

51-32

# Színházi Élet

szerkeszti:  
Tincze Sándor



*Ilona Jitkos*

Ilkos Ilona

A

# MAGYAR HIRLAP

új előfizetői is megkapják

az

*Igy történt!*

**ajándékkönyvet,**

ha akár telefonon (Aut. 10-6-06, 21-8-47, 23-6-86, akár levelezőlapon VI., Aradi-u. 10) bejelentik előfizetőink sorába való belépésüket

**E L Ő F I Z E T E S I   D I J :**

Negyedévre P **8.—**

Félévre ... P **15.—**

Kézbesítési díj 50 fillér

# A SZINHÁZI ÉLET BOLTJÁNAK

jelentése az irodalom és zene legaktuálisabb eseményeiről.

|                                 |   |   |   |                                   |
|---------------------------------|---|---|---|-----------------------------------|
| K o t t á k                     | <b>TANGÓK:</b>  |   | <b>OPERETTEK:</b>   |                                   |
|                                 | Nélkülöm nem lesz boldog . . . . .  | 2.—   | Hawai rózsája:  |                                   |
|                                 | Van, akinek láj . . . . .   | 2.—   | Egy Jonny vagyok . . . . .                                | 2.—                               |
|                                 | Ma önről álmodtam . . . . .   | 2.40  | My golden Baby . . . . .                                  | 2.—                               |
|                                 | Majd, ha újra sirni tudsz . . . . .   | 2.—   | Van egy dívánbám . . . . .                                | 2.—                               |
|                                 | Majd még jó leunék . . . . .  | 2.—   | <b>Maya:</b>  |                                   |
|                                 | Meg kell, hogy érezd . . . . .  | 2.—   | Szeretnék egyszer . . . . .                               | 2.—                               |
|                                 | Ne tudja meg senki . . . . .  | 2.—   | My sweetheart . . . . .                                   | 2.—                               |
|                                 | <b>RUMBÁK:</b>  |   | Itt a luxusvonat . . . . .                                | 2.—                               |
|                                 | Juba . . . . .  | 2.70  | Ruyama dal . . . . .                                      | —,80                              |
| Siboney . . . . .               | 1.80  | Hawai lány . . . . .  | —,80  |                                   |
| Ázsiában jó . . . . .           | 2.—   | <b>János vitéz — Szibill — Pillangó — Cs. Sz. K.</b>  |   |                                   |
| Mama Inez . . . . .             | 2.70  | operettek slágerei.   |   |                                   |
| Fiesta . . . . .                | 2.40  | <b>NÓTÁK, DALOK:</b>  |   |                                   |
| <b>HANGOSFILMEK:</b>            |   | Nem lehet azt parancsolni . . . . .   | 2.—   |                                   |
| Hyppolit . . . . .              | 3.—   | Az első rossz volt . . . . .  | 2.—   |                                   |
| Táncol a kongresszus . . . . .  | 3.40  | Utánad nem jöhet már senki más . . . . .  | 2.—   |                                   |
| Kadettkisasszony . . . . .      | 3.75  | Megmondta, hogy nem szeret már . . . . .  | 2.—   |                                   |
| A bál . . . . .                 | 3.75  | Hogya egyszer a szerelem és 20 más dal . . . . .  | 3.—   |                                   |
| Monte Carlo bombázása . . . . . | 3.75  | Sose lettem volna . . . . . és 20 más dal . . . . .   | 3.—   |                                   |
| Rcny . . . . .                  | 3.75  | Balázs, Anyos, Nádor, Erős, dr. Sándor, Járóssy, László, Vértes stb. összes nótái és dalai. |   |                                   |
| Lemezek                         | Lucienne Boyer-felvételek . . . . .   | 5.50  | Fiesta-rumba . . . . .                                    | } . . . . . 5.50                  |
|                                 | Marlene Dietrich (Jonny — Péter) . . . . .                                      | 5.50  | Goodnight sweetheart . . . . .                            |                                   |
|                                 | Josephine Baker-felvételek . . . . .  | 5.50  | If you cant sing whistle . . . . .                        | } . . . . . 5.50                  |
|                                 | Raquel Meller-felvételek . . . . .  | 5.50  | Juba-rumba . . . . .                                      |                                   |
|                                 | Greta Keller-felvételek . . . . .   | 5.50  | Maria My Own . . . . .                                    | } 2 rumba ujdonság . . . . . 5.50 |
|                                 | Mama Inez 12 sláger . . . . .   |   | Little spanish Dancer . . . . .                           |                                   |
|                                 | Muchacha / rumba . . . . .  | 5.50  | Joe Venuti, Armstrong, Red Nichols-lemezek . . . . .      | 5.50                              |
|                                 | Egy szerelmes tangó }<br>Drágám } Kalmár Pál . . . . .                          | 5.50  | Mosoly országa I—II., Szedő Miklós . . . . .              | 5.50                              |
|                                 | Ne törődj semmivel }<br>Hát érdemes volt } Vig Miklós . . . . .                 | 5.50  | Ne sirj bolond }<br>Négy fekete ló } Fekete Pál . . . . . | 5.50                              |
|                                 | Goodnight, sweet heart }<br>Nem szabad boldognak lenni } Sehbő Miklós . . . . . | 5.50  | Kislány, hallod a muzsikát. Ambrózy F. . . . .            | 5.50                              |
|                                 |   |   | Kicsi fehér meszelt szoba, 18 cm Wubalemezen . . . . .    | 1.90                              |

Brunswick, Parlophon, Columbia, Polydor, Odeon, Kristal, Ultraphon, Triumph, His Master's voice, Orchestrola és Wuba-lemezek legnagyobb raktára

His Master's voice, Polydor, Simphonia és Elektrola-gépek kényelmes részletfizetésre is

## HANGPOSTA-STUDIÓNKBAN

(a Színházi Élet Boltjában)

a tökéletes hang- és zenefelvételek

törhetetlen lemezen P 2.50-től kaphatók.

MODERN HALÓZATI RÁDIÓK NAGY RAKTÁRA

### Most jelent meg:

Grätzer József „Fejtorna“ című műve Karinthy Frigyes előszavával.

A könyv 2500 rejtvényt tartalmaz. (50 keresztrejtvény; 1000 betű- és képrejtvény; 1100 „Tanár ur kérem“ kérdés; 350 különféle rejtvény, u. m.: elmesport, gyufatorna, hibakép, optika, számtan, stb.) Arany, Petőfi, Jókai, Harsányi Zsolt, Nagy Andre, Nagy Frigyes, Shakespeare, Vergilius rejtvényei. A mű nagy 8° alakban, 180 oldalon, több mint 1000 képpel jelent meg.

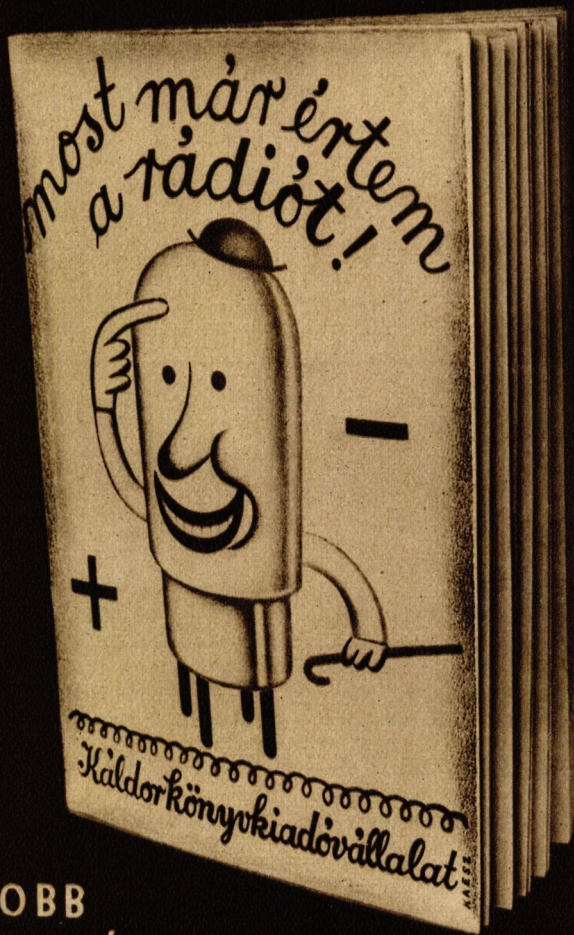
Ára 3.— pengő.

Minden könyv, szindarab, kotta, gramofonlemez megvásárolható a

## Színházi Élet Boltjában

Budapest, VII., Erzsébet-körút 7. szám. — Telefon: 36-2-84 és 42-1-72.

8.— pengőn leül vásárlásnál — vidékre is — portómentesen szállítunk.



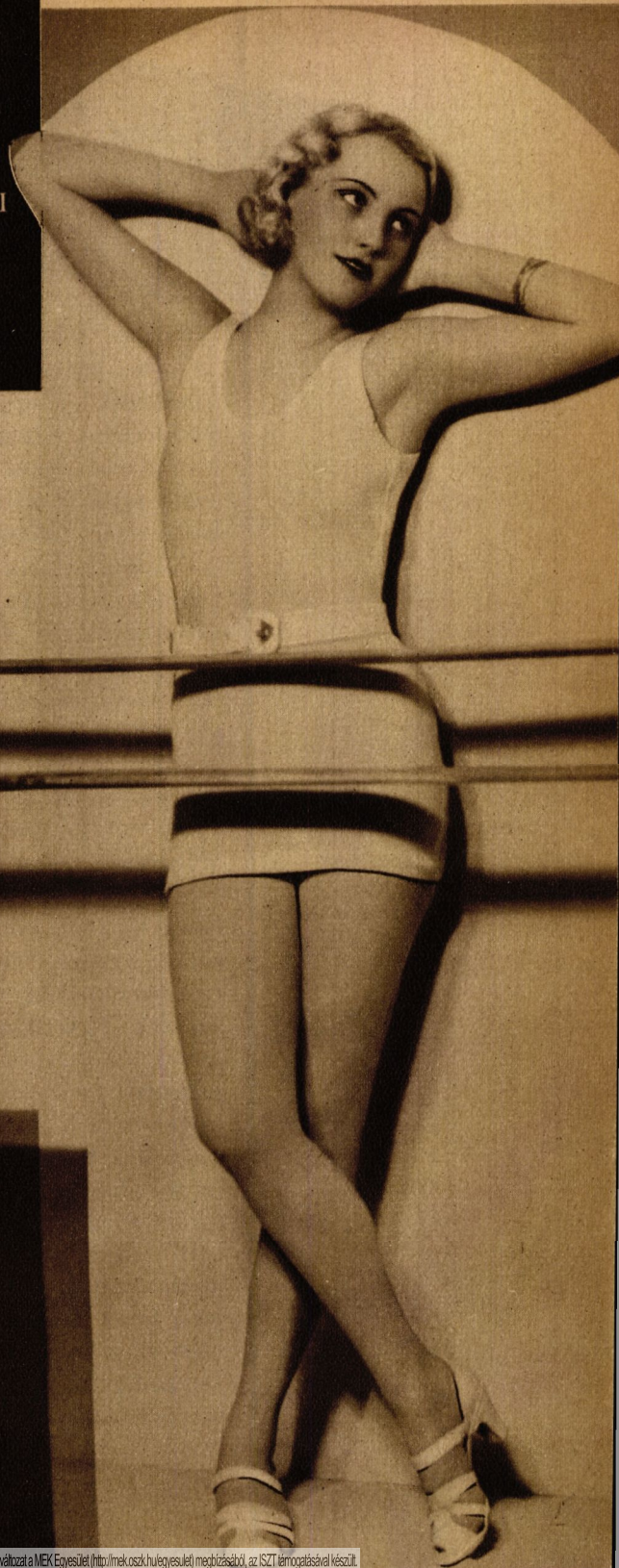
A LEGJOBB  
LEGLCSŐBB  
LEGÉRDEKESEBB

RÁDIÓKÖNYV

# SZINHÁZI ÉLET

SZINHÁZI, FILM, IRODALMI  
ÉS MŰVÉSZETI SZAKLAP

SZERKESZTI,  
INCZE SÁNDOR



Miss Európa 1932  
Aase Clausen  
— trikóban

(Foto Angelo)

# Diplomácia

Írta: Harsányi Zsolt

Az eset tulajdonképpen nagyon egyszerű. Az olasz cenzura megtiltotta Boross Elemér „Vakablak” című darabjának olasz nyelvű bemutatóját. Hogy miért, azt az indokolás nem mondta meg. Bizonyára olyan passzusokat találtak a darabban, amelyek az olasz hallgatóság fülében más akusztikával hatottak volna, mint a magyar hallgatóság előtt. Ok nélkül bizonyára nem tették, hiszen az olasz hatóságok nem vádolhatók magyarellenes magatartással. Meg is kell érteni, hogy szavaknak, mondatoknak minden hallgatóság előtt más és más sulyuk van. Ha a bohózatíró megenged magának egy viccet a Jägeringről, akkor az a vicc franciára fordítva Párizsban jó vicc lehet, de németre fordítva, Münchenben igen otromba lehet.

Ha a magyar szerző a tilalomba szépen belenyugodott volna, az eset ezzel be is fejeződött volna. De ő nem nyugodott bele, hanem védelmet kért a Magyar Szinpadi Szerzők Egyesületétől. Ennek ügyeit ezidő szerint én vezetem, az író társ kérését teljesen jogosnak találtam, tehát ahhoz a lépéshez folyamodtam, amelyhez egy kulturállam egyik kulturális testülete ilyen esetekben logikusan folyamodik: az ország római követségéhez fordultam a magyar érdek védelméért.

Itt álljunk meg egy pillanatra. Minden normálisán gondolkodó ember azt mondja erre, hogy mi van ezen hírül adni való, hiszen ez a legtermészetesebb dolog a világon. Én pedig viszont azt felelem, hogy más országban ez természetes, nálunk nem.

Mi magyar írók világeletünkben nagy és irigy szívfájdalommal néztük, hogy külföldi kollégáink érdekeit saját diplomáciájuk minden országban milyen buzgó gondossággal képviseli. Ha Budapesten megjelent egy nem is tulságosan jelentékeny francia író, a budapesti francia követség azonnal akcióba lépett, tanáccsal, utbaigazitással, informálással támogatta, felolvasására testületileg felvonult és minden módon igyekezett megmutatni, hogy hazája a honfitárs háta mögött áll idegenben is. A budapesti csehszlovák követség olyan hévvel dolgozott annakidején Capek darabja érdekében s a budapesti román követség olyan széleskörű munkával állott Eftimiü budapesti bemutatója mellé, hogy mi magyar írók csak irigyen nyeltünk egyet és nem szóltunk semmit. Mert ha szólni kezdtünk volna, azt kellett volna mondanunk, hogy az egész világon színrekerülő kollégáink külföldi bemutatóiról — kevés hely kivételével — rendszeresen hiányzott az ottani magyar képviselő. Így volt ez az irodalmi és művészi élet legtöbb vonatkozásában. Pár hónappal ezelőtt roppant fontos volt egy keleti fővárosból valami pársoros információt kapnunk, amelyben a magyar színmű-export fontos kérdései multak. A magyar szerzők képviselőjében irtam az ottani követségünknek, de a választ ma is várom. Illetve nem várom többé.

Ilyen előzmények után fordultunk egy magyar szindarab érdekében a római magyar követséghez. Csakhogy ezuttal nem reménytelenül, hanem biztos tudatában a legeurópaibb előzékenységnek. Mert római követünk, Hóry András, régi és ismert hive minden kulturális érdeknek. Csiszolt elme, megértő és finomizlésü olvasó. Az, amit művelt embernek szoktunk nevezni. Ment a levél, jött a válasz: „A magyar irodalomért mindent.“ És ez nem is maradt nyájas ígéret. A római magyar követ nem átalotta egy fiatal magyar író érdekében részint nyakába venni az olasz hatóságokat, részint mozgósítani kitünő sajtóattasóját, Huszka Istvánt. Van dolguk egyéb is bőven, erre mégis ráérték. És a minap megjött a hír Rómából, nem is követségünktől, hanem színházi forrásból, hogy amire eddig nem volt precedens: az olasz cenzura revízió alá veszi saját döntését. A szerző majd kihágy egy-két, a darab tárgyára és lényegére nem tartozó passzust és ezzel az ügy el lesz intézve.

A keserü ember erre azt mondja: sajnálatos dolog, ha az ilyesmi olyan ritka, hogy regisztrálni kell. Én nem keserü vagyok, hanem boldog. És a távolból tisztelettel köszöntöm az ilyen diplomatákat, akik egy sokat hangoztatott kulturális színvonalat nem hangoztatnak, hanem saját személyükben képviselnek. Nem is első ízben: az a feltünő gyakoriság, amellyel olasz kiadók magyar írók műveit kezdik kiadni, szintén a római magyar követségről elindult nyomokat mutat.

Diplomatáink, kiváló képzettségü emberek szerte a külföldön, remekül irnak franciául. Nagy öröm lesz majd, mikor ugyanilyen remekül fognak magyarul olvasni.



Belvárosi Színház: „Valaki”

— Imre, gróf Ghuy  
Góth Sándor

(Foto Angelo)

## „Itt nem lehet baj...”

Írta: NAGY ENDRE

A „Valaki” előadásán tisztán éreztem, hogy mi az a különleges, ráadás-gyönyörűség, ami egy-egy *Molnár*-estén elfogja az embert. Ugyanezt éreztem, amikor New Yorkban a chicagói expressz először elindult velem és a széles, megmozdíthatatlanul szilárd sineken zökkenő nélkül gördülni kezdtek a hattengelyes kocsik — éreztem, hogy ez nem fog kisiklani. Ugyanezt éreztem, amikor megoperálandó fiamat átadtam Ádám professzornak —, érzem, hogy itt nem lehet baj. A nagy artisták szokták alkalmazni azt a trükköt, hogy leghatásosabb számukat előbb szántsándékkal kétszer elhibázzák, hogy

aztan harmadszorra, amikor sikeresen megcsinálják, annál bravurosabbnak haszon. *Molnár Ferenc* nem szokott élni ezzel a trükkel, de hiába is próbálna élni vele; — neki senkisé nem hinné el, hogy elhibázta, mindenki megnyugodva venné tudomásul, hogy ennek így kell lennie. A *Molnár*-estéken ma már a közönség nyugodtan lefüggönyzi azt a kis lelki ablakot, amelyen a kritika szokott kileselkedni és a közönségnek igaza van. Ez a legujabb *Molnár*-darab már olyan, mint a modern lakások: egy fölösleges szög sincs benne és mindegyik butor-darab se több, se kevesebb, pontosan





— Tudomni maga a nagymama kedvence...  
Tilkes Ilona és Ráday Imre

Belvárosi Színház: „Valkó”

(Foto Angelo)

808+  
BY NC ND

ánnyi, amennyi rendeltetéséhez mulhatatlanul szükséges.

