

## hölgyfacsordák árnyékában

a csönd  
 titokban szeret      nagyot vonaglik  
 mint a szél      ha részvétlen  
 sürgönydróton      a szavak mélye  
 hölgyfacsordák árnyékában  
 lopakodik      szivárog  
 az izgalom      ógyeleg  
 szoknyailatban      mint a megcsalt szerető  
 tüzei önmagát

*Magolcsay Nagy Gábor*

## <a perc>

a perc  
 elsüllyed      lassan forog  
 szerelmesek      a dombon  
 meteorszemében      a parton      kromoszómánk  
 egyenes derékkal      reggeli tenyérrel  
 álmodik      kihajol  
 fénylik

## <sárga sörény>

sárga sörény  
 macskázik      a nyakadon  
 idegenek közt      bokádon homokszinór  
 bugyitlan      hasad alatt  
 a délután      férfilé  
 kitérve  
 fedetlen      szétszaladt velő  
 szemérmesédben      kételtű nő  
 tulipánok      méhed  
 rajza      hegetlen hege  
 hurkol

## miskolc tiszai pu.

az éjszaka  
 a költészet      talán megbékél veled  
 a költészet      nélküled a vonat  
 a költészet      hiába érkezik  
 a költészet      anyátlan kislány  
 a sínek közt  
 a költészet      dacol a sötétben  
 a költészet      kóvályog  
 a költészet      rád talál  
 a költészet      ha nem akarod is  
 új hajnalt rak eléd

Nyilas Atilla

## Serteperte

A szonett körül

## A metanyelv ízelelése

[Kulcsár Szabó Ernő mondata]

„Bizonyos fokig az *alap-*  
*kutatás* szövegkritikai  
filológiára *egyszerűsített értelmezése*  
is részes abban, hogy a Babits

körüli szaktudományi munkálkodás  
jelentős hányada is inkább  
egy kivételes kulturális-történeti  
műveltségű, klasszikus-humanista

irodalmár *emlékművéhez*  
hordja az »adalékok« építő-  
köveit, mintsem hogy az irodalmi

századelő *prospektív*  
potenciálja gyanánt fogná  
vallatóra az életművet.”

o e e

(A aáaó o e e)

A oi, E a, I oue, U e, O eu: oee,  
e iai ueue ou o aiae aee:  
A, oi oe eu e oue éaae  
ui oie auou e uaeu uee,

oe oe; E, aeu e aeu e e ee,  
ae e aie ie, oi a, io oee;  
I, oue, a aé, ie e èe ee  
a a oèe ou e iee éiee;

U, e, iee ii e e iie,  
ai e âi eé aiau, ai e ie  
ue aiie iie au a o uieu;

O, uèe aio ei e ieu éae,  
iee aeé e oe e e Ae:  
— O Oéa, ao ioe e e eu!

[Tóth Árpád fordításának fölhasználásával]

(uo Á! ó É! ő !! ö Ü! é O! — a ee  
eee ioo i eeíi áo!  
Á!: — oo ö, e a eé ee aáo  
io, a öü ú eee oa ee!

Á! áa öe! É! ú áá, ia áo,  
a óiá, iái eei, éú ee!  
! ! íoo, iá é, aaóö a ee  
oaó ői ao, a ü áia áo!

Ü!: — a iei ee uo, üüő áa,  
áa ie eé öe, uóo áa  
a éé ooo, i aiia é ö. —

Ó!: — öü aoá, i íeee ee,  
é ö, ee iáo é aao eee,  
Oéa! — ioa uá a Ő eéő!

Egy szonett  
írásjelei

,  
:  
,  
.  
  
:,  
, '?  
[Ø]  
.  
  
:  
:—  
..  
  
:,  
,  
.  
.

Írásjelek  
szonettje

„”  
,  
,  
:  
  
,  
.  
.  
(,  
  
:)  
!  
??  
  
:  
—?  
?!

Egyáltalán  
semmi

Hódolat Zérovics Némónak

Mesterszonett:

(1993–2008)\*

\* Olvasóink szíves elnézését kérjük, amiért Nyilas Atilla szonettkoszorúját — könnyen belátható okokból — a szokásosnál jóval kisebb formátumban közöljük. (A szerk.)