

5032
zinháziélet

SZERKESZTI:
JINCZE SÁNDOR

POSTA-IR. SZÁM
1934 NOV. 29.
ÁTVETTE

ANGELO
PHOTOS

DOBAY LINA
OPERAHÁZ :
"Pillangókisasszony"

ÁRA 20

TOKAJI
A BOROK KIRÁLYA



FUCHS-TOKAJI
A KORONÁJA

LERAKAT:

TELEFON: 81-2-74 TOKAJI MINTAPINCE V, NÁDOR-U. 5

UTAZÁSI ÉLET



Pontosan 10 óraker találkoznak naponta az úgynevezett »nemzetközi szénaboglyánál« a Hinterbräulejtőn, a kitzbüheli siiskola tanárai és résztvevői. A kezdők összevisszaságából és a babiloni nyelvzavarból, mint kristálypontok emelkednek ki a sitanárok ismert alakjai, könnyed, palackzöld dresszükkel, Sepp Hellensteiner markáns tiroli parasztféje, Jack és Hans Lackner szikár sportalkja, az alacsonytermetű, szigoráról ismert Siegfried Fallner, aki az elmélet mestere, Weixelbaumer, Tausch, Primus és a többiek. Nemsokára látni már a sok csoportot a Hinterbräuleiten, a Pulverturm széles lejtőin, Hoheck és Ganslernnél elszórva, amint szorgalmasan gyakorolják a »pflugbognit«, a »stemmbognit«, a »stemmelést«, aztán a »telemarkot« és a »krisztiániát«, tudásuk és előrehaladásuk szerint. És mindenki felett a fáradhatatlan Sepp Hellensteiner szeleme uralkodik, kinek rugalmasságát, bár negyvenéves, sok fiatal sitanár megirigyelhetné.



A Hotel Ehrenbachhöhe napsütött terasza

Hotel Ehrenbachhöhe (1800 m) Hegyállomás Hahnenkammbahn Kitzbühel-Tirol

Alig szűrődik egy napsugár a téli nagyváros terhes ködtakaróján keresztül és a Hahnenkamm-on még a télforduló idején is 7 óran keresztül tűzel a napfény! A hótakaró szinte vakít és visszfénye megbarnítja a nagyváros boldog szökevényeinek arcát.

Bütel és Leiten, Kitzbühel körül szánkán a kezdők siparadicsomához vezet a Schwarzsee kristálytükörön keresztül és a Winhertolz a téli turistáknak a Hahnenkammra mutatja az utat egészen az Ehrenbach-Höheig. Ez a hegyóriás egy híres vendéglódnak adott nevet, a Hotel Ehrenbachnak. Mint hatalmas névtestvére, sziklaszilárdan áll ez a kiemelkedő ház, sötétbarna teraszával, amelyeken a pihenni vágyó alaposan kilustálkodhatja magát a téli napfényben és ragyogó társastermeivel, szobáival, amelyek egy nagyvárosi luxusszállóval vetekednek.



Tiroli-bát a Reisch Hotelben

Reisch Hotelek Kitzbühelben

Sport-Hotel, Hotel Reisch, Hotel Hinterbräu Reisch-Hof. — Alpenhaus 1669 m. — Kagrang-Hütte

Reisch-üzemek

Casino Reisch. — Tánc, 5 órai tea, jazz, bálók A Reisch-kávéház és a cukrászda hírességek!



Hotel Pension ECKINGERHOF Kitzbühel, Tirol

Elsőrangú téli sporthely. Modernül berendezett ház, sígyakorlótér közelében. Szobák folyó hideg-meleg fűtéssel. Központi fűtés. Ifjthívó. Fürdők és társaló. Tel.: 45

PENSION RAINER KITZBÜHEL

Tirol téli sport helyén. Újman épült, szabadon álló ház, gyönyörű kilátással. 5 perc a Hahnenkammahatól és 3 percrenyre a sítérleptől. Legmodernebbül berendezve. Szobák folyó hideg-melegvízzel, központi fűtés, fürdők. Mérsékelt árak. Telefon 54.

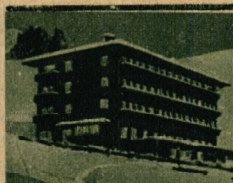
GALTÜR Alpenhotel Fluchthorn

A legutóbbi vívmányok szerinti legnagyobb komforttal felszerelve, polgári árak mellett. Reggeltől estig sportolás — estétől reggelig táncmulatság (1600 m.)

NAUDERS

(1400 m) Tiroli Engadin
Hotel Post

Előkelő családi penzió.
Kitűnő nemzetközi konyhájáról híres.



HOTEL SINGER BERWANG

Napos fekvésű szálló.
Előkelő modern komfort.
Sítanfolyam. — Jégpálya.
Ultraviolet napfény

Svájc a hó országa

Svájcban töltse téli szabadságát!

A télisportok minden fajtája!

30-45% utazási kedvezményt nyújtanak a közlekedési vállalatok. Lecsökkentett szállodai árak. Többnyelvű szótárak minden jelentősebb téli sporthelyen a

svájci egységes sítechnikai

módszerével. Felvilágosítások és prospektusok a Svájci Idegenforgalmi Központ képviseleténél, (a Máv. Hiv. Menetjegyirodában) Budapest, V. ker., Nádor-utca 18. — Telefon: 23-0-41

Töltse a karácsonyt Abbaziában

s ha Róma, Nápoly, Firenze, Capri, San Remó, Taormina, Palermo (Sicília) vagy az olasz Dolomitokba óhajt utazni pengőbefizetés ellenében, irjon felvilágosításért vagy prospektusért a

Színházi Élet utazási osztályának
Budapest, VII., Erzsébet-körút 7. (bolt)
Telefon: 36-2-84



Kurpension Villa Dr. Balog, Merano

Az Alpések ölében fekvő, virágpompában tűndöklő Meran legkedvesebb és legvonzóbb háza a magyar BALOG DOKTOREK kurpenziója. E magyar, szívvel és lélekkel vezetett házban igaz üdülést, pihenést találunk és egészségileg újjászülötünk. BALOG DOKTOREKNÁL Meranban is otthon vagyunk.

Restaurant-Tearoom-Bar 3 Husaren

Wien, I. Weihburggasse 4. Tel. R. 20-0-81
Magyar-francia konyha. — Vezető: IGNAZ DIENER. (azelőtt HOTEL SACHER BAR)



NEMZETI SZÍNHÁZ: Szembekötődés!
Kezdete: 8 óra. T.: 322-53.
Bajor Gizi személyesen igaz művészettel alakítja szerepét...
Bónyi Adorján, Pesti Hírlap.



VIGSZÍNHÁZ: Az ismeretlen lány.
Kezdete: 8 óra. T.: 153-44.
A Vigszínház tökéletes előadása művészi ihlettel szolgálja a költő remekét.
Kárpáti Aurél, Pesti Napló.



MAGYAR SZÍNHÁZ:

Lánc és Rágalom

felváltva,

Kezdete: 8 óra.
T.: 442-42.

BELVÁROSI SZÍNHÁZ

Egy nő, akinek multja van.

Kezdete: 8 óra.
T.: 880-24.

Az előadás közepontjában a szobor-szép Lázár Mária áll...

Pünkösdi Andor,
Ujság.



KAMARASZÍNHÁZ:

Bankett a Kék Szarvasban.
Kezdete: 8 óra. T.: 277-57.
Török Sándor tehetséges ember, akinek mondanivalóira nyitott füllel figyelünk.
Egyed Zoltán, A Reggel.



BETHLENTÉRI SZÍNHÁZ:

Lyon Lea.

Kezdete: minden este: 8 óra, csütörtök és szombat d. u. 8 óra. Vasárnap: 3, 8 óra és 8 óra-kor. T.: 443-76.
Csortos sokszínű játéka betölti az egész színpadot.
Dr. Clementis Ervin, Magyarország.

ANDRÁSSYÜTI SZÍNHÁZ:

Ma éjjel szabad vagyok.

Kezdete: 8 óra.
T.: 122-35.
Igazi operett, vérbeli muzsikával...
Balassa Emil, Magyar Hírlap.

Gutenbrunn szanatórium Baden

meghívja és szeretettel várja kedves magyar vendégelt a szent estére, a karácsonyi ünnepekre és a szilveszter estétől újév reggelig tartó művészestélyre és táncmulatságra. Előjegyzéseket elfogad. Fizetésre vonatkozó felvilágosításokkal készséggel szolgál a budapesti iroda, KISFALUDY-UTCA 5. TEL.: 45-9-86



CORVIN: Szívem érted dobog.
Kezdete: 1/4, 1/6, 1/8 és 1/10.
T.: 395—34.



RÁDIUS: Mit mond a Juci?
Szerkesztő Úr, ezt érdemes meghallgatnia. A Rivaldafénynek is nagy sikere volt, de közel sem akkora, mint a Cleopatrának. Minden napzsfófolásig megtelik a nézőtér. Az előadás után visszajönnek hozzám az emberek és órák hosszat hálálkodnak, hogy ilyen filmet még nem láttak. A következő filmünk bemutatóját újra egy héttel el kellett halasztanunk, mert addig nem vehetjük le műsorról a Cleopatrát, míg egész Budapest nem látta.
Kezdete: 3, 5, 1/8 és 1/10.
T.: 292—50.



SCALA: Nem vagyok eladó.
Kezdete: 2, 4, 6, 8, 10.
T.: 260—00.



CITY: Botrány Rómában.
Kezdete: 4, 6, 8, 10.
T.: 111—40.



PATRIA: Csodabár és Nem mindig a nő az oka.
Hétköznap: 4, 3/7 és 3/10.
Vasárnap: 1/12-től folytatódólagosan. T.: 456—73.



GLORIA: Búzavirág.
Kezdete: 4, 3/7 és 1/10.
T.: 448—00.

A Hollywoodi Bál

európai bemutatója december 5-én ünnepélyes Mikulásbál keretében lesz a

SCALÁBAN

Hollywoodi meglepetések!
Megjelenés estélyi ruhában



SIMPLON: Szívem érted dobog.
Kezdete: 1/4, 1/6, 1/8, 1/10.
T.: 601—80.

ABBAZIA KÁVÉHÁZ

OKTOGON TÉR

Egész éjjel nyitva.
Leveskülönlegességek szolid polgári árbán

Fränkel (Orth. kóser) Étterem

Zsidó ételkülönlegességek. Estéknként elsőrangú zene. Károly király-út 3/a. szám. Telefon: 372-57

Práter-utca 26. T. 40-1-42
Pozsgay Torma Tóni és Gyula
ciganyzenekara muzsikál.
Szombaton disznótóros vacsora



A METROPOLE Sörözőben

estéknént BERKES BÉLA muzsikája mellett vidáman fogyasztják a pestiek és erdélyiek a valódi szabadüzön sült FLEKKENT, vargabélest, kürtőskalácsot, amiket a híres Flekken-sütő öreg ENDER személyesen süt

KAKUK vendéglő

I. Attila-körút 22
(Telefonszám: 50-7-69.)

Hírneves konyha, állami borok. Dreher sör. Cigány. Schraml. Intim szobák. Budai hangulat.

Goldberger

? *Resissa* ?



Pályázati szelvény

Részleteket lásd a 72.—73. oldalon

SZÍNHÁZI ÉLET

SZÍNHÁZI, FILM, IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI SZAKLAP

SZERKESZTI: INCZE SÁNDOR



Alpar Gitta kivágja a magas Cét!
A »Bál a Savoyban« felvételeinek befejezése után helyszíni riportot közvetített a rádió
a Hunnia-filmgyárból

(Fotó Manninger)



Hatvany Lili

— SZINHÁZI LEVELE —



Új amerikai darabról szeretnék beszámolni, melynek érdekessége az, hogy nem tartalma, hanem formája által aratott szenzációs sikert. Írója George Kaufmann — (a Királyi család és Vacsora nyolckor társszerzője). Címe *Merrily we roll along*, ami szóról szóra annyit jelent, hogy: Vigan gurulunk tovább. Karrier történet — ami ugyebár a világ lelegejtartabb színpadi témája. Hogy tehetünk karrier történetet újszerűvé és érdekessé. Kaufmann megtalálta a Columbus tojását — nem is közönséges tyúktojást, hanem valóságos struccmadár tojást. A történetet nem ott kezd, ahol hőse szegény, igyekvő ismeretlen senki — hanem ahol sikerének teljén áll és folytatja — visszafelé. Mint azok a trükkfilmek, melyeket az operatőr percekre visszafelé forgat — úgy forgatja Kaufmann visszafelé az emberi életet. Első kép 1934-ben történik, második 1927-ben, harmadik, negyedik és a többi mindig egy évvel előbb, vissza 1918-ig. Hogy ezzel a módszerrel különös és eddig nem ismert hatásokat ér el és igazságokat mutat ki, az tagadhatatlan. Az is mulatságos, hogy az első kép katasztrófával — az utolsó kép viszont happy enddel, azaz a hős első szerelmével végződik. Richard Niles, a híres színműtíró long-islandi villájában indul el a visszafelé guruló karrier labdája.

Richard Niles negyvenedik születésnapját ünnepelte barátai és tisztelői körében. Ez a születésnap azért is fontos dátum, mert előző este mutatták be az író legújabb színművét szenzációs sikerrel. Első tízpercben az estély nem mutat más képet a rendes premier utáni

estélyeknél. Richard boldog ember. Aránylag fiatalon jutott névhez, vagyonhoz, elismeréshez. Felesége Althea Royce, a híres drámai művésznő, aki hosszú szerelmi viszony után pár éve lett Richard felesége. Jelen vannak számtalan előkelőség és híresség közt Albert Ogden, a legnagyobb amerikai »producer«, aki fantasztikus összegeket fizet Richard darabjaiért, Ivy Carroll, egy gyönyörű fiatal színésznő, aki az új darab főszerepét alakítja és Julia Glenn írónő.

Ez a Julia Glenn a társaság egyetlen tagja, aki Richardot hosszú évek óta ismeri. Együtt kezdték karrierjüket. Julia a maga módja szerint éppen olyan zseniális volt, mint Richard. Ő is sokra vihette volna, ha — szerencsétlenségére — nem bolondul bele Richardba, aki pedig a lányban sohasem látott jópajtásnál egyebet. Ez a viszonzatlan szerelem kergette Juliát az iszákosságba. Ma annyira züllött, hogy már csak kegyelemből, szánalomból és a háziasszony akarata ellenére vesz részt az estélyen. Az általános jókedv és ünneplés közepén hozza be az első disszonans hangot.

Ő mondja ki Jonathan Crale nevét, mely tiltott név a Niles házában. Crale, a zseniális, hőbortos festő, aki minden zsenialitása dacára ma is szegénységben él — volt Richard legjobb, legrégebb barátja. Amikor Richard megházasodott, a barátok elhidegültek. Eleinte elhidegültek, majd mikor Crale egy kegyetlen, de nem igazságtalan karikatúrát rajzolt a divatos íróról (pénzes zsákokon ülve, művésznő-felesége polypkarjai közt). Az egykori barátokból halálos ellenségek lettek. Julia részeg-



Alpár Gitta estélyiruhája



A fényes Dunapartot is felépítették a Hunniában



Bársony Rózsi Felix Bressartot kéri fel táncra



Balra: Romeo és Julia-jelenet Alpár Gitta ablaka alatt. Jobbra: Alpár Gitta és Hans Járay szerelmi jelenete

(Fotó Faludi)

Romantika az áruházban

Irtta: Nagy Endre

Kovacevics Milenko. Hm!

Ha regényt írnék, ezt a zord hangzatú nevet a dalmata hősnek adnám kölcsön. Szikár alakjával ott állana a még szikárabb Karszt szikláin, egyik kezével messzenézó sasszemét ernyőzné, a másikkal pedig gyöngyházveretű, fölcsésés szájú puskáját tartaná. Es guzlicárok komor balladáikba foglalnék a nevét: Milenko.

De mivel nem regényt írok, hanem csak riportot, minderről a vadregényeségről szó se lehet. Ellenben szó van egy nagy belvárosi áruházról, emeleletesen egymásba illeszkedő »osztály«-okkal, sürgő-forgó alkalmazottakkal és titkár-nővel, aki a Főnök úrnak bejelent. Az újságokban olvastam, hogy fiatal tehetségek Budán új színházat nyitnak és e vállalkozás bőkezű mecénása Kovacevics Milenko. Ez az, ami érdekelt.

Nos, csakhamar kiderül, hogy az igazi romantika ma már nem a dalmata szirttek között található, hanem egy új pesti színház alapítása körül. Mielőtt leültet, újból megkérdezi a nevemet. Megmondom neki és ő a levegőbe révedezve tűnődik:

— Nagy Endre... Nagy Endre... Nem az az izé... az a kabaré?

— De igen! — felelem szerényen.

— Akkor már tudom. Ismerem a nevét. Tessék helyet foglalni. Mivel szolgálhatok?

Elmondom. Mégis csak szívderítő jelenség, hogy a mai világban egy üzletember, akinek gondját vállalatai egész más irányban kötik le, még mindig meg tud őrizni magában annyi művészet-szeretetet, hogy lelkes fiatalemberek vállalkozása mellé álljon anyagi áldozatkészségével. Erről szeretnék egy kis közvetetlen intervjúban beszámolni a közönségnek. Elégülten meghallgat, aztán megszólal:

— No igen... én szeretem az ifjúsá-

got és a művészetet is szeretem, ez tény. Azonkívül őszintén szólva, nagyon szeretném, ha a nevem egy színházhoz kapcsolódna, kvázi egy színházzal kapcsolatban halhatatlanná válnék. De a dolog nem egészen úgy áll, ahogy az újságok írták. Tudniillik van nekem egy budai bérházam és abban van egy mozi, amely novemberben üresen marad. Erre eljött hozzám két fiatalember és elmondta, hogy ő szeretne abban a mozi-ban színházat csinálni. Én szeretem az ifjúságot és a művészetet, azonkívül meggyőződéseim, hogy ott Budán tényleg kellene egy színház, tehát kijelentettem nekik, hogy féláron bérbeadom nekik a helyiséget. Még mindig jobb, mintha üresen marad, na nem igaz? De egy ilyen mozit át is kell alakítani, megkérdeztem hát tőlük, hogy van-e pénzüik. Pénzüik, az nincs. Ellenben kiszámították, hogy kétezerötszáz pengő elég lenne az átalakításra. Hát jó, üsse kő, vállalom a kétezerötszáz pengőt. Mondom, én szívesen támogatom az ifjúságot és a művészetet, amíg lehet. De kiderült, hogy nem kétezerötszáz pengő kellene az átalakításhoz, mellékhelyiségeket is kellene építtetni — az egészből semmi se lehet. És erre megjelenik az újságokban a hír, hogy a színház átalakítási munkálatai nemsokára be is fejeződnek és nemsokára megkezdik a próbákat. Mondtam is nekik: — Gyerekek, gyerekek, hogy lehet ilyesmit iratni, amikor semmi se lehet belőle!... De hát az ifjúság ilyen! Rajongó és bohém.

— És most tényleg abbamaradt az egész?

— No nem. Kinéztem Budán egy másik helyiséget, ott talán nyélbe lehet ütni a dolgot. Megpróbálok. Mondom, én nagyon szeretném, ha a nevem egy színházhoz kapcsolódhatnék. Nem tehetek róla, szeretem a művészetet.

Színházalapítás napjainkban. Hát nem regényes ez? Mint egy délibáb.



Európa legöregebb balett-iskolája

Írta és fotografálta: PAÁL SÁNDOR

Kopenhága, november.

Két balettje volt Európának, amelynek történelmi tradíciói meszsze visszanyultak az előző századokba: az orosz és a dán. Az orosz balett a cárizmus bukásával elvesztette arisztokratikus jellegét, így aztán e pillanatban a dán királyi balettiskola az egyetlen Európában és az egész világon, amely megőrizte az udvari légkört.

A kopenhágai dán királyi balettiskolát 1781-ben alapították, tehát több, mint másfélszáz éves. Tiszteletreméltó korához képest igazán üde képet nyújt háromszázhusz növendékével, akik közt az ötévesek

alkotják a legfiatalabb évfjáratot. Mint Budapesten és valószínűleg a világ többi nagy operai balettiskolájában is, nemcsak táncoktatásban részesülnek itt a növendékek, hanem itt sajátítják el mindazon világi ismereteket, amelyekre a civilizált államok iskolakötelezettjeinek szükségük van. De ez egyúttal azt is jelenti, hogy aki ötéves korában elmondasztotta felvétetni magát, az később már hiába törekszik arra a tisztességre, hogy a királyi balettiskola növendéke lehessen. Az iskolába a legelőkelőbb dán családok gyerekei jelentkeznek.

Az is az iskola hagyományához

tartozik, hogy a növendékek minden szombaton föllépnek a királyi színházban, a király, a királyi család és meghívott előkelőségek jelenlétében. A növendékek nagy számára való tekintettel egyszerre több primaba-



Ahol a növendékeknek



lerinája is van az együttesnek, jelenleg például öten vannak primaballerinák, akik felváltva játsszák a főszerepeket. Repertoárjuk természetesen óriási. A királyi balettiskola könyvtárában sok olyan darab van, amely az idők folyamán teljesen feledésbe ment, sok alkalmi balett, amelynek zenéje és koreografiája különleges alkalmakra, udvari ünnepségekre, koronázásokra, jubileumokra készült. Ebből a spe-

A dán királyi balettiskola öt primaballerinája





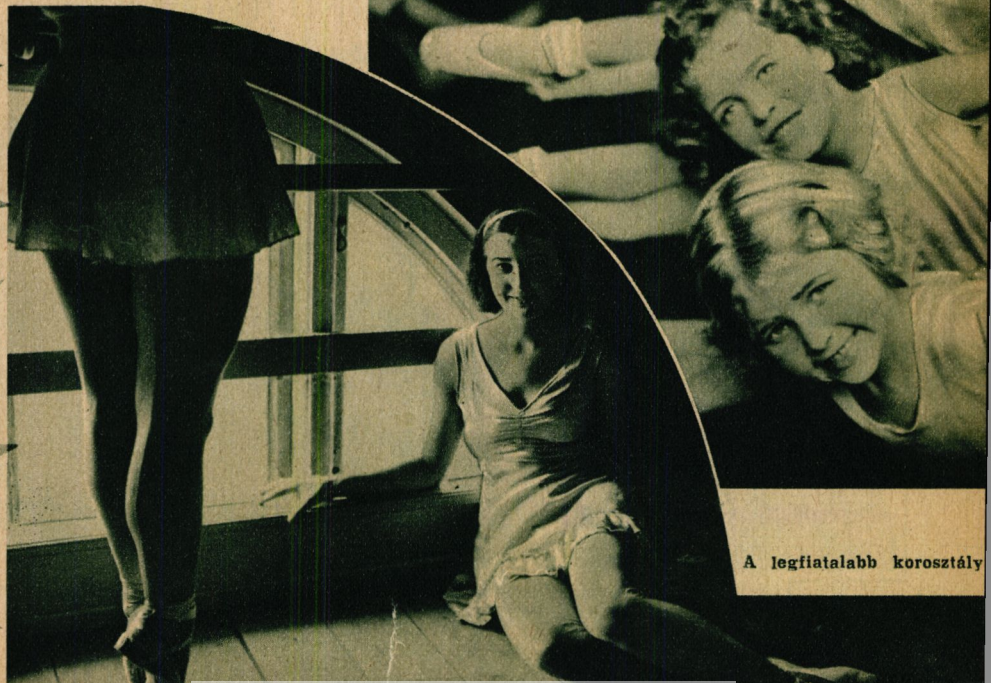
ciálisan gazdag anyagból és természetesen a világ balett-irodalmának örökéletű gyöngyszemeiből áll az iskola tananyaga.

Külföldi létemre magas protekciókat kellett igénybevennem, hogy fotóriportot készíthessek Európa legrégebb balettiskolájának életéről. Szerencsére csak az iskola öreg. A legidősebb növendékek életkora nem haladhatja meg a tizennyolc évet.

oktatási óra alatt nem tilos mozogni.



A legfiatalabb korosztály





Maga csak tudja..

INTIM PISTA, hogy miről szól Bús Fekete László legújabb színdarabja?

— Az író egy férfi történetét vitte a színpadra tizenöt éves korától 65 éves koráig, az első kalandtól az utolsó kalandig. Ezt a szerepet játssza Rajnay Gábor. Vele párhuzamosan halad az életben barátja (Maklárty Zoltán), aki mint férfi, mindig alul marad, de aki a hőssel ellentétben emberi karriert csinál. Az újdonság hat képe 1884-ben 1894-ben, 1904-ben, 1914-ben, 1924-ben és 1934-ben játszódik.

— Szóval egész történelem!

— Mégpedig mindegyik kép Rajnay születésnapján történik és ezért

a darab címe is Születésnap. A szereplők közül Tőkés Anna, 19, 29 és 39 éves a darabban. Agay Irén 15, 25 és 35 éves, Gombaszögi Ella 30 és 80 éves, Góthné Kertész Ella 38, 48 és 58 éves, Góth Sándor 70, illetve 80 éves. A darabot zenés keret foglalja össze, úgy, hogy kiállításánál fogva drámai revűnek lehetne nevezni.

— Apropó revű, mi van Rökk Marika bécsi afférjával?

— Bizonyos, hogy a magyar primadonna példátlan karriert futott be Bécsben. A nagyközönség megismerte érdekes alakját és ha »civilben« megjelent valamelyik bécsi vendéglőben vagy kávéházban, valószínűleg csoportosulás támadt körülötte. A legkülönbözőbb híresztelések keringenek arról, hogy tulajdonképpen miért hagyta ott olyan hirtelen a sikert jelentő bécsi előadást? Azt hiszem, hogy ezek a hírek többé-kevésbé a mesék birodalmába tartoznak. Rökk Marika



A Szenes Ernő javára rendezett művészestén a Rádus társalgójában; Pásztor Béla igazgató, Alpár Gitta, gróf Szapáry Antal, Pártos Gusztáv, Szenes Ernő (Gyenes foto)

egyszerűen honvágyat kapott az osztrák fővárosban. Bárki is kereste fel Bécsben, mindenkinek panaszkodott, hogy hiányzik neki a budapesti élet, a korzó, a körúti kávéház, ahol családjával esténként feketézni szokott és elsősorban otthona, amelyet nemrégiben rendeztek be számára. Mindenütt jól érzi magát, de legeslegjobban mégis csak itthon.

— De hiszen azt mondják, hogy rövidesen külföldre megy filmezni.

— Bizony Hollywood erősen veszélyezteti a magyar színészállományt. A filmfővárosban most már rájöttek arra, hogy ez az új művészet nem csodálatosan szép bábukat követel, hanem igazi tehetséget. A némafilm hőskorának vége van. Ma már a rendező sem tud csodákat művelni. Elsősorban játszani kell tudni. Ez az új áramlat vetette felszínre az egész

világon azokat a tehetségeket, akiket eddig elzártak a filmszerepléstől. Norma Shearer, vagy Paula Wessely évekig nem tudtak érvényesülni, azt mondták róluk, hogy hibás a szemük. Azóta kiderült mind a kettőről, hogy a legnagyobb filmtehetségek. Darvas Lili hosszú évekig nem gondolt arra, hogy filmre menjen. Most vetélkednek érte a filmvállalatok.

— Hol fog először filmezni?

— Ennek a kérdésnek a tisztázására legutóbb Zsoldos Andor ebédet adott. Eredetileg hat személyre volt tervezve az ebéd, de később az önként sodródókkal ennek a kétszere-sére emelkedett a vendégek száma.



Pataki Kálmán és neje, Beregi Lea, most érkeztek vissza Dél-Amerikából, ahol a világhírű magyar tenorista nagy-sikerű turnét bonyolított le. Patakiék egyelőre Bécsben vannak, de rövidesen Pestre jönnek, ahol Pataki négy hétig fog vendégszerepelni

(Foto Dietrich)

Valamennyien — ismert művészek — ugyanazzal a trükkel jelentek meg a vendéglátó házigazdánál. A délelőtti órákban telefonáltak, hogy legnagyobb sajnálatukra nem tudnak résztvenni az ebéden. Zsoldosné bár tudta, hogy az illetők nincsenek meginvitálva, kissé zavartan mondotta: »Ta'an akkor feketére eljöhethetne.« Mindannyiszor ugyanazt a választ kapta: »Különbén mégis sikerül lemondanom és pontosan megjelenek.«

— A trük nem rossz.

— Ezen a nevezetes ebéden derült ki, hogy Darvas Liliért nemcsak az európai filmvállalatok rivalizálnak, hanem most már a Metro is el

akarja vinni Hollywoodba. Nemso-
kára megcsinálja a Hunniában Dar-
vas Lili angolnyelvű próbafelvéte-
lét. Miután a hangosfilmben bevonult
a tehetségesek tábora, nem vitás,
hogy Bajor Gizinek is rövidesen al-
kalma nyílik arra, hogy pazar tehet-
ségét filmen is bebizonyítsa.

— Mi lesz Budapesten, ha minden-
kit elvisz a film?

— Majd visszajönnek és új tapasztalataikat nálunk értékesítik. Hol tartana a magyar film, ha Székely István nem ment volna Berlinbe tanulni és kísérletezni?

— Kit akarnak még filmre csábítani?

— Mr. La Maire, a nemrégén Budapesten járt filmvállalkozó meg-
nézte Cs. Aczél Ilonát a »Szembekötödsdi« című színdarabban a Nemzeti Színházban. Elragadónak találta az ötletes anyós szerepében. »Ha ez a művész nő tud angolul, akkor megtaláltuk Maria Dressler utódát« — mondotta lelkesen. Valószínű, hogy La Marie filmvállalatának európai produkciójában már legközelebb vezető szerepet fog játszani a Nemzeti Színház kiváló művésznője.

— Hogy valami kellemetlent is

kérdezzünk, mi a véleménye a Király Színházról?

— Minden színházcsódnél olvasom, hogy szegény színészek pénze elvészett. A szerződések megkötésénél van a hiba. Amerikában az a rendszer, hogy amikor egy színházi vállalkozó egy darabra színházat bérel, az ottani színészszövetségnél előre leteszi a színészek kétheti fizetését. Ez a legfontosabb feltétel, amely alól egyetlen színigazgató sem kap felmentést. A szállító végre is visszavitheti az árut, de a színész nem csinálhatja vissza azt a munkát, amelyet végzett és így a méltányosság kívánja, hogy az ő érdekei is kellő védelemben részesüljenek.

— Ez bizony igaz.

— Biztosítékot kér a színházépület tulajdonosa, tantiémgaranciát kér a színpadi kiadó, csak éppen a színészek gázsiját nem biztosítja semmi. Amerikában az is megtörténik, hogy a tehetséges igazgató helyett maga a háztulajdonos teszi le a színészek fizetését a szövetségnél. Ezt a rendszert kellene nálunk is bevezetni. Nemcsak a színészeket boldogítani, hanem minden színházi vállalkozást biztosabb bázis felé terelne.



Erzsébet napja november 19-én van, az Operaház tagjai azonban nyilván nagyon zsúfolt programot bonyolíthattak le mostanában, mert a Sándor Erzsi ünnepelésével összekötött Erzsébet-napot egy héttel később ünnepelték meg. Sándor Erzsi, Sándor Mária, Palló Imre és felesége, Székelyhidy Ferenc, Sebeők Sári és Szidi, Kálmán Oszkár és neje, Sereghy Elemérné, Rösler Endre, Lugosi József, Ribáry Frigyes, dr. Révész, Halász Gitta, Schmidhauer Lajos, Mentzer Mihály, Havas Gyöngyi, Bosnyák Zoltán

(Seidner Zoltán foto)

— Eleget beszélünk komoly dolgokról, mondjon most már egy kis jó pletykát!

— Alpár Gitta ebédet adott a Hunnia filmgyárban. Hatalmas öltözőjében tizenkét személyre terítették. Arisztokraták és művészek foglaltak helyet az asztalnál.

— Végleg lezárult az Alpár—Verebes-affér?

— Már tréfálkoznak is rajta. Az egyik bécsi filmvállalkozó, aki nem tudott a budapesti eseményekről, meghívta egy Alpár-filmre Verebes Ernőt. A fiatal komikus tréfás hangú levélben válaszolt és azt írta, hogy »szívesen játszanék a filmben, de sajnos, a feleségem nem engedi«.

— Mit hallott a film-eljegyzésekről?

— Király Kató és Koszterlitz Hermann eljegyzésén történt, hogy Kardos László, Szőke Szakáll sógora így szólt: »Mindenki maradjon a helyén, még egy eljegyzés lesz. Ebben a pillanatban jegyzem el Pasternak Lenke kisasszonyt.« A lelkes hangulat még jobban fokozódott, mindenki örült az új hymen hírnek.

— Igaz, hogy Király Kató visszavonul a filmtől?

— Az urával együtt Londonba utazik és kizárólag a feleség szerepkörét fogja betölteni.

— Más pletykát nem hallott?

— Titkos Ilona, a Magyar Színház egyik előadásán Hatvany Lili darabjában elfelejtette a színmű központjában álló láncot kilopni a szobából. Az ügyelő visszaküldte a láncért és Törzs Jenő, mint rendező, szigorú ítélszéklet tartott a primadonna felett. Húsz pengő bírságra ítélte — a szegény színészek jóléti



A »Péter« és a »Bál a Savoyban« felvételői egyszerre folytak a Hunnia-filmgyár telepén. A két primadonnát annyira elfoglalták a felvételek, hogy a több héti tartó munka alatt mindössze egyszer sikerült találkoznuk. A történelmi találkozó pillanatát örökíti meg ez a felvétel

(Faludi foto)

alapja javára. Az elítélt a határozat kihirdetése után így szólt: »Fellebbezek: negyven pengőt akarok adni a jóléti alapnak!« Miután a bíróság a fellebbezésnek helyt adott, Titkos Ilona nyomban lefizette a saját-maga által felemelt bírságot.

— Min nevettek a héten a Fészekben?

— A direktornak ajánlottak egy fiatal színésznőt, aki inkább társadalmi szerepet játszik. »Mit kér?« — kérdezte az ügynöktől. »Havi 100 pengő.« »Az sok.« »Kérem, önnél ingyen is hajlandó játszani.« Az igazgató egy kicsit gondolkozott és így szólt: »Az is sok. Ingyen, sokkal tehetségesebbet is kapok.« Kezeiket csókolom!



Hollywood válóperbotrány-rekordere kétségkívül Chaplin. A nagy komikusnak úgyszólván minden filmje válóper és új házasságot eredményezett. Most megint filmzik tehát házasodik is. A boldog menyasszony, Pauline Goddard.

DÉNES OSZI LEVELE PESTRE

Oscar Denes
9308 Readerst Drive
Beverly Hills
California



Kedves Szerkesztő Úr!
Tekintve, hogy Hollywoodba is elsodródtam, küldök a Színházi Eletnek néhány képet és egyúttal életjelt adok magamról. A kaliforniai strandról trom ezeket a sorokat. Holnap trom tald a szerződésemet a Metrohoz, ahol egy magyar-tárgyú filmen fogok játszani. Egy pesti vendéglőst én azt szeretném, ők hogy Tarján Vilit, tudniillik alakítok, lehetséges, azonban a Gundelt abarják. Hát majd meglátjuk, a balomon álló hölgy a Warner Bros. tagja, anyagi kis nő, a kép hátterében levő kocsi az övé, tehát kocsigondajaim nincsenek. Istenien érzem magam, élvezem ezt a ragyogó helyet, tündéri nőket és szerénytelenség nélkül mondhatom, hogy ez az elragadtatás kölcsönös.

Sokat beszélünk itt rólatok és a pestiekről, Lukács Paliékkal, Duna Steffivel, Vajda Ernőékkel, Duna Steffi, akit Pesten ment Francis Ledererhez, a legnépszerűbb londoni bonvivánhoz, aki most hollywoodi sztár.

Legutoljára, amikor Veled, Zukor Adolf és Al Kaufmann társaságában Hollywoodról beszéltem, én csak vágyódtam erre a gyönyörű helyre, most én vagyok itt és én küldök Apuskám fényképeket, de hiszen ez az élet, mint ahogy a drága Bruchsteiner Rudi mondja, egyszer fel, egyszer le, mint a lavina. Rövidesen valami nagy szenzációval fogok szolgálni és akkor újra jelentkezem, addig mindenkit ölelek Pesten, aki szeret, de azokat is, akik nem.

Osz



SZINHÁZI HÉT

BANKETT A SZÍNPADON

ÉS

BANKETT A SZÍNFALAK MÖGÖTT

Török Sándor, aki *Idegen város* című darabjával már számottevő irodalmi sikert aratott a Nemzeti Színházban, e héten a Kamara Színházban rukkolt ki, mint szerző. Új darabja, a *Bankett a Kék Szarvasban*, csak az előadás sorrendjében lett a második, valójában ez az elsőszülött, mert még szegedi ujságíró korában írta hasonló című regényéből. *Harsányi* Rezső, aki a darabot akkor olvasta, kijelentette, hogy mihelyt alkalma lesz rá, előadatja. Az alkalom megjött, Harsányi Rezső színikazgató lett és a *Bankett a Kék Szarvasban* végre színre került.

Török Sándor darabjának törté-

nete egy képzeletbeli országban játszódik. A fiatal író egy olyan ember sorsát rajzolja le benne, akire életének egyik ünnepi fordulópontján sujtanak le az élet csapásai. Ebben a felbolygatott idegállapotban közelik hozzá volt osztálytársa, egy forradalmár, aki rá akarja bírni,



— Én nem vagyok hős!
Toronyi Imre és Harsányi
Rezső
Kamara Színház:
Bankett a Kék Szarvasban
(Foto Gyenes)

hogy merényletet köves-
sen el. A megkísértett
ember már-már vállalja
a szörnyű feladatot, az

— Akkor meglátta a szemed-
ben azt, amit én, hogy meg-
ölnéd...
Szakáts Zoltán, Mezey Mária
és Toronyi Imre
Kamara Színház:
Bankett a Kék Szarvasban
(Foto Tóth Margit)



utolsó pillanatban azonban megérzi, hogy nem hősnek, csak hivatalnoknak született.

A főszerepben *Toronyi Imrének* van kirobbanó sikere. Nagyon jók a többiek is: *Harsányi*



— *Vannak dolgok, amik úgy eltűnnek az ember életéből...*
Toronyi Imre és Gárday Lajos
 Kamara Színház: *Bankett a Kék Szarvasban*
 (Fotó. Tóth Margit)



— *En húsz évvel ezelőtt magához egy verset írtam...*
Toronyi Imre és Szathmáry Margit
 Kamara Színház: *Bankett a Kék Szarvasban*
 (Fotó Tóth Margit)

Rezső, Mezey Mária, Szathmáry Margit, Szakáts Zoltán, Gárday Lajos, Komlóssy Ilona és Bognár Elek. Ennek a fiatal színésznek a harmadik felvonásban van egy mindössze tizenöt mondatos szerepe, de minden mondata után nyiltszíni tapsot kap. Szinte percek alatt lép elő közlegényből kapitánnyá.

Vidám érdekessége is volt a premiernek. *Szakáts Zoltán* előadás alatt kapta az értesítést, hogy apa lett. *A Bankett a Kék Szarvasban* így folytatódott a színpalak mögött.

A darabban a legnagyobb szerepe az ügyelőnek van, két embert kellett melléje állítani, mert nem győzte egyedül a »külső zajt«.

A »belső zajról« viszont a közönség gondoskodott — szünni nem akaró taps és ünneplés formájában.



— *Miért akar ittmaradni?*
Bognár Elek és Toronyi Imre
 Kamara Színház: *Bankett a Kék Szarvasban*
 (Fotó Gyenes)

Ötven éve,

hogy meghalt Elssler Fanny és kilencven esztendeje, hogy Pesten járt. Tíz év híján egy század telt el azóta, hogy meghódította a magyar szíveket. A német színházban táncolt és tres táncra: a *cachouca* megföldítette mindenkit.

Apja Haydn kótamásozója volt; ő maga és a nővére, Teréz, a Theater an der Wien gyermekebalettjében táncolt, ahonnan hét-éves korában már az udvari operába került.

A nép gyermeke volt és a nép gyermeke maradt mindvégig. A hercegi koronát könnyedén tolta félre. Hercegi és királyi koronák nem érdekelték Fannyt; a táncra született, a táncnak élt csupán.

Még 1872-ben azt írja róla Adolf Wüldbrandt, amikor a Concordia-bálon



Egykorú rézkarc Elssler Fannyról

meglátja: »Még bele lehet szeretni; olyan szép, olyan kedves, olyan hódító!«

Egyszerű zöld bársonyruhájában ott lehetett látni a Burgszínház előadásain, a földszint harmadik sorában. Hatvankétéves volt ekkor és dicsőségének kapuját erősen ostromolta már Lola Montez...

Mai foto a színpadi Elssler Fannyról; Szalay Karóláról (Vajda M. Pál foto)



Ivor Dones, a világjáró magyar riporter, december 5-én, szerdén este 7 óraker felolvasást tart a Pesti Lloyd Társulat dísztermében »Végig a nyugtalan Európán« címen. Az európai diplomácia titokzatos világáról, politikai primadonákról, két esztendő izgalmas úti élményeiről, nagy találkozókról, királyokról és udvaroncokról beszél a kiváló újságíró, aki az utolsó idők minden nagy külföldi eseményénél jelen volt (Foto Angelo)



Lohár Ferenc megköszöni a tapsokat a »Szép a világ« premierjén, Szegeden (Foto László)



Feld Zsigmond 85-ik születésnapján is a Színházi Eletet olvassa (Foto Seidner Zoltán)

A JÓ FŐNÖK

NOVELLA

Írta: NÁDAS SÁNDOR

Az adóhivatal ajtaján ki volt írva a neve:

BENE GERGELY.

Alatta kis betűkkel ez a szó:
főnök.

Mindenható főnöke volt az adóhivatalnak; előszobájában hemzsegték a felek.

Az ilyen adóhivatali előszobákban feltűnően sötétarcúak a férfiak és kisírtszeműek a nők.

Vágni lehet a szomorúságot az adóhivatalokban; csupa fájdalom az egész, a levegőben sóhajok úsznak, az ablaküveg párás a könnyektől.

Bene Gergely előszobája merőben különbözött az e fajta adóhivataloktól. Derűs volt, a férfiakra nem sötétlett a gondoktól s a nők se sírtak.

Úgy ültek itt az emberek, mint-ha szalonban ülnének, mosolyogtak és csevegtek. Színházról beszélgettek, könyvekről, nyaralásról, utazásról.

Akit beszólítottak a főnök urhoz, nem reszketett, nem félt, lábait nem csuklottak össze. Bátran ment a fél, Bene Gergely úr elé s mikor kijött, mosolygott, derűsen távozott, megkönnyebbülten köszöngetve azoknak, akik még ott ültek az előszobában.

Szinte irigyelték azokat, akik még csak ezután kerülnek sorra.

Nem lehet érteni. Milyen ember ez a főnök, Bene Gergely tanácsos úr?!

Hát bizony, nagyon kedves ember. Ha bejössz hozzá, rögtön így szól nyájasan:

— Tessék helyet foglalni. Mivel szolgálhatok?

— Nagyságos uram, adófelszólítást kaptam s már fel is írták a zongorámat.

— Ez nagyon kellemetlen. De talán nem méltóztatott pontosan megfizetni az adóját?!

— Körülbelül így van. Nem fizettem pontosan...

— Ejnye, ejnye! — szolt a fő-



Úgy ültek itt az emberek, mintha szalonban ülnének...

nök úr — és mióta nem tetszett fizetni?

— Hosszabb idő óta!

— Mennyi az a hosszabb idő?

— Körülbelül...

— Mégis. Most novemberben vagyunk. Mióta nem fizetett?

— Pontosan nem tudom.

— Szabad kérnem az adókönyvét!

Bene Gergely úr átveszi a fél könyvét, nézi, nézegeti, arca mind sötétebb lesz.

— Idén nem tetszett még egy fillért sem fizetni! — mondja.

— Nem, kérem, idén még nem fizettem.

A főnök úr tovább nézi az adókönyvet:

— De tavaly se tetszett sokat fizetni.

— Tavaly főnök úr részletfizetési kedvezményt adott.

— Igen, igen. Látom. De egyetlen részletet se tetszett befizetni.

Ejnye, ejnye. Na és most mi volna a kérése?

— Tessék feloldatni a foglalást.

— Igen ám, de...

— Van egy gyermekem, aki zongorázni tanul, igen tehetséges, csupa hallás és ritmus...

— Fiúcska? — kérdi a főnök szeretettel.

— Igenis, kisfiúcska. Egy édes kis ártatlan csöppség. Szőke. Szenvedélyes muzsikus, szinte éjjel-nappal játszik. Istenem, ha elvinnék adóba a zongorát...

— Ez borzasztó lenne! — a főnök úr arca elborult. — Nem, ennek nem szabad megtörténni.

— Ugye, főnök úrnak is ez a véleménye! A gyermek egész jövőjére kihatna az ilyesmi...

— Szörnyű lenne, kedves barátom ne is beszéljen erről. Mennyi az egész tartozás? Lássuk csak. Kettőszázhuszonhét pengő. És hogy óhajtja fizetni?

Részletekben.

— Természetes. És milyen részletekben?

A fél nem felel s a jó főnök teszi meg az ajánlatot. Harmi...

— Havi harminc? Isten ments!

— Hú... Húsz? — kérdi a főnök félénken.

— Na, nem bánom, legyen tíz, — fejezi be a vitát a fél s hozzáteszi: — »De azt is csak tavasztól kezdve, mert addig nem keresek.«

S a derék főnök boldog, derült arccal írja be az új megállapodást az adókönyvbe. Majdnem bocsánatot kér a féltől, aki kedélyes köszönetések közt hagyja el a szobát.

Majdnem hogy megveregeti a főnök úr vállát.

Igy megy ez itt hétről-hétre, hátralékról-hátraléokra. A főnök úr a legjobb ember, csupa szív, ha kínokat, panaszt hall, könnyezni kezd. És enged. Mindenkinek, mindent elenged.

Imádják a felek Ő imádja a feleket. Adóhivatali előszobájában a padokra szíveket vésnek. Itt

... alig lehetett visszatartani! ...



jártam: Dr. Adófizető Polgár. S mellette Bene Gergely főnök úr nevének kezdőbetűi s egy szív szerelmesen átdőfve.

A többi adóhivatalnok, Bene Gergely úr alantasai, kétségbeesettek a főnök úr lágy szívére és jószágán.

Erezték, itt tenni kell valamit. Ha ez így megy tovább, tönkremegy minden, senki nem fizet adót. A kerület körmönfont adófizetői gyorsan rájöttek a főnök úr gyengeségére, le nem mentek a nyakáról, nem fizettek évszámra egy vasat sem.

Előfordult az is, hogy nemcsak halasztásra vágták le, hanem készpént is kaptak tőle. Nem tudott nemet mondani.

Ha csak lehetett, letagadták. Nincs itt a főnök úr. Tessék velünk elintézni a dolgot. Ma nem jön be.

Bene Gergely kerülete oly hatalmas adóeredményeket ért el, hogy a pénzügyben komolyan kezdtek foglalkozni azzal a gondolattal, hogy áthelyezik valahová. Úgy nem való adófőnöknek, mint egy vak ember rajztanárnak.

A kerület ezt a veszélyt kiszimatolta. Valaki besúgta nekik, hogy a minisztérium el akarja helyezni Benét, mert hát jó és túlengedékeny a felekhez.

Ez borzasztó. Jön majd valami szigorú ember. Egy véreb. Végük lesz, lenyúzzák majd a bőrüket. Itt tenni kell valamit. A kerület ravaszai törték a fejüket.

Nem sokkal ezután, az adóhivatalban, Bene emeletén, egy napon óriási sikoltozást csapott egy öregasszony, jajgatott és a hivatali lépcső kis korlátján kezdett felmászni, hogy leugrik. Alig lehetett visszatartani.

— Mi baj, néni?

Az egész előjáróság összesza-



... itt van néni a tíz pengője ...

(Mika László rajzai)

ladt, az előjárósági hivatalokból kitérdültek a tisztviselők.

Szegény néni elzokogta, hogy adóhátráléka miatt akart meghalni. Olyan kegyetlenek hozzá s ő nem tud fizetni.

— De ki az a szívtelen ember, aki öngyilkosságba akarta hajszolni?

— Itt van az emeleten.

— De kicsoda?

— A főnök úr!

— Bene?

— Igen. Bene Gergely.

Másnap az összes lapok megírták az esetet. Több lapban erősen támadták a főnököt, dr. Bene Gergelyt, akinek a szíve helyén kő van. Nincs benne irgalom...

A néni pedig, aki le akart ug-rani, másnap szépen jelentkezett a kerület ravaszainál a tiszteletdíjért.

— Itt van, néni, a tíz pengője, nagyszerűen játszotta el az öngyilkos szerepét!

— Nyugodtan összeadhattak volna öt pengővel többet — mondta a néni — ilyen sikert nem remélhettek. A jó főnököt nemcsak meghagyták a helyén, de a többi adófőnököknek hivatalos átírásokat küldtek, melyben Bene Gergelyt mintaképnek állítják oda...

Darvas Lili sírt és nevetett a Fészek-banketten

írta: HUNYADY SÁNDOR

Bankettekről szóló cikkekben rendszeresen közölni szokták a »jelenvoltak« névsorát. Valamint azoknak a pohárköszöntőknek a tartalmát, amelyeket az ünnepeltre mondtak el a fehér asztal szónokai, abban a keservesen hosszú szünetben, amely a pecesnye és a tészta

közt menetrendszerű jelenség, éppen a beszédek elhelyezése miatt.

A Darvas Lili tiszteletére adott banketten nagy és díszes közönség gyűlt össze a Fészek Klub meggy-szín- és arany-nagytermében, hogy ez a névsor érdekes legyen. Az ünnepi szónokok sorának élén az

Ugron-név ragyog.

Volt zene, folyt a pezsgő. És egy kedves, alkalmi kabarén az ünnepelt színésznő néhány tehetséges kortársa kacagtatta meg tréfáival a közönséget. Szóval a bankett »remek« volt. A hangulat meleg és emelkedett, az első pillanattól kezdve egészen hajnali háromig, amikor az utolsó vendégek távoztak a »Fészek« homályba boruló termeiből.

És mi mégsem a bankettől akarunk írni, mint díszeseménnyről. A témánk egyes-egyedül az ünnepelt személye. Az a szerény és mégis önérzetes

Darvas Lili félig sírva, félig nevetve válaszol az egyik szónoknak a tiszteletére rendezett Fészek-banketten

(Gyenes János foto)





Az ünneplő közönség egy része a Fészek Darvas-bankettjén. Roboz Imréné, Ugron Gábor, Darvas Lili, Tihamér Lajos, Góthné Kertész Ella, Roboz Imre, Ágal Irén, Hegedüs Tibor, Fazekas Imre, Becski Ferenc, Tarnay Ernőné, Tarnay Ernő, Fellner Alfréd, Felks Jenő, dr. Márton Miksa, Bródy Pálné, Barabás Loránt, dr. Bródy Pál, Vörös Pál, (háttal) Vég Sári, Márkus Margit, (háttal) Herczeg Jenő, Gábor Dezső



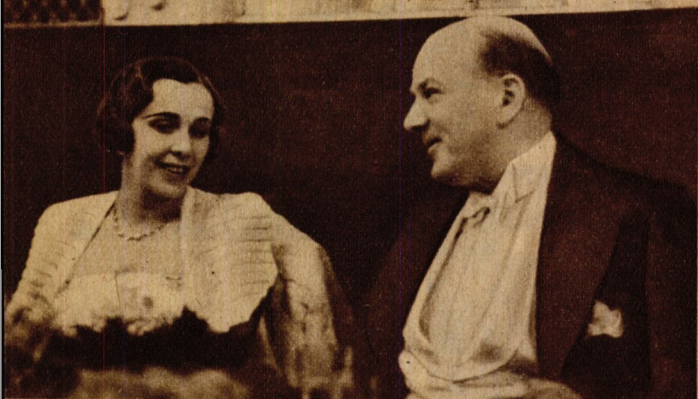
Molnár Dezső dr., a Színészszövetség igazgatója beszél. Mellette Honthy Hanna ül



Az asztalfőn: Darvas Lili és Ugron Gábor

mód, ahogyan Darvas Lili fogadta kétszáz ember egyszerre és szinte hivatalosan megnyilatkozott szeretetét.

Unnepeltnek lenni nagyon nehéz. A bankettek hősei rendesen felfújják magukat, mint a pujka. Vagy, bizonyos ideges ese-



Az ünnepelt oldalán Tihamér Lajos dr. miniszteri tanácsos, a kultuszminisztérium képviselője ült



Heltai Jenő és Bíró Lajosné



Góth Sándorné, Roboz Imre és Agai Irén a Fészek Darvasbankettjén

(Gyenes fotók)

tekben, kicsinyek lesznek és dadogni kezdenek a reflektorfényben, mint akik nem tudják saját nagyságuk súlyát elviselni.

Darvas Lili pontosan eltalálta, mint kell viselkedni ebben a kényes esetben, amelyet még súlyosbított az, hogy kilenc esztendő alatt el is szokhatott a magyar ünnepeltetés liturgiájától.

Azaz, pardón: nyilvánvaló, hogy Darvas Lili nem »talált el« semmit. Eppen az volt a szép, hogy a viselkedésében szemelláthatóan nem volt semmi, ami »előre föltett«.

Európai pontossággal érkezett, szerényen, szép, fehérruhájában, amelynek kivágása szabadon hagyta elegáns hátát. Leült egy egész csomó, kitűnő külsejű asszony között egy dívány sarkába és mosolygott. Valami különös ragyogás látszott rajta, mintha nem kívülről lenne megvilágítva, hanem benne égne valami fény, amely keresztülsugárzik szép szemén.

Nem kellett hozzá benfentesnek lenni; ha

hogy valaki ilyen szerény szótlan-
sággal is éreztetni tudja a jelenté-
kenységét. Vagy elég hozzá az a
másik »tehetség«, amelynek, ha
komolyan vesszük, nincs köze sem-
miféle banketthez és amely szinte



Tarnay Ernő, a Molnár-darab
rendezője, a Vígyszínház tár-
sulatának nevében köszönti
Darvas Lilit

egy tájékozatlan skan-
dináv vagy délameri-
kai ember lép a terem-
be, az is érezte volna



Roboz Imre a Vígyszínház igazgatóságának üd-
vözlését tolmácsolja

minden személyiségtől függetlenül,
a »hivatás« nevében mosolyog visz-
sza arra a szeretetre, amely ünne-
pelni kívánja.



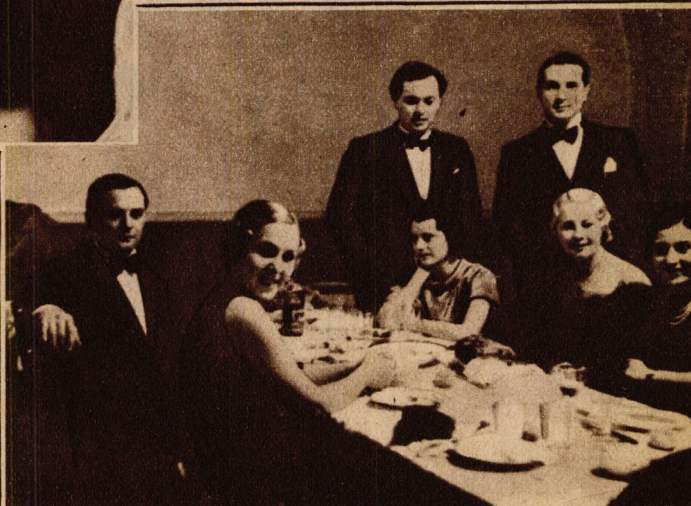
Honthy, Hanna az üdvözlés leg-
közvetlenebb formáját, a csó-
kot választotta

rögtön, hogy »kiről
van itt szó?«

Az Isten tudja, min
múlik az ilyesmi? Kü-
lön tehetség kell hozzá,

A Darvas-bankett ünneplő kö-
zönségének egy csoportja: Ve-
rebesné, Verebes, Vadnai
László, Turay Ida, Honthy
Hanna, Békássy István, Vad-
nai Lászlóné

(Gyenes fotók)



Schuschnigg kancellár, mint Antonius

A politikai színpad szereplői között bizonyára nem egy kiemelkedő egyéniség akad, aki valaha az igazi színpadon látta vágyainak beteljesedését. Ezek közé tartozik Ausztria jelenlegi vezető politikusa: Schuschnigg kancellár is. A kancellár azonban már feldkirchi gimnázista korában valóra váltotta színészambícióit és egykori diáktársai ma mosolyogva beszélnek azokról az időkről, amikor a komoly államférfi Schiller Wallenstein-ját és Shakespeare Julius Caesar-ját kreálta az iskola színpadán.

Akkoriban úgy nézett ki, hogy az ambíciózus, karsú fiatal diák érdeklődése teljesen a színház és a színpadi problémák felé fordul. De nemcsak jó színésznek, hanem kiváló szervező erőnek is bi-

zonyult. Ezt a tehetségét alkalmasint édesapjától, Schuschnigg tábornoktól örökölte. Rendszerint ő választotta ki az előadandó darabot, ő osztotta ki a szerepeket, ő vette kezébe a rendezést, még a díszlettervek egy részét is ő csinálta. Egyszóval az a valaki volt, akinek akkor megmutatkozott, erélye és áttekinthetése már előrevetette vezetésre termett egyéniségének minden jó tulajdonságát.

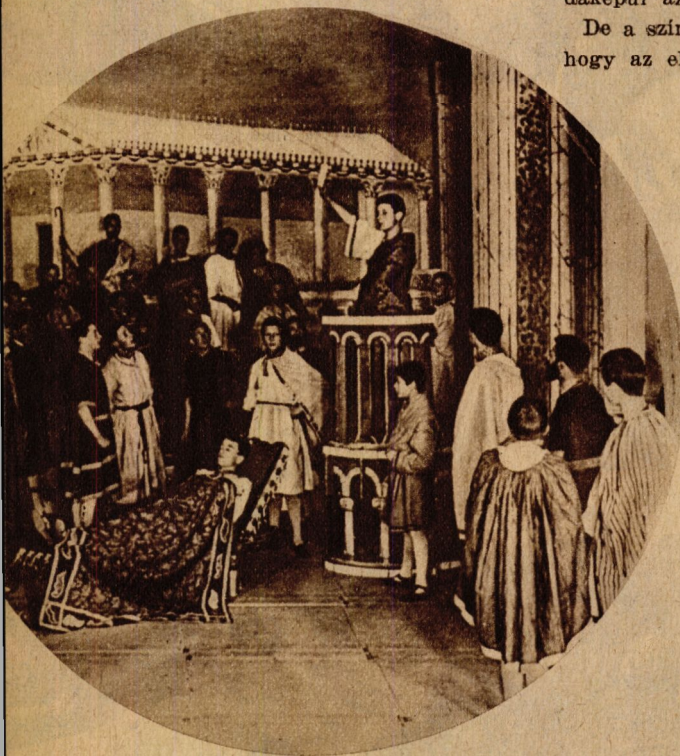
Persze a láz, amely a fiatal Schuschnigg egyéniségéből áradt, magával ragadta a feldkirchi gimnázium minden tanulóját. A fiúk őt tekintették vezérüknek, intézkedéseit szó nélkül teljesítették, bálványa és mintaképe lett a gyerekeknek, de ugyanakkor kedvence a tanári karnak is, amely őt állította példaképül az ifjúság elé.