Általában nem jó szolgálatot szokott lenni a szerzőnek, aki előre elmondja a darab tartalmát, de Molnár Ferenc önmaga követi el ezt az indiszkréciót önmagával szemben. Az első felvonásban ő maga mondja el a darab tartalmát, kitegeregeli a közönség előtt, mint egy térkép: ime, ezen az uton fogunk majd végigmenni, ezek a szépségei, ezek a veszedelmek és ez a végállomás. És mégis egyik meglepetésből a másikba érünk és folyton ébren lévő érdeklődésünket csak a harmadik felvonás lehulló függönyegüllötinozza le. Molnár Ferenc eljutott már a művészeti alkotás ama magaslatára, ahol már nem a „mit” érdeklí, hanem a „hogyan”. Mindnyájan előre tudjuk, miről lesz szó, hisz a legautentikusabb ember, maga a szerző árulta el. Arról lesz szó, hogy apró adalékokcskákból össze kell komponálni egy sohsemélt grófi férj fiktív alakját. Ki is teregeti elénk bűvészkedésének rekvizitumait és mi — boldog felnőtt gyerekek — mégis önfeledt tapsban törünk ki, amikor az élettelen tárgyak ördöngösen egymásmellé sorakozva először vetítik felénk egy élő ember sziluettjét. Amikor a szerelmes asszony első randevujára készül, az apa elérzékenyülten mondja neki:

— Látod, ez a te grófod a legtökéletesebb férj a világon! Ez tudja, hogy ilyenkor mi a kötelessége és szépen aludni tér.

Négy sarkánál összefogja az abroszt.



Milyen kedves férjem van nekem ...  
Titkos Ilona

(Foto Angelo)



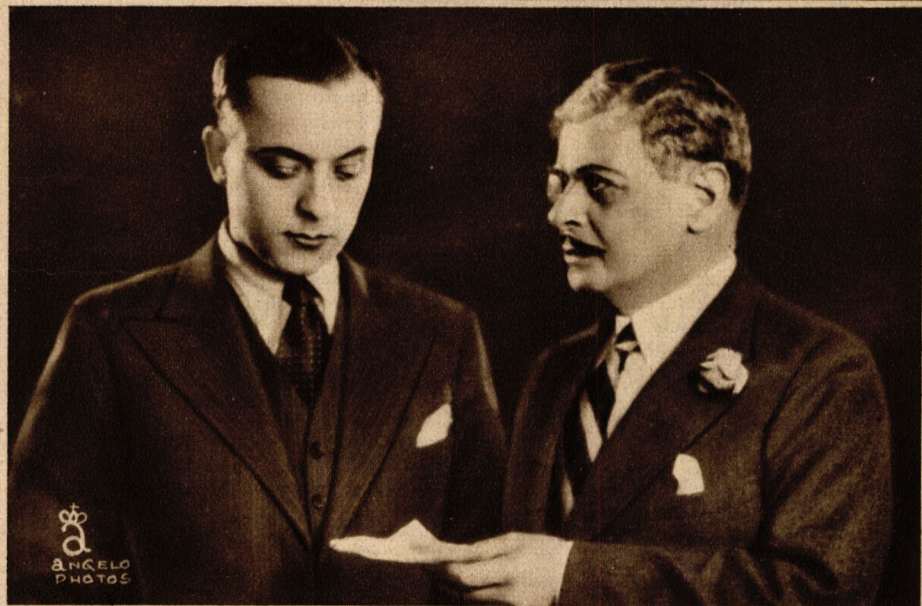
— Édes, drága Róbert ur! ...  
Szilágyi Klári és Ráday Imre  
Belvárosi Színház: „Valaki”  
(Pául felv.)

amelyen a némlétező gróf rekvizitumai hevertek, batyumak a hátára veszi és elindul vele a hálószoba felé. Egyike a legmeglepőbb, leggroteszkebb felvonásvégeknek. — még Molnárnál is.

Az előadás olyan volt, amilyenek Molnár-darabnál lennie kell: majdnem anyagtalanul, észrevehetetlenül engedelmes. *Titkos Ilona* álomszerű, mint egy égve felejtett ópiumos cigaretta. *Góth Sándor* pergő beszédű, friss és vidám, *Ráday Imre* pedig szeretetreméltóan banális, mint a *Vanity Fair* egy krokija. *Mály Gerő* egy kis jelenetével még ez előkelő miliőben is értékes betétként tud hatni. *Vincze Márton* diszletei egy nagy színházi estét méltó ünnepélyeséggel kereteznek be.

— Ennek a jó asszonynak fia született a gróf urtól  
Mály Gerő, Oláh Böske, Vértes  
Tibor

(Pauál felv.)



— Gróf Ghuy meghalt egy délamerikai expedíción, egy brazíliai őserdő közepén ...  
Ráday Imre, Góth Sándor

Belvárosi Színház: „Valaki”

(Angelo foto)

# Utínapló

Írta: Ince Sándor

9 óra 58 perckor indulunk a Nord-expresszel Berlinből Párizsba. Igazi színházi ember még ilyenkor sem hagyja üresen az estéjét. Teljes estére már nem futja ugyan, tehát csak olyan darabot érdemes megnézni, amit az ember már ismer s így nem olyan nagy baj, ha közben otthagyja az előadást. Így mentünk el Gilbert Millerrel ezen a csonka színházi estén az újból reaktívált Lillomhoz, amelyet a levitézlett énekes bonvivánból legnépszerűbb drámai színésszé vált Hans Albers játszik.

Az a reményem, hogy közben még láthatjuk Albers zseniális mosakodási jelenetét. Ez az ő külön betétje, amikor Muskátné csalja vissza Liliomot és Julika jön megmondani, hogy gyereke lesz. Albers az udvar közepén mosakodik egy vederből és hol az egyik, hol a másik nőhöz megy. 9 óra 20 perckor csakugyan el is fogjuk a mosakodási jelenetet.

Kapacitálom Gilbert Millert, hogy induljunk már a vonathoz. Ő az utazóknak abba a kategóriájába tartozik, akiknek valóságos perverzítése, hogy két-három perccel a vonat indulása előtt szeretnek érkezni. Ennek a műfajnak ellentéte az, aki már egy órával a vonat indulása előtt kint járkal a pályaudvaron, mint például anyagi barátunk, Márton Miska. Én magam ugynevezett „arany középutas” vagyok, ami azt jelenti, hogy a pályaudvaron való várakozásra tizenöt percet szánok. Miller haragszik is érte, mert bájos utitársunk, Ina Claire newyorki színésznő még késik. „Igazán megnézhetünk volna még egy jelenetet” — mondja.

A vonat délben egy órakerékkel Párizsba. Amíg habozom, hogy tíz vagy husz frank borraivalót adjak-e a hálókocsi-kalauznak, eszembe jut egy aranyos amerikai filmember története, ki ugyanezen a vonalon ugyanezt a problémát próbálta megoldani. Ez még a német inflációs időkben volt, amikor ezer márka körülbelül ötven centet ért. Barátunk habozott, hogy ezer vagy kétezzer márkát adjon-e borraivaló gyanánt. Ugy gondolkozott, hogy átnyújt ezer márkát és ha a kalauz arra nem mutat tulságos elragadtatást, odaadja a másik ezrest is. Így is tett. Bevult a zsebébe és átadta az első ezrest. A hálókocsi-kalauz nagyon hajbókol és ettől a perettől kezdve csak vele foglalkozik. Ilyen elégedett kalauz még sohasem utazott a Nord-expresszen. Csak a hotelben derült ki, hogy megvan mind a két ezer márkás, ellenben egy százdolláros hiányzik. Tévedésből azt nyújtotta át a kalauznak. Én szerencsére nem kerülök ilyen helyzetbe. Amíg a tíz és huszfrankos közt habozom, a kalauz hozza az utlevelet és vele együtt egy nyomtatott tabellát is, amelyből kiderül, hogy az új szabályrendelet alapján 25 frank borraivaló jár neki.

A megérkezés estéjén az új Croisset-darab főpróbájára hívnak. Nem akarok menni, mert összesen három estém van Párizsban és ilyenkor az ember nem reszkíroz. Hiába biztatnak, hogy nagyszerű hírek vannak forgalomban a darabról, én azt mondom, hogy ráérek megnézni holnap is, ha siker lesz. Inkább megnézem Marcel Achard Domlino-ját, amely e tekintetben már jól vizsgázott. Valóban érdekes, izgalmas, jó darab. A főszereplő egészen a fiatal Hegedüs Gyula.

Este találkozom Millerékkel. Elkeseredve és elsavanyodva jönnek a főpróbáról. Borzasztó bukás volt.

Elmegyünk a Fouquet-kávéházba, ez a párizsiak New-Yorkja, ide jár a színházi villág. Egy író, nyilván jóbarátja a szerzőnek, a következők rezümében foglalja össze Croisset pályáját: „Sok minden változás sikerült ideig Croisset-nek: belgából francia, Welferből Croisset, majd zsidóból keresztény lett. Csak mint drámalíró nem tud megváltozni.”

Ina Claire felhasználja a kedvező hangulatot és siet ő is csipő megjegyzést tenni egy amerikai kolléganőjére. No nem nagyon bántót, csak kijelenti, hogy ha az illető játszik, a publikum úgy elkerüli a színházat, mintha járványegyedula lenne kiragasztva a színházra.

Másnap délben bemegyek a Café de la Paix-be. Egyszerre négy magyar rohan nekem, az istenért, írjam meg, hogy találkoztam velük Párizsban, különben nem hiszi el a vevőkörük, hogy ott voltak. Steiner Elza, Ács Etel, Brandstädter Dóri és Rózsa szücs. Persze megvan ennek a regressze is. Később találkoztam egy ural, aki megkért, hogy az istenért, meg ne mondjam senkinek, hogy találkoztunk Párizsban.

Ebéd a Quarino nevű olasz vendéglőben. Megpillantom Pirandellót, amint négy borzas olasz flatalember társaságában fűrgén hadakozik. Egészen olyan, mint Porzolt Kálmán, csak öregebb nála. Olyan agillatással evett és ugrált, mint aki most kezd a drámairást. Lelkességével teljesen a régi New York-kávéház karzatának irodalmi Parnasszusát juttatja az ember eszébe.

Párizsban most nagyon kevés az idegen. Az amerikalak és angolok odahaza maradtak. A helyzetre jellemző egy ismert és népszerű restaurant gerantjának elégedett sóhajtása:

— Ma nagyon szépen vannak vendégek — mondta.

Pontosan öt asztal volt elfoglalva.

Ezzel szemben a Little Hungary, a magyar vendéglő jól megy és tele van az új magyar restaurant, a Sweet Pepper is. Itt ebédeltem Vértes Marcellal. Ebéd után az egész vendéglő felkerekedett, hogy elmenjenek Nádaí Lola bridge-szalónjába.

A második este Marcel Pagnol Fanny című nagyszerű darabját néztem meg. A darab eredetének külön pikantériája van. Marcel Pagnol beleszeretett előző darabjának, a Marius-nak hősnőjébe és eljegyzési ajándéku! megírta neki a Marius folytatását, a Fanny-t. Szóval, míg Molnár egy tízperces utójátékban mutatja be a Jó tündér későbbi karrierjét, Pagnol egy teljes folytatást ír arról, hogy mi történik a nővel azok után, amikor Marius elhagyta. Az ilyen folytatás másutt igen kockázatos volna, de annál nagyobb sikere van Párizsban, ahol a Marius figurái élő alakot öltöttek az emberek lelkében.

Este vacsora a Cyro-ban. A szomszéd asztaloknál angolok ülnek (a párizsi „nem megy ki“ este és állítólag nappal is csak akkor, ha a bankba megy) és a következő diskurzus-foszlányt hallom:

— Tudják kérem, miért adta el a walesi herceg a biarritzi villáját?

— Nos?

— Mert a villa közel volt a golfpálya nyolecadik köréhez és valahányszor ehhez a szakaszhoz jött a játék, mindenki leállt, hogy a villa életét figyelje.

A harmadik este színházi programja: Bruckner első darabja, a Krankheit der Jugend. Rendkívüli siker, tüneményesen jó előadás. Egy német darab, amit Párizsban jobban játszanak, mint odahaza.

Felhívom telefonon Dollyékat. Nem beszélhetek velük, mert St. Moritzban vannak. Rózsának hamarosan meglesz az esküvője egy Nather nevű chicagói áruháztulajdonossal, aki állandón Párizsban fog lakni. Csinos, jókedvű amerikai fiú. Most már csak a Mortimer Davistól való válást kell kiszorgalmazni, ami nemsokára esedékes lesz. Dolly-papával beszélgetek. Rózsai és Janesi apja dandy-módra öltözködik, fiatalos, mindig fekete selyemharisnyát hord. Most éppen Amerikába készül valami érdekes üzleti tervvel. Különbön mindig érdekes üzletekkel foglalkozik és mindigke annyit optimizmussal veti magát bele, mintha most kezdené az életet.

Alfred Savoir vacsora közben elmeséli, hogy Deval darabjában miért dobják ki minden felvonás végén a szobalányt. Olyan nagy kereslet volt ezért a kis szerepért és Deval annyit színésznőnek ígért, hogy a végén kénytelen volt minden felvonáshoz új szobalányt kreálni. Technikailag nem okozott nehézséget a dolog, mert ez a szobalány-cserebere tökéletesen illik a főszereplő jelleméhez, úgyhogy a felvonások végére csak egy mondatot kellett írni és pedig ezt:

„Megint új szobalányom van. Kidobtam a régitt!“

Indulunk Angliába és ez számomra évek óta a legkellemesebb, legvasárnapibb élmény. Nemesak azért, mert a week-end, a golf, a bridge hazája, de azért is, az élet bája és derüje itt fogja meg leginkább az ember lelkét. Ahányszor Anglia felé indulok, mindig eszembe jut az elbeszélés, amit egy szemtanu mesélt el nekem egy Angliában elfogott német hadikém főtárgyalásáról. Az elnök a következőket mondta:

— Beh bizonyult, hogy ön kibérelt egy tenniszpályát, leásta husz méternyire és ott titkos rádióállomást állított föl. Hogy Dániából pénzt kapott és azt továbbította egy általunk nyilvántartott manchesteri kém címére. Hogy felvételeket készített vasuti géopontokról. Hogy megszerezte a hatodik hadsereg felvonulási terveit. Hogy egy sereg titkos katonai térkép volt a bírtokában, amikor letartóztatták.

Es amikor azt várta volna az ember, hogy az elnök a tények kérélehetetlen szigorával lecsap a kémre, szelid szóval így folytatta:

— Megállapíthatom; hogy mindezek a dolgok nem egészen megnyugtatók!

Hát ne örüljön az ember, amikor távolból felködlenek feléje Albion partjai?

# Angliai Erzsébet

Írta: Zsolt Béla

Ferdinand Bruckner-Theodor Tagger olyan komédiát játszott el a nevével, hogy benne eleve komoly törekvésű írók kell itt elképzelnie annak a szintén komoly törekvésű polgárnak, aki életében a történelmi eseményeket nem szereti, de történelmi szindarabokban — ha kell — szívesen leli örömét. Bruckner-Tagger irodalmi névjátéka történelmi eseménye a ravaszkodásra kényszerülő, kenyér és fórum után kiáltó tehetségnek. — történelmi színjátéka pedig irodalmi esemény

a Vígyszínház színpadán.

Erzsébet, a kereskedelem első uralkodója, országos háziasszony, a gyermek Anglia szigorú és nagyon veszedelmes életkorú mamája szerelmes Essex grófjába és a békébe. Essex gyűlöli a békét, gyűlöli az angol urakkal és az ifjú férfi szenvedélyével. A protestáns Anglia farkasszemét néz a jezsuiták Spanyolországával, az iparosodás az inkvizícióval, az ujjor a középkorral. Angliának szabad mozgás kell, a kereskedelem, az

ipar, a munka szabadsága, — piac; Spanyolország újabb feudális birtokok, területek után sóvárog. II. Fülöp, a spanyol uralkodó, akinek testén sebek genye tapad és beteg lelkében jezsuita vallási fanatizmus gyűlik fájdalomosan, egyenesen azzal kívánja megmenteni régi szerelmének, a protestáns Erzsébetnek mennybéli üdvét, hogy a saját karjaiban akarja vinni a máglya lángjába s Erzsébet országát Isten dicsőségére birodalmába bekebelezni. Ime, mily ritmikus tagolódása az ellentéteknek és ellenmondásoknak! Hiszen Erzsébet is hányszor gondolt Fülöpre, mint régi, kikoszorózott kérőjére, aki mintha nem Angliát, hanem Anglia asszonyát akarta volna! A háború végül is kitör, Anglia győzedelmeskedik, hogy a huszadik század első negyedéig győzedelmes legyen. Eza történelmi háttér.

Mert amíg történelmi ebben a történelmi színműben, az csak az eleven, elválaszthatatlan millióje ennek a szerelmes asszonynak, asszonyi szerelemnek.

— Addig várjunk, míg Fülöp a Themsére hozza fel hajóraját?  
Gombaszögi Frida és Rajnay Gábor  
Vígyszínház: „Angliai Erzsébet”  
(László Iv.)





