hirtelen haragomban

és tehetetlenségemben beleharapok a karjába
csak az utolsó pillanatban állok le
és nyitom ki a szám mielőtt átszakítanám a bőrét
és akkor végre észrevesz lassan rám néz

csodálkozva elhallgat
szeme lassan megtelik könnyel
harapsz kérdezi sápadtan és a márványfalhoz fordul
jelezve hogy mostantól nem kíván velem foglalkozni

belekapaszkodok a kabátjába rángatom
de képtelen vagyok az érdeklődését fölkelteni
egyszerűen nem tudja megbocsátani hogy vagyok
te meg a lépcső tetejéről nézel rám

(makett)

az előszobában jövök rá hogy ez nem a mi lakásunk
ugyanaz de nincs gázóra szőnyeg fogas tapéta

csak az elvont szótlan közömbös térszerkezet
elnagyolt vázlat az éltető és szagos részletek nélkül

a nagy sietésben hogy minél előbb hazaérjek
a gólok a lányok a vacsora járt a fejemben

rossz helyre nyitottam be a harmadikon
motoszkálás tevés-vevés motyogás hallatszik

várom hogy kijöjjön onnan az a szuszogó lény
meglássam a jövőt egy régi másolatban