De a színházról lévén szó, természetes, hogy az előadások körül némi szerepet

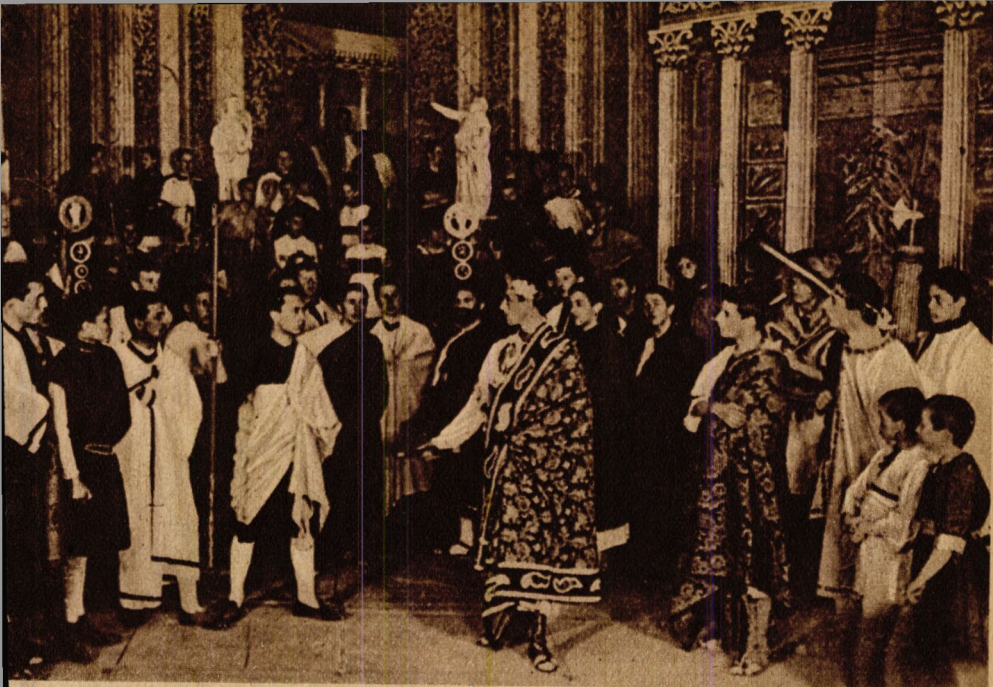
kapott az intrika is. Vagy mondjuk inkább: a vetélykedés.

A vetélykedés a Julius Caesar szereposztása körül tört ki, amikor ugyanis a szereposztásra került a sor, még egy nevezetes osztálytárs jelentkezett a címszerepért: Salvator főherceg, aki ugyancsak a feldkirchi gimnázium padjait koptatta. A tanári kar persze Salvator főhercegnek ífelte oda a főszerepet, mire a diákok, akik kivétel nélkül Schuschnigg-pártiak voltak, bosszúra készültek.

A bosszú abból állt, hogy tüsszentőport hintettek arra a lepelre, amellyel a



Schuschnigg-Antonius vád-beszédet tart,
Salvator-Cesar trüszög



Schuschnigg mint Antonius a Julius Caesarban. A jobbszálen áll az első brokát-köpenyben

halott Caesart letakarják. Mikor azután Schuschnigg, mint Antonius, elkezdte a híres halotti beszédet, ki-tört a gyalázat. Salvator főherceg eleinte nagy ön-uralommal küzdött a por hatása ellen, de a legdrámaibb pillanatban eltűsz-szentelte magát és ettől kezdve úgy trüszkölt, mint a gépfegyverropogás. A függönyt le kellett engedni és az előadást csak jó félóra múlva folytathat-ták a pajkos diákszínészek.

Schuschnigg nem lett színész, mint eredetileg szerette volna, de örökké megőrizte a színház iránt való szerelmét. Még ma is hetenként többször jár színházba és élénken ér-deklődik a színházak ügyei iránt.

Schuschnigg mint Wallenstein, a jobbszálen tollas kalapban



Versek

Mint ősi monda

Irta: KESZTHELYI ZOLTÁN

Dibeg-dobog december dobja,
s a varjú — hallja már, —
csórét a havas földre dugja,
morzsát, magot hiába vár,
dongva hívja december dobja,
s a fekete madár
hideg táncát vijjogva ropja...

Közelről zúg december dobja...
November udvarán
pergését a fülemből lopja,
a pletykásnyelvű szél-leány;
s fölremlik egy év rút robotja
s feltáruul valahány
elaggott percnél ódon odva.

Kinyílik még napokra, lopva,
kinyílik biztatón
remény ringó, tüzes tobozza,
s a tiszta kék a tiszta tón
szemem fényét a vízbe mossa,
s a vérem: Biztatóm,
dübögve dönt le a homokra...

Morogva tépek gízgázokba,
— ó, meddő furcsaság! —
amíg távol december dobja
ereszti sejtett sóhaját
s ködös köpenybe takarózva
jelenbe gázol át
születésem, — mint ősi monda.



Csillagos este mondanám

Irta: SÉRTŐ KÁLMÁN

»Uram! a töredelmes szívet
Te szereted«

Ref. ének.

Uram! ha világ összes női
Rendre dőlne, mint kalászok,
Holdsarlóval szedném a markot,
Ki hulló könnyeket virágozok.

Nagy kévét szednék össze sírva,
A szivárványt elkérem tőled,
S a derekon átkötött kéve
Elérné tejszínű felhődet.

Talpra állított nagy kévénél
Milliárd hajkalásza lengne,
Ragyogó gabonába néznék
Fekete, tengerkék szemekbe.

Egypár konkoly is lenne közte,
Térdeltem: nevettek fölöttem, —
De imádkoznék, mondván: Uram!
A legszebb kévét bekötöttem.

Don Juan zsákutcában

Irta: SZEGEDI ISTVÁN

Hadd nyujtsalak fel jó magasra,
hogy azt mindenki olvashassa.

Vagy rejtselek el mélyre ásva,
hogy titkom senki meg ne lássa?

Magánügy, vénember szerelme,
a költő ki ne énekelje.

Inkább repedjen hegedűje,
csak ezt, ezt ki ne hegedülje!

Maradjon ott, a szíve mélyén,
hogy' ég utolsó szenvedélyén.

Kis házikó, zsákutca végén,
sokáig élek benne még én.

De éljek bármilyen sokáig,
nem él utánad benne másik.

Gyalázatomban hirdetem ki:
te vagy most, aztán senki, senki!...



Népdal

Irta: TAMÁS SÁRI

Tavaszi szél fúj a réten —
húszesztendős vagyok éppen —
tavasszal ám, ha vihar van,
nem félek én a viharban.

Jaj, de egyszer napsütésbe'
úgy gázoltam a vetésbe:
letörték a búzaszálak
s a dereka száz virágnak.

Mégse jutottam odáig,
búzatenger máspartjáig,
pedig, aki ott várt engem,
szeretett az nagyon engem.

Tavaszi szél fúj a réten —
szeretőm már nem lesz nékem —
tavasszal, jaj, ha vihar van,
hull a könnyem a viharban.

Kenéz Ilusó volt. Ötszáz meghívó ment szét, kétszáz vendég jelent meg az ebéden. Az újú pár Olaszországba utazott.

A MANSz büszke lehet az »Egy kis senki« előadására. Legbájosabb Szabó Ambrusné, legszebb Held Károlyné, legtemperamentumosabb Horváth Józsefné volt, a legtöbb virágot Csomák Marika kapta, nagyon tetszett még Halmos Lajosné sz. Tóth Ilonka és a kedves Füredy Sisters: Ilus és Böske.

A héten mondott először védőbeszédet a törvényszéken dr. Koncz Erzsébet.

Cseréy-Pechány Albert az elnökségek rekordere. A legújabb teniszklubnak is ő lesz az elnöke.

k a p o s v á r

Dr. Hámory Zoltán házasságot kötött Förster Margittal.

Egy csinos fiatal özvegyasszony készül levetni az özvegyi fátyolt. A hírt az új férjjelölt még nem erősítette meg.

s z i k s z ó

A Leányegylet »Magdát kicsapják« vígjáték előadásának főszerepeit Gelb Maróka, Fogel Ibolyka, Flesch Ibike, Reinitz Irénke és Keller Szidónia játszották.

h ó d m e z ó v á s á r h e l y

Impozáns keretek között tartotta meg a Tornyai Társaság Tornyai János vásárhelyi piktor ötvenéves jubileumát.

g y ö m r ő

Dr. Wünsch Frigyes kormányfőtanácsos, a Hangya vezérigazgatójának gyömrői látogatása alkalmából a járási kaszinó team látta vendégül az illusztris közgazdasági szakembert.

Balogh Sándor dr., Székely Jenő, Zambelly Béla és Balogh Károly dr., a tarokktársaság, törzstagjai vándorjátsmára gyűltek egybe Rákoshegyen, ahol Szabó Ilonkának sikerült kétszer egymásután huszonegyest fogni.

j á s z b e r é n y

A Lehel AC filléres sportbálya minden tekintetben remekül sikerült.

Az Uri Kaszinó halvacsoaráján »Durbints sógor« érte el a fogyasztási rekordot.

s á t o r a l j a u i h e l y

Herceg Windischgrätz Ella és báró Reichlin Waldegg Wolfgang esküvőjéről. A vőlegény és menyasszony mellett az örömszülők báró Reichlin Istvánné és herceg Windischgrätz Lajosné, az ifjú pár háta mögött báró Reichlin István, a két fiatalabb Windischgrätz hercegnő, gróf Károlyi István és felesége, Windischgrätz Mady hercegnő

c e g l é d

Muki bácsi vezetésével megindultak az Agglegények Jelmezbálijának előkészületei. Jász Klári, Knöpfler Bözsi, Riez Bora, Buchwalder Sári, Lieblich Eta, Fischer Manó és még sok hölgy fog az agglegényeknek nehéz munkájukban segíteni.

A fényesen sikerült nőegyleti teadélután tehetséges előadója Platzer Ági volt.

n e w - y o r k

Fedák Sári memoárjain dolgozik, ami angol nyelven fog megjelenni a tél folyamán egy híres newyorki cég kiadásában.

Pogány Vilki festőművészt Chaplin le szerződtette új filmje díszleteinek megfestéséhez.

Kurucz János zeneszerző Chicagóban hangversenyezik.

Király Ernő vezetésével a newyorki Intim Színház még a tél folyamán bemutatja Antalffy-Zsiros Dezső operáját.

p á r i s

Vértes Marcell megbízást kapott a Chatelet színházról, amelynek operettjei a legfényesebb keretek között kerülnek színre, hogy a legközelebbi darabhoz ő fesse meg a díszletet.

Kelen Imre és Dezső Alajos londoni kiállításuk után visszatértek Párizsba, ahonnan Kelen Imre azonnal Genfbe utazott.

r ó m a

Várady Imre dr., a Magyar Intézet főtájkára nagy kitüntetésben részesült: Az Olasz Tudományos Akadémia kiadta hatalmas kétkötetes olasz-magyar összehasonlító irodalomtörténeti művét, amely úgy az olasz, mint a magyar tudományos körökben nagy sikert aratott.

Szenes Béla »Gazdag lány« című vígjátékát most mutatták be Rómában nagy sikerrel.



Az anyja

NOVELLA * IRTA: *Erdős Renée* *

Ahogy egy vasárnap reggel föl-
ébredt és kinyitotta szemét: az ágya
előtt a leányát találta, ahogy a vo-
natról jött, kalapban és fátyolban.
sápadtan és kisírt szemmel.

Ijedten ült fel és rábámult.

— Mi az Ica, te hazajöttél? — kér-
dezte tőle.

A leánya sírvafakadt és ráborult,
esókolta.

— Mégpedig örökre, mama. Ott-
hagytam Miklóst. Nem bírtam
tovább.

— Ne beszélj! Megint összevesz-
tetek?

— Utoljára. Ő is belátta, hogy ez
így nem mehet tovább. Mi nem il-
lünk egymáshoz, mama. Neked igaz-
ad volt.

Az anyja simogatta a síró fiatal-
asszony haját.

— Nekem igazam volt, — mondta
szelíd szemrehányással — de akkor
nem hallgattál rám, úgye?

— Akkor szerelmes voltam Mik-
lósba. Ilyenkor az ember nem hall-
gat senkire. Most már mindennek
vége.

— No kelj föl, — mondta az anya
— beszélj; mi volt megint köztetek?

— Hidd el csekélység, — mondta
a fiatalasszony és fölállt, letörülte
könyveit, levette fejéről a kalapot,
letette a kabátját és odaült az ágy
szélére — Ridóczyék voltak nálunk.
A két fiú is. Az öregek, már mint
Miklós és Ridóczy a bátyjával le-
ültek kártyázni. Emma néni a zon-
gorához ült és mi fiatalok elkezd-
tük táncolni. Később beállítottuk
a gramofónt. Nagyon jól mulattunk.

— Csak nem emiatt? — esodálko-
zott az anya.

— De igen. Miklósnak másnap
korán kellett kelnie, hogy kimenjen
a határba a szántást ellenőrizni. Le
szeretett volna feküdni. De mi olyan
jól mulattunk. Felhozattam egy pár
üveg pezsgőt. Három óra volt, mikor
elmentek. Miklós akkor nekem-
támadt, hogy nem vagyok rá tekin-
tettel. Tudtam, hogy neki korán föl
kell kelnie és tartóztatbam Ridó-
czyékat. Hogy minek ez a dárídó?
Hogy nem olyan világot élünk
most, hogy csak úgy hétköznap,
minden ok és alkalom nélkül pez-
sgőt bontassunk fel. Én szemére ve-
tettem, hogy fukar és minden szóra-
kozást sajnál tőlem, a végén nagyon

goromba volt hozzám és akkor én
mondtam neki valamit...

— Mit mondtál az Istenért? — re-
megett az anya.

— Azt mondtam, hogy fiatal va-
gyok és nem akarok minden este
kilenckor lefeküdni. Mire ő azt
mondta, hogy tudhattam volna,
hogy ez vár rám, ha falura megyek
férjhez és gazdálkodóhoz. Meggon-
dolhattam volna a dolgot.

— Ezt mondta! — szörnyűködött
az anya.

— Ezt. Mire én azt feleltem: még
most sincs késő. Mire ő azt felelte,
hogy nem tartóztat. Ha unatkozom,
visszamehetek a városba. Én azt
mondtam: megyek is. Mire ő azt
vetette oda: De egyszersminden-
korra. Ugy lesz, mondtam én, és
hazajöttem. El sem búcsúztam tőle.

— Ez meg gondolatlan cselekedet
volt, — mondta az anya. — Most rö-
g-tön küldesz neki egy táviratot, ami-
ben bocsánatot kérsz tőle.

— Nem én, soha! — mondta a fia-
talasszony dacosan. — Ezt már nem!

— Hát mit akarsz? Csak nem gon-
dolsz komolyan arra, hogy itthon
maradj!

— De igen mama, ezt akarom!
Nem tudok tovább Miklóssal élni.
Nemcsak emiatt az egy dolog miatt.
Egyebekért sem. Minduntalan össze-
ütközéseink vannak, minden cse-
kélység miatt nekemtámad. Nem
vagyok neki elég komoly, megfon-
tolt. Léhának és felületesnek tart,
aki csak az élvezeteket hajszolja
és nem akarok tudni az élet komoly
oldaláról semmit. És mindig téged
hoz fel példának és azt mondja,
hogy ezúttal az alma nagyon mesz-
sze esett a fájától. Ilyeneket mond.

Az asszony eltűnődött egy percig.

— Ebben nincs igaza, — mondta
azután — végre is be kellene látnia,
hogy te fiatal vagy és nem lehetsz
olyan józan és megfontolt, mint én,
egy öregasszony.

— No azt ne mondd, hogy öreg
vagy mama, ezt nem engedem!

— De egyet nem értek, — foly-
tatta az anya — hiszen mindezekkel
szemben, amiket ő fogyatékossgá-
nak tart benned, van egy igen nagy
előnyöd, éppen a fiatalságod foly-
tán. Hát nem tudod vele elfeledtetni
ezeket a hibákat?

— Nem. Miklóst nem lehet meg-

vesztegetni, mama. Aztán tudod, hiába, neki már megvannak a megrogzított szokásai, a megszokott életmódja. Hajnalban kel föl és egész nap kinn van és este fáradt. Elalszik az újságja mellett. Én pedig nem vagyok álmos. Azt mondja, ha dolgoznék, úgy mint ő, én is fáradt lennék. De hát én...

— Persze, te nem való vagy ezekre a falusi munkákra. Tudtam én azt!

— És mégsem akadályoztad meg, hogy hozzámenjek Miklóshoz. Talán ha jobban lebeszélst róla, ha kereken elleneszegecs, mégsem mentem volna hozzá. Mért nem akadályoztad meg? Tizennyolcéves voltam. Te tudtad, hogy ebben a korban a szerelem nem olyan, ami után ne jöhetne egy másik.

Az asszony arca egy kicsit megszűszedett.

— Igaz, — mondta — ezt tudhatam volna. És mégis, nem akartam, nem mertem kockára tenni a boldogságodat.

— Te túlságosan engedékeny voltál, mama — folytatta a fiatalasszony. — Ha akkor a sarkadra állsz! Bár eleinte rossz lett volna. Talán sírtam volna miatta egy kis ideig, de végül mégis csak belenyugodtam volna.

— Én eleget mondtam neked, hogy nem valók vagytok egymáshoz — mondta csöndesen az anya.

— Mondtad, mondtad! De mindig csak a köztünk való karkülönbséget emlegetted. Hogy Miklós már negyvenkétféves. Ez nem az ami egy leányt visszatarthat. Most már tudom, hogy ebben is igazad volt. De akkor nem tudtam. Engem a Miklós kora inkább vonzott, semmint visszatartott volna. Tetszett nekem, hogy olyan komoly, fölényes, atyáskodó.

— De most már nem tetszik — mondta az anya.

— Nem. Háromévi házasság után ez most már egyenesen tőrhetetlen számomra.

— Baj, — mondta az anya — ez nagy baj! Mi lesz most? Elváltok?
— Hát mit tehetünk egyebet?

— Nem próbálnád meg még egyszer? Béküljete ki! Miklós mégis csak értékes ember és téged szeret.

— Ez az, amiben tévedsz! — pattant ki a

fiatalasszony. — Miklós nem szeret engem és azt hiszem, nem is szeretett...

— Ugyan ne beszélj! Miért vett volna el, ha nem szeretett volna?

A fiatalasszony egy pillanatig hallgatva nézett maga elé.

— Ezt te talán jobban tudod, mint én — mondta azután.

Az anya összeresztette.

— Ő idejárt hozzánk. Nagyon kedves volt hozzám. Papa halála után neked nagy segítségére volt a dolgaiban. Te mindig dicsérted őt, hogy milyen derék és jó ember. Én hát beleszerettem. A leány mindig beleszeret abba a férfiba, akit az anyja dicsér.

— Szóval nem kellett volna dicsérnem előttd.

— Nem kellett volna... És hogy magamra hagyj vele. Te sohasem maradtál vele egyedül. Így aztán beleszerettem.

— Én nagyon el voltam foglalva, tudod. Nekem dolgoznom kellett, hogy a vagyonunkat megtarthassam. Az egész gyárüzem az én vállamon volt. Nem volt időm hozzá, hogy mindig veletek legyek, mikor Miklós jött. És őszintén szólva, nem is gondoltam rá, hogy te, — hogy neked tetszeni fog — hiszen annyival idősebb volt nálad! Azután pedig már késő volt...

— Nem lett volna késő, ha te nem akarod. De olyan könnyen beleegyeztél!

— Igaz. Azt akartam, hogy boldog légy. Jó anya voltam, de rossz pszichológus. Most mit tegyünk?

— Semmit — mondta a fiatal-



— Mi az Ica, te hazajöttél?

asszony. Várjunk, amíg Miklós megszólal és megmondja, mit akar.

— Hátha visszahív? — kérdezte az anya.

— Nem hív vissza. És ha hívna, sem mennék. Ebben bizonyos lehetesz.

— Szóval várjunk.

— Várjunk.

Nem kellett sokáig várnok.

A vő már a délutáni vonattal jött. Ica nem volt otthon. Fölkereste egy barátnőjét, akivel sűrű levelezésben állt s akinek el kellett mondania a legújabb eseményeket. Az asszony egyedül volt otthon és szomorúan nyújtott kezét a belépő férfinak.

— Maguk aztán szép dolgokat csinálnak, — mondta neki — hát nem tudnak egymással békében élni?

— Nem lehet — mondta a férfi. Ica-ba az ördög bújt bele. Nem lehet vele kibírni.

Az asszony ránézett a deresedő férfira és csendesen mondta.

— Maga sem úgy bánik vele, ahogy egy fiatalasszonnyal bánni kell. Ő még nem ismeri az életet. Szereti az örömeiket. Maga ezt nem érti meg?

Leültek egymással szemben a szalon asztala mellett.

— Dehogyan nem. De az én rovásomra ő nem fölrtölhet senkivel. Maga tudja, hogy én régifajta ember vagyok. Az a Ridóczy Géza sokat jár hozzánk, amikor én nem vagyok otthon. Nekem nincs időm, de kedvem sem ahhoz, hogy a feleségemet őrizzem.

— Szóval féltékeny.

— Azt sem mondhatnám. De neveltségessé nem akarok válni. Már pedig azt hiszem, hamarosan az lennék, ha elnézném a dolgot. Azért is jöttem, hogy erről magával beszéljek. Legjobb lesz, ha elvállunk, Ica meg én.

— Hát csakugyan, — mondta elszomorodva az asszony — maga is válni akar?

— De mennyire! Maga jól tudja, hogy én sohasem akartam ezt a házasságot. Én ebbe csak úgy beleestem. Illetve maga belelökött.

— Én? — kérdezte riadtan az asszony.

— Igenis, maga. Jól tudta, hogy kinek a kedvéért járok a házába. De úgy tett, mintha nem tudta volna. Mintha semmit sem venne észre. Került engem, mintha utált volna. A vége aztán az lett, hogy elvettem Ica-t.

— Maga is a szememre veti? Mit tehet az anya, ha látja, hogy a leánya szerelmes valakibe? Milyen anya lettem volna én, ha ellenkezem vele?

— Most aztán látja, mi lett belőle. Mondhatom, ez a három esztendő pokol volt rámnézve. Most véget akarok vetni mindennek. Ica legyen szabad. Az a Ridóczygyerek majd elveszi, mert úgy látom, nagyon oda van érte és Ica-nak is tetszik.

— Nekem ő erről egy szót sem szólt. Nem téved maga?

— Nem tévedek. De ha tévednék is. Most már nekem elég volt.

— Majd csak megbékülnek megint, — mondta az asszony — már annyiszor összevesztetek!

— Nem én! — harsogott a férfi — erre ne számíton. Most azért jöttem ide, hogy rendbehozzam magával az anyagi ügyeket. Az ő hozományára érintetlen. Rossz esztendőök voltak, de én nem nyúltam hozzá.

— Nem a pénzről van szó, — mondta csendesen az asszony — de mit gondolnak majd Ica-ról, ha válik?

— Válgjon el ő. Mindent magamra vállalom. Mondhat rólam, amit akar. Azt is mondhatja, hogy brutális voltam vele szemben. Mondja; hogy megvertem. Mert ha nem is tettem meg,



— Maga jól tudja, hogy én sohasem akartam ezt a házasságot...

elégszer volt kedvem hozzá.

— Nem ismerek magára, Miklós. Olyan gyöngéd és finom ember volt mindig!

— Az voltam és megint az leszek, csak a kedves leányától szabadítson meg, ha már elvettette velem. Olyan asszony az, hogy egy báránból is farkast csinál.

— Ó, ne mondja már! Icának csak az egy hibája van, hogy nagyon fiatal. És én egy kissé elkényeztettem őt.

— Nagyon elkényeztette, legyünk őszinték. És maga tudhatta volna, hogy ő nem hozám való. Mint ahogy tudta is. Igaz-e, hogy tudta?

— Tudtam. De azt hittem...

— Tudom, mit hitt. De lássa be, hogy tévedett. Aztán nem is nekem való már ez a kettesben való élet. A leányom intézetben, a fiam a kadétskolában. Fáj értük a szívem. Szeretném, ha mellettem volnának. De persze Ica miatt nem lehetett. Ha pedig otthon voltak, akkor is olyan idegenül érezték magukat! Nem volt édesanyjuk. Nem szereték Icát, aki nem tudott hozzájuk kedves lenni. Viszás és szomorú helyzet volt az. Én szeretem a gyerekeimet, tudja...

— Tudom — mondta az asszony.

— Nekem egy jószívű, áldozatkész, megértő és komoly feleség kellett volna. Azt kerestem, mikor magukhoz jöttem és maga mindent feláldozott az Ica szeszélyének.

— Mindennek én vagyok az oka, tudom, — suttogta az asszony lehajtott fejjel — Ica is engem vádol, maga is. És én mégsem tehettem mást, mint amit tettem.

Egy kicsit átnevetsült a szeme, megtörülgette a zsebkendőjével.

— Azért ne sírjon, — mondta elágyulva a férfi — még mindent helyre lehet hozni, ha maga akarja. Ha csak nincsenek más tervei...

— Mi terveim lehetnének nekem? — kérdezte az asszony — mint szépen megöregedni?

— No, no, ehhez még szó fér, ehhez a megöregedéshez! Túlságosan siet vele! Várjon még egy kicsit. Maga nekem most úgyis kárpótlással tartozik ezért a cudar három esztendőért, ami mögöttem van!



— Még mindent helyre lehet hozni, ha maga akarja...

(Jándi rajza)

— Mire gondol maga? Micsoda bolondságra?

— Arra, amire akkor is gondoltam, mikor idejártam és maga elzárkózott előlem és Icát állította az előtérbe.

— De hiszen kevéssel előbb halt meg szegény jó uram! Még gyászt viseltem érte. Hol volt akkor az én fejem!

— No hát akárhol volt, — most itt van és én megyek az ügyvédhez, hogy átadjam neki ezt a dolgot. Nem is jövők ide addig, míg a válópernek vége nincs. Hanem aztán rögtön eljövök, azt tudja meg! Ezt mondvá, felállt, búcsút vett és elment.

Ica csak késő este tért haza és nagyon meglepődött, amikor meghallotta, hogy az ura már ott járt.

— Ilyen gyorsan? — kérdezte — ejnye, de sietős volt neki!

— Igen, ő ilyen — mondta az asszony. Igazi gazdatermesztet. Mindent a maga idejében csinál, késedelem nélkül! De te nem mondtad, hogy szerelmes vagy a Ridóczy-fiúba!

— Minek mondtam volna. Látod, hogy mégis tudta. Ő sem mondta nekem, hogy szerelmes valaki másba és én is tudtam... Így van ez, mama. Most legalább ő is hozzájut ahhoz, akit szeret, habár egy kis kerülővel is. Jobb későn, mint soha, nem igaz, mama?

Az asszony nem felelt. Elgondolkozva hajtotta le a fejét, ami éppen úgy szürkült, mint az a másik fej, ami most előtte állt s amire a szíve halkan rámosolygott...



Tarbaşmız

LELKI KLINIKÁJA

NÉHA ELKESEREDETT. LEVEL: Kispolgári asszony vagyok... Szüleim kívánságára mentem férjhez... Néha az az érzésem, hogy ez az élet így nem elégít ki. Vágyom valami után, de úgy érzem, ez már mindig csak vágyódás marad.

VÁLASZ: Maradjon is! Asszonyom, ön nem is tudja, milyen szép az élete így: nyugalomban, rendességben, Istenem, a viharokból, szenvedésből, az élet szenvedélyteljes boldogboldogtalan küzdelmeiből, higgye el, elég az elképzelés és boldog, akinek csak ez adatik meg belőle. Elje tovább is a szép, nyugodt életét, ha pedig kissé könnyíteni akar a lélkén, tudja mit? Irjon nekem. Mindig nagy érdeklődéssel olvasom majd teljes önkritikával írt, a józanság alatt is viharosan parázsló sorait és szívesen válaszolok minden esetben a levelére.

VÁROSI — FALUSI. LEVEL: Gondolja, hogy megszokom a városi levegőt.

VÁLASZ: Herczeg Ferenc mondja valahol: »Nem azok az igazi arisztokraták, akik ott születtek, hanem azok, akiknek tehetségük van hozzá.« Így van ez teljesen a nagyvárosi emberrel is.

HOGY FOGJAK HOZZA? LEVEL: A jelige.

VÁLASZ: »Még hozzá sem fogott« és már panaszkodik? Igazán: megértem önagságát, aki önt »Hozzá sem engedi foglani«

MELLEKUTCA. LEVEL: »Két szív, egy lány, két férfiú!«

VÁLASZ: Szándékosan konstruáltam meg így a levelének a tartalmát, mert az egész nem más, mint egy moziéma. Egyáltalán: a levele élénken a legutóbbi filmdrámák hatása alatt íródott. Hogy miben látom a helyzet

megoldását? Abban, ha ön betartja a legújabb filmcím parancsát. Azt, hogy: »Csak neked dalolok!...«

ERDEKLŐDŐ. LEVEL: Szabad-e ismeretlen nőt nyilvános tánchelyiségben »lekérni?«

VÁLASZ: Én kérem ebben a kérdésben nem merék véleményem nyilvánítani. Békés ember vagyok, elfogylt ember vagyok és ebben a kérdésben a legutóbbi időkben annyi párbaj-affér zajlott le, hogy az — ördög szól bele! Felkérek mindenkit, hogy lekérésügyben ne tessenek hozzám fordulni. Legfeljebb egyet jegyeztek meg. Ez a szó: »lekérés«, olyan helytelen, értelmetlen, magyartalan, — hogy illet nekem ne irjanak. Kikérem magamnak!

TANÁCS AZ ALKONYATBAN. LEVEL: A nő hideg, kegyetlen, szívtelen, lovagol, bridzsezik, strandol, öltözik, kocszik, hiú, többfelé flörtöl, sok pénzt költ, pedig nincs neki!...

VÁLASZ: És ön ezek után el akarja venni?!... Kellemes lovaglást kívánok!

TEREZ-KÖRÜT 9. LEVEL. Egy érzelem nyomdalmái.

VÁLASZ. Régen kaptam ezt a levelet. Már vagy két hónapja. Azalatt szünetelt a rovatom. Eppen ez a két hónap az, amely a'alt a gyógyulást ilyen esetekben várni szoktam... ez az idő, a »gyógyulási idő« egy jelentős darabja. Kíváncsian várom, igazam van-e? Ha eljut önhöz ez az üzenet: kérek gyors választ.

SZ. JÓZSA. LEVEL. Erdeklődés kéziratcsomó iránt

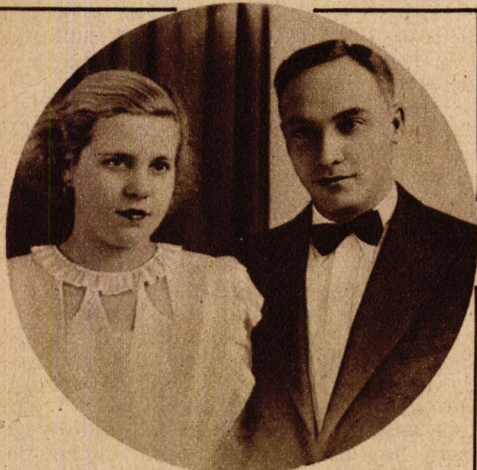
VÁLASZ. Bármennyire igyecksem is a köziratok közötti rendet tartani, egy ilyen óriás papírhalom tövében, amelynek tövében én föl-főttem az életsátorfámát: sosem teljes rend. Nagyon sajnálnám, ha a becses iratok nem volnának meg, de eddig nem sikerült nyomára akadni. Nyugtasson meg, hogy: pótolható dolgok voltak.

PIRI. »Kívánok télen át jó mulatást, majd csak elmúlik s újra eljö a Lelki klinika!«

VÁLASZ. Levelének többi részéből nem citálok, szerénytelenség volna idézni ezeket az elismerő, kedves szavakat. Csak annyit, Piri: Szívemből köszönöm aranyos és megértő szívből jövő elismerését.

PÁL ÉS MAGDA. LEVEL. Két levélben külön-külön megírjuk a szíveink panaszát. Nyugtasson bennünket meg, hogy ez jó tip?

VÁLASZ. Nagyon rossz tip. Pálnak Magdával van dolga és nem velem, Magdának Pállal van dolga és nem velem. (Fájdalom!) Ezennel közvetítem a közvetlen elintéztést, ami meggyőződésem szerint igen könnyen fog menni. Ne csak a levelük férjen meg egy borítékban, hanem a szívük is simuljon békén egymáshoz, akár csak ez a két levél. Voltaképpen: milyen egyszerű, magátólértődő megoldás ez. Csodálom hogy erre a »közvetlenség« nem gondoltak, hanem komplikáltak a megoldást az én igénytelen személyemmel, különben pedig megírom házintem az impresszióimat, kedves Pál. Azt hiszem, ön csak Pál, de nem Pali, és nem lesz sokáig haragban ezzel a szép leánnyal.



Minden külön értesítés helyett: Klein Eta és Liska Román Venezuelában (Dél-Amerika) házasságot kötöttek

WERTHER. LEVEL. »Objektív szemmel átgondoltam életem romantikus eseményeit, de leírni nem tudnám oly tartalmasan és szépen, hogy az figyelemreméltóvá válna. Ki hallgatná meg az én életem regényes kis történetét és ha esetleg alkalmasnak találná, filmre földolgozná...»

VÁLASZ. Asszonyom, mindnyájunknak megvan a maga kis életregénye — de nem írjuk meg, csak a szívbűnkben hordozzuk az emlékét. Filmre? Pláne nem! Képzolja el, mi csoda filmtúlprodukciónak lenne ebből! Meg aztán ezeket az életregényeket már egy »mozifelvevő-álmogép« lepergette tökéletesen. A producer és a rendező: maga az élet!...

LELEKMENTES. LEVEL. Van nekem még jogom hinni, remélni, bizni? Van nekem még jogosultságom az élethez?

VÁLASZ. Kedves Hlonka — most komolyan haragszom. Micsoda beszél ez? Joga — persze, hogy van! Sőt — kötelességei is vannak. Kötelessége: önmagával szemben! Küzdeni, harcolni, verkedni a jóért az életben — ami föltétlenül el fog következni. Aki olyan jólelkű, kedves és őnzellen, mint a minő maga, az végül is csak diadalt arthat. Tehát: csak rajta! Irjon tovább szép verseket és bizakodjék a jövőben. Ez a költemény, amit édesanyja emlékének szentelt, közvetlenül és megkapó.

REZEDA. LEVEL. Ön mit csinálna hasonló helyzetben?

VÁLASZ. Nyugodtan kérdezheti: mit csinálna? Mert én is voltam hasonló helyzetben, akárcsak ön, akárcsak mint minden rendes ember. Én? Mást kerestem, Nem ment? Mégis mást kerestem. Végül ment, végül én is mentem. Aztán az a másik csinált bajt, akit helyette kerestem. Hogy mondja Gárdonyi verse: »En is kislány koromban — Egyre csak azt gondoltam — Utánuk halok — Mégis itt vagyok!« Látja, ez a fontos (már természetesen az én szempontomból). Mégis itt vagyok.

CSAK AZÉRT IS. LEVEL. Jó ez a jelszó?

VÁLASZ. Akkor kitűnő volna, ha biztosak volnánk abban, hogy az illető hölgy, akinek szól — törődne vele!

HOGY LEHET? LEVEL. Egy nőt legbiztosabban meghódítani hogy lehet?

VÁLASZ. Úgy, hogy szerelmeseik vagyunk belé. Akkor aztán: vagy sikerül, vagy pedig — nem!?

PÁL ÉS VIRGINIA LEVEL. Pont kilenc hónapja semmit sem tudok felőle.

VÁLASZ. Akkor már uram, ne vegye rossz néven, de nincs probléma. Mert, nincs — Virginia...!

ÖSSZETÖRT LELEK. LEVEL. Szeretném tudni a »Hodie mihi, eras tibi« jelígelű üzenetnek a címét.

VÁLASZ. 1. Kedves kisasszonyom — az az üzenet már pár hónappal ezelőtt »lezajlott.«
2. Az illető valószínűleg nem írta alá a nevét.
3. Még ha aláírta volna is, én már — ebben a levélrengtegben — nem emlékezhetem rá.
4. Ha emlékeznék is rá, nem közölném, mert énnekem ebben a foglalkozásban fő erősségem a titoktartás, a diszkréció. Ezt az én kedves ol-



Cselényi József, Eöry Kató, Rózsashegyi Kálmán, Mester Tibor és dr. Hosszú Zoltán (Dani bá'), az orosházi Kisbirtokos Szövetség művészestjének vendégei

(Foto Lampel)

vasóim tudják, és azért bízzák rám őszintén a titkalkat, akár névleg, akár név nélkül. 5. Elismerő, kedves sorait hálásan köszönöm és üdvözlőlelt teljes szívből viszonozom.

T. JÁNOS. LEVEL. Affér egy kép előtt.

VÁLASZ Uram, nagy érdeklődéssel olvastam élvezetes leírását. Alkalmilag — engedelmével — föl is használok.

IRÁSOK. LEVEL. »Sebaj! Velem — van az egész daloló, kacagó, napsugaras tavasz! Tízenhat évem ragyogó ifjúságától mámorosan kiáltom: Eljen az élet! Eljen a tavasz! Eljen életünk tavasza! Boldog, szép ifjúságunk!«

VÁLASZ. Helyes! El vagyok ragadtatva! De most nem lenne szíves az öregséget is éltetni egy kicsit? Rám férne...!

NÓRA. LEVEL. Kivágott rész egy újságból.

VÁLASZ. A kis üzenet velem foglalkozik. Az üzenetben azt kérdezték, hogy az illető válaszadónak van-e valami közös vonása az én igénytelen személyemmel? Azt válaszolja: »Hogy van-e közös vonásunk? Nyomatatlásban láthatja, hogy van. A legnagyobb szeretettel és türelemmel foglalkozunk a mások ügyesbajos dolgaival... Ennyi az egész!« Ez körülbelül így is van! Köszönöm kedves Nórácska, hogy azt az érdekes kis üzenetet kivágta és elküldötte nekem.

TERI 21. LEVEL. Kedves Szerkesztő úr, írja meg, mit csinálnak, hogy a régi érzés, a régi összekötetés teljes mértékben újra föltámadjon?

VÁLASZ. Többször írtam, kedves Teri, ez az, hogy ilyen esetben nem lehet csinálni semmit! Sokféle orvosszert írnak ilyenkor elő pszichoanalitikusok, lelki klinikusok... Nekem van egy speciális meggyőződésem. Ilyenkor legjobb — nem forszírozni semmit! Oh igen, gyakorta megeskik, hogy — valaki visszaöng hozzáunk! De csak akkor, ha nem biztos benne, hogy szomorkodunk, epkedünk utána... Csak egy a baj. Rendszerint akkor szokott visszajárni az illető, amikor már — nem kell!

CSENGŐS 23. LEVEL. Elutazzak?

VÁLASZ. Világért se! Fordítassa le valakivel ezt az örök igazságot: »Post equitum sedet atra cura!«

MELYIKET A KETTŐ KÖZÜL? LEVEL. Uram, mit gondol?

VÁLASZ. Uram, azt gondolom: ön nem panaszkodik. Ön dicsekszik!

A két fumoró

KÖLCSÖNÖSSÉG



— Apuskám, én már elkészültem az adóbevallással, te hol tartasz az iskolai feladattal?

(Passing Show)

AZ IDEALIS ASSZONY

— El se hinnék az urak, hogy milyen áldott szívű feleségem van. Már az is mutatja, ahogy a három kutyánkkal bánik. Órák hosszat eljátszik velük, a legjobb falatokat főzi nekik és ha véletlenül valamelyik beteg lesz, ott ül mellette, borogatja, teát főz neki és nincs addig nyugta, amíg a beteg állat talpra nem áll.

— Gratulálunk! Ilyen asszony mellett boldogság lehet élni.

— Igen, de csak a kutyáknak.

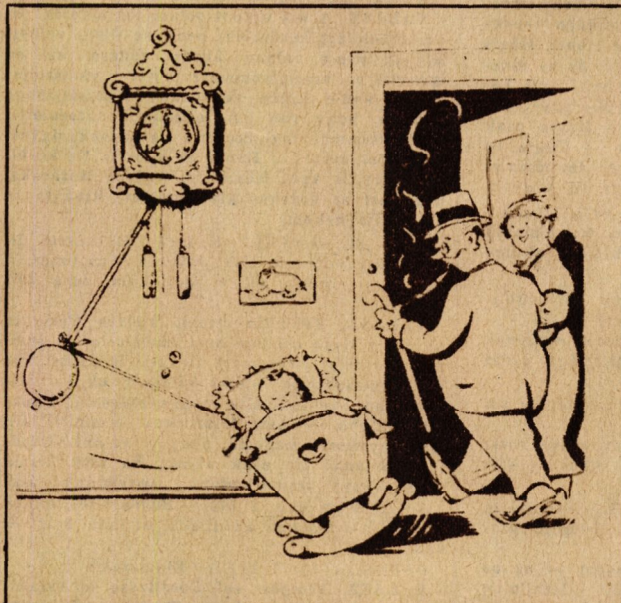
KELETI, A SKÓT



Keleti László nemrég vacsorára volt hivatalos egy jobb polgári családnál. Vacsora után a társaság leült kártyázni. A színész természetesen szintén részt vett a játékban és egyszer csak így szólt a szobalányhoz, aki éppen a fekete kávét hordta körül:

— Mit szól drágám, pont azt a pengőt vesztettem el, amit magának szántam.

JÓ TALÁLMA NY



A szülők sétálni mennek...

(Sie und Er)

HAJNALI HAZATÉRÉS



Dühös női hang: Te vagy az, nyomorult?!

Szelid hang: Nem fiaskám, most hozták a tejet...

(Ric et Rac)

VANDORCIRKUSZ



— Gyerekek, ha mégegyszer ingerlítek az oroszlánt, rátok fogom uszítani a kutyát.

(Muskette)

HELYES FOGALMAZÁS

— A multkor nevetnem kellett.

— Rosszul fogalmaztad a mondatot. Aki-nek nevetnie kell, az nem szabad akaratóból nevet, hanem valamely külső kényszerítő körülmény folytán.

— Úgy is volt. A főnököm mondott egy viccet.

AKINEK SEMMI SEM JÓ



Peti Sándort a nyáron egy ismerőse elvitte a turfra azzal, hogy egy sereg biztos tipje van. A tip mindjárt az első futamban bevált, a ló, amelyet az ismerős ajánlott, nyakhosszal nyert és Peti tíz pengőre kilenvenhárom pengőt kapott.

A második futam előtt lihegve megérkezett a tipster:

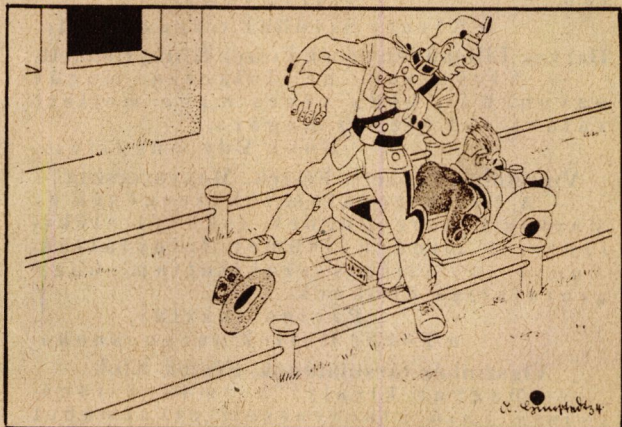
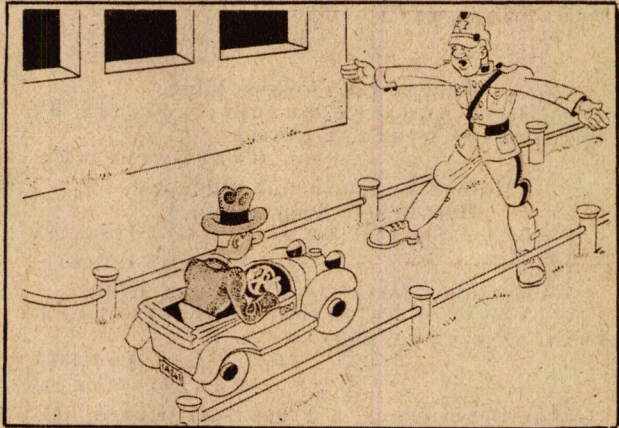
— Sanyikám, megint van egy ilyen tuti tipem!

— Hagyj békén, — mondja dühösen Peti — ez volt egy tuti tip?

— Hát nem az imént nyertél egy esomó pénzt?

— Igen, de csak nyakhosszal...

A KISAUTÓ DIADALA...



(Muskette)

A DARVAS LILI-BANKETT SÜRGÖNYEI



Balassa Jánosnak, a pompás humorú fiatal színésznek van egy specialitása: bankettekre gratuláló táviratokat hamisít. Legutóbb például azon az estélyen, amelyet a Fészek Klub rendezett Darvas Lili tisztelőre, a következő sürgönypaksamétával futott be:

Darvas Lili, Fészek Klub, Bankett.

— Férjét ismeretlenül üdvözlöm. Amerikai szerződését elintézttem. — Pénzt azonnal küldjön.

Atyai szeretettel:
Zsazsa.

Darvas Lili, Fészek Klub.

— Lili néninek kezeit csókolja és szerencsés utazást kíván

Gaal Franciska.

**Molnár Ferenc úrnak Budapest,
Bús Fekete László-utca 4.**

— Fel a fejjel! Én is így kezdtem és sikerült.

Vadnai László.

Vigszínház társulatának, Fészek Klub.

— Az éther hullámain keresztül gratulálok a nagy sikerhez.

36-ik Ödny Árpád
és cigányzenekara.

Gábor Dezső úrnak, a Vigszínház titkárának.

— Hej, amikor még én is titkár voltam.

Zoltán Ignác,

a Király Színház v. igazgatója.

Darvas Lili művésznőnek Fészek Klub, Bankett.

— Vigyázzon, ne dolgozza magát agyon. Kár, hogy nincs maga mellett valaki, aki vigyáz magára.

Rökk Ede műépítész.

Vigszínház-bankett. Fészek. Magyarország.

— A Britbirodalom főhercegének és Marina főhercegnőnek esküvői előkészületei minden időmet lefoglalják. Annyi időt mégis szakítottam, hogy gratuláljak önöknek.

Pártos Gusztáv,

a Fehér Hollók parancsnoka.

Vigszínház társulatának, Fészek Klub.

— Magyar királyi kormányfőtanácsossá való kinevezésem alkalmából fogadják őszinte gratulációmát.

Rózsahegyí Kálmán.

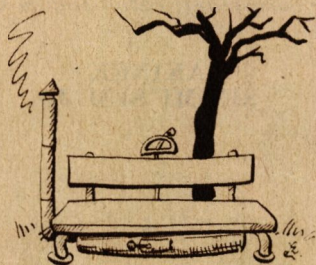
DEDIKACIO

A »Ma éjjel szabad vagyok« jubileumára Fejes Teri, a primadonna gyönyörű csokrot kapott Szenes Zsigmond doktortól, Szenes Andor az egyik szerző papájától.

A csokorhoz mellékelt névjegyen ez állt:

»Szeretettel küldi a szerző szerzője.«

KORSZERŰ TALALMÁNY



a pesti padlakók számára.

(Szigethy rajza)

TÉVEDES



— Papa kérem, úgy látzik eltévészítettük a tempomot, de nem tesz semmit. Ez a völegény nekem sokkal jobban tetszik.

(Passing Show)

SZERKESZTI: ENDRÖDY BÉLA

A ZSERBÓ-BÓ-BAN

— Mit tudok ti, angyalom, a hét éredékességeiről? Zajlik-e már a szezon, vagy még mindig gyerekcipőben tipeg?

— Oh, rég kinőtt már a gyerekcipőből s mérföldet lépő csizmában jár. Az elmúlt vasárnap például még délelőttre is jutott csemény: lezajlott a Piaristámatiné az Uránia színpadán s a zsűfolt nézőtér egy egész sereg széplánynak tapsolhatott műkedvelő táncmulatványaiért, élükön Verebély Eszterrel, akinek pompás spanyol táncszáma külön szenzáció volt. No és ezenkívül a vasárnapot megelőző szombaton csak a következő vacsorákat és teákat jegyezhettem fel az alkalmi krónikás: Kubala Györgyékénél, Szöllősy Auréliéknál, Márta leányuk tiszteletére, Takátsy Györgyékénél, Judit leányuk tiszteletére, Fabiny Istvánéknál Lavotta Kató tiszteletére stb. stb.

— Jól megy a kislányoknak, mindenfelé őket ünneplik.

— Epp ezért nem szabad kifelejteni az ünnepek sorrendjéből a Romeiser Lászlók vacsoráját, amelyen Kubala György és felesége, Virág Pál és fele-

sége, Kopits Imre és felesége, Tirtsch Rudolfné Romeiser Marica, Kéthly Éva bárónő, Lotz Antal és felesége jelentek meg és sok táncos gavallér. November 17-én Györbíró Endre és felesége adtak teát Marianna lányuk tiszteletére, november 20-án Perczel Tibor és felesége látták vendégül teára a társaságot Lili és Katinka lányaik kedvéért, november 22-én viszont beodrai Baitz Józsefékni gyűlt össze számos meghívott.

— Közben azonban ráér a fiatalság a farsangi készülődésekre is. Családi estéket rendez a BBTE november 27-től kezdve és az Atléta Bál rendezői már megkezdték a házasszonyok felkérését s az előjelekből immár biztos, hogy a február 9-én megtartandó nagy karneváli felvonulás sorában ott fogjuk látni az arisztokráciát, a diplomáciai kart, a közéleti- és sport-kitűnősegeket teljes számban. No és még egy farsangi hír: a Tavasz a télben táncestély dátuma február 23, díszelnöke újra Kertész K. Róbert lesz és Waukkampf Henriknek ez a legkedvesebb farsangi estje bizonyos, hogy megint a bákirálynök egész sort vonultatja fel.

— Mi újság vidéken, hogy ne csak mindig a fővárosban tallózzunk.



A MANSZ játékonycélú »Egy kis senki« előadásának vezetői és szereplői:

Halmos Lajosné, dr. Szabó Ambrusné, Fáy Istvánné főispánné, Bordócz Arpádné, dr. Horváth Józsefné, Held Károlyné, Csomák Marika, Fűredy Marcsa, Maress Gézáné, Fűredy Bözsi, dr. Dunszt Ferenc, dr. Szabó Ambrus, Szepesi Brunó, Jeszenszky Kálmán, Simon Gyula, Homoky János, Szemerey Andor, v. Mátray Géza, Szalontay György, Fröhlich Gyula, Mátray Zoltán, Schubert József és Hagymássy Arpád

(Foto: Pantó)



Ebinger Liselotte és Ebinger Mia



A Piarista-matiné műkedvelő
Sarkady Kató, Véghely Ily, Wein Sári

— Egyelőre, míg nem áll be a végleges téli fagy, javában folynak a vadászatok mindenfelé. Nógrádmegyében például a Bercsényi-tüzérek falkatársasága napról-napra lóháton úzi a rókát s minden vadászat után egy-egy nógrádmegyei földbirtokos látja vendégül kastélyában lunchre a vadászatok előkelő résztvevőit. Érdekes, hogy a Hubertus kifutó-versenyt negyven férfi előtt vitéz Bobiss-Selmeczy Lászlóné nyerte meg, akit bravúros lovaglása miatt elborítottak gratulációkkal. Nem kis dolog ez: negyven erős férfi orra előtt egy gyöngye nőnek elvinni a pálmát. Ebyéként a Bercsényi-tüzérezred tisztjein kívül a következő vendégek vesznek még részt a vadászatokon: gróf Almácssy Imréné, gróf Károlyi Istvánné, Wellmann Györgyné, vitéz Bobiss-Selmeczy Lászlóné, Sahlender Ottóné, Rosenberg Gusztávné, Boussy Diana grófnő, Miss Vera Orbach, Londonból, Ellischer Edith és Didy, Herberstein Mária grófnő, továbbá Gregersen Endre, a két Fellner, Lakatos Gyula, Hatvany Endre báró, Purgly Lajos, gróf Almácssy Imre, gróf Károlyi István, Fontanel István, Prónay József, Halmy József stb. stb.

— No és semmi érdekes epizód vadászatok közben?

— Állítólag a hölgyek közül valaki, vagy valakik, nem tudják, hogy két út közül melyiket válasszák.

— Majd elváltik.

— Ugy van, de addig csitt és gyerünk

tovább, hírvirágot kötni, ékes koszorúba.
— Kössünk, kötögessünk és nyujtsuk át a gonoszban hét virágból kötött bokréta-t, vagyis:

1. Galitzin Péter herceg, aki mint orosz emigráns él Magyarországon, hivatalos volt Belgrádba, Sándor király temetésére. Az orosz herceg a temetési menetben a királyi család tagjai között lépdelt. Galitzin herceg volt ugyanis II. Miklós cár utolsó főhadsegéde és a családja rokonságban áll a legfeudálisabb szláv fejedelmi házakkal. Az emigrált herceg különben Visegrádon él, itt örzi azt a mesés értékt, rózsaszínű gyöngyökkel telerakott »ironx-t, amelyet születésekor kapott ajándékba édesatyja az orosz cártól.

2. Mistress Lloyd Grean-nél a mult héten cocktail-parti volt, amelyen pompás hangulatban sokáig voltak együtt a résztvevők. A meghívott vendégek közt — egy jelenlévő megállapítáa szerint — legalább nyolc nyelven folyt a társalgás. miután maga a házasszony is eléggé nemzetközi: Mistress Grean születésére nézve magyar, az édesanyja pedig egy Odessacsi hercegnő.

3. Nemrég Pestre érkezett a negyvennyolcas hős Bem tábornok unokája, Bem Wladimir gróf, lengyel tüzérezredes, aki most Orpusztára utazott az ott élő magyar Bemekhez, majd Lipthay bárókat látogatja meg. Kevesen tudják ugyanis, hogy a lengyelnek tartott Bem apó tulajdonképpen magyar származású volt és ma is élnek még itt rokonai.



gyszereplői az Urániában

Weszely Ili és Molnár Kató

4. A vérmezői emlékezetes parádé alkalmával az egyik Attila-utcai bérház erkélyéről nem kevesebben, mint huszonheten nézték a diszfelvonulást. Csoda, hogy baleset nem történt. Egy másik Attila-utcai bérház lakásában Wenckheim grófné Hoffmann Mici helyezte el ismerőseit egy egész ablaksorban, mialatt lenn az utcán nagy feltűnést kellett Herczog András báró, aki pompás díszmagyarban sétálgatott fel és alá, miután elkésett a tribünről.

5. Vasárnap estély volt Majunke Egonéknál. A háziasszony, Balás Ida bárónő, apjától, báró Balás Györgytől, az utolsó császári és királyi tábornagytól örökölt katonás pedantériával és úri vendégarátsággal fogadta a fiatalokat, amelynek soraiban a legfrissebb arisztokrata-hadnagy, az idén felavatott Festetics Géza gróf is jelen volt.

6. A budapesti osztrák követségen két bájos és fiatal osztrák hölgy dolgozik. Az egyik egy Pittner baronessz, a másik pedig egy Attems grófnő, aki rokona Augustza főhercegnő udvarhölgyének is. A szőke és szép Attems Gréte grófnő — akinek bátyja Ausztriában Heimwehr-führer és 24 éves kora ellenére már »Gemeinderat« Grác mellett — barátnőjével, Pittner baronesszel együtt, a pesti társaságok felkapott »Lieblings-je lett. Jóformán nincs estély, ahova a feltűnően magas bárónő és barátnője, a Gretchen-arcú kis grófnő hivatalosak ne lennének.

Solymári Schnetzer Iby, Kirchknopf Iby, Kisházi Karnik Wily

(Angelo fotók)

7. A dolgozó arisztokraták száma ismét megszaporodott eggyel: báró Bornemissza János huszonkétéves egyetemi hallgató a Magyar Rádiónál vállalt gyakornoki állást.

— Stop! A hét után nem lennél hajlandó egy kis pletykával helyettesíteni a nyolcadikat?

— Inkább előbb elmondom magát a nyolcadikat ráadásul. Vagyis:

8. Ezen a héten érkezett Budapestre a legdrágább amerikai távirat, amelynek költségesebbet eddig még nem adtak fel a magyar-amerikai postaforgalomban. A táviratot négy teli blankettára kopogtatták: le Budapesten és egy nagyon szép, nagyon ismert elvált asszonynak kézbesítették ki. Egy Ohióban élő amerikai úr adta fel a táviratot, aki a nyáron ismerkedett meg az elvált úriasszonnyal s most négy blankettán ötszáz szép szóval kérte meg a kezét. A szép asszony egy blankettán egy szóval válaszolt.

— No talán még egy kilencediket!

— A kilencedik helyett itt a pletyka, mely szól arról a már kétszer elvált asszonyról, aki most akart harmadszor férjhezmenni, de, úgy látszik, nem három az igazság, mert a leendő harmadik férjéről közvetlenül a házasságkötés előtt kiderült, hogy az anyakönyvvezetőhöz benyújtott okmányai — hamisak. Azóta a férjjelölt a hívősön ül, a boldogtalan menyasszony pedig a Riviera napsütésében felejt az igazi harmadikat, — adieu!

Anna Pavlova egykori partnere tanítja a pesti kis balerinákat

Mesebeli kis balerinák hajladoznak, spiccelnek, pirületteznek. Pörögnek, mint fehér virágszirmok a forgószélben. Gyerekek, de mégsem csodagyerekek. Troyanoffnál tanulnak a cseppnyi tündérek és a mester speciális akadémiaja faragott belőlük ilyen kis művésznöket.

Virágos kert képét nyújtják Troyanoff akadémiai órái. A legapróbaktól a felnőttéig, kezdőtől a haladóig mindenki könnyű, habos fehér táncruhában követi Troyanoff mester pózait, utasításait. Ez a kitűnő táncos, — ki a cári balettban kezdte pályáját és azelőtt Anna Pavlova partnere volt, — különleges stílust hozott magával. A könnyed báj, a harmónikus mozgás, mely akadémiajának növendékeit jellemzi, a cári balettkola hagyományait jellemzi.

A tanítványok egy része színpadra készül és erre legalkalmasabb Troyanoff módszere, melyet több osztályon keresztül sajátítanak el. De nagyon sok növendék csak testének fiatal vonalait akarja táncal konzerválni. A ritmikus gyakorlatok tökéletesítik a testtartást és megszüntetik az ideges reflexeket és ezzel a test merevségét.

A balettakadémia mellett akrobatikát is tanít Troyanoff. Kész művészeket nevel. Aranyos kis gyerekek, akik felnőtt artístákat megdöbbenő ügyességgel csinálják a szokásos handstandon, vordersprungon kívül a legnehezebb angol spárgát, mérleget és még ezer borszorkányos táncfigurát.

Az is említesreméltó, hogy Troyanoff táncakadémiajába a legjobb körök gyermekei járnak. Katonatisztek, gyárosok, előkelő köztisztviselők, ismert laiteinerek gyermekeit láthatuk a növendékek között. Társadalmi nivót jelent ma Troyanoff Hajós-utca 25. szám alatti balettkolájában tanulni.



DIVAT

SZERKESZTI:

Guthy Böske



Lázár Mária
üstszürke tafi nagy estélyruha, piros tafi
pajtóval és piros kaméliával, a Belvárosi
ínház »Egy nő akinek multja van« című
darabban

(Tóth

© Creative Commons

A digitális változata a MEX Egyesület (http://mek.oszk.hu/egyresulek) megbízásából, az ISZT támogatásával készült.

Lázár Mária színpadi toalettjei

A színésznőnek, aki hivatta van, hogy öltözködésében a divatot irányítsa, ugyancsak súlyos feladata van manapság Pesten, ahol nagyon sok elegáns polgárasszony sokkal többet tud költeni ruhára, mint a színésznő és igen gyakran »leöltözi« a színpadon szereplő primadonnát.

Lázár Mária, a legelegánsabb magyar színésznők egyike, nem akarta

kitenni magát ennek a veszélynek, azért új szerepéhez László Aladár »Egy nő akinek multja van« című darabjához egyenesen Párizsból hozatta modelljeit. Mindegyik ruha a párizsi demiszezon egyik slágere és *Lázár Mária volt az, aki ezeket a ruhákat Pesten minden divatbemutatót megelőzőleg viselte.*

A nézőtér dái honorálják is a a gyönyörű ruhákat, Lázár Mária minden egyes új megjelenését valóságos tapsorkán fogadja.

A toalették között talán a legszebb egy ezüstszürke taft stíluhu, egészen bő szoknyával, meggyipiros selyembélésű reverekekkel és a kivágásban apró piros kis kaméliákkal. A ruhát Maggy Rouff modellje után kopírozta a pesti divatszalon.