— Megégettem az eretnekeket  
Csortos Gyula

Mert mi hajtotta Brucknert, a költőt, hogy éppen ebből a témából alkossa meg művét? Elsősorban az, hogy a szenvedély e drámáján korlátlan lehetőséget akart teremteni, — hiszen nem minden asszony veheti fejét kedvesének, aki a véletlen folytán meglátta romjaiban, nem min-

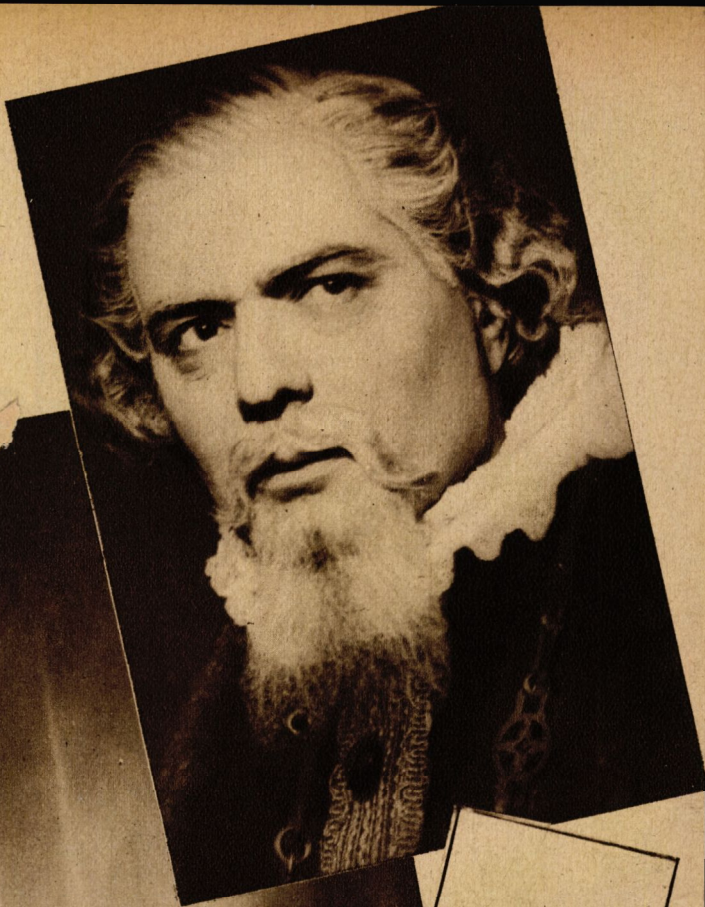
— Elpusztult a legnagyobb spanyol hajó  
Tökés Anna  
Vigszínház: „Angliai Erzsébet”  
(László felvételei)

den királynői szerelem rendelkezik királynői hatalommal, hogy tisztán, a mindennap apró valóságaitól meghamisítatlanul nézzen szembe önmagával. A középkori királyokat nem köti semmi; emberi, sőt asszonyi szenvedélyességük megnyilatkozhatik gáttalanul, — a király szenvedélye megmaradhat szen-



vedélynek, mert az emberi szenvedély királyi, zsarnoki. Királynő-e Bruckner Erzsébet? Nem, csak asszony, de hogy tisztán csak asszony lehessen, annak föltétele a királynői pozíció.

Erzsébet szerepét Gombaszögi Frida játszotta. Tehetségének skálája ma ismét szélesedett, — dáma, paraszti kocsmárosné után. uralkodót is egyaránt tünneményes bizton-  
sággal ala-



— Megsejtett bennünket az Isten...  
Rajnay Gábor

— Te tudod, Uram, hogy nem kapzsiságból vezettem háborút...  
Gombaszögi Frida és Vágóné Margit

Vígyszínház: „Angliai Erzsébet”  
Frida és Margit





ki, Játékában, amelyet nyiltszíni tapsok szaggattak félbe, elmélyült, gondos munka, precíz képzeletre valló elgondolás versenyzik a tehetség közvetlenségével. Méltó partnere *Csor-tos Gyula*, aki mint II. Fülöp, gazdag művész birodalmához nagy sikerrel hódított újabb területeket. Fanatizmusának a beteg emberi testtel való viaskodása megrázó. *Törzs Jenő* Bacon-je meggyőző volt, főlényes intellektusával, diplomata ravaszágával. Hiányoztak volna az előadás pompás teljességéből *Rajnai, Jávor, Tőkés Anna, Vágóné, Gárdonyi*, a maszkban feltűnően korhű *Maklár, Vértes, Vendrey* epizódalakításai is. *Hegedüs Tibor* rendezése méltó a darab és a színészek produkciójához. A freskószerűen nemes és nagyvonalú díszletek *Vörös Pál* ízlését és kultúráját bizonyítják. A darab kivételes sikerének *Kosztolányi Dezső* fordítása is fontos részese.


— . . . És ez a második háború fogja meghozni a békét  
Törzs Jenő



— Holnap virrad ránk  
a nagy nap  
Bókay Ferenc, Jávor  
Pál, Somló István  
Vigszínház: „Angliai  
Erzsébet”  
(László felvételei)



*Tasnady Fekete Mária, Miss Magyarország 1931 — a filmsztár*

Tasnady Fekete Mária  A digitális változat a MKK Egyesület honlapján közzétehető, melynek készítését támogatta az MKK. Hosszu idő óta ez az

# THEÂTRE SAHARA BERNARD

írta: Adorján Andor

Párizs, február

Most már pletykálkodás és hitelrontás nélkül lehet beszélni róla: *Tristan Bernard* párizsi színházi vállalkozását is utólérte, ami *Goethe* szerint minden szépnek, jónak, nagyknak közös sorsa, a csunya vég. A *Théâtre Tristan Bernard* néhány nap előtt megszűnt. Az eset ezuttal különösen fájdalmas. Nem mintha a kitünő író tulyos anyagi kár érte volna. A nevető bölcse valahogy ezt csak elviselné. Ellenben a *Triplepatte* nagyszerű szerzője, két év előtt azzal vágott neki próbálkozásának, hogy most megmutatja a csupa tehetségtelen párizsi direktornak, hogyan kell színházat vezetni!... Igaz, a kudarcával szemben meg lehetne az a vigasza, *Karinty* után szabadon, ami a céllovást tanító, de célt tévesztő kápláré: „*Igy igazgattok ti!*” De mert újabb és sikeresebb direktori érára már alig kerül részéről a sor, *Tristan Bernard*nak le kell mondania a reményről, hogy a telt pénztárra és táblás házra mutatva, valaha is diadalal vágja ki:

— *És így igazgatók én!*

Amikor most két esztendeje átvette a rue du Rocherben az elegáns, meghitt kis színházat, ahol régebben a szürrealisták, dadaisták és hasonlók szokták rendezni botrányba fuló előadásait (igen csattanós előadásokat, ahol a tiltakozó, ordító közönség volt az igazi szereplő, míg a szürrealisták és más forradalmárok inkább a gunyos szemlélő szerepét vették át, legfeljebb néhány friss pofonnal pezsdítvén erőre a publikum bágyadó felháborodását), *Tristan Bernard* igen tetszetős programot hozott magával. Hogy merőben új lett volna ez a program s az igazságai ezuttal először csendültek volna a világ fülébe, *Tristan Bernard* iránti lelkes imádatom ellenére se merném állítani. Körülbelül ezeket hangoztatta: olcsó ledérségek helyett művészi értéket kell

adni az édes közönségnek. A publikum feltétlenül megérti és méltányolja az igazi művészetet. Mivel pedig a legtöbb szerző felettébb hajlamos a megalkuvásra s a siker kedvéért leszállni a durvább izléshez, ő, *Tristan Bernard*, a maga számára megbizhatóbb szerzőt keresett és talált is, — a tulajdon személyében. Elvégre, miért játssza ő csak úgy akárkit? És a műintézete is miért viselné holmi holt nagyság nevét? Ha van *Shakespeare*-színház és van *Molière*-háza, ha van *Raimund Theater* és van *Teatre Goldoni* miért ne lehetne Párizs szívében egy *Théâtre Tristan Bernard*, ahol más se játszanak, csak *Tristan Bernard*-t. Ez volt a vállalkozása egyik sarkpontja, hogy a színházában egyedül a saját darabjait adatja elő. Évente akár négy-öt új darabját, ha kell. Két teljes évig állta. Mint szerző, fennakadás nélkül tudta táplálni a műsört, csak éppen a pénztári bevételek, sajnos, nem tartottak lépést e bámulatos írói szaporasággal... Lélegzet fogytán, az idei szezon elején *Tristan Bernard* hat hétre inkább *Pitoeff*eknek adta bérbe a színházát. Nem mintha friss *Tristan*-darabnak lett volna híján. Isten ments. Hanem az anyagiakhoz kellett ez a pár heti bérösszeg.

A vállalkozás körül, fájdalom, már kezdettől fogva egy és más baj volt holott *Tristan Bernard* igazán a buzgóság, a lelemény és a fortély valóságos kincseit költötte rá megvalósítani igazgatói ambícióit. Talán a maga fölényességével és mély humorával egyszer megírja, színpadra viszi önmagát, mint színházigazgatót. Ha akkor visszaemlékezik e küzdelmes két év seregnyi édes-bus epizódjára, kulisszák és az igazgatói tapetés ajtó mögött lefolytatott közelharcaira hitelezőkkel, színházi emberekkel, egyebekkel s darabbá gyurja, alkalmasint a világ egyik legkacagatóbb bohózata kerül ki

belőle, annál kacagatóbb ő maga, minél jobban őrzi a titkát, hogy ez a bohóság: tulajdonképpen egy elröhögött katasztrófa. Akkor majd észébejut például az a nem mindennapi trükkje, hogyan mozgatótt meg a prefekturán füt-fát azért, hogy a *színházával szemközt éjszakai taxiállomás* legyen. És amikor megkérdezték, miért kellett ez neki, ravaszul felelt:

— Hogy olyan színe legyen, mintha minden este tele nézőtér lenne és a sok kocsis a közönség kiözönlését várja.

Mint ahogyan ő maga, naponta, délután és este, izgatottan várta a publikumot, akár a fiatal orvos az első páciensét. Meghívó-özönnel, prospektusáradattal édesgette minden jó emberét (pedig sok van, mindenki!) és mint valami figyelmes házigazda vagy patriarkális fogadó, úgy nyüzsgött, hemzsegett a színháza előcsarnokában; fluviális nagy szakállával a habokból kiemelkedő Neptunus. És mi csoda örömmel robogott minden ismerős elé, üdvözölve, kezeket szorongatva, érdeklődve a nagybácsi és a nagymama, a kisfiu és a papagáj kedves egészsége felől... Az előadásokat fűszerezni, még konferanszokat is adott. Felolvasott. Elmélkedett. A legjobb történeteit adta elő. Játszott. Fellépett az új darabjaiban. Minden művének kitörő sikere volt a kritika körében és annál a párszáz embernél, aki — igen okosan — soha el nem mulasztaná meghallgatni Tristan Bernard egyetlen új szellemi megnyilatkozását. De, mostoha idők! Fájdalom, mindez nem volt elég. Talán ha Németországban, Közép-Európában jobban mennek a színházak, talán ha onnan érkeznének *dusabban* a tantiémek, a külföldön Tristan Bernard megkereste volna, amiből itt fenntarthatja a színházát. De így?

A fogyó hold elmulása, a haldoklók végső sóhaja, az utolsó levél a fán nem lehet bánatosabb valami, mint ez volt: napról-napra hogyan fogyatkozott itt a publikum. Egy napon a rue de Provence-on a zsidó templom előtt találkozott Tristan Bernard-dal egyik meghittje és rászólt:

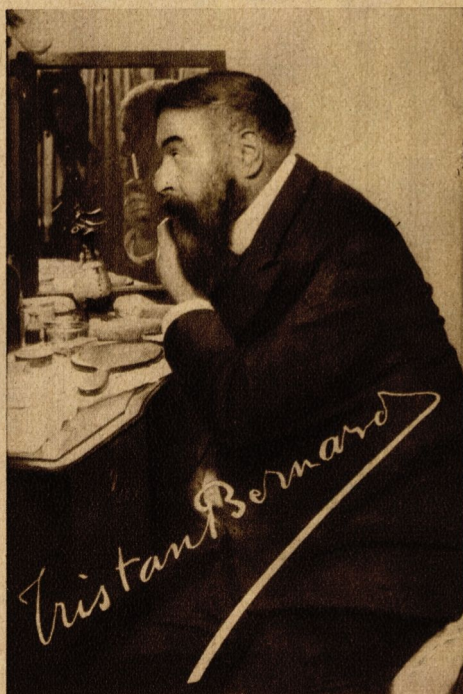
— Ahá, mester, most rajtakapom! A sikerért megy imádkozni...

— Eszembe sincs! Á, dehogya... Csak látni akarom: egyáltalán van-e még közönség? — felelte.

Végül olyan kihalt volt már a nézőtere, hogy a jóbarátok és egyéb gunyolódók „Théâtre Sahara Bernard”-nak nevezték el, kettős reminiscenciával, egyrészt Sarah Bernhard színházára, másrészt a Szaharára, amely szintén nem lehet néptelenebb és pusztább.

Még négy hét előtt Tristan Bernard három új egyfelvonásos darabját mutatta be. A siker ezuttal is nagy volt. A kritika: remek. Csak éppen a fizető közönség maradt ki, végzetesen, a negyedikötödik előadás után. És amikor valaki megkérdezte az illusztris szerző-igazgatót, hogyan sikerült a legfrissebb premierje, Tristan Bernard már nem tartotta szükségesnek tovább titkolódnia:

— Köszönöm; az operáció minden varakozáson felül sikerült... A beteg most már egész nyugodtan nézhet ki az ablakon: a halottas kocsis kinn várja, a ház előtt.



Tristan Bernard — az ültözéstükör előtt  
(Foto Comœdia)

# Mégis tavasz lesz...

Jégvirágon bimbóbojlást  
Eleget csodáltunk,  
Hideg, téli csillag-strázsán  
Már sokat is álltunk . . .  
Bő, nagy marék, alig zsendült  
Gyenge hóvirággal  
Akaszkodjunk hősi harcra  
A téli világgal!



A pesti aszfalton már köteg-  
számra terem a hóvirág

Még a fagyos szélben is van  
valami vérbizsergető  
(Márk Lajos rajza)



MÁRCIUS

BUDAPEST 1932

HERMANN LIPÓT

Hermann Lipót rajza



„Ibolyák.  
Itta ibolyák..



„Bujl, bujl zöld ág...“



Szűle Péter: Március

Hittel töltött puskát adjunk  
A hadba-menőnek,  
Ibolyaszíromból szőjjünk  
Páncélt minden nőnek,  
Cserditsünk napsugárszállból  
Fonott ostorokkal  
S részegedjünk jószivból szürt  
Szüreti borokkal...



Tavaszi ébredés  
(Szemlér Mária — Angelo foto)

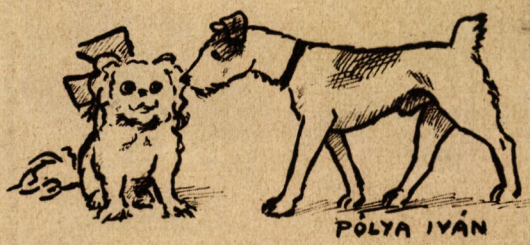


Az ő asztalukban már nyár van



Tavaszi bimbó  
(László felv.)

Gonddal gittelt ablakunkat  
Tavaszesre tárjuk,  
S fecskefogatán a derüt  
Bizakodva várjuk.  
Tavaszi szél, ha frissen futsz  
Talán utól érhetsz!  
De fogatlan télapó, te  
Nyugovóra térhetsz.  
HAJNAL LÁSZLÓ



PÓLYA IVÁN

Pólya Iván rajza





**INTIM PISTA**, hogy **Biró Lajos** meddig marad Budapesten?

— Már el is utazott. Párizsba, onnan Londonba ment. Az angol fővárosban fog filmet írni. Korda Sándorral együtt dolgozik.

— Egyszóval a magyarok továbbra is bekapcsolódnak a nemzetközi filméletbe.

— De még mennyire! A német film viszont nemsokára új primadonát avat, **Tasnády Fekete Mária** személyében.

— Már filmezett a tavalyi **Miss Magyarország?**

— Két filmben kapott epizód-szerepet és ezek a szárnypróbálgatások olyan pompásan sikerültek, hogy a legjelentősebb német filmgyár éves szerződést biztosított **Tasnády Fekete Máriának**. Egy ilyen hosszulejáratu szerződés nagy dolgot jelent manapság Berlinben.

— Egyhamar nem lát-hatjuk tehát viszont Budapestben?

— Ez bizony valószínű. Azok a tehetséges magyar hölgyek, akik külföldön karriert csinálnak, csak ritkán látogatnak haza.

**Darvas Lili** a német színpadok népszerű sztárja, például most Olaszországban turnézik óriási sikerrel. **Goldoni** klasszikus darabját a „Két ur szolgáját”-t játssza **Reinhard** jeles társulatával.

— Valami új darabot nem mutatnak be?

— **Darvas** csak késő tavasszal játszik új szerepet a professzor berlini színházában. Egyébként minden világvárosban kibontakozott a tavaszi szezon. Londonban nagy sikere van **Wallace** utolsó darabjának, amelynek a címe: **A zöld csomag**.

— Milyen csomagról van szó?

— **Kártyacsomagról**. **Wallace** ennek a darabnak harmadik felvonását **Hollywoodban** írta és a felvonást egész-



A pénzügyminiszternek is vannak lírai féléorái és nemcsak a pénz csengése iránt van érzéke, hanem a hangok harmoniája iránt is. A **Waldbauer-Kerpely** vonósnégyes-társaság a múlt héten mutatta be **Korányi Frigyes** báró pénzügyminiszter négytées vonósnégyesét. Ezzel a művel a pénzügyminiszter a legelkeseredettebb adó-nemfizetőket is expiálta. — A képen: **Kerpely Jenő**, **Korányi Frigyes** báró, **Ország** **Tivadar**, **Waldbauer Imre**, **Temesváry János**

(Turul foto)



Miss Európa bucsuja Nizzától. Ezerteritikes banketten bucsuztatta el Nizza Aase Clausent, az idei Miss Európát. Bankett után virágos kocsin vitték a nizzai városházára, ahol a polgármester, a kormány megbízottai és a nizzai ünnepeket rendező bizottság bucsuztatták, majd katonazenekarral kísérték ki a vasuti állomásra, ahonnan Miss Európa 1932 hazautazott Dániába

terjedelmében kábelen adták le Hollywoodból Londonba.

— Szép számú fontba kerülhetett.

— Tekintettel arra, hogy Hollywoodban fizették, csupán dollárt fizettek, de azt meglehetősen sokat.

— Miről szól A zöld csomag?

