

MŰGOND

A Tudásgyár-projekt irodalmi szekciójának egyik résztvevője a MŰGOND irodalomkritikai műhely. Mivel a műhely szakmai vezetője Jenei László, a Műút irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat kritikarovatának szerkesztője, érdemes néhány szót ejteni e tevékenység előzményéről. A folyóirat ugyanis egyszer már, 2007 és 2009 között működtette Műgond elnevezéssel a kritikai műhelyét, ahová akkor is miskolci egyetemistákat hívtak. Ez az időszak kiemelkedően sikeresnek bizonyult, több olyan akkori hallgató (doktorandusz), aki részt vett a munkánkban, mára sikeresen szerepel az irodalmi nyilvánosságban, kritikáikkal rendszeresen találkozhatunk. A Műút folyóiratban is publikálási lehetőséghez jutottak, de azóta az ország legjelesebb fórumain is találkozhatunk nevükkel (így például Szőke Kornélia, Nagy Bernadett, Garadnai Erika, Nagy Csilla).

A Tudásgyár-projekt keretében módunk nyílt e tevékenység újragondolására és újbóli elindítására. A Miskolci Egyetem vezetősége, elsősorban Dr. Illésné dr. Kovács Mária, a Bölcsészettudományi Kar dékánja is támogatta az ügyet. A foglalkozásokat heti rendszerességgel – egy-egy alkalommal népszerű kortárs írók, kritikusok meghívásával és bevonásával – a Miskolci Egyetemen, pontosabban az Egyetemi Könyvtárban, valamint a Műút folyóirat szerkesztőségében tartottuk, elsősorban egyetemistáknak, de a téma iránt érdeklődő minden fiatal számára nyitottak voltunk. A foglalkozások a szorgalmi időszakban szerdánként 17 órai kezdéssel kerültek megrendezésre.

Tizenhárom résztvevővel kezdtük el a munkát, ők teljesítették is az előírt programot: Barcsai László, Barta Nikolett, Bartos Lídia Lelle, Bereti Gábor, Dudás Ágnes, Dudás József, Garadnai Erika, Kelemen Gábor, Losonczy Erika, Martis Zsombor, Ördög Anita, Pálfi Dorina, Polák Péter.

Célunk az volt, hogy részben elméleti-történeti, részben pedig gyakorlati ismereteket adjunk át a műhelyeseknek. Általánosságban célunk volt a kritikai attitűdhöz kapcsolódó készségek fejlesztése, ezért hallgatóinkkal megismertettük a műelemzés és műbírálat hagyományait, a magyar és más nyelvek irodalomkritikai gondolkodásának jellemzőit, irányzatait a kezdetektől napjainkig. Bemutattuk a mai magyar kritika műhelyeit és fontosabb személyiségeinek munkásságát, de fontos célunk volt (a Műút folyóirat adottságaival fokozottan élve), hogy a hallgatóink az itt elsajátított tudással felvértezve könnyebben eligazodhassanak a mai irodalmi lapszerkesztés alapvető kérdései közt is, bemutattuk számukra a tanulható/tanítható gyakorlati ismereteket, kezdve a könyvkiadókkal való kapcsolattartástól egészen a beérkezett kéziratok gondozásáig. Kiemelten törekedtünk arra is, hogy a megszerzett tudás birtokában hallgatóink immár mint kezdő kritikusok publikációs lehetőségekhez is jussanak, segítjük őket első publikációik szakmai kontrolljával, menedzselésével is.