A másik toalettje, amelyet a kastélybeli fogadóruhának visel, a legszebb párizsi cocktail-ruhák egyike. Világoskék krepes cloqué selyemből készült, bő puffos ujjakkal, amelyekbe aranylamé pántok vannak dolgozva. A ruha öve vastag aranyzsinórból van. A gyönyörű Lanvin-modell eredetije feketében készült, szintén arany díszítéssel.

Szenzációs Lázár Mária teagownja, rózsá-

Lázár Mária aranyárga csipkedíszes szatén fogadóruhában az »Egy nő, akinek multja van« harmadik felvonásában
(Foto Tóth Margit)





Lázár Mária
világoskék aranylamédízeses
ruhában

színű szaténból, amelyet hosszú uszályos rózsaszínű muszlin kep takar hátul. Talán az összes toalettek között a legnagyobb sikere van annak a sárga szatén fogadóruhának, amelyet Lázár Mária a darab utolsó felvonásában viselt. A ruha húzott szoknyával, szűk, elől strasszgombos

Lázár Mária
rózsaszín szatén muszlinnal kombinált tea-
gownban a Belvárosi Színház »Egy nő, akinek
multja van« című újdonságában
(Tóth Margit felvételei)

derekával, amelyet csipkebetét, csipkésfodró kis puffos ujjak és apró rózsaszínű rózsacsokor díszít, Mollyneux kollekciójának legszebb darabja. Mollyneux ezt a ruhát mint színpadi kosztümöt tervezte, az »Ahol tilos a szerelem« című darab primadonnája számára. A szerepet nálunk Bajor Gizi játszotta korszerű kosztűmben. A párizsi primadonnának ez a kosztümje azonos Lázár Mária ruhájával, amely a mai divat szerint a legbájosabb vacsorázó- és fogadóruhák egyike.



A Színházi Élet

400 pengős

divatpályázata

A napokban kintjártunk a budai *Goldberger* gyárban, hogy a női divat kulisszái mögött valami szenzációt fedezzünk fel. Megtudtuk ugyanis, hogy a *Goldberger* gyár egy új, eddig el nem ért tulajdonsággal rendelkező műselymet gyárt és ennek a részletei iránt érdeklődtünk. A gyár vezetősége azonban egyelőre elzárkózik az új anyag nyilvánosságra hozása elől. Csak annyit sikerült megtudni, hogy az új műselyem elnevezése

Goldberger-Resista

és különleges tulajdonságánál fogva minden eddigi műselyem-produktum felett áll.

Ez a tulajdonság, amire a hölgyek, divattervezők és szalónok évek óta vártak! Ami az eddigi műselymekből hiányzott!

A Színházi Élet pályázatot hirdet, melyen minden olvasónk résztvehet. A feladat: meghatározni néhány szóban, hogy mi rejlik a **Goldberger-Resista** elnevezés mögött, mi az a speciális tulajdonsága, ami a női divatban nélkülözhetetlenné teszi?

Szereztünk egy fotografiát a készülő reklámkampány anyagából, mely a titokzatos tulajdonság felismeréséhez alapul szolgálhat. A képet következő oldalunkon közöljük.

A pályázat díja P 400.—

melyet a helyes megfejtők között közjegyző közbenjöttével sorsol ki a Színházi Élet. A megfejtéseket december 10-ig lehet szerkesztőségünkbe küldeni, a borítékra ráírandó: Resista-pályázat.

Megfelelő számú helyes pályázat esetén a 400 pengős díjat három részben sorsoljuk ki.

Goldberger *Resista*



Női szakasz

írta: Gutthy Böske

A pesti demiszezon bemutatói jávában folynak a divatszalonokban. Am nagyon sok divatdéma nem volt hajlandó megvárni, amíg az egész kollekcio kész és amíg az összes modellek megérkeznek, a párizsi divatszalonoktól, hanem már a kollekcio elkészülte előtt rendelték meg garderoobjukat. A legnagyobb rendelő

Alpár Gitta volt. Az egyik belvárosi divatszalonban, ahol filmtoalettjei is készültek, tizenkét estélyiruhát rendelt. Amikor a ruhákat megrendelte, csak privát célra szánta azokat, közben azonban létrejött szerződése, amely szerint Bécsben is fellép és így a bécsi színpadi toalettjeit ebből a tizenkét szenzációs új modellből fogja összeállítani. A toalettek között legérdekesebb egy üvegruha, teljesen átlátszó anyagból és stíluhaszerű fazonban. A többi ruha mind élénk színű, nemcsak anyagában, hanem vonalában is szenzációs. Van közöttük egy zöld moaré hosszúujjas stílu ruha, egy ombrírozott bársonyruha, amely a nyaknál sötétbarna, míg a széle felé már egészen világossárga; egy vörös moaréruha, egy ezüstlamé toalett, egy rózsaszínű krepes selyemruha aranylamével, egy világoskék szaténruha ezüstitel, egy testhez simuló krepes aranylaméruha méregzöld keppel, egy fekete ruha ezüstitel és zölddel. Még mielőtt a kollekcio elkészült volna, Alpárnak már leszállították ezt a remek kis estélyiruha kollekcioát, amelyben úgyszólván minden párizsi nagy háznak legkitűnőbb modellje képviselve van.

Gróf Tascher Benjáminné sem várta meg,

Fekete crepe-romain kis estélyiruha lila virágokkal
(Foto Angelo)



míg divatszalonja elkészült a kollekciónal, ő már Párizsban találkozott a szalon tulajdonosnőjével és együtt nézték meg a kollekciónkat, együtt választották ki azokat a modelleket, amelyeket a grófnő most elkészíttetett. A legszebb ruhája Alix-modell után készült, ezt a divatszalon Párizsban gróf Khuen-Héderváry Sándorné hozta divatba. Olyan remek modelleket vásárolt Alixnál, hogy azóta a pesti szalon tulajdonosok is megnézik a kollekciónját és az idén néhány modellel vettek is nála. Tascher grófné még a bemutató előtt kapott egy nagyon érdekes világoskék ruhát, melyet hosszú selymrojtokból álló kepek takar a nyaktól egészen a földig. Ez Alix-modell után készült. Kapott ezenkívül egy fekete bársonykabátot, négy ezüstrókával prémézve Paquin-modellje után, egy füstszerű, moárirózott laméruhát, amely teljesen szoborszerűen adja ki az alakot, egy fekete bársony ruhát Lelong-modellje után, rövid, hófehér hermelinboleroval.

Magyar Pálné sem várta meg a bemutatót, mert sürgősen szüksége volt egy estélyi toalettre. Az ő ruhája Ardance-modellje után készült, fekete moáriból, tüll vállakkal, elől a derékon, nagy csokor apró, fehér gardéniával. Az estélyi ruhára a fejen keresztül hosszúujjú

bolerót lehet felvenni és így a toalett egyúttal, mint cocktailruha vagy elegáns vacsorázóruha is pompás szolgálatot tesz. A ruha bolerója elől fel van sziccelve, úgy, hogy a fehér gardéniacsokor is remekül érvényesül a cocktailruhán.

A külföldön élő magyar díszlettervezők között kétségtelenül a legfényesebb karriert Betty Krauss, az amerikai divattervező érte el. Lisbeth-nével szignált ruhái márkát jelentenek az amerikai divatiparban. Most nagy kitüntetés érte Lisbethet, aki eddig a legelőkelőbb nevyorki áruházaknak dolgozott. A Fox-filmgyár hívta meg, hogy Gloria Swanson legújabb filmjéhez, a »Szférik zenéjé«-hez, ő készítse el a filmsztár toalettjeit. Miss Betty Krauss a múlt héten már Hollywoodba repült, hogy új szerződésének eleget tegyen.

A múlt héten Pesten járt külföldi vendégek között a divatszakmában legnagyobb örömet Lady Chilston, a volt budapesti, jelenleg moszkvai angol nagykövet feleségének megérkezése okozott. Lady Chilston Angliából jött egy barátnője, Marchese Rosales társaságában, aki vele megy majd Budapestről Moszkvába. Mind a két dáma egész téli gardérobját, ruhákat és kala-



Éjkék krepromain estélyi ruha, sötétkék paillet-hímzéssel, sál-nak viselhető uszályal Chanel demi kollekciónjából

pokat Pesten vásárolta meg, ugyan- azokban a szalonokban, ahol Lady Chilston mint budapesti követné oly hűséges vásárló volt.

A külföldi vendégek közül Mayer Fould Akosné csak kalapokat vásárolt Budapesten (ezt azonban rengeteget), ruháit mind Párizsból hozta. A toaletttek olyan szenzációk, hogy Mayer Fouldné állítólag három napig nem tudott kimozdulni a hoteljéből, a barátnői úgy szétszedtek minden ruhát, kopiroztatni.

Darvas Lili a tiszteletére rendezett banketten, a Fészek klubban szenzációs toalettet viselt. A ruha fehér doublé romainból készült, a négyszögletes kivágás körül tenyérnyinél szélesebb, sűrűn steppelt,

gloknis gallérral. A fehér ruhához hófehér, hosszú hermelinbelépt visel. Az »Ismeretlen lány« toalettjei közül az egyiket, az első felvonásbelit, kicserélte Darvas Lili. A sorozatos előadásokat nem bírta a gyönggyel hímzett zsorzssett-ruha, amely helyett Darvas Lili most egy bordó bársonyruhát visel.

Makay Margit annyira szereti a ruhákat, amelyeket a Hatvanydarabban visel, hogy mindegyiket megvásárolta a színháztól. Ha a darabot lejátszották, a ruhák az ő privát garderobjába kerülnek.

Párizsból remek új gumifűzőket hoztak. A bebújást megkönnyíti hátul a közepen elhelyezett befelé nyíló rövid cipzár.

Nem csoda, hogy a fogyókúra rabjai lesznek a nők, ha Claudette Colbertet látták a Cleopátrában. Nincs az a férfi, aki annyira tudná értékelni ennek a filmsztárnak a szépségét és isteni alakját, mint a nők. Úgy sóhajtoztak körülötte mindnyájan, mikor dekolált, isteni toalettjeiben megjelent, olyan karcsú derékka, hosszú láb- szárral és karokkal, amilyent még a divattervezők is csak álmodni tudnak Párizsban. Gyönyörűek a ruhái, érdekes megfigyelni, hogy az antik kosztümök hogyan vannak stilizálva és modernné téve, amellet, hogy korhűségüket teljesen megőrizték. Aki szereti a szép és érdekes ruhákat, már emiatt is nézze meg a filmet.



Makay Margit ezüstsürke soleil kalapját Hatvany Lili »Lánc« című darabjában GRÜNWARD IRÉN kalapszalonna (Báthory-u. 16) készítette

(Foto Angelo)

Az enyhe
időjárás miatt

PERZSIA stb.

BUNDÁIMAT

Igen olcsón árusítom

BREITFELD szűcs
Váci-utca 14

Egy új masamód sikerei

Makay Margit a Lánc című Hatvanydarabban nagy feltűnést remek vonalú, szürke soleil kalapban. A kalapot új felfedezettje, egy fiatal kis masamód, Grünwald Irén készítette. Grünwald Irén csak rövid idő óta szerepel mint kalapszalontulajdonos és vevői között máris a legjobb nevű dámaikat találjuk. A Báthory utcai parányi boltban Lázár Mária, Heltai Jenőné, Zilahy Lajosné, Failoni karmester felesége, Pignatelli hercegnő, Székely Lujza, Kisfaludi Strobl Éva, Bónisné Greiner Márta vásárolnak többek között kalapot. Ez a pár kitűnő ízlésű, remekül öltözködő dáma a legnagyobb reklámja azoknak a szép kalapoknak, amelyek Grünwald Irén új kis szalonjából kikerülnek.

vet- és sportruhákhoz. A kepe ma még aktuális, de az első hó és az első esikorgó hideg meghozza majd a kepek helyett a bundák divatát.

Soir de Paris



SZŐRMEKEPEK

A szőrmekep divát bizonyos szkepticizmussal fogadták Budapesten, a szőrmekepek népszerűségére nem igen lehetett számítani, mert a mi normális időjárásunk mellett novemberben már olyan hideg van, hogy mindenki bundát visel. Az idei szokatlanul enyhe tél nálunk is, akár Párizsban, nagyon kedvezett a szőrmekepek divatának. Rengeg elegánsan öltözködő asszonyt látni fekete, ezüstszürke, barna, majdnem térdigérő perzsa kepeben, megfelelő színű szövetrohával, orosz perzsa kucsmával. Párizsban a demikollekcióban nagyon sok szép breitschwanz kepet mutattak fekete szövetrohákhoz és ocelott kepet színes sző-

BOURJOIS

PARIS

Kérje megszokott üzletében a poudre SOIR DE PARIS-t, melyhez egy üveg EAU DE COLOGNE SOIR DE PARIS-minta van mellékelve, hogy annak kitűnő minőségéről meggyőződhessen

Egy pesti szücsüzlet karrierje

A demiszezon tündéri toalettjeivel együtt megérkeztek a szörmeujdonságok is Párizsból. Hogy milyen érdeklődés van az új párizsi szörmebundák és szörmekepek iránt, azt mi sem bizonyítja jobban, mint az a tolongás, amelyet a napokban a Belváros egyik legdivatosabb és legjobban felkapott kis szörmeüzletében, a Kammermayer Károly-utcai *Belvárosi Szücsáruházban* láttunk.

A kis bolt zsúfolásig tele, mintha csak kiválogatták volna: a legsikkesebb pesti dámák próbálják a modellujdonságokat. A kitünő megjelenésű és elegáns Vladár Ervinné már viseli azt az egészen eredeti mintájú róder-macsskabundát és orosz szörmekucsmát, amelyet próbált. Terbéc Imréné után is sokan fordulnak meg a korzón, mikor azt a barna asztrakán bundáját és oroszos kucsmáját viseli, amelyet a Belvárosi Szücsáruházban készítettek számára. Fellner Györgyné remek szabású, gyönyörű szörmejú nerciket visel, ez a remekmű a legjobb reklámja a Belvárosi Szücsáruháznak.

De térjünk vissza az üzletbe, ahol egymás kezébe adják a modelleket Fellner Alfrédné, Hadik Etelka grófnő, Milos Mária, Joe Pasternakné, Wuck Ferencné, Hegedűs Ferencné. Csupa kitünően öltözködő elismert jóízű divatdáma.

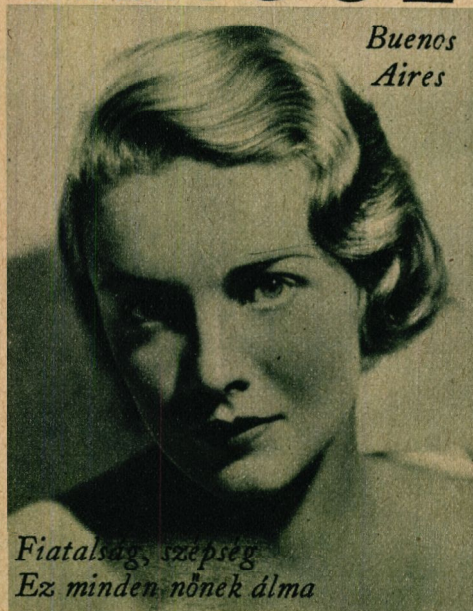
Egy kis intervjú az üzlet tulajdonosnőjével: vajjon mi a titka, hogy ezek az elegáns hölgyek felkarolták és megszerették az üzletét? Egyszerű a válasz — mondja a tulajdonosnő — olcsók va-

gyunk. Bármilyen elegáns, bármilyen sikkés és gazdag nő vásárol, az állandó óhaj, hogy jót kapjon, de nagyon olcsón. Mi pedig, tekintettel arra, hogy minimális rezsivel dolgozunk és fillerekre kalkulálunk, nagyon olcsók vagyunk, a modelljeink pedig elsőrangúak, tekintve, hogy Párizsból közvetlenül kapunk minden új, jól sikerült modellt. Idén leginkább olyan bundákat csináltunk, amelyek róka vagy szkunkszeppel vannak kombinálva. A kepet a bundáról le lehet venni és külön a ruhákhoz viselni. Ez rendkívül praktikus megoldás, mert a kepe a bunda árába van kalkulálva és így alig kerül többre, mint a normális bundagallér. Viselni pedig akkor is lehet, amikor a bunda már régen a szörme-megóvóban pihenni majd k. a téli strapát. Tavasszal szövetruhához, nyáron a könnyű nyári délutáni ruhához és estélyruhához kitünő szolgálatot tesz a kepe.

— Nagyon szép hermelinmodelljeink vannak, háromnegyedes belépők és hermelinkepek, amelyeket már 250 pengőért készítenk. Rengeteg perzsabundát rendeltek az idén nálunk, némelyiket nerckeppel, amelyet szintén külön lehet viselni a toalettekhez.

A tulajdonosnő azzal fejezi be az intervjút, hogy büszke üzletének sikerére, mert igazolását érzi annak az üzletpolitikának, amelyet folytat és amelynek a célja, hogy a vevőt minél jobban és becsületesebben kell kiszolgálni.

PARCOL



Buenos Aires

Fiatalság, szépség
Ez minden nőnek álma

Parcol krém és púder
Álmát valóra váltia

Leírás a belső címlap szabás- minta-modelljeihez

8885. ruha narancssárga krepromainból, krepzsorzsztből vagy flamisolból készülhet. A kitünő vonalú ruha ebben a színben, mint a legnagyobb estélyiruha viselhető, fekete színben viszont ideális kisestélyi, vagy vacsorázóruha.

9469. kazakos elegáns délutáni toalett. Készülhet barna krepzaténból, barna matt krepes selyemből, vagy vékony bársonyból. A kivágáskörüli díszítés lehet drapszínű, ugyanolyan anyag, mint amiből a ruha készült. Ha a ruhát fekete színben készítjük, nagyon szép a kivágáskörüli dísz, fehér fénytelen flitterből.

8426. sz. modell. Egyszerű, angolos szövetruha, sötétkék szövetből, sötétebb árnyalatú kékbársony-gombbal és övvel. A ruhát élénkíthetjük, ha a kis spicces gallért fehér grosgrain selyemből készítjük.

Milyen a bőre

ZSÍROS

SZÁRAZ

RÁNCOS



Bőrének megfelelő szerekkel látom el és megtanítom, hogyan kezelje helyesen arcbőrét. Levélbeli felvilágosítás. (Válaszbélyeg.)

KÖRNERNÉ
kozmetikai intézete

Telefonszám: 14-0-18.

homocord

Nincsen divatszabály kivétel nélkül

A párizsi demi-szezon modellújdon-ságai között nemcsak estélyiruhák szerepelnek, hanem nagyon sok csinos szövetruha és délutáni selyemruha is. A szövetruháknál határozottan a zsemperuhák vezetnek. Nagyon sok csinos, egészen egyenes vonalú, fekete szövetruhát hoz a demi-kollekció, érdekes övekkel. A legtöbb ruha még mindig egészen magas, majdnem kivágás nélküli, japán-szabású, az övek mind szélesek, feltűnőek, vagy arannyal átszőtt brokátból vagy flitterből készülnek elegánsabb délutáni toalettékhez, vagy pedig széles lakkövekkel, amelyet délelőtti ruhához éppúgy viselnek, mint délutáni ruhához. Általánosítani azonban a divatszabályokat sem lehet, mert egyik divatkollekciónban például egy nagyon érdekes krepes selyem délutáni ruhát mutattak, natúr színű nyers disznóbőrövel, ugyanilyen bőrszíjakból csavart gombokkal.

A kivágásra vonatkozólag sem egyedüli szabály az, hogy minden ruhának magasnak kell lenni, mert némely divatkreátor kollekciójában mutat délutáni ruhát is egészen mély, ovális kivágással, amelyet kis keskeny gallér szegélyez és amely bizony elég merész dekoltázs lenne akár estélyiruhának is.

A délutáni ruhák anyaga rendkívül változatos. A bársony mellett, ami még mindig favoritanyag, nagyon sok erősen krepes, úgynevezett cloque-anyagot hoznak (némelyiket aranylamével díszítve, arany zsinórövel). Nagyon érdekesek és újak a moiré és taft délutáni ruhák. Párizs még mindig erősen favorizálja a cellophanall átszőtt selymeket, amelyek a fekete szín ragyogásának illúzióját adják. Nagyon sok ilyen cellophan-anyagból készült elegáns délutáni ruhát mutatnak Párizsban a legraffináltabb összeállítású fekete antilópvél. Marcell Rochas Anjou lilimokhoz ha-

gramofon
ODEON
lemezekkel
a legszebb
karácsonyi
ajándék



sonló strasszgombokkal díszíti kétsoros derekú cellophan-ruháját.

A demi-kollekcióban is sok kazak ruhát mutatnak, amelyeknél nem ritka, hogy a kazak egészen más anyagból készül, mint a ruha szoknyája. Nagyon érdekesek és főleg Lanvin kollekciójában a fémmel átszőtt anyagból vagy ezüst-, vagy aranylaméból készült kazakok, sötétkék vagy fekete selyemszoknyához. A kazak majdnem térdig ér, gyakran a hát közepén felsliccelt, úgyhogy hosszabb szoknyával, mint vacsorázóruhát is lehet viselni. A taftruhák között is mutattak Párizsban néhány nagyon érdekes kazakos modellt, melyeknél úgy a szoknya, mint a kazak széle tenyérszerű szélességben sűrű géptűzéssel volt díszítve, ami egyúttal egy kissé ki is tartotta a szoknya, illetve a kazak szélét.

AJÁNDÉKOZZ

ERNYÖT



Kozáksapka

Kevés divatújdontság volt, ami olyan hamar lett népszerű és közkedvelt, mint a szörmekucsma. Az első hideg napok hozták meg a teljesen orosz vonalú, magas, felfelé kissé szélesedő szörmekucsma divatát, amelyet a divattervezők szezon elején az oroszos vonalú, tenyérnyi vagy még annál is szélesebb övű, alul gloknis kabátokhoz terveztek. Párizs utcáin eleinte ezekhez az oroszos szövetkabátokhoz lehetett csak látni a szörmekucsma (hátról minden nő elegáns, kozák tisztnek hatott, éppen csak a tör hiányzott oldalukról).

Ma már azonban, amikor a hideg napok meghozták a bundadivatot, a párizsi nők már bundájukhoz is viselik a szörmesapkát. Rendszerint a bunda anyagából készül az orosz kozáksapka, vagy pedig az egészen laposfejű, szőrmevel szegélyezett kis director kalap. A szép és érdekes divatnak van végre egy praktikus oldala is; a szörmesapka meleget tartanak. Hóban, hidegben ideálisabb viseletet alig lehet elképzelni.

SZÜCS LÁSZLÓNE perzsia bundája DAN FULÓPTÓL
(Dorotya-u. 1., Gerbeaud)

**Ultrarövid-
hullámú
kezelések**

legmodernebb
eredeti Siemens-
készülékkel.
Tapasztalt szak-
orvosi vezetés.

**Plasztikai
sebészet**

arc-, orr-, fül-,
mellplasztika.
Hegkorrekciók.
Végtag-
rendellenessé-
gek (deformitá-
sok) korrekciója.

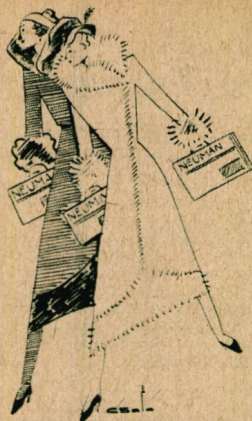
Bélfürdő
(Enterocleaner)

legújabb rend-
szerű készülék,
amelynél már min-
den kellemetlen
mellékhatás ki-
van küszöbölve.

PARK SZANATÓRIUM VÁROSLIGET

ARÉNA-ÚT 84/b

TELEFON: 27-5-74



Megkérem az úrhölgyeket olcsó eladáson megtekintésére.

A cégemnél ilyenkor szokásos nagy forgalom ez alkalommal még nagyobb méretűnek mutatkozik. — Arban meglepetést-keltően leszállítottam, a nyári idényről visszamaradt, még mindig divatos imprimé crepe dechine, georgette és crepe imprimé satin anyagokat, a délutáni és estélyi ruhaselyem különlegességeket, piyama- és teniszruha-kelméket, valamint sok-sok téli és nyári mosókelfe újdonságot.

Neuman László

Rákóczi-út 64. Régebben a Kálvin-téren

A Richards R. győri finomposztó-
gyár gyapjúkelme-minőségeinek igen nagy árleszállítása.



világhírű
gyártmányal

Divatmazsolák

A flitter Amerikában, ha lehet, még népszerűbb, mint Párizsban. A legelegánsabb amerikai dámákat látni zsurokon, cocktail-partikon és étteremben, egészen egyszerű, egyenes vonalú flitterruhában, melyek keményített pikégallér, pikémellény díszít. Némelyiknél a pikémellény teljesen hiányzik és csak egészen kicsi, kétujnyi széles álló pikégallér minden díszé.

★

A lila egyik favorit színe a párizsi demi-szezónnak. A divatkreátorok szerint a papi színek jöttek divatba, az abbé talárjának bíboros árnyalatú lila színe és egy szép meleg, kissé vöröses árnyalatú lila. A francia divatkreátorok állítólag a világhírű ezeréves chartresi katedrális festett ablaküvegének színe után készítették ezt a színt. Lanvin egy gyönyörű taftbársony ruhát készített ebben a színben, bő glöknis szoknyával, vállkivágással. A derék közepébe színes kövekből összeállított nyaklánc van befüzve, amely egyúttal tartja a derekat is. Ugyancsak Lanvin kollekciójából került ki egy bíborlila, hosszú, szatén.

szteppelt estélyi kabát, amelynek bősége alkalmas arra, hogy a szélesen ellátó taftbársony ruhákat is eltakarja. Nemcsak a színben, hanem a köpeny szabásában is van valami papos: a hatalmas bő ujjak az ösztökélt kézféjet teljesen eltakarják. A kabátnak gallérja nincs, oldalt egy nagy gombbal zárul.

★

Érdekes újszerű estélyikabátot mutat demikollekciójában Mainbocher merev nehéz szaténból. A kabát egészen egyszerű, egyenesvonalú. Csuklógig érő keje van, ugyancsak szaténból, gallér helyett pedig egy az övön keresztül húzott, élénkvörös és sátröz-zöldszínű bársonysál díszíti a kabátot.

★

Az aranyékszerek hosszú idő után ismét divatosak. Természetesen az arany kidolgozása teljesen újszerű és modern. Az egyik párizsi ékszerész legnagyobb sikere egy tenyérnyi széles, kovácsolt arany karkötő, amelyet a közepen öt négyszögletes szafirkó díszít. A karkötőhöz gyűrű is készül, egészen síma, elől ovális, szintén kovácsolt aranyból. Rengeteg sok aranygyűrűt látni a híres párizsi ékszerészek kirakataiban, színes, nagy kövel — akárcsak a férfi pecsétgyűrűket. Szafir, rubin, smaragd a legdivatosabbak.



Egészség - fiatalság!

Minden nő vágya a fiatalos szépség és az egészség. Ezeket legbiztosabban a rendszeres magaslati napfénykezeléssel (kvarcolás) érheti el. Az eredeti hanau lámpa otthoni típusával télen-nyáron bá mely időben napfürdőzhetünk a lakásban. A nő szépsége és egészsége érdekében ez a lámpa többet jelent a természetes napfény pótlásánál.

Kapható a szaküzletekben!

Díjtalan felvilágosítást ad: **SIEMENS**
Budapest, VI., Nagymező-u. 4. Tel. 24-3-96



Az igazi magaslati napfény

JUVENIUS

Marion Davies
(Foto Metro)



KÉN-
KATRÁNY

SHAMPOO

Csunya fogkö eltávolítása? Egészen egyszerű: A fogakat először az ismert Chlorodont-fogkrémrel tisztítjuk, majd Chlorodont-szál-vizsel utána öblítjük. Tubusa P —.54 és P —.90.

Szép kézimunka



MEZ
fonál

Gyártja: MEZ RT. BUDAPEST-NAGYATÁD
Romániai gyár: Talmaciu-Talmács
Vezérképviselőt:
The Central Agency Ltd, Bucuresti-Cluj

Susanne Talbot másik új sikerült ideája egy fejdísz. Ujjnyi széles kis pánt és gazdag, sokszirmű virág a fej egyik oldalán, csillogó ezüstflitterből. Ezt a virágot comtesse de la Falaise számára készítette Talbot egy fekete bársony vaecorázótoalthez.

★

A multkori számunkban egy kis divatkép jelent meg a külföldön készült bundákról. Ezek között szerepel Drucker Gézáné gyönyörű breitschwanz-bundája is. Kiderült, hogy a bunda nem mint mi tévesen hittük, Bécsben, hanem Budapesten, Schmeideknél készült. A dicséret tehát, amely egy ismeretlen bécsi szücsnek szól, a pesti Schmeideket illeti.

★

Morvai Margit, aki tíz éven keresztül, mint a Reiter-cég első szabásznője működött és aki 2 és fél év előtt önállósította magát, szalonját, Kovács Alice kisasszonnyal társulva, IV., Váci-utca 25. szám alá helyezte át. (Telefon 80-0-92.) Gyönyörű őszi és téli modelljeinek kiállítását megkezdte. Elismert jóízű és precíz munkájának árait a mai gazdasági viszonyoknak megfelelően mérsékelte, ami által szalonja a legnagyobb közkedveltségnek örvend. Ruhái izlésségét és sikkességét mi sem bizonyítja jobban, mint hogy az eleganciájáról Budapesten is jól ismert Sowterné Fodor Hertának a mult héten szállított Londonba egy ruhát és angol kosztűmöt.

Nagy gond, mit kívánjak karácsonyra. Férjem, barátaim, szüleim, gyermekeim folyton zaklatnak, mit kívánok karácsonyra. Nem akarok szerénytelen lenni és olyan tárgyat szeretnék, amely az ajándékozónak is örömet szerez. Hosszas fejtörés után sikerült megtalálni a legmegfelelőbbet, egy Homocord-gramofont, néhány pattogórítmusú Odeon-tánclemezsel, mely nemcsak olcsó, hanem részletre is kapható.

Saját érdeke azt kívánja, hogy
KÉZIMUNKÁIHOZ
csak

Futár

védjegyű

GYAPJÚFONALAT

használjon

VILÁGMÁRKA



Ügyeljen arcbőrére addig ne használjon semmiféle crémet, míg nem kér díjtalan tanácsot

Andrássy-út sark. Csengery-utca 48. Tel.: 13-0-81.

»**ROZMARING**« KOZMETIKAI INTÉZETTŐL

MÜLLERNÉ

közismert női divatszalonja felhívja a hölgyek özőnségét a legújabb párizsi és wien-i modellek és anyagok megtekintésére.

A legmóltányosabb árak és VIII, József-körút 52-56. I. em. T. 32-2-31 az elismert kítőnö kiszolgálás.

A kalapdivat kanyargásai a palacsintasütőtől a virág-cserépig

A divat történetében talán még soha sem fordult elő, hogy egy év alatt oly szeszélyesen változott volna a kalapok vonala, mint az idén. Az 1934-es év vagy kilencfajta kalaptípust produkált. Tavoly ilyenkor még egészen lapos, palacsintasütőhöz hasonló kalapokat viselünk, közben számtalan változaton át, most a virágcserép vonala dominál. A kalap magasan, felfelé keskenyedik, akáresak a virágcserép.

A bundaszegzőn a szőrmekalapok divát hozza meg. Az oroszos, szőrmével szegélyezett kucsák mellett rendkívül sok szellemesvonalú tokot látunk vékony breutschwanzból és galyakból. Ezek azonban már nemcsak utcai kalapok, mint a kucsák voltak, hanem délutáni ruhákhoz is viselik őket.

Mária Guy meglepően sok karimáskalapot hoz a turbánok mellett. Legjobban a tiroli kalapokhoz hasonlítanak ezek a modellek, széles, lágy, majdnem hullámos karimával, magas fejjel, amely alatt szorosan a fejhez simul és felfelé elkeskenyedik, mint a virágcserép. A kalapot toll díszíti, amely magasan az égnek áll és hosszabb, sokszor kétszerese a kalap fej magasságának.

Utcára, toalettkekhez rendkívül divatosak a tollkalapok, vagy kozák és mongol tokok, amelyeknél a fej gyakran bársonyból, selyemduftinból, vagy más anyagból készül, gyakran azonban az egész kalap toll. A legdivatosabb toll a jégmadár, amelyet a fehéren és a naturszínű barnás-fehér árnyalaton kívül piros, zöld színekben is lanszíroznak. Nagyon gyakran kombinálják a filckalapot szőrmével, vagy tollal.

NEM LESZ GYERMEKE

karácsonyi ajándékára gondja, mert a leghasznosabbat az első forrásnál vásárolhatja. Legfinomabb ruhák, mackók, kabátok, kötöttárúk, kötények, pyjamák stb. szakszerű kivitelben — gyári áron

„BABY” gyermekruházati cikkek gyára. Kizárólag: V. ker., Szabadság tér 5. Bálvány-u. sarok



Miért csak

„NEO
SHAMPOON“

a »fekete fejjel« ?



Mert az első lúg- és szappanmentes hajapoló!
Mert a lúg káros hatása megszünt!
Mert a haját nem vonja be mészfátyol!
Mert nincs többé korpasodás!
Mert a haj gyönyörű fényt kap!
Mert a tartós (Dauer) hullám megmarad!
Mert mosás után gyorsan szárad!
Mert kemény vízben is jól habzik!
Mert a haj rugékonny és könnyen fésülhető lesz!

Ezért vegyen még ma szaküzletében 1 csomag 38 filléres **NEO SHAMPOON**-t

Óvakodjunk hangzatos utánzatoktól!

Magyarországi központ: MIHÁLY OTTO „MIÓPHARMA” gyógyszerárugyár, Budapest, VI.



KELEN SÁRI,
filmszínésznő, ezt a csinos krepdésin táncruhát
14 pengő 80 fillérért vásárolta a Kálmán-téri
FENYVES-ÁRUHÁZBAN
(Foto Kis Pál)

Természetes hosszú szempillák
elérhetők szenzációs **Bokrosné kozmetika** (Petőfi
újdonsággal! Sándor-
utca 6, I. Belvárosi Színház épülete. Telefon 88-6-34)
Kvarc. — Véglges szőrtelenítés. — Szemőleseltávolítás

Ha kísérgetnek, sohasem henecegek,
Mert mindent a fűzőmnek köszönhetek
Készíti „City” szalon, VI., Vilmos császár út 21

CLARIDGE KOZMETIKA
MARGIT-KÖRÚT 51. TELEFON: 562-03
TRNÍTVÁNYI KIKÉPZÉK

Bőrénék megfelelő szerekkel
látom el; megtanítom, hogyan
kezelje arcbőrét, Quarz, vég-
leges szőrtelenítés s.t.b. Kér-
jen levélbeli felvilágosítást.

Bőrkabátot mérték után és készen legelőnyösebben
Magyar Bőrruházatnál
Károly-krt 13 és Rákóczi út 3. Pannonia-szálló mellett.
Telefon: 45-3-65 és 42-1-92

Festés és javítás garanciával, mérsékelt áron!

A modern bőrápolásnál szinte csodát tesz a
citrom vérképző és idegerősítő »C«-vitaminja a
bőrszárazságra, érdességre, ráncosodásra, va-
lamint a bőrszírosságra, tág pórusra, mitesz-
szerre, szeplőre és sárga foltosodásra hajlamos
arcbőröknél. Ezen eljárásra felvilágosítást
nyújt Schadek Antalné kozmetikai intézete
(Váci-utca 9. Corso-moziház).

★

Hölgyek, ha társaságba vagy randevúra men-
nek és kevés idejük van hajuk rendbehozata-
lára, szükségtelen a hosszadalmas fejmosás,
mert a »fekete-fejű« SZARAZ SHAMPOON pó-
tolja a hajmosást, mely órákig szárad. Száraz
shampooon 3 perc alatt fejet mos. A haj tőle
üde, illatos és laza lesz. Kis és nagy dobozban
mindenütt kapható.

★

Gyomorsavtúltengés, gyomorégés ellen egy
kellemes ízű csokoládé került forgalomba
»Savolté« név alatt. Pár perc alatt az undor-
ító felbőfögés, a szóda kísérője, a gyomor-
égés elmarad. Nem kell szóda, víz, pohár, kan-
nál, csak a zsebben az új szer és a legzsíro-
sabb eledetek fogyaszthatók. A szer abszolút
oleső és már mindenütt kapható.

HellerFrigyes
NŐI KALAP
FINOM
ELEGÁNS
OLCSÓ
VII. CSÁNYI U 12

Stílusos képkeretek

aranyozott vagy festett antikutítások javítása. Géberth
antik műipar. IV., Váci-utca 40. — Telefon: 8-44-55.

Lakásberendező Ipar

**KENDI
ANTAL**



Művészi tervek kivitelezése.

Budapest, IV., Semeleweis-utca 7. sz.
Modern és kombinált bútorok. — Stílbútorok
Külön javító és bőrtestő műhely.

A jó minőségért szavatol a „Kendi” név
Telefon: 89-2-31 Alapítva: 1889

Adám

SZERKESZTI
TARKEÖVY ISTVÁN



Dr. Hunyady Ferenc a Műjégpályán Botond Györggyel és Évivel, a két olimpikónnal
(Seidner foto)

Adam leve evahoz

Drága Asszonyom,

biztosan emlékszik, milyen kedvesnek találta, hogy Budapesten olyan sok lákást rendeznek be kedves antik bútorokkal. Mindég örült a biedermeier garnitúráknak, az öreg tabernakulumoknak, a levendulaszagú szekretereknek, az aranyos muzsikáló óráknak. Bútorban valóban szép az antik. Ruhában annál kevésbé.

Ez jutott az eszembe, amikor a hónap nagy premierjein, hangversenyein, előkelő fogadóestélyeken a férfiak multszázadbeli frakkjait és szmokingjait láttam. Látszik, hogy nálunk szeretik a hagyományokat. A ruha-hagyományokat. Az ismert vezérigazgatót abban a frakkban üdvözöltem, amelyet még az esküvőjére csináltatott. Pedig nem régen tartotta az aranylakodalmát. Legalább arra csinálathatott volna új frakkot.

A népszerű vállalati igazgató viszont Hatvány Lili premierjén abban a szmokingban tündökölt, amelyet még az érettségi banketten viselt. Pedig annak már jónéhány éve. Az illetőről köztudomású, hogy szeret fényt káncfeni, ügylátszik a — szmokingján is.

Világhírű írónk, a Váci-utcában alkíttatta át, sok sikert látott frakkját. Voltak, akik megjegyezték, hogy új frakkot is megengedhetett volna magának. Ezeknek véletlenül nincs igazuk. A nagy író kabalából ragaszkodik ehhez a frakkhoz. Még minden premierjén ebben hajlott meg a község előtt. A nagy írók kabalái előtt pedig meg kell hajolni.

A cilinderekről jobb egyáltalában nem beszélni. A köcsögkalapoktól kezdve a millenniumi idők cylinderóriásáig kronologikus sorrendben az összes formák képviselve vannak. Esküvőkről nem szívesen mondok rosszat. Az a férjek dolga. De azok a cilinderek, amelyeket esküvőkön hordanak, határozottan ön- és közveszélyesek. Nem csodálkozom például, hogy a mult évi Operabádon a ruhatárban a cilinderek tüntek el. A ruhatárosokban ügylátszik volt egy kis ízlés.

Ügylátszik, a régi divatnak Budapesten külön tábora van. A Belváros egyik jóhírű férfidivatüzletét a társaság fiatalabb tagjai Dickens után szabadon The

Old Curiosity Shop-nak nevezték el. Ennek a regénynek magyar címe: Ódon ritkaságok boltja!...

Ennyi rossz után valami jót is kell írni. A multhavi Adam beszámolt az új kerek, benyomottfejú és nagyon lapos kalapformáról. Ez még Londonban is újdonság, mert csak tavaszra akarják divatba hozni. Nemsokára megjelent a kalap Budapesten színpadon. A Kis Latabár viselte.

Téves volna azonban azt hinni, hogy Budapesten rosszul öltözködnek a férfiak. Ellenkezőleg. Az estélyi ruháktól és főleg a frakkoktól és cilinderektől eltekintve, a többség nyugateurópai ízléssel viseli elegáns ruháit. Megnyugtató, hogy a fiatalság sokat ad öltözködésre. Ellentétben például Angliával, hol az újságok vezércikkében panaszolják, hogy csak az idősebb generáció tud öltözködni. A fiatalság ott nem törődik ruháival, csak a sporttal.

Egy érdekes hír, az Ön kedvencéről. Chevalier, akit mint a francia öltözködési stílus mintaképet emlegetnek, most rendelte meg téli gaderobját. Természetesen — Londonban a Jermyn Street egyik híres szabójánál. A rendelés összege »mindössze« ötszáz font, tehát körülbelül tízezer pengő. A sovíniszta franciákat azonban, — kivált a szabókat — ugyancsak lesújtja a dolog. Pedig Chevalier jó hazafi. Csak talán nem annyira, hogy Párizsban csináltassa a ruháit.

Egy londoni hír. Angliában is sokan vannak, akik szeretnek elegánsabbnak látszani, mint azt anyagi viszonyaik megengedik. A gyárak ezért azonos mintával többfajta minőségű árut készítenek. Az anyagok látszatra teljesen egyformák és csak tartósságra különböznek. Akinél látszat a fontos, azok a legolcsóbb minőséget vásárolhatják meg. Ajánljuk Londonnak, hogy ezekből az anyagokból sürgősen küldjenek Budapestre.

Ezzel be is fejeztem. Remélem, nem untattam nagyon.

Keziticsókolja

Tarkeov



Vitéz ifj. Horthy Miklós, az Úszó Szövetség elnöke és Lauber Dezső golfbajnok

BAJNOKOK SZMÓKINGBAN

A sport több, mint a test edzése: A sport nevelő is egyúttal és ajánlólevél a legexkluzívabb társaságokba. Valahányszor sportembereink külföldön járnak, a sajtó sohasem felejt el hozzátenni teljesítményeik méltatása után, hogy szmókingban is a legjobb benyomást kellették. És ez a dícséret sokszor fölér azokkal az eredményekkel is, amelyeket versenyzőink a pályákon produkálnak. Itt bemutatunk néhány szmókingos bajnokot, kitűnő vezetőik társaságában. (Gergelyrajzai)



Dunay Pál



Rotter Lajos



Szabó Miklós



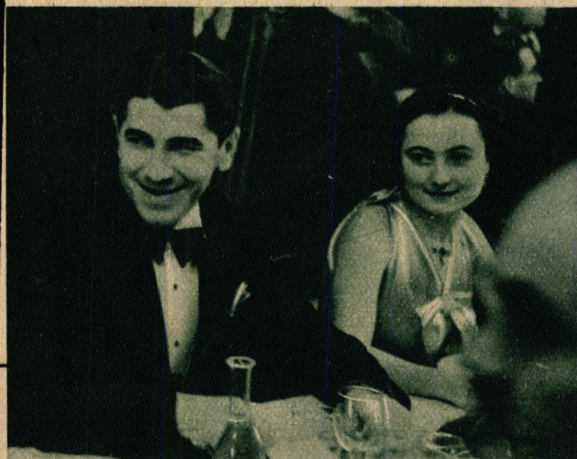
Kovács József



Csik Ferenc úszóbajnok és Bródy György pólokapus



Kelemen Kornél dr., az OTT elnöke és gróf Andrássy Géza



Kabos Endre vívóbajnok és Horváth Katalin



Vitéz Halassy Olivér és Homonnai Márton úszóbajnokok

Virág a gomblyukban

IRTA: Farkas Imre

»Nincs semmi új a nap alatt«, mondotta az öreg Akiba, aki igen sok bölcseséget mondott, amelyek nagyrészt eltűntek, mint a kámför. De ez az egy közhely, ez örök-életű.

Nincs semmi új a nap alatt... legjobban áll ez az igazság a divatra vonatkozóan, amely voltaképpen önmagába visszatérő görbe

vonál — íme a női divat frontján az idén visszatért a középkori fátyolos süveg, a biedermeier bársonyruha és az ezeréves kínai mandarinkalap. És a férfiruhákon újból föltűnt az egyetlen szál virág.

»Virág a gomblyukban!«
Harminc évvel ezelőtt még



nagy divat volt. A »brusztbukét«-ról (mert ezt küldtek a hölgyeknek az urak) a nők lefejtettek egy dróton ringatózó kaméliát vagy tubarózsát (így ahogyan mondom: ezek voltak a harminc évvel ezelőtti virágok, kérem, és az uraknak visszaadták, akik boldogan tűzték ki a tropheát, a diadalmi jelvényt. Voltak urak, akik ki sem mozdultak virágdísz nélkül. Az öreg Podmaniczky Frigyes báró, Pest híres szerelmese (ne tessék félreérteni, Pest városába volt szerelmes) a nyakendőjét összefogó gyűrűbe tűzte a szegfűt. Volt egy kedves honatya, *Fenyvessy Ferenc*, akit az egész város »Franci« néven becézett, mindig fehér



Góth Sándor megmaradt a fehér kamélia mellett

szegfűvel járt a gomblyukában. Még jóbarátját, a jeles *Pulszky* Gusztit is rászoktatta a virágdíszre, pedig ez az úr jámbor tudós vala, aki a virágokkal eladdig csak botanikus alapon foglalkozott. Le is rajzolta az akkori tréfás hetilap a két szegfűs jóbarátot, a kép alá írván a következő rigmusokat:

»Fenyvessy a Franci és Pulszky az Ágost – Egymás nélkül élni sem tudnának mármost. — Látjuk otthonukban a két szegfűs bájost — Akik szerelemre gyűjtják a fővárost!«

Nincs semmi új a nap alatt. A virág visszatér a gomblyukba, ahonnan harminc évig száműzve volt. A walesi herceg kezdte — a többi an-



Veröbcs Ernő frakkhoz csak fehér szegfűt visel
(Foto Seidner)



gol úr folytatta. A francia urak sose voltak hűtlenek a virághoz. Ott a piros szegfű járja (talán mert színben úgy hasonlít a becsületrendhez). Londonban a rózsaszínű szegfű a divat. Nálunk a fehér.

Angliában az új divatnak rögtön akadnak a megfelelő kihasználói. A virágárkereskedések reggelenként házhoz szállítják az egyetlen szál virágot,

hogy az urak idejében megkapják. A West-end előkelő éttermei, teázóhelyiségei előtt árulják a szegfűket, hogyha egy úr véletlenül mégse tűzte volna ki az obligát virágot, ott még a belépés előtt megvehesse. És hordják minden időben: zakóhoz, szmókinghoz, frakkhoz egyaránt.

Virág a gomblyukban. A fehér meg a rózsaszín szegfű redivivus.

Mégis csak bölcs ember volt az az Akiba! Nincs semmi új a nap alatt.

George herceg

ÖTVENEZERPENGÓS KELENGYÉJE

Angliában tradíció, hogy házassága előtt minden férfi teljesen kiscseréli garderóbját. Ezzel óhajtja finoman szimbolizálni, hogy a régi ruháival leveti magáról legényéletét is.

George kenti herceg, az angol király legifjabb fia, — aki most tartja esküvőjét Marina hercegnővel, szintén ragaszkodik a régi szokáshoz. London leghíresebb divatművészei és szabóhírességei hónapok óta a hercegi kelegyén dolgoznak. Különös figyelemmel, művészetük és tehetségük legjavát nyújtják a divat fejedelmei kedvencüknek.

Mert a divatvilágnak különös kedvence a maga, széke, karesú herceg, aki féltő gondossággal öltözködik. Kinek öltözködési eszrijét és finom ízlését sokan fölébe helyezik a walesi herceg eleganciájának.

György herceg ma divatot csinál Londonban, akáresak a walesi herceg. Ő tette népszerűvé a keskeny,

egyenes, lágy esésű tengerész-nyakkendőt, az úgynevezett regattaformát. Az ingkészítők külön hálásak ezért neki, mert a keskeny, hosszú nyakkendő sokkal többet enged látni az ingből, mint a széles nyakkendő.

Neki köszönhetik a szabók, hogy a kétsoros öltöny divatosabb, mint az egysoros. Az angol férfiak többé-azelőtt ragaszkodott az egysoros kabáthoz. A herceg imádja a tengert és a tengerész-egyenruhát. Kétsoros tengerészkabátja hatása alatt, kezdte favorizálni a kétsoros ruhákat és ebben az egész világ követte.

Csak a kalapgyárosok haragszanak rá, mert a hivatalos alkalmakat kivéve, mindig kalap nélkül jár és ebben, különösen a fiatalság körében, számos követője akadt.

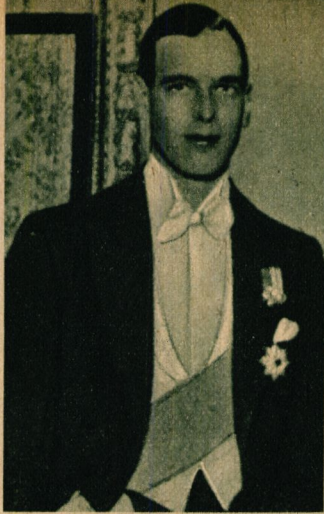
György herceg személyesen rendelte meg a West-end divatnagyságainál kelegyét, amelynek minden darabját egyéni ízlése szerint választotta ki. A kelegye kilenven



György herceg egygombos zsakettjében, gomblyukában virággal



A herceg a kétsoros öltöny híve. Ő népszerűsítette ezt a divatot



A kenti herceg frakkban, összes rendjeleivel

öltözet ruhából áll, a megfelelő fehérművel kiegészítve. A kilencven ruha három részre tagolódik. Egy harmada, tehát harminc öltözet a napi öltözk. Egyharmada ünnepi, illetve estélyi öltözk, vagyis szmóking, frakk és szakett. Készült harminc egyenruha, amelyet nagyon szívesen hord a herceg. A tengerész-tiszti egyenruhától a skót ezred kockás szoknyás formaruháig a legváltozatosabb egyenruha-skála szerepel a kepengében.

A hétköznapi ruhák szürkék és kékszíniék. A sziurke ruhák csikoszak, a legtöbb világoszabb színű mintázott csikoszással. Barna ruha egyáltalán nincs a kepengéjében, mert György herceg fehér arcbőréhez és világoszóke hajához nem illik a barna szín.

Jóformán valamennyi kabát kétsoros, teljesen testhez szabva, derékban beszűkítve. A kabátok hosszúk, mély kihajtóval és egyenes ujjakkal. A herceg halad a korrall. Összes nadrágjai zipzárasak, mert ezek a nadrágok simábban esnek, könnyebbek és kevésbé gyűrődnek.

A kepengye díszé az a szakett, amelyben a herceg esküvőjén megjelenik. Angol úriember ugyanis csak szakettet visel esküvőjén. A szakett teljesen a herceg alakjára van szabva, mintha rá lenne öntve. A százkilencvenegy centiméter hosszúsú alakon nagyszerűen mutat az egygombos szakett-kabát.

A szakett egyenes szabású ujjain négy kis esontgombra a herceg címerét vésték. A nadrág sziurke-fekete esíkös. A cilinder formája alacsony.



A herceg teveszór utazókabátjában, szokásához híven, kalap nélkül.

Lent kedvenc viselésében, tengerész egyenruhában

A gallér a hercegről elnevezett nagyon egyenes és erősen kivágott álló gallér, mely hátul öt és fél, elöl pedig hat centiméter magasságot nyakkenő fekete, világoskék pontokkal.

A szakettkabát külső zsebéből világoszkek szegélyű zsebkendő kandikál elő az esküvőn. A világoszkek és fehér Marina hercegnő családi színei, a görög színek. Ez a finom ötlet emlékeztet a lovagkorra, amikor a lovag hölgyének kendőjét viselte szíve fölött.

Nem érdektelen még az sem, hogy a kepengye számlája több mint háromezer fontot tesz ki. Ez magyar pénzben ötvenezer pengő körül van. A pesti divatcégekre is ráférne egy ilyen házasság.



ITT A SÍ SZEZÓN!

A sí rajongói már epedve várják azt a pillanatot, amikor ismét magukra csatolhatják a sítalpakat. Addig pedig igyekeznek összeállítani síöltözéküket a legutolsó divat szerint. A síöltözékekben ugyanis ugyanolyan divat alakult ki, akárcsak a báli öltözékekben.

A síruha kiválasztásánál három dologra kell figyelemmel lenni. A legfontosabb természetesen, hogy a síruha célszerű legyen. Fontos, hogy divatos legyen. De tekintettel kell lenni arra is, hogy megfeleljen az egyéni tulajdonságoknak. Másfajta síruha való például az atléta-termetű fiatalembernek és más az alacsony, kövér, idősebb úrnak.

Célszerű az a síruha, amelyik meleg, anélkül, hogy túl meleg lenne. Nem szabad akadályoznia a



szabad mozgást sem. Általános az a tévhit, hogy sieléshez norvég sínadrágot kell viselni. A knikerboker például sokkal megfelelőbb. Norvégiában is csak az utolsó két évben kezdik viselni sítúrákra és síversenyekre a sínadrágot. Azelőtt mindig knikerbokert vagy éppen csak a térd alá érő nadrágot viseltek.

Megfelelő a norvég sínadrág az ugráshoz, amelyhez huszonöt éve viselik. Ezek a felül elég bő, lefele fokozatosan szűkülő és a bokánál szoros nadrágok ugyanis az ugróknak szebb vonalat adnak. Sítúrákhoz viszont nem kellemes viselni ezt a nadrágfajtát, mert a térdeknek nem ad elég mozgási szabadságot.

Sítúrákra a legcélszerűbb a hosszúujjú mellény. Előnye, hogy könnyű levenni. A mellény alatt pullover van, lehetőleg kivágással készül, hogy a nyakkendő kilátszódjék. Magas hegyek közé és hosszú túrákra viszont kedvezőbb a kabát, mert melegebb és jobban véd a szél ellen.

A legsportszerűbb a sötétkék siöltöny. Sokan jobban szeretik a barnát. A divat pedig a szürkét hozza számtalan árnyalatban. A knikerbokerhez elegáns a fehér-feketemintás gyapjúharisnya. Ez meleg, komoly és egyformán illik minden színű síruhához. Kék öltözékhez szép a kék pullover. Kis sál egészíti ki a síöltözéket. Vigyázni kell, nehogy a



A legújabb angol siöltöny, norvég nadrággal és kabáttal

síelő úgy fessen benne, mintha az Északi-sarkra akarna utazni. Ne legyen nagy a sál és az öltönnnyel ellentétes színű legyen.

Nagy divat hajakonfóval síelni. Nap ellen jól megvéd a bask-sapka, amelyet svájci sapkának is neveznek. Hóesésben célszerű a norvég sapka, mert lesiklásnál a hosszú el-lenző megfelelő védelmet nyújt a szemnek a hó ellen.

Az egyujjú kesztyű melegebb, mint az ötuujjú. Vannak könyökig, sőt könyökön felül érő kesztyűk is,



Síöltönyök knikerbokerrel

de ezekre nincsen semmi szükség. Elég, ha a kesztyű megfelelően betakarja a csuklót. Az a fontos, hogy a hó ne juthasson be a kabát vagy mellény ujjába.

Szél ellen legjobban a vihar-kabát vagy a viharblúz véd meg. A vihar-kabátot könnyebb fel- és levenni, viszont a blúz jobban véd.

A legkényesebb a cipő kérdése. Tökéletesen vízhatlannak kell lennie, mert semmi sem veszélyesebb, mintha síelés közben átnedvesednk a lábak.

Sokan panaszkodnak, hogy a hó behatol a harisnyába. Ennek nincs különösebb jelentősége, mert többé-kevésbé minden anyagba behatol.

A knikerbokerhez, annak a megakadályozására, hogy a hó bemenjen a cipőbe, rövid, elasztikus fásli-t alkalmaznak.

Természetesen a jó ruha nem elég a síeléshez, hanem szükség van jó felszerelésre is. Sokszor hallja az ember: »Én csak kezdő vagyok, nincs szükségem jó felszerelésre.« Ez vonatkozhat más sportokra, de nem vonatkozik a síre. Jó cipő, jó kötés, jó sí megkönnyíti a haladást. Művésznek kell azonban lenni, hogy valaki rossz felszereléssel tudjon síelni.



TÉLIKABÁT

A nagyvárosi divat kerüli a télikabátot. Nem mellözi, de a lehetőség szerint a különböző alkalmaknak megfelelően, igyekszik másfajta kabát típusokkal helyettesíteni. A nagyvárosi ember, ameddig csak lehetséges bő és meleg átmeneti kabátját viseli. Ha pedig nagyon hideg, úgynevezett esikorgó hideg van, bundát ölt magára. A télikabátnak így nem nagy szerep jut a mai öltözködésben.

Akik azonban mégis ragaszkodnak a télikabáthoz, azok háromfajta típus közül válogathatnak. Feltétlenül a legszébb és legelegánsabb forma az egyenes formájú, rejtett gombolású, egysoros, testhezszabott télikabát. Puha, szürke shetland szövethől, vagy sötétebb egy színű anyagból készítik. Ez kimondottan városi viselet, amely még este is lehet viselni.

A második télikabát fajta kétsoros, hat gombbal, látható gombolással. A felső gombot nem gombolják be. A középső gomb derék magasságban van. Ezáltal a mell szélesebbnek tűnik és a kihajtó jobban kifekszik. Ez ma a legdivatosabb kabátforma. Célszerű, jól viselhető és több alkalomra használható, mint a rejtettgombolású télikabát. Ezt a klasszikus formát semleges vagy sötétebb színű, kismintás anyagból készítik.

A harmadik fajtajú télikabát hasonlít az előbbi típushoz, azzal a különbséggel, hogy egysoros. Ez is látható gombolással készül. A legfelső gombot nem gombolják. Ezáltal a kihajtó jobban érvényesül. Nincs túlságosan testhez szabva. Különösen a magas, szélesvállú férfiaknak előnyös. Sötétszürke vagy sötétkék kammgarnból készül.

A divatos frakkmellény legújabb formája. Anyaga fehér piké.

Kétsoros, látható gombolású télikabát

KÖTÖTT HOLMI

A kötöttkabátok és mellények, pulloverek és slipoverek, cardiganok és szveterok nagy népszerűsége elsősorban a sportoknak köszönhető. A sportolók hozták divatba a kötött holmikát és tőlük vette át ezt a célszerű és hasznos viseletet a városi ember.

Most már a városban ugyanúgy viselik a kötött holmit, akárcsak a koreolyapályán, vagy sielésnél. Sőt találkozzunk új formákkal, amelyek főként városi használatra szolgálnak.

A kötött ruhanemű nagy előnye minden más ruhával szemben, hogy a levegő teljesen átjárja s ezáltal nyáron hűvös, télen pedig meleget tart. Azonfelül könnyű és kényelmes viselet, amelyre nem kell különös gondot fordítani.

A tél új modellje a kötött mellény, amely az eddigi kötött kabátokkal ellentétben alakra van szabva. Ez is azt célozza, hogy a kötött ruhadarabokat közelebb hozza a városi ember napi viseletéhez. Ugyancsak új a hosszú, végiggombolható kötöttkabát, amely azonban már szintén testhezszabott és kitömött vállal készül. A kötöttkabát kivágása mély V alak. Kihajtója nincs.

Úgy a mellények, mint a kabátok kötése sűrű, úgyhogy első pillantásra azt a látszatot keltik, hogy nem kötve, hanem szőve vannak.

Az új modellek átmenetet képeznek a sport és a városi viselet között, de azért már közelebb állnak a városi öltözékhez. Akik a teljes kényelmet és célszerűséget keresik, azok főként sportuál, megmaradnak a hosszúujjú pullover, a rövidujjú slipover, vagy a hosszúujjú, magasszakú szveter mellett, amelyek viszont most már városban kevésbé divatosak.



Legújabbán ismét nagyon divatos szmokinghoz a fekete mellény. Azonban nem a szmoking anyagából készül, hanem fekete moiretből, selyemből vagy failleből



Divat Prognózis



OROSZOS PIZSAMA

Londonban divatbajótek az oroszos pizsamák, amelyek főként abban különböznek a megszokott pizsamaformától, hogy nem lehajtott, hanem egyenes, álló nyakkal készülnek.