— Hárman elhatározzák, hogy eltesznek láb alól valakit. Sorshuzás dönti el, hogy ki lesz a tettes. Szétosztanak maguk között egy csomag kártyát és kimondják, hogy aki a pikk ászt kapja, az köteles meggylkolni az illetőt. Egy orvos, aki megtudja ezt a misztikus tervet, elcseni a pikk ászt a csomagból s egy másik kártyával helyettesíti. A kártyacsomagot hárman felosztják maguk között. Mindenki izgatottan nézi meg a lapjait és mindenki azt hiszi, hogy a másik kettő között van a gyilkosjelölt. A kiszemelt

áldozatot másnap reggel valóban meggylkolják. Kiderül, hogy a pikk ász valódi birtokosa: az orvos követte el a gyilkosságot felsőbb lelki kényszer hatása alatt.

— Juj de izgalmas!

— Mit szólnak a Tűzmadárhoz? A nézőtérben libabőrös háttal bámulnak a szinpadra. A legnagyobb izgalmat teremti Zilahy Lajos.

— Mi is ott voltunk és végigdrukoltuk az előadást.

— Karinthy Frigyes el is határozta, hogy cikket ír a szerzőről ezen a címen: „Zilahy Lajos a Wallace-uton“.

— Milyen új darabról hallott még?

— Az egész világon különös produkciókról gondoskodnak a színigazgatók, hogy elbűvöljék a közönséget. A nagy rivalizálásban feltűnést keltett az egyik amerikai Broadway-színház,

amelynek új darabjában minden este egy édes kis kutya szerepel.

— Ezzel vonzzák a közönséget?

— A kutya mint főattrakció szerepel, mert mindennap így hirdetik a darabot: „Az előadáson szereplő gyönyörű kutyát kisorsoljuk a közönség között”. Az állatkedvelő amerikaiak szívszorongva lesik a sorsolás eredményét, a rendező pedig dühöng, mert mindennap más kutyát kell beállítani a szindarabba.

— Jöjjön egy kissé haza Amerikából és meséljen el valami jó itthoni pletykát.

— A múlt heti premierek között társadalmi szempontból is előkelő helyet foglalt el a Waldbauer—Kerpely-vonósnégyes hangversenye. Korányi Frigyes pénzügyminiszter új zeneművét mutatták be. A pénzügyi világ színe-java megjelent ezen az összejövetelen. A miniszter-szerző leánya az

első sorban foglalt helyet és igen drukolt a papájának. Teljes eredménnyel, mert Korányi miniszter a zenének is éppen olyan mestere, mint a finansziális ügyeknek.

— Éljen! Mi újság még?

— Hevesi Sándor is érdekes előadásra készül a Nemzeti Színházban. Bemutatja a Fősvényt, Molière remekművét modern ruhában. Mindössze kétszer fogják játszani a civil Fősvényt. Az előadások előtt az igazgató tart rövid konferanszot.

— Most már aztán térjen át a pletykálkodásra!

— Hungadi Sándor, a kitűnő író arról nevezetes, hogy gyakran elfelejti, ha meghívják ebédre, vagy vacsorára. Ujabbán megpróbálkozott azzal, hogy felírja a vendégeskedés dátumát, miután azonban a feljegyzéseket rendszerint elvesztette, minden rendszerrel szakított. A napokban megjelent egy



Magyarok a bécsi torockói-bálon  
Marton György, Marton Györgyné, Földi Mihályné, Gombaszögi Ella, Indig Ottó,  
báró Hatvany Lajosné, Gombaszögi Irén

jó barátjánál, akinek a házában igen gyakran szokott megfordulni. Huszszemélyes vacsora volt éppen és nagyon örültek Hunyadinak, akít előzőleg meghívtak ugyan, de nem számítottak az érkezésére. Vacsoraközben a kitűnő író egyszerre csak elsápadt és így szólt: „Sajnos, rögtön el kell mennem. Most jut eszembe, hogy meg vagyok invitálva valahová vacsorára“. A háziak végül is kedélyesen megmagyarázták, hogy hozzájuk szólt a ma esti vacsorameghívás.

— Szerelem? Házasság? Válás?

— Sohasem volt annyi szakítás, mint mostanában. Ugyyszólván mindenki szabad. Egy szakítási szakértő ennek azt a magyarázatot adta, hogy a férfiak most könnyebben tudnak



Szalay Karola és Brada Rezső  
Operaház: „Pierette fátyola“  
(Vajda M. Pál foto)



Halász Gitta és Rösler Endre  
Operaház: „A hamis Harlekin“  
(Vajda M. Pál foto)

szakítani, mint máskor, mert a körülmények pompás ürügyet szolgáltatnak a számukra.

— Miféle ürügyet?

— Még a legkonszolidáltabb férfi is könnyen szakíthat azzal a varázsmondattal, hogy: „Kénytelen vagyok a gazdasági viszonyok miatt minden luxusigényemről lemondani“.

— Ez volt a pletyka?

— Van még egy történet, majdnem arisztokrata-viccnak is beillik. Az ismert grófot megkérdezték, hogy elveszi-e a kedves és közvetlen urhölgyet. A gróf ur így válaszolt: „Most folyik a szanálásom. Ha sikerül, akkor nem veszem el feleségül. Ha nem sikerül, akkor elveszem“. Kezeiket csókolom!

# Ex-férj

Irta:  
ÁLMÁN JENŐ

A törvényszék elnöke maga elé szólította a válóperes férjet. Sziveskedjék elmondani a tényállást.

— Hát kérem — kezdi a férj — a feleségem megcsalt. Még hozzá a nászéjszakán. A szállóban, ahol laktunk, fölment egy idegen férfi lakosztályába.

— Ki látta a dolgot?

— Én.

— És ki volt az a férfi, akinek a lakosztályába felment?

— Én.

A törvényszék elnöke méregbe jön. Hogy lehet ilyen badarságot beszélni? A válóperes férj kétségbeesetten próbálja megmagyarázni a helyzetet.

— Ezt úgy méltóztassék érteni, hogy megcsalt engem, velem. Mert amikor feljött a lakosztályomba, még nem tudta, hogy én vagyok ott. Azt hitte, hogy azt az álarcos lovagot találja ott, aki egy éjszaka, a nizzai karneválon csábította őt.

— Ahá — mondja az elnök. — Kezdem már ér-



„Egy olyan nő az én babám,  
Nála talán nincs jobb nő“

Fejes Teri és Sziklay József  
Király Színház: „Éjféli tangó“

(Foto Angelo)

teni. — És ki volt az az álarcos lovag?

— En!

— Nohát ez már tényleg sok! — ugrik fel a boldogtalan bíró. — Hát ha maga volt az álarcos csábitó is, meg a férj is, akkor mit akar?

— Válni. Mert mint férj mégis meg vagyok csalva.

A bíróság a rideg tények alapján kénytelen kimondani a válást, de hál istennek, az operett és a happy end egy anyaméhben született, mert a most már törvényesen szabaddá tett férj kénytelen kapitulálni az ex-após következő érve előtt:

— Igaz, hogy mint férjet megcsaltak, de az is igaz, hogy az esküvő előtt kompromittáltál egy tisztességes fiatal leánnyal.

Mire az ex-férj korrektilen meghajtja magát és így szól:

— Tudni fogom a kötelességemet!

Igy kerül össze végleg Gereben vezérigazgató Éva leánya (*Lábass Juci*) Gál György ifju bankhivatalnokkal (*Kertész Dezső*) egy bolondul szép nizzai karnévál sodrában.

És amíg ez a nem mindennapi esemény a végső kifejlésig jut, örök barátságot kötünk a vidám történet többi szereplőivel, a lump Tabakovics Tibivel (*Sziklai József*), elragadó barátnőjével (*Fejes Teri*), az öreg Sajóval,

— Rumba, ezt tanítják ma a gimnáziumba...

Király Színház: „Éjjeli tangó”  
(Paál felvételei)



— Adját háromszáz frankot.  
— Te nem vagy norvég?  
máskor! Kertész Dezső és Sziklai József





„Magsugom magának,  
Vállalnám babámnak.”  
Paál Erzsé and Gonda László  
Király Színház: „Éjjeli  
tangó”  
(Foto Angelo)

ANGELO  
PHOTOS

aki szanálni jött Nizzába Tibit és közben maga válik szanálási alany-nyá (Rátkai), Gizivel, a bosszuálló menyecskével, (Pál Erzsé), a jókedvű apóssal (Latabár), egy sereg kitünő mel-lékszereplővel, egy csapat gyönyörű gör-llel, néhány remek tangóval, egy vérbő rumbával, szóval egy operettsiker minden tényezőjével és sztaffázsával.

Békeffi István, Vadnai László és Kom-játhy Károly új operettje, az *Éjjeli tangó* őszinte, meleg sikert aratott a Király

Színházban. Minden részletében jól meg-épített és ezer viccel fűszerezett történet ez. A főszereplők kvintettjének mind-egyike apait-anyait beleadott a sikerbe: Lábass, Kertész, Fejes, Rátkai és Sziklai a szépség, a hódítás és a humor minden fegyverét felvonultatták. A produkció sok színe és tempója *Tihanyi Vilmos* főrende-zőt dicséri. A pompás díszleteket *Laska Géza* tervezte, a látványos táncokat *Gonda László* tanította be. A zenekart maga a szerző, *Komjáthy Károly* vezényli.



# Hangulat

Pontosan le kell mérnünk legalább háromszor egy nap, komolyan és szisztematikusan hangulatunkat, mert csak az őszinte megismerés után juthatunk abba a helyzetbe, hogy bizonyos dolgok elvégzésére képesnek érezzük magunkat. A rossz start rossz eredményt szül. Hogy a start jó legyen, *hinni, bizakodni és szinte lelkesedni kell!* Nyomott, kellemetlen hangulatban képtelenek vagyunk olyan öntudatosan és bizakodó módon képviselni érdekeinket, mint amilyen öntudat és bizakodás elengedhetetlenül szükséges a kívánt eredmény eléréséhez. Természetesen ennek a hangulat-vizsgálat-



Mielőtt a hangulat-játék lényegét ismertetjük, néhány szóval rá fogunk térni arra, mi a célja ennek a nemcsak szórakoztató, hanem rendkívül hasznos játéknak. Mindenekelőtt állapítsuk meg a régi igazságot, hogy *a szerencse nem a véletlen dolga*. Minden ember szerencséje attól függ, milyen mértékben tudja szolgálni saját érdekeit. *A szerencse — lelkiállapot*. Mit kell tehát tenni, hogy önmagunkat minél céltudatosabban és minél több eredménnyel hangoljuk a szerencse felé?

Mindenekelőtt ismerni kell hangulatunkat!

|   | 1     |   | 2      |   | 3         |   | 4      |   | 5       |   | 6        |   | 7     |   | 8     |   | 9      |   | 10        |   | 11     |   | 12      |   | 13       |   |
|---|-------|---|--------|---|-----------|---|--------|---|---------|---|----------|---|-------|---|-------|---|--------|---|-----------|---|--------|---|---------|---|----------|---|
| Hangulatok                                  | Keddi |   | Szerda |   | Csütörtök |   | Péntek |   | Szombat |   | Vasárnap |   | Hétfő |   | Keddi |   | Szerda |   | Csütörtök |   | Péntek |   | Szombat |   | Vasárnap |   |
|   | R     | D | R      | D | R         | D | R      | D | R       | D | R        | D | R     | D | R     | D | R      | D | R         | D | R      | D | R       | D | R        | D |
| <b>BOLDOG</b>                               |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |       |   |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |
| <b>JÓKEDVŰ</b>                              |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |       |   |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |
| <b>Megelegedett</b>                         |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |       |   |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |
| <b>Évkedvű</b>                              |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |       |   |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |
| <b>Élvekedetlen</b>                         |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |       |   |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |
| <b>Leleges</b>                              |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |       |   |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |
| <i>Műveltség nélkül szemben türelmetlen</i> |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |       |   |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |
| <b>Indifferens</b>                          |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |       |   |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |
| <b>Reménytelen</b>                          |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |       |   |       |   |        |   |           |   |        |   |         |   |          |   |

A HANGULAT GRAFIKON-TABLAZATA  
A kockákba vonallal jegezzük be a hangulatváltozás, napok



# játék



nak pontos és szabályos törvényei vannak. Átnyújtjuk most azt a hangulat-hőmérőt, amelynek segítségével mindenki megállapíthatja pillanatnyi hangulatát. Ismételjük, csak tárgyilagos és őszinte válaszok esetén érhetünk célt, hiszen még a hőmérő kezelésénél is fontos az őszinteség. Önmagunkat csapjuk be és a kívánt eredményt tesszük kétségesse, ha bármilyen indokból a valóságnak meg nem felelő választ adunk a kérdésekre.

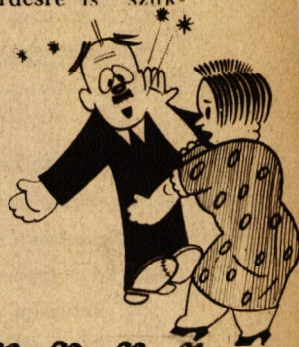
Ha naponta háromszor hangulatvizsgálatot tartunk és a vizsgálat eredményét az itt közölt táblázatban fel-

ban megkaptuk azokat a főkérdéseket, amelyekre a hangulat-vizsgálat során válaszolni kell. Ahhoz, hogy ezekre a kérdésekre pontos válaszokat kapjunk, néhány segédkérdésre is szükség van. Mielőtt a főkérdések végleges válaszát bejelölnénk, figyelmesen vizsgáljuk meg magunkat az itt közölt segédkérdések szempontjából is. Ezek a kérdések ugyanis könnyű szerrel hozzáse-

lünterjük, megkapjuk pontos grafikonját hangulat-hullámzásunknak.

A grafikon segítségével módunkban lesz kormányozni a hangulatokat. Hangsúlyozzuk: energia, erős elhatározottság kell a hangulat-kormányzáshoz, de ha sikerül, minden fáradságot megér, mert egész életünket öntudatossá, és eredményessé teszi.

Az itt közölt táblázatban megkaptuk azokat a főkérdéseket,



16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

| Szerda | Csütörtök | Péntek | Szombat | Vasárnap | Hétfő | Kedd | Szerda | Csütörtök | Péntek | Szombat | Vasárnap | Hétfő | Kedd | Szerda | Csütörtök |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------|-----------|--------|---------|----------|-------|------|--------|-----------|--------|---------|----------|-------|------|--------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R      | D         | E      | R       | D        | E     | R    | D      | E         | R      | D       | E        | R     | D    | E      | R         | D | E | R | D | E | R | D | E | R | D | E | R | D | E | R | D | E |

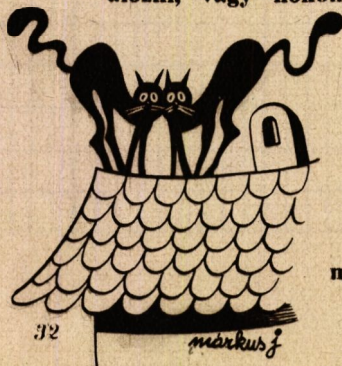
MARCIVS HONAPRA és napszakok szerint (R = reggel, D = délben, E = este)

| Hangulatok                      | Hétfő    | Kedd     | Szerda   | Csütörtök | Péntek   | Szombat  | Vasárnap |
|---------------------------------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|
|                                 | R. D. E. | R. D. E. | R. D. E. | R. D. E.  | R. D. E. | R. D. E. | R. D. E. |
| Boldog                          |          |          |          |           |          |          |          |
| Főkedvű                         |          |          |          |           |          |          |          |
| Megelégedett                    |          |          |          |           |          |          |          |
| Egykedvű                        |          |          |          |           |          |          |          |
| Élgedetlen                      |          |          |          |           |          |          |          |
| Idegés                          |          |          |          |           |          |          |          |
| Mindenkivel szemben türelmetlen |          |          |          |           |          |          |          |
| Ingerlékeny                     |          |          |          |           |          |          |          |
| Reménytelen                     |          |          |          |           |          |          |          |

A hangulatgrafikon mintatáblázata

gítenek bennünket a főkérdéshez szükséges válasz pontos megállapításához. Tessék tehát őszintén válaszolni a következő kérdésekre:

1. Szívesen dolgoztam ma?
2. Elég pihentek érzem magam?
3. Meg volt-e teljes önbizalmam?
4. Anyagi gondok lekötöttek-e?
5. Szívesen mentem-e társaságha?
6. Voltak-e nagyvonalu terveim?
7. Volt-e kedvem levelet írni, rádióni, vagy főkömat rendez-



32

márkus J

8. Adakozó kedvemben voltam-e?
9. Zavart-e főnököm magatartása?

10. A muzsikában gyorsan kifáradtam-e?

11. Könnyen vesztettem-e el nyugalmamat?

12. Terhemre volt-e a társaság?

13. Voltak-e pesszimista érzéseim?

14. Terhemre volt-e családom?

15. Törődtem-e az öltözködéssel?

16. Érdeklődtem-e nők (férfiak) iránt?

Ha ezekre a kérdésekre választ kapunk, akkor könnyű szerrel válaszolhatunk a részletkérdéseket összefoglaló főkérdésekre is. *Tessék megpróbálni ezt a hangulat-játékot.* Biztosítjuk, soha hasznosabban nem játszott még.



# SZÍNHÁZIHÉT

## A hét külföldi vendégei



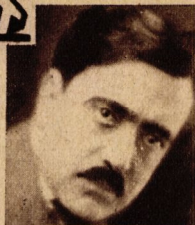
Jascha Hofferka



Niddy Impekoven  
(Foto Robertson)



Gotthel Fistor  
(Foto Ch. Fritz)



Pirandello legjellegesebb, legtegyénesebb darabja — nek tartom ezt a „Giacomo a suo modo”-t. Ha egy darab-kostoló színpadon minden nagy részének csak egyetlen darabját játsszák, a leghatásosabbat a „Kalibánó”-t, Pirandelloékat a „Kiki a nagy módján”-t kellene játszani. Pirandello-ektartás; főként kivonata az író világnézetének és művészetének is. Tíz darabja egy nagyobb érdekes ísmék. Csak a fele játrik a színpadon. A másik fele a nézőtérben játrik. Pirandello ugyan ezt is a színpadon képviselték a művészi nézőter dekorációjának keretében. De a művészi színház színpadának különös konstrukciójára lehetne kéri, hogy mi a nézőtér jeleneteket az egész nézőtérben, a művészi színház nézőtérben és poezáimban lépésben játsszák le. Remélem, hogy ez az ötlet a jövőben terjedni is kezdjen, mert talán az egészben, zártabb és valószínűleg a jövőben fogja orra a darabot, mely egyébként Freud professzor lélekani tanulmányának legteljesebb színpadi ábrázolása. Ebben mutatón be a színház jelenetét.

