

„Are you talking to me?”

Kritika és kánon a hálózatban

ikOn nap 2009

2009. február 26.

Műcsarmok

www.ikon.hu



A Műút az **ikOn** kilencedik születésnapjára rendezett második tortakonferencián elhangzott előadások szerkesztett változatait két részletben közli Mélyi József előadásának kivételével, amelyet a szerző a Műértő áprilisi számában publikált.

Az ikOn nap programja:

Előadások a művészetről folytatott kommunikáció különböző aspektusairól és tereiről, párhuzamos diskurzusok és a kánon viszonyáról, a játéktér demokratizálódásáról
Házigazda és moderátor: Horányi Attila
Előadók: Fuchs Péter, Hegyi Dóra, Hock Bea – Nagy Edina, Mélyi József, Sári B. László, Timár Katalin, Várnagy Tibor

Kerekasztal-beszélgetés Horányi Attila moderálásával
Résztevők: Bán András, Beöthy Balázs, Fenyvesi Áron, Földes András, Frazon Zsófia, Hegyi Dóra
Hozzászólók: Fuchs Péter, Koronczai Endre, Tatai Erzsébet, Várnagy Tibor

Az **ikOn nap** célja, hogy szakmai vitafórumot kezdeményezünk, és a felhasználókkal közösen gondolkozunk a művészetről folytatott kommunikáció különböző aspektusairól, szintjeiről és tereiről. Számunkra kérdésként fogalmazódik meg, hogy a hálózati kommunikáció új jelenségei (blogok, fórumok, videómegosztók), milyen viszonyban vannak a „hagyományosabb” műfajokkal, azaz a kritikával, a művészeti kommentárral, illetve hogy mindezek milyen hatással vannak a kánonra. A kérdő formával szándékosan utalunk arra, hogy sok esetben eddigi fogalmaink, illetve viszonyítási rendszereink újragondolásra szorulnak.

Fuchs Péter: *A művészet kibernetikája – hogyan férünk hozzá a képzőművészeti tudáshoz?*

Hegyi Dóra: *tranzit.blog.hu – kísérlet egy kritikai közösség megteremtésére*

Hock Bea – Nagy Edina: *Hazai pálya: mindenki mindenkivel*

Mélyi József: *A műkritika mint valami más*

Sári B. László: *Irodalomkritika és online nyilvánosság*

Timár Katalin: *Mit tanulhatunk a zapatistáktól? Az önszerveződés kérdésének néhány aspektusa*

Beszélgetés Várnagy Tiborral a képblogokról

Videoprogram: A M.ICA (Miskolci Kortárs Művészeti Intézet) *Vasfű* című videóválogatásának vetítése

Ünneplés: az ikOn születésnapjait Eike szeleteli fel
Rendező/Copyright: Koronczai Endre
Munkatárs: Csatlós Judit
Adatbázis-programozás és szerverszolgáltatás: Hungary.Network ZRt.
Az ikOn ünnepi műhely-konferenciája az NKA támogatásával jött létre.

Kinek?

A különböző szerepeket betöltő médiumok hogyan határozzák meg saját célközönségeiket, és ezek milyen átfedésben vannak?

Subjektivitás

A személyes választás és a szubjektív vélemény milyen mértékig kap szerepet a különböző kritikai műfajokban? Létezik-e objektivitás?

Platform

Megértik-e egymást a különböző (szakmai) fórumokon megnyilvánuló, különböző referenciákkal rendelkező írók? A különböző nyelv- és fogalomhasználat lehetővé teszi-e közöttük a párbeszédet?

Ki?

A kritikai fórumok és blogok milyen kapcsolatban vannak a művészeti intézményrendszerrel? Megállapítható-e, hogy független-e az adott blog? Lehet-e érvényes következtetést levonni arra vonatkozóan, hogy egy blog mögött milyen individuális, szervezetek állnak?

Hitelesség

A kimondhatatlan kimondhatóvá válik-e az anonimitásban? Hitelesnek tekinthető-e egy olyan megállapítás, kritika, melynek szerzője nem vállalja pozícióját és személyazonosságát?

Tekintély

Egy adott vélemény jelentőségét mennyiben befolyásolja a megfogalmazó szcénán belül elfoglalt pozíciója?

Gyakorlat

A kritikai beállítottság, a magunk és mások munkájának értékelő szemlélete milyen szerepet játszik a mindennapi művészeti gyakorlatban? Milyen értelemben kritika a műalkotás? Kritikai pozícióknak tekinthető-e kurátori tevékenység? *Párhuzamos univerzumok?*

Hogyan lehet definiálni és leírni a kortárs művészet értelmezését tárgyuknak tekintő szövegeket (reflexió, kritika, recepció, kommentár stb.)?

A művekről folytatott párhuzamos diskurzusok és a kánon milyen viszonyban vannak egymással?

A blogokon megjelenő kritikák tekinthetőek-e rivális értelmezéseknek?

A blogok, fórumok kínálnak-e újabb megközelítési szempontokat a művészeti szcénán belüli tájékozódáshoz, illetve megvilágítanak-e eddig félárnyékban lévő dolgokat?

Beszélhetünk-e a játéktér demokratizálódásáról?

Beszélhetünk-e a befogadás és értelmezés új formáiról?

Kitekintés

Művészetkritika és a kultúratudományok, kritika a hatalmi erőterben, feminista kritika, kritika és vizuális kultúratudomány, társadalmi kontextus az értelmezés részeként.