EGYSZÍNŰ SPORT-PIZSAMÁK

A legtöbb sportnál nélkülözhetetlen a pizsama. Így az úszó, csónakázó, evező, vitorlás, vízipóló-sportokat el sem lehet képzelni pizsama nélkül. De boxhoz, tornához, atlétikához is szükség van a pizsamára, mert sportolás előtt és után, úgyszintén letussolás után kitűnő szolgálatokat tesz. Párizs most a sportolók részére egyszínű pizsamákat hoz divatba. A színes, egyszínű alapanyagot, a galéron, a zsebekben, a kézelőn és a nadrág két oldalán pántszerűen a sportklubok színeivel díszítik.

FEKETE KABÁT CSÍKOS NADRÁG

Hosszú ideig szinte nélkülözhetetlen, közkedvelt viselet volt a fekete zakókabát, fekete mellény és szürkecsíkos nadrág. Ezt a kombinációt egy időre kiszorította a divatból a flannelnadrág, amelyhez színes zakókabátot viseltek. Az új szezonban ismét megjelent a szürkecsíkos nadrág a fekete zakóval.

ÚJ NYAKKENDŐ-SZÍNEK

A szezon nyakkendődivatja még nem alakult ki. Mindenfajta színű és mintájú nyakkendőt viselnek, teljesen rendszertelenül. Ez a rendszertelenség kezd azonban lehiggadni. A minták egyszerűbbek lesznek, a csíkok kevésbé markánsak. Mint divatszín a kék és az ezüstszürke kezd kiválni a színek tömkelegéből, akár saját színikkel díszítve, akár egymással kombinálva.

BÓRUTÁNZAT

A célszerű, divatos, de drága disznóbőr-kesztyűk pótlására különböző bórutáNZatokat hoztak for-

lomba. Az ezekből készült kesztyűk azonban nem feleltek meg és gyártásukat abba kellett hagyni. Ugyanezekből az anyagokból most sport- és vihar-kabátokat készítenek, amelyeknek viszont igen nagy sikerük van. Nagyon tetszetősek és melegek.

KASMIR

A kasmir fényűzési cikk, sokkal drágább mint az egyszerű kötött áru és a kereslet mégis erősen növekszik a kasmir kötött holmi iránt. Különös előnye ugyanis, hogy nagyon puha, nagyon könnyű és mégis nagyon meleg.

PEPITA SÁL

A legkülönbözőbb színű és mintájú négyszögletes kendősálakat viselik. A nyakkendő mintáktól kezdve a legvadabb nagykokás ábrákig, minden változat megtaálható köztük. A legdivatosabbak mégis a jurah, pepita és skótkockás minták.

DRESSING GOWN

Az egész világot meghódította a dressing gown, az öltözőkabát, vagy ahogy a köztudatban él: a reggeli köntös. Eleinte csíkos anyagból készített-

ték, most a divatos dressing gown sötétzínű alapon finom vonalú világosarany mintázású. Az egésznek az a hatása, mintha fémszállal lenne átszőve. Ez a kabát a kora reggeli órákban váratlan vendégek fogadására is alkalmas.

KÉK SPORTKALAP

Sokat kísérleteznek kék estélyikalappal, amelyek délután kékek, este pedig feketét mutatnak. Most megjelent Párizsban a sportpályákon a kék sportkalap, mely nem akar mást, csak kéknek látszani. Eddig sporthoz rendszerint zöld kalapot viseltek. Ezek helyettesítésére hozták divatba az általános kék divathoz a kék divatszínű sportkalapot.

A FRAKKGALLÉR

Az estélyi gallérok mélyen kivágottak és merész kihajtójuk van. Egyik gyár olyan gallérokat hozott forgalomba amelyeknek a nyaka négyszeres anyagból készül, a kihajtója viszont csak háromszorosból.

BELSŐ MELLÉNYZSEB

Az új estélyi öltözékek, de különösen a frakk tökéletesen testre van szabva. Ezáltal, ha például a frakk belső zsebébe tárcát tesznek, az a frakkot kiveszi formájából. Hogy ezt elkerüljék, a mellényt belső zsebbel készítik.

ÚJ MELLÉNYSZABÁS

Néhány év óta az estélyi mellényeket, tehát azokat, amelyeket frakkhoz és szmókinghoz viselnek, hát nélkül készítik és pántokkal erősítik fel. A hátnélküli mellényformának megvan az az előnye, hogy könnyű, ami különösen táncnál nagyon fontos. Viszont a pántok kényelmetlenek és zavarják a szabad mozgást. Ennek kiküszöbölésére most új megoldást találtak. Az új mellényforma már nem pántokkal készül, hanem úgy van szabva a hátrésze, hogy kitölti a hát mélyedését.



— Asszonyom! A kegyed férje ebben a ruhában meghódíthatná Hollywoodot!
(Esquire)



A walesi herceg óriási esernyőt hord

BANET INGKÉSZÍTŐ VÁCI-UTCA 21

Speciális fehérnemű szaküzlet. Miat kizárólagos férfling és pizsamakészítő, páratlanul dús választékban, elsőnek kapja meg a külföldi gyárak divatanyag újdonságait. A fehérneműek saját műhelyében, a leg gondosabb felügyelet mellett, az egyéni kívánások teljes figyelembevételével készülnek. Banet ingkészítő kitűnő ízlése, ingeinek tökéletes szabása és alacsony árai közismertek. (Seidner foto)

Ernyődivat és divaternyő

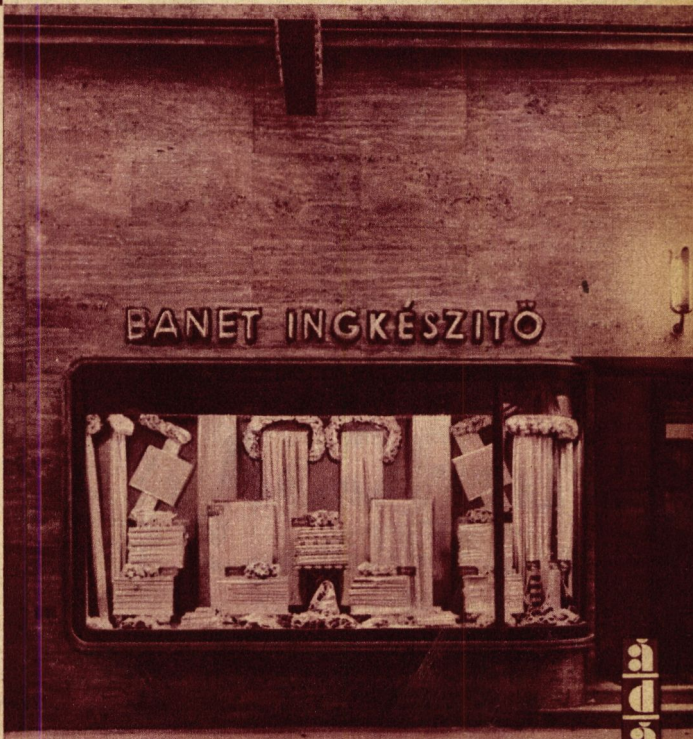
Az angol gentleman csinálja a férfidivatot. Es az angol gentleman el sem lehet képzelni ernyő nélkül. A walesi herceg ugyanúgy állandóan magával hordja karjára akasztva az ernyőjét, mint a lordok, a sir-ök és az egyszerű polgáremberek.

Az angol gavallér sokat ad külsejére. Az előnyös külső fontos kelléke az ernyő. Éppen azért ragaszkodik az ernyőviselethez, mely megóvja öltözékét az esőtől, hótól és lehetővé teszi, hogy a ruha kifogástalan maradjon a legrosszabb időjárásban is.

Mindezekon felül pedig férfias és szép viselet az ernyő. Nagyon kevés ember tud elegánsan mozogni, ha nem tart semmit a kezében. Ha ernyő van a kezében, megváltozik fellépése, tartása. Biztosabb és határozottabb lesz!

A divatos férfiernyő mindig hajlított fogóval készül. Legkedveltebbek a bambusz nád, manillanád, jambi és egyéb tengerentúli faneműekből izlésesen készült fogók. Formája kecses, hosszú, arányos vastag véggel. Az ernyő huzata selyem vagy félselyem, amelyre sétánál selyemtöket húznak. Kedvelt és előnyös viselet a boternyő is.

Az ernyő, azáltal, hogy megvédi a ruhát, egyben meghosszabbítja annak élettartamát. Úgyhogy gazdasági szempontból is előnyös az ernyő használata. Az őszi és téli esős-havas időjárás idején pedig határozottan nélkülözhetetlen. Sajátmagának és ruhájának ellensége az a férfi, aki nem hord magával állandóan ernyőt.



TETŐTŐL

fekete szmóking pillangóesokor egészíti ki. Csak olyan estélyen, kártyaösszejövételen, vacsorautáni feketén van megengedve a házikabát viselése, amelyen a házigazda baráti körét és közeli ismerőseit látja vendégül. Ezen is csak abban az esetben, ha ninesen táne.

Többszínű fonál

Népszerűek a kötött holmik, melyek kétszínű fonálból készülnek. A divatos tweed anyagokhoz ugyanis nagyon ille- nek a kétszínű fonálból kötött ruhadarabok. Eddig a kétszínű fonál egyik színe rendszerint fehér volt, most inkább az élénk színekből kombinált fonalakat favorizálják. Így divatos lesz például a szürke-vörös és a sárga-kékszínű fonalak alkalmazása.

Elegancia nappal

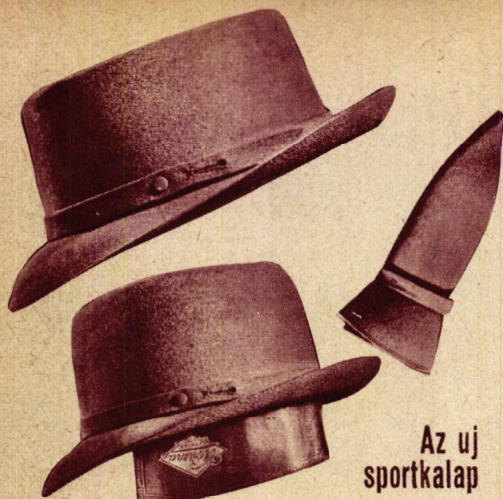
Az estélyi öltözködés alapvető elve, hogy keménygallért kell viselni. Rengeteg új ötlet merül fel, mely mind reformot céloz. Egyik sem merészel azonban még gondolni sem arra, hogy az estélyi öltözékekhez mást írjon elő, mint fehér keménygallért, amely minden körülmény között a legelegánsabb, úri viselet.

Azok viszont, akik a nappali viselet javításával foglalkoznak, akik szebbé és rendesebbé kívánják tenni a férfi mindennapi viseletét, egész napra a fehér keménygallér viselése mellett törnek lándzsát.

A napi munkában ugyanis könnyebben gyűrődik a ruha, a fehérnemű és éppen ezért fokozottabban szükség van olyan ruhadarabra, mint a fehér keménygallér, mely mindig változatlanul megtartja frissességét, tökéletes formáját és vise- lőjének rendes külsőt ad.

Nemesak üres mondas, hogy ha gallért vált valaki, az már annyi, mintha átöltözött volna. A keménygallér fehérsége magárvonja az első pillantást és azt a benyomást kelti, hogy vise- lőjének egész öltözéke olyan tökéletes, mint a gallér, amelyet visel.

Fokozott eleganciát ad a fehér kemény Joss-gallér viselete, mert tökéletes szá- bása emeli a hatást.



Az új sportkalap

Minden week-endező, télisportot űző férfinak nagy gondot okoz a kalap kérdése. Erre kitűnő megoldás az újmodellű sportkalap, mely négyféle formában hordható. Kerekre formázva a legújabb sportkalap-típust képviseli, mely többek között kedvence viselete Gustáv Fröhlichnek, Alpár Gitta férjének. Viselhető a megszokott városi formában, elől vagy köröskörül lehajtott karimával. Télisportokhoz a kalap különleges bélése, kifordítva nagyszerű fülvédőt képez. Összecsavarva pedig az egész kalap elfér a zsebben. Ezt a valóban cél- szerű és tetszetős kalapot Magyarországon közismert KOZMA hírneves, közel hetven-öt éves kalap- és úridivatüzlete árusítja. Károly-körút 3/a. (A sarkon.) Sportöltözé- kének egyéb kellékeit, mint ingét, pulóve- rét ugyanott kapja.

Fogadókabát

Amerikából érkezett a hír, hogy az intímabb estélyeken a házigazda nem visel szmókingot, hanem sötétbordó színű házi fogadókabátot, amelynek szabása megegyezik a kétsoros szmóking formájával. A házikabátot szmókingnadrág, estélyi ing, fehér álló keménygallér és

HARCSA

URI SZABÓ

IV. VÁROSHÁZ UCCA 16.

frakkja és szmókingja feltímest kelt!

TALPIG

A zokniról

A legtöbb férfi reggel sietve öltözködik és ilyenkor a zokni gyakran kiszakad a gyors húzás és ideges rángatás következtében. Ez a bosszúság elkerülhető, ha a zoknit mosás és vasalás után hegyéig felsodorva teszik el, úgyhogy egyszerűen vissza kell sodorni a lábra

Tradíció

A legtöbb igazi úr a tradíció híve. Megmarad a kipróbált dolgok mellett. A régiek nyugodt életét követi és kerüli a ma lázas, izgalmas tempóját, mely lehet hogy korszerűbb, de sokkal több izgalommal, hajszával és bajjal jár.

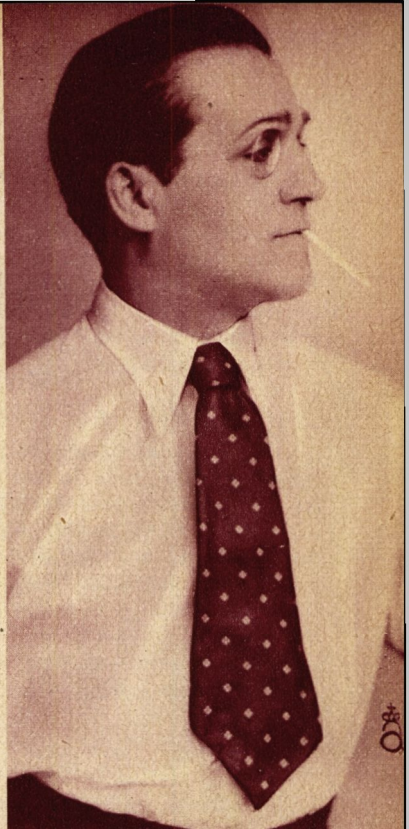
Mindenkinek, sajnos, nem adatott meg, hogy apáink szép, boldog, nyugodt életét élje. Sok minden apróságban azonban uraló dolog követni a régiek szokásait és ezáltal stílust vinni életünkbe.



Érdekes például megfigyelni, hogy a társasági emberek ragaszkodnak a gutfához, amelyből mindig van náluk egy dobozzal. Az idősebb korosztály inkább a Turul gyufát szereti, az aranyvignettás lapos dobozban. A fiatalok a Jupiter gyújtót, amely kitűnően hordható a mellényzsebben. Mindkettő nagy előnye, hogy impregnálva van és ezáltal amint eldobják, önmagától elalszik.

A dán nyakkendő

Dániában érdekes kész nyakkendőt viselnek. A nyakkendő csomója és látható szára olyan, mint minden kész nyakkendő. Viszont zsinóron függ, amellyel úgy kötik a nyakhoz, mint a rendes, tehát kézzel kötött nyakkendőt. Előnye, hogy ez a kész nyakkendő olyan pontosan



T É B A
legújabb
nyakkendő-
kreációja

Ihász Lajos
(Angelo foto)

fekszik a gallérhoz, mint a kézzel kötött nyakkendő.

Aprópénz-zseb

Nagyon sok férfi nem hord erszényt, hanem aprópénzét jobbnadrágzsebében tartja. Azért a jobbnadrágzsebben, hogy jobbkezével kényelmesen kivehesse, ha szükség van rá. A figyelmes szabók ezeknek a vevőknek kettős nadrágzsebet csinálnak, mert a pénzek recézése könnyen kiszakítja az egyszerű zsebeket.

AZ ÉN PENGÉM



Öv, amely spangni

A felöltöket és felsőkabátokat sporthoz általában övvel viselik. Mintán az övet a városban nem hordják, a legtöbb sportkabátot úgy készítik, hogy az öv levehető és helyette hátul spangnit lehet felgombolni. Öv és spangni nélkül ezeket a kabátokat nem lehet viselni, mert túlságosan bőszabásúak.

Estére kék-fekete

Világfürdőkön megpróbálkoztak már nyáron fehér szmókinggal és frakkal, de ez a viselet csak Amerikában aratott sikert. Az élénk színek előretörése a férfidivatban azonban tovább tart és Londonban már látni fekete-kék anyagból készült frakkot és szmókingot. A kék igen csekély ezekben az anyagokban, inkább csak arra való, hogy a fekete szín mélységét mesterséges világítás mellett növelje.

Próba

Egy előkelő londoni szabócég bejelentette vevőinek, hogy rossz időben autót küldtünk, ha próbálni akarnak, mert

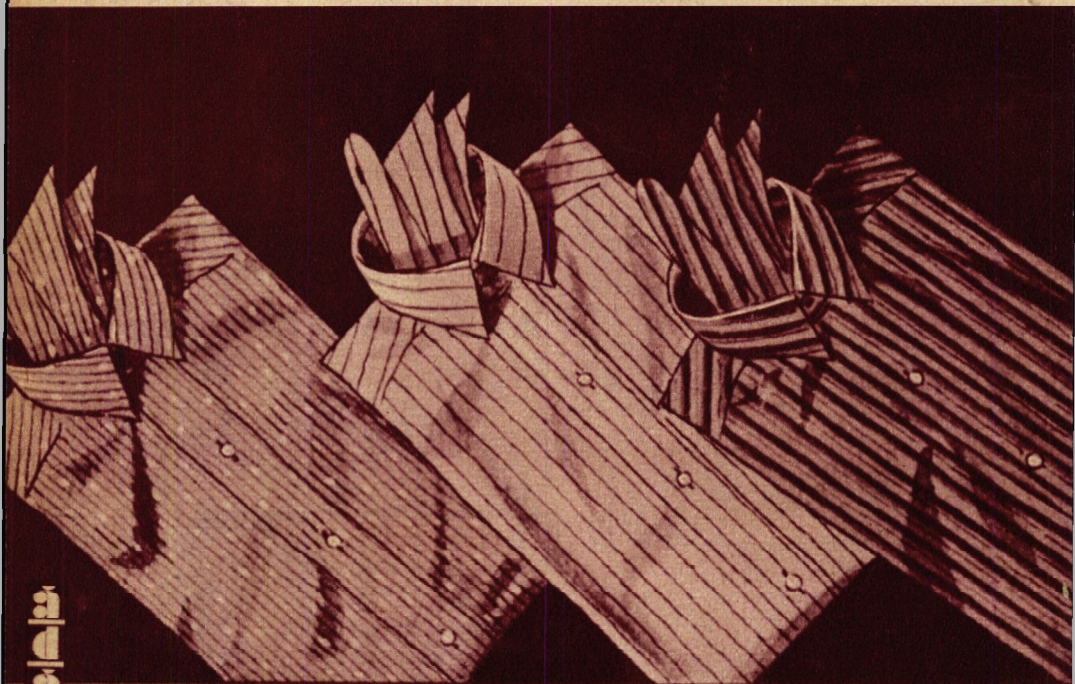
nagy kára származik abból, hogy mindeki csak jóidőben próbál. Az akciónak állítólag nagy sikere van. A vevők most kizárólag rossz időben próbálnak és természetesen igénybeveszik a cég autóját.

Divat parancsra

Nemrég még az egész világon arról beszéltek, hogy Oroszországban tilos divatosan öltözködni. Most Moszkvában rendelet jelent meg, mely megparancsolja az orosz állami szolgálatban lévő mérnököknek, hogy naponta tiszta gallért vegyenek fel és gondoskodjanak arról, hogy nadrágjuk megfelelően vasalt legyen.

Whisky. nadrágtartóval

A londoni divatüzletek kirakataiban megjelent a legújabb karácsonyi ajándék: whiskys üveg, amely dobozként nyitható és nadrágtartó, valamint harisnyakötő van benne. A száraz-Amerika idején whisky-t rejtettek nadrágtartós dobozokba a gangsterek. De hogy miért kell harisnyakötőt whiskys üvegbe csomagolni, az rejtély. Ez talán a legújabb cocktail? Whisky — nadrágtartóval.



Divating csíkos és mintás puplinból, puha és keménygallérral. Kertész Pál udv. szállító, VI., Teréz-körút 12.



HORVÁTH ÚR

azelőtt mindig a borotváját szidta.
Aztán gondolt egyet.

Most már

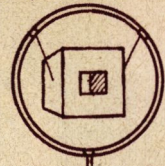
KALODERMA BOROTVAKRÉMET

használ és meg van elégedve

1 tubus P 2.-

F. WOLF & SOHN, KARLSRUHE

RÁDIÓ VILÁGHIRADÓ



Magyar színésznőből lett olasz grófnő énekel a héten a budapesti stúdióban!

Érdekes vendége van a budapesti stúdióknak. Gróf Zasio Luiginé tart előadást az olasz népdalköltészetéről, amelyet a legszebb dalokkal illusztrál.

Csak kevesen tudják, hogy Zasio grófnő magyar származású és néhány év előtt Krämer Lili néven az Andrásy-úti Színház tagja volt. Rádiószereplése alkalmából meglátogattuk gróf Zasio Lilit, aki a következőket mondta:

— Öt éve már, hogy olasz asszony vagyok és állandóan Milánóban élek. Férjem ősrégi család leszármazottja, de nagyon modern ember — egyébként a legnagyobb olasz kórház igazgató-főorvosa.

— Házunkban sűrűn fordulnak meg Olaszország irodalmi vezérei, köztük

Gino Rocca, a *Popolo d'Italia* főszerkesztője, Cucchetti, a népszerű író és az olasz irodalom reprezentatív man-je: Pirandello.

— Természetesen nagyon nehéz volt lemondanom a színpadról, Olaszországban azonban elképzelhetetlen, hogy egy grófi család tagja színpadon szerepeljen. Az előkelő társaság még a milánói Scala tagjait is csak most kezdi befogadni.

— Hogy szabad időmet mégis művészettel, irodalommal töltssem, írni kezdtem, de első kísérleteimet senkinek sem mertem felolvasni. Végre Pirandellót választottam kritikusnak és az ő véleményét kértem néhány novellámról. Pirandello nagyon biztatott, sikert jósolt és az ő ajánlatára meg is bízt néhány előkelő olasz kiadócéggel olasz regények magyar fordításával.

— Közben gyakran látogattam haza Pestre, mert határtalan nosztalgiát érzek a színpad iránt. Nem játszani akarok, de legalább jó, nivós előadásokat élvezni, mert Milánóban ez kizárt dolog. Az olasz staggionék egy-egy sztár köré csoportosulnak és lehetetlen előadásokat produkálnak. Azért sem járok ott prózai színházba, mert a prózai darabok nagyrészt detektív- és kalandorregényekből készülnek. Ez érdekli ugyanis legjobban a publikumot.

— Néhány napja vagyok csak Pesten, de az olasz kiadók értesítése nyomán máris felkeresett néhány pesti könyvkiadó; magyar regényeket akarnak velem olasz nyelvre fordíttatni. Szívesen foglalkozom irodalommal, ez az egyetlen kárpótlásom a színpadért.

— Az irodalom és színház mellett a film érdekel nagyon. Az olasz *Cines* filmgyár egy olasz-magyar filmet tervez és mind a két verziót velem szándékoznak játszatni. A film tárgya olyan, hogy a külső felvételeket Magyarországon kell készíteni. Előre is boldog vagyok, hogy megint alkalmam lesz hazalátogatni... (k. gy.)

Gróf Zasio Luiginé Krämer Lili, a budapesti stúdió legérdekesebb vendége
(Foto Angelo)



*A rádió Greta
Garbójának
romantikus esete
az ic utcai
énekesssel*



Anka Lundh,
az amerikai rádió Greta Garbója

Néhány év előtt egy ismeretlen svéd színésznő érkezett Amerikába. Otthon, hazájában áruházi kiszolgálólány volt, aki színésznő akart lenni. Egyszer az áruház reklámfilmét csináltatott, ebben kapott szerepet a kiszolgálókisasszony. A reklámfilm után következett az igazi film, Berlin, néhány európai filmsiker. Azután: Amerika, Hollywood. A svéd áruházi kiszolgálólány ma a legnépszerűbb, leghíresebb filmsztár: *Greta Garbo*.

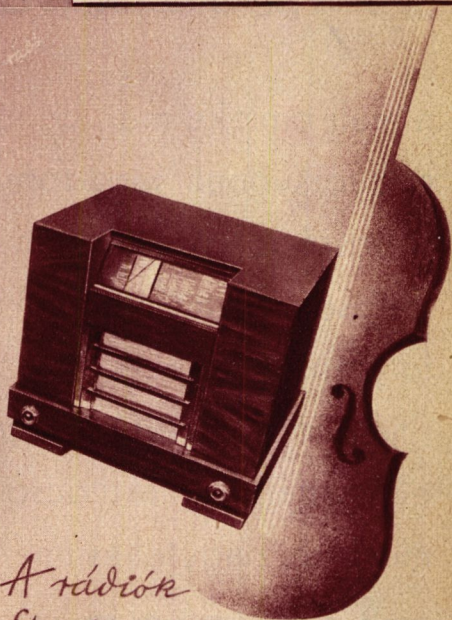
Anka Lundh most megismételte Greta Garbo karrierjét — a rádióban.

Anka Lundh kétségtelenül hasonlít Greta Garbora — azonban nemesak külső megjelenésével. Karrierjét is a nagy svéd filmsztár életútjáról kopírozta. Anka Lundh szintén egy stockholmi áruházban dolgozott a pult mellett. Neki azonban nem filmvágai voltak, hanem híres énekesnő akart lenni. Néhány hónapi tanulás után elmerészkedett az

impreszáriókhoz és szerződést keresett. Senki sem próféta a saját hazájában: a csinos, széphangú lány hiába kilincsel az ügynökségeknél, egyik sem szerzett számára szerződést.

Az elkeseredett Anka Lundh elhatározta, hogy Amerikában próbál szerencsét. Talán Greta Garbo csodálatos amerikai karrierjére gondolt, amikor megváltotta hajójegyét. Nem az Egyesült Államokba, hanem Kanadába, mert oda ölesebb volt az utiköltés.

Kanadában beállított egy rádióügynökhöz, aki első hallásra felfedezte a svéd lányban az énekesnőt. Ma már öt éves szerződés köti a legnagyobb amerikai rádiótársasághoz. A szerződés szigorúan kiköti, hogy ezalatt az öt év alatt Anka Lundh nem léphet fel sem filmen, sem színpadon. »A rádió Greta Garbója« —



*A rádiók
Stradivariusza*

SUPER EKA

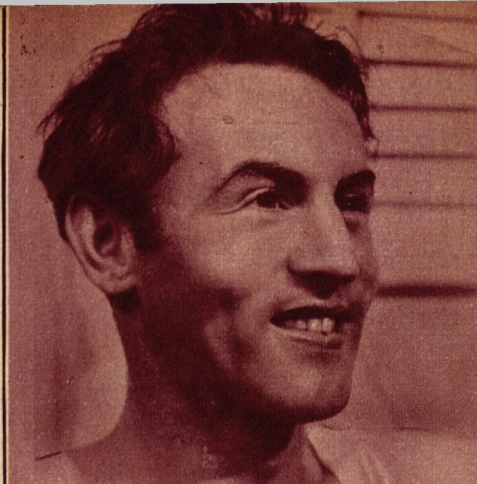


A postakocsi

a mult emléke már, de még a gyorsvonati mozdonyok sebessége között is van különbség. A rádiótechnika is folyton fejlődik: a jót kiszorítja a jobb. Ezért cserélje ki elhasznált, régi rádiócsöveit modern, nagyteljesítményű

TUNGSRAM

RÁDIÓCSÖVEKRE



Danny Malone, az ír utcai énekes

így nevezik, így becézik Amerikában Anka Lundhet.

Danny Malone szintén egyik kedvence az amerikai rádióhallgatóságnak. Ezt az ír fiatalembert *Basil Dean*, a híres londoni zeneszerző és színházi vállalkozó fedezte fel. Danny újságárus volt Belfastban, hajófütó egy ausztráliai hajón, munkás egy ausztráliai farmon, végül dokkmunkás Londonban. Ha egyik állásából kiesett, utcai énekesként kereste meg kenyerét, amíg újabb munkához jutott. Ilyen »állásközi« utcai éneklés közben fedezte fel Malonet Mister Dean. Azonnal magához vette, kiöltöztette — és néhány hónap múlva az angol rádión keresztül bemutatta a közönségnek. Danny Malone egyik napról a másikra híres ember, híres énekes lett.

Nemsokára Amerikába hívták, hogy énekeljen az amerikai rádióba. Most már nem a hajó mélyén, a kazán mellett tette meg az utat, hanem luxuskabinban.

Az olvasó természetesen kíváncsi, hogyan kerül össze ebbe a cikkbe a svéd énekesnő és az ír utcai énekes. Természetesen a szerelem hozta össze ezt a két, messze földről Amerikába került embert. *Egy napon ugyanabban a műsorban léptek fel* — így kezdődött az ismeretség. Aztán Danny Malone azt mondta barátainak, hogy *Amerikában a legérdekesebb látóvaló* — Anka Lundh. Anka Lundh viszont úgy nyilatkozott baráti körben, hogy Danny Malone ír balladái felejthetetlen élményt jelentenek számára.

A napokban pedig már meg is jelenik a házassági hír, minden külön értesítés helyett: *a rádió Greta Garbója és az ír utcai énekes házasságot kötnek.*

Érdekes orvosi eset. Egy idősebb úr, aki a napi sétáján kívül csak rádiózással foglalkozik, erős hátfájásról panaszkodott orvosának. Az orvos nem találta sehogyse meg a betegség okát, kénytelen volt konsiliumot összehívni. A konsilium eredménye szenzációs. A hátfájás oka, hogy a rádiócsöveket csak hajtott hátal tudta kezelni. A recept: egy jó **Super EKA** készülék, melynek állomáskálaja úgy van elhelyezve, hogy kényelmesen fotóbjá ülvé, hátgörbítés nélkül, minden állomás könnyen beállítható.

SZERKESZTI: ifj. Sacelláry Györgyné

Magyar szakácsok remekművei

Vasárnap volt a Vigadóban a szendvics- és kocsonyakiállítás megnyitása. Nagyon sajnálom azokat a háziasszonyokat, akik elmulasztották megnézni. Szeretnék külön-külön minden egyes tálról megemlékezni, de ehhez egy kötetre valót kellene írni, hogy megközelítőleg el tudjam mondani és dicsérni a sok művészi munkát, amit ott láttam. Igazán büszkék lehetünk magyar szakácsainkra. Az egyik teremben kiállították a Frankfurtnban díjat nyert tiz tálát, amelyek öt magyar szakácsművész osodálatos teljesítményei. Közülük említésre méltó: »Rák duzma — Cyrano módra.« Hosszú ezüst tál közepén nagy rákókból készült duzma, rózsaszín zománcmártással bevonva, tetején apró rákok párbajt vannak. Egy másik tál óriási pillangó, — sonkszeletekből, az egész asztalban. Töltött fogoly XIV. Lajos módra. Születelt ponty kocsonyában. Töltött bélzsin. Hízalt jérce Corvin Mátyás módra, mind olyan művészién készítve és díszítve, hogy méltán megérdemelték azt a sok ezüst serleget és aranyórát, ami egy vitrinben büszkélkedik. Az egyik nagy teremben a híres nagy szakácsok gyönyörű tálaít látjuk. Marek András, a karmányszásági konyha főszakácsa tálaít izlésesek és finomak. Dila Mihálv, Harkányi János báró főszakácsa tálaít művésziék. Paltán József, az angol követ-ség konyhafőnökének tálaít különlegesek voltak. Nagyon szépek voltak Gun-

del Károly főszakácsainak tálaít. Különösen ötletes volt a parasztos sertés-kocsonya, és »Szalonka Caréme módján« elkészítve. Bámulatba ejtette az embert a szendvicskészítés látványa, percek alatt a legizesebb, kitűnő szendvics-esodákat varázsoolták a közönség elé.

Marina hercegnő kedvenc tortája

London és Anglia Marina lábzan ég. A szép menyasszony saját külön Intimpistái még a hercegnő gasztronómiai titkaít is kifürkészték és így jutottak a hercegi főszakács szívessége révén Marina kedvenc tortájának receptjéhez, amelyet itt közlünk:

Egy nagy tortaformát papíresíkokkal körülrakunk, hogy a belékerült masszát fagyaszítás után jól ki tudjuk emelni. Piskótaszeletekkel körülrakjuk a tortaformát, hogy az alján és egész a tortaforma pereméig piskotatészta legyen. A következő krémet készítjük hozzá: ¼ kiló finom csokoládét felolvasztunk erős feketekávéban, addig keverjük, míg teljesen kihűlt, ¼ kiló vaját, ¼ kiló porcukrot, bőven pirított mogyorót, 1 deci tejszínt, 4 tojás sárgáját és végül 4 tojás kemény habját lassan hozzákeverjük. Most beletöltjük a formába, tetejét megint piskótaszeletekkel borítjuk be. Egy másik tortaíapot helyezünk reá, egy süllyal lenyomjuk és 24 órára jégre tesszük. Tálaláskor 1 liter tejszínből kemény habot verünk, jól megcukrozzuk, az egész tortát bevonjuk vele és apróra vágott déligyümöléccsel díszítjük.



Kocsonya- és szendvics-kiállítás a Vigadóban. — Gundel Károly, a vendéglősök elnöke, ifj. Sacelláry Györgyné, a kiállítás szakácsai, Rehberger Elek konyhafőnök és Bereczky László, a szakácsok elnöke

(Foto Seidner)

Kezdők konyhája

Vagdalt húsogácsa ebéd és vacsora 6 személyre

½ kiló disznócomb, ½ kiló marhahúst megmosunk és kockára vágunk, (marhahús helyett borjút is vehetünk) azután húsdarálón átdaráljuk egy tiszta edénybe. Két darab vizeszemlyét tejben megáztatunk, ha már jó puhára ázott, átdaráljuk a húshoz, 2 egész tojást ütünk bele, késhegyni törött fekete borsot és sót teszünk bele. (Aki a hagymás dolgokat szereti, ¼ fej tisztított vöröshagymát reszel bele.) Jól összedolgozzuk fakanál segítségével, ha nagyon lágnak találjuk, 1 evőkanál szitált morzsát teszünk bele. A formálásnak legbiztosabb módja az, hogy egy tányér tiszta vízbe mindig belemártjuk a tenyerünket és vizes kézzel formáljuk a húsogácsákat, mert így nem ragadnak. Egy tiszta papírra vagy tányérra morzsát szitálunk, megforgatjuk benne a pogácsákat és forró zsírban lassan sütjük, hogy a belseje ne maradjon nyersen. Sárgaborsópürét, parajt, burgonyát adhatunk hozzá.

Sárgaborsópüré

½ kiló feles sárgaborsót felteszünk fazékba ½ tisztított vöröshagymával és

annyi vizet töltünk rá, hogy jól ellepje a borsót a víz. Ha esetleg még nem főtt jól meg és a víz lefőtt róla, bátran tölthetünk még egy pohár vizet rá és hogy oda ne ragadjon, megkavarjuk egy párszor. Ha kiemelünk egy borsószemet és ujjunk között szétmálik, akkor berántjuk. 3 deka zsírt felteszünk egy lábasban, ha forró, beleteszünk 2 evőkanál lisztet, mikor kezd sárgulni, beleteszünk egy előre megtisztított és apróra vágott ½ vöröshagymát, mikor a hagyma pirulni kezd, egy pohár hideg vizet öntünk rá és folytonos keverés közepette hozzátöltjük a borsóhoz, egy keveset főzzük így, azután szőrszítán egy lábasba áttörjük. Ha nagyon sűrűnek találjuk, kevés vizet töltünk hozzá és csak most sózzuk meg. Aki szereti, kevés törött fekete borsot is tehet bele. Tetejére vékony sült vöröshagymaszeleteket tehetünk és így tálaljuk.

Különleges konyha

Gesztenyeteres

13 deka cukrot, 13 deka vaját, 6 tojás sárgáját jó habosra kikeverünk, 4 slet reszelt csokoládét, 13 deka darált diót és a 6 tojás kemény habját hozzáadjuk. Tepsibe tett papi-



Dr. Szesztay Sándorné gyermekel.

— Én is ZAMAKÓ-val neveltem kisleányaimat és mint a fénykép mutatja, a ZAMAKÓ nagyszerűen bevált.

Dr. Szesztay Sándorné.

(Seidner felv.)

Ezt kell mindenkinek tudnia a kozmetikáról!

Írta: PAULOVITS I. RÓBERT
az Elektro kozmetikai intézetek vezetője

A Színházi Élet legutolsó számában névtelen cikk jelent meg egy hírneves magyar egyetemi professzortól, melyben pálcát tör a mai »tudománytalan kozmetika« módszerei, »arcmaszatolásai« és a kozmetika észnélküli divatja felett. Ezen rendkívül érdeklődést keltő cikkben megismerkedünk Galenus, az ókori római orvos nézeteivel, mely teljesen egyezik a professor úréval és a 3500 éves Ebers-féle papyrus tanulságos receptjeivel, hogy miképp kellett »fekete tehén vérből, rákepéből és pörkölt szármarpatából« kozmetikumokat készíteni.

Épp ily tanulással olvassuk, hogy a tudománytalan kozmetika módszerei hamisak és kártékonyak, mint például az »arcpakolások« és a bőrnek krémmel és arevizzel való lemosása és a higiéné hiánya.

Ehhez már bővebben kívánok hozzászólni:

Elsősorban a kozmetika ma oly magas kulturfokon áll, hogy tudománytalan kozmetikáról beszélni nem lehet.

Nem hiszem, hogy a cikk írója ezen jelző alatt a kozmetikával, mint iparral foglalkozó kozmetikusokat értette (?).

Helyes megállapítás, hogy a »kozmetika két részre oszlik: az egyik a bőr felületi szépítése, a bőrhibák palástolása és minden esztétikai hiba megfelelő ártalmatlan hatóanyaggal való eltüntetése. Az egészséges bőr konzerválása, s a mindenkori divatnak megfelelő széppételete tulajdonképpen a kozmetikus munkaköre.



A férfiak válogatósak ...

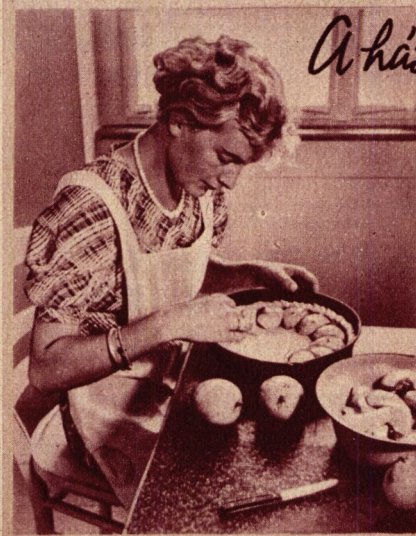
Mely férfi tudna egy mosolygó szájának ellenállni, különösen ha szép fehér fogor ékesíti? Az On fogai is ugyanúgy fetszhetnek, ha a Chlorodont-fogkrém segítségével veszi. Napnap után újabb öröm a fogápolás Chlorodonttal, oly nagyszerű a tisztító ereje, oly pompásan felfrissít az ízel! A gyermekek ezért is kedvelik a Chlorodont-fogkrémet.

Tubusa P. -54 és P. -90

Chlorodont

A bőrápolás másik része a bőrbetegségek gyógyítása, amivel nem is szoktak kozmetikusok fordulni, erre hivatottak a bőrklinikák és bőrorvosok.

A higiéné szempontokat vizsgálva, a kozmetikusnak és kozmetikai intézeteknek épp az a legnagyobb előnye, hogy oda nem járnak bőrbetegek, tehát a pa-



A háztartási munka ellenére

ugymint főzés, mosás, vasalás, sulolás után is szép marad a kéz, ha esténként Nivea-Creme-el bedörzsöljük.

A bőr csodálatosan finom, sima és annyira ellenálló lesz, hogy a gyakori hideg, vagy meleg vízzel való munka nem árthat a bőrnek.

Fél ápolt a kéz, ha NIVEA-CREME-t használ

mert a Nivea-Creme Eucerit tartalma miatt kiváló hatású és ezért pótolhatatlan.

Crema: P. o.50, 1.-, 2.-
Beiersdorf Vegyészeti
Gyár R. T., Budapest VII



ciensek a bőrfertőzés veszélyének semmiképp nincsenek kitéve.

A modern kozmetikusnak valóban hatásos segédeszközök a különböző iszap-pakolások és termikus hatást elősegítő ambraderm és paraffinborítások, amit a cikk »felesleges maszatolás«-nak nevez. Ezen rádiomaktív iszapok gyógyító hatását és konzerváló tulajdonságát moment eredmények igazolják és erről igen tisztelt Professor úr is meggyőződhet, ha rövid időre félretéve egyiptomi tégláit és papyrusait, betekint a modern kozmetika idevonatkozó irodalmába, ahol ugyancsak világhírű professorok garantálják ezen szerek kiválóságát.

Ha ezek az iszapok oly hatástalan maszatok, akkor épp azok a félrevezetők, akik ennek tudatában a betegek százait küldik Franzensbadba, Pöstyénbe és számos fürdőhelyre, iszapkúrára.

Nagyon szélsőséges kiélézése a valószínűségnek az az állítás, hogy a kozmetikus a szappant és vizet, mint az arcápolás eszközeit, »átokkal sújtja« s csak krémeket, olajokat és esszenciákat ajánl e célra. Speciális esetekben ez valóban így is van, de melyik bőrkórtani szak-

ismeretekkel rendelkező kozmetikus orvos készítményeiből hiányoznak e szerek?

Ismét le kell szögezni, hogy akik kozmetikára mennek, azok nem betegek. A szépség ma gazdasági tényező, amelyet minden módon meg kell szerezni s ha birtokában vagyunk, óvni kell és ápolni. A mai rohanó életben drága minden perc s aki ma akar ápolt és szép lenni, nem ér rá arra, hogy hosszas klinikai vizsgálatokkal kikutattassa rendellenes mirigyműködésének vagy secretióis elváltozásainak okát, hanem elsősorban szép akar lenni, s momentán kívánja az eredményt látni. Akinek arcáról hiányzik a természetes pír, nem fogja megvárni, míg több évi kezeléssel vérszegénységét megszüntetik, hanem kevés ruzssal egyszerűbben és hatásosabban pótolja ezt a hiányt.

Bőrorvosaink kiváló orvosi szaktudását senki nem vonja kétségbe, de őket éppen tanulmányaik sokirányúsága vonja el attól, hogy a sokévi praksissal rendelkező s a külfölddel állandó összeköttetésben lévő, minden divatújdonaságot felőlelő kozmetikkussal szemben a kozmetika és szépitészet speciális tudományában a versenyt felvegyék.

MEGHÍVÓ

Tanulmányutamról visszatérve, díjmentesen bemutatom a legmodernebb francia, német és amerikai kozmetikai újdonságokat.

ROYAL KOZMETIKA

IV., Váci-utca 21. Telefon: 86-0-38

Kozmetikusok figyelmébe! „Gamma” ritmikus arcizommassázs-kurzus. Diplomával. Előjegyzés ugyanott.

INECTO

a hajfestékek királynője!

Szeizing **ARC VÍZ** pattaná-ok, mitesszerek, zsíros arcból ellenszere. 1 üveg 3 pengő — Kapható: **SZEIZING kozmetika**, Budapest, IV., Régi posta-utca 12., II.

Berlin technikai kultúrája, Párizs kifinomult ízlése az

ELEKTRO-KOZMETIKA

Az elit- és művészvilág kozmetikája New-York-palota. Erzsébet-körút 9. Telefon: 39-0-10
TANITVÁNYOK GYORS ÉS TÖKÉLETES KIKÉPZÉSE

Általános Sebészeti és Plasztikai Sebészeti Gyógyintézet Budapest, Thököly-utca 86. sz. Telefon: 962-63.

Mindenemű plasztikai, kozmetikai és rekonstruáló műtétek. — Prospektussal és felvilágosítással az igazgatóság szolgál.

HELENA KOZMETIKA

IV., Váci-utca 41/a. Telefon: 802-29

Legmodernebb szépségápolás
Tanítványok felvétele és kiképzése

Ellenállhatatlan, mágiikus szempár

YESSO-HENNA

a szempillákat kétszer oly hosszúnak tünteti, selymes fényesnek mutatja



és elővarázsolja a szemek mélytűzű fényét. Abszolút ártalmatlan. Eső, könny nem viszi le!

KÖVESDYNÉ KOZMETIKÁJA

VÁCI-UTCA 11/B
Legmodernebb gépekkel felszerelt újrendezéru kezeléseek. Egyénien. Végleges hajszál- és szemölcseltávolítás garanciával. Kvarc. T. 87-5-57

Elektro pedikúr

GREPPMAYR J.

Svájcilábolási műintézete
Budapest, VI., Teréz-körút 40-42. II. 5. T. 28-6-72

Legújabb rendszerű diathermiás eljárással

szőrszálak eltávolítása

a Fazor Szanatórium kozmetikai osztyán. Igen mérsékelt árak. VII, Vilma királynő-út 9.

Ha a fiatalságot, szépséget akar, keresse fel „**MARGO**” kozmetikát
IV. ker., Kecskeméti-utca 6. Telefon 84-6-52
mélyen leszállított árak! Fülléres bérletrendszer. Tanítványkiképzés.

Paradicsom

KIS REGÉNY A FILMVLÁGBÓL

IRTA: *Stella Adorján*

(5. folytatás)

— Mi a kedvenc étele?
— Igazán nem fontos. Ne adjon olyasmit, amitől sokat lehet hizni! Sokáig beszélgettek ételekről, italokról, mintha az eljövendő vacsora nem az első szerelmi légyottot takarta volna.

VIII.

Konrádnak elállt a lélekzete, amikor Viola első felvételének vetítését nézte a kis teremben. Máskor milyen közönyösen és unottan bámulta a filmrészleteket, milyen fölénytel tudott dicsérni vagy gáncsolni! Most szerelmesen figyelt a vászonra, összeráncolta a homlokát, ha valaki köhécselt és elsápadt, ha árnyékot fedezett fel az imádott arcon. Viola nem volt sem szép, sem csúnya a filmen. Jelentéktelen kis verébnek látszott, az orra megnyult, nyakánál sótartók látszottak, híres zöld szemé üresen bámult a nézőtérre.

— Emiatt sem lesz forradalom Hollywoodban! — jegyezte meg Szabóky gúnyosan.

Nem szeretett tehetségeket felfedezni. Azt vallotta, hogy az alulról jött sztárok hálátlanok és követelőzők. A félhomályban sugdolózni kezdett Zsindellyel: minél rövidebbre fogni Hyppia szerepét. Konrád úgyszem hűzza ki, mert fülig szerelmes a nőbe, ezért majd a felvételeknél kell kurtítani. Friedrich úgyszem általános takarékossgot rendelt. Megállapodtak egy hajó elsüllyesztésében, hetekig tárgyaltak a hajóstársasággal, most egyszerre lefújták az egészet. Utólérhetetlen előnye a filmnek, hogy bármelyik pillanatban be lehet fejezni. Friedrich csak a métert nézte. Kétezernégyszáz méter használható anyag átadására kötelezte magát, azt akarta pontosan szállítani. Autós korában is a tisztességes kereskedelemnek maradt a híve.

Még öt napnyi felvétel volt hátra, de máris fűtyült mindenki a Paradicsomra. Ebéd közben vagy a kisebb szünetekben mindenki másról beszélt, az új tervekről. Friedrich a programját ismertette, Szabóky mesélte, milyen lesz az új filmje, Barlay színházi szerepét tanulta és Rita von Elbát állandóan bécsi ügynökök kísérték. Polyton sillingről beszélt, határidőről, forgatókönyvről és angol változatról. Az egész társaságban csakis Konrádot érdekelte a film, de őt is kizárólag Viola miatt. Itt a műteremben legalább együtt lehetett vele és ilyenkor nem féltékenykedett. Most ismerte meg ezt az érzést. Későn érkezett, de annál erősebben támadta meg. Bizony Viola az utolsó napokban, mióta Jároky visszaszerezte a gyermekét, nagyon is kitüntette a kegyelmest rokonzenyével. Ha Konrád gyanúsítani merte, szikrázó szemmel utasította vissza még a lehetőségét is annak, hogy megcsalja. Az író töprengett magában és fájó szívvel irigyelte Rita udvarlóját. Nem tartozott a legjobb állások közé, sokat kellett szenvedni a sztár mellett is, de az bizonyosnak látszott, hogy Rita nem csalja meg a fiút. Nem ilyen a természete. Vele más bajok voltak. Konrád egyszer összeállította a nagy színész és a kis színész előnyeit és hátrányait. Zúrzavaros életében minden fajtának udvarolt már. Megállapította, hogy jobb jelentéktelen

művésznőnek udvarolni, mint hírességnek. A primadonnával az öltözőben kell szenvedni, a nézőtéren boldog az ember, a kis tehetségtelen kis színésznővel fordítva van. A primadonna csapkod az öltözőben, mindenkivel gorombáskodik, sohasem lehet hozzá bemenni, állandóan udvarlótakat fogad, de nézőtérrel bámulva, mennyei üdvöt jelent. Büszkén lehet sétálni a hullámból tömegben: mindenki dicséri. Ilyenkor dagadó szívvel ismételte el magában: az egész világ ünnepli és ő csak az enyém. A kis színésznő nem okoz bánatot az öltözőben, kicsi a szerepe, nem csenget neki folyton az ügyelő, nem zavarják ujságírók és szerzők és boldogan fogadja a vendéget. Bezzeg aztán a nézőtéren! Hányszor hallotta hogyan szidják a kedvencét, szeretett volna elbújni a páholyok mögé.

Viola úgy viselkedett, mint egy primadonna, noha arra még semmi oka sem volt. Két nap óta rejtélyes útjai akadtak és naponta hatszor esküdött meg Évike leendő gyermekének egészségére, hogy hűségesen viselkedik. Ezt be is akarta bizonyítani, ezért megigérte, hogy vasárnap Konrádnál ebédel.

— Öt óráig nálad maradok, akkor Évikéhez rohanok egy-két órára és ha akarod nyolc órától ismét a tiéd vagyok. Megyünk moziba.

Az író ismét a felhőkben érezte magát. Maga állította össze az ebédet, étkezés után elküldte a házvezetőnőjét és elhalmozta az asszonyt hódolatának és szerelmének minden jelével. Viola a férfi pizsamáját viselte, jókedvűen szaladgált a kis lakásban, majd mint fáradt kislányok kuporodott a fiú mellé. Tréfásan mondotta:

— Most szépen alszunk egymás mellett, mint a házastársak és ha nagyon elszundikálnék, akkor félöt óraker felkeltesz.

A férfi magához ölelte ruganyos, telt, karcsú testét és egyszerre újra ellepte a féltékenység láza. Minél jobban érezte, hogy a nő az övé, annál inkább gyötörte.

— Mondd meg őszintén, voltál már a Jároky villájában?

— Soha! Hova gondolsz!?

— Társaságában sem? Megmondhatod őszintén!

— De kérem, milyen véleménnyel van maga rólam! Azt sem tudom, hol lakik!

— Többször megmondtam, hogy a Pasaréti-úton van a villája!

— Azt hiszi, az eszemben tartom!

— Friedrichhel sem volt semmi?!

— Ne sértsen meg! Ha egyedül volna a világon, akkor sem állnék szóba velem!

»Ha egyedül volna a világon!« Mennyiszer mondják a nők ugyanezt a frázist! Konrád jól tudta mennyi hitelessége van az ilyesminek. Friedrichre mégis nem volt féltékeny, de az ösztöne azt súgta, hogy Jároky és Viola között kellett történni valaminek. Bármenüire is vigyázott a nő és nem szölte el magát, néha szóról-szóra ismételte az elnök mondatait, más-kor véletlenül igen jól informáltnak mutatkozott olyan tervekről, amelyeket csakis Járokytól hallhatott. Az író arra is gondolt, hogy figyeltetni fogja detektívekkel, de sohasem volt bátorsága megbízást adni egy irodának. Szégyelte magát a detektív előtt.

A nő édesen aludt mellette. Öt óraker gyöngéden megérintette a vállát.

— Ki az ágyból! Évike várja!

Viola nyújtózkodott, elszívott még egy cigarettát és lassan öltözködni kezdett. Konrád állónak tartotta elkísérni.

— Ne öltözz, hagyd az utváriasságot. — intette le az asszony. — Maradj itthon, javítsd ki a holnapi kis jelenetemet, hiszen alig van szerepem! Pont nyolc óraker várjál a mozi előtt.

Kis belvárosi mozit nevezett meg. Itt adtak két olyan filmet, amit szeretett volna megnézni. Még elhúzózott három telefont.

— Uteai telefonfülkéből beszélék. — csicseregte egy kérdésre, miközben a férfi möhön csókolgatta csupasz hátát és a nyakát.

Hat óraker kirobogott a szobából. Még visszakiáltotta:

— Pont nyolckor! Egyet sétálok Évikével, megvárom míg megvacsorá-
zik, aztán odarohanok...

*A férfi még sokáig szívta magába a szanaszét heverő párnákból áradó
édeskés parfümjét.

IX.

Bizonyosnak látszott, hogy Viola nem érkezik pontosan, de Konrád
nyolc óra előtt öt perccel mégis fel és alá sétált a kis mozi előtt. A feje
fölött villanyóra figyelmeztette a suhanó pereckre. Szerelmes párocskák
libbentek a moziba, szapora léptekkel vágattak a későn érkezők, egy-két
kimenőző eseléd már kezdte bamulni az egyre idegesebben sétáló fiatal-
embert. Negyed kilencet mutatott az óra. Ennyi késésnél szokta mondani
Viola: bocsánat, azt hiszem, nem jól jár az óram. Húsz percnél hirtelen
látogató jött közbe, félóránál a gyermek köhögött, háromnegyed óránál fan-
tasztikus történetet szokott következni: nem jött taxi, a rendőr felírta a sof-
főrt, interurbántelevon és félreértett randevú. »Féltízre várt? En igazán
azt hittem, tízre beszéltük meg!«

A késés már elhagyta Évike köhögését és erősen közeledett a fantasz-
tikus történet bonyolult részletei felé. Konrád csendesen dühöngött ma-
gában. Háromnegyed kilenc, azt nem mondhatja, hogy a gyerekkel volt,
hiszen köztudomású, hogy Évike félnyolc óraker lefekszik. Kíváncsian
latolgatta, vajjon milyen kifogást mond? Hazamentem, megfürödtem, Évi-
kével játszottam, átöltöztem, a mama is telefonált, olyan gyorsan szalad
az idő.

— Ha öt perc alatt nem jön, eltávozom!

Beszaladt a közeli fülkébe és felhívta a villát. Nem felelt.

Konrád hevesen vitatkozott önmagával. Tiltott úton jár, talán éppen
Járokynál! Ugyan kérem, micsoda buta gyanu, mindig lassan szokott
öltözködni! Ennyi késést nem lehet megmagyarázni! Dehogysis nem, az
asszonyoknak nincsen időérzékük!

Kilenc óra után néhány perccel Viola megérkezett. Nem a saját
kocsiján jött, hanem taxin. Konrád kiségitette a kocsiból. Mosolygó arc
ragyogott feléje:

— Bocsánat, annyi minden jött közbe! A sofförnek is vasárnapja van!

Nyúlt a táskájába, hogy kifizesse a taxit. A férfi elhárította.

— Hagyja kérem! Mégis csak hallatlan. Másfél órája várom... Mint
látja, az eső is csepereg... A mozinak a felét lejátszották már... Akar
bemenni?

— Nekem mindegy...

Érezte a férfi idegen hangján, hogy haragszik a késésért.

— Bocsássa meg a rendetlenségemet. Meg kellett látogatnom a mamát!

— Ezt majd megbeszéljük. Menjünk inkább valahova vacsorázni?
Vagy vissza hozzám?

Viola bólintott és szó nélkül visszakúszott az autóba. Konrád éppen
meg akarta mondani a címet a sofförnek, de ebben a szemvillanásban
furesza sejtelem fogta el. Halkan, hogy a taxi mélyén gubbaszkodó asszony
meg ne hallhassa, közönyös hangot erőltetve, odavetette:

— Kérem, visszamegyünk haza, ahonnan hozta a nagyságos asz-
szonyt...

Béült a kocsiba, a sofför óvatosan indított a csúszós aszfalton.

Viola csókra nyujtotta a száját.

— Bocsánat, még egyszer bocsánat!

— Mondja, hol járt ennyi ideig?

— Megint kezdi? Lefektettem Évikét, aztán meglátogattam a mamát.
Mégis vasárnap illik elmenni a mamához... ügyebár?...

A férfi nem felelt. Csendesen kocogott a kocsin a ködös estében. Viola
türelmetlenül mondta:

— Kérem, ha nem hiszi, szálljunk ki és azonnal hívja fel a mamát!
Hol van az a férfi, aki ilyenkor a mamát fel szokta hívni? Konrád nem is válaszolt az újabb bizonyítékra. A filmről kezdett beszélni, a holnapi jelenetről és a mai boldog vasárnapról. Egy útkeresztezésnél a rendőr megállította az autót. Viola kesztyűs kezével megtörölte a párás ablakot és kibámult:

- Hova megyünk tulajdonképpen?
- Egy kicsit kocsikázunk? Nem akar?
- Dehogy nem! Szívesen!

Rákapaszkodott a férfire, majdnem az ölébe ült. Amikor kibontakozott a karjaiból és újból kitekintett az ablakon, a fogaskerekű állomás szürke épülete nézett vele farkasszemet.

- Hova visz maga engem? Mondd, hova viszel! Elrabolsz?

Konrád kihámozta a kesztyűből a szép kezét és egyszerűen mondtotta:

— Én sem tudom hova megyünk. A soffőrnek csak annyit mondtam: menjen vissza oda, ahonnan elindultak.

Ivlámpa alatt haladtak át. A megvilágított autóban kísértetiesen csillogott az asszony zöld szeme. Nem válaszolt. Összeszorította a fogait. Talán még történhet csoda. Hallott intelligens soffőrökről, akik feltalálták magukat. Molnár Ferenc írt egyszer egy kulcsról, amely nyitotta a garszónlakást és az ebédlőt. Hogyan is lehetett ilyen elővigyázatlan! Hányszor tanították a férfiak: taxit cserélni!

Konrád tompa hangon fecsegett:

— Friedrich azt hiszi, mert van pár százezer pengője, ért a filmhez. Mondhatom neked, ha Zsindelyt nem meneszti, két év alatt tönkremegy. Nem ilyen film kell ma a közönségnek! Nekünk nem szabad az amerikaiakat utánozni...

Nyögdécselő hang válaszolt:

— Rosszul vagyok... ki akarok szállni...
— Az angol nyelvterület behozhat egy jó filmmel egymillió dollárt, kétmilliót... egy jó magyar film...

— Ha nem enged ki, kiugrom a kocsiból!

—... jó magyar film, csinálhat százötvenezer pengő kölesönzöt, de az már egy Hypolit kell, hogy legyen...

— Eressze el a karomat... kérlek, könyörgöm, higgyél nekem... hé, soffőr, soffőr, álljon meg!

A gépkocsivezető nem hallotta a segélykiáltást. Berregve haladt az előre. Feltűndeztek a Pasaréti-út első villái. Viola rárogyott a férfire:

— Esedezem, állítsa meg a kocsit, menjünk vissza magához! Mindent meg fogok magyarázni! Csak nem képzeli, hogy a mai három boldog óránk után mással... értse meg... az Istenre kérem... engedjen kiugrani...

— Nem!

— Megölöm magam, utolsó kérésem magához az életben... állítsa meg...