Bárdos Artur

Bárdos Artur, a Művész Színház igazgatója ezt írja az új Pirandello-darabokról

Papp Jancsi a napokban ünnepli harmincéves színészi és huszéves poengyilkosi jubileumát.

— Husz esztendővel ezelőtt a Nagy Endre Kabaréban egy kis tréfát játszottam — mondja a Színházi Életnek. — Az egész a poenre volt felépítve, amelyet nekem kellett mondanom. Egyik előadás után egy születésnap vacsorára mentem, ahonnan az utolsó pillanatban érkeztem meg a — másnap esti előadásra. Egy kicsit álmos voltam, egy kicsit szédültem az elfogyasztott, különböző rendű és rangu alkoholtól, ugyhogy amikor arra a bizonyos poenra került a sor, én pont az ellenkezőjét mondtam. Nagy Endre, a szigorú direktor, azonnal elvette tőlem a szerepet és hosszú ideig csak szólózni engedett. Természetesen fűnek-tának elmesélte az esetet, mint a poengyilkosság klasszikus példáját. Így lettem én a legismertebb pesti poengyilkos.



Papp Jancsi poent ló a Vurstliban

(Helfgott felv.)

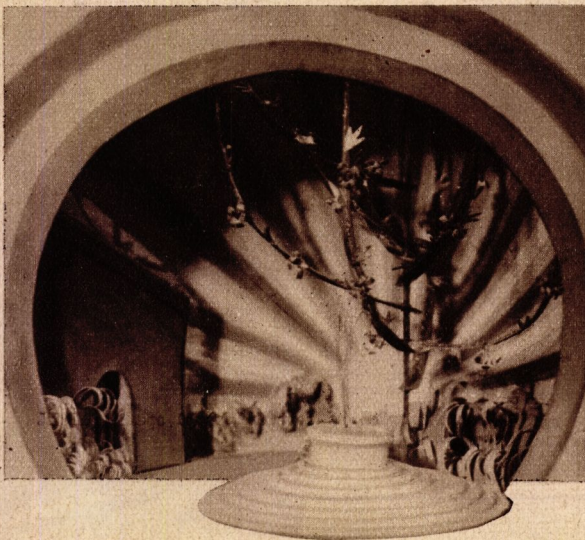


A Fehér Holló Társaság 1924. évi kirándulása. Ülő sor: Csontos Gyula, Szencs Ernő, Fodor Oszlár, Szerémy Zoltán, Környei Béla, Lukács Pál. Álló sor: Zerkovitz Béla, Gaál Béla, Dénes György, Berczy Géza, dr. Ganzler László, Halmay Tibor, Fenyő Aladár, Kertész Dezső, dr. Bródy Pál. Fent állnak: Pethes Sándor, Egyed Zoltán. Lent: Balla Ernő, Illés István

## 10 éves a Fehér Holló

— Tíz évvel ezelőtt. Nagypéntek reggelén négy színész szállt fel a visegrádi hajóra: Szerémy Zoltán, Kertész Dezső, Fenyő Aladár és Berczy Géza, va' a mennyien a Vigszínház tagjai — mondja Pártos Gusztáv a Színházi Életnek. — Nagypéntek este nincs előadás és ezt a ritka szabadnapot használták fel arra, hogy kimeneküljenek a város poros, füstös levegőjéből.

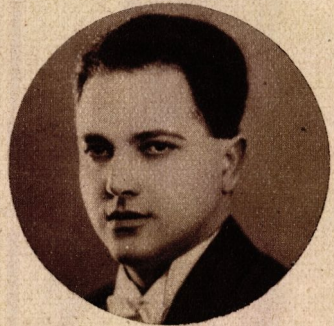
Diszletterv az „Ember Tragédiája” Paradicsom-jelenetéhez



— A másnapi próbán a kollégák irigykedve hallgatták a négy színész élményeit és azonnal megalapították a „Nagypénteki Fehér Holló Társaság”-ot. A társaság tagjai: színészek, írók, zeneszerzők, festők, ujságírók, orvosok, ügyvédek, sportemberek, akik huszonnégy órát egy zárt helyiségben (ugy értem: hajón, ahol ha ellentétek támadnának közöttük, nem lehet felugrani és otthagyni a társaságot) jó hangulatban, veszekedés nélkül töltsenek el. Ez olyan ritka, mint a fehér holló. Innen

a társaság neve.

— A Fehér Holló Társaság azóta évről évre megrendezi nagypénteki kirán-



Juhász Norbert, a fiatal tenorista szép sikert aratott előadójestjén

(Foto L'Art)

dulásait. A hajón színházról, politikáról beszélni, veszekedni, bármiről is vitaközni tilos.

— Az idei tizedik jubiláris kirándulást azzal akarjuk még nemesebbé tenni, hogy hangversenyt rendezünk március 6-án d. u. 1/24-kor a Zeneakademián, amelynek bevételéből ingyen visszük el a nagypénteki kirándulásra azokat a tagtársainkat, akik erre rászorulnak.

Jaschik Almos tanár kiállítása az Ernst-muzeumban



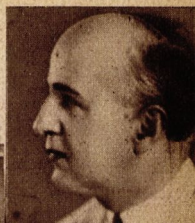
Vámos Sári, kassai primadonna, Gaál Franciskával játszotta a Fruska másik főszerepét, nagy sikerrel  
(Foto Ellte, Kaposvár)



Sebők Stefánna, a Rádió koloratúr-énekesnőjét, hosszabb külföldi turnéra szerződtették. A főbb állomások: Berlin, Párizs, London, Kopenhága. Visszafele a Rivierán ad néhány hangversenyt  
(M. F. I. felv.)



Tamássy Miklós, az Operaház szcenikai főfelügyelője, résztvesz a Műcsarnok „Retrospektív Kiállítás”-án  
(Foto Vajda M. Pál)



Nemzeti Színház: „Don Carlos”  
Gömör Vilma, Várady Aranka, Odry Árpád

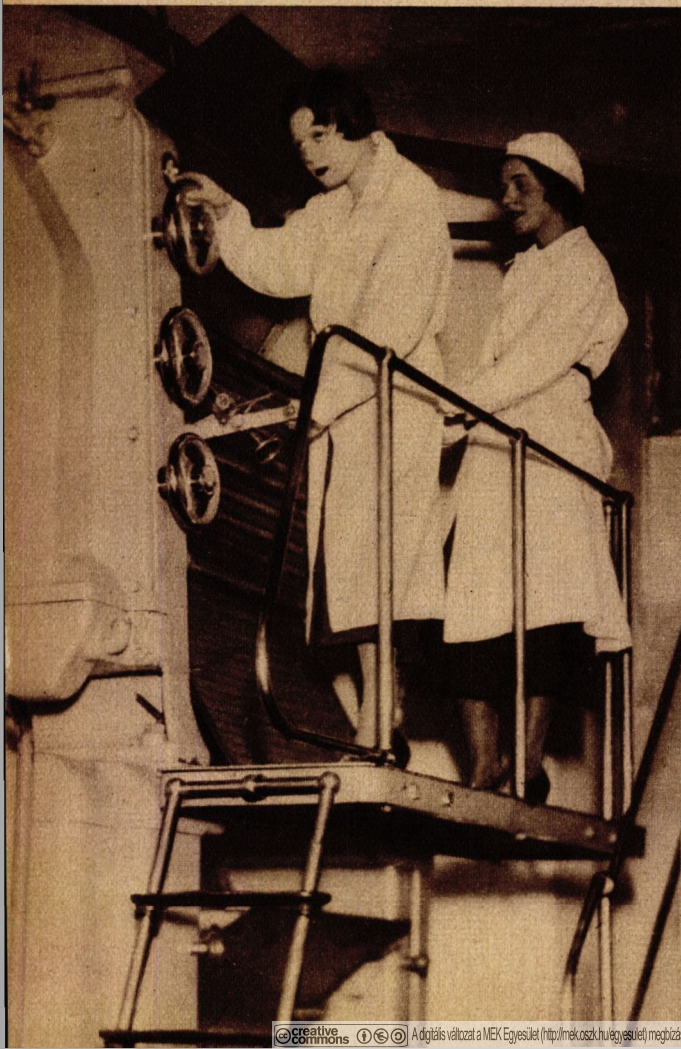
(László felv.)

# Édes riport

A szubrettnek az a szerepköre, hogy édesítse az operettet. Tekintve azonban, hogy az édesítés gyakorlati szabályait nem tanítják semmiféle színésziskolában, felpakkoltunk öt ismert fiatal budapesti színésznőt és elvittük őket a Stühmer csokoládégyárba, ahol hivatásukhoz egy kis praxist szerez-

hetnek. Fiatal hölgyeknek, akik egyben színésznők is, nem erénye a pontosság, de ezen a tanulmányi kiránduláson mind az ötven másodpercnyi késés nélkül befutottak, hogy az édes-ség születésének egyetlen momentumától se maradjanak el.

A tanulmányut résztvevőinek első meglepő felfedezése az volt, hogy egy ilyen csokoládégyárban több pudert fogyasztanak, mint a színpadon. A pralinék, bonbonok és egyéb csokoládé-kreációk formáját ugyanis előbb puderba nyomják és csak aztán öntik bele az olvasztott csokoládét. A gyár vezetősége mingyárt munkába is állította a hölgyeket. *Erdélyi Mici* úgy kavarta az illatos csokoládé-masszát, mintha valami bonyodalomról lett volna szó, amelynek ő a hősnője. *Paál Erzsé* a formaöntőgép mellett foglalatoskodott. *Babocsay Erzsé* a



A csokoládé „Vörös malom”  
(Paál Sándor felv.)



A marcipán-henger  
\*  
A természetes és logyaszítás  
aranyosítása  
(Paál Sándor felvételei)

pudergép működését figyelte és folyton aziránt érdeklődött, hogy mikor kezdődik a ruzsozás. *Kónyi Lujza* a marcipánhengerelést tanulmányozta. *Csikós Rózsi* pedig azon csodálkozott, hogy egy csokoládédaraból hogyan lehet száz táblát csinálni délutáni előadások nélkül.

A színésznők résztvet-



„Gyorsan, amíg nem néznek ide!”

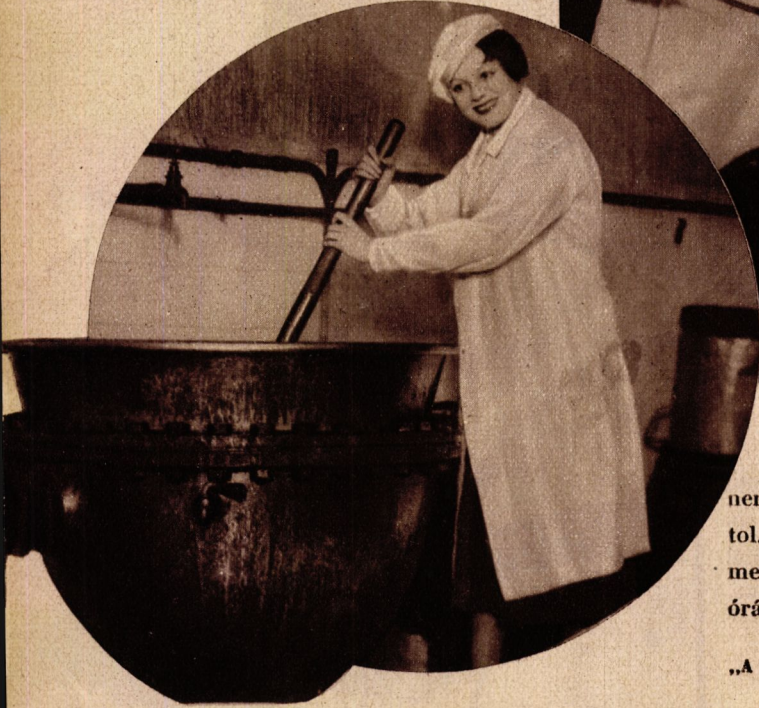
tek a husvéti nyuszi és egyéb ünnepi édességek gyártásában is A munkavezetők és a hölgyek között különben rögtön hallgatólagos meg egyezés jött létre. A hölgyek nem kérdezték: mit kóstál, a munkavezetők pedig



A csokoládé-recepthez ilyen kávéskanalat rendelnek a doktor bácsik

nem kérdezték: mit kóstol. Így aztán vidáman ment a munka a reggeli órától egészen délig. De

„A csokoládé-rántást keverem-kavarom...”





„Istenkém, mennyi  
csoki!”

azért a fogyasztók részére  
is maradt áru. És tekintve  
a szép munkásnőket,  
senki se csodálkozzék, ha  
idén húsvétkor a Stüh-  
mer-gyár termékei éde-  
sebbek lesznek, mint  
egyébként.



Két nyuszi és egy kis húsvéti  
édesség

Kész a Stühmer-  
csokoládé!  
(Paál Irsz.)



(A riport szereplői: Erdélyi Mici,  
Paál Irsz., Babochay Irsz.,  
Kónyi Lujza, Csikós Rózsai)

# Az ember változik

kis regény

írta: Bródy Lili



Nagy, piros autóval, vidám, elegáns, piros autóval várták az állomáson Kammer Ervin ifju hegedűművészt, a hazai zene-kultúra ifju harcosát, családunk büszkeségét várjuk, nagyságos asszony, a doktorné nővérem fiát Pestről, egy reicend gyerek, mondhatom, egy művészfaj, na, különben átjönnek ugyanis, megismerik. Na nézd, emlékszik rá, csakugyan volt már itt egyszer, a régi lakásban laktunk akkor még, persze, kedves lányával sokat bolondoztak. Egy ilyen memória, nahát... Józsika, ugyan menj lelkem, kérdezd meg, nincs-e valami baj a vonattal, hogy ennyit késik, mégis csak...

A vonattal nem volt semmi baj; szép tempósan döcögött át apró, színes, gyümölcs-fás állomásokon. Kammer Ervin ifju hegedűművész az ablakban állt és egy bus lendülettel, az utolsó cigarettavég után, kidobta a pipacsok közé az üres skatulyát is. Ó, dicső természet — mondta benne egy hang, mely hang az ifju hegedűművész mérhetetlen fájdalomra ujabban mindig csak ilyeneket tudott mondani. Pesttől idág körülbelül ezeket mondotta a hang: végtelen rónák, ringó buzatáblák, milyen vacakul öltözködnek ezek a vidéki lányok s te itt vagy újra, jó gólyamadár. Utálta ezt a hangot, de nem lehetett ellene tenni semmit, még szerencse, hogy egy rendes ember nincs a vonaton, akivel beszélgetni kellene, mert akkor kiderülne, most aztán véglegesen kiderülne... na, hagyjuk ezt.

Rosszak az idegek, mondta bátorítóan magának, persze, hogy csak az idegek rosszak. Majd el fog mulni szépen minden, jó, nagy falusi esőndben, majd megnyugszik persze. Csak a hegedűhöz nem szabad még most hozzányulni. Abszolote nem szabad hozzányulni.

Felnézett a csomaghálóra és nagyot sóhajtott. A hegedű békésen feküdt odafenn. Egyetlen barátom, én hü barátom, — mondta a hang, Dühösen intette le, próbált személyesen gondolkozni. Egy kövér, lompos, vidéki bácsi észrevette a hegedűt, ránézett a flura és megszólalt kedveskedően:

— Muzsikálunk, muzsikálunk?

Na ja, na ja, hát persze, elvégre nincs az ő arcára írva, nincs közhírré téve, hogy ime, vidéki mafflaember, tudd meg, kivel utazol, kinek az arcába nézel egy lépésről, boldog halandó, ha tudatában volnál a ténynek... viszont hát végre is, az önbizalom kérdése rendkívül fontos ilyen és hasonló esetekben, kivált, ha az ember vidékre megy, ahol állítólag muszáj imponálni... mama, szegény, megmondta, csak tartsd magad, fiam, Paula néni egész más most és téged nagyon szeret, imponálsz a családnak, dehát viszont...

Szóval: szerény, de önrzetes mosoly, kezek felemelése, majd tehetetlen aláejtése.

— A mesterségem, kérem...

— Á, á — az öregur tátogatja a száját és kérdezni szeretne, de egyetlen szak-kérdés se jut az eszébe, amilyet az ilyenfajta fiatalembernek feltenni lehet. Végre felderül:

— Aztán urlembernél is jól fizetik az ilyet?

Lök rajtuk egy nagyot a vonat, a kalauz beklabál:

— Tessék készülni, fiatalur. Csak egy percig állunk Ráton.

Készülni, készülni, kegyetlen szó, édes szó, ismerős szó. Tessék készülni, fiatalur, vége a szünetnek, mindjárt lezárják az ajtókat, tessék viz, fiatalur, a kendő megvan, fiatalur? Jaj, édes fiam, csak tartsd magad, add csak ide a kezed, hisz izzad, hadd töröljem meg, a második sorban ill az amerikai, vigyázz, fiam.

Hülyeség, nem koncert ez, Rát ez, nyaralás, Paula néniék. Valami kis visszhang zug a fülében: „... és jól fizetik ezt?”

— Ki lehet birni. Alászolgája.

Vékony kis parasztyerek keze nyul fel a bőröndért, a hegedüt maga viszl. Ó, hiszen nagyon szép ez, elegáns autó, kis faszor. Csak Paula néniről ne áradna így ez a szörnyű parfüm, csak Józsika, az ősjogász ne fonná karba a kezét:

— Bocssás meg, én elvből tartózkodom a kézfogástól.

Már megrándul a szája, de eszébe jut az anyja könyörgése: csak Józsikával ki ne kezdj, édes fiam, jó ember ő, hidd el, csak egy kicsit alkalmazkodni kell hozzá. A könyörgés második része már csak vacsora után jut az eszébe, amikor hamutálca rak az éjjelszekerényre és a nagynénje rémülten néz rá:

— Csak nem cigarettázol az ágyban? Az istenért, valamit meggyujthatsz és nem vagyunk biztosítva.

