

Jász Attila

## Vakima és úrfreskó

Avagy a feLugossy-univerzum bemérése legutóbbi tartózkodási helye (Kék Pánik Kévéház) alapján

„Nem értem a világot, hála istennek a világ sem ért engem.”  
(fe L. L.)

Adott feladat. A vakság és a művészet mibenlétének meghatározása.

Passz.

Érvényes a régi vicc, mely Duchamp óta úgy hangzik, hogy nincs megoldás, mert nincs probléma. Vagyis a megoldások és értelmezések ellentettje is igaz lehet.

Egy ember, aki meri vállalni érzelmeit, és mégse válik érzelmössé, nyálassá.

Miért?

Mert közvetlen. Őszinte. (Kíméletlenül, és önmagával szemben is.) És a szeretet vírusát terjeszti.

És mert mindenhez újraértelmezve nyúl. (Holott rég túllépett Beuys halott nyulán.)

7+1 (A lényegét ld. eggyel lejjebb!)

Olyan világot teremt, amelyben jól érzi magát.

Az ismeretlen gondolatok fel- és megtalálója.

A szeretet vírusvölgyének állandó, bérelhető lakókocsis lakója.

A töredék mestere.

A szabadság remetéje.

A perifériák szerelmese.

A határtalan határok könnyed átlépője.

Eltévedt és öntudatlan, korszerűtlenül korszerű Lao-ce inkarnáció.

A Kék Pánik a jó és eredeti mondatok (kávé)háza.

Az életöröm eleven hirdetőablaja.

Bármily furcsa, de van mit üzennie a Zúrból.

Valamifajta kozmikus izét. (Éppen azt, amire szükségünk van...)

Bolond bohóc. Aki megnevettetésem közben szép csendesen elvérzik.

Mert halál komolyan veszi magát.

Én meg kínomban halálra röhögöm magam. Annyira fáj. Annyira elevenbe talál.

A feltárt neovalóság kiszabadult a zárt osztályról.

(A félreértés felé sima, aszfaltos út vezet. Én azon indultam el a Kék Pánik Kévéházba. Hogy hova értem, érkeztem meg, nem tudom. De most itt vagyok. És legalább ennek örülök.)

PS/

*natessék*

Miközben folytonosan kopik a fény,  
és pattogzik a festék,  
rohamosan sötétedik bennünk a... Na tessék!  
Egyre pánikszínűbbek az esték.