— Nem! Tessék végigjátszani a partit!

— Kérem, kicsit sétáltam... a Hidegkúti-úton voltam... mondtam, van ott nekem egy francia tanárnőm... nem kaptam taxit... kicsit sétáltam... kérem... kegyelem...

Nem tudta folytatni. Az autó megállott és a soffőr udvariasan kinyitotta az ajtót.

— Tessék parancsolni!

Konrád kiugrott és körülnézett. Megérkeztek a Jároky-villa elé.

— Magát telefonon rendelték, úgy-e? — kérdezte a soffőrtől.

— Igenis kérem.

A nyeszletbajuszú sápadt ember érezte, hogy valami baklövést csinált. Vidékről került fel a fővárosba, még mindig nem tudott eligazodni a til-

tott kocsikázások hazugságai között. Érezte, hogy valamit helytelenül cselekedett. Szeretett volna túlnéni a kínos fuvaron.

— Készen vagyunk, nagyságos úr?

— Megyünk tovább. Csak a nagyságos asszonyt tesszük le. Ő haza érkezett.

Kiemelte az asszonyt a kocsiból, bement a lakása címét és ő maga visszaült a kocsiba. A soffőr vállat vont. Furesán szoktak viselkedni néha a legfinomabb pesti népek is.

Viola megaláztatottan bukdácsolt a sáros út göröngyei között. Igyekezett minél gyorsabban kocsihoz jutni. Csak Jároky meg ne tudja a szörnyű jelenetet! Rettenetesen szégyelte magát. Lelke mélyéről felbuggyant a régi jónevelés, a szemérem, a férfiakat való lenézés, amit a szülői házból hozott magával. Lánykorában elképzelhetetlennek tartotta, hogy felhívjon egy férfit, vagy kitegye magát ostoba pletykáknak. Érezte, hogy nem lehet feltartóztatni a botrányt. Konrád diszkréciója csak addig lehetett áttörhetetlen, amíg egyedül élvezte a kegyeit, most már bizonyára nem érzi a hallgatás kötelezettségét. Valószínűleg az öreg kegyelmes is el fogja mesélni jóbarátainak. Ebben a korban már ilyesmivel szokták a férfiak megerősíteni a szűnőfélben levő varázst. Mindenre haragudott. A két férfin kívül a harmadikra, a negyedikre és többire, akik lelkesen ostromolták és akik rendre sorra kerülnek, a filmre, a férjére, aki ilyen helyzetbe sodorta és legfőképpen az esőre, amely reménytelenül monoton cseppekben öntözte a földet. A taxi nyúlt ülésén végre feloszlott az agyában a zürzavar és most már csak Konrádot látta maga előtt. Őszintén sajnálta, hogy fájdalmat okozott neki. Milyen jól érezte magát a társaságában! Nemcsak szerelmet jelentett a számára, hanem szórakozást is. Pech, ezzel az autóval! Ő a hibás, a férfi, mi csoda neveletlenség filmeket rendezni az életben! Lefeküdt. Alig múlt el tíz óra, nem is emlékezett mikor tért nyugovóra ilyen korán. Holnap fel kell hívni Konrádot... Mielőtt eloltotta a lámpát, a hálószekevényén posztoló telefon mellé felírta, kit kell reggel felhívni... Konrádot, úgye, a gyárat, megkérdezni hány órakor lesz délután felvétel, a mamát, a kalaposnót, az állatorvost, mert a kutya idegeskedik, a férjét, el kell már végre intézni a biztosítási ügyet, Járokyt... igazán kellemesen telt el a nála eltöltött két óra... és azt a kedves fiatalembert, akivel megismerkedett a gyárban, diszlektó, vagy mi a csuda, átadta névjegyét... milyen jó volna egy ilyen ártalmatlan szőke fiúval elutazni pár hétre, hogy az ember elfelejtse a sok szennyet, amibe belekeveredett...

X.

Konrád György álmatlanul töltötte az éjszakát. Mintha fejbevágták volna a Pasaréti-úton, kínzó fájdalmat érzett a homlokán, zakatolt a szíve, nem tudta kordában tartani lázongó indulatait, amelyeknek árja elöntötte az agyvelejét. Mint minden halandót, őt is érték már kisebb-nagyobb csalódások, eddig a bölcsék vállvonogásával fogadta... Az emberek nem angyalok, szokta mondogatni, a nők pláne nem azok... A teremtés legendája sem ismer női angyalokat. Violát nem tartotta eszményi nőnek, ismerte hibáit, sokszor szemére vetette nyegleségét, feltűnési vágyát, oktalan kacérkodásait, el is készült arra, hogy megcsalja, de ilyen brutális és izléstelen formára nem gondolhatott. Ez is lehetséges? Hiszen az asszony egyenesen az ő ágyából lépett a hűvösvölgyi villába. Bizonyára fordított sorrendben is gyakran történt ilyesmi. Hideg verejtek leptek el a homlokát... Fájtak a térdei, mintha influenzában szenvedne, lüktetett a halántéka, állandóan szomjazott, ez az igazi mérgezés! Olvasni próbált. Minden sorból egyetlen szó kiáltott feléje: Viola, Viola, Viola! Tulajdonképpen ronda neve van. Hogyan hívhatnak a mai világban valakit Violának. Honnan lehetne éjszaka altatót szerezni? Ma már úgysem lesz alvás, a madarak csicseregnek, süt a nap, legjobb volna szépen letárgyalni az

ügyet. Nyugodtan, kétszem között, elvégre az embernek nincsen más barátja, mint önmaga. Ismerjük a vádat, tessék Konrád ügyvéd úr, adja elő, mit tud felhozni a vádlottnő mentségére. »Tisztelt szerelmes úriember! Ön is túlzásokba bocsátkozik, mint minden elfogult marha férfi. Felül a látszatnak. Amiért Viola meglátogatta Járokyt, azért igazán nem kell feltételezni a legrosszabbat... Először nem is biztos, hogy ott volt. Néha az életben a legfantasztikusabbnak hangzó dolgok is megtörténnek. Az élet, a nagy regényíró, szokták mondani. Tehát jó, elfogadom, hogy ott volt. Bridzseztek! Bizonyára nagy társaságot gyűjtött össze a kegyelmes vasárnap délután. Hogy ezt miért nem vallotta be Viola?! Pont ön kérdez ilyesmit, tisztelt vádló úr, akinek elvette józan ítélőképességét a szerelem? Ha ez az ártatlan nő megmondta volna, hogy hova készül, nem ön csinált volna botrányos jeleneteket? Elhitte volna, hogy csak kártyázni megy, mert nem térhet ki a meghívás elől?! Ugy-e nem! No látja kérem, ez a szegény teremtés nem tudta, mit csináljon, tehát inkább elhallgatta. Nem is szólva arról, hogy az igen tisztelt vádlottnő olyankor is szokott hazudni, amikor neki ebből kára származik. Nem hallottunk még olyan nőről, aki hazudta, hogy valakinél járt, csalt, szemérmetlenül viselkedett, csak azért, hogy az igazi szerelmét bosszantsa, hogy annak hűségét kipróbálja? Miért tette volna Viola pont vasárnap, ezen a csodálatosan szép és forró délutánon, amikor ujjongva lángolt a karjai között, mintha csak most ismert volna meg az igazi gyönyört. Ön igen aljas fráter, kedves amorózó úr, azt hiszi, más is úgy viselkedik, mint ön, megcsalja azt, akit szeret... Ez a nő talán hibázott, de testben és lélekben hűséges maradt önhöz. Ha nem hisz nekem, a józan ész szavának, ő hajlandó erre bármelyik pillanatban megesküdni...«

Felkelt az ágyból, kísétált az erkélyre és bámulta a piros hajnalt. Magában válaszolgatott a prókátornak: »Naiv ember ön, ügyvéd úr, még mindig azt hiszi, hogy a nők örökölték paradicsomi ősmamájuktól egy picinyke szemérmet. Nevetnem kell önön! Viola a kedvese Járokyknak és még néhány embernek, amire nem jöttem rá, mert nem is érdeklődtem. Vasárnap délelőttjét esetleg egy harmadik férfinél töltötte és az is lehet, hogy ebben a pillanatban egy negyediknek a karjaiban piheni ki az est izgalmait. Ami pedig az esküt illeti, önagsága boldogan megesküszik az édesanyja életére, hogy sohasem látta Jároky urat. A kedves mamának eddig sem ártottak meg a hamis esküvések. A látszólag jónevelésű és jóérzésű hölgy züllött teremtés, aki nem érdemli meg, hogy tisztességes ember rágondoljon...«

Igy folyt a belső tusakodás késő reggelig, amikor a gazdasszony behozta a früstököt és az újságokat. Védő és vádló nem tudtak megállapodni, de az inga az elmúlt éjszaka küzdelmes önsanyargatásában mintha kissé a nő felé hajolt volna. Megesendült egy józan hang is, felesillant az aranyközéput: igaz, hogy galádul viselkedik, hiányzik belőle a becsületességnek minden szikrája, de emellett aranyos, vicces nő, szórakoztat, nem szabad törődni azzal, hogy mivel tölti az idejét, ha távol van. Bizonyára nemsokára jelentkezik telefonon, akkor nobilis hangon kell válaszolni... Mit is lehetne mondani? Megvan! »Drága Viola, mi történt magával tegnap este?! Féltíz óráig vártam a mozi előtt, egyáltalán nem jött, rendkívül aggódtam, bizonyosra vettem, hogy valami közbejött!« Ez igen! Ilyesmit szeretnek a nők! El is fogja hinni, hogy nem találkoztam és mind a ketten csak álmodták a hűvösölgyi kalandot. Nagyot sóhajtott. Ünnepelte önmagát. Milyen jó néha ilyen nemesnek és megbocsátónak lenni. Nincs aljabb emberi érzés, mint a bosszúállás. Egyik kollégája dicsekedett azzal, hogy soha senkinek semmit nem tud megbocsátani. Engesztelhetetlen. Ha valaki a legcsekélyebbet véti ellene, otthon beírja egy könyvbe és addig nem nyugszik, míg vissza nem fizeti. Esztenődikig tudott haragudni valakire csekélységek miatt. Az illető nem is sejtette a neheztelés okát, már régen el is felejtette a véletlen sértést, de ő még mindig őrizte és ápolta

a sebet. Undok, embertelen dolognak tartotta a barátja életfelfogását. Barbárizmus. Sokkal emberibb és megnyugtatóbb megbékélni. »Megbocsátani azoknak, akik ellenünk vétkeznek.« Aztán egyszerre irigyelte a kartársát, aki valahonnan messzi vidékekről hozta magával ezt a konok, sűrű tartó gyűlölködést. Ennek is megvan a maga varázsa. Egy életen keresztül dolgozni és szenvedni, csak azért, hogy visszaadjuk valakinek a pofont... Hiába, ez a nő nem fog telefonálni. Nem mer. Mi volna, ha felhívna? Nem is beszélne velem, csak tárcsázná a számot, meghallgatná, hogyan mondja a telefonba: halló, halló... Mindig kétszer egymásután szokta fuvolázni. A mutatójára már meg is kapta a parancsot tárcsázta az öt bűvös számjegyet. Pi, pi, pi, pi, pi! Mással beszél! Ujra hívta, újra hívta, újra hívta! No még egyszer, de ez igazán az utolsó... Talán rosszul kapcsolta a gép, gyakran előfordul... még egy legutolsó. A készülék kegyetlenül bűgött. Hirtelen ötlete támadt: felhívni Járokyt. Bizonyára vele beszél. Gyorsan kikereste a számot. Ünnepeles hang válaszolt:

— Jároky kegyelmes úr villája. Ott ki beszél!?

Lecsapta a kagylót. Micsoda boldogság! Az ügyvéd éles hangon szólalt meg benne:

— Na látod, te marha! Ugy-e, hogy ártatlan!?

XI.

Másnap viharos reggelre ébredt a műterem. A vészfellegek már hét óraker gyülekeztek. Istváni, az operatőr otthon összeveszett a feleségével, egy rosszul sikerült vacsora miatt és most a műszaki munkások fejére zúdította azt a sok keserűséget, amit odahaza nem mert kiönteni. Szabóky még álmosabban érkezett, mint máskor. Nem tudott megegyezni a legújabb munka honoráriumában és a gyártási vezető megfenyegette egy külföldön élő magyar rendező hazahozatalával. Zsindely családott legjobb barátjában, akinek pénzt adott kölcsön, a családját támogatta és most kiderült róla, hogy ellene sugalmazott egy támadó cikket. Friedrich ki sem jött. Nagy autógarázs építéséről tárgyalt egy pénzcsoporttal. Egyedül Barlay Zoltán érkezett vidáman és fütyörészve. Nagy öröm érte. Egyetlen riválisa, Kalmár István, az éjszaka berúgott állapotban megütött egy rendőrt és a lapok nagy hűhóval pertraktálták az eseményt. Hatóság elleni erőszakot követett el az ellenbonviván, ötgyermekes, kötelességét teljesítő rendőr ellen emelte fel a kezét, könnyen lehetséges, hogy sohasem teheti be a lábát a filmgyárba. Barlay azonban jókedvében még Ritát is szívélyesen köszöntötte. Nem volt vele nagy szerencséje. Ezen a reggelen a szép sztár is ballábbal ébredt. Üdvözlés helyett rátámadt a kollégára.

— Miket nyilatkozik maga rólam? Hogy merészeli kinyitni a száját!?

— En?...

— Igen, maga! Móricz, menjen be az öltözőmbe, ott van egy zöldfedelű újság, hozza ide!

A mindenes-kifutó megindult:

— Azonnal hozom az újságot és mit tetszik szólni, Káldor úr nem jött ma be, kihúzták egy fogát.

Míg az újságért járt, Rita elmondta a cikk pontos tartalmát. Barlay állítólag kijelentette volna, hogy a női sztárok alkonya megérkezett, ezután egy-egy férfiszínészre alapítják a nagy filmeket. Amerikában már így is van. Miután a mozilátogatók legnagyobb többsége nőkből áll, ezek jobb szeretnek férfiakat látni a vásznon. Barlay ünnepelesen esküt tett elmúlt és eljövendő sikereire, hogy a szóbanforgó hetilap tudósítóját nem is látta. Folyton csitította magát, Isten őrizz megütni egy védtelen nőt, ezt talán még nehezebben bocsátának meg, mint a nagycsaládú rendőr inzultálását. Éppen ezért lelkesen és hangosan kezelt esóklott Ritának, kijelentette, hogy érélyes hangú cáfolatot küld a lapnak, majd hozzátette:

— Jó vice! Mi volna ebből a filmből, ha te nem volnál benne!

Miután Zsindely éppen arra jött, nehogy a gyártási vezető elbízta magát, Rita odakiáltotta:

— Még így is egy szemét!

Móric jött loholva az ujsággal.

— Itt a lap kérem és elmarad holnap a hajósüllyedés.

— Vidd ezt a vacakot, senkisésem kíváncsi rá!

Konrád érkezett vidámságot szinelve borús, nyűtt arccal. Mintha egész éjjel hálókocsi nélkül utazott volna, gyűrötten és sápadtan bámult maga elé. Barlay örömeiben neki is juttatott egy bókot:

— Szervusz, öregem! Hol a szépasszony?

— Miféle szépasszony? — kérdezte ellenségesen.

— Izé... az új privátszínésznő... Kiss Viola...

— Azt kérdezd meg tőle, vagy a segédrendőzőtől. Nem az én dolgom számontartani a szereplőket.

A bonvivánnak ma határozottan pechje volt. Az operatőrnél próbálkozott:

— Gratulálok, Istvánfi! Akik látták tegnap a kész anyagot, el vannak ragadtatva a felvételektől. Csupa külföldi szakember ült a teremben.

Istvánfi tomboló dühvel válaszolt:

— Persze, a külföldön megbecsülnek, a külföldön elismernek, csak az uraknak vagyok pitiáner! Minden ripacs engem próbál dirigálni... Na de én sem fogok ezután mindent lenyelni...

Fenyegetően bujt a fekete kendő alá egy új fényhatást kipróbálni. Barlay kényszeredetten mosolygott. Életében először próbált mindenkivel szeretetreméltóan viselkedni és akkor minden oldalról visszautasítják. Pedig ma annyira felvillanyozta Kalmár Pista esete, hogy feltétlenül akart valakinek örömet okozni. Magához intette a fővilágosítót.

— Hé, Fellner! Itt van öt pengő! A műszakiakat megvendégelem egy kis sörrel!

Fellner úr elfogadta a pénzt, a két ujját szalutálva a füléhez emelte és gúnyosan mondotta:

— Nem fél Barlay úr, hogy be fogunk rúgni!? Csak harmincnyolc vagyunk!

Barlay szeme villámokat szórt. Nem szabad ebben a világban rendesen viselkedni. Móricz lépett hozzá:

— Barlay úr, számlát hozott egy kifutó és tessék megigazítani a cipőszinórját!

A bonvivánból kirobbant az elfojtott harag. Ráordított a szerencsétlen emberre:

— Eredj innen, mert úgy váglak fejbe, hogy producer korodban is megemlegeted!

Igy megsértette az ártatlan Zsindelyt is egy kicsit, mire megkönynyebbülve indult a büffébe egy pohár konyakot inni.

— Barlay, ne menj el, rögtön kezdjük! — kiáltott utána Szabóky.

— Hogyne! Majd a pizsmogásodat fogom nézni!

Puskaporos hangulatban pergett le a délelőtt. Konrád minden tíz percben érdeklődött az irodában: Nem kerestek telefonon? Jároky felől is kérdezősködött. Ő sem jött ki. Bizonyára együtt vannak. Már az is gyanús volt, hogy délelőtt nem egymással beszéltek. Úgyis találkoznak, miért töltsék az időt telefonálással!? Tüntető kedvességgel foglalkozott Ritával. Hadd lássa a kis kezdő, hogyan bánik vele a primadonna. Rita szokása szerint disznókodott. Az ölébe ült, csókolgatta és trágár viceket mesélt. Violát is szóbahozta:

— Mondd, öregem, hogyan viselkedik intim pillanatokban? Igaz, hogy annyira ambiciózus?

Konrád fülét sértette a frivol beszéd. Úgy érezte, hogy most gyűlöli az asszonyt, de mással szemben kiállt érte, ha bántották.

— Ugyan, ne bántsd szegénykét! Jóravaló rendes úriasszony!

— Mondják az urak.

Viola lépett be a studióba.

(Folytatjuk)

A SZERKESZTŐK ÜZENETEI

Ebben a rovatban csak közérdekű kérdésekre válaszolunk. Aki magánjellegű kérdéssel fordul hozzánk, mellékeljen bélyeggel ellátott, megcímezett borítékot.

Színház

B. Gy. Kissé komplikált feladatot szeretne megoldani általunk. De persze huszonhárom éves fejjel az ember hajlamos a romantikára és el tudja hinni, hogy a saját sorsa közügy, amely mindenkit érdekel. Riportert tehát nem küldünk önhöz, hogy meginterjúvolja elhatározásának okairól, de kéreszének lényegét leadjuk ezen a helyen: »Művészlelkű 23 éves, kolostorban nevelkedett fiatalember, püspöki referenciával örökbefogadottná magát jobb-módu, katolikus vallású, gyermektelen házaspárral, ahol szülői szeretettel találta.« Ha a felhívásra valaki jelentkezne, szívesen megadjuk neki a címet is. — **Vidéki.** 1. Az engedélyt attól az ügynökségtől kell megszereznie, amelynek copyrightja a darab fölött fel van tüntetve. A kiszerepeztetés munkáját úgy kerülhetik el, ha megveszik a Színházi Élet illető számát annyi példányban, ahány szerep van benne. Minden műkedvelő társaság ezt a gyakorlatot követi évek óta, sőt a vidéki színházak is. Ez a legkíméletesebb és legolcsóbb mód. 2. A beküldött képek hátára a szereplők nevén kívül fel kell tüntetni a fotográfus nevét is. Ne csak sablonos csoportképeket küldjenek, hanem lehetőleg jeleneteképeket a darabokból. Ez az olvasó szempontjából is érdekesebb. 3. A műkedvelő-melléklet december folyamán jelenik meg. — **1934 ősz.** Nincs semmi jogunk az anyai fel fogás helyességét, vagy helytelenségét vitatni, de mindenesetre furesznek találjuk az indokolást: »nem attól fél, hogy színész nő akarok lenni, hanem attól, hogy hátha nem fogok érvényesülni. Kérdezzük, van-e pálya a világban, ahol biztosra lehet menni? Rizikó minden pályán van, de az érvényesülés feltételei rendszerint nem a külső körülményekből, hanem belülről adódnak. Az akarattal párosult tehetség mindenütt megtalálja az a kis rést, amelyen át el kell jutnia céljához. Az ön esetében egész közeli példa is azt igazolja, hogy nem kell visszariadni a rizikótól. Miután a sablont — a színésziskolát — nem áll módjában megkísérelni, talán jelen-kezdek a Hunnia filmgyárnál próbefelvételre. Tudomásunk szerint úgy a gyár, mint a filmgyártó producerek is gyakran csinálnak próbafelvételt olyanoknak, akiket exteriőr tekintetében megfelelőnek látnak. — **Anatole K.** A kérdezett könyv kapható a Színházi Élet Boltjában (Erzsébet-körút 7). Ára portóval együtt P 1.20.

Film

Szöke asszony. Hans Söhnker Eggert Mártával játszott legutóbb egy filmet. Írjon neki az Ufához. (Berlin, Koch Str.), filmezés alatt összegyűjti postáját és szabad idejében egy-

A fáradt nő elveszti báját, nem vonzó. De gyorsan legyőzi a fáradtságot és visszanyeri idegeinek frissességét egy bedürzsölés által »Lady« Chat Noir kölnivizzel. Ismét fiatalos és üde lesz, mert testében gyorsan kering a vére és természetes, hogy a fokozott vérkeringés megifjítja arcszínét és visszaadja rózsás üdőségét. A »Lady« kölniviz-készítményeknek megvan az a szerencés tulajdonságuk, hogy egyesülnek a bőr természetes illatával, úgy hatnak, mint személyhez tartozó illat és megadják azt az egyéni vonást, amire minden igazán jól ápolt nő olyan nagy súlyt helyez.

szere válaszol mindenkinek. Szívesen ad autogramot. — **Hotel Palace.** A budapesti sztrók lakáscímét külön engedély nélkül nem adhatjuk ki. Alpár Gittának és Szöke Szakállnak is írjon a Hunnia filmgyárba (Gyarmat-utca), Gustav Fröhlich leveleit Harmonia filmhez (Budapest, Akácfa-utca 7) címezze, eljuttatják hozzá. — **Kovács B.** Eggert Márta utban van London felé. — **Fogadás.** A Kék bálvány című film férfi főszerepét Jávor Pál játszotta. — **Hunnia.** A Pesten forgatott filmek belső felvételei mind a Hunnia filmgyár műtermében készülnek. — **Balmazújváros.** Írjon neki. Felelni fog. — **Szcenárium.** Ezzel a kérdéssel rövidesen foglalkozni fog a Hangos Heti Híradó, kiséreje figyelemmel. — **Válóper.** Most már körülbelül tizenöt éve annak, hogy Glória Swanson elvált Wallace Beerytől. Beery is újra megnősült és igen boldog házaspárat él. Az amerikai lapok ugyan feltették egy kicsit volt feleségétől, akivel most újra összekerült egy filmben. Ezt a filmet Elinor Glyn írta és most készül. Glória Swansonnal több válóperbotránnya csak Charlie Chaplinnek volt Hollywoodban eddig. — **Sisters, Kalocsa:** Pernel Zita, Szörényi Éva és Szombathelyi Blanka még nem játszottak együtt filmben, de szó van róla, hogy legközelebb együtt játszzák el egy új magyar film három főszerepét. — **Garbo partnerei:** Greta Garbo férje, Maurice d'Viller, néhány évvel ezelőtt meghalt. Bizonyos okok miatt felbontotta hollywoodi szerződését, visszajött Európába és eltűnt az emberek szeme elől északi hazájában. Néhány hét múlva halálhíret hozták: a bennfentesek szerint öngyilkos lett.

Kéziratok

S. M., 1934. A vers kedves, ügyes. Ha meg lenne a Tehetségavatás rovatunk, le is adnánk. — **Dr. B. A., Vác.** Köszönjük a tényleg értékes, gyönyörű fordításokat. A mostani antológiászerű sorozatunkban azonban külföldi költő verseit nem hozzuk, csak eredetieket. — **Anna, Cluj.** Témát illetőleg nagyon jók, formailag azonban még van kívánni való. Ilyen rövid idő alatt nem is jelentkezhet számottevő fejlődés, írjon csak tovább és 4–5 hónap múlva küldjön újabb verseket. Szindarabját juttassa el dr. Marton Sándor irodájához, Bécsi-utca 1. — **Aligüs.** A versek nagyon szépek. Sajnos, a nyelvezetük túl tömör jelzőktől ékes, az alliterációk állandó sorozata, már az érthetőség rovására megy. Néhány hónap múlva szívesen látnánk önök könnyebb, világosabb tónusú költeményeket. — **B. Gyula.** »Így képzeltem mindig« című verse magán viseli a tehetséges írás bélyegét. Fejtdőnie kell még azonban, míg közlésre alkalmasat írhat.

BARÁTNOIM IRIGYKEDNEK rám a hajam miatt, pedig a természet nem is volt nagyon bőkezű ebben a tekintetben. Es hajam mégis hat selymes gazdagságával, csillogó fényével és simulékony esésével. Bubifrizurámnak ezeket a tulajdonságait annak köszönhetem, hogy hetenként rendszeresen mosom hajamat PIXAVON-nal.

Minden hölgynek egyéni frizurát kreál, hajfestésben a legelőkéletesebbet adja

ECKERT

VIII., Múzeum-körút 10
Telefon: 34-5-29

Az Irodalmi Élet üzenetei

Filmpályázat. A filmpályázat terjedelme 5—10 oldalas novella. Főszempontok az elbrűlésnél: ötletesség, újszerűség, az előállítás lehetősége, irodalmi érték. Lehet részletes instrukciókat is mellékelni, de azt persze nem biztosíthatjuk, hogy ezek érvényesülnek is. — **H. Kóvács Benő, Tatabánya.** A regény terjedelme kb. 320—380 nyomtatott oldal. 80.000 szónál kevesebb nem lehet. Gépírásban (miniszterpapír nagyság), kb. 250—300 oldal, a gépelés sűrűsége és szélessége szerint. A kéziratok megőrzésére, sajnós, semmi körülmények között nem vállalkozhatunk. — **Nyalka László, Debrecen.** A pályázat feltételei megjelentek a Színházi Élet október 28-iki és november 16-iki számaiban. Ezekben a feltételekben változás várható, ezért kérjük, kísérje figyelemmel lapunkat. — **Kizel Jenő.** Tessék a szcenáriumot jellegesen beküldeni. Semmiféle copyrightra nincs szükség, erről majd mi gondoskodunk. — **Marseille.** Tudomásunk szerint sem francia, sem spanyol fordítása nincs. Jogosításra nincs szükség, »Az ember tragédiája« nemzeti közkinés.

Kozmetika

Zsóka 19. Sziveskedjék kérdéseit megismételni és válaszbélyeggel el látottan címét közzélni, hogy részletesen válaszolhassunk kérdéseire. — **Egy hű olvasó.** Tessék kérdéseit megismételni, megírni korát, hogy miből állott eddigi arcápolása. Milyen az emésztése és nagyjából az életmódja. Közölje egyben címét is. — **Kétségbeesett.** Sziveskedjék egész levelet leírni olvashatóbban, mert nem tudjuk elolvadni. Egyben közölje címét is és haladéktalanul és kimerítően meg fogjuk válaszolni. — **Hű olvasó.** Az izzadást a verejtékmirigyek működése okozza és ha több váladék termelődik, mint amennyi elvárolog, úgy a felesleg apró cseppekben mutatkozik. Az izzadás adfíg tatható normálisnak, míg azt az előidéző okok, például fáradtság, nagy meleg, erős testi mozgás, megvannak. Ha az izzadság minden ok nélkül és túlzott mennyiségben, néha kellemetlen kiparólgással (szarzal) jár, akkor az már beteges tünet, amit feltétlenül kezelnie kell. — **Vukovári.** Folytassa még három-négy hétig ugyanígy és az eredmény tovább fog fokozódni. — **Bihari Kislány.** A haj átlósása a legnagyobb tisztaságot igényli. Ez nem ondo-lásból és a víz hullámokból áll, hanem a haj természetének megfelelő gyakoribb vagy ritkább mosásokból és szírt oldó hajszerekből, vagy szírt pótló kozmetikumokból. Ha naponta 10—20 szál haj hull ki, az még nem okvetlenül beteges tünet, de ha helyettük nem nő más, vagy azok helyett vékonyabban és színtele-nebbül nő vissza a haj az már a haj meg-betegedését jelenti. Beteges tünet, ha korpá-sodni kezd a fejbőr, vagy ha a hajnak ter-mészetes és kellemes illata helyébe avas szag lép fel, ha viszket, vagy ha fáj a haj. — **Videki 20.** Címére levélben válaszolunk. — **Borsóhercegnő.** Vizsgáltassa meg magát bőzi-orvosával, közölje a diagnózist és ugyanakkor írja meg megégyezett panaszait. — **Aranymor-ber.** A körmei alpanyagának megvastago-dása és szarvhöz hasonlóan való megerbűltése nem a manikűröztetés miatt keletkezett, még ha időben össze is esik a kettő. Ezt leg több-

NAPKÖZBEN, vagy esti szórakozóhelyeken a nő toalettnének legfontosabb kiégésítője a jól-ápolat haj. A haj gondos ápolásának kezdete a szampón helyes megválasztása. A **BOMBIN-**szampón megfelel minden követelménynek. A legmodernebb eljárással, a legkiválóbb anyagokból minden hajszál számára külön készült. Természetesen a hozzá csatolt használati utasítást pontosan be kell tartani. A nő haja a leg-szebb ékszere: de csak akkor, ha **BOMBIN-**szamponnal mossa.

szőr idegzavar idézi elő, semmi köze a manikűrözéshez nincsen. — **Katinka.** Tévedés azt hinni, hogy a bakfisoknak, tehát a serdülőkorabeli lányoknak azért rossz az arcbőrük, mert kozmetikai szereket használnak. — bár néha ez is előfordul — hanem nagy általánosságban először a bőrük romlik el, lesz pátanásos, mitesszeres és zsiros, ezt próbálják részben takarni, részben ápolni, kisebb-nagyobb szeresével. Akinek zsiros az arcbőr-e, semmi körülmények között nem használhat arra zsiros kenőcsöt. Ápolására nézve csak akkor adhatunk felvilágosítást, ha részletesen leírja panaszait, hogy miből állt edfíg tenni-valója. — **V. gimnazista.** Hagyja abba hajá-nak pancsolását, ebben a korban semmi szük-sége nincs haját befestetni. — **Köpa-szodó.** A hajhullás mindaddig sikerrel gyógyítható, míg az egyes hajszálak teljesen el nem sorvadnak, amíg tehát életképesek. A hajhullás megelő-zése csak egyféléképpen lehetséges, a foko-zott higiénával és a reggeli, vízzel való fé-sülködés azonnali abbahagyásával.

Divat

Szlovenszkói leány. Bundagallérját sokféle-képpen alakíthatja át, azonban én csak azt ajánlom, hogy olyan fazott hagyjon, amit jó magára föl lehet emelni, hogy a fület be tudja takarni. A mai divatos gallérok egész laposak és bizony nem nagyon praktikusak. Ha nem akar a szőrmehez venni, legjobb volna a szű-vetből pelerinszerű gallért csinálni és azt jó szélesen szegélyezni a perzsával. Így a gallért mint pelerint is viselhetné, hidegben pedig jó magára felhúzhatná, hogy a fület eltakarja. Azt hiszem a bársonyruhán nem sokat kell alakítania. A fűnt puffos ujj megmaradhat, leg-feljebb a nyakból csináljon egy kerek kivá-gást és azt díszítse ekrűcsipkegallérral. A prűncesszonnal és a ruha hossza is jó, úgy-hogy ebben a ruhában bátran elmehet délutáni teára, tavasszal pedig a kabátall együtt visel-heti. Fekete szövetruhájára fehér gallér helyett én is inkább bársonygallért ajánlok. Bár na-gyon csinos egy egészen sűrűn húzott kerek gallér, a magas kerek kivágás körül, amely kétoldalt a váll vonaláig ér, és elől a közepen kis fekete grosgrain szalagmasni van varrva. A gallért olyan sűrűn kell behúzni, mintha krepes anyag volna és a szelén, vagy csak egy félcentiméternyit vagy egy centiméternyit hagyja húzás nélkül. De vehetne a fehér gal-lér helyett valami csinos sötétrozaszínű vagy egy világosabb és egy sötétebb rózsaszínű árnyalatú bársonyból készült kis sál-t is és ugyan-ilyen bársonyból angolos bársonnyal bevont csatos stuppelt övet. Esetleg a ruhát kivá-ghatja négy-szögletesen és sálszerűen kis fehér-lent bélelt ezüstlamé-sált viseljen a kivágásba betéve, amelyet elől egy résen a kivágás alatt kibújtat. A ruha hossza és a pliszírozott fodor is megmaradhat. Barna szövetruhájához na-gyon jó a pezsániki bundája, herren-fazonnal és egy kis színes bársonysállal bátran visel-heti. De ha akar, csináltasson vagy világosabb vagy sötétebb árnyalatú szövetről három-negyedes raglanszabású kabátot, gallér nélkül, úgyhogy a szőrme-sál-at viselhesse hozzá. De-lutáni ruhának va ami krepes fekete selmet válasszon, ha azt csináltatja a fekete krepeszatén ruhájára már nem is lesz nagy szükség és azt a glokniás fodorraul úgysem hordhatja. Az es-télyiruhára vonatkozólag írja meg, hogy milyen célra kell, hova jár, báli ruhát akar, vagy csak színházi toalettet, mert annak megfelelően tudok tanácsot adni. — **Dóra.** A beklűdött szanszon tafiminta nagyon szép és érdekes. Vé-leleményem szerint a belépő legszebb volna söté-tétkék bársonyból, akár térdigérő vatelinnal

ISMERI MÁR a legújabb **gyövyu-orkát?** A Réthy-gyár által készített **TOROKR** nem-csak kitűnő hatást, hanem emellett pompás ízű cukorka is.

bélelt kap, akár pedig valami hosszú, földigérő sivefot kabát, könyökigérő japán szabású pufos ujjakkal, vagy háromnegyedes, egyenes kabát. Lehetne lángvörös árnyalatú bársonykabátot is venni hozzá, de ez a taft amúgy is feltűnő, tehát a kabátnak célja, hogy tompítsa kicsit. Esetleg ezüstszürke bársonykabát sem volna csúnya. — **Harmínckéteves asszony.** En feltétlenül a bársonyruhára szavazok, az idén nagyon divatos és ha két selyemruhája is van, biztosan eléggé únja őket. A beküldött bársony bizony kicsit vastag, jobb lenne vékonyabb, de ha már ilyen, nem lesz nagy baj. A megjelölt fazon elég jó, én elhagynám róla oldalt a gombokat és a szoknyát vagy szűkebbre csinálnám, vagy pedig a glonkikat kezdve a térdtől, kibélelném tafttal, hogy azok jól álljanak. Kétoldalt lehet szelccnel a glonkit. Esetleg a ruha fazonján azt lehet változtatni, hogy térd alatt elvágni és a glonkis részt, mint fodrot alkalmazni. A kivágást is megváltoztatnám és a ruhát finom ekru-csipkegallérral díszíteném. Így nagyon szép lesz és a ruhát minden alkalomra viselheti majd. A taftruha átalakítása nagyon körülményes, mert a csipkerészt a derékből el kellene hagyni és alul is és akkor az egész ruha nagyon rövid volna. Nem tudom érdemes-e hozzá venni, vagy pedig a taftból, ha telik, egy kis kazakot csinálni és a megmaradó részzel a glonkikat bélelni vagy talán arra az egész szükséges. Mert azt is lehetne, hogy a ruhának rövid pufos ujját csinál és azt is tafttal béleli. — **L. M.-né, Szaniszló.** Feketealapú divánpárnáját montirozza bársonnyal. Még pedig vagy olyan mintával, mint a fekete és a szőlőre akkor a zinta színével megegyező színű zsinórt tesz, vagy pedig valami olyan színű bársonnyal, ami a legjobban dominál a mintában és akkor szép fekete zsinórral vagy aranyszínű börtinnel fejezheti be. — **Szeretnék elegáns lenni.** Sok ruhára, amint leírja, igazán niesen szükség. A hosszú bundája egészen kitűnő és divatos. Ez alá kellene valami csinos, jó szövetruhát csináltatni, úgyhogy ezt a ruhát delután vizitbe is felvehesse. En egy szép bordó ruhára gondolok, akár szövetből (angorás puha anyag), akár pedig valami érdekes kreppes selyemből. Azt hiszem, a selyemruhára még nagyobb szükség van, mint a szövetre, hiszen délelőtt alig járhatnak valahova. Ha bordószövetruhát csináltat, ahhoz viselheti a rövid fekete cipőkabátját is. Egyébként a fekete szoknya és a pulloverek most se mentek ki a divatból, sem pedig a fehér marokénblúz, ezeket nyugodtan herditatja. Eppen úgy a fekete kreppszatén kazakot is, legfeljebb egy szép fekete kreppszatén steppelt övet csináltasson hozzá, elől nagy angolos csattal és ha lehet, a kazakot úgy alakítsa át, hogy elől végig aranygombokkal legyen begombolva. A barna tülzruhája szép barna filcokkal, arra e kis álló orrigérő fátyollal nagyon elegáns a rézsmahát bundájához. Ebben elmehet vizitelni. Ha valahova vacsora után van meghíva, felveheti a fekete hosszú zszorsetruháját, esetleg ezt a ruhát lehetne egy kicsit felrészíteni, úgyhogy egy fehér, zöld, fekete csavart, oldalt földigérő slejfnibe kötött zszorsettövet csináltat hozzá. Mindenesetre szép volna, — ha szüksége van rá — egy elegáns nagy delután ruha, amelyben a városba utazik, színházba, vagy regnyvásokra is mehet. Nagyon divatos volna egy fekete bársonyruha, finom vékony selyem-

LEGSZEBB RUHADÍSZ a finom, népies hímzés, **MERIDIAN** fonállal varrd, mert színel finomak és minden mosást bír.

bársonyból, kis csipkegallérral, csipkemanszettel, vagy egy fekete marokénruha csipkezsabóval, olyant, amilyent a Színházi Elet multheti számában mutattunk. Ehhez természetesen egy csinos fekete kalapot kellene csináltatnia. **Cipőnek jó az antilopcipő.** — **Eva 1935.** Az organdinruha viseletével bizony kicsit várn kellene, míg kitavasodik. De ha nincs más estélyi ruhája, úgy bátran felveheti ezt is, mert a párizsi demisaisban máris nagyon sok virágos anyagot mutattak. Ami a puffosujjat illeti, az új estélyi ruhákon, amelyek csupa merev, előálló anyagból vannak, rengeteg sok nagypuffú ujjat látni, úgyhogy ezen semmit nem kell alakítania. Alakítás nélkül viselheti. — **Szentes** A táncrend még mindig divatos és a nagy bálakon, mikor a vendégek megérkeznek, a rendező a belépéskor nyújtja át a táncrendet, rendszerint csak a lányoknak, a gardemoknak nem. Hogy a táncrendet hol csináltassa, az attól függ, hogy mi a táncrend? Mostanában nagyon divatos a hajszálvékony, aranyozott ezüstkarkötő kis pakettel, amiben a bál neve és dátuma van belevéve. Ezeket ékszerként, ha pedig kis szabályosan bekötött könyvecskét akar adni, az illető bál karakterének megfelelően, természetesen papírkerekedőnél kell megrendelni.

Lakás

»Barna kislány.« Fényezett díofabütört nem szabad benzines viasszal és butórfénymázzal tisztítani. — »Pelekes 13.« Vitrin csak szalonna lehet elhelyezni. Tűkórhátú alkalmasabb. Nagy ezüsttárgyak nem valóik bele. — »Aggdó háziasszony, Ercsi.« Dohányzógarnitúra úriszobába való. Legjobb a kávé- vagy dohánybarna szín. Inkább stilbütört vegyen, mint egészen modernet.

Kézimunka

»Sielő.« A kötött és horgolt ruhadarabok egyaránt divatosak. Ha jobb szert horgolni, úgy csinálhat magának pullover, sálát és sapkát. Ha siruhája sötétkék, válásson hozzá élénk színeket. Jó a piros-tengerészkek összeállítás, vagy piros-szürke. — »Toagarnitúra.« Uzsonnaasztalhoz legszebbek a fehér vagy szines linonból készült garnitúrák tüzszúrral. Újabbban szines transparentből is készülnek, a szélén csipkével. Ezek nagyon szépek, — de nagyon vigyázzon, hogy mindenkor frissen vasaltan kerüljenek az asztalra.

Konyha

Konyhaművészet: Szendvicskenyeret szép vékony szeletekre vágja. Természetesen vegyesen készíthe: sonkást, lazacost, tojásost, kaviárost, stb. Édes és sós süteményt, gyümölcsöt adjon utána. — **Fiatal asszony:** Küldje be receptjeit, ha jók, sorra fognak kerülni. — **Zsuzsi:** Vegyes kőrtést adjon hozzá, burgonyát, rizst, savanyút és kompót.

A szőnyeg a lakásban rendkívül fontos. A szőnyeg a színt, kényelmet, melegséget jelenti. A legegyszerűbb lakás is elképzelhetetlen nélküle. Felkerestük **Vértés Árpádot**, (Kálmán-u. 1) műhelyében. A kézziszőtt képek vidám katógással szővik Indanthren-festésű kitűnő anyagból a különböző szőnyegeket. A tehetséges tervező elgondolásai: estét ötletnek, megszületnek a süppedő luxusszőnyegek és a tartós, jó és szép használati szőnyegek, minden jóízű ember örömére.

CYKLOP GARAGE Közép Európa legmodernebb és legolcsóbb garázsa VII., KERTÉSZ-U. 24-28. Tel. 37-2-93

Apróhirdetések

Levelezés

Tibor! Nem tudom elfelejteni a nyarat. Epedve várom, mikor láthatom ismét. Irjon addig is gyakran, kimerítően. Sok csók **Erika**.

Jókedélyü, csinos, 20 év körüli állandó mozipartnernőt keresek. »Téli esték«.

Peugeot! S ha még egy vasárnap elmúlna irás nélkül, — gondoljon rám: a pályaudvaron. — s ha ez sem használ, — a megállapodásunkra. Sokat szeretnék mondani. Mikor?

Igazi úrileány, ki henniporteni nödeából vont belső és külső értékkel bír (mondhatnám madonnaszerű lelkület, szépség, báj, kellem és molettség), nem fogja megbánni, ha nekem, ki pozícióban lévő, harmincon felüli, magas, barna, diplomás fiatalember vagyok. »M« jelígre válaszol. Legteljesebb diszkrétciót fogadok. Levélét visszaküldöm.

Intelligens fiatal úri kisleánnyal levelezne, esetleg később megismerkedne 20 éves érettségizett hivatalnok úrifiú, aki nagyon szeret táncolni és színházba járni. Fényképes válaszok előnyben. (A fényképet kívánatra azonnal visszaküldöm). Válaszokat kérek: »Dunakeringő« jelígre.

Műjégre páros bérlettel partner keres az esti órákra úriasszony. Választ: »Páros napokon párosan« főkiadóba kérek.

Baklava — Du mein unvergesslicher grosser Schmerz... Reise morgen zurück nach Rom.

Szórakozó partnert keres huzsonkétéves jómegjelenésű úrileány, jómegjelenésű ír, úrifiú személyében. »Kiki költségre« jelígre.

Király. Szívesen gondolok vissza. Remélem, jó pajtások maradunk. Hová írjak részlete-szében? **Ilonka**.

Ismeretség hiányában keresem úrind, asszony tisztességes ismeretségét. Válaszleveleket: »Jópajtás II.« jelígre kiadóhivatalba.

Lányok, fiúk, figyeljétek megint mátló kezdve hirdetésemet minden héten ezen a helyen és addig is bérletétek gramofont és lemezt fillérekért Hang-Fénynél, Andrassy-út 2. Telefon: 120-87

Karcus, barna úrileány keres jómegjelenésű, intelligens ír, 30 év körüli fiatalnembert szórakozó partnernek. Leveleket »Nincs társaságom« jelígre a kiadóba.

Gentricsaládból származó, jómegjelenésű, elegáns főiskolás (szigorlóorvos), lehetőleg idősebb magánosnál titkári elfoglaltságot keres, utazásaiban elkísérné. Nyelveket beszél, sportol, autót vezet. Szíves megkeresést »Sportsmann« jelígre főkiadóba.

Kinek hiányzik egy kellemes, jó pajtás? Jószituált, finom, gyöngéd, negyven—ötvenéves igazi úriember irjon: »Megtaláltam« jelígre kiadóba.

Lakásért, kosztért, franciák úri helyen tanítanék, csacsiát, németet, gyorsrást, bármilyen iskolást is. »Garantált« jelígre kiadóba.

Kutathat bár gramofonlemezben, legelősebb Központi Gépraktár, Rákóczi út 80. udvarban. Használt lemezek és táskagépek vétele, eladása, becszerelése. Nagy választek.

Megismerkednék egy kedves, intelligens, 25—30 éves román, kath. úrifiúval, aki szórakozó-partnerem lenne. Némétül tudjon. Jelige: »Wintertrauma«.

Tizenhat-huszéves girl ismeretségét keres előkelő, magas, harmincas. Kimerítő választ »Eh hogy« jelígre a kiadóba.

Két független úriasszony keres hasonló úriembereket ismeretségét szórakozás céljából. »35—40« jelige alatt kiadóba.

Hétfőn este 46. villamoson megcsodált, katona és egy hölgy társaságában levő úrind, ki a Keletiről továbbutazott kéri bámuloja irjon »Cseresznyevirág« jelígre kimerítően, címmel a kiadóba.

Művirág, disztoll, fejdész cserélti különlegességeket gyári árban vásárolhat, készíttethet Grosznál, Deák Ferenc-utca 21. Udvarban. Telefon: 81—4—01.

Rejtett kincs

Társaságbeli legdiszkrétebb házasságkövetítés, Doctorné, Király-utca 67 (hatvanhét), II. 8. Király Színház mellett, 37-3-93.

400.000 pengőtől 50.000 ig a társadalom krémjéből hölgyek és férfiak házasság céljából előjegyezve. Özv. dr. Rákossy Mártonné. Budapest, Katona József-utca 39. II. 13. Telefon.

Szép kisleánynomnak keresek tisztviselő, vagy más egzisztenciájú úri zsidó fiút. »8000 pengő és ingatlan« jelígre.

v. Főispán házasságkövetítési szalónja, kizárólag az előkelő keresztény világ részére. Leveleket Blockner hirdetőbe, Erzsébet-kürtút 14. Felblyegzett válaszboríték melléklendő.

Úri házasságokat sikerrel legdiszkrétebben létesít Goldné. Dohány-utca 74. I. Fülépcsőház. Válaszbélyeg.

Feleséget keres

Csehszlovákiai keresztény fogtechnikus, akinek több fogászati rendelése van, megismerkedne orvosnővel vagy olyan 25—30 év körüli sportkedvelő úrinnal, akiben életársat található. Utóbbinál hozomány szükséges. Levelek »Dentist« jelígre Kosice, főposta.

Allami üzem vezetője vagyok, 35 éves, nyugdíjképes, némi vagyonnal. Megpróbálom, hátha találok tisztaműltű, jölekkü életársat. Csinosság, háziaság, kedvesség: hozományul ezt kívánom. Privát választ »Jó dolga lesz« jelígre a főkiadóba.

Özvegyember, 29 éves, doktor juris állami tisztviselő vagyok. Kéthónapos gyermekem miatt is sürgősen megköszölnék. Kizárólag gyermekszertő hőlgyet óhajtok. (Hozomány nagsodrendű.) Megbízottam: **MAGY JENŐ** irodája, Budapest, Rákóczi-út 61.

Magas, barna, 30 éves, izr. zücsmeister nősülne. Csak komoly ajánlatokat, teljes címmel. »Szerecsenc« jelígre a kiadóhivatalba.

Huszonyolcéves, keresztény szobrász, szakmába benősülne. Jelige »Ambició« kiadóba.

A világtól elzárt vidéken jömenetelőt üzlet tulajdonosa vagyok. Nagymérvű elfoglaltságomnál fogva ezúton keresem azt a 26 évesnél nem idősebb 160—170 cm magas, négy kö-zépiskolát végzett, rk. vallású, erkölcsileg tisztaműltű, némi hozományal rendelkező jölekkü leányt, aki megértő felesége és munkatársa tudna lenni egy 32 éves, 180 cm magas, vasszorgalmú kereskedőnek. »Akárom a boldogságot« jelíggel, lehetőleg fényképes leveleket a kiadóhivatal továbbít.

Lányok! Melyik jócsaládból való keresztény, intelligens, szépnek mondott, tisztaműltű, egészséges, ki szereti a gazdálkodást és háztartást, nem válogat nemzetiségben, rendelkezik 6—800.000 pengő hozománnyal pénzben, menne férjhez komoly, leszerelt huszár-főhadnagyhoz, ki elvált feleségének kell, hogy fizessen 8000 pengőt. Irjanak sürgősen a kiadóhivatalba fényképpel ellátott levelet »Dr. 38. Románia« jelígre.

Fiatal, biztos állású magán-tisztviselő nőülne. Hozomány megkívánatik. Leveleket kiadóba »Valláskülönbség nélkül« jelígre.

Férfiet keres

Életemet, fiatalságomat, szeretétem vinném egy olyan házasságba, hol az apa és kicsi gyermeke vár szerető feleséget és odaadó anyát. »Boldogok leszünk« jelígre a kiadóba.

Hyperintelligens úrleány keresi, fizikailag, anyagilag jó-szituált, feltétlen úr ismeretséget házasság céljából 42 évig. Részletes választ »Exotikum« jelígre a kiadóba.

Rendkívüli helyzet, rendkívüli megoldás kísérletével. Nagyon csinos, fiatal, árva, mindenképpen kifogástalan úrleány, nagyon művelt, jóméggel'enesű, igazi úrral megismerkedne házasság céljából. Válaszokat Komoly« jelígre a kiadóba.

Jelentős készpénz tökével férjhezmennek főtisztviselőhöz, vagy más biztos jövedelemmel rendelkező úriemberhez. Fiatal izr. úrnig vagyok. »Ideális házasság« jelígre.

Tanyán élő, 21 éves, házias, keresztény, egyedülálló leány vagyok, ismeretség nélkül. Boldogságra vágyom, szofid férfi mellett. Gazdaságon kívül 15.000 pengő készpénzem van. Komoly nőstüendő levelet egyenlőre főkiadóba: »Pusztagyöngye« jelígre kérem.

Állás-Foglalkozás

Szorgalmas úrnő kiterjedt ismerettséggel napi 2-5 pengőt kereshet 10 pengővel. Lónyay-utca 20. Gumijavító.

Építés - másolás

Sokszorosítás, gépirás, minden nyelvű fordítás »FÉNYES, Leirőben, II., Fő-utca 20. Lánchíd mellett. Telefon: 551-36.

Gépirás, Kálmán-utca 23.

Gépirást, másolást oldalanként 12 fillérért vállalom, másolatokkal együtt. Szives megkeresést »Flott gépirónő« jelígre kérem.

Oktatás

Zsoldos tanintézet legjobban készít elő magánvizsgákra. érettségire. Dohány-utca 84. Telefon: 4-24-47.

Zene

Tangóharmonikát, gitárt (hawa), mandolint diplomásnál tanuljon, havonta nyolcért gyakorlással. Lukács, Röck Szilárd-utca 6, földszint.

ÖSSZES PENGETŐS HANGSZEREKET legkitűnőbbben tanítja Izó László, Bezerédy-utca 10.

Kottanélküli zongoraoktatás feladóknak. Önálló kísérlet-szerkesztés, magyar nóták, táncslágerek, operák. Értekezés délutánoként, Kossuth Lajos-utca 6, felemelet 3.

Énekoktatást, olasz belcanto módszer szerint mérsékelt áron vállal Németh Anna operaénekesnő. Értekezés: Népszínház-utca 28, hétfőn, szerdán és pénteken 3-8 között.

Jazz-zongora tanítást, heti 9 és 12 pengőért a Színházi Élet olvasóinak. Elsőrendű jazz-zongora. F. Pintér Alice, Személynök-utca 16, II. 2, pedagógusnál.

Nyelv

Berlitz nyelviskolában tanuljunk világnyelveket, Tanítást, beiratás egész nap. Budapest, IV., Vörösmarty-ter 2. I. em. Telefon: 874-69.

Műfordítónál német, francia. Munkákra követelményeinek megfelelően. Rákóczi-út 71.

Angol, francia, német órákat nyelvpedagógus biztos eredménnyel tanít. Wilkes, Buda-foki-út 15.

Szabás - varrás

KRAUSZNE nőruhaszalonjában úrleányok és asszonyok a felsőruha- gyermekruha-, fehérneműszabászatot, varrási teljesen elsajátíthatják. Saját ruháikat is elkészíthetik. Erzsébet-körút 40-42, III. em. 19.

Hölgyek figyelmébe! Minden méretre kész flanel és bársonypongyolák 3.50 pengőtől kezdve, — hozott anyagból munkadíj 1.— pengőért azonnal készitünk. Fritsch Antalné, Mohács-utca 4.

Legkényesebb ízlést is kielégítő elegáns modelleket készítek mérsékelt polgári áron. Hölgyek egyedül varrhatják ruháikat, ha szabást, varrást szalonomban tanulnak. Kasper, Kaas Ivor-utca 9. Délután.

Szabászati varróműhely felvesz úrleányokat nőruha, szabás, varrás teljes kiképzésére. Modellkészítés. Wesselényi-utca 34. III. emelet.

Csak elismerten megbízható helyen stopoltassa elszakadt, kitégett, molyrágott rubáit. Kárpáti Erzs, speciális műtőmő VII., Akáfa-utca 64.

Hölgyeket tanulókat, modern szabászat tanításával felvesz Holzer volt főszabásza. Ludányi, Erzsébet-ter 4.

Angol-francia női divatszalon, Solyom Magda, Bors-utca 22.

Fehérnemű

Függöny, párnamontirozás, fehérnemű készítése, tisztítása. Rottenbiller-utca 37.

Fehérnemű hozott anyagból is jutányosan készült Futó Józsnál, Csengery-utca 80.

Férfi, női fehérnemű, függöny, mindenféle kezimlnka hozott anyagból is jutányosan készült Rózsa Szalóban, Rákóczi-út 73, (az udvarban).

Kelengyék, zsúrkészletek, fehérneműek, ágynemű különlegességek hozott anyagból is, Borbándynál, Baross-utca 82.

Vétel-Éladás

Elsőrendű használt és új búróndók, neszeszerek, szekrénykofferek vétele, eladása, becserelése, Weil, Népszínház-utca huszonthat. T.: 442-08.

Zalogcédulát bármiről, ékszer, perzsaszőnyeget, ruhaneműket horribilis áron veszek. József-körút ötvennyolc, udvarban.

Franciaselyem, pasztelkék (7 méter) jutányosan átadó. Király-utca 8, II. 48.

Zongora és úriszoba privátnak eladó. Dohány-utca 46, I. 5.

Eladó csak privátnak 330-230 nagyságban elsőrendű valódi Chiras szőnyeg, két csillár, persziviógép. I., Attila-utca 89, III. 1.

Gobelin kép, 78x140. Rómái rubolszalonő vásárt ábrázol, eladó. Gobelin-munkát vállalom, közvetítőt díjazok. Teréz-körút 3, III. 9.

Privától olesón berbe, esetleg megvételre keresek pianinót. Ajánlatokat »Muzsika« jelígre a kiadóba.

Cipős korcsolya, 44-es, jó állapotban eladó. Érdeklődni este 7-9 között. Telefon: 807-20.

Tűzifa, szén, koks, brikett plombált zsákokban, emeletre felszállítva legolcsóbb árban. »Pannónia« tűzifa és szénrétesítőnél, V., Lipót-körút 15. Telefon: 13-2-44.

Kitűnő zongora privátnak eladó. Lüdersné, Régiposta-u. 12.

Kifogástalan korcsolyacipő korcsolyával olesón eladó. 808-04.

Fehér csipkeruha, terítőnek is alkalmazható, eladó. Megtekinthető 2-4 között, Báthory-utca 10, felemelet kettő.

Nyolcéves kisleányon részére gyermekkerékpart keresek megvételre. Cim: Vasanis Gyula, I., Csaba-utca 7-b. I. 4.

Fodor Imre, Pécs, Teréz-utca 2. Perzsaszőnyeg, fonalat legolcsóbban szállít.

Eladó piros kombinált szekrény. háromajtós, vitrínes. Vilmos császár-út 16. Házfelügyelőnél.

42-es férfi si-cipő, kistermetű női si-ruha eladó. Tel.: 194-45.

Műkereskedés

Megbízásból eladó Hollóssy és Pataky műzeális festmény alkalmi áron, Róna műkereskedőnél, VI., Teréz-körút 6.

Különféle

Fillérekért vásárolható hármitt! Úvegert magas árban veszek! Gramofonlemezekt! Ocskásbolt, I., Bors-utca 24.

Hangszer

HANGSZEREK, zongorák, gramofonok mindig legolcsóbbak

REMÉNYI-NEL, Budapest, VI., Király-utca 58/d.

Kérje a 38. számú árjegyzékét!

Hegedű, viola, cselló, kedvező fizetési feltételek. Árjegyzék díjtalan. Tóth hegedűkészítő-mester, Kossuth Lajos-utca 8, felsemet.



Rövid fekete gyarkorló zongora 200, valódí Bösendorfer 600, Ehrbahr gyönyörű példány

600. Zongorák, pianók feltűnően olcsón, tisztviselőknék előleg nélkül lezárkékélybb részletre. Opera zongorateremben, Klauzál-utca harmincöt.

Autó

Autókarosszériákat, újakat, nyitottból átalakított csukottra. Autófényezések, bételesek legolcsóbban Boross, Tavaszmező-utca 6.

Perzsaszőnyeg

Perzsaszőnyeg javító-művész, Szerkisz, Petőfi Sándor-utca 3. III. 70. Telefon: 88-5-31.

Perzsa-, szmirnászőnyegek művészies javítását, festését, tisztítását jutányosan vállalja özv. Kovácsné, Izabella-u. 11, üzlet.

Könyv

Könyvtárakat, könyveket legmagasabb áron vesz Madách bönegszde. Madách-utca 80.

Multifotó

54 különböző felvétel P 2.70. Römer Erzsí, Népszínház-utca 31.

Okmányfényképek

Kanitz István Fotokópia Műhelye, irat, rajz, okmányfényképezés. V., Vadász-utca 28.

Fogászat

Műfogak P 4.—, tömés P 3.—, aranyfog P 18.—. Részletre is. Dr. Hegedűs szakorvos, Erzsébet-körút 12.

Lakás - ellátás

Klinika-penzió, Üllői-út 95. I. em. (391-73.) Igen mórskélt árak. Kítűnő ellátás házon kívül is.

Lépcsőházi, zárt, különbejárátú földszinti szoba, esetleg zongorahasználattal kiadó. Cserhát-u. 14, földszint 2.

Úricsalánál különbejárátú tiszta szoba két személynek kiadó. Peterdy-u. 4, földszint 2.

Legkényesebb izlést kielégítő szoba lépcsőházi bejárattal garzón részére kiadó. 200-68.

Belvárosban, elegáns, különbejárátú szoba kiadó. Petőfi-tér 2, I. 8.

Svbáhegyen gyermekeknek szelni, rögzíteni karácsonyi szünetidőben. Péterné, Damjanich-utca 12, 348-02.

Idegbeteg férfi vagy nő jutányosan elhelyezhető pestkörnyéki orvsnál, komfortos villában. Telefon: 18-2-00.

Tisztviselőbéd vagy vacsora (leves, hús, körtéssel, főzelék, tésza) 50 fillér. Szociális konyha. VII., Szövetség-utca 27. Tel.: 805-13. Díjmentes házhozszállítás.