Nyel egyet. Nyelek egyet — mondja magában vigan, mialatt a fejében szépen működni kezd az örök grammofoonlemez az anyahangról. „Alkalmazkodj, kisfiam, gondolj arra, mit csináltunk volna, ha Paulának most nem hívnak meg téged. Huzd ki valahogy őszig, szedd össze magad, majd a télen okosabban csináljuk a dolgot, fő az adminisztráció, fiam, aztán majd mehetsz jövőre a flukkal Münchenbe...”

Kilencor mindenki lefekszik, csak Józsika marad kint pipázni az udvaron. Bogaras, furcsa ember Józsika, harmincöt éves Józsika, egyetlen gyerek Józsika. Kicsit nehéz kijönni Józsikával. Nagyon nehéz. Már tíz évvel ezelőtt is nehéz volt. Át kellett szökni a szomszéd faluba, telefonálni Pestre mamának, hogy küldjön sürgönyt érte. Ma is emlékszik a sürgöny pontos szövegére: Gyere azonnal, felvételt miatt sürgős, anyád. Szegény mama. Szegény mama, Juliusra tette át a felvételt.

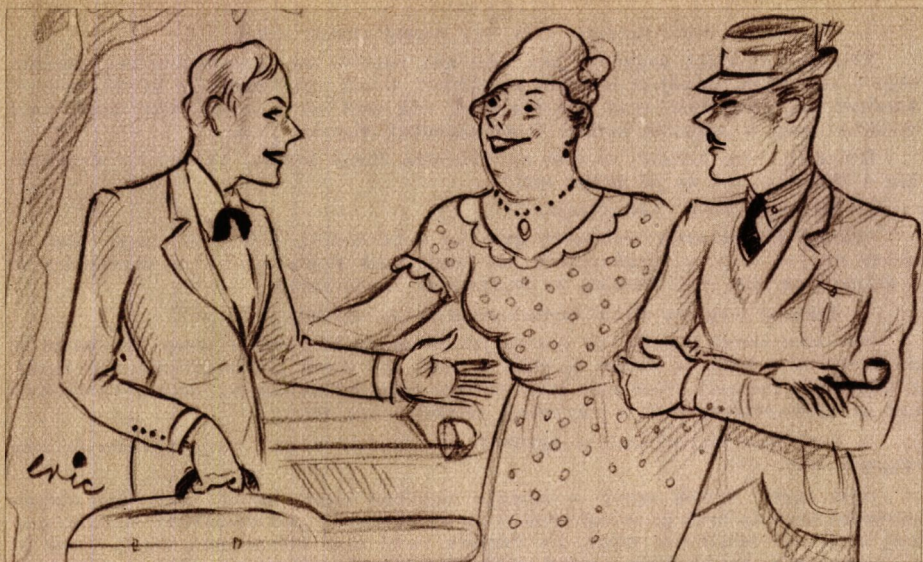
## II.

Dehát az ember változik.

Már nem kiabál rá Paula néni, ha nem eszi meg a káposztásvevkedlét, már nem kapják ki a kezéből Józsika könyvelt, már nem kell vendéglátó rokon parancsszóra ebéd után mindig kártyakunasztokat mutatni. Mamának igaza volt, Paula néni is megváltozott. A koncertjeiről érdeklődik, legtöbbször este, sétaközben, a főutcán, szép, erős hangja van Paula néninek. Józsikával is könnyebben megy a dolog, mint hitte. Pár jó vice, néhány családi hangutánzás és Józsika röhög, mint a pinty. Főleg azt szereti hallgatni Józsika, hogy Endre, az ügyvéd-unokafivér, hogy véd a törvényszéken. Ezt egyszerűen tudja utánozni Ervin. Mégis csak jó, hogy idejöttél, Ervin, szédült jó pofa vagy, az ember szétmegy a röhajtól, mama, nem?



— Muzsikálunk, muzsikálunk?



— Bocsáss meg, én elvből tartózkodom a kézfogástól

Magányt, magányt, az istenért — nyögi ki hosszú idők után az első értelmes szót ama bizonyos hang; Ervin egy ebédutáni kollektív alvás karmaiból kiszakítja magát és elszökik. A rét, ahol a magas füben hanyattfekszik és a környék, az égő naptól szinte ködheborított hegyek, amerre végre idegesítő magyarázások és mutogatások nélkül egyedül küldi felderítő utra a szemét, ismerősek, ijesztően, pontra ismerősek. Bergsont olvasta nemrégiben és jólesik, hogy megmaradt benne a jelenlegi érzésének francia neve: *déja-vu*. Kis színes vetéstábla van az erdővel borított hegy alján, a fák között, mint egy sötét butorok közé leterített perzsaszőnyeg.

Perzsaszőnyeg. Mintás perzsaszőnyeg.

Szóval mégse Bergson. Szóval mégis ez volt az a hely, ahová tíz esztendővel ezelőtt kiszökött egy délután, zsebében kis kockás notesszel, amelybe akkoriban a verselt írta. Hogy is írta?

A lankák perzsaszőnyegén  
Árva szemem legeltetém.

Legeltetém. Ó, boldog, rémes félmultak, miket az ifju sziv oly pazarul dobál a kapzi rim karmaiba . . .

Fütyörészve ment vissza este. Kis, könnyelmű melódiát dobott a két sorra és azt dudolta. Paula néni rosszkedvűen várta a kapuban.

— Grünbergerék voltak itt — mondta —, a gazdag Grünbergerék. Mostanáig vártak rád. Ep ilyenkor nem tudsz itt lenni . . .

Gyanakodva nézett Paula néni szögletes arcába. Csak nem? Csak nem gondolják ezek, hogy ő ezeknek a Grünbergeréknek, ezeknek . . . és hogy egyáltalában valakinek itt . . . hogy ő . . . a keserves mindenségüket, hogy még csak elő is veszi . . .

Azt már aztán nem.

De este, amikor egyedül maradt a szobában, megnézte mégis, volt-e arcuk hozzányulni. Beharapta a száját; a tok a másik oldalra volt fordítva fenn a szekrény tetején. Grünbergerék! Valami taknyos kölyök talán pötyögött is rajta. Azt a . . .

Rosszul aludt ezen az éjszakán. Mielőtt lefeküdt, papírt, ceruzát vett elő, számolt. Ugy beszélte meg az anyjával, hogy itt marad szeptemberig. A tanítványok elutaztak, abszolút holtsezón mindenképpen, szóval, Pesten az anyja nyakán kellene élni, ha visszamenne. Dehát különben is, a forró kis harmadikemeleti lakásban fullasztotta a hőség, az utcán is sóhajtani, ásítani kellett, hogy egy kis levegőt vigyen

a tüdejébe. Nagyon jó lesz most neked Ráton, hallotta megint az anyja hangját.

Sóhajtott, elvette az éjjeliszekrényről a pohár tejet, kicsit pinceszaga volt, de keservesen leitta. Kimászott az ágyból, dühösen kiejebb nyitotta az ablakot, hogy egész jól érje a friss éjszakai levegő, kihajolt egy kicsit, de csak mély feketeséget látott, bebújt az ágyba és arra gondolt, hogy nem lett volna szabad elfelejteni azt a régi német gyerekkori imát.

### III.

Másnap Paula néni ragyogva mondta az ebédnél, a hus után:

— Most jön valami, Ervinke, amit direkt a te kedvedért csináltam.

Nevetett, de rémülten mondta:

— Csak nem káposztáscevekkedli?

Paula néni majdnem elpirult:

— De bizony. Homályosan emlékeztem hogy azt te nagyon szeretted azelőtt. Valami veszekedés is volt, úgy rémlik, te panaszkodtál anyádnak, hogy sose főztem azt, amit te kértél és hogy cevekkedli . . . Hát most teljesül a gyerekkori kívánságod. Hogy ne mondd, hogy nem érzed nálam jól magad.

A cevekkedli bevonult.

Gyönyörű ez a cevekkedli, a teremtsit neki, gyönyörű, zsiros cevekkedlik. Ragyogó. A mosoly is ragyogó, a mosoly, mely mint lángpallósos angyal örködik és zárja el az aljas emberi indulatoknak az uriember fogalma felé vezető utját . . .

Este, vacsora után, amikor Józsika egy detektívregény gondolataiba mélyedve üldögélt az udvaron, Paula néni azt mondta esőndesen:

— Te, Ervin. Józsikának holnap születésnapja van.

Nem tehet róla, a rémület mondatja vele:

— Vendégek is lesznek?

— Ó nem, dehogy. Józsika nem barátja az ilyesminek.

Szóval nem barátja. Mily kék, hogy Józsika nem barátja az ilyesminek. Szóba se áll az ilyesmivel. Mily mámor tölti el a lelket annak tudatára, hogy Józsika lényegében magános lélek. Kőszikla Józsika.

Csak az istenért. Csak meg ne kelljen indítani e kősziklát . . .

Paula néni szemérmesen hajtja le a fejét az asztal végén.



— Csak nem káposztáscevekkedli?

— Gondoltam... megkérlek Ervinke, hogy egy kicsit... hogy holnap egy kicsit muzsikálj nekünk. Valami kedveset. Te tudtál azelőtt olyan vicceseket, hogy ugy belekezesz egy nótába, aztán átmész egy másikba, egyszer szegény Margiték-nál játszottad Szilveszterkor... hogy is hívják az olyat... valami olyan kavarós neve van... olyasmi, hogy imbisz, de zenében... na, mondd már...

— Imbisz?

— Megvan, na. Egyveleg.

Egyveleg.

Egyveleceeg!

Leütni Paula néni? Leütni, elverni, rugni, rugni, rugni, Gyomorszáj, az jó. Hü, gyomorszáj remek. Egyveleg! Egyveleg az ő hegedűjén! Az ő kezével! Az ő fejével, szegény, nyomorult, agyondolgozott, kiégett fejével — egyveleg! Hiszen hozzá se szabad nyulni, meg se szabad simogatni azt a drága négy szálát, azt a négy vonalat, egyetlen négy vonalat minden létező vonalak között, amely az Igazi, az élő végteleben visz. Nem szabad, sokáig még, nem, nem, nem. Megriadt fejében most reszketve ködlöttek fel az utolsó együttlétek kinzó, vonító emlékei, amikor nem tudott, nem tudott beszélni vele, nem tudták megérteni egymást, kétfelé éltek: a hegedű, meg ő. Egyveleg! Mit tud itt ez a sovány asszony azokról a szörnyű ideg-göresökről, amelyekkel heteken át rohant, mint az őrült, vágatott az utcákon, amikor attól reszketett, hogy a foga is vacogott belé, hogy soha, soha többé nem fog ott állni a dobogón, édes, imádságos, szédült transzban... Amikor rettenetes, kattogó irodákról álmodott verejtékeze és felsikítva, irodákról, ahova be fogják dugni, ha kiderül, hogy ő elvesztette a tehetségét, abamaradt, kiélt féltettség... mit tud ez az asszony arról, hogy sírógöresökben ordította, nyöszörögte el az idegorvosnak, hogy egy lány, egy hülye lány azt mondta fitymálva róla: ugy fognak beszélni rólad, hogy „hatalkorában hegedülgetett...” mit tud ez az asszony arról, hogy azért van itt, hogy kifujja a fejből a remegést, hogy pihentesse, hozzá se nyuljon, mert tudja, hogy minden találkozás után megőrül a tehetetlenség égő poklától... fuji!...

A toroka elnehezül és a szeme bámul, csak bámul erre az asszonyra, aki anygali derülve mosolyog.

— Nem nagy szivesség, mi? De ennek nagyon fog örülni a Józsika...

Már szürkült kinn az udvaron a reggel, amikor valami álomféle elnyomta. Az osztrák herceget látta álmában, amint feláll az első sorból a szám közepén és udvariasan átadja helyét Józsikáknak. Pipa van a szájában Józsikáknak és a jegyszédő halkán körüljár, mindenkinek ad egy pipát, mert ugy illik, hogy mindenki pipázzon, ha Józsika pipázik. Aztán Beethoven jött, tiszta gipsz volt a feje, valamit akart mondani, aztán csak legyintett és elballagott és neki szaladni kellett utána és kiabálni, hogy ne tessék haragudni, de nem tehetem, igazán nem tehetem, de ezt is csak akarta, mert nem tudott beszélni és akkor nagyon erőltette és akkor egész tisztán, tagoltan hallotta a hangját... és fel is ébredt rá. Paula néni állt a nyitott ajtóban, meg a cseléd és nevettek.

— Mit nem tehetsz, Ervinke? — kérdezte Paula néni.

Motyogott valamit, mintha aludna még, de Paula néni már ott állt az ágynál.

— Te, Ervinke, nem kelnél fel? Most még alszik a Józsika, most kellene azzal felbreszteni.

Azzal.

Hét óra van, a friss kis udvaron rózsák nyílnak, a kertben nő, pirul a barack. Messze Pesten, a Liszt Ferenc-téren még alszik az a ház. A portás is alszik, a nagyterem is alszik. Lenn a Balaton partján, meg svájci tiszta kis villákban alusznak azok a nagyszemű gyerekek is, akik télen a szünetben azt mondják róla a többi gyerekeknek: a tanárom. Tul a tengeren, valami felhőkarcoló egyik emeletén alszik az amerikai, aki ígért. Alusznak a fekete ruhás lányok, akik a koncertek után olyan erősen megnéznek az utcán.

Alszik a négy vonal is.

Azt... nem volna szabad felbreszteni. Nem, édes istenem, nem.

Virul a reggel odakint. De rosszul áll, Istenem, de rosszul áll ennek a négy vonalnak ez a világitás.

Már testetlenül hull az ágyra a tok, már botorkál ki az udvarra egy összetört fiatal test. Nem Kammer Ervin, intézetünk büszkesége, nem a hangversenyszезón kiemelkedő eseménye, Kammer Ervin önálló koncertje, nem. Nem a kommunikék Ifju hőse. Nem a zenekritikusok egyetlen meghatóan szép estéje a szezonban, nem.

Ervin, a doktorné nővérem fia. Ervin a szegény rokon. Az Ervin.

Peng, pattog a csárdás, viccel a bus magyar hallgató, beleröhög a diáknóta, hopp, jazz ugrik ki belőle, tram-taram. Hetyke kis reggeli szél szalad a dallal, becibálja a szomszéd udvarokba, meglengeti a gyöpös falusi utcán. Trara, jó emberek, változik a dal, kavarog, bujkál, egymásnak szalad, pereg a dal, változik a dal ... a dal az változik ...

A sürgöny másnap befutott, pontosan úgy, mint tíz esztendővel ezelőtt.



A dal az változik ...

(Eric rajza)

# h h h fangos eti iradó

Fejős Pál a  
Rivierán Pesten  
készülő magyar  
filmjéről be-  
szél:

Márciusban Magyarország  
nemzetközi filmesemény  
színhelye lesz, Budapestre



Fejős Pál, a világhírű magyar  
filmrendező jachtján a Földközi-  
tengeren d'Estournelles de Con-  
stant bárónő és Turcsányi Gyu-  
láné társaságában



érkezik *Fejős Pál*, a Metro-  
Goldwyn-Mayer magyar  
filmrendezője és megcsi-  
nálja az első magyar világ-  
filmet, a *Tavaszi zápor*-t.

*Fejős Pál* a világháboru  
után megindult magyar  
filmgyártási kampányban  
már több filmet rendezett  
Budapesten és amikor a  
magyar filmgyártás meg-  
akadt, kiment Amerikába.  
Az első időkből a legna-  
gyobb nélkülözések között  
élt és New-Yorkban pél-  
dálul egy ideig ajtónyito-  
gató volt egy temetkezési  
vállalat ravatalozó templo-  
mában. Aztán Hollywoodba  
került és hajléktalan volt,  
narancs volt az egyedüli  
tápláléka. Végre bekerült  
az Universal filmgyárba,  
rendező lett, első filmjével  
nagy sikert aratott és az  
amerikai filmvizsgáló bi-  
zottság az év legjobb film-  
jének minősítette és Fejóst  
kítettette.

Párizsban kapta *Fejős* a  
megbízást az *Osso*-filmgyár-  
tól, hogy egy filmet készít-  
sen számára. Az *Osso* ne-

Hollywoodban az a hír terjedt  
el, hogy Bebe Daniels és Ben  
Lyon válnak. A népszerű művész-  
pár most ezzel a közös képpel  
váfolja a választ: még új film-  
jükben is együtt látszanak  
(Foto Warner)



# hangos eti íradó

vében Mannheim, párizsi magyar bankár (Lenkeffy Ica férje) *Heltai* Jenő utján már előzőben tárgyalt Budapesten, hogy filmet készít Magyarországon és így hamarosan létrejött a megállapodás *Ossóék* és *Fejős* között, aki amugyis hazakészült látogatóba és volt egy remek magyartárgyu szcenáriuma magyar szerzőtől.

A szerző *Fülöp Ilona*, New-Yorkban élő magyar újságíró, a darab címe: *Tavaszi zápor*. A cselekmény a magyar Alföldön játszódik le. *Mari*, a kis cseléd a darab főszereplője és az ő szomorú magyar sorsa, a sok kis *Mari* tragédiája egy költői befejezés happy-endjével kerül most hangosfilmre. A főszerepet *Annabella*, a világhírű francia színésznő játssza, a többi szereplő mind magyar lesz.

*Fejős* úgy tervezi, hogy Budapestre érkezése után végigjárja a pesti és esetleg a vidéki színházakat, megnézi az előadásokat és így választja ki azokat a színészeket, akikre a *Tavaszi zápor*-ban szüksége lesz.

A film hangos lesz ugyan, de a felesleges beszélgetésektől mentesen, egészen új módszer szerint készül. Nem a „szövegre“, hanem a beszéd „muzsikájára“ fekteti a súlyt és így Amerikában is a magyar szó muzsikájával kerülhet színre a *Tavaszi zápor*.

