

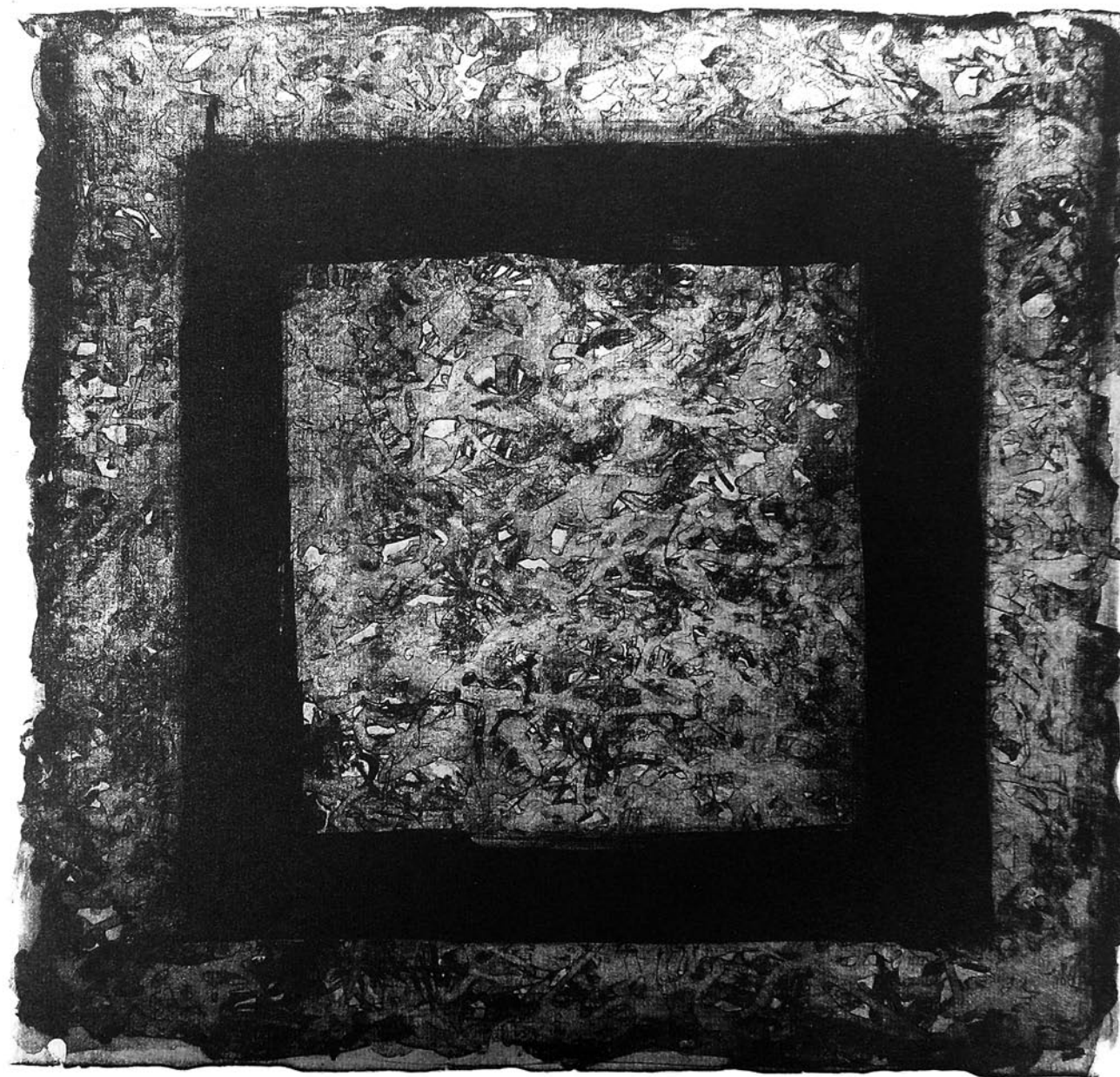
Gerevich András

## Napolaj

Kifekszem napozni:  
 éget a homok,  
 és fénylik a hasamon a napolaj,  
 az izzadság,  
 meggyűlik a köldökömben,  
 és a szőrszálak között.  
 Egy eltévedt hangya  
 kóvályog a mellbimbóm körül.  
 Valaki engem néz,  
 azt akarom,  
 hogy gyönyörködjön bennem,  
 kívánjon meg.  
 Csak izzadni akarok,  
 elolvadni és kiégni,  
 szétömleni és elfolyni,  
 felszívódni és szétizzadni.  
 Érzem a saját bűzömet,  
 a kipárolgó keserűséget,  
 a testemből kicsorgó mézt.

## Vacsora

Ahogy együtt vacsorázunk,  
 csak ülök némán veled szemben,  
 és elcsodálkozom magamon:  
 olyan csendes lettem,  
 nem szólok hozzád, nem mesélek.  
 Az étteremben a zsivalyt hallgatjuk,  
 összerosódó beszélgetések mögött  
 tényérok csörömpölését.  
 Mikor koccintunk, egymás szemébe nézünk,  
 megszokásból.  
 Miért nem hiányoznak a szavak?  
 Miért nem gerjeszt egy beszélgetés, egy vita?  
 Nincs mit mondanom,  
 mert unom a hangodat,  
 unom a gondolataidat,  
 meguntalak. És magamat is unom.  
 Csak ülünk némán. Rendelek még egy bort.  
 Lábunk összeér az asztal alatt,  
 és tudom, hogy este nagyon meg foglak baszni.



Szénási Miklós

Lakberendezők  
kézikönyve

A hall mennyezetéhez közel  
 az ikonfestőket idéző kék  
 zománcos fénye fogja keretbe  
 a bútorokat. Ez is lehetséges  
 változat, kimondani azonban  
 kár volna talán, hogy végső,  
 és nem csiszolnak rajta még sokat.

Fenyő ágykeret, ívén selyem-  
 fényű lakk, kézzel szabott, de  
 géppel varrt huzat, ugrásoktól  
 roskadó rugózat. A zöld és sárga  
 végéről lógó spárga elhagyott  
 nyaralót idéz, mólót, strandokat.  
 Nézem a vörösre száradt hangokat,

hogy görgeti a szobát időnként el-  
 árasztó huzat. S ablak, faltól  
 falig, engedi, hogy lássam, odaát  
 park van, víz szivárog felfelé  
 a fákban, s a felhőzet néha fel-  
 szakad: csatárokat alakító kisfiúk  
 borogatják a futball-kapukat.