Csinosan bútorozott kétablakos utcai szoba azonnal kiadó. Bethlen-utca 8, II. 14.

Különbejárátú csinos szoba, fürdőszobahasználattal. Aréna út 66. földszint 5.

Hölgynek szép bútorozott utcai szoba olcsón kiadó. Megtekinthető vasárnap délelőtt. Izabella-utca 44/a. III. 14.

Garzónbédlet

Garzónbédletek, átutazósobák, gőzfűtéses, napibérért, felpécsházi. Bárnikorra. Szobák, irodák, rendelők. Főbérleti lakások nagy választékban. Telefon: 348-56. Expressznel. Erzsébet-körút 14., földszint 2.

Magánnyomozó

NOVOM magánnyomozó, tudakozó, (Ferenczy), Budapest - New-York, Erzsébet-körút 1. Telefon. Dr. JANDA Miklós magánnyomozó, olcsó, gyors, megbízható. Teréz-körút 33. Telefon: 23-999.

Chabada magánnyomozónál diszkrétció, lelkiismeretesség. Váci-út négy. 20-5-35. (Nyugatinál.)

Dr. Gál Jenő nyugalmazott rendőrfelügyelő új címe: Kossuth Lajos-u. 4. Tel.: 88-0-85.

Hajfestés

Tartós hullám, hajfestés garanciával Gere Gézánál, Dohány-utca 10.

Innocamin márka biztos siker, ker, ha szét festeti haját. Gyors, tökéletes!

Hajfestés, tartós ondulás, manikür. Olcsó árak, bérlet. American hölgyfodrászat. IV., Váci-utca 84. Fuchs.

Hajápolás

KISSZAKASZ Shampoo tableta. Nemes anyagokból készül ez a Shampoo és ezáltal a haj életképességét támogatja, azt selymessé, üdévé, illatossá teszi. Egy »Kisszakasz« shampoo-tablettát ujjaink között morzsoljunk össze, szorjuk fél liter jó meleg vízbe, miközben sűrű habot verünk és a fejbőrt, haját alaposan átöbrsölve megmossuk, majd többször leöblítés után megszáritjuk. A hidrogénes, szókító »Kisszakasz« shampoo-tabletta habját 10 percig hatni hagyjuk. A kenes »Kisszakasz« shampoo-tabletta használatával megszűnik a haj és fejbőr zsírossága. Hajhullás, koparképződés ellen használjuk a kátrányos »Kisszakasz« shampoo-t, a normális hajnál a »sima« shampoo-t. Készítik: Varró, Budapest, II., Fő-utca 7. Telefon: 55-1-32. Kérje mindenütt!

Csereakció

Használt ruhát a legfinomabb gyapjuszövetre becserelem, vagy csodálatos árért megveszem. Fischbein, Dob-utca 25. Telefon: 354-22.

Keveset használt Sonaxot elcserelelm 3 m söltet vagy szürke férfiszövetért.

Standard Super 33 váltóáramú rádiómat egyenáramúra becserelelm. Falk Miksa-utca 15, I. 5.

Jugatlan

Érdilget-Hamzasbégén egy 180 négyzetöles szépfekvésű telek, előleg nélkül, igen kis részletre olcsón eladó. Tulajdonos: Steinmann, Budapest, Halom-utca 42.

Bélyeg

Briefmarken • Timbres • Franco bolli
Stamps

Kül- és belföldi bélyeggyűjtők címelért ingyen apróhirdetést nyújt a Színházi Élet kiadóhivatala.

Bélyeggyűjteményt darabonként 1–2–3 fillérért kiárusítok. Százféle afrikai, ázsiai, ausztráliai levélbélyeg egy pengő. Kérjen árjegyzéket: Szöllinger, Pestszentlőrinc.

Bélyeggyűjteményeket, régi levelezést magas áron vesz Kemény bélyegkereskedése, Veres Pálné-utca 7. Vétel-eladás-csere.

Repülőbélyeg ritkaságokat csakis borítékon keres megvételre »Magángyűjtők. Részletes ajánlatok a Színházi Élet kiadójának kéretnek.

Ausztriai, németországi, romániai cseretársat keresek, jó magyart adok helyette. Niehold Jenő, Szolnok, Magyarország.
MÁRK LÁSZÓ, Wien, 102. Reinhardgasse 21. Cseretársat keres Michel 1935 alapon.

Tengerentúli magyar gyűjtőkkel keres összeköttetést budapesti gyűjtő, »Kézipénz alapon« jellegre a kiadóba.

Cseretársat keresek. Komoly gyűjtők irjanak dr. László Pál, X., Szapáry-utca 28. Csak levélben.

KRAMER JENŐ, Klotild-utca 10/b, csak repülőpostában komoly társat keres. A cserényanyagot kérem előbb levélben felajánlani.

Báser Jenő cseretársat keres csak európai. Budapest, Nürnberg-utca 18.

Zepelin gyűjteményt keresek megvételre. Pontos ajánlatokat ármegjelöléssel »Zepelin« jellegre a kiadóba kérek.

Megvételre keres spanyol bélyegeket Michel szám szerint (előzőleg levélben felajánlani). Cím: Ernst Vencel, Frankfurt a/M, Schweizerstrasse 6.

Ádorján Rezső, Celdömölk. fűtőház, csak európai cseretársat keres.

Bálint Lajos, Adony, cseretársat keres 1935 Michel katalógus alapon.

Cserélné komoly gyűjtővel Michel 1935. alapon. Viktor Kairis, Verviers (Belgium), B. P. 38.

SZÉKELY SÁNDOR Teréz-krt 1/b, 50 fillér középpéz vagy használatlan postabélyeg ellenében küldöm teljes Magyarország feléled katalógus árjegyzékemet.

Csepregi Gyula cserélné komoly gyűjtővel, Budapest, Csáky-utca 85.

Cserélné nagyon komoly gyűjtővel (repülőpostát is). Ifj. dr. Bayer Antal leveleivel, Bayer István, Budapest, IX., Lónyay-utca 54. (Csak levélben).

Megvételre keres, lehetőleg nagy bélyeggyűjteményt Bock Alfréd, Berlin, Kurfürstendamm 230. I.

Kezdővel cserélné, lehetőleg használatlan európai. Első küldeményt kér N. Boi Angin, Bukarest, 10/a, Rue Col Oreso.

Cserélnék 1930-tól használatlan osztrákok, kérem előbb levélben értesíteni a cserényagról. Somogyi Panna, Budapest, Múzeum-körút 15, I. emelet.

Cseretársat keres: a világ minden országából, Reichenfeld László (Goldberger R. T.), Budapest, Arany János-utca 32.

CSERETÁRSAT keresek minden országból, cserébe olaszországi bélyegét adok. Dino Diletti, via Isonzo 10, Ancona (Itália).

Cseretársat keres a világ minden részéből. E. K. Struwe, Kiel u. d. Horststrasse 6.

Kezdő bélyeggyűjtő cseretársat keres: Grosz János, Budapest, Budafoki-út 53. I. 6.

Veszek nagy gyűjteményeket. Anton Stueckert, Düsseldorf, Graf Adolf Strasse 48.

Cserélné vagy venne minden mennyiségben európai és tengerentúli bélyegeket Szekula Béla, Lucern, Svájc.

Cseretársat keres Castell'i Kont Budapest, Torontál-utca 11. Csak levélben.

Bélyeggyűjtőknek díjlatlanul küldi bélyegárjegyzékét Guttman Pál, Hamburg 36/B. Neuer Wald 67/B.

Európacserét keres. Zádor Tamás (csak levélben), Teréz körút 27, V. emelet.

Kezdő bélyeggyűjtő cserélné, Kertész Mátyás. Cím a Színházi Élet Boltjában.

Európa minden országából nagyon komoly gyűjtővel cserélné Tauszig Károly, Wien, III., Seidlgasse 14.

Sényi Imre cserélné hiánylista alapján, Budapest, Tükör-utca 2. II. 1.

Cseretársat keres és első küldeményt kér Sasváry Ernő, Budapest, Király-utca 42.

Repülő cseretársat keres Behlis Viktória, Wien, II., Untere Augartenstrasse 1/a.

BÉLYEGGYŰJTŐK! Akik komolyan akarnak cserélni, lépjenek be a Concordia Gyűjtők Klubjába. Inguyen prospektust küld K. Kaysser, Buckow, Merk. Schweiz, via Berlin, Lindenstrasse 53.

Minden mennyiségben veszek használt és használatlan bélyegyet, John Küter, Berlin W. 8. Friedrichstrasse 159.

Európai különlegességeket gyűjtj? akkor írjon T. Allen 5, Blake Hall Road, Wanstead, London E. 11 (England) címre, ahol megkaphatja az európai és tengerentúli bélyegkülönlegességek katalógusát.

KEZDŐ bélyeggyűjtővel cserélné repülőpostát is Ernst Polák, Bratislava, Venturska-u. 24.

Vesz és cserél csak magyart, Erdős Miksa. Cím a kiadóban.

AUSZTRIAI cseretársat keres és első küldeményt kér Somogyi Simon, Csehszlovákia, Nitra, Kupecka u. 8.

Bélyeggyűjtés. Nagy bélyegkészletem szortírozásához hozzáértő jóbarátot keresek, kivel kellemes otthonomban esténként egy-két órát dolgozhatnék. Választ »Amatőr« jellegre a kiadóba.

Bélyeggyűjtőknek portómegterítésért katalógust küld C. J. Kessler mérnök, Praha I. I. Revaleni 6.

Bélyegeket, gyűjteményeket, tömegárut veszek. Aulich, Thököly-út 7. Keleti pályaudvarnál. Telefon: 31-7-25.

Nagyon komoly cseretársat keres Buleska Károly, Budapest, Szegeft-utca 4.

Cseretársat keres Almásy Sándor, Ráckeve.

A Színházi Élet apróhirdetési díja szavanként 15 fillér, álláskeresőknél 10 fillér. Csehszlovákiában 1 kc., Jugoszláviában 1.50 dinár, Romániában 5 lei, Ausztriában 25 garas, Németországban 15 pfening, Franciaországban 1 frank, Olaszországban 70 centesimo, az Egyesült Államokban 5 cent

Kutyaz

Dobermann kölykök (pedigrés) olcsón eladók. Szalay, Rákoshegy, Károly király-u 28. (Régi Varjú-csárda.)

Dobermann lakás őrzésére eladó. Díjat nyert. Bokréta-utca 20. földsz. 9.

Négy drótszűrű foxterrier kölyök, nyolchetesek, champion és derbygyőztes apától, fajtisza angol származású anyától, kizárólag kutyabarátoknak eladók. Telefon: 564—90. délután 2 és 4 óra között.

Mosás - Tisztítás

Frakk-ing, nyakkendő tisztítása, javítása, gallértisztítás, vegytisztítás, festés, ruhák fénytelenítése, egyévi jótállással, Mencezerné tisztító vállalatnál. Központ: Budapest, II., Zsigmond-utca 18. Telefon: 50-0-42. Mindenért házhoz küld. Vidékre szállít.

Özv. Nagyné Rabata Róza mosodája, Fűzér-u. 20. Kőbánya.

Ha szereti a fehérműjéit, mosasson a »Fehérmű-gondozóban«. Különként 50 fillérért mossuk, kézzel vasaljuk, a főrüfingeket is. Speciális kelmefestés, vegytisztítás. Telefonhívó: 30-8-59. Baross-u. 126.

Schönek házimosodája, Battyányi-u. 55. Gyönyörűen mos, csodásan fest, tisztít.

Vegyes

Karma tenyer- és pszihografológus visszaérkezett külföldi tanulmányútról. Fogad d. e. 11—1. d. u. 4-től. Visegrádi-u. 29. III. 4. Lift. Tel.: 912—35

Pénzestársat keres, nagy bevételre rendelkező úriember. Komoly érdeklődő írjon »Rentabilis« jellegre kiadóba.

Szűcs vagy szőrmeáruért forduljon bizalommal Berkovits-hoz, Pannónia-utca 3.

Szívesen látom a mamákat egy táncórán keresztül tájékozásul. Modern testkultúra 4 éves kortól. Adorjáné, Erzsébet-körút 16. Telefon: 454—33.

Boros Béla aranyozó, ezüstöző és chromozó műintézte, VII., Klauzál-utca 18. Aranyéremmel kitüntetve. Telefon: 44—1—48.

Vidéki nagyváros előkelő társasághoz tartozó hölgyet ingyen látma el kalappal belvárosi szalon. Levelek: »Nem akvizíció« jellegre a kiadóba kéretnek.

Faragó szűcsnél szőrmefermesztés, kikészítés, alakítás, izlésesen és jutányosan készül. Mária Terézia-tér 6.

Üzenet

Saáry Gaszton névre az adott címre levelet ment, kérem átvenni.

K. Erzsébet, Strasser József ügyben közölte, mely számban, milyen rovatban jelent meg a hirdetés.

PESTI KIS KALAUZ

PHÖNIX kutyakozmetika



Trimmelés legmodernebb technikával. Feregmentesítés, mosás, fürdetés. Drótszűrű foxterrier kölykök megtekinthetők vételkényszer nélkül. Kutyaruhák kaphatók. Phönix-utca 2. Tel. 10-3-55.

Drávai Mária mondain kozmetikai intézete

Egyéni modern arcápolás. Eredményes helyi fogyasztás. Jutányos bérletrendszor. Tanítványok tökéletes kiképzése. Külföldieknek is **Kossuth Lajos-utca 3. II. 9.** Telefon 89-4-32

Művészi hajfestésben

legelső és legolcsóbb a

„PRIMA“ SZALON

Andrássy-út 48, első emelet
Oktogon-tér. Lift díjtalan. T.: 20-1-37

TYÜKSZEMEIT

modern villanygépekkel, kés mellőzésekkel a legőkéletesebben távolítja el

TATAREKNÉ ÉS TÁRSA

amerikai rendszerű
LÁBÁPOLÁSI INTÉZETE
VILLANYPEDIKÜR

Új cím: **Lipót-körút 13.**
Telefonhívásra házhoz jövünk. Tel.: 23-9-22

Verci Kozmetika

Népszínház-utca 22. Telefon: 37-8-01. Párizsi diploma. Tanítvány felvételték.

István Király szálló

Budapest, VI, Podmaniczky-u. 8. Távirati cím: HotelIst, Budapest
Telefon: 20-2-43, 29-4-34.

Hónapos szobák 60.—, 80.—, 100.— P.



Meghívjuk e héten **Hesser Lajos Szeged** előfizetőnket három napra Budapestre és felkerjük, hogy megérkezésének pontos idejét a szálló igazgatóságával közölni szíveskedjék.

Szemfelszedés gyorsan, jól, olcsón. — »Szemfelszedés«-üzem, Akáfa-utca 61. (Király-utcánál.)

A szépség titka az arc ápolása!

KÁLLAI IBOLYA

KOZMETIKA

Modern szépségápolás. Quarz
Tanítványok kiképzése
VII., Rákóczi-út 25. II. em. 4. sz.
Telefonszám: 4-2-4-10.

Budai kutyafürdő



Szakszerű trimmelés. Kutyapensio Idomítás. Fűrészítés. Nyírás fertőtlenítés.

Drótszűrű foxik, skót és sealyham terrierek eladók. II. Margit-körút 56

Telefon: 52-7-61

FÖLDESNÉ

»JUNO« kozmetika

Új címe:

IV., Károly király-út 24

Telefon: 89-1-59

innocamin

a tökéletes hajfesték

ZALÁNÉ BREYER ERZSI

Kozmetikai intézete

V., Vilmos császár-út 5

Telefon: 21-5-67

INGYEN MOSOK, VASALOK

minden 10 kg ruha után 1 kiló házilag felolcsóval. Házról-házig szállított díjtalan. Garantáltan festek, tisztítok. 1 kg ruha 50 fill. Amerikai Házi Mosoda, V., Pannónia-utca 43 V., Hollán-utca 24—26. Telefon: 93-9-56

Szembekötősdí

(Les cheveux de bois)

Vígjáték három felvonásban

Írta: **André-Paul Antoine** és **Maxime Lery**

Fordította: **Endrődy Béla**

Rendezte: **Csathó Kálmán**

Copyright by Alexander Bányay, Paris, 66, Avenue Victor Hugo.

A magyarnyelvű előadási jog megszerezhető dr. Marton Sándor színpadi kiadóvállalatától, (Budapest, Böcsi-utca 1). Az engedély nélküli előadást szigorúan bünteti az 1921. évi LIV. te.

Színrekerült a NEMZETI SZÍNHÁZBAN (először 1934 november 16-án) a következő szereposztásban:

Jeanine, az asszony (29 éves).....	Bajor Gizi	Aubelné (20-30 éves)	Gombaszögi Irén
Jacques, a fűj (35 éves)	Timár József	Clement, öreg szolga (60 éves)	Sugár Károly
Duteilné, a mama (50 éves)	Cs. Aczél Ilona	Marie, szobalány (25 éves).....	Gobbi H.
A ház jó szelleme		Dévány László	

Történik ma, egy francia vidéki városban, Jacques lakásán.

ELSŐ FELVONÁS

(Elegáns villa, nagy földszintes hallszerű szobája, amely egyszerre könyvtár, dohányzó és szalón. Finom berendezés, de mindenben látszik, hogy valami nincsen egészen rendben. Egy hanyag kéz összedobált mindent aszerint, amint a pillanatnyi helyzet megkövetelte. Egyszóval: az asszony hiánya azonnal látszik a szobán. A szobrok, a képek és a csecsebecskék mintha éreznék, hogy egy öreg szolga gondjaira vannak bízva, egy kiérdemesült cselédre, aki bizony jobban szeret a kuckójában aludni, mint takarítani. A kép az elhagyatottságot, a poros tepszedést és a tunyaságot mutatja. Baloldalon elől üvegajtó nyílik a kertre. Baloldalon lépcső vezet a hálószobába. Jobboldalon ajtó a dolgozószobába, illetve irodába. Hátral kétszárnyas ajtó a bejárati folyosóra. Ez a külső bejárat.)

(A zenekar Debussy »Arabesque«-jét játssza, miközben a leeresztett függöny előtt Puszi kutya szomorúan végigsétál. A két utolsó zenei akkordnál a függöny szétnyílik. Pélhomály uralkodik a színpadon. A leeresztett szalagátérek mögül kukuskál csupán egy kis világosság és az furcsa hangulatot draszt. Alig lehet a bútorokat és a sziluetteket egymástól megkülönböztetni. Különös alakú gnóm botorkál a bútorok között. Zajtalanul eljut a színpad közepéig, itt megpillantja a közönséget és visszahököl. Kis habozás után előrejön, körülnéz, »nem zavarja-e valaki, aztán leül a sűgölyukra és bizalmaskodó hangon beszél a közönséghez.)

A HÁZ JÓ SZELLEME: Ne tessék tőlem megijedni! En vagyok ennek a háznak a jó szelleme. Vigyázok itt mindenre, amikor az emberek alusznak, rendeztem a bútorokat, beszélgetek a család arcképekkel, elzavarom az egereket és eldugom a névtelen leveleket. A ház lakói nem is tudják, hogy itt élek. Elbújok a tapéta mögé, vagy elrejtőzöm a vázákba... vagy ha

már kihűlt a tűz a nagy kandallóban, ott szundikálok a puha hámuban... *(Figyel, hallgatózók.)* Minden háznak megvan a maga jó szelleme. Maguknál is lakik egy ilyen albérlő, csak maguk nem tudnak róla. *(Éltőrehajol, pletykázva.)* Nem akarok pletykázni, de ebben a házban nagy bajok vannak... Valamikor itt a boldogság uralkodott. *(Szomorúan legyint.)* De aztán a férfi összevezett az asszonnyal és szétbentek... Ez a férfi, kérem, jó gyerek, de hibát csinált... valami nőcske után szaladgált... Nem illik házasemberhez... Szóval az asszony elment és itt minden megváltozott. Sajnos, magával vitte a Puszi-kutyát is, legjobb barátomat... Kérem, ez a férfi soha sincs itthon! Nem tördök senki a lakással, nem akarok árulkodni az öreg inasra, de lueta fráter, aki nem szeret takarítani. Szerettem volna én is az asszonyhoz költözni, de ott kérem már van egy házi jószellem és most nagyon sokat szomorkodom. *(A zongorára néz.)* Űgye öreg zongora, te is siratod néha az asszonyt?

ZONGORA (szomorúan): Cé... dé... é... ef... gé... á... há... óé!

A HÁZ JÓ SZELLEME: Emlékszel? Milyen gyengédén simogattott a fehérujjalval!

ZONGORA (hatkan, finoman): Cé... há... á... gé... ef... é... dé... óé...

A HÁZ JÓ SZELLEME (sőhajt): Szép idők voltak! Kérdezd meg a kis lámpától, mennyi édes estét töltöttünk együtt. Kis lámpa, emlékszel?

LÁMPAERNYŐ (kigyúl benne a villany két pillanatra, aztán újra elalszik).

A HÁZ JÓ SZELLEME: Mindennek vége! Istenem, milyen buták a férfiak! Ezek élhettek volna a legnagyobb boldogságban, mert szerették egymást! De szeretném őket ismét összehoznom! Kérem szépen, egy kis félreértés miatt...

TELEFON (erősen belecseng).

A HÁZ JÓ SZELLEME (telefonra): Ezt

SZÉPSÉG — KOZMETIKA

(Klgyó-u. 2.), ahol a legmodrabb gépekkel végzik a szempöl, műfesszere, ráncos, szőrös és szemölcsös arcok ren'behozatalát, olcsó bértrendszer mellett. — Si parla italiano. On parle français. English spoken. Man spricht deutsch,

utált! Ordít és idecsődíti az embereket!
TELEFÓN (mégegyszer cseng).

A HÁZ JÓ SZELLEME: Rohanok! Nem vagyok rájuk kíváncsi! (Eltűnik a kandelóban.)

CLEMENT (öreg inas bejön, először felhúzza a nagy ablak rollettét, aztán a telefonhoz lép): Halló... Igenis nagyságos asszony... az inas beszél... Nem kérem, az ügyvéd úr nincsen idehaza... Kicsoda kérem? Aubelné nagyságos asszony? Nem kérem, nincs semmi üzenet... Át fogom adni... nem kérem, nem felejttem el... Kezeit csókolom! (Leteszi a kagylót, sóhajt.) Micsoda nők vannak a világon! (Ajtócséngés. Dühös.) Csépp nyugta nincs itt az embernek! (Jobbkettes ajtón kimegy és csakhamar beereszti a gazdáját.)

JACQUES (Jóvágsú férfi, cigaretta a szájában, kesztyű, sétapálca, monokli, elegáns ember. Leül a kanapéra és a könyökére támaszkodik): Itthon felejtettem a kulcsokat... Szedd le rólam ezeket... (Inas leszedi a kabátot, botot, stb...)

CLEMENT: Pardon...

JACQUES: Tyűh, be fáradt vagyok... Nem kerestek?

CLEMENT: Egy pár kliens volt itt, de nem fontos.

JACQUES: Hát azt honnan tudod?

CLEMENT (legyint): Régen szolgálom az ügyvéd urat! Meg aztán van egy kis emberismeretem.

JACQUES: Más nem kerestt?

CLEMENT: Dupont detektív járt itt egy jókedvű fickóval. Megbillinselve hozta.

JACQUES: Attól volt olyan jókedve?

CLEMENT: Rettenetesen megverte a feleségét, azért vitte be. Nem akart ügyvéd nélkül vallani, azért hozta a nagyságos úrhoz.

JACQUES: Nem azért hozta. Minden kliens után száz frankot szoktam neki adni. Miért volt jókedvű a pasas?

CLEMENT: Azt mondta: végre jól elláttam ezt az asszonyt és a törvény most külön megjutalmaz, pár hónapra bezár, hogy ne lássam. (Észrevette, hogy a gazdája keres valamit.) Cigaretta tetszik parancsolni? (Keres.)

JACQUES: Adjél egyet!

CLEMENT (sehol sem talál): Reggel még láttam...

JACQUES: Sohase gondoskodsz semmiről! Azt hiszem van nálam... (Előszed egy cigarettát.)

CLEMENT (tüzet akar adni, egyik öngyújtó sem gyullad meg): Hja igen, egy hölgy is kereste.

JACQUES: Miféle hölgy?

CLEMENT: Nagyon finom, előkelő dáma.

JACQUES: Igazán?

CLEMENT: Fekete ruha, hófehér haj, lornyon...

JACQUES: Ejha! Nem mondta a nevét?

CLEMENT: Valami báróné... nem értettem pontosan. Kétségbe volt esve, hogy

nem találta itthon az ügyvéd urat. Holnap lesz a tárgyalása, talán válóper...

JACQUES: Báróné? Nem jut eszedbe a neve?

CLEMENT (boldogan): Saint-Prix báróné! Hej, de finom nő!

JACQUES (legyint): Sokszor büntetett zsebtolvajná.

CLEMENT: Milyen tekintélyes megjele-nése volt!

JACQUES: Csak a becsületes embereknek rossz a képiük, a tolvajoknak soha. Legfeljebb a moziban! (Keres valamit.)

CLEMENT: Gyufa tetszik?

JACQUES: Reménytelen ebben a házban valamit találni!

CLEMENT (belenyugszik): Az már igaz!

JACQUES: Nem felejtettél el valamit?

CLEMENT: De igen. Aubelné nagyságos asszony telefonált.

JACQUES: Jó, jó...

CLEMENT: Újra ide fog csöngetni...

JACQUES: Jó, jó, jó, jaj be fáradt vagyok... És szmókingba kell öltöznöm...

CLEMENT: Mindent előkészítettem.

JACQUES: Csinálj fürdőt!

CLEMENT: Azonnal.

JACQUES: Különben várjál. Lefekszem egy órára. Hét órákor kelt fel. Izé, ha a nagyságos asszony telefonál...

CLEMENT: Aubelné nagyságos asszony?

JACQUES (szórakozottan): Aubelné nagyságos asszony?...!

CLEMENT és JACQUES (egyszerre): Ha Aubelné nagyságos asszony telefonál...

JACQUES: Ne töltsük az időt. Ha Aubelné nagyságos asszony telefonál, keltse fel. Senki másnak nem vagyok itthon!

CLEMENT: Igenis. (Indul és visszatér.) Pardon, ügyvéd úr kérem, a hálószobából be kéne adni a perzsákat a megóvóba. Egy éve be van zárva a szoba, a molyok mindent megesznek...

JACQUES: Most jut eszedbe szólni? Egy esztendő után?

CLEMENT: Bocsanat, én mindig azt hittem...

JACQUES: Te ne higgyél semmit. Öregem! Minden tönkremegy ebben a házban!

CLEMENT: Az igaz!

JACQUES: A perzsákkal is én törődjek!

CLEMENT: Nem.

JACQUES: Keféld ki a szőnyegeteket... vidd el a megóvóba... add el... ajándékozd oda a rokonságodnak... süsd meg... Engem hagyjál békében! Aludni akarok! (Bemeleg a dolgozószobába.)

CLEMENT (töpreng): Most igazán nem tudom mit csináljak a szőnyegekkel! (Csengetnek. Clement meggyújtja a cigarettát.) Jacques bement az irodájába. Clement csakhamar visszajön nagy zavarban, de sugárzó arcú.)

CLEMENT (bekopog az ajtón): Nagyságos úr! Ügyvéd úr!

JACQUES (visszajön a színré): Megörültél? Mi az?

CLEMENT: A nagyságos asszony!

Beretvás pasztilla fejfájás ellen

JACQUES: Miért nem vezeted be?

CLEMENT: Nem Aubelné nagyságos asszony! A nagyságos asszony!

JACQUES: A... feleségem?

CLEMENT: Igen, a feleségem... izé... a nagyságos úr felesége, a saját nagyságos asszony...

JACQUES: Az Isten elvette az eszedet!

CLEMENT: Tessék nézni... (Indul a fő-kijáraton.)

JACQUES: Mit akar? Mit bámulsz? Vezesd be! (Egy kicsit igazgatja magát.)

JEANINE (kisvártatva belép. Bájós, vidám asszonyka.) En vagyok, Jacques. (Kézet nyújt.) Hogy érzi magát?

JACQUES (heves mozdulat után ismét uralkodik magán): Asszonyom!

JEANINE: Elfelejtette a keresztnévemet? Még mindig Jeaninenak hívnak!

JACQUES: Csakugyan, maga az?

JEANINE: Tévedés kizárva! Akarja a személyazonossági igazolványomat? Bocsásson meg, hogy zavartam. De elhiheti, hogy nagyon fontos okom volt rá, hogy idejőj-jek.

JACQUES: Fontos?

JEANINE: Életbevágó! Gondolhatja, hogy tizenkét hónap után nem azért jöttem fel, hogy egészségügyi állapota iránt kérdezősködjem. Bár igazán érdekel a hogyléte? Jól érzi magát?

JACQUES (hűvösen): Köszönöm, jól. Boldog vagyok, hogy látom.

JEANINE: Dehogy boldog! Mi nem vagyunk boldogok, hogy látjuk egymást. Minek szédít engem ilyesmivel? Maga nem örül nekem, hanem bosszankodik, hogy eljöttem. Igaz?

JACQUES (őszintén): De még mennyire!

JEANINE: Megengedi, hogy leüljek?

JACQUES: Oh, bocsánat... parancsoljon...

JEANINE: Köszönöm. (Leül. Kis szünet.)

JACQUES: Hogy van?

JEANINE: Köszönöm, nagyon jól. Látom, maga körül is minden rendben van. Clement, az öreg inas éppen úgy elvégez mindent, mint azelett.

JACQUES: Nagyon megbízható, szorgalmas ember. És maga? Megtartotta a szobalányt?

JEANINE: Mariet? Hogyne. Nem szeretem a változatosságot.

JACQUES: Marie nagyon rendes lány.

JEANINE: Clement nagyon rendes inas. (Kis szünet.)

JACQUES: Puszi jól van?

JEANINE: Köszönöm, ragyogóan. Szófogadó, hűséges, jó kiskutya. Ő most az én legjobb barátom.

JACQUES: Igazán elhozhatta volna, hogy lássam. Örültünk volna egymásnak.

JEANINE: Oh, neki csak fájdalmat okozott volna ez a látogatás! Nem értette volna, hogy mit keresünk itt! Nem szabad az állatokat becsapni! Először nem tetszett neki az új rend... maga hiányzott neki... folyton morgott, nem akart enni, nyűgös volt. Két hétig tartott az átmeneti állapot. Aztán megszokta nálam. Jól érzi magát... okos kutya... (Kis szünet.)

JACQUES: Édes kis Puszi kutyám...

JEANINE (hirtelen): Gondolom, el akar menni... Zavarhatom öt percig?...



Dévény László

JACQUES: Tessék... Miben állhatok rendelkezésére?

JEANINE: Mondja, Jacques, játszott már maga színházat?

JACQUES: Hogy érti ezt?

JEANINE: Komolyan. Minden tréfa nélkül.

JACQUES: Ifjú koromban szerepeltem, mint műkedvelő.

JEANINE: Hát kérem Jacques, holnapra ismét fel kell csapnia színésznek! Nagyon nehéz szerepet szántam magának!

JACQUES: Nekem? Nehéz szerepet?

JEANINE: Össze kell szednie a színjátszó tehetségét!

JACQUES: Nincs színjátszó tehetségem. Nem vagyok asszony.

JEANINE: Kár! Érdekes művészi feladat vár magára!

JACQUES: Ki lesz a partnerem?

JEANINE: Én.

JACQUES: Maga, egyedül?

JEANINE: Egyesegyedül.

JACQUES: Akkor bizonyára nem lesz baj. (Késérően.) Azt tudom, hogy maga nagyszerű színész.

JEANINE: Ez hízelgés vagy szemrehányás?

JACQUES: Mondja meg inkább, miről van szó. Hol kell fellépnem?

TOROKÖR

az új gyógycukorka Réthy-gyártmány

JEANINE: Jótékony célú előadáson.

JACQUES: A maga jó szívet már ismerem. Miért gondolt éppen rám? Nem talált más partnert?

JEANINE: Nem szívesen zavartam, de ezt a szerepet csakis maga játszhatja el.

JACQUES: Talán térjünk át a tárgyra...

JEANINE: Kérem, kérem! Ugy-e, maga szokott levelezni az édesanyámmal?

JACQUES: Hogyne. Minden két hétben írok neki. Nem is sejti, hogy különváltunk.

JEANINE: Nem, szegény... és nagyon köszönöm magának, hogy azokat a leveleket, amiket a mama külön nekem ír, utánam küldi.

JACQUES: Kérem, ez csak természetes. Nem is én küldöm, kiadtam Clementnek az utasítást.

JEANINE: Becsapjuk szegény mamát! Mikor kapott tőle utoljára levelet?

JACQUES: Egy hónappal ezelőtt.

JEANINE: De azt csak tudja, hogy ma sürgöny érkezett tőle?

JACQUES: Nekem nem is szólt Clement. Csak nincs valami baj!

JEANINE: Mama otthagya a gyarmatokat és holnap ide érkezik.

JACQUES: Ide???

JEANINE: Ide! Hozzánk!

JACQUES: Rémes!

JEANINE: Holnap reggel a tízórás vonattal.

JACQUES: Holnap??

JEANINE: Holnap. Nyugodjék bele. Idejön és együtt kell, hogy találjon bennünket. Érti???

JACQUES: Kezdem érteni! (Kis szünet.) Pech!

JEANINE: Az igaz, de nekem szerencse is, mert viszontláthatom a mamát.

JACQUES (kis szünet után): A kedves mamája nem szokta elhagyni a gyarmatokat...

JEANINE: Ebben ne nagyon reménykedjék. Már a vonaton ül. Svájcba megy Teréz nénihez és egy kis kerülővel hozzánk is el látogat, hogy megcsókolja...

JACQUES (közbevág): A kedves lányát... JEANINE: És a kedves fiát, magát! Legalább is ezt sürgönyözte.

JACQUES: Hát ez egy katasztrófa!

JEANINE: Mamának nem szabad megtudni, hogy mi külön élünk! Neki nem szabad megtudni az igazságot.

JACQUES: A szomorú igazságot.

JEANINE: Minden jelző nélkül: az igazságot. Érti!

JACQUES: Kezdem érteni!

JEANINE: A mama azt hiszi, hogy mi a legboldogabban élünk. Büszke erre a házasságra, élete főművére! Apának azt mondta, hogy csak a maga oldalán találom meg a boldogságomat. Borzalmas volna számára megtudni a valóságot! Nem is merek rágoncolni, micsoda rettenetes hatással lenne rá ez a hír... A mama az utóbbi

időben sokat betegeskedett, a szíve rakkoncátlankodik. Egy ilyen váratlan csapás talán ismét ágyba döntené. Ettől a szerencsétlenségtől akarom megkímélni. Egy napról van szó mindössze, egyetlen napról, mert a mama holnapután tovább utazik Svájcba... Nekünk huszonnegy óráig kell játszani azt a hazugságot, hogy mi vagyunk a világon a legboldogabb házaspár... Ugy-e, megteszi, amire kérem?

(n.l.) Ugy-e, megteszi?

JACQUES: No de, édes Istenem...

JEANINE: Nem nekem tesz szívességet, hanem egy áldottlelkű öregasszonynak...

JACQUES (kis szünet): De ha a mama nem érkezik meg?

JEANINE: Nem értem?

JACQUES: Hátha maga valami viccet csinál!

JEANINE (dühösen): De, kérem! A mama személyét csak nem fogom belevonni ostoba tréfába! (Atadja a sürgönyt.) Tessek, olvassa!

JACQUES (olvassa): Bocsánat...

JEANINE: Maga nem is nagyon elbizakodott! Mit gondol, kitalálok ilyesmit, hogy magát viszontláthassam! Haha...

JACQUES: Hallottam már ehhez hasonló dolgot...

JEANINE: Nyugodjék bele: csak a mamáról van szó.

JACQUES: Sajnálom, Kár.

JEANINE: És kérem, hozza meg a mamáért ezt a kis áldozatot.

JACQUES: Jójó, én nem bánom, de vannak más akadályok is...

JEANINE: És pedig?

JACQUES: Hogy lehet ezt a csalást a gyakorlatban keresztülvinni?

JEANINE: Bizza rám!

JACQUES: Félek a személyzettől.

JEANINE: Clementben megbízom, Marie-ben szintén, a mama csak őket ismeri... A szakácsnővel maga beszéljen, vagy küldje el egy napi szabadságra.

JACQUES: Es ha egy váratlan vendég elárul bennünket?

JEANINE: Az ügyvédi irodát mindenestre zárja be huszonnegy órára és ne fogadjon senkit!

JACQUES: Hátha ismerőssel találkozunk a pályaudvaron?

JEANINE: Nem köszönünk vissza! Tudja mit, maga ne is jöjjön ki az állomásra. Megmondom a mamának, hogy fontos tárgyalása van. Még jobban fogja imádni magát, hogy milyen kötelességtudó ügyvéd!

JACQUES (gondolkozik).

JEANINE: Mit töpreng?

JACQUES: Kérem, a mama, pardon, a kedves mamája igen éleszü asszony. Hamar észre fogja venni, hogy ez egy legénylakás!

JEANINE: Nem fogja észrevenni. Én mindenről gondoskodom. A hálószobát nagyon felforgatták?

JACQUES: Ugy van minden, ahogy elhagytá. Persze poros minden és a molyok lakmározzák a szőnyegeket. Különböztetetlen bútordarabhoz sem nyúltam.

JEANINE: Tiszteli az emlékemet?

JACQUES: Néha. A zsalugáter le van húzva, a szoba alszik...



**Óvja
egészségét!**

Minden szaküzletben kapható

JEANINE: És maga hol alszik?

JACQUES: A dolgozósobámba állítottam egy széles díványt...

JEANINE: Nem lesz itt semmi baj. Mi fogunk a legjobban nevetni a komédián, ha a mama elmegy. *(A férfi egy mozdulattal.)* Ne féljen semmit, tíz perc múlva aztán én is elhagyom. Kinevetjük magunkat és elmegyek. Mit bámúl?

JACQUES: Egy kicsit váratlanul ért a dolog!

JEANINE: Nehogy kiessünk a szerepünk-ből, gondoljunk a mézesetekre...

JACQUES *(ridegen)*: Arra nem szívesen gondolok.

JEANINE: Ne féljen semmit, eltelik ez a huszonnégy óra. *(Kis szünet.)* Úgye eljártssa velem a komédiát? Ez az egyetlen és utolsó kérésem.

JACQUES *(belenyugszik)*: Kérem!

JEANINE: Nagyon köszönöm.

JACQUES: Igazán nincs mit.

JEANINE: Most még csak egy dologtól félek. Bizonyára tönkretettem a holnapi programját.

JACQUES: Oh, semmi különös programot nem terveztem.

JEANINE: Igazán?

JACQUES: Igazán.

JEANINE: Nincs semmi meghívása holnapra?

JACQUES: Ne aggódjon. Az egész napot a mamájával tölthetem. Ellenben ma este el kell mennem egy vacsorára.

JEANINE: Nyugodtan! Mintha itt sem volnék!

JACQUES: Nemsokára indulok.

JEANINE: Ennek valóban örülök. Nem szeretném, ha elhanyagolná a barátait egy idegen nő miatt. *(Magára mutat.)*

JACQUES: Ne tréfáljon.

JEANINE: Visszavonom. Egy közömbös nő miatt.

JACQUES: Ez is túlzás. Mindenesre nagyon csodálkoztam volna, ha valaki egy órával ezelőtt azt mondja, hogy magával töltöm a holnapi napot.

JEANINE: Én el sem hittem volna, ha nekem mondják.

JACQUES: Egészen meg vagyok döbbenne.

JEANINE: Térjen magához. *(Hirtelen.)* Miután teljesítette a kérésemet, engedje meg, hogy telefonáljak Mariának. Ő majd elhozza a szükséges holmit. A színpadi kellékeket. Úgy kell festeni ennek a háznak, mintha állandóan itt laktam.

JACQUES: Parancsoljon. Én is értesítem Clement-t és felöltözöm. *(Csenget.)*

JEANINE: Ne zavartassa magát. Még egyszer nagyon köszönöm. Mondhatom, finoman viselkedett.

JACQUES: Ezen csodálkozik?

JEANINE: Egy kicsit. Magának sokkal nemesebb lelke van, mint nekem.

JACQUES: Ejha, a végén még udvarolni fogunk egymásnak.

JEANINE *(hívósen)*: Na, attól ne féljen. *(Felvette a telefonkagylót.)* Halló... kérem a 208-at... igen, 208...

CLEMENT *(belépett)*: Ügyvéd úr idézett be.

JEANINE: Egy pillanat, Clement... Kisasszony, kapom a 208-at... *(Jacquesnak.)* Szokatlan neki... Ezt a számot nem szok-

ták hívni ebből a házból... *(A telefonba.)* Halló, Marie? Azonnal jere ide... Igen, úgy ahogy megbeszéltük... Természetesen. Úlj a kocsiba. Mindent hozz el, amit előkészítettünk. Várlak... gyere... gyere... *(Leteszi a hallgatót.)*

CLEMENT: Szmókingot teszlik felvenni estére?

JACQUES: Hallgass, hallgass...

JEANINE: Szmókingot? Természetesen. Clement, tegye ki a nagyságos úr szmókingját.

JACQUES: Hátha közbejött...

JEANINE: Semmi nem jött közbe... Tessék öltözni. Hány óraker van a vacsora?

JACQUES: Nyolc óraker.

JEANINE *(megnézi az óráját)*: Jó lesz sietni...

JACQUES: Nahát, maga igazán kedves... JEANINE: Dehogy vagyok kedves. Nekem is jobb, ha nincs itthon. Jobban tudok rendezkedni. Csak zavarjuk egymást. A beszédteméből kifogytunk...

JACQUES: Ez igaz. *(Kis szünet.)* Gyere Clement, öltözködjünk, aztán visszajössz a nagyságos asszonyhoz és segítségére leszel.

CLEMENT *(csodálkozva)*: A nagyságos asszony itt marad?

JEANINE: Maga is megjött.

JACQUES: Komédiázunk egy kicsit, Clement...

CLEMENT: Kinek, kérem szépen?

JEANINE: Mama érkezik holnap reggel.

CLEMENT: Duteilné nagyságos asszony? *(Jacques felé grimasszal.)* Nahát, ennek igazán örülök.

JEANINE: Holnap az egész napot nálunk tölti.

CLEMENT: Nagyszerű!

JACQUES: Látom, el vagy ragadtatva!

CLEMENT: Hogyne kérem! Tizenöt esztendőig szolgáltam Duteilné nagyságos asszonyt, amikor a mi nagyságos asszonyunk még kisasszony volt. Kérem, engem majdnem családtagnak tekintettek...

JACQUES: Ez igaz!

CLEMENT: A nagyságos asszonyra ilyen kicsi gyermekkorából emlékszem. Gyönyörű bébi volt.

JEANINE: Jójó, hagyjuk a régi emlékeket. Maga is menjen öltözni...

JACQUES: Gyere Clement aztán mindent elmondok neked... *(Elmennek, majd a másik szobából.)* Nem parancsol semmit!

JEANINE: Siessen, siessen... Elkésik! *(Egyedül marad a szobában. Felmegy a lépcsőn, kinyitja a hálószobába vezető ajtót. Onnan sötétség drad. Egy óra hetet üt. Hátramegy a terraszhoz... körülnéz, mit kell rendezni... Kiszáratva megszólal a telefon. Ránéz, de vállat von, nem veszi fel a kagylót, mint aki azt mondja, idegen lakásban vagyok... Erősebb csengetés.)* Mi az, nem hallják? *(Felveszi a kagylót.)* Halló... igen, az beszél... Nem tudom.

TÖRLEY
RÉSERVÉ AMÉRICAIN

kérem, azonnal megnézem... Ki keresi, kérem... Madame Aubel... Úgy? (Hirtelen.) Azonnal, kérem... Nem, kérem, nem a gépirókasasszony beszél... A szakácsnő van a telefonnal... Azonnal... (Kiált.) Nagyságos úr! (Az ajtóhoz lép.) Szólok neki. (Hangosan.) Jacques!

JACQUES (megjelenik a küszöbön): Tessék!

JEANINE: Nő... nő! (Ataaja a kagylót és a zsinóron hordozható telefont.)

JACQUES: Nagyon köszönöm. (A telefonba beszél, prúva, mint egy rajtakapott gyermek. Jobbra, balra bamul, nem tud szólni, nézi az asszonyt, a plafont, nagy zavarában van.) Igen... igen, igen... Hogyne. Sőt. Jó. Jó. (Leteszi a hallgatót, most veszi észre, hogy negligésben van, félig öltözve.) O, bocsanat...

JEANINE: Nem tesz semmit. Menjen öltözni.

JACQUES: Izé... mit mondott maga, hogy a gépiróka beszél?

JEANINE: Csak nem fogok hazudni. (Kis szünet után.) Azt mondtam, hogy a szakácsnő.

JACQUES (didereg): Nem fázik? Clement! (Clement megjelenik.) Clement, gyújts be a kandallóba! A nagyságos asszony fázik!

CLEMENT: Igenis.

JACQUES (elmegy a szobájába).

JEANINE: Nyissa ki a hálószoba ablakait. Hadd szellőzzék egy kicsit. (Az inas kinyitja. Világosság árad a nyitott ajtón keresztül. Jeanine virágokat helyez el mindenfelé. Clement visszasjön.) (Étől kezdve egyre világosabb lesz a szobában, ez is jelzi az új élet fellobbanását.)

CLEMENT: Nagy örömet szerzett nekem a nagyságos asszony...

JEANINE (nem figyel oda. Felnýtotta a zongorát. Ujjai végigszélelnék a poros billentyűkön.) Hol vannak a kották?

CLEMENT: Azt ebédlőben.

JEANINE: Kották az ebédlőben!... Haza is akarok vinni egy párat... Hány óra, Clement? (Az órára néz.) Nem jár az órájuk? Miért?

CLEMENT: Nem szoktak felhúzni.

JEANINE: Miért nem?

CLEMENT: El szoktuk felejteni.

JEANINE: Azonnal húzza fel és igazítsa pontos időre. (Csengetnek.) Talán megérkezett Marie!

JACQUES (beront a szobába, a nyckendőjét köti): Nem vagyok itthon, ha keressenek! (Visszaszalad a szobájába.)

JEANINE (aki leveletette a kesztyűjét és a kabátját, most a kalapját is leteszi és a holmit bedobja a hálóba).

CLEMENT (visszasjön az ajtónyitástól): Megérkezett Marie. (Mintán az asszonyt nem találta itt, beszél a hálóba.) Nagyságos asszony... itt van Marie. (Halkan a belépő Mariehoz.) Mondtam, hogy békesség lesz ennek a végel!

MARIE (ugyancsak halkan): Maga nagyon téved, kedves barátom.

JEANINE (belépett a hálóból): Mi újság, Marie? Mindent elhoztál?

MARIE: Igenis, nagyságos asszony.

JEANINE: Clement, segítsen Marienak... Be fogunk rendezkedni... (Marie egy bőrdönt cipel be.) Jól van. (Clement nyáláb virágot hoz.) Kérem a virágokat; Clement,

maga inkább a bőrdönt hozta volna. (Marie kis asztalkát hoz.) Ez nagyon fontos... a kedvence asztalkám. Minden rendben van, Marie!

MARIE: Hogyne.

JEANINE: Akkor lássunk munkához. Ide a kis asztalt... a zongorát a régi helyére... (Jeanine és Marie cipelik a pianinót és kissé változtatnak a szoba beosztásán.) Jó lesz így, legalább az ember látja a kottát.

CLEMENT (semmit nem segít, csak fontoskodva jár-ke). A pianinó régi helyéről felvesz egy ruhakéft): Na, itt a kefe! Mennyit kereshet.

JEANINE: A virágokat szépen rendezzük el... (Megtörténik.) Es a telefon? A szoba közepén, mintha ő volna a sztár ebben a lakásban! Jó lesz neki itt a sarokban. Ki tette ezt a szobrot erre a lehetetlen helyre? (Rendezgetés közben.) Mondja, Clement, mit szőtt az úr, amikor bejelentette a látogatását?

CLEMENT: Nem szőtt semmit, csak megijedt.

JEANINE: Marie, add csak a kottákat... Ezt a zongoraterítőt ki kell dobni... Clement, maguknál nem szoktak mosatni? (Kézimunkákat helyez el.) Ide az én fotókönyvem, ebben szoktam ülni... Tyűh, ez hogy néz ki Clement, öregem, te is megéred a pénzt! (Hirtelen más hangon.) Mondja, Clement, miért is tegeztem magát egyszerre?

CLEMENT: Hogy örömet okozzon nekem a nagyságos asszony.

JEANINE: Ne beszélj marhaságokat. Ezt a vázát tegyék innem... Hol van az a kis lámpa. (Eszreveszi.) Aha. Emellett is sokat üldögéltem... A kandallón kell tartani? Add ide! (Clement a kis asztalra teszi. A lámpa kigyul.) Úgy-e, milyen kedves? (Szemrehányóan.) Úgy nézett ki ez a szoba, mint egy istálló.

CLEMENT: A nagyságos úr nem törődött a házidolgokkal, nekem pedig rossz az izlésem.

JEANINE: Semmi baj. Rögton rendben lesz itt minden!

MARIE (kirkott könyveket, nappelt és elhelyezte azokat): Hova tegyem a könyveket?

JEANINE: Miféle könyveket hoztál?

MARIE: A hálószekényről elhoztam valamennyit. (Olvassa.) Balzac: A harmincéves asszony. Porto-Riche: A mult... Dekobra: A hálókocsi angyala. Dr. Manier: Hogyan lehet gyorsan válni?

JEANINE: A Dekobráé és a válópörös könyvet dugd el. A többi a kis asztalra. Clement!

CLEMENT: Tessék parancsolni!

JEANINE: Mit keres ebben a szobában a cipőhúzó? (Odadobja.)

CLEMENT: Ó, pardon...

JACQUES (az ajtóból kiszól): Clement! Nem láttad a cipőhúzót?

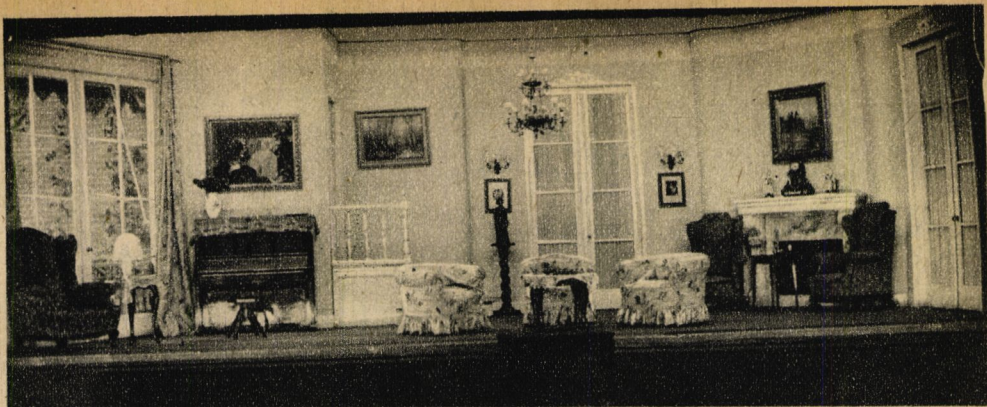
JEANINE és MARIE (összenevetnek).

CLEMENT: Vízsem már. (Az ajtóhoz viszi. Jacques eltűnik.)

JEANINE (a kandallón rendezi a nappelt): Ez a két baba, miért fordít hát egymásnak? (Mégfordítja.) Így ni, szépen mosolyogni egymásra... (Körülnéz.)

CLEMENT: Mit tetszik keresni?

JEANINE: Hol van az az... izé szobor... a kobold... amit jószellemnek szoktunk nevezni...



A rendbehozott szoba

CLEMENT: Melyik, kérem? Az a törpe, amelyik a kandalló előtt szokott állni?...
 JEANINE: Igen, igen...

CLEMENT: Már régen nem láttam, majd előkerül... (Hirtelen.) Nem vitte magával a nagyságos asszonyt?

JEANINE: Nem én.

CLEMENT: Akkor itt kell lenni valahol...

JEANINE: Keresd meg gyorsan.

CLEMENT: Azt hiszem a kamrában van.

JEANINE: Miért nem a jégszekrényben?

CLEMENT: Megnézem. (Elmegy.)

JEANINE (parfömöt szór a levegőbe): Marie, a koffert vidd ki innen. Nézzen körül a konyhában is... (Marie eltűnik. Egy kicsit a tűkör előtt igazgatja magát, rúzs, púder... aztán leül egy székre és vizsgál-gatja a szobát. Ebben a pillanatban a küszöbön megjelenik Jacques szmókingban, hódítóan. Szaglászik, mint a vadászkutya és hirtelen felhorkan; megérezte a régen lehelt parfömöt. A szoba új képe is megnyerhette tetszését.)

JACQUES: Nahát Jeanine, micsoda változás! Gratulálok!

JEANINE: Egy kis rendet csináltam ebben az ist... (ki akarja mondani istállót, de meggondolja magát.) Istenem, ez csak kötelességem, jön a mama...

JACQUES: Ez a parföm!

JEANINE: Magának jó ismerőse! Azt sem változtattam.

JACQUES: Sajnálja?

JEANINE (kis szünet után): Maga még mindig itt van? Elkésík.

JACQUES: Már is rohanok. (Mintha menne.) Clement!

CLEMENT (megjelenik): Parancs.

JACQUES: Ha bárki keres, nem vagyok itthon.

CLEMENT: Igenis.

JACQUES: Rohanok. (Nem mozdul.)

JEANINE: Menjen, menjen, a társaság türelmetlen lesz.

JACQUES: A viszontlátásra. Rohanok.

JEANINE: A viszontlátásra. Reggel tíz óraker itthon legyen!

JACQUES: Hogyne! (Köszön és el.)

JEANINE (Clementnek): Vigyázz, öregem, a mamának jól kell majd hazudni.

CLEMENT: Tudok én hazudni nagyságos asszony, megszoktam ebben a házban...

JEANINE: Igazán?

CLEMENT: Hazugsággal nagyon jól lehet boldogulni az életben!

JEANINE: Ugy beszélsz, mint egy asszony! Nem szégyenled magad!?

JACQUES (ismét megjelenik a küszöbön. Látszik rajta, hogy szégyeli magát. Néz Clementre, aki megérti hogy fölösleges és kioson. Jeanine nyugalommal nézi a férfit, aki habozik, végül is megszólal): Kérem Jeanine, hallgasson meg... lelkiismeret-furdalásam vannak.

JEANINE: Jaj ne, az Istenért, ne komplikáljuk a helyzetet.

JACQUES: De, igen, igen... bánt a lelkiismeret. Itthagynom magat egyedül, én pedig elmegyek a klubba és mulatóhelyre.

JEANINE (örömmel): Mi lelte?

JACQUES: Egyszer az életben visszapillant hozzám és akkor magára hagyom. Illedő lenne a társaságban maradni.

JEANINE: Ugyan, ne gyerekeskedjünk. Nem azért jöttem ide, hogy jól érezzem magam, nem is magához jöttem. Eléggé fáj, hogy zavarom. Menjen csak a dolgára, menjen.

JACQUES: És maga egyedül fog vacsorázni?

JEANINE: Természetesen. Egy eszten-deje minden áldott este egyedül vacsorázom. Nem értem, miért kellene pont ma a társaságban étkeznem. Mi lelte magát? Csak menjen.

JACQUES: Fáj nekem, hogy egyedül vacsorázik.

JEANINE: Nem leszek egyedül. Puszi kutya is ott lesz mellettem, okosan a szemembe néz és lesi a csontilít...

JACQUES (elragadtatva): Csontilít... de hiszen Puszit nem is hozta magával!

JEANINE: Még látjuk egymást ma este. Hazamegyek és meglátogatom.

JACQUES: Nem itt fog vacsorázni?

JEANINE: Miért vacsoráznám itt? Van nekem lakásom! Van nekem vacsorám! Furcsa ötletei vannak.

JACQUES: Bocsánat, azt képzeltem...

JEANINE: Fantáziája van, hála Isten-

EÖRY RÓZSA ERO KOZMETIKAI INTÉZETE

A legmodernebb arc- és testkultusz, speciálista **plánok** kikezelésében. **Quartzkezelés.** Tanítványok szakszerű kiképzése

nek. Azt is képzelte, hogy itt töltöm az éjszakát?...

JACQUES (*dadog*): Izé... hát...

JEANINE: Mi értelme volna ennek? Reggel korán eljövök, kimegyek a mama elé az állomásra, hármashán reggelizünk, ebédelünk és vacsorázunk és pont. Holnap reggel megjelenik a szakácsnőm is...

JACQUES: A kedves mamája itt alszik holnap!

JEANINE: Nem hinném. Mindenesetre készítnék neki szobát...

JACQUES: A vendégszoba üres.

JEANINE: Ha a mama ittmarad, fájdalom, nekem is itt kell aludnom. Belefekszem egy éjszakára a régi ágyamba. De ne féljen ettől... rábeszéltem a mamát, hogy a kényelmes esti vonattal utazzék tovább. Hát a viszontlátásra. Itt legyen reggel tíz órára! Jó mulatást!

JACQUES: Köszönöm. Viszont. Jóéjszaka-kát!

JEANINE: Pá! (*Már dolgozgat is a szobában. Jacques egy pillanatra bámul, aztán elsomfordál. Nemsokára hallani autódöngést. Jeanine arra néz.*) Na, végre! (*Félnyolcat harangoznak. Clement belép a vestibülből.*)

CLEMENT: Nagyságos asszonyom, kérem, hol terítsek vacsorára?

JEANINE: Kinek? Nekem?

CLEMENT: Persze. Hoztattam hideget. Úgy örülök, hogy a nagyságos asszony hazaérkezett. A kalapját is letette. Egészen másképpen fest ez a szoba. Mintha a nap-sugár érkezett volna haza!

JEANINE: Ne beszélj butaságokat! Szó-ljal Marie-nek, hogy hozza a kalapomat, kabátomat... egy házzal odébb állunk...

CLEMENT: Nem tetszik itt vacsorázni?

JEANINE: Mi jut eszedbe? Olyan furcsák vagytok, a gazdáddal együtt! Holnap reggel visszajövök. Rendesen takaríts, jól szellőztess! (*Marie belépett.*) Hol sétálsz, fiam, megyünk haza. Hozd a kalapom és a kabátom.

CLEMENT (*egy kicsit bánatosan eloldalog. Meahajol és indul az ajtó felé.*).

MARIE: A kamrában is nagy rendetlenség van. Ocska cipők sorakoznak a befőttesüvegek mellett!

JEANINE: Holnap reggel azt is hozd rendbe. A mama mindig a kamrába megy be először.

(*Kis láрма és hangzavar a vestibülben.*)

Négy drótszőrű fox-terrier kölyök
nyolchetesek, champion és derbygyőztes apától, fajtisztá angol-szár-mazású anyától, kizárólag kutyabarátoknak
eladók.

Tel.: 56-4-90 d. u. 2 és 4 óra között

CLEMENT (*belép, szertartásosan*): Nagyságos asszony kérem, itt az öreg nagysága.

JEANINE: Mit beszélsz? Itt a mama?

CLEMENT: Bizony, itt a mama! Illetve a mama nagyságos asszony.

JEANINE: Jaj Istenem! (*Az ajtó felé szalad, rohan. Már a küszöbön áll útiruhában a mama; sugárzó arccal. Nagy ölelkezés.*)

JEANINE: Mama. Édes mama! (*Sok csók.*)

MAMA: Drága kis lányom! (*A mosolygó személyzetre.*) Személyzet, ne röhögjétek! (*Újabb csók. A két alkalmazott összenéz és elmegy.*)

JEANINE: Mutasd magad! Jaj de szép vagy! Hol sültél le?

MAMA: A kártyaasztal mellett. És te milyen gyönyörű vagy!

JEANINE: És milyen boldog!

MAMA: Jacques hogy van?

JEANINE: Köszönöm jól. (*Leülnek.*) Öt perccel ezelőtt ment el. Csak holnapra vártunk!

MAMA: Az utolsó pillanatban megmondottam magam, hogy nagyobb legyen a meglepetés. Vacsorára hazajön?