## Csak röviden!

**BOLVÁRY GÉZA** új filmjének főszerepét *Eggert Márta* és *Gustav Fröhlich* játssza.

**Leila Hyams** filmsztár mint uszóbajnoknő vesz részt a losangelesi olimpiáson  
(Foto M—G—M)



**Joan Blondellnek** van a legszebb joga Hollywoodban — állapította meg az amerikai közönség, amely szavazással döntötte el egy nagy hetilap pályázatán, hogy melyik sztárnak milyen testrésze a legtekélyesebb

(Fotó Vitaphone)

**FODOR LÁSZLÓ** *Templom egere* című vígjátékának angolnyelvű változatát most fejezte be Hollywoodban a Warner Bros.

**MEGGYESI MARISKA** *Mae Madison* igazi neve: erről a filmsztárról is kiderült, hogy *magyar*. Apja hegedűkészítő volt Magyarországon, ő már Amerikában született.

**RICHARD BARTHELMESS** babonás: *Alias the Doctor* című filmjében orvost játszik s a szerephez kölesönkérte *Ronald Colmantól* azt az orvosi köpenyt, amelyben Colman az *Arrowsmith* című *Sinclair Lewis*-filmben játszott.

**JOE E. BROWN**, a *Sally* táncoskomikusa, Hollywood legdrágább autójának tulajdonosa. Az autó *harmincezer dolláros* Dusenberget.

**FRANTISEK LANGER**, a *Külváros* szerzője írta az első csehszlovák beszélőfilmet.

**LIL DAGOVER**-ről a Broadway ét-termeiben szendvicset neveztek el, ami első amerikai filmjének — *Monte-Carlo asszonya*, rendezte *Kertész Mihály* — sikerét igazolja.

# A hét humor

## A SZOKÁS HATALMA



A hegedős aprófát vág a háztartás részére.

(London Opinion)

## PESTI TÖRTÉNET

Egyik nagyon divatos és nagyon drága pesti étterembe kora este beállt egy ur és két pengőt nyom a főpincér kezébe.

— Köszönöm, méltóságos uram — mondja a főpincér. — Ön bizonyára asztalt akar foglalni ma estére.

— Ellenkezőleg — felel az ur. — Később be fogok jönni két hölgygel és ön lesz szíves sajnálattal kijelenteni, hogy minden asztal foglalt.

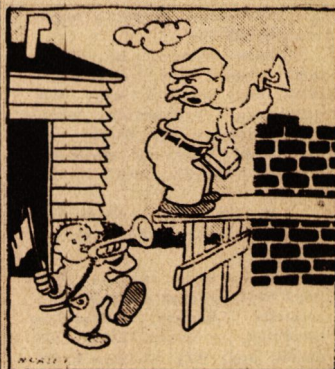
## AZ UTOLSÓ SKÓT

### VICC

A skót meghívót kapott egy bankettre. A meghívón vastag betűkkel ki volt írva, hogy „Menu gratis“. A derék ember nem ment el a vacsorára, de másnap reggel holtan találták őt. Előtte feküdt nyitva az „Idegen szavak szótára“ és halott mutatóujja mereven rászegződött a következő passzusra:

**Gratisz = Ingyen.**

## ÉPÍTKEZÉS



- Te kölyök! Nem mész innen azzal a trombitával?!
- Nem!
- Mindjárt megpofozlak! Itt nem szabad trombitálni!
- Miért?
- Hát nem hallottál még Jerikó falairól?

(Humor)

## A SI-GÖRL.



— A barátom vasuti talpfa-panamista. Ha tudná, hogy én is talpfán csalom!

(La Vie Parisienne)

## A PECHES SIPISTA

Salamon Béla Berlinből hazajövet a vonaton összeismerkedett egy urral, aki meginvitálta egy parti alsósrá. Salamon elfogadta a kihívást. Az illető kiosztja a kártyákat, megnézi a nyolc első lapot és egy sereg különböző bemozdás után így szól:

— Bemozdom kézből a negyvennegyest!

Salamon fölveszi az utolsó négy lapját és meglepetve látja, hogy mind a négy ász nála van. Nyilvánvaló tehát, hogy partnere egy peches sipista, aki véletlenül elosztotta a lapot. Rögtön meg is jegyezte:

— Mi az? Nálam vannak az ászok és maga mond negyvennegyest?

A sipista olyan zavarba jött, hogy egyik játékot a másik után veszítette. Amikor Budapesten leszálltak, a leszámolásnál kiderült, hogy még Salamon nyert négy pengőt. A boldogtalan hamiskártyás kivétl a tárcájából egy huszpengőt.

— Kérek vissza tizenhatot.

— Sajnos, nincs apróm — felelte Salamon —, majd máskor megadhatja.

Attól félt, hogy a huszpengős is hamis.

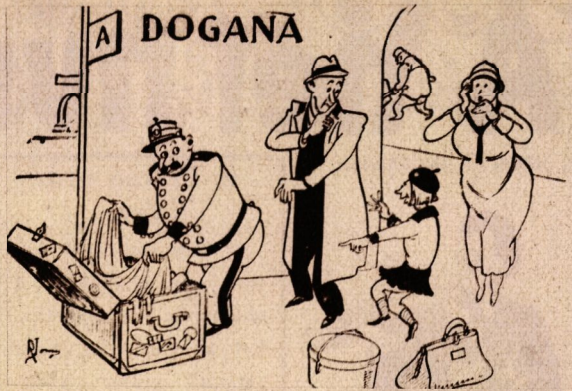
## FŐ A BEOSZTÁS



— Farsangban csak klasszikusokhoz megyünk. Legelőbb jól kialusszuk magunkat tánc előtt.

(La Vie Parisienne)

## A VÁMVIZSGALATNÁL



Az utas kisleánya: Nem találja! Viz! Viz! Viz!

(Il Travaso)

## MODERN TALÁLÓS KÉRDÉS

— Mi az? Hátul jól lát és rosszul hall, elől jól hall és rosszul lát?

— ? ?

— Néző a hangosfilmnél.

## PECH



**Főnök:** Gyakornok, hallok ön félmillió márkát nyert sorsjegyen! Nem tudja, hogy a vállalat alkalmazottainak minden szerencsejátékot megtiltottam.

**Gyakornok:** Ezt nem tudtam.

**Főnök:** Hát vegye tudomásul! A szabálytalanság miatt felmondom gyakornoki állását. Remélem, hogy ez jó lecke lesz önnek a jövőre nézve...

(Fliegende)

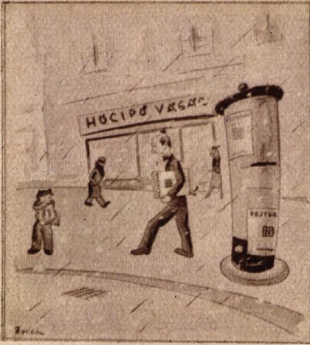
## A RÉSZVÉT

**Kabos Gyulának** a héten meggyült az ujsa. A komikus nagy kötéllel jelenik meg a törzsasztalnál. A másik asztaltól átszól hozzá egy ismert sirkőszobrász.

— Mi az Kabos ur? Mi történt?

Kabos ijedten legyint:  
— Magára egyelőre még nincs szükségem.

## ORSZÁGMENTÉS



Grätzer Józsefnek, a Színházi Élet rejtvényrovat-vezetőjének most jelent meg a „Fejtorna“ című könyve, amely rejtvényanyagának gazdagsága és rejtvény-iskolája révén páratlan az egész szakirodalomban. A könyv rendkívüli sikert aratott és külön ráirányította a figyelmet a szerzőre, aki kedves egyéni furcsaságai révén már régóta népszerű alakja a pesti újságíróársadalomnak.

Többek között egyik különös dolga az, hogy február 15-től december 1-ig kalap és télikabát nélkül jár, akármilyen kemény is az idő. Karinthy Frigyes, akinek Grätzer éveken át titkára volt, a napokban találkozott vele az utcán és így szólt:

— Grätzerkém, magával országmentő tervem van.

— És pedig?

— Ajánlani fogom, hogy amikor Korányi pénzügyminiszter ismét kimegy Genf-be sirni, vigye magával magát is és amikor az ország pénzügyi állapotáról lesz szó, csak ennyit mondjon:

— És ime, mélyen tisztelt uraim, ilyen hiányosan öltözve kell nálunk járnia télvíz idején a legnagyobb sikerű könyv szerzőjének!

## OLCSÓ ÉS NEM RÁZ

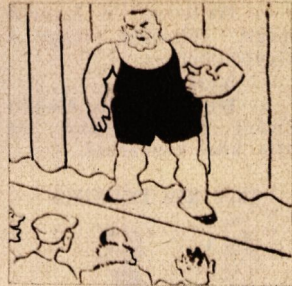
Rátkai Marcinak panaszkodik egy görög, hogy milyen sokba kerül neki a fodrász. Azt mondja a komikus:

— Fiatskám, akarsz olcsó, tartós hullámokat?

— Igen — feleli a görög.

— Akkor ugorj a Dunába.

## A VÁROSLIGETBEN



— Hölgyeim és uraim, az előadást csak néhány perc múlva kezdetük, mert a fejnélküli nő még nem jött meg a fodrásztól...

(12 Uhr Bl.)

## CIRKUSZ-DÉMON



Ha a lovarnő szép, egy lóból is kihoz hatvan lóerőt

(La Vie Parisienne)

## ARTISTÁK

— Hallottad? A lovarnő mégis feleségül megy a kigyóemberhez.

— Igazán?

— Mindig olyan embert kívánt férjnek, akit az ujjja köré csavarhat.

## EGY KIS TÉVEDÉS



— Halló, kisasszony! Elvesztette a dobverőt.

## A JÓ BEMONDÁS



Kellér Dezső a kávéházban írja Boross Géza új kupléját.

— A kuplé már majdnem kész — szól Kellér —, csak még egy erős bemondás kellene.

— Erős bemondást akarsz? Mondd be az én cechemet is — feleli Boross.

## IMA AZ ÓKORBAN



Vénusz anyánk, ha már segítségül adtad mellénk Amort, küldd el hozzánk lovagnak Merkurt, a bankárok istenét!



Készül a Ritz-jelenet a Hunnia-filmgyárban

(Manninger felv.)

— A Ritzbe viszem el magát ma délután... — mondotta László Aladár és beinvitált egy pompás turakocsiba. Az autó rohant, de pár perc múlva észrevettem, hogy éppen ellenkező irányba megyünk.

László Aladár mosolygott.

— Legyen nyugodt, mégis mindjárt a Ritzben leszünk.

És már meg is állt az autó — a Hunnia Filmgyár előtt. A hatalmas atelierbe érve, elámulva állapítottuk meg, hogy valóban a Ritzbe érkeztünk. A zsufolt hall mozgalmas, színes képe, de a berendezés is megszólalásig hű mása a Ritz halljának. A Ritz — tető nélkül. A filmfelvételhez mindig csak annyit építenek fel a dekorációhoz, amennyi a lencsébe kerül. Egy ördöngös masina futkározik a békésen kávézó vendégek feje fölött, indulatos vezényszavak pattognak és néha két tenyér verődik össze. De a tapsnak most pontosan az ellenkező értelme van, mint amit más alkalommal

jelenteni szokott. Valami nem tetszett. Székely István főrendező üti össze tenyerét:

— Vissza az egész! Nagyságos asszony, a harmadik asztalnál, nincsen viaszból! Tessék egy kissé elevenebben inni azt a kávét!

Aztán előlről:

— Vigyázat! Felvétel! Mehet!

A Hunnia Filmgyárban László Aladár pompás vigjátéka készül. Címe: „Piri mindent tud.” A szerző sokkal izgatottabban járkal, mint szindarabok próbáin járkalnak a szerzők. Néha idegesen fordul a mellé álló Fodor Bercihez, a Phöbus igazgatójához, aki a film producere:

— Csak tudnám, hogyan lesz ebből a sok zűrzavaros felvételtől egységes darab?

A producer nevet.

— Ne törődjék vele. A filmfelvétel nem úgy megy, mint a szindarab próbája. Egyszer a harmadik felvonásból készül husz méter, aztán az elsőből

hetven és így tovább. A végén mégis minden rendben lesz.

Most egy pillanatilag szünetel a felvétel. *Dayka Margitra* várnak, aki még nem öltötte magára aranylamé ruháját, hogy szúrós pillantásokkal, izgatottan, lihegve és minden rosszra elkészülve nyisson be a Ritz halljába. Ezalatt a kis szünet alatt a magasan száguldó hidról, amely fenyegető gyorsasággal siklik a kulisszák fölött, leszáll *Székely István* főrendező. Megtörüli homlokát, mert odafent, ha lehet, még nagyobb a hőség. Egy pillanat ideje van, azalatt beszélhetünk vele:

— Boldogan jöttem Pestre, megrendezni László Aladár mulatságos beszélőfilmjét. Mindig örömmel jövök Pestre, hiszen csak nem régen a *Hypolit* sikere is igazolta, hogy Pesten méltányolják a jó filmet. Most fejeztem be Berlinben *Ein steinreicher Mann* című filmemet. *Dolly Haas* játssza a főszerepét. Ettől a filmtől, amit most forgatunk, komoly, tartós



Készül *Dayka Margit* nagy filmjelenete



*Dayka Margit* és *Páger Antal*  
(„Piri mindent tud”, az új magyar beszélőfilm)

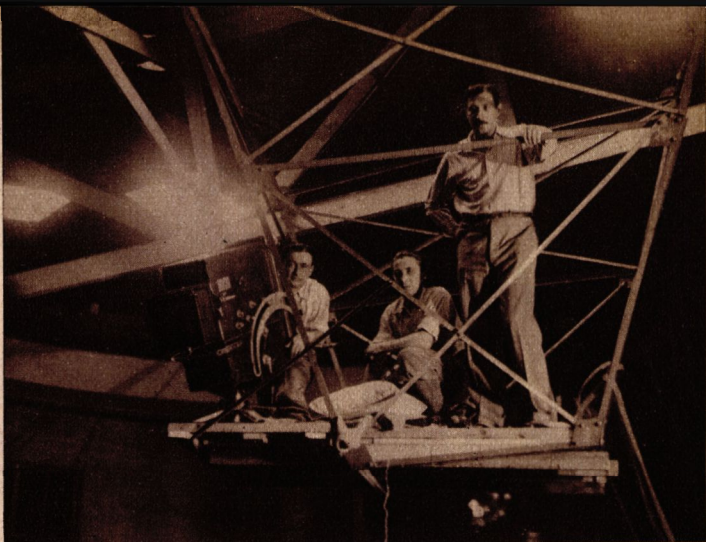
sikert várok. Milyen hosszú volt az út idáig — mondja mosolyogva. Legelső filmem, amelyet *Várkonyi* játszott a főszerepét, rettenetesen megbukott. Ugy megjedtem a bukástól, hogy azonnal szakítani akartam a filmmel. Szerencsére idejekorán felvilágosítottak, hogy a film — hazárdjáték.

Megjelenik *Dayka Margit*, az egyik sarokban elhelyezkedik *Kabos, Rátkai. Páger* és *Sarkadi Aladár*. Messziről felhangzik a zene, amelyet *Angyal László* szerzett; *Eiben István* operatőr jelt ad a munkára és *Székely István* ismét felsétál a felvevő hidra, amely ördögös módon siklik mindenütt a szereplők után.



László Aladár lábujjhegyen sétál és *Gál Ernővel*, a gyártási vezetővel tárgyal. Minden szerző mindig tárgyal, de ez nem zavarja a munkát. A szerző tárgyaljon, amiről éppen akar, hiszen a szöveg már régen kész, már régen kikerült a szerző hatásköréből és a harsogó kacajt kiváltó viccek már László Aladár előtt is meglepetésként hatnak.

— *Mennyire más törvényei vannak a film-*



*Ugy, mint Amerikában...*  
A rendező és az operatőr „repülő hidon” dolgozik

*nek, mint a színháznak* — mondja csodálkozva. De a körülötte állók megnyugtatták: csak egy törvény van és ez örökérvényű. *Jót kell írni.* A jó, szinpadon is, filmen is érvényesül. A *Piri mindent tud jó.* Ez a legfőbb és legfontosabb „törvény”.



Kabos és Dayka



Miss Magyarország a Hunnia Filmgyárban  
Ülő sor: Balassa József, Dayka Margit, Lampel Ica, László Aladár, a „Piri mindent tud” szerzője. Állnak: Angyal László, Székely István rendező, Elben István operatőr, Bingeri János dr., a Hunnia igazgatója

(Paál felvételei)

# SZINPAD és SZÉPSÉG

írta:  
*Bibó Fajós*

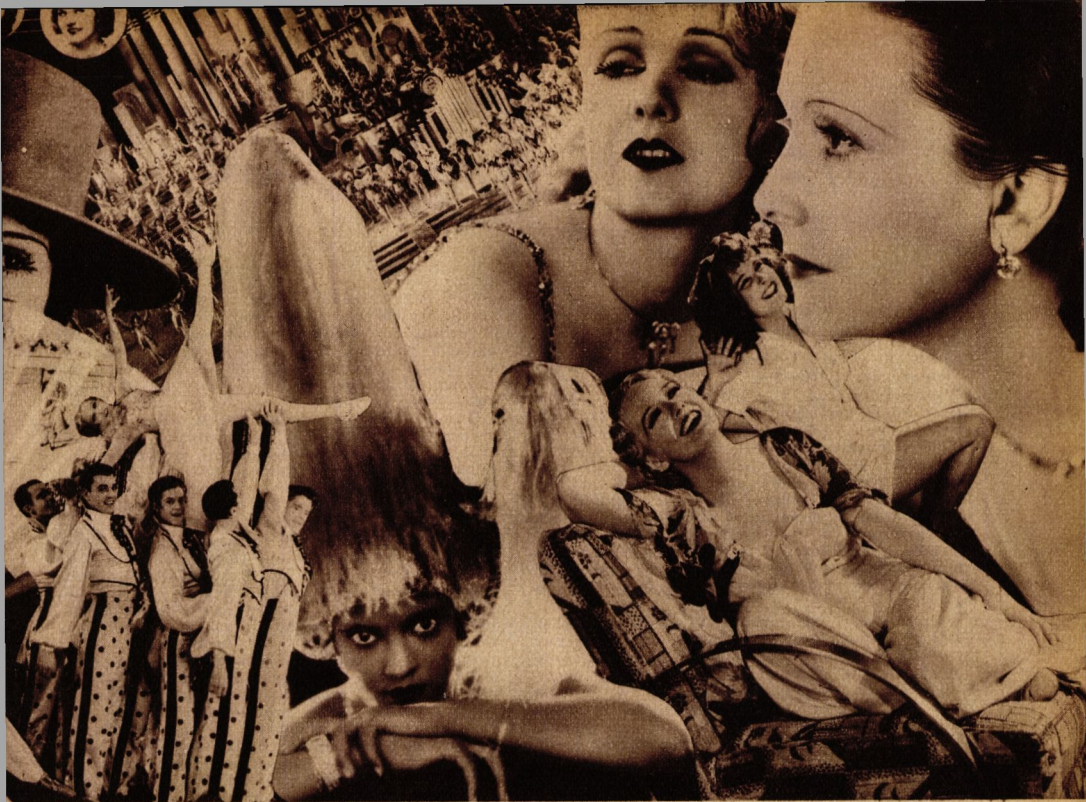


Néhai való jó Darwin bácsi, akit nem igazi tudományos munkássága, hanem az ellene és tanai ellen szóló gunyiratok alapján ismer a félművelt világ, — kevéssel halála előtt keserűen panaszkodott barátainak a civilizáció térhódítása miatt. Legfőképpen az orvostudomány fejlődését fájalta, mert szerinte az orvostudomány azzal, hogy megmenti a beteg, életképtelen egyéneket, gáncsot vet a természetes kiválasztódásnak s ezzel az egyébként humánus munkával nagyban hozzájárul az emberiség végleges elkorcsosodásához.