JEANINE: Nem tud szegénykém. Politikai banketten vesz részt. Mindig csak a munka, a kötelesség...

MAMA: Mindent máttad tesz. Imád téged. Úgy-e, úgy éltek most is, mint a mézesheketekben?

JEANINE: Pontosan úgy!

MAMA: Erre büszke vagyok! Jó anyádnak mégis csak van egy kis emberismerete. Emlékszel a vörös Loubinra? Hat esztendei házasság után válik a feleségtől. Istenfélő ember hogy tehet ilyesmit! Hát szabad feloldani egy köteléket, amit az egyház megszentelt?

JEANINE (*egyre nagyobb kínban válszolgat*): A vörös Loubintól kitalál ilyesmit!

MAMA: Mikor jön haza Jacques? Úgy szeretném már megcsókolni azt a kedves pofáját!

JEANINE (*grimász*): Későn ér véget az ilyesmi. Azt hiszem, mi lefekszünk szépen és majd reggel üdvözöljük.

MAMA: Csak vigyázz, nehogy túleröltesse magát ezekkel a politikai gyűlésekkel. Ráér! Szegény boldogult apád is csak negyven éves korában lett képviselő! Imádtá a nép, mert rengeteget költött vesztegetésre! Hol a szobám?

JEANINE: Azonnal! (*Csenget.*) Clement!! Helyezd magad kényelembe, mama és gyere vissza!

CLEMENT (*megjelenik és veszi a kis táskát*).

JEANINE: Vezed a mamát a szobájába. MAMA: Na, öreg gézengúz, hogy vagy? Még most is szeretsz lustálkodni?

CLEMENT: Imádom, nagyságos asszonyom.

MAMA: Szegény férjem mindig ki akart rugni, de attól félt, hogy sajnálak. En meg mindig azt hittem, hogy ő sajnálna. Így maradtál nálunk húsz esztendeig! Remélem a lányomat is fogod ennyi ideig boldogítani...

CLEMENT (*Jeaninera néz*): Olyasformán fest a dolog... Tessék jönni. (*Kimernek.*)

JEANINE (*Marie megjelenik*): Vigyázz,

fiam, a terv megváltozott. Itt fogunk aludni. Menj azonnal haza, hozzá a hálóruhákat és minden holmit, mintha weekendre mennénk. Nehogy valami baklövést csináljatok! Clementnek szólj, hogy lesse meg az ügyvéd urat a kapuban és értesítse a váratlan fordulatról. Vigyázzatok!

MARIE: Vigyazunk, nagyságos asszony. (El.)

MAMA (visszajön): Kedves a szoba, olyan mint régen.

JEANINE: Remélem, nálunk maradsz egy darab ideig?

MAMA (nevet): Hogyne. Holnap estig!

JEANINE: (boldogan): Igazán? (Miután a mama észrevette a mosolyt, egyszerre szomorúan.) Igazán? Miért ilyen rövid időre?

MAMA: Dolgom van, fiam. En sem tudok munka nélkül élni, akárcsak az urad. Apopo, ha ő a politikai csöcseléssel vacsorázik, mi is csináljunk egy görbe éjszakát és menjünk a városba vacsorázni!

JEANINE: Boldogan!

MAMA: Talán találunk egy kártyapartit. Clementné, a közjegyző felesége még mindig olyan szenvedélyes rómistá?

JEANINE: Nem hinném. Tavaly meghalt.

MAMA (megindultan): Kár! Mindig a legjobb játékosok pusztulnak el.

JEANINE: Hol akarsz vacsorázni?

MAMA: A legmondánabb helyen. Nem vagyok fáradt, a vonaton kialudtam magam. Szépen kettesben fogunk tereferélni, elmeséled nekem, hogy milyen boldog vagy.

JEANINE (rezignáltan): Igen, elmesélem, hogy milyen boldogan élünk. (Kínos, kis csend. Zavarban, könnyed hangon.) Milyen kar, hogy csak egy napig maradsz.

MAMA (diadalmasan): Meglepetésnek szántam, de most már elárum! Visszajövök Svábjából és teljes három hétig maradok Nálatok. Jó?

JEANINE (kétségbeesve): Jó! (Nincs más mód, a mama nyakába ugrik riadtan és megdöbbenve.)

Függöny

MÁSODIK FELVONÁS

(Másnap reggel. Ugyanott, mint az első felvonásban.)

(A színpad üres. Tízet üt a fali óra. Megjelenik egyszerre Clement és Marie, ki-ki reggelit visz tálcán. Az írás a dobozszoba felé tart, a szobalány a háló felé.)

MARIE (gunyosan): Ki fog hűlni a reggeli, Clement. Mondom magának, hogy az úr még mindig nem jött haza. Pedig már tíz óra.

CLEMENT: A reggelit mindenesetre elkészítettem. Nagyon meg fog ijedni a nagyságos asszony. Nézze meg, felébredt-e már.

MARIE (a hálószoba ajtóhoz közeledik, ebben a pillanatban megjelenik ott Jeanine pongyolában és papucsban): Jó reggelt kívánok.

JEANINE: Jó reggelt!

MARIE: Parancsolja a reggelit?

JEANINE: Vigye be a szobámba. (Marie el a hálóba.) Clement, maga mire vár?

CLEMENT: A nagyságos úrra! Itt a reggelije.

JEANINE: Vigye bel! (Clement fejcsóválva elindul.)

CLEMENT: Bajosan fogja megenni, ha egyszer még nem jött haza. (El.)

JEANINE (megdöbbenve): Még nem jött haza...

MARIE (visszajött a hálóból): Parancsol valamit a nagyságos asszony?

JEANINE: Nézz be a mamához, hátha szüksége van valamire. (Marie el, Jeanine egyedül, egy kicsit rakogat. Majd megjelenik táca nélkül Clement.) A szakácsnő megérkezett?

CLEMENT: Hogyne. Már hozzákezdett az ebédhez.

JEANINE: Bor van a pincében?

CLEMENT: Nem nagyon.

JEANINE: Mi az, hogy nem nagyon? Van vagy nincs?

CLEMENT: Van, de nagyon savanyú – és elfogyott.

JEANINE: Megittad, öreg zsvány?

CLEMENT: Nem iszom ilyen savanyú bort!

JEANINE: Azonnal hozass bort. Tudod, hogy a mama szeret idogálni egy-két-kilenc pohárral. Miért nem vigyázol, hogy a bor ne fogyjon ki a házból? Mit szoktatok csinálni, ha vendég érkezik?

CLEMENT: Hozatunk a kocsmából.

JEANINE: Azonnal hozass pár üveg jó bort!

CLEMENT: Burgundit vagy bordeaux-t?

JEANINE: Mindkettőt.

CLEMENT (sugárzó arccal): Rendben lesz. Tessék rámbizni.

JEANINE: Cigaretta van itthon?

CLEMENT: Lehet, hogy még akad.

JEANINE: Igaz, nem vagy dohányos. Hát csak gondoskodj róla, hogy mire mama felébred, legyen.

CLEMENT: Oh az öreg nagysága ébren van. Már reggelizett is.

JEANINE: Jaj! És az úr még nem jött haza!

CLEMENT: Ne tessék nyugtalankodni. Minden pillanatban várom. Ilyenkor már rendszeren haza szokott jönni. Nem tudja, hogy az öreg nagyságos asszony megérkezett. Majd telefonálok neki!

JEANINE: Hova?

CLEMENT: Izé... nem tudom kérem... tessék csak rámbizni...

JEANINE: Gyorsan, gyorsan! Aztán eredj az ebédlőbe és törölgesd meg a bútorokat.

HA LÁTUNK ELEGÁNS HÖLGYEKET

kérdezzük csak meg tőlük: szép ruha és kosztümre való anyagokat minden valószínűség szerint

KLEIN ANTAL

divatnagyáruházában vásárolták

Selymek, szövetek, flanellek, fehérneműek elragadóan szép és pazar választékban.

Király-u. 49. A Teréz templomnál

CLEMENT: En?!

JEANINE: Igen, igen. Csupa por ott minden... En benézek a konyhába, megnézem, mit csinál a szakácsnő. *(El a háttérben.)*

CLEMENT *(egy picit habozik a telefonnál, aztán leakasztja a kagylót)*: Halló, kérem a 224-et... sürgős... *(Idegesen körülnéz.)* Halló... Aubelné nagyságos asszony? Személyesen? Kezeit csókolom, itt Clement beszél. Bocsnálatot kérek, fontos beszédem volna a gazdámmal. Tessék? Nüncs ott? Nem értem... A nagyságos asszony is várta egész este? Elment kérem úgy nyolc óra tájban és még mindig nem jött haza... Dehogy, ne tessék izgulni! Bizonysosan a klubban ül... egy kicsit beszélgetnek a többi urakkal. Kezeit csókolom. *(Leteszi a kagylót.)* Azt hiszem, nagy bakot löttem.

JEANINE *(együtt jön Marieval)*: Szépen terítsd meg az asztalt. Virágot hozzál, minél többet, a mama nagyon szereti. Ha készen vagy a terítéssel, szólj nekem. *(Marie el.)* Clement, szóltál a gazdának?

CLEMENT: Igen... Nem.

JEANINE: Most már nem, vagy igen?

CLEMENT: Nem igen.

JEANINE: Hány óra?

CLEMENT: Negyedtizenegy múlt.

JEANINE: Borzasztó!

CLEMENT: Ne tessék aggodni. Nem lump természetű. Ilyenkor már mindig haza szokott jönni.

JEANINE: Nem mondta az este, hogy hova megy?

CLEMENT: Nem kérem.

JEANINE: Nem is telefonált azóta?

CLEMENT: Nem.

JEANINE *(a fejéhez kap)*: Micsoda kínos helyzetbe kerültem! Kitélik tőle, hogy egyáltalán nem jön haza.

CLEMENT: Nincs rá eset. kérem! Ebédre mindig hazajön. Pontos ember a nagyságos úr.

JEANINE: Nahát ha ezt megteszi velem... és a mamával!

CLEMENT: Tessék megnyugodni, kis nagyságos asszony!

JEANINE: Soha az életben nem akarom többé látni! *(Más hangon.)* Csináld meg a fürdőjét, hogy ne kelljen arra is várn!

CLEMENT: Igenis! *(El. Ebben a pillanatban pongyolában belép a mama.)*

MAMA: Jó reggelt, kicsikém.

JEANINE: Kezitesókolom, mama. *(Csók.)*

MAMA: Hogy aludtál a nagy lumpolás után?

JEANINE: Kitünően és te?

MAMA: Mint egy medve. Idegen helyen tudok a legjobban aludni.

JEANINE: Reggeliztél?

MAMA: Hogyne! Már nyolc órákor csegettem a reggelért. Jacques felébredt?

JEANINE *(köhög)*: Egy kicsit köhögök.

MAMA: Jacques felébredt?

JEANINE: Még nem.

MAMA: Úgy látszik későn jött haza. haza. Ágyban van?

JEANINE: Igen.

MAMA: Megyek és nyakonöntöm egy pohár vízzel. *(Indul a háló felé.)*

JEANINE: Mama! Ne tessék!

MAMA: Miért ne? Mindjárt déj van!

JEANINE: Már felébredt. Most készülődik.

MAMA: Megyek és a nyakába ugrom. *(Indul.)*

JEANINE: Nem lehet, mama. Eppen a kádban van... Fürdik. Ilyenkor még az anyósoknak sem illik zavarni.

MAMA: Hát akkor csak hadd szépítse magát. *(Leül.)* Majd itt megvárjuk, jó?

JEANINE: Nagyszerű. Nem akarsz új-ságot olvasni a szobádban?

MAMA: Mi? Gondolsz, azért jöttem át Európába, hogy újságot olvassak? Sok meglepetésem van a számotokra. Nöde nem akarom neked külön elmondani, mert Jacques megértődik.

JEANINE *(ijedten)*: Óh, ő nem olyan természetű.

MAMA *(kinéz a terraszajtón)*: Ez a kert borzalmas állapotban van. Mint egy őserdő. Miért nem rugjátok ki a kertészt?

JEANINE: Már ki van... éppen most cserélünk kertészt.

MAMA *(nézeget jobbra-balra)*: Melyik az urad dolgozószobája?

JEANINE *(mutatja)*: Ez.

MAMA: Meg szabad nézni?

JEANINE *(hirtelen)*: Nem, nem! Eppen takaritanak! Mama kérlek öltözz fel, nem-sokára ebédelünk.

MAMA: De furcsa házirend van nálatok. Későn ébredtek... és korán ebédeltek...

JEANINE: En is megyek öltözködni, addig Jacques is elkészül... Félóra múlva együtt lesz az egész család... Eredj öltözz fel. Ne hozassak fodrászt!

MAMA: Nyugodt lehetsz, Jacquesnak így is fogok tetszeni *(Elvonul.)*

JEANINE *(egyedül)*: Istenem, Istenem! Csak ezen a napon túl legyek!

MARIE *(belép)*: Elkészültem a terítéssel. Tetszik megnézni?

JEANINE: Azonnal. Clement mit csinál?

MARIE: A kapuban lesi a nagyságos urat.

JEANINE: Micsoda botrány lesz itt! Jer, segíts öltözni. *(Elmennek a hálószobába.)* *(A színpad pár pillanattal üres marad, aztán kis zajt hallani a vesztibülből és Jacques óvatosan bejön, még mindig szmokingban, kicsit gyűröttebben, mint tegnap. Clement kíséri. Lesegíti róla a kabátot. Folytatják a beszélgetést.)*

JACQUES: Es hány órákor érkezett meg az este?

CLEMENT: Ahogy a nagyságos úr elment.

JACQUES: Nem volt semmi baj?

CLEMENT: Eddig nem.

JACQUES: És a nagyságos asszony?

CLEMENT: Aubelné nagyságos asszony?

JACQUES: Dehogy Aubelné nagyságos asszony!

CLEMENT: Oh bocsnálat... a mi nagyságos asszonyunk már nagyon ideges volt ma reggel...

JACQUES *(érdeklődve)*: Igazán?

CLEMENT: Aubelné nagyságos asszony is telefonált.

JACQUES *(közönyösen)*: Igazán?

ÚJDONSÁG!

Hőleggel vulkanizálva

+ DONNA + EGÉSZSÉGÉT

≡ ÖVJAI ≡

Kérje egészségügyi szaküzletekben!

CLEMENT: Azt üzeni, hogy tegnap este várta a nagyságos urat.

JACQUES: Jó, jó ... tudom.

CLEMENT: Murizott a telefonba.

JACQUES: Jójó ... a nagyságos asszony a hálóban aludt?

CLEMENT: Igen kérem. Most öltözködik.

JACQUES: Vigyáztál, hogy minden rendben legyen.

CLEMENT: Az ilyen ritka vendégre úgy vigyázok, mint a szemem fényére. (Ellet.) Különben sem szoktam semmit sem elfelejteni.

JACQUES: Tudom, tudom ... csinálj fürdőt!

CLEMENT: Készen van. A nagyságos asszony megrendelte.

JACQUES: Úgy. (Hirtelen.) Nem is kell. Tussolok és gyorsan átöltözöm. Mi van az ebéddel?

CLEMENT: A nagyságos asszony már intézkedett.

JACQUES: Helyes, helyes, helyes... A szürke ruhámat készítsd elő...

CLEMENT: A régi szürke ruhát?

JACQUES: Dehogy! Az újat!

CLEMENT: Igenis. (Indul, majd vissza.) Majdnem elfelejtettem... Aubelné nagyságos asszony kéréti, tessék azonnal felhívni, mert nagyon nyugtalan.

JACQUES: Jójó, csak erédj. (Clement el. Jacques egyedül, a tekintetét végigsétáltatja a szobán. Egy fotój karján felfedezi Jeanine sálját. Megsimogatja és sugárzó arccal nézi. Indul a szobájába, már a kilincsen a keze, amikor a hálószoba küszöbén megjelenik Jeanine).

JEANINE (izléses délelőtti ruhában): Végre!

JACQUES: Jó reggelt Jeanine! (Kézcsók.)

JEANINE: Kétségbeesve vártam.

JACQUES: Miért?

JEANINE: A mama már tegnap este megérkezett. Nem mondták?

JACQUES: Kérem tíz órára voltam iderendelve. Most tíz óra. (Megnézi az óráját.) Mult. (Kis szünet.) Milyen szép ez a ruha? Új?

JEANINE: Köszönöm, hogy észrevette. Nagyon kedves.

JACQUES: Jól aludt itthon?

JEANINE: Köszönöm, remekül.

JACQUES: Nem érezte idegennek az ágyat?

JEANINE: Ezen nem gondolkoztam. (Kis szünet.) Azt nem is kértem, hogy maga jól aludt-e.

JACQUET: Pedig édesen aludtam.

JEANINE: Szmókingban.

JACQUES: Szmókingban.

JEANINE: Clement referált minderől?

JACQUES: Hogyne. Politikai bankett. Készen jöttem haza, satöbbi. Jól van, a kedves mama?

JEANINE: Jól, hála Istennek. Már alig bírtam visszatartani. Minden áron meg akarta magát csokolni.

JACQUES: Jó izlése van. Meddig marad?

JEANINE: Este szerencsére elutazik... nem is bírnám sokáig ezt a komédiát. Mondott valamit, hogy úrra visszajön, de addig majd rendet teremtünk. Inkább bevallok mindent.



Cs. Aczél Iona és Gombaszögi Irén

JACQUES: Nem gyanakszik a kedves mama?

JEANINE: Nem gyanakszik a kedves mama. De ha magát itt találja szmókingban, akkor majd gyanakszik a kedves mama. Menjen, gyorsan öltözzék át.

JACQUES: Máris rohanok. Addig is kézcsokomat. (Indul és visszajön.) Párizsi, vagy itt csinálták?

JEANINE (csodálkozva): Micsodát?

JACQUES: Ezt a ruhát.

JEANINE: Ugyan hagyjon már békét! (Jacques el.)

JEANINE (egyedül): Borzalmas helyzet! Ennek sohasem lesz vége!

CLEMENT (belépett): Dehogynem! Estére vége lesz.

JEANINE: Nem hozzád beszéltem!

CLEMENT: Bocsanat, nincs más senki a szobában...

JEANINE: Megőrizted öregem a békebeli szentelenségedet. Mi van a kezében?

CLEMENT: Cigaretta.

JEANINE (idegesen): Készül az ebéd?

CLEMENT: Készül... lassacskán...

JEANINE: Gyorsacskán készüljön! Mit piszmogtok ott a konyhában? A mama korán szeret ebédelni.

CLEMENT: De hiszen csak tizenegy óra!

JEANINE: Igaz. Azt sem tudom, mit be-

KÓLA-CSOKOLÁDÉ
Fáradtság ellen Kobona
GYÓGYSZERTÁRBAN
DOBOT P 140

szélek. Fáj a fejem. Adjál gyorsan egy aszpirint. Különben ne adj...

CLEMENT: Jobb is, ha nem vesz be a nagyságos asszony. Nincs itthon egy szem se! Hidegborogatást adhatok.

JEANINE: Utalom a hideget!

CLEMENT: Van melegborogatás is.

JEANINE: Utalom a meleget! Rosszul aludtam, merges vagyok... Miért is jöttem vissza közzétek!?

CLEMENT (*mintha kérdezte volna, válassza*): A mama miatt.

JEANINE: Köszönöm a felvilágosítást! Eredj, tisztítsd meg az evészéközt... Ugy néz ki, mint a népkonyhán.

CLEMENT (*legyint*): Látszik, hogy a nagyságos asszony meg nem volt népkonyhán! Ott nem ezüsttel terítéken...

JEANINE: Sokat beszélsz és keveset dolgozol... Eredj, eredj...

CLEMENT (*fejcsóválva elmegy*):

JEANINE (*először fel és alá szaladgál, aztán megszólal a telefon, felveszi a hallgatót*): Hallo... Igen kérem... Kicsoda? Madame Aubel?... Nem kerem, nem tudom. (*Kis csend, idegesen*) Mondom, hogy nem tudom...!! Tessék már bennünket bekében hagyni! (*Leteszi a kagylót*) Mégis csak hallatlan, hogy az embernek egy csepp nyugalma ne legyen a saját házában!

CLEMENT (*belépett*): Csengtetett a nagyságos asszony!?

JEANINE: A telefon szólt.

CLEMENT: Elintézte a nagyságos asszony?

JEANINE (*jelentősen*): Elintéztém. (*Mérgesen*) Mit bámulsz úgy rám? Most látsz először??

CLEMENT: Bocsanatot kérek, olyan köcsönak tetszik lenni!

JEANINE: Annyi baj legyen. Nem akrok senkit meghódítani ebben a házban. Sem téged, sem mást. Érted?

CLEMENT: Hogyne érteném. (*Jacques megjelent a szobája ajtajában*) Itt a nagyságos úr! (*Elmegy*)

JEANINE (*mégis rendbeszedi a haját*): Elkészült végre?

JACQUES: Mint látja. Rekord. A telefon szólt?

JEANINE: Igen.

JEANINE: En nem akartam magát zavarni. Szép diszkrétan letettem a kagylót...

JACQUES: Nagyon köszönöm. Izé... ha újból keresnének...

JEANINE: Nyugodt lehet, fogják keresni.

JACQUES: Szabad rágyujtanom? (*Az asszony intésére kinyit egy cigarettadobozt*) Mint rendesen, újból nincs itthon cigaretta.

JEANINE: Talál a régi helyén, a kandallón.

JACQUES: Gyönyörű, szép időnk van.

JEANINE (*hangosan felkacag*):

JACQUES: Mi van ezen nevetni való?

JEANINE: No hallja?! Kötelességének őrd, hogy engem az időjárással szórakoztasson!

JACQUES: Már nem is szólok semmit. Bocssáson meg, egy kicsit ideges vagyok. A telefon...

JEANINE: Nyugodjon meg, nem a hölgy telefonált...

JACQUES: Miféle hölgy?

JEANINE: Aubelné önagsága. Nem ő volt.

JACQUES: Nem értem.

JEANINE: Pardon. Nem szóltam semmit.

JACQUES: Kérem Jeanine, értsé meg. Közöttem és a... hogy között nincs semmi, de semmi a világon.

JEANINE: Nem érdekel. Akkor már inkább beszéljen az időjárásról.

JACQUES: Engem sem érdekel. Aubelné önagsága bájos asszony, akinek a házában gyakran megtordulok.

JEANINE: Nézze, ne fáradjon. Nekem hiába hazudik. Minden szót elhiszek.

JACQUES (*ingerülten*): Elvégre, ha a kedvese lennék, csak tudnék róla.

JEANINE (*halkan, sugva*): Eddig senki sem merte magának megmondani. En most dűszkréten közlöm: igenis maga az Aubelné kedvese.

JACQUES: Ne tréfáljunk kérem. Ehhez a hölgyhöz nem volt és nem lesz semmi közöm.

JEANINE: Maga milyen feledékeny!

JACQUES: És maga éppen olyan cinikus, mint volt! Igazán nem értem, miért rágalmaz egy úrnasszonyt, aki magának semmit sem vetett!

JEANINE: Mit mondjak Aubelné önagságáról? Mondjam, hogy a világ letisztoságesebb asszonya? Mondjam, hogy ártatlan? Küldjek neki virágot? Egy szavába kerül és máris egy virágkosarat kap tőlem.

JACQUES: Ez a vita teljesen fölösleges.

JEANINE: Azt meghiszem. Az igazság mindig bosszanítja az embert. Azért gyűlölök annyian. (*Egyre dühösebben*) Különben én nem vitatkozom magával, legfeljebb megmondom a véleményemet. Tegnap este óta lelkiismeretlenül és komiszul viselkedett velem...

JACQUES: Bocsanat.

JEANINE (*közbeveg*): Izléstelenül. Így csak egy férfi viselkedhetik, a teremtés koronája...

JACQUES: Kérem, kérem, nyugodjék meg!

JEANINE: Engedje meg, hogy befejezzem a mondanivalómat! A tegnapi keserves napon, amikor azt sem tudtam, mit csináljak az idegességőtől, ahelyett mellettem maradt volna, nyugodtan elment lümpelni és itthagytott ebben a rettenetes helyzetben. Micsoda éjszakát és micsoda délelőttöt töltöttem, szívetépő félelemben, hogy nem jön haza és a mama megtudja az igazságot. Semmi közöm hozzá, hol tölti az éjszakát, semmi közöm, melyik nőskével szórakozik, de bocssáson meg, amikor megbeséltük, hogy tíz órára érkezik a mama, igazán bücsüt mondható volt az illetőnek kilene órákor és hazajöhett volna.

JACQUES: Kérem, kérem! Úgy látszik, rosszul aludt és most ideges. Vegye tudomásul hogy magam is keserves, álmatlan éjszakát töltöttem. Ha ez magának elégtétel, fogadjja el tőlem. En különben sem vagyok oka kettőnk rosszkedvének.

JEANINE: Hanem?

JACQUES: Maga!

JEANINE: En?!! Nahát ez...

JACQUES: Igenis, maga küldött el tegnap este szinte sértően, abban a pillanatban, amikor éreztem a helyzet minden fonékságát és ígérkeztem a segítségére lenni. Dehát magánál mindig és mindennél fonto-

sabb az önértet, a nyakasság, igen, igen kimondom: a gógös természete az oka mindennek! Ebben a kínos szituációban maga mellé álltam, kiűritettem még ezt a keserű poharat is.

JEANINE: Kis szívességet kértem magától és most ezért szemrehányásokkal áraszt el.

JACQUES: Értse meg, szívesen tettem meg magának, amit kért, de ne gyötörjön. Ne igrkezzen fokozni közöttünk a gyűlöletet. Látom, nem változott meg, most is éppen úgy szeret vitatkozni és civakodni, mint azelőtt!

JEANINE: Ezt kikérem magamnak. (Más hangon.) Sokkal jobban szeretek.

JACQUES: Maga mindenből viccet csinál. (Üvölt.) Szívtelen teremtes! (Megszólal a telefonon. A készülékre (Hallgass!) Telefon újból cseng, leakasztja a kagylót és ledobja.) Mégis csak hallatlan, hogy az embernek egy csepp nyugalma ne legyen a saját házában!

JEANINE: Már a telefonra is haragszik? Hát ha a barátánője telefonált?

JACQUES (ordít): Nincs barátóm! Hallgasson!

JEANINE (kiabál): Miféle hang ez! Mit gondol, most is valami kis nőcskével beszél. (Zaj kívül.) Jaj a mama... (Sugva.) Legyen kedves! (Hangosan.) Nahát, igazán örülök drágám, hogy jól mulattatok!

MAMA (teljes nappali díszben berobog): Jacques, édes fiam (A veje nyakába borul és szorongatja.)

JACQUES: Hogy van, kedves mama? Hogy utazott?

MAMA: Remekül és boldog vagyok, hogy köztetek ébredtem. (Kínos csend.)

JACQUES: Mi újság?

MAMA: Ezt én kérdelem tőletek. Jacques mutasd magad. Egy kicsit sápadtnak látszol. Azt hiszem, túl sokat dolgozol. Meséljétek: boldogok vagytok?

JACQUES és JEANINE (egyszerre): Nem tetszik látni!

MAMA: Látom! Eppen úgy imádjátok egymást, mint a mézeshetekben.

JEANINE: Hallja Jacques? A mama megtalálja a gondolatunkat!

MAMA: Hallja Jacques???? Hát ti magázzátok egymást!

JEANINE: Enyelgésből.

MAMA: Csak ne enyelegjétek! (Jacques-hoz.) Mesélj édes fiam. Milyen volt a bankett?

JACQUES: Mulatságos.

MAMA: Sokan voltatok a vacsorán?

JACQUES: Négyen... (Jeanine kétségbeesett tiltakozására.) Négyyszázan.

MAMA: Későn érkezéteél haza?

JACQUES: Nem nagyon későn.

MAMA: Hány óraker?

JEANINE (egyszerre): Egy óraker.

JACQUES (egyszerre): Három óraker.

MAMA (nevetve): Egyeztetek meg valamely középideben. Hány óraker?

JACQUES (ránézett Jeaninre): Két óraker.

JEANINE: Körülbelül annyi lehetett. MAMA: Olyan furesán viselkedtek, mint amikor megleptelek benneteket a nászúton. Azok voltak boldog idek, minden hónapban láttalak benneteket. Most! Két esztendeje,

hogy nélkülözlek. Fordulj csak Jeanine! Ez a frizura nem jó! Jacques, fiam, miért engeded, hogy így viselje a haját?

JACQUES: En nem szólok bele.

MAMA: Látod, így beszél egy mintaférj. Szegény apád, Isten nyugtassa, mindenbe beleutotta az orrát. (Megütögeti Jacques arcát.) Édes pofa! (Más hangon.) Hogy életek különben? Sokat jártok társaságba?

JEANINE: Néha, este...

MAMA: Mikor voltatok Párizsban?

JEANINE: E...mult héten?

MAMA: Hol laktatok?

JACQUES (egyszerre): A Ritzben.

JEANINE (egyszerre): A Continentalban.

MAMA: Mit vicceltek velem?

JACQUES: Persze, hogy a Continentalban laktunk. Jeanine nem akart máshova menni.

MAMA: Azt meghiszem. Szegény uram mind mindig oda szálltunk. Képelem mennyire örült nektek a személyzet. (Sóhaj.)

JEANINE: Kényeztetek.

MAMA: Nahát gyerekek, most jön a meglepetés. Az a tervem, hogy rövidesen Párizsba költözöm, legalább a közelemben lesztek!

JEANINE: Az ötlet nem rossz. Ugy-e cicuskám?

JACQUES: Remek ötlet. Gyakran meglátogatjuk. Ugy-e mucuskám?

MAMA: Jaj de unalmasog vagytok ezzel az örökös gügyögéssel. Jacques, ne felejtse el, hogy maholnap képviselő vagy, a parlament tagja.

JACQUES: Oh, az még nem olyan biztos.

MAMA: Nálam lefogadhatod! A fő, hogy jól bánj a választókkal. Ne sajnáld a bort. Ha be vannak rugva, akármilyen marhát megválasztanak... Oh, pardon...

JEANINE: Jacques imádják a választókat.

MAMA: Mint képviselőnek sokat kell Párizsban lenned. En ügyis veszek egy kis házat, nálam lakhattok. Vagy veszek nektek egy villát, közel az enyémhez...

MAMA: Apropos, hol a kutyátok? Puszi, vagy muszi, vagy, hogy hívják?

JEANINE: Puszi...

JACQUES (segít): A kutyaszanatóriumban. Megfáztok szegény.

MAMA: Szegény. Délután majd meglátogatom. Ne felejtse el, Jeanine. (Körülnéz.) Hol van az a szobor, amit a régi kertünkéből hoztatok el? Az a törpe?

JEANINE (mintha nem tudná): Melyik?

MAMA: Az a kis emberke, amit te a »ház jószellemének« nevezteél.

JEANINE: Itt kell lennie valahol...

MAMA: Arra nagyon vigyázzatok. Szerencsét hoz.

JACQUES: Azt tapasztaltuk. (Közéledik Jeanine felé, át akarja ölelni, de ez kibontakozik).

JEANINE (zavarban): Mama kérem, mondta, hogy hozott egy különös sálat a gyarmatokról... Ugy szeretném már látni...

MAMA: Rögtön hozom a meglepetéseket! Jacques, neked is hoztam ám valamit!

JACQUES: Igazán, nagyon köszönöm.

MAMA: Olyasmit hoztam, aminek a legjobban fogsz örülni. Mindjárt jövök. (Látnának csókot int, vejét megoskóolja és el.)

JEANINE (izgatottan): Gondolja, hogy semmit sem vett észre?

JACQUES: Nem bizony. Úgyesen csináltuk.

JEANINE: Főképpen maga. Sohasem hittem volna, hogy ilyen ügyesen tud hazudni.

JACQUES: Sokat tanultam magától kilenc esztendő alatt.

JEANINE: Lepipálta a mestert. Én már belefáradtam a képmutatásba. Hosszútávra nem tudok hazudni.

JACQUES: Valljunk be mindent a mamának!

JEANINE: Isten őrizz! A mama nem élné túl!

JACQUES: De így meg előbb-utóbb észreveszi! Okos asszony! Máris megfigyelte, hogy túlságosan hidegen viselkedünk egymással szemben.

JEANINE: Dehát mitévő legyek?

JACQUES: Ne lőjök el, ha közeledek. (Az asszony gesztusára.) Gondoljon a régi szép időkre, kutasson az emlékek között, akkor talán lesz hozzám egy kedves szava, egy meleg pillantása...

JEANINE: Nem tudok kellemes emlékekre gondolni!

JACQUES: Tessék komolyabban venni a nehéz szerepet! Egy szó, egy mozdulat és a mama mindent észrevesz. (Mozgás kívül.) Vigyázzon! Jön a mama! Jöjjön közelebb. (Jeanine félve közeledik egy lépést.) Még közelebb! (Még egy lépés.) Még sokkal közelebb! (Magaához vonja.)

JEANINE (ijedten): Mit csinál?

JACQUES: Színházat játszom a mamának.

JEANINE: Szentelen! Mit gondol, kivel van dolga?! (Elhúzódik, de megpillantja a belépő mamát és máris visszaborul.) Mucuskám!

MAMA (sugárzó arccal): Olyanok vagytok, mint a mézeshegyekben.

JEANINE: Ő kezdte!

MAMA: No, gyerekek, itt vannak az ajándékok... Neked, kicsikém, ezt a csodálatos indiai sálht hoztam. (Atadja.)

JEANINE: Jaj, de gyönyörű! (Felveszi és kellei magát.)

MAMA (Jacquesnek): Mit szólsz, milyen jól áll ennek a taknyosnak... (Egy keresztetett képet szed elő.) No és mit hoztam az én drágalátos vóm uramnak? Ezért össze fogsz csókolni! Tessék! (Diadalmasan átadja.)

JACQUES: Jeanine lánykori képe.

MAMA: Amiről azt hittük, hogy elveszett.

JACQUES (saványian nézi):

MAMA: Meg sem köszönöd?

JACQUES: Köszönöm mama. (Kézét csókol és megcsókolja a mamát.)

JEANINE: Mutasd, Jacques... Remélem az ágyad fölé fogod helyezni!

JACQUES: Hogyne!

MAMA: No gyerekek, de most aztán én kérek tőletek egy szívességet.

JEANINE: Boldogan, mama.

JACQUES: Parancsoljon.

MAMA: Én nagymama akarok lenni. Még pedig sürgősen.

JEANINE (ijedten és nevetve): Ha csak erről van szó... Miért nem mondtad előbb.

MAMA: Azt hittem, hogy magatoktól is megleptek egy bájos kis unokával. Hát kérek szépen, egy esztendőt adok nektek az unoka szállítására. (Fenygetőzve.) Fiú legyen! Hogy fogják hívni azt a kis gazembert?

JEANINE: Gastonnak!

JACQUES: Paulnak!

JEANINE: Azért is Gastonnak!

JACQUES: Azért is Paulnak!

MAMA: Ne veszekedjétek! Van egy indítványom: ikrek legyenek! Egy kis Gaston és egy kis Paul...

CLEMENT (belép ijedten): Kérem, nagyságos uram... (Meghökken.) Oh pardon... (Zavartan a sálat nézi.)

JEANINE: Szép, úgy-e Clement?

CLEMENT: Gyönyörű.

JEANINE: Ezekkel a rojtokkal nagyszerűen fognak majd játszani az ikrek.

CLEMENT (csodálkozva): Miféle ikrek?

JEANINE: Gaston...

JACQUES: És Paul!

CLEMENT (nézi őket, mint a hülyéket): Kérem szépen nagyságos uram...

JACQUES: Nem vagyunk itthon!

CLEMENT: Keresik az ügyvéd urat.

JACQUES: Ki az illető?

CLEMENT: Ez kérem úgy van...

JACQUES: Miféle titkolozás ez!? Azonnal mondj meg, hogy ki keres.

CLEMENT: Aubelné nagyságos asszony.

JACQUES és JEANINE (egyszerre): Oh!

MAMA (örömmel): A cukorgyáros Aubelnek a felesége?

JACQUES: Az özvegye.

MAMA: Özvegy! Szegény! Jól ismertem kislánykorából. Az anyja, Lacroix Hélène jó barátom volt...

JACQUES: Kérd meg, hogy jöjjön más-kor...

JEANINE: Jacques! Nem szabad a klienseket elküldeni.

JACQUES: Ez visszajön holnap is!

JEANINE (éllel): Hát az biztos.

CLEMENT (morogva): Engem fog fejbe-vágni. (Kimegy.)

MAMA (sopánkodva): Ez a szegény Aubel meghalt?

JEANINE: Bizony, már egy esztendeje!

MAMA: Képzelem, szegény asszonyka mennyire gászolja.

JEANINE: Odavan ez a szegény nő! Nem lehet megvigasztalni. Pedig próbáljuk.

MAMA: Gyakran jár ide?

JEANINE: Gyakran!

JACQUES: En vagyok az ügyvédje.

MAMA: Képzelem, mennyi bajod van a hagyatékkal!

JEANINE: Rengeteg baja van szegénykémnek. Aubel elkényeztette ezt az asszonyt és most ügyszólván neki kell pótolni az elköltözött férjét.

JACQUES (dühösen néz Jeaninera).

MAMA: És még mindig csinos? Bakfiskorában nagyon helyes volt.

JEANINE: Búbájos teremtes.

JACQUES (zavartan): Na, ez egy kicsit túlzás.

JEANINE: Én búbájosnak találok. Mindenkinek tetszik. Neked is.

MAMA: Gyerekek, elég volt! Pont az én tiszteletemre vitatkoztok? Aubelné mamája is nagyon szép asszony volt. Szegény Hélène, az erkölceiről nem beszéltek. (Látja, hogy a fiatalok háttal fordítanak egymásnak.) Miféle duzzogás ez? Azonnal csókoljátok meg egymást.

JEANINE: Kérem, mama...

MAMA: Ne feleselj!

JEANINE (*kényszerezetten megcsókolja Jacquesot*).

MAMA: Ezt nevezitek esóknak? Jacques, azonnal csókolj meg!

JACQUES: Ha a mama parancsolja! (*Viharosan belecsókol, a nő kézzel-lábbal tiltakozik.*)

MAMA (*boldogan összecsapja a kezét*): Olyanok vagytok, mint a mézesetekben.

CLEMENT (*belép*): Kérem, a hölgyet nem tudom lebeszélni. Már küldtem más ügyvédhez is, de nem akar menni.

JACQUES (*dühösen*): Mondtam, hogy nem vagyok itthon. Sohasem érted meg az embert!

CLEMENT (*vállat von*): Kérem. (*Kimegy.*)

JEANINE: Gyere mama! (*Indul a háló felé.*)

MAMA: Dehogyan megyek! Látni akarom Lacroix Hélène lányát!

JEANINE (*felszege a fejét és dühösen el*).

MAMA: Szólj Clementnak, hogy vezesse be!

JACQUES: Bocssásson meg mama, de amikor családi körben örülök a mamának... (*dadog és elakad a szava, mert az ajtóban megjelenik Aubelné. Clement kísérite és láthatóan tiltakozott a merénylet ellen, majd eltávozott.*)

AUBELNÉ (*az első pillanatban nem vette észre a mamát. Sápadt, szép, elegáns asszony, aki ügyeszik magán uralkodni*): Miféle viselkedés ez? Háromszor telefonáltam ma és most is csak úgy juthatok be, hogy erőszakkal átléptem a küszöbét? Kérem...

JACQUES: Pardon, előbb talán bemutatom az anyósomnak, aki most érkezett Indiából! Mama, engedje meg, Aubelné nagyságos asszony, a kilensem...

AUBELNÉ: Nagyon örvendek, nagyságos asszonyom...

MAMA (*megöleli*): Szervusz kicsikém, te már nem emlékszel rám! Eppen az előbb beszéltem rólad és szegény édesanyádról a leánvonnak.

AUBELNÉ: A kedves Jeanine itthon van?

MAMA: Itthon! Remélem, ti is olyan jó barátok vagytok, mint mi voltunk szegény jó anyáddal.

CLEMENT (*belép*): Az ügyvéd urat kérték egy pillanatra...

JACQUES: Most nem érek rá! Nem látja?

MAMA: Csak erédj fiam, én majd mulattatom addig a vendégünket. Egy kicsit kibeszélgetjük magunkat... sorstársak vagyunk a szünetekben... úgy-e, fiam?

JACQUES (*zavarban*): Háttakkor pardon, a viszontlátásra. (*Clement-nel el.*)

MAMA: Bocssás meg édes gyermekem, hogy felidéztem újból nagy fájdalmadat. Hidd el, az idő végre is meghozza az enyhülést.

AUBELNÉ (*majdnem viccből*): Nem tudok ebben binni!

MAMA: Később meglátod... olyan friss még a seb... Úgy-e nagyon szerettetek egymást? (*Aubelné bólint.*) Az a tudat, hogy hűséges vagy az emlékéhez, egyúttal vigasztalást is nyújt.

AUBELNÉ (*frivolon igent int*).

MAMA: Gyerek maradt?

AUBELNÉ: Nem.

MAMA: Kár! Gyermek nélkül nincs élet. És is gyakran veszekszem emiatt az enyémekkel. Szegény anyád, ha látná, milyen egyedül vagy! Mondd, fiam, nincs senkid?

AUBELNÉ: Nincs.

MAMA: Majd lesz! Ne félj! Szép vagy, fiatal, előtűd áll az egész élet.

AUBELNÉ: Ha még hiúni tudnék benne!

MAMA: Hinni kell! Es ha segítségredre lehetnek valamiben...

AUBELNÉ: Óh, köszönöm.

MAMA: Tudom, hogy a vóm gondolza az ügyeidet. Jó kezekben vagy, gyermekem.

AUBELNÉ (*idegesen az ajtó felé néz*): Soká maradt.

MAMA: Hivassam vissza?

AUBELNÉ: Ne tessék bántani...

MAMA: Most sok dolga van. A költözködés terve egészen leigolálja.

AUBELNÉ: Miféle költözködés?

MAMA: Párizsba költözködnék. Ne ijedj meg, azért a te ügyeidet nem fogja elhanyagolni!

AUBELNÉ (*ijedten*): Hirtelen akarnak elutazni?

MAMA: Én beszéltem rá őket. Tudod, a vóm politikai karrierje más kilátásokkal indulhat meg a fővárosban, mint itt a vidéken... (*Aubelné megrettenve hallgatja.*) Mondd kicsikém, mivel töltitek itt az estéket? Szoktál römizni?

AUBELNÉ (*révetegen*): Igen... néha... Kérem... és ez biztos?

MAMA: Micsoda, fiam?

AUBELNÉ: Hogy együtt Párizsba költöznék... Jacques és Jeanine...?

MAMA: Hát persze, fiam. Csak nem fognak két háztartást vezetni, amikor ügyis olyan drága az élet. (*Aubelné ruhájára.*) Ez nagyon helyes. Hol csináltattad?

AUBELNÉ (*csaknem sírva*): Párizsi.

MAMA: Remélem, gyakran meglátogatasz bennünket. Az én házamban mindig vár a vendégszoba. Egy szép napon aztán meg fogsz jelenni egy komoly, elegáns úrral és bemutatod, mint a völegényedet.

AUBELNÉ (*szelökög*):

MAMA: Ne sírj kicsikém... Nem szabad mindig a boldogult, jó férjre gondolni. Várj, kicsikém, szólok a vómnek.

AUBELNÉ: Nem, nem! Tessék hagyni! Tulajdonképpen azért jöttem, hogy elbucuszam tőle. Hosszabb utazást teszek... holnap indulok...

MAMA: Ez okos dolog. Ha az embernek bánata van, utazzék el jó messzire.

AUBELNÉ (*sírdogálva*): Tessék megmondani, hogy ne felejtkezzen meg rólam... az ügyeimről...

MAMA: Csak bízd rám, kicsikém! Szerencsés utat! De várj, kikísérlek. (*Atölelve kikíséri, csaknem kituszkozza.*)

JACQUES és JEANINE (*együtt jönnek és láthatólag folytatnak egy vitát*).

JACQUES: Szerencsére elment! A mama lehetetlen helyzeteket teremt! En már nem bírom tovább idegekkel.

JEANINE: Nincs más mód: be fogunk neki mindent vallani.

JACQUES: Még pedig azonnal.

JEANINE: Mondja meg neki maga!

JACQUES: Inkább maga!

JEANINE: Maga a férfi!

JACQUES: Maga a bátrabb!

MAMA (*berobog*): Szegény asszonyka...

az anyja is éppen ilyen szeszélyes volt...

JEANINE (merészen): Beszelnem kell a mamával!

MAMA: Rögjön, fiam! Ez az asszonyka azt üzeni, hogy elutazik. Hosszabb útra indul. Sokszor üdvözlél és kéri, ne felejtkezzél meg az ügyeiről...

JACQUES: Elutazik? Hova?

MAMA: Azt nem mondta. Bizonyosan majd ír neked az útról. No, mi az, Jeanine. Beszélj, fiacskám... valamit akartál mondani...

JEANINE: Nem is én akartam... hanem Jacques... Beszélj Jacques... mit akartál mondani a mamának...

JACQUES: Azt akartam mondani... (Csend.)

CLEMENT (megjelenik): Tálalva van!

JEANINE (örömmel): Ez igen bonyolult dolog. Majd elmondom később...

MAMA: Vidám dolog?

JEANINE: Nem nagyon.

MAMA: Akkor majd csak evés után mond el! Mi jót főztetek?

JEANINE: Majd meglátod, mama!

MAMA: Gyerekek, előre, különben képesek vagytok csókolózni!

JACQUES és JEANINE (mint két szőfoglaló guerek előre megy az ebédlőbe).

CLEMENT (becsukja az ajtót és visszatarthatja a mamát): Nagyságos asszony kérem...

MAMA: Mi baj?

CLEMENT: Nagy baj van, nagyságos asszony. Régi cseléddie vagyok, kötelességem elmondani az igazat.

MAMA: Clement, ne ijesztgess! Csak nem a fotelokkal van valami baj!

CLEMENT: De bizony, kérem. Nagyságos asszony! Én elmondok mindent! El akarnak válni egymástól! Már külön is élnek!

MAMA (rendkívüli gőgvel): Hát te vén mörha, mit gondolsz, ezt én nem tudom? Hát ezért jöttem! (Fenyvedőre az ebédlő felé.) Majd én rendet csinálok! (Felenelt fővel elindult az ebédlőbe. Clement utána sompolyog.)

Függöny

HÁRMADIK FELVONÁS

(Ebéd után. Ugyanott, mint az első felvonásban.)

CLEMENT (énekelve a feketét készíti elő.)

MARIE (segít neki, zsörtölődve): Semmi nincs a helyén ebben a házban. Az almáriumban úgy összevissza van dobálva minden, mint a zsebvásáron. A porcellánok között zsebkendőket és gallérokat találtam...

CLEMENT: Azért hozták magát ide, ci-cuskám, hogy rendet csináljon.

MARIE: Hála Istennek nem sokáig maradok ebben a disznóiban.

CLEMENT: Hát, ha éppen tudni akarja, a nagyságos asszony végleg itt marad.

MARIE: Azt lesheti, a gazdájával együtt. A hűtlenséget sohasem lehet megbocsátani.

CLEMENT: Már hogvne lehetne. Én is megbocsátottam a királynőnek.

MARIE: Miféle királynőnek?

CLEMENT: Szépségkirálynőnek. Civilben masamód volt, de aztán királynőnek választották. Palástot kapott és teljes kelen-

gyét. A lapok közzölték az arcképét. Imádozt engem, de aztán színpályára lépett: megszökött a népopera szobájával. Örültem szerettem ezt a nőt és megbocsátottam neki a ballépését.

MARIE: Aha! Visszajött!

CLEMENT: Soha! Eppen ezért bocsátottam meg neki. (Hangok az ebédlőből.) Vigyázat jönnek... Tudja az Isten, nekem mégis az az érzésem, hogy ezek kibékülnek. (Mindketten az ajtó felé mennek, beengedik a társaságot, majd eltűnnek.)

MAMA: Pompás volt minden, gyerekek! Nem hittem volna, hogy ilyen nagyszerű háztartásokatok van.

JEANINE: Kávét parancsolsz mama?

MAMA: Hogvne! Duplát!

JEANINE: A szived...

MAMA: Az én szívemnek csak a váratlan izgalom árt. Ha nem izgatom magam, akár száz évig is élhetek...

JEANINE (összenéz az úrval): De mama, miért izgatnád magad?

MAMA: Szó sincs róla! Most amikor sikerült benneteket rábeszelnem a párizsi tartózkodásra. Politikus csak a fővárosban érezheti jól magát. (Iszik.) Kiténő ez a kávé.

JEANINE: Mivel parancsolsz? Tejszinnel?

MAMA: Nem fiam, konyakkal... Valami jó konyakot hozzatok be.

JEANINE (csenget): Azonnal.

MAMA: Beszéljük meg, hogy melyik negyedben vegyünk Párizsban házat.

JACQUES (zavarban): Én azt hiszem...

MARIE (belép): Tessék parancsolni...

JEANINE: Konyakot hozz be fiam...

MARIE (hangosan): Igenis. (Halkan.) Hol van?

JACQUES (halkan): Clement megmondja. Ha ő sem tudja, akkor szaladjanak át az üzletbe. (Marie el, majd később a beszélgetés folyamán behozza a konyakot és poharakat).

JEANINE: Mama, nem akarsz egy kicsit lefeküdni?

MAMA: Isten őrizz! Örülök, hogy ébren vagyok, köztetek vagyok és örülhetek a boldogságtoknak. Igaz ni! Mit akartatok az előbb mondani?

JEANINE: Mikor?

MAMA: Ebéd előtt akartál valamit mondani...

JEANINE: Én? Nem is emlékszem.

MAMA: Akkor ne törd a fejed. Bizonyára nem fontos. (Kinyújtózkodik.) Milyen kényelmesen lehet ülni ezekben a foteljökben. Az embernek nem akarózik elmenni tőletek.

JACQUES: Tessék itt maradni minél hosszabb ideig...

MAMA: Bizony Isten azon gondolkozik. Gyerekek! Én küldök egy sürgönyt Teréz néniemnek és veletek maradok még egy-két hétig...

JEANINE: És a néni?

MAMA: Várhat még egy kicsit.

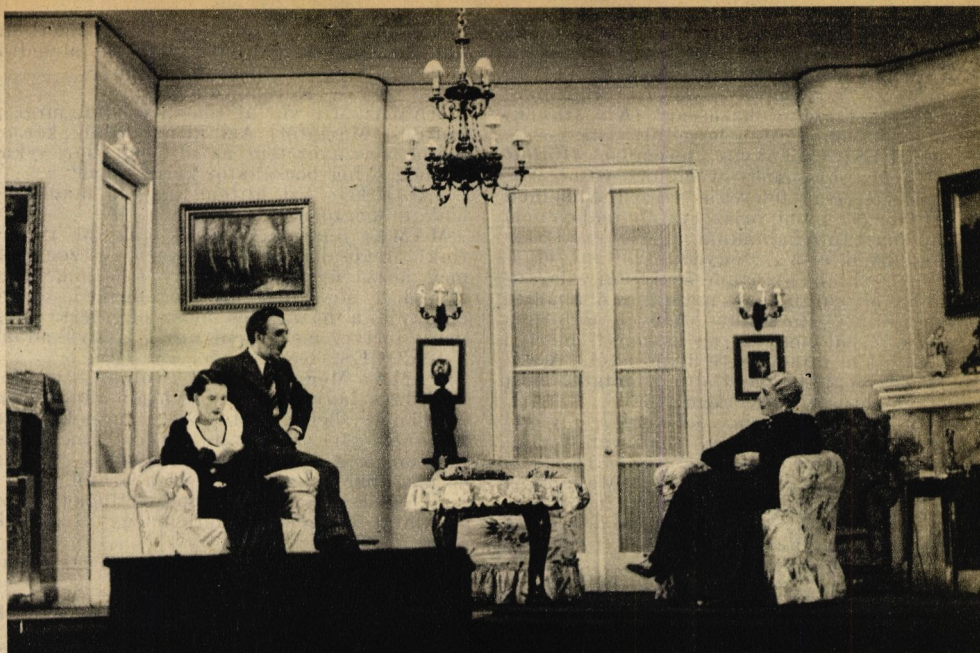
JACQUES: Szóval nálunk tetszik maradni?

MAMA: Maradok, ha nem zavarlak benneteket. Rendben van?

JACQUES: Rendben van.

JEANINE (konokul hallat.).

MAMA: Mitán mind a ketten ilyen vi-



Bajor Gizi, Timár József, Cs. Aczél Ilona

harosan marasztaltok, küldök egy sürgönyt a néninek és maradok. Adjatok valami írószerszámot...

JACQUES: Tessék bemenni az irodámba. Ott sokkal kényelmesebb.

MAMA: Hát akkor megyek és megírom a sürgönyt. De igazán szóljatok, ha már megúntatok. Erre? *(Mutatják az ajtót, kikisérik.)* A viszontlátásra, gyerekek. *(Megcsókolja mind a kettőt, mintha Amerikába menne és el, vidáman énekelve.)*

JEANINE *(magánkivül)*: Maga megboldondult?

JACQUES: Halkabban. Itt van a másik szobában!

JEANINE: Nem bánom! Mit marasztalja, amikor el akar menni?!

JACQUES: Nem látja, milyen boldog a közelünkben?

JEANINE: Mit gondol, meddig lehet játszani ezt a komédiát?

JACQUES: Boesánat, ennek a komédiának maga a szerzője.

JEANINE: Nem játszom tovább. Huszon-négy óráig ezt meg lehet csinálni, de nem két hétig. Mondjon el azonnal mindent a mamának.

JACQUES: Én?? Dehogy mondom! A mama szíve!

JEANINE: Egyszer át kell esnie ezen a megrázkódtatáson. Inkább előbb mint utóbb.

JACQUES: Én nem volnék képes beval-lani.

JEANINE *(keményen)*: Hát jó! Akkor méjđ én mondom meg az igazat.

JACQUES: Ahogy tetszik.

JEANINE: Még pedig most, azonnal... *(Indul az ajtó felé.)*

JACQUES: Jeanine! Megálljon! Igazán meg akarja neki mondani?

JEANINE: Még pedig rögtön.

MAMA *(ismét dudolva sugárzó arccal megjelenik az ajtóban, kezében a sürgönyt)*: Csengess gyöngyvirágom, hadd vigyék el a postára...

JEANINE: Tessék ideadni, majd én viszem el. Mint kislánykoromban, tetszik emlékezni, mindig magam szaladtam a postára.

MAMA: Most már nem vagy kislány, hadd menjen Clement, úgylis lustálkodik egész nap.

JEANINE: De hiszen csak pár lépés az egész. Úgyis fáj a fejem, egy kicsit leg-alább kiszellőzöm magam... Különben is Jacques beszélni szeretne veled... *(Átvette a sürgönyt.)* A viszontlátásra... *(El.)*

MAMA *(tüntető hangosan)*: Na mi az fiam. Jacques? Beszélj! *(Kicsit hallgatóztak, miután meggyőződtek, hogy a nő elment, mosolyogva egymásra néznek.)*

JACQUES *(kezet csókol)*: Mama, köszönöm, hogy eljött!

MAMA: Amint megkaptam a leveleket, rögtön hajóra ültem. *(Más hangon.)* Nos? Mi újság? Az éjszaka nem történt valami közeledés?

JACQUES *(sóhajt)*: Semmi.

MAMA: Kár! Mikor jött haza, Jeanine?

JACQUES: Tegnap este. Ahogy magkaptam a sürgönyét. Bengrott a csapdába, pontosan, ahogy elképzeltem.

MAMA: Ugy járkál itt, mint egy idegen. Azt se tudta, hogy hol a konyak. Mit süttögtatok, amíg a táviratot írtam?

JACQUES: Megkért, hogy valljak be min-

dent. Képtelen volna két hétig velem egy fedél alatt maradni...

MAMA: Nana, nana, ... csak ne olyan keserűen. *(Összecsapja a kezét.)* Barátom! Így fest a szerelmi házasság! *(Kis szünet.)* Nem lehet vele okosan beszélni?

JACQUES: Csökönyös teremtés. *(Vállat von.)* Nincs más mód; el fogok válni.

MAMA: Aztán feleségül veszed Aubelnet.

JACQUES: Isten őrizd! Az életemben nem jelent más futó kalandnál... Ne tessék rám haragudni miattam... egyedül voltam, elhagyatva... hiába akartam szakítani velem, szívósabb volt mint én és mindig az ő akarata érvényesült. Borzalmas felvényt töltöttem mellette. Gyűlölöm ezt az asszonyt, mert ő idegenített el mindörökre Jeaninetől. A város kicsi. Jeanine megtudta a dolgot, most már nem bocsát meg. Vége!

MAMA *(komikusan utánozza)*: Vége! *(Más hangon.)* Valanennyi férfi van a világon, mind egyformán buta. *(Csend.)*

JACQUES *(magában dühöng)*: Magamban már elintéztém mindent. Nem fogok szaladni egy asszony után, aki nem szeret és sohasem szeretett.

MAMA: Csak dühöngi, fiam!

JACQUES: Igaz is! Nem szeretett soha! Ha szeretett volna, megbocsátotta volna az első kis ballépésemet, azt a futó kalandocskát, ami miatt elhagyta a házat. Már lánykorában sem voltam egyéb a számára, mint a »férjelölt úr, a komoly partie, akivel el kell kezdeni a házasságot. Már a nászúton közönyösen viselkedett velem.

MAMA: Ez már túlzás! Áradozó hangú leveleket írtál!

JACQUES: Minden gyöngédségre csak képnyomatás volt! Igenis, szívből jövő gyöngédségre és barátsággal meg lehetett volna menteni a helyzetet. De a megértő hitves helyett makacs és dölyfős asszonyt kaptam, aki ridegen bánt velem, mint egy könyörtelen hitellező!

MAMA: Csaltad és szenvedtet. Ezt nem tudod megérteni!?

JACQUES: Ne beszéljünk a multról. Ezzel a trükkkel idecsaltam, azt hittem, hogy itt a régi fészünkben megtörik a büszkesége és elfogadja a békejobbot. Tegnap óta hány-szor nyújtottam felé a kezemet, vártam egy szót, egy pillantást, egy bensőséges mosolyt, azt hittem, hogy a távolság megnyehette a szívét. Nem és nem! Ugyanaz a csökönyös és kérlelhetetlen asszony jött vissza, aki egy esztendővel ezelőtt eltávozott.

MAMA: Halálos sebbel a szívemben...

JACQUES: Kérem, én elismerem, hogy megbántottam, de már százszor leveleztem a bűnömért. Nincs tovább! Nem tudom nyújtani neki azt a boldogságot, amelyről álme-dik, tehát visszavonulok. Nincs jogom hozzá. Tessék próbáljon új életet kezdeni és legyen boldog.

MAMA *(gunyosan)*: Látod, milyen egyszerű a dolog.

JACQUES *(reménykedve)*: Mama szerint lehetne mást csinálni?

MAMA: Nem, fiam. Neked van igazad. Nem szeretitek egymást, tehát váljatok el.

JACQUES: Ugy-e, bár! *(Idegesen jár fel és alá a teremben.)*

MAMA *(egy darabig szemmel kísérte)*: Csak azt nem értem, miért kellett akkor ne-

kem annyi ezer kilométert utazni. Ezért hívtál! Ezért könyörgtél, hogy az életeredről van szó, azonnal jöjjetek hozzátok?

JACQUES: Kérem, mama...

MAMA: Mit vártál tőlem, esodát, mint a lourdesi Máriától? Azt hitted talán, kézenfogva visszavezetem az eltávozott baránykát és még ő fog bocsánatot kérni tőled?

JACQUES: Azt hittem, hogy a mama jelenléte megtöri...

MAMA: Bámulatos ökrök vagytok ti férfiak! Megcsalod ezt az angyali asszonykát, még hozzá ügyetlenül, hogy rájőjön, megsebzeda a női hiúságát, megengeded, hogy elhagyja a házat és most egyszerre meg vagy sértve, mert nem ugrik a nyakadba?

JACQUES: Kérem, én...

MAMA: Megérdemelted volna, hogy füttyüljön a táviratomra, füttyüljön rám és füttyüljön a »beteg« szívemre, aminek hála Istennek mincsem semmi baja. Jeaninetől nagyon szép volt, hogy belement a játékba és megkímélt egy kellemetlen órától.

JACQUES: Sajnálom, hogy elfogadtam az ajánlatát. Szegényebb lettem egy illúzióval. Vége mindennek.

MAMA *(gunyosan ismétli)*: Vége mindennek.

JACQUES *(hirtelen)*: Jobb is így! Eddig lelki-furdalást éreztem, nem tudtam megnyugodni, de a mai nap keményen meg-leckéztetett. Fájdalmas operációban estem keresztül, de legalább meggyógyultam. Mától kezdve Jeanine csinálhat amit akar, jöhet-mehet bárkivel, nem fogok miattam álmatlan éjszakákat átvírassztani. *(Dühösen.)* Levegő a számomra!

MAMA *(gyöngéden)*: Nagyon szereted?

JACQUES: Nem és nem! Mondom, hogy örökre vége!

MAMA: Nem hallgatsz rögtön?! Nekem meséled ezt, nekem, akit az egész város »furfangos Duteilné«-nek hívott már húsz esztendőskoromban? Pedig nem is vagyok furfangos, csak nem voltam olyan buta, mint azt a férfiak szerették volna és most elsősorban anya vagyok, aki szeretném visszaharcolni a lányom boldogságát. Hiába kiabálok, hogy nem szereted, a szemed mást mond, mint a szád... szegény kis boldogbálsal... Gyere ide, nézz a szemembe! Nagyon szereted?

JACQUES *(szégyenkezve és csaknem sírva)*: Halálosan.

MAMA *(mosolyogva karon fogja)*: Na látod kisfiam. Ha az ember szeret egy asszonyt és az az asszony érdemes a szeretetre, itt kell tartani.

JACQUES: De ha az asszony el akar menni!

MAMA: No és? Hát ki a férfi ennél a háznál?

JACQUES: Erőszakkal tartsam itt?

MAMA: Hát persze. Le is kenhetisz neki két pofont.

JACQUES: Ez nem rossz! Nem fog megsértődni!

MAMA: Most már mindegy. Úgyis meg van sértve.

JACQUES *(sugárzó arccal)*: Kérem, mama. Ezt az asszonyt én nem engedem el. *(A mamához ugrik, megöleli és szorongatja.)*

MAMA: Jójó, csak meg ne fojts! A csuda látott ilyen férjet, aki szereti az anyósát.

JACQUES: Imádja!

MAMA: Na most ide vigyázz. Megesínáljuk szépen a haditervet. Ha hazajön, eredd be a szobádba és hagyd vele egyedül. Mi nem beszélünk a dologról egy szót se. Erted? Nem merted nekem elmondani.

JACQUES: Haragudni fog érte.

MAMA: Tudod mit? Mondd, hogy folyton a szívemhez kaptam és te nem merészelted elkezdeni. Drága kis lányom! A szívemet jobban tiszteled a saját büszkeségénél is.

JACQUES: És aztán itt tetszik maradni?

MAMA: A helyzettől függ. Ha kibékülök, azonnal elutazom.

JACQUES: Bár már látnám.

MAMA: Szemtelen! *(Hallgatózva.)* Vigyázz, azt hiszem jön... Egy szót se! *(Kilushkolja.)*

MAMA *(dudorász):* Fiatalkoromban éppen ilyen szamar voltam... *(Erős lármá kívánn.)* Jön a másik szamar. *(Egy fotójába ül és vár.)*

JEANINE *(kalapban megjelenik):* Kezét csókolom mama. Egyedül vagy? Hol van Jacques?

MAMA: Dolgozik.

JEANINE: Úgy. *(Miután a mama maliciózan hallgat.)* Izé... Jacques... nem mendőtt semmit?

MAMA: Dehogynem. Annyi mindent összeszaboztunk, míg nem voltál itt. Feladtad a sürgönyt?

JEANINE: Hogyne. Miről beszéltetek?

MAMA: Mindenféléről. Megyünk sétálni?

JEANINE: Sétálni?

MAMA: Persze! Ki kell használni a gyönyörű időt. Mi lett téged kislányom? Olyan furesán bámulsz rám! Talán csak nem az bánt, hogy itt maradok...

JEANINE: Oh, mama!

MAMA: Kicsikorodban mindig tudtam, hogy mikor hazudsz. De azóta sokat fejlődöttél. Tudom, hogy a fiatalok nem bírják, ha az öregek a nyakukon ülnek. A szerelmesek pláne nem szeretik.

JEANINE *(nekidurálja magát):* Mama kérem, én...

MAMA *(szívéhez kap, leül):* Képzeld el, ha ezt a házasságot megakadályozzák! Talán soha ez életben nem lettél volna boldog. *(Csend.)* Úgy-e kislányom?

JEANINE: Igen, mama.

MAMA: Most, hogy itt vagyok köztetek. Újra eszembe jutnak a régi kedves napok. Emlékszel, hogyan kérte meg Jacques a kezdetet?

JEANINE *(önkéntelen mosollyal):* Hogyne. Az ember kezét olyan ritkán szokták megkérni.

MAMA: És te, a kis ravasz bakfis... megjártszottad a meglepetést...

JEANINE *(nevet):* Jaj de mulatságos volt!

MAMA: Ha akkor nyélbe nem ütöm ezt a házasságot, örökre szemrehányást tettem volna magamnak. Most már könnyű szívvel megyek el, mert tudom, hogy az életem főműve sikerült; boldog az egyetlen gyermekem.

JEANINE: Hallgass, mama, hallgass. Ne utazz el...

MAMA: Igazán? Nem zavarom a ti boldogságotokat?

JEANINE: Nem, nem...

MAMA: Maradjak itt? Két hétig?

JEANINE: Ameddig akarsz.

MAMA: És aztán teljősztök hozzám Párizsba? Megengeditek, hogy vásároljak nektek egy kis hazat...? Jó?

JEANINE: Majd meglátjuk. A fő, hogy velem maradsz.

MAMA: Veletek. Jeanine, nem titkolsz el valamit anyád előtt?

JEANINE: De mama!

MAMA: Akkor minden rendben van. Az élet gyönyörű. Iszom egy pohár konyakot.

JEANINE *(tölt):* Nem árt a szívvednek?

MAMA: Ha ti boldogok vagytok, semmi sem árt a szívemnek. Egészségedre! *(Kissza.)* Most pedig szólj az uradnak. Megyünk sétálni.

JEANINE *(titokban vállat vont és beledítt a szobába):* Jacques!

JACQUES *(hangja):* Jövök!

JACQUES *(belép):* Bocsánatot kérek, a postámat intéztem.

MAMA: Első a munka. Megbocsátunk, úgy-e Jeanine?

JEANINE *(nevetve):* Feltételesen.

MAMA: Mit szólsz hozzá! Még a munkára is féltékeny ez a szerelmes kislány.

JACQUES: Dehogy is! Nagyon okos asszony az én kis feleségem.

MAMA: Sokkal okosabb, mint gondoltam! *(Nagy csend. Más hangon.)* Apropos, gyerekek, cseréljétek ki a szobámat. Adjátok nekem ezt a szobát. Egy nyavalyás kakas jár az ablakom alá és valahányszor meggyujtom a lámpát, elkezd kukorékolni. Összetéveszti a nappal.

JEANINE: Maradj csak a szobádban. Megesszük a kakast.

MAMA: Jacques! Az is lehet, hogy tovább maradj. Kedves nejed meghívott hosszabb időre. Mi az, nem örülsz neki? Én még ilyet nem láttam, ha az egyik örül nekem, a másik mindig lesujtva fogadja ittmaradásom hírét. *(A zongorához megy.)*

JACQUES *(az előtérben sűgva):* Mi történt?

JEANINE: Majd megtudja. Ne legyen olyan türelmetlen.

MAMA *(figyeli őket. Hangosan)* Nézd csak, Debussy! Az elfelejtett ária. És a »Ringelspiel« Jeanine, ezt valamikor olyan szépen játszottad.

JEANINE: Most is szoktam, ha nem hallja senki.

MAMA: Játszd el nekem!

JEANINE *(leül a zongorához, játszani kezd, miközben a mama beszél, abbahagyja.)*

MAMA: Ha az ember visszatekint az élete alkonyáról, sok mindent másképpen lát. *(Előbrándozik.)*

JEANINE *(nevet):* Mire gondolsz mama?

MAMA: Erre a dalra és a ringelspilre, amelyről szól. Tudod te, mi az a ringelspil?

JEANINE: Hogyne! Kicsikoromban sokszor elvitt a dada.

MAMA: Jeanine, te is csak kölyökkorodban láttál utóljára ringelspilt. Akkor még nem tudtad megérteni azt a mélységes

szimbólumot, amelyet a körhinta falovai jelentenek.

JEANINE: Ma nagyon filozófus kedvedben vagy, mama!

MAMA: A falovak vad vágatással rohannak egymás után, anélkül, hogy valaha is utolérné egyik a másikat. Vajjon mulatságosnak találják a falovak ezt az örökös körforgást, ezt az örökös lázas hajszát az elérhetetlenért... Vajjon van-e valami céljuk?

JEANINE: Mama kérlek, beszélj világosabban! Ugratni akarsz bennünket?

MAMA: Nem édes fiam. Ezek az egymást kergető falovak sokkal közelebb állnak hozzátok, mintsem gondoltátok. Nem szégyenlitek magatokat? Két kis hülye!

JEANINE: De mama!

MAMA: Bocsánat; két nagy hülye! Huszonnégy órája nézem ezt a játékot, nézem a ringispilt, amint rohantok egymás után és szeretném nektek odakiáltani: megálljatok balgák, mert ebben az örökös körforgásban nem fogjátok egymást utolérni és közben elsuhan legdrágább kincsetek, az ifjúság! Drága és ritka anyag a boldogság, takarékoskodni kell minden centiméterrel. Elég volt a szembekötődsívből. Oldjátok le a szemetekről a kendőt. Hat hónapja tudok mindent.

JEANINE: De mama!

MAMA: Mit gondolsz édes lányom, nekem talán nincsenek buzgó barátom, akik gyorsan közlik velem a kellemetlen híreket?! Tudom, hogy egy esztendeje nem éltek együtt és csak tiszteletemre jöttetek össze erre az egyéves találkozóra.

JEANINE: Miért nem szóltál, mama? Engem is megkímélhettél volna néhány kellemetlen óratól.

MAMA: Én szóljak? Nekem nem volt semmi mondanivalóm. Neked lett volna kötelességed anyádat értesíteni. De mindig ilyen voltál! Ha fájdt valami, elbujtál a kertben, mert nem akartad, hogy sajnáljanak.

JEANINE: Most sem kérem senki részvétét. Tudod az igazat, tehát nem kívánhatod, hogy miattad együtt éljünk, amikor már kihűlt a szerelem. Értsd meg, mama, nekünk már nincsen közös gondolatunk, örökös civakodást jelentene az együttélé-sünk. Nincs más megoldás, míthogy búcsút mondjunk egymásnak. Kérem, Jacques, szöljön maga is, erősítse meg a szavaimat!

JACQUES: Istenem! Én nem így látom a dolgokat!

JEANINE: Látod, mama! Még ebben sem értünk egyet! Hát hogyan lehet kívánni, hogy egymással éljünk.

MAMA: Gyerekek! Ti sokkal butábbak vagytok, mint gondoltam. Én nem azért jöttem ide, mint egy drámai anyós, hogy a családi tűzhely szentségéről prédikáljak. Ha nem tudtok egymással boldogan élni, váljatok el szépen és legyen vége a komédiának.

JEANINE: Megtörtént, mama. Mi már egy éve különélünk, ha még nem váltunk is el törvényesen.

MAMA: Hogy mondhatsz ilyen csacsíságot? Hát most nem együtt éltek? Nem ebe-

deltetek együtt? Nem töltöttétek egy fedél alatt az éjszakát?

JEANINE: Nem. Jacques egész éjjel nem jött haza.

MAMA: Es ez neked fáj, tehát helyben vagyunk. Labdázok a boldogsággal és aztán esodálkozok, hogy lecsik a földre és összetörök. Mire való ez a játék. Tudjátok, hogy mindkettőtököt szerettek és az életetek az az célja, hogy boldogok legyetek. Keressétek meg az életben a magatok helyét. És ne bánom, Jeanine, menj férjhez újból és te Jacques, nősülj meg. Ugy fogom szeretni a gyerekeidet, fiam, mintha az unokáim lennének. Nem nézem, hogy ki hozta őket a világra.

JACQUES (*elérzékenyülve*): Drága mama...

MAMA: Te pedig, Jeanine, ne hallgass itt összeszorított ajakkal, mint gyerekkorodban, amikor rossz fát tettél a tűzre. Nem mertek szembemélni az igazsággal, az étellel. A szokások rabjai vagytok. Nem bírtok élni sem egymással, sem egymás nélkül.

JEANINE: Dehogynem! Jól tudod, hogy csakis miattad vagyunk ma együtt.

MAMA: Dehogynem! Magatok miatt.

JEANINE (*dühösen*): Bocsáss meg, mama, ez nem igaz! Csak a te szivedet akartuk kímélni.

MAMA: Törődjétek egy kicsit a saját szívetekkel.

JEANINE: Ha sejtem, hogy te mindent tudsz, a világ minden kincseért nem csinálom végig ezt a szembekötődsít.

MAMA: Most már látod, hogy mindent tudok és a szívem továbbra is úgy dobog mint azelőtt. Miattam nincs szükség komédiára. Parancsoljatok nyugodtan szétválni! (*Csend.*) Ugy látom, az új fordulatnak sem örültök valami nagyon

JEANINE: Dehogynem. Sokkal jobban, mint hinnéd.

MAMA: Akkor csak rajta! Kár minden percért. Két érdekes garson lesz a házaspárból, két elhagyott koldus, aki elszórta a kincseit. (*Legyint.*) Különbben hagyjuk a drámai hangokat. Nem divat a mai ifjúságnál... Ti a válásért rajongtok, de az én időmben a házasságot tartották szent dolognak. (*Hirtelen.*) Hány óra?

JACQUES: Fél három. Talán mehetünk sétálni.

MAMA: Nem, fiam. Én utazom. Még pedig a három órás vonattal Párizsba.

JEANINE: Nem mész a nénihez Svájcba?

MAMA: Nem. Elég volt a családból. Én többé nem avatkozom semmibe. Azt csináljatok, amit a szívetek diktál.

JEANINE: Mikor látlak, mama?

MAMA: Két hét múlva visszajövök és akkor találkozunk. Vagy itt, vagy nálad.

JEANINE: Nálam.

MAMA: Erre én most nem vagyok kíváncsi. Mondd el Jacquesnek, őt bizonyára érdeklí. Elvihetem a kocsit az állomásig?

JACQUES: Hogyne!

JEANINE: Kikisérünk, mama!

MAMA: Isten őrizz. Azt még nem bánom, ha várnak a vonatnál, de hogy elekszpediáljanak, azt nem bírom. Isten veled, kislányom! (*Megcsókolja.*) Ne hallgass mindig a kemény koponyádra! Rossz tanácsokat szokott adni. Isten veled, Jacques! Most rajtad a sor, okos légy! (*Megcsókolja.*) Váljatok el, vagy maradjatok együtt. Nekem

mindegy. *(Az ajtóból.)* Ha lehetséges, maradjatok együtt. Nagyon szeretnék egy kis unokát... *(Kissé meghatva elmegy.)*

JEANINE *(halkan, de szinte utána sikoltja)*: Mama! *(Szünet.)*

JACQUES *(gyöngéden)*: Mondja meg őszintén, mit érez most?

JEANINE: Fáradtságot. Félek, hogy összeesek.

JACQUES: Nem akar lepihenni egy kicsit?

JEANINE: Majd otthon. Egész éjjel le nem hunytam a szemem.

JACQUES: En hat óráig kártyáztam a klubban. Onnan gőzfürdőbe mentem.

JEANINE: Erdemes volt? A mama kinevetett bennünket.

JACQUES: Mindent tudott.

JEANINE: Hála Istennek nem ártott meg neki. *(Készül.)* Haza akarok menni...

JACQUES: És velünk mi lesz? Váluink?

JEANINE: Természetesen.

JACQUES: Mikor adjuk be a válópert?

JEANINE: Minél előbb.

JACQUES: Remélem ezután is jó barátok maradunk. A jó házastársakból lesznek a jó barátok.

JEANINE: Lehetséges...

JACQUES: Néha szerelmesek...

JEANINE: Még azt sem lehet tudni...

JACQUES: Mit lehet tudni, valamikor az életben összekerülünk és elveszem magát feleségül...

JEANINE *(nevet)*: De ahhoz nekem előbb el kell válnom. Kérem, intézze el nagyon gyorsan...

JACQUES: Kérem. *(Kis szünet után)*: Szabad még valamit kérdezniem.

JEANINE: Tessék.

JACQUES: Miért hagyott el egy esztendővel ezelőtt?

JEANINE: Hagyjuk most a múltat. Isten velem. *(Indul.)*

JACQUES: Jeanine kérem, ne menjen el. Maradjon itt vacsorára...

JEANINE: Kérem... maga azt hiszem, nem tudja, hogy mit beszél. Mi lesz a kedves barátnőjével? Féligmeddig eljegyzett menyasszonyával?

JACQUES: Sohasem szerettem mást, mint magát... A többiek, mind valamennyien csak asszonyok voltak a számomra, de te az én asszonyom vagy. Hibáztam, elismerem, nem fogok többé vétkezni. Maradj nálam, légy ismét az én kis feleségem.

JEANINE: Nem tudok himni többé...

JACQUES: Jeanine. Kicsikém! Én tudom, hogy te is szeretsz engem! *(Meg akarja csókolni)*

JEANINE: Csak ne csókolgasson. A mama már elment. Jobb, ha elvállunk, ezt kívánja a józan ész.

JACQUES: Láttam, mikor tegnap este ide beléptél, téged is elfogott az emlékezés.

JEANINE: Egy kicsit meghatottan érkeztem, ezt bevallom. Megilletődve jöttem fel a lépcsőn, azt hittem, a nagy szerelem, az örök érzés felé haladok. Azt hittem, hogy az emlékezés a karjaidba fog sodorni.

JACQUES: Te is vétkeztél, éppen úgy mint én!

JEANINE: Én??

JACQUES: Megcsaltalak, ez igaz, de ennek te vagy az oka. Belekényszerítettél. Egyik férfi sem csalja meg ok nélkül a feleségét. Ha egy férj eltávolodik a családi tűzhelytől, ez azt jelenti, hogy ott nem találta meg a zavartalan boldogságot.

JEANINE: Maga nem volt mellettem?

JACQUES: Nem. Ha maga egyszer megtiltotta volna, hogy későn jöjjen haza... ha egyetlenegyszer ránkállított volna... ha egyet sikolt, vagy egyszer elsirja magát, mint ahogy a többi nő a könnyeikkel védekeznek minden férfigyázatosság ellen... De maga elsősorban mindig büszke, gögös nőnek mutatkozott és csak azután feleségnek.

JEANINE: Igenis gögös vagyok, büszkén ünneplem magam, hogy volt erőm elmene-külni előled. Isten veled!

JACQUES: Hallgass meg, Jeanine! Lehet, hogy te el tudsz hagyni engem, de én nem bírok nálad nélkül élni. Erősebb vagy nálam, feladom a harcot. Nincs más céloom, minthogy megtartsalak. Könnyörgöm, maradj itt, ha nem szerelemből, hát szánalomból. Jeanine... fáradt vagyok, beteg... tönkretett ez a szerencsétlen esztendő. Te meggyógyultál, segíts nekem, ápolj engem.

JEANINE *(könnyezve)*: Szegénykém.

JACQUES: Ugy-e sírsz! Sírsz! Ez azt jelenti, hogy szeretsz és maradsz! *(At akarja ölelni.)*

JEANINE: Nem és nem! Ha most gyengének mutatkozom, újból kezdődik az egész... Félek tőled, nem bízom benned... *(Az ajtó felé megy.)*

JACQUES *(utána veti magát)*: Jeanine! Ne hagyjál el! Jeanine! *(Jeanine kimegy az ajtón.)*

JACQUES *(kicsit tévovázik, aztán utána ugrik)*: Jeanine! Édes szerelmem... *(Sötét.)*

(Debussy azonnal felhangzik. A szín ismét kivilágosodik egy kicsit. A »Ház jó szelleme« előkerül, de most már vele van a Puzsi kutya is. Hozzá beszél.)

A HÁZ JÓ SZELLEME: Ne ijedj meg, Puzsi kutya, sokat fogunk mi még együtt játszadni. Tudod, mi történt? Utána szaladt, a kertben utólérté, az ölébe vette... és forrón megcsókolta... Bizony kérlek alássan, az asszony visszaadta a csókot... ebben a házban ismét felvirrad a boldogság... Nem hiszed? Kérdezd meg a zongorától!

ZONGORA *(megszóal. Vidám futam.)*

A HÁZ JÓ SZELLEME: Neki sem hiszel? Kérdezd meg a kis lámpától.

LÁMPA *(kétszer-háromszor kigyullad.)*

A HÁZ JÓ SZELLEME: Vagy az órától!

FALIÓRA *(vidáman üt).*

A HÁZ JÓ SZELLEME *(a kutyához)*: Látdod, itt a holmija, a kalapja, a kabátja, a kesztyűje... De kérlek, ez az egész dolog közöttünk maradjon. Ezek nem tudják, hogy itt mi történt... Emberek szegények, csupán egyszerű emberek, akik azt hiszik, hogy maguk irányítják a sorsukat. Pedig... Jó éjszakát!

FÜGGÖNY

BRIDGE

SZERKESZTI: DARVAS RÓBERT A dzsungel meséiből

Tagadhatatlan, hogy a jó bridszjáték bizonyos szellemi feltételeket igényel, de mint minden dolognál, úgy itt is megárt a sok a jóból és a túlságos bonyolult elgondolások gyakran kisikláshoz vezetnek olyan esetekben, amikor egyszerű észjárással célhoz lehetne jutni. Röviden ezt így mondhatnók: »Ne légy túlokos!« Két példát mutatunk be, az egyikben a túlokos licit, a másikban a túlokos játék okozott nagy pontvesztéséget.

A SKORPIÓ ÖNGYILKOSSÁGA

Ime egy »életből« ellesett versenyen lejátszódott parti.

♠ AD 1073

♥ 1073

♦ K7

♣ K83

♠ B64

♥ D9842

♦ B84

♣ DB

	É	
Ny		K
	D	

♠ 95

♥ KB5

♦ D10632

♣ A75

♠ K82

♥ A6

♦ A95

♣ 109642

Eszak egy pikkal indít, Dél két szanzadúval válaszol, Észak bemondja a harmadik szanzadút.

Nyugat indító kijátszása a kör-kettes, Kelet királyát Dél az ásszal üti. Felvevő öt pikk-, két káró- és egy körütést lát csak. A kilencedik esetleg a treffkirály, jólfekvésével szereshető meg. Első hívás tehát treff 10 a kézből azzal, hogy akár fedik, akár nem, üt az asztalon a királlyal.

A kijátszott treffütést Nyugat fedi és Észak királyát Kelet az ásszal ütve a körbút hívja vissza. Dél ráad, Nyugat (ez a szerencse) gondolkodni kezd:

Ha a harmadik kör a felvevőnél van, Kelet már nekem az ütést körben átadni nem tudja. Viszont nekem van egy biztos beütésem, a treffbút. Nyilván ez a szín a felvevő bázisa, hiszen azonnal ezt hívta. Hopp! egy eszme! A körbútát átütöm a dámával, visszahívom, kiviszem a felvevő körfogását és a treffbúttal ütésbe kerülve, lejátszom a partit.

A zseniális gondolatot tett követte, s a felvevő farró hálálkodással köszönte meg az ajándékba kapott ütést, egyúttal a partit. Ő igazán nem tehetett arról, hogy a három szánt teljesítette.

A SAJÁT VEREM ESETE

Egy a közelmúltban lejátszott versenyen játszódott le az alábbi eset. Általános mánban ez a kiosztás:

♠ A82

♥ 9

♦ A642

♣ AD743

♠ K1064

♥ K4

♦ D10753

♣ K6

	É	
Ny		K
	D	

♠ DB53

♥ AD106

♦ KB98

♣ B

♠ 97

♥ B87532

♦ —

♣ 109852

Eszak a licitet egy treffel indította, Kelet információs kontrát alkalmazott.

Dél most okoskodni kezdett, nagy bölezen kikombinálta, hogy Kelet—Nyugat legjobb színe a káró s valószínűleg jó mentésük van itt. Elhatározta, hogy ezt a mentést előre parirossza s e célból egy kárót licitált. Ez az egy bemonás megpecsételte a licit sorát. Kelet és Nyugat hamarosan kiszagolták, hogy a káró hamis szín, Dél azonban csak akkor ébredt a valóságra, amikor már késő volt...

A licit így folyt tovább:

Nyugat: 1 pikk.

Eszak: 3 káró.

Kelet: 4 pikk!

Dél: 5 treff (a megtért bárány).

Nyugat: kontra (gonosz kis kontra! Nyugat kiszagolta, hogy nem teljes az egyetértés, még jobban megzavarja).

Eszak: 5 káró (mit sem sejtő naív lélek).

Kelet: kontra.

Dél: 5 kör.

Nyugat: passz.

Eszka: passz.

Kelet: kontra.

Passz, passz, passz.

Nem csodálatos, hogy ez a licit azután négy veszttel eredményezett. Közönséges, kevésbé okos bridszselők öt-hat treffet játszottak volna... (—bert)

KIJATSZÁSI FELADAT

(N. Nagy Géza)

♠ 963
♥ A 109
♦ 94
♣ KD 1053

♣ A ♥ K

	É	
Ny		K
	D	

♣ 9

♠ AK 106
♥ B 52
♦ AKB 83
♣ 4

Nyugat indította a licitet egy trefel. Többé az ellenfél nem licitált és Észak-Dél az öt káros felvételnél kötöttek ki.

Nyugat treff ásszal indult, majd a kör királyt játszottta ki.

Hogyan játsszék felvevő?

*

ELLENJÁTEK-FELADAT

(N. Nagy Géza)

♠ ADB 83
♥ K 109
♦ K 104
♣ 86

♥ D

	É	
Ny		K
	D	

♠ 762
♥ AB 8765
♦ A
♣ KD 10

A licit:

Észak	Kelet	Dél	Nyugat
1 pikk	kontra	2 káró	passz
3 káró	3 pikk	4 káró	4 pikk
5 káró	—	—	—

Nyugat a kördámával indult, Észak a kilencet adta.

Hogyan játsszék Kelet?

*

LICITÁLÁSI FELADAT

Észak-Dél bellben; Kelet-Nyugat mansban.

Észak, az osztó, 1 káróval indít, Kelet egy pikkot mond.

Dél lapjai:

♠ D9653 ♥ DB84 ♦ KD62

Mit licitáljon Dél?

BRIDZSFELADVANY

♠ D 105

♥ 7

♦ 53

♣ D 2

♠ B 9

♥ D 5

♦ 107

♠ 87

	É	
Ny		K
	D	

♠ 432

♥ 9864

♦ —

♠ 9

♠ 876

♥ KB 102

♦ D

♣ —

Pikk az adú. Dél indul és Észak-Dél minden ütést megcsinál.

MEGFEJTÉSEK

az 1934. 48-as számból:

Licitálási feladat: Nyugat helyes licitje az öt pikk. Komolyan kell venni a bellista öt kör belépését. Biztos, hogy a partner az asztalon jelentős segítséget kap és teljesíteni tud, ez viszont még nem jelenti, hogy az öt kör bukik. Az sincs kizárva, hogy Délnek 11 körje volt és első passza csak »csempassz«, tudja, hogy még sor kerül rá és reméli, hogy »belépésre« kontra következik. Annak, aki három passz után négy pikkot mond, nincs szükség adusegítségére, sikénnel is emelhető.

Kijátszási feladat: Kör ász után lejátszandó az asztalon a káró ász. Most kis káró lopása következik. Pikk ász, pikk király, át a pikk dámára. Teljesíteni csak az esetben lehet, ha úgy a hiányzó pikkok, mint a hiányzó kárók az ellenjátékosok kezében 3–2 elosztásban vannak. Hiba volna káró ász—király-lopást játszani, mert nagy a szürku, vagy elébefekvés veszélye. Trefflopásra sem szabad játszani, a pikk dámmal egyszersmind teljes kiaduzással kerülünk az asztalra öt magas kárórnkhoz.

Licitálási feladat: Hat szanzadú a helyes bemondás. A gyenge kör királlyal Dél elfoglalja a szanzadú pozíciót. Ha más licitál, Észak esetleg négy szanzadús szlemmel forsztat ad és a szanzadú-pozíció Dél számára elveszett. Második előnye a szanzadujátéknak, hogy bázisaul három szín is, treff, káró és pikk kínálkozik. Valamely szín rossz elosztása miatt még más színben látjátshzó a szanzadujátékszma, színjátékban erre nincs mód. Ha a partnernek három ászos nagy lapja van, be fogja mondani a hét szanzadut és az meg is lesz.

Ellenjáték-feladat: Hivjon ismét kárót, még pedig az ász! Délnél kell lenni a káró kilencesnek, kénytelen lesz lopni az asztalon és az aduimpassz céljára már csak egy aduja marad. Ki kell tehát még adni egy pikk és egy aduütést.

JUTALMAKAT NYERTEK:

1 csomag PIATNIK-bridzskártya: NEMÉNYI ISTVÁN, Miskolc, Hadirokkant-u. 1.

Culbertson: KÉK KÖNYV:

KAUFMANN MIKLÓS, Bp., Kertész-u 33.

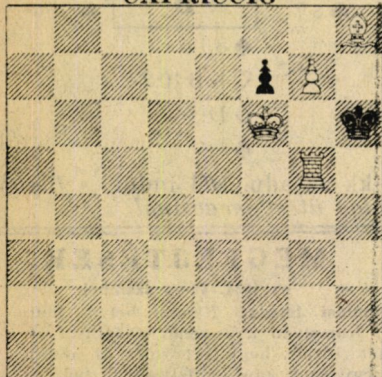
III. 2.

Fejtorna

SZERKESZTI:
Grätzer József
mérnök



CAPRICCIO



Matt 2 lépésben.

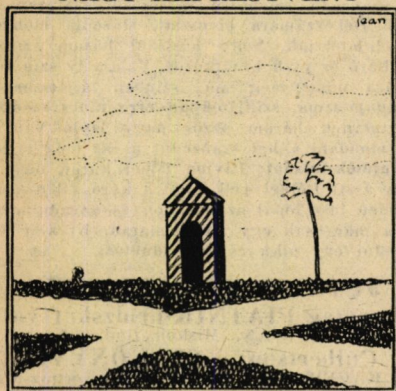
(Elárulom a feladat trükkjét: Az utolsó sorba felvitt gyalog helyett »bármely» figurára a táblára tehető.)

NAGY MŰVE

Bűvös vadász.
Órjögő Lóránt.
Peer Gynt zenéje.
Im igeny szóla Zarathustra.
A falu jegyzője.
Az emmausi tanítványok.

Ha e művek (dalmű, festmény, stb.) mellé odaírjuk alkotójuk nevét, akkor a kezdőbetűk a fenti sorrendben a zenedráma megteremtőjének nevét adják.

NAGY KEPREJTVENY



GOETHE

354			351
	341		350
		352	
	349		357
347			345

360, 361, 363, 364, 367, 373, 374, 376, 377, 379, 380, 381, 386, 389, 390, 394.

Az ábrában látható számok összege átlósirányban Goethe születési évét (1749) adja. A fenti számokat úgy írjuk be az üres kockákba, hogy minden vízszintes s minden függőleges sorban a számok összege Goethe halálának évét adja.

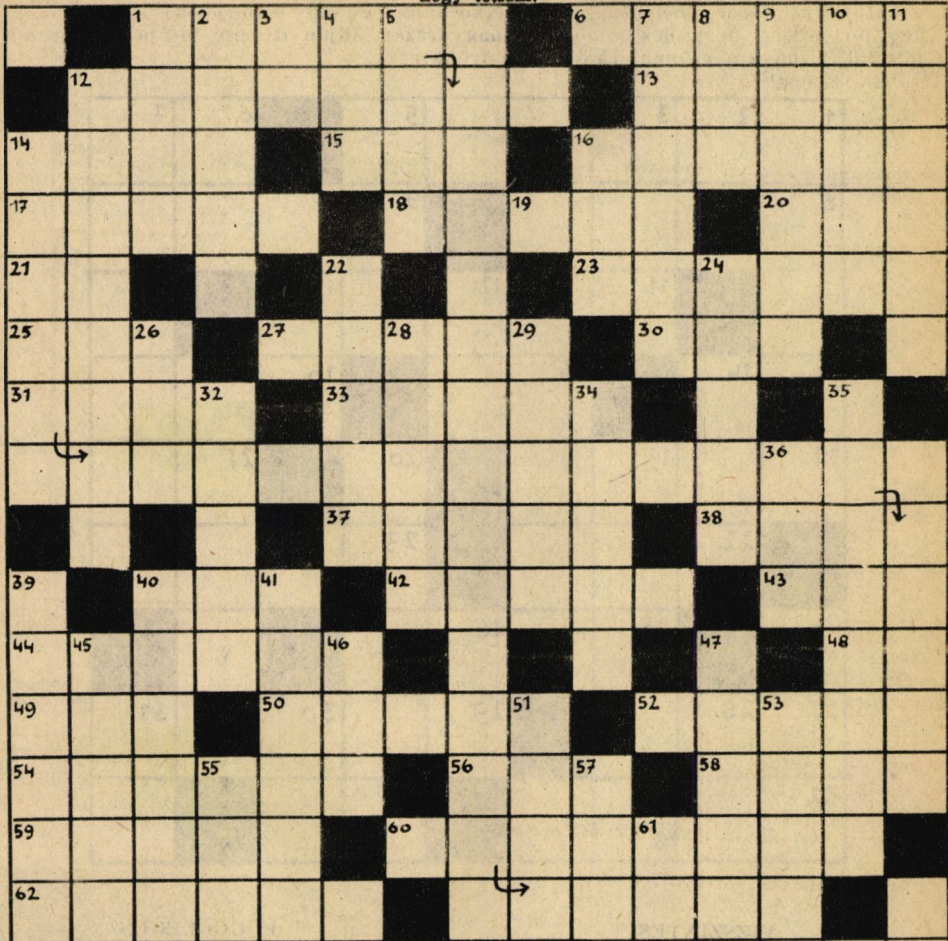
HOL AZ OLLÓ?



Melyik tárgy nevében van meg ez a szórés: »EPKE«?

Szegények vagyunk, de jól élünk!

Az alábbi ábra 1. és 14. sorában levő mondáson szabad derülni és elszomorodni is. Kinek hogy tetszik.



VIZSZINTES:

1. A MONDÁS ELEJE
6. Elhunyt ír szabadságvezér
12. Amit a sebes, áradt víz víz magával
13. Kis pénz
14. Hegedűművész, az Opera első hangversenymestere
15. Helyrag
16. Doboz, fiók stb.
17. Város és villajet Kisáziában
18. Ókori görög szobrászművész
20. Mond — idegen szóval
21. J. I.
23. Olasz város
25. Közjövedelem
27. Női név
30. Nem éppen szép
31. Híres úszó keresztneve
33. Verne egyik regényhőse
37. Szomorú — angolul
38. Szülő
40. Iparos
42. Acél — angolul
43. Számnév, ahogy a Morse-gép írja

44. Férfiszépség
48. Mássalhangzó
49. Pálca
50. Bolygó
52. Ablakredőny
54. Valamely vállalkozásba kezd
56. Kicsiny
58. A szigetország egyik népe
59. Lábbal történik
60. A bor előállításával kapcsolatos munkálatok összessége
62. Elhunyt szegedi író (álneve Homok volt.)

FÜGGŐLEGES:

1. A latin óra
2. Nyári szórakoztató hely
3. S. D.
4. Takarmányféle
5. Villamosságot tartálékoló eszköz
7. Férfinév
8. Épület
9. Származás
10. Európai állam politikusa volt (meggyilkolták)

11. Több kéve
12. Háború szerencsétlenje
14. A MONDÁS MASODIK FELE
16. Omladék
22. Ilyen város Kecskemét
24. Gazként terem
26. O-görög pénz
28. Ilyen lesz az elhanyagolt seb
29. A francia más.
32. Személy
34. Elhunyt francia zeneszerző
35. Matematikai meghatározás
36. Allóvíz — névelővel
39. A korall-polipok régi, ma már nem használt neve
40. Leves — idegen szóval
41. Elintéz, kieszközöl
45. Csalás, gonosz szándék — latin szóval
46. A teniszben egy játszma
47. Híres ásványvíz
51. Uralkodónak járó megszólítás
53. Pálkaféle
55. Kettő
57. Vizes talajon terem meg
61. Mássalhangzó

BOKOR LAJOS

ÚJ TALÁL MÁNY

Sikerült!... Feltaláltam a módját annak, hogyan lehet egy 9×9-es keresztrejtvényben, nyilas sorok nélkül, akár vízszintesen, akár függőlegesen, 10–15 betűs szavakat kényelmesen elhelyezni: Minden kockába egy-egy betű jöhet! Hát a dolog úgy történik... de minek a hosszas magyarázat, álljon itt egy kis példa, kitűnő fejteőnk bizonyára azonnal rájönnek a trükkre!

Sk szrnest!

1	2	3	4		5		6	7
8					9	10		
		11		12				
13	14		15			16	17	
18		19			20		21	
	22				23			
24		25		26				
27	28			29		30		31
32					33			

VÍZSZINTES:


1. A trigonometria foglalkozik vele.
6. Ehrlich japán munkatársa.
8. Esős, ködös időjárásban sok ember ilyen.
9. Vihar.
11. Villamoson megjelölt ülőhely áll rendelkezésére.
13. Vizinövény.
15. Uralkodó.
16. Kis lárma.
18. Éneklés.
21. Muzsika.
22. Slussz.
23. Ilyen uralom azt abszolútizmus.
25. Sok emberrel történt a strandon.
27. Összel hull a fáról.
29. Gyehenna.
32. Az utolsó a Margitszigeten vegetált néhány évvel ezelőttig. »Lassan járj, tovább érsz.«
35. Gabonaköteg.

FÜGGŐLEGES:


1. Nagy pusztulás után ez sem marad.
2. Egyes fajtáinak nagyon értékes prémje van.
3. Illem.
4. A háború előtti idők kedvelt, elegáns szórakozása, főként a Stefánián.
5. Kiváló színművész.
6. 6.
7. Agoraphobia.
10. Pl. doktorra az egyetemen szokták a jelölteket.
12. Gaz.
14. Énekek.
17. Kaszálás idején fellépő kellemetlen betegség.
19. Az offside is ez.
20. A mesterek harcolnak ellenük.
24. Lel.
26. Jégen metszett nyílás.
28. Ilyen iskola és klub is van.
30. Kiabálja, hogy jere.
31. Évszak.


Képrejtvények

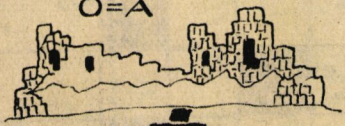
(Ifj. Wisnyovszky János, Budapest)

1. G=K
ny 

2. H
A A A A A A A A A A
S=L

3. DD  d

4. é=i


5. O=A

A

6. zan hasadás

7. P=V
RR elme

8. e=ü n=s
R S D
z

9.  P

10. ' T=M ''
RR U

11. K 

12. &
B=K B N=R

Kétfelé kell vágni

Melyik az a 8 betűs szó, amelyik közepén kettőbevágva s első részét hátulra téve, egy olyan szót ad, amelyik szintén megtalálható az ábrában?

1	2			3	4		5	6	7	8	9	
10		11	12				13					14
15						16				17		
18						19				20		
21				22								
23						24				25		
26			27		28			29				
30			31				32					33
		34				35			36			
37	38				39			40				
41							42			43		44
45			46				47			48		
49					50							

VÍZSZINTES:

- Ólom vegyjele
- Működvelők
- Világgrész
- Eredmény
- Kasmir fővárosa
- Ambo mássalhangzói
- Volgamenti város
- Örökváros mássalhangzói
- Pólyás gyermek
- Izettelenségek
- Úszik — népiesen
- Egyesült Államok — amerikai rövidítése
- Függő
- Római konzul, Kr. e. 260-ban Mylae mellett tengeri ütközetben megverte a karthagoiakat
- Ipari mezőgazdasági növény
- Műveltető igeképző
- Vissza: vonatkozó névmás
- Bánatos

- Kötőszó
- Utakártya
- Vissza: ő — németül
- Női név
- Szűrőszak
- Családifő
- Zirkonium vegyjele
- Évszak
- Igékötő
- 50.000
- Forma
- Főváros

FÜGGŐLEGES:

- Régi neve egy jól ismert városnak
- Villamosvállalat Budapest, Újpest és Rákospalota között
- = 41. vízsz.
- Búzaszem is
- Kisközség Baranya megye hegyháti járásában
- Illetők
- Pusztítások
- Hímek
- Kicsinyítő képző

- Római tribun (1310–1354), diktatori hatalommal felruházva, új alkotmányt adott Rómának
- Vissza: a Liguri-tengerbe ömlő középalasországi folyó
- Igen kedvelt rózsafaj
- Legendás brit király
- Járatlan
- Tengeri fürdő Velence mellett
- Puha magánhangzói
- Vissza: körül — németül
- Adót az állam
- Lángolás
- Menyasszony
- = 45 vízsz.
- Vissza: semita nép Ázsiában és Afrikában
- Ekkő
- 5, 6
- Vissza: délarab törzs
- Skandináv pénz
- Vissza: szám
- Tok mássalhangzói
- Szomorúság
- Eperben van

RÁÉR PÁR ÓRÁRA?

Gyengébbek kedvéért: A definíciókban előforduló rövidítések: N = női név; F = férfinév; B = becézeve.
Csak a teljes megfejtés küldhető be!

1	2	3	4	5		6	7		8	9		10
11						12						
13				14					15			
		16	17			18		19		20		
21	22					23		24				
	25	26				27	28			29	30	
31						32			33	34		
				35				36			37	38
39	40			41				42	43			44
45								46			47	
48				49	50			51				52
	53	54			55	56					57	
58										59		

VIZSZINTES:

1. N
8. F
11. N
12. N
13. Gá-val is, Ti-vel is: F
14. N
15. »Nt«
16. FB
18. N
20. Vissza: N
21. Sír
24. Hamis
25. Idegen N
27. NB
29. ... olya: N
31. NB vagy FB
32. Távolodást kifejező igekötő
33. F
35. F
37. »Ra«
39. Személyed
41. Nem mögé
42. N

44. »In«
45. Vissza: olt
46. »Ji«
47. Iskola — diákosan
48. Rangjelző
49. Igekötő
51. Idegen N
52. »Kk«
53. Elege van belőle
55. NB
57. »Lao«
58. NB
59. Gyilkol

FÜGGŐLEGES:

1. F
2. Irónő álneve (én — latinul)
3. N
4. »Ot«
5. NB
6. FB
7. F
8. A. N. N.
9. N

10. N
17. N
19. N
22. NB
23. F
26. NB
28. NB
30. NB
31. N
34. N
35. Igekötő
36. F
38. N
40. NB
43. FB
50. A vadász
51. »Lz«
54. ... si: NB
56. Sír
57. »Ll«

Az előforduló vakbetűk: Z, A, O, I, E, L, I, I, I, V, R.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		13	14	15		16	↙
18													19				20	
	21					22					23					24		
25					26						27							
28			29	30					31	32			33			34	35	
36			37				38	39				40		41			42	
43		43A		44		45				46	47				48	49		
		50	51			52			53				54	55		56	57	
58	59				60			61				62			63			
64				65				66			67				68			
69			70				71			72			73	74			75	
		76			77	78			79		80	81					82	
	83			84		85			86	87		88					89	
90					91			92			93			94				
95													96			97		
98			99									100			101			
102		103		104			105			106	107				108	109		110
	111		112			113			114	115	116		117				118	
119						120				121	122		123					
124			125	126					127				128				129	
		130					131					132				133		
134	135					136					137				138		139	
140				141	142				143	144		145		146		147		148
	149		150		151			152		153	154		155		156			
157			158	159			160		161			162		163			164	
165		166		167		168					169		170				171	
172			173							174		175				176		
177																		

DEÁK FERENC

Kende Hilda rejtvénye

(Megfejtésül a nagybetűs kérdések válaszai küldendők be)

VÍZSZINTES:

1. A NYIL IRÁNYÁBAN MEGTÖRVE: D. MŰVE, AMELYET LUSTKANDL BÉCSI TANÁR TUDOMÁNYOS FEJTEGETÉSEIRE VALASZUL ÍRT
18. D. VOLT A VEZETŐJE 1861-BEN
19. Soha — németül
20. Mégyek — latinul
21. Német időhatározó
22. Tombolaműszó
23. D. KÜZDÖTT ERTE
25. Ezen a hegyen rádióleadó-állomás van
26. Hangszer
27. Költői műfaj (névelővel)
28. Latin kötőszó
29. Község Bihar megyében
31. Gazdasági eszköz
33. Vissza: hamis
34. Szent — más nyelven
36. Szent idegen rövidítése
37. A bátor
38. Az egyik Gombaszögi keresztneve
40. Ritka betű fonetikusán
42. N. Z.
43. Tea — idegen nyelven
44. Láb része
46. Lap jelzője
48. Gyakran — németül
50. Kisfaludy Károly szülőhelye
52. I. E.
53. Kérdőnévmás tárgyraggal
54. Igeköti
56. Vissza: római háziisten
58. Szeszital (névelővel)
60. Törvény — németül
62. Híres olasz bor (ék. hiba)
64. Angol tagadás
65. Szalad — szinonimja
66. Szónok igéje
68. Blazirt ige
69. Diplomás röv.
70. Osztrák hegycsúcs
71. Alkotás — szinonimja
72. Mély magánhangzók
73. Amerikai polgár
76. Egymást előző betűk
77. Boltberendezés (névelővel)
80. Vissza: irodai alkalmazott
82. Anjou király monogramja
83. Német birtokosnévmás
85. Kötőszó
86. Ö. A.
88. Csajág-.....
90. A POZSONYI DIÉTÁN MONDOTT RÓLA HIRES BESZÉDET D.
94. Üstökös (3. betű kettőzve)
95. D. UTOLSO BESZÉDE E KÉRDÉSRŐL SZÓLT
97. Férfinév
98. Kettős betű
99. Repülő tudomány
100. Edison egyik keresztneve
102. Tagadás
104. Osmium vegyjele
105. Azonos magánhangzók
106. 2000 — Rómában
108. N. L.
111. Torokból fakad
113. Kártyalap
115. Igeköti
117. Eszménykép
119. Püspök van ilyen

120. Módhatározó
121. NAPILAP, AMELYBEN A 172. VÍZSZINTES MEGJELENT
124. Névelő
125. Tészta (nyers) — németül
127. Osztrák város
128. Vissza: angol sziget
129. Lira — mássalhangzó
130. D. POLITIKAJÁNAK ALAPJA
134. Francia folyó
136. Ruhák is van
137. Figyelmeztető ige
138. D. NEM VOLT ...
140. Egy — angolul
141. Idegen pénznem
143. 1500 — Rómában
145. Német névelő (ék. hiba)
147. Nyílás
149. Igeköti
151. Vallás rövidítése
153. Ige és főnév
155. Célozó
157. Válasz fizetve postai röv.
158. Amerikai gúnyneve
160. Pótló ige első személyben
163. Színházi nézőnek van
165. Kor van ilyen
167. A BACH-KORSZAK ALATT ITT ELT VISSZAVONULTAN D.
169. Volt főkapitány
171. Fém
172. D. HIRES ÉS NAGYJELENTŐSÉGŰ IRASA
175. Kórea fővárosa (fon.)
177. D. PARTJA ALKOTTA MEG 1868-BAN (névelővel)

FÜGGŐLEGES:

1. Vissza: nyersanyag
2. BÉCSI LAP, AMELY D. KÉT CIKKÉT KÖZÖLVE, NAGYBAN ELŐSEGÍTETTE A KIEGYEZEST
3. Forma — szinonimja
4. Molnár Ferenc színműve
5. Község Pest közelében
6. Kicsinyítő képző
7. Helyhatározó
8. NAGYRÉSzt D. MŰVE
9. Nagyon kicsi
10. Köpeny — németül (ék. hiba)
11. Vissza: ... pro nobis
12. G. T.
13. EZ A SZALLODA VOLT D. FÓVÁROSI TARTÓZKODÁSI HELYE
14. Balatoni jelenség
15. Belefog — szinonimja
16. Kukorica tudományos neve (ékezetthiba)
23. Mutatózó
24. Elhunyt magyar író
25. D.-KÁL PÖLEMIZALÓ BÉCSI TANÁR
26. Lári — ikerszava
27. Latin kettőshangzó
30. Virágos terület
32. ISKOLAINAK EGYRÉSzt VEGEZTE ITT D.
35. D. BATYJA
39. L. T.
40. Após — régies szóval
41. Z. O.
- 43a. Táplál
45. Akinek sürgős a dolga

47. Latin kötőszó
49. Francia pénz
51. Kis folyó
53. Magyar Torna Egylet
55. Szerszám
57. NAGYSZERŰ FRANCIA MÉLTATÁST ÍRT D.-RÓL
59. Könyvben sok van
60. Faraó építtette
61. Kutyául — szinonimja
62. M. E.
63. Vissza: számár — latinul
65. A 49. függőleges röv.
67. Szemrehányó szó
70. Bizonytalanságot kifejező szó
71. Finom bor
74. Levéltár — id. szóval
75. Hagya — szinonimja
76. Családtag
78. Szívószerszám — népies neve
79. Szakad — ikerszava
81. Elhunyt színész
83. FIATAL ÚGYVED KORÁBAN VOLT ITT ALKALMAZVA D.
84. Macska igéje
87. Ige múlt időben
89. Minden embernek van
90. Helyhatározó
91. Egy mutatónévmás és egy kötőszó
92. Próféta
93. É. I.
96. Némely hang
101. Angol szigetcsoport
103. Sportegylet
107. Csúszni — ikerszava
109. L. I. P.
110. Női név
112. Elem
113. A szülő, beteg gyermekéért
114. Német költő keresztnevének kezdőbetűjével
116. Múlt idő ragja
117. Tanulófiú
118. Arc része
119. Lengyel főváros
120. U. I. F.
122. Vissza: egy — angolul
123. Kér — a pór nyelven
126. Magyar város
127. Belga folyó
130. Próféta
131. Lilliom — franciál
132. Magyar vezér
133. Nemzet
135. Egyik isten névelővel
139. Község Vas megyében
142. Zacconi keresztneve
144. Napszak
146. D. SZÜLŐHELYE
148. Elhunyt zongoraművész
150. Előd
152. Divatos — régies szóval
154. Filmszínész keresztneve
156. Tűzhányó
157. Öltözék
159. Végtag (névelővel)
160. Apró jelző
161. Román férfinév (ékezetthiba)
162. Szemét — németül
164. Y. O.
166. Ektelen őse
168. Megerősíti a lelket
170. Egy mutató- és egy személyes névmás
173. 995 Rómában
174. Súlymérték röv.
176. Folyadék

MEGFEJTÉSEK:

az 1934. 38-as számból:

Négyen vagyunk: A 2-ik képen hiányzik a kormány és egy kis felhő. A 3-ikon a kis ház és az üsző fadarab. A 4-iken a nap és a matróz.

Keresztnevek: Baruch, Roger, András, Simon. Sándor, Alphonse, István = **Brassai.**

Magyarul: Egyhangú. Lenge, Aranyos, Valódi. Uralkodik. Lényeges. Törvényes = **Elavult.**

Erről még lehet (151):

T F L E V E L E Z É S
L I C I T G O G O L N E
A S Z E G É N Y S É G M
T R A I N E R V G N O M
A K K O R F E E E D E
J A N U R V A L D E M A R
U R A S F E L E Z S K I
V E G Y S B E R U G S Z I N
E G Y S É G E S I Z É G
N E O G Y S A R I G O
A N N A E A K O N Y H A
L K E L L E M E T L E N
I R R É M I T E N E O
S I M O N I D E S L T

Élők hódolata:
A szerepek neve: Ciprienne, Noémi, Gilda, Judit, Lujza, Mici, Maxime, Évi, Ida, Rienzi, Octave, Denise.

A szindarabok címe:
Váljunk el. Az aranyember. Rigoletto. Sárga lilium. Armány és szerelem. Napoleon ágya. Yes. Iglói diákok. Ida regénye. Rienzi, az utolsó tribun. Éva. Nebántsvirg = **Varsányi Irén.**

Felo se tréfa (156):

T R E F A I S M A G A H E L Y É N J Ó
R I R E K O N G R E L Á R I A E A Ó L
É T L E K O R E Y L L A D O M A T
F Ő I S P Á N A R E A L A H O V E S T T O
B E T É R E L A D E P A H A Z D I E
O L E R B N I D Y C K S A M U C S A F I T
I N F E R N O L T O M B E R M U E L
S T Á N O L I V I N E K R E M E L
L E T M M J A C I E N E R L E O N
H M O R S E J A C S E T L I K I M A U
E M I R I R O N A S E T I K I S T I M U
T A S S I M O N A H É T F E B A É T I
I S I S P M N H É T F E J E A N T E
I G S Z A L O N T R A G A C S Z D E S
A N T E I S T I E D K E Z D E S
Z Y M A C I E L O F O G K T R O T T
A I R F A S I R D E G Á L K E S B B I
T R E F É S S E M B E R O K A M S Á G A N
M M E S S E M A G A M K O S Z L
O F E N I S I D E G E N P I K É K E
N I S A M Ú G E R E K K A P N A K
D R O Á R U L Á S V I D U L I R D O
A M O S Á S T E V É A M A Z I D D O
N A D I R B O L O G A T N A P O T
I U T Ó D O K N Y U A D I S A

Írásban és képen (152):

M Á S O D I K V I L M O S P B R Ó D Y S Á N D O R
O L N É N I V E R A M O B Á R S O N Y E R Z S I
K O N D O R O S F I T A R Z R A S V Ó
A M O E I S H I Á N Y C S O R T O S G Y U L A
L O M S Á Z F R A N C I A C O M O R I A N A L F
I R I D N K I B Á S J A N A L A K K A D E
S I K I T O I Z I N C Z E R Y F E I N R A D A H
A C U R K E F E T C T E Y A I D Á T O K O É
Z S I A B T Y Ú S G Y T S Y A K X E G É R
Ó Z I B É B É H R T Ó B I Á S H R L L I
Z P A R I S S L M A C I V E R C Z K Ö V Y I
G O E I M D A W E S G Á N L F É K I G A L
W A L E S I H E R C É G G O A N N A N A P K L Á R I
R Á K O S I S Z I D I B O K
L A Z I Ó E T O N

Lyon Lea (158):

ÁLLANDÓ HETI JUTALMAK:

(Postán küldjük el.)

Egy doboz GERBEAUD:

TAMAS ILONA, Bp., József-körút 16.
Zwack: UNICUM, gyomorerősítő:

KUN IMRE, Bp., Lillom-ú. 31, II.
DREHER-MAUL luxuskeverék, díszdoboz:

ENGEL KLÁRA, Szabadszállás.
RADIUS filmszínházba 2-2 jegy:

SCHWARZ PÁL, Bp., Wekerle Sándor-u. 7, II. 3.
RADÓ ERVIN, Bp., Eötvös-u. 20.

B. Sziklai Vera könyvkötő fényképalbuma:
SCHNITZLER JÁNOSNE, Bp., Orczy-út 42, IV. 4.

1 pár GFB aranyvirág harisnya:
SEBŐK LAJOS, Bp., Cserei-u. 7, földszint 9.

Egy nagy doboz világhírű NIVEA krém:
GULÁCSY ETA, Nagykörút, Kossuth-tér 10.

Egy nagy doboz VALÉRY poudert:
KISS JULIA, Nagykanizsa, Fő-út 9.

Krómozott karóraeset (Rozgonyi és Révai):
LICHTMANN JENŐ, Ujpest, Árpád-út 35.

KLEIN ORIENT szappan, AIDA sampon:
Dr. GYENES LÁSZLÓ, Pécs, Ferenc József
laktnya.

dr. Noseda OSMO púder:
Dr. FEHÉR MIHÁLYNE, Szolnok.

Nagy üveg SANALBIN fogpép:
MORING ISTVÁN, Kadarkút.

1/2 kg. ÁRPÁS burgonyaeukor (Győr):
NYITRAY LAJOS, Miskolc 1, Főposta.

1 LYSOFORM, 1 szájjíz, 1 piperezsappan:
SZENTIRMAY TIBOR, Komárom.

GE-VI la aszúros selyemharisnya:
STERN ILONA, Miskolc, Széchenyi-u. 78.

BEER drogéria Marvel-Chipre. Tuft-púder:
SALGÓ ISTVÁN, Bp., Horn Ede-u. 11, I. 9.

BOON's kakaókülönlegesség, fél kg:
PAUSCH MÁTYÁSNE, Bp., Dembinszky-u.
10, III. 53.

MEISTER szappangyár mintakollekciója:
GOLDMANN SÁNDOR, Vámosgyörk.

2 DIANA sóborszezsappan és fogkrém:
BITTNER KÁROLY, Magyaróvár, Linhart-u. 4.

2 nagy doboz SULFAMYL kénpúder:
BEREND MAGDA, Bp., Szentkirályi-u. 17, II. 10.

Dr. Noseda COLOSSAL szappan:
BARANYI KÁROLY, Jászszentlászló.

KÖNYVJUTALMAK:

PONGRÁC LŐRINC, Bratislava, Jakubuvó
nám. 1, IV. 14.

BORBÉLY PÁL, Temesvár, Str. Grinitiei.
HARANSZ MIKLÓS, Mórén.

KLEIN JENŐNE, Kosice, Boesányi-u. 33.
GASPARIK KONSTANTIN, Bratislava, Duna-u. 14.

BOHRANDT LAJOS, Presov.

Megfejtési határidő: 1934 december 11.

A postán beküldött levelekre vagy levelezőlapokra ráirandó: »FEJTORNA«. A Színházi Élet Bolt levelezéskönyvébe is bedobhatók (Erzsébet-körút 7). Az »Állandó heti jutalmak« bármelyikére pályázhatnak a Színházi Élet olvasói vagy előfizetői, ha legalább egy helyes megfejtést küldenek be.

SZÍNHÁZI ÉLET színházi, film, irodalmi és művészeti szaklap, megjelenik minden héten. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, Erzsébet-körút 7, II. Tel.: *419-50. Laptulajdonos: Színházi Élet Rt. A Színházi Élet Bolt, Erzsébet-körút 7. Tel.: 362-84 és *419-50.

Felétős szerkesztő és kiadó: INCZE SÁNDOR. Szerkesztő: LUKÁCS GYULA.

Kéziratokat, képeket, stb. nem örzünk meg s nem adunk vissza még akkor sem, ha arra bennünket külön felkérnek vagy visszpörtöt küdenek. Nem vállalunk értük semmiféle felelősséget.

Hirdetések millimétersora a darabban 80 f, más elhelyezésben 1 P (Auslandsiarif P 120 pro mm-Zeile). Wiener Administration: E. László, Verantwortlicher Redakteur für Oesterreich: Paul Pereszlenyi.

Alle: Wien, I. Rotenturmstrasse 13. Tel.: U. 21-176.
Előfizetési ár 1/4 évre: Magyarország 6 P 50 f, Ausztria 9 silling, külföld 10 P.

ATHENAEUM NYOMDA RT. BUDAPEST. NYOMDAIGAZGATÓ: WÖZNER I.



8885

9469

84

RUHAK LEÍRÁSA A DIVATROVATBAN:

A szabásminták a Színházi Élet boltjában kaphatók, darabja 1.90 pengő. Vidékiek bélyegekben is beküldhetik 20 fillér portóköltség hozzáadásával. Külföldiek a szabásmintára 5, portóra 2, tehát összesen 7 nemzetközi coupon-t küldjenek

Borány Bor

Dorco POL



P 14·30



P 9·90



P 14·90



P 19·50



P 7·90



P 10·50



állja a havat
és a sárt