Amilyen bizonyos, hogy Darwinnak a maga szempontjából igaza volt, s amilyen bizonyos, hogy a természet a maga kérlelhetetlen törvényszerűségével és igazságtevésével az erőre, épségre, tehát átvitt értelemben a szépre, tehát a tökéletességre építi az életképességet, olyan bizonyos az is, hogy a modern szinpad, amely gyakorlati tekintetben az egész mai civilizáció vetülete, igen jelentős mértékben a természetes kiválasztódás, tehát a faji kultúra szolgálatában áll.

A szinpad, amely kezdettől fogva a legutolsó időkig kizárólag eszmei célokat szolgált, eszköze volt csupán egy kifejezési módnak, a formai szépség hangsúlyozásával elvitathatatlanul megvetette az alapjait az emberi test általánosabb és hozzáférhetőbb értelmű nemes kultuszának is. *Megszületett a szinpadi race*, az új kornak és a tökéletesedő embernek az az új nemesi osztálya, amely alakban, arányban, esztétikai struktúrában lassanként legjobban megközelíti azt az ideált, amit a valamikor négylábon járó homo sapiens, mint kétlábon járó lény reprezentál.

Teljesen mindegy, milyen törekvések következtében jelent meg a



„görl“ a színpadon, az eredmény szempontjából pillanatig sem jöhet számításba, hogy az operettdiva illetékességét és színpadratermettségét többé nem a hang és a színjátszó képesség dönti el, hanem a külső megjelenés, lényegtelen, hogy a színpadi közvetítés — akár színházban, akár filmstúdióban — a képzelet megtermékenyítése helyett közvetlen hatást igyekszik elérni, — a fontos egyedül az, hogy kialakult a *színpadi race*, amely azzal a makacs és ellentmondást nem tűrő szándékával, hogy elsőbbséget ad a fizikai kiválóságnak, fizikai előkelőségnek és fizikai rendkívüliségnek, akaratlanul is a természetes kiválasztódás nagy céljait szolgálja.

Ha áll az ép testben ép lélek hatalmas igazsága, sem a kicsinyesség, sőt még a korlátoltság sem botránkozhatik meg azon, hogy a színpad a maga minden másnál erősebb, közvetlenebb és maradandóbb szuggesztivitásában társául szegődött az egészséges sportnak és a fudományos higiénának, s ha pillanatnyilag más érdekekből is, de végeredményében mindenképpen a legnemesebb kultúra, az emberi szervezet tökéletesedésének, tehát az emberi szellem finomodásának és tisztulásának az útjait is egyengeti.

A színpadi *race*-nak — akármilyen furcsán hangzik is —, a demokrata Amerika adott elsőnek méltóságot és rangot, Európában ebben a pillanatban még rideg üzleti alapon tenyésztik ezt az új embertípust.

Mindegy, a szép, az önmagáért való szép, mint a természet örök célja a föld legtökéletlenebb — testileg legtökéletlenebb — teremtményénél, az embernél is utban van a beteljesedés felé.

# Külföldi Színházi Élet

## Ha egy csunya lány megszépül

VOLT EGYSZER... Színmű 3 felvonásban, írta Francis de Croisset, bemutatta a Théâtre des Ambassadeurs Párizsban.

Veszedelem cég a Curtiss-ügynökség. Tagjai egytől egyig gazfiekók: Curtiss, a felesége, Herbert, Jean és különösen a gonosz Ellen. Ez utóbbi félelmetesen csunya lány, a szája ferde, arcvonásai pedig oly visszatartóak, hogy rögtön ellenszenvesse válik mindenki előtt, aki rátekint. Mivel a legügyesebb és a legintelligensebb az egész társaságban, ő dirigálja a többieket. Az ügynökség a legbecstelenebb ügyekkel foglalkozik, specialitása a zsarolás, de ha alkalom kínálkozik rá, a betűrestől sem riad vissza, sőt megrendelésre még emberek megmérgezését is vállalja.

Fiatal ember jelentkezik, aki diszkrét ügyben óhajtja az ügynökség szolgáltatásait igénybe venni; nem akarja megmondani a nevét, de Ellen azonnal ráismer a arcképe után, amelyet egy magazinban látott. Bedingtonnak hívják és unokaöccse az öreg Lettsbury hercegnek. A fiatal ember a herceg unokája mellé keres nevelőnőt, akinek meg kell győznie az öreg főurat arról, hogy unokája beteg és levegőváltásra van szüksége. Bedington rendelkezésre fogja bocsátani yachtját egy tengeri utra és a nevelőnő utközben naponként bead majd a gyermeknek bizonyos cseppeket, amelyek végeznek vele, anélkül, hogy halála gyanút keltene. Ha a gyermek nincs többé, Bedington örökli a herceg mérhetetlen vagyonát. Mintha Ellen erre a feladatára született volna...

Könnnyen megy közöttük a megegyezés, de mielőtt a lány elfoglalná az állást, még előbb egy másik üzlet lebonyolításánál kell segídednie. A banda betér Sandonnak, a kiváló orvosprofesszornak a lakásába, ahol Ellent az a malőr éri, hogy kifecsimlja a bokáját s amikor a professzor felébred, nem tud elmenekülni a többiekkel. Első gondolata a tanárnak az, hogy felhívja a rendőrséget, amikor azonban közelebből megnézi a lányt, feltűnik neki annak rettenetes csunyaasága s a ravasz Ellen, a helyzet magaslatára emelkedve, azzal mentegelődik, hogy léstető külseje az oka elzüllesztésének, mert emiatt nem tud sehohsem becsületes munkát találni. A jószívű

tanár, aki a haboru alatt igen sok sebesülte kezel arcessebbel s valóságos művészetig vitte az eltorzított arcvonások rekonstruálását, megsajnálja a leányt s nem adja át a rendőrségnek, sőt, abban a hitben, hogy ha a külseje meg fog változni, a jelleme is más lesz, még fel is ajánlja neki, hogy széppé teszi.

Három hónappal később beállit Ellen az öreg herceg kastélyába, ahol hamisított bizonyítványokkal jelentkezik nevelőnőnek. Lelhetetlen ráismerni, az operáció kifizénen sikerült, a visszatartóan rut teremtsébből gyönyörű szép lány lett. Most Mariának nevezi magát és bemutatják neki bájos kis növendékét, Bobot, akinek megmérgezésére vállalkozott. Nem mondott le arról a szándékáról; még mindig a régi Ellen, a Curtissék cinkostársa... De ha kezdetben alakoskodik is és csak tettetésből becezi a fiucskát, alig telik el két hét, melegen szorítja már a karjaiba, őszinte már a mosolygása és egészen más lány válik belőle. Mi vitte benne vége ezt a változást? A kis Bob elragadó kedvessége, amit akarata ellenére a szívébe fogadott, meg Patricknak, a herceg keresztfiának az udvarlása, aki csupa előzékenység, szeretetreméltóság és uti végtelenül tetszik Ellennek. A szokatlan figyelmeesség mélységesen meghatja; először történi életében, hogy úgy bálnak vele, mint nővel és hogy valaki kívánatosnak találja. A szörnyeteg emberileg kezd érezni, a szerelem új lánnyá formálja és mindenki lámája, ő pedig boldog a rokonszenvnek ebben az atmoszférájában.

Bedington megletenése véget vet boldogságának. A gazfiekó hamarosan tisztába jön azzal, hogy Ellen-Marie cserbenhagyta, hiszen szó sincs a tervbe vett tengeri utról s a kis Bob nagyszerűen érzi magát. A leányt megfenyegeti, de az bátran szembezáll vele és kijelenti, hogy ne számitson többé rá — ellenkezőleg, vigyázni fog, hogy a fiucskát baj ne érje. Bedington, miután arra is rájön, hogy Ellen szereti Patrickot, bosszúból felfedi ez előtt a leány viselt dolgait. Ellen, a szágyentől és a fájdalomtól megtörve, őszintén bevallja Patricknak a teljes igazságot, emondja szomorú történetét, lelkiismeretfurdalásait és szerelméről lemondva, elhagyni készül a házat. Patrick az első pilanatban irtózatosan le van sújtva, ám csakhamar megéri, hogy a rettentetes mult expliáva van, hogy Ellen már nincs többé és Marie méltó a becsülésére, szerelmére. Gyengéden karjaiba zárja a lányt.

(Az ujdonságot nagyon érdekesnek találta a közönség. Gaby Morlay páratlan művészzel látszotta a félelmes kalandornő szerepét, akiből tisztaszivű, becsületes lány lesz. A sajtó különösen azt tudja be érdeklőly az írónak, hogy egy olyan darabot, amely ugyan donképpen melodráma, irodalmi köntösben tudott fel-találni.)

## Gerhart Hauptmann diadala

NAPLEMENTE ELŐTT, színmű 3 felvonásban, írta

Emil Jannings szobrát mintázza Weiss Félix fiatal bécsi szobrásza (Foto Willinger)



Gerhart Hauptmann, bemutatta a Deutsches Theater Berlinben.

A darab egy nagyobb német vidéki városban játszódik, főszereplője Clausen, gazdag kereskedelmi tanácsos, egy igen tekintélyes könyvkiadóvállalat tulajdonosa; hetven éves, három év óta özvegy. Szerelmes Inken Petersbe, a fiatal gyermekkertésznőbe, aki viszontszereti és akit feleségül akar venni. Két fia és két férjzett lánya körömszakadtáig küzd ez ellen a házasság ellen, mert féltik örökségüket. Kinyomozzák, hogy a lány édesapja, egy hajdani vasuti főfelügyelő, öngyilkosságot követett el a vizsgálati fogóságban s bár ártatlansága később kiderült, lehetetlennek mondják, hogy családjukba egy ilyen ember lánya kerüljön. Ha igazán ártatlan lett volna, bizonyára megvárta volna a vizsgálat végét! A legjobban el van keseredve Clamroth, Clausen egyik veje; az ő agyában születik meg a gondolat, hogy miképpen lehet megakadályozni az öreg szándékát.

Amikor nyilvánvaló lesz, hogy se rábeszélés, se kérélelés nem használ, titokban kieszközlik, hogy beszámíthatatlanság címen gyámság alá helyezik apjukat és megvonják tőle a jogot, hogy vagyonával rendelkezzen. Az értesítés, amelyből Clausen ezt megtudja, leirhatatlan hatással van a szangvinikus öreg emberre. Tombol, mint egy őrült, dührohámában összevagdálja a családi festményeket, mint Lear király, megátkozta gyermekeit és arcképeiket lábbal tapossa. Végül szívzselhűdés éri és kiadja lelkét.

(A darab szenzációs sikert ért el. A főszereplőket; Werner Krausst és Helene Thimigét, valamint Gerhart Hauptmann és Reinhardtöt párját ritkító ovációkban részesítette a közönség. Az egész berlini sajtó lelkesedéssel ír az ősz író diadalairól.)

## A női erény 2500 évvel ezelőtt

A SZAMOSZI KERTÉSZ, antik komédia 3 felvonásban, írta Charles Vildrac, bemutatta a Théâtre des Champs-Élysées Párizsban.

Colophytot, az öreg kertészt, mint bölcsőt tiszteli egész Számosz népe, de amelltt arról is híres, hogy ő a sziget legkitűnőbb káposzta-termelője. A szenátus azonban haragszik rá, egyrészt azért, mivel folyton ósásárolja a hatósági intézkedéseket, másrészt pedig, mert a törvényesnél magasabb áron adja el a káposztát.

Megköszöve viszik az ülésterembe, ahol elkezd beszélni. Abban az időben, amikor még fiatal volt, Alkibiádesz elfoglalta Számoszt és örök rabslába vitte magával az akkori szenátus tagjait, feleségeket pedig a citadellába záratta, aminek következtében féltő volt, hogy magvaszakad a szenátorok dicső nemzetsegeinek. De lakott a citadellában egy férfi, az ő, aki éppen ő volt... A költészetű asszonyok, hogy biztosítsák családjaik poszteritását, feláldozták erényüket a haza érdekében, úgyhogy a jelenlegi szenátus minden tagja, kivétel nélkül a Colophyt fia! Eddig két pártra szakadt a szenátus, a nagy-



A bécsi Burgtheater bemutatta Ferdinand Bruchner, az „Angliai Erzsébet” szerzőjének „Timon szerezéseje és pusztulása” című darabját. A színpad közepén Paul Hartmann: Timon (Foto Willinger)

orru Epigryphesekre és a kisorru Simonidésekre. Tekintettel közös származásukra, mi értelme volna most már a vetélkedésnek? Mindegyiknek az orra hasonlít a Colophytéra.

Elképzelhető a gögös patriciusok megdöbbenése és haragja. Anyáik elfátyolozottan jelen vannak egy külön tribünön s arra a kérdésre, hogy vajjon igaz-e, amiket a kertész beszél, a matrónák igent bólintanak. Már nincsen szó arról, hogy káposztáért felakasszák.

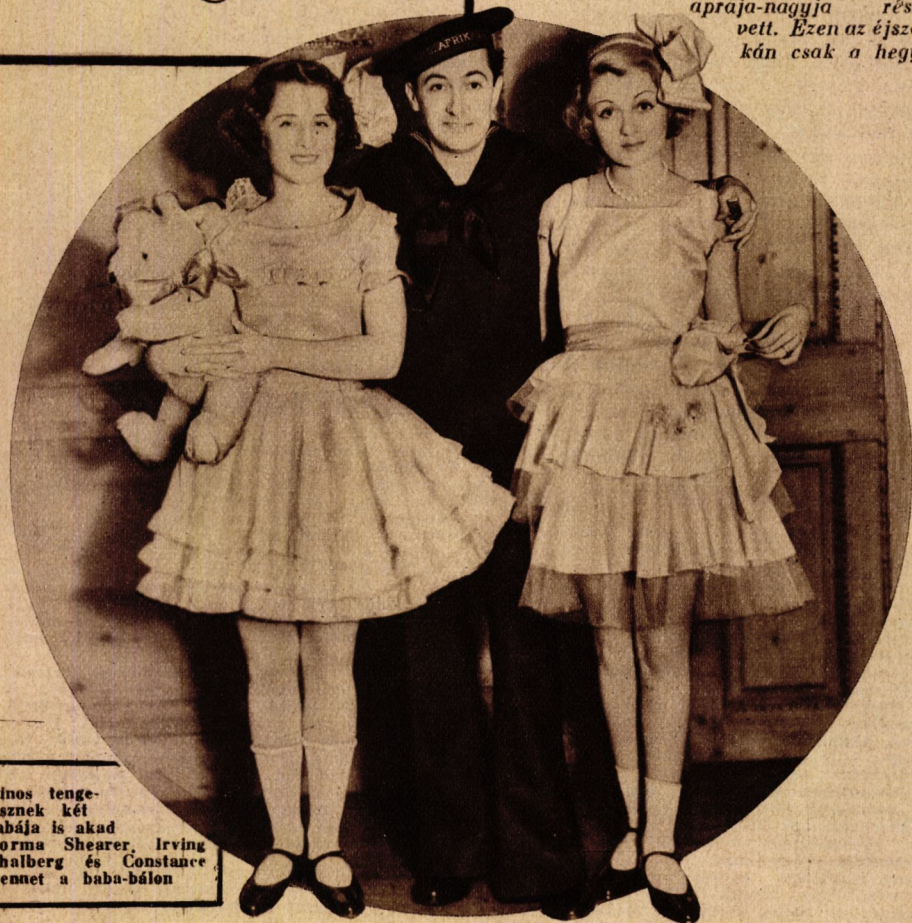
Az utolsó felvonás Számosz hőterén történik, ahol már felállították az akasztótát Colophyt részére. Nagy tömeg van a téren; a kivégzés mindig népszerű mulatság volt. Hozzák a kertészt, de nem rabszíjon börtönőrök között, hanem diadalmenetben, a szenátus tagjaitól körülvéve. Proklamációt olvasnak fel, amelyben Colophyt érdemeit sorolják fel: végtelen bölcsességét, nagy tudományát, mezőgazdasági uttörő munkálkodását és hazafias törekvéseit a nép sorának megjavítására. A tömeg öröngve élenez...

(Az ujdonságnak szép sikere volt. A sajtó leginkább a második felvonást dicséri, amely a szenátus üléstermében történik.)



Evek óta az idén volt először hó Hollywoodban és ez a váratlan, kedves vendég magasra tartotta a farsangi kedvet az örök nyár városában.

Volt éjszaka, amikor három bál között pendliztek Hollywood világhírességei, kivétel csak Marion Davies babája volt, amelyen a filmváros apraja-nagyja részt vett. Ezen az éjszakan csak a hegy-



Csinos tengerésznek két babája is akad Norma Shearer, Irving Thalberg és Constance Bennet a baba-bálon

Joan Crawford  
és Joan Bennet  
egész este  
karikáztak

és rövid zok-  
nikkal. Ez a  
lengesség azonban  
nem akadályozza  
maga vidám baba-  
társaságot, hogy  
hajnaltájban ki ne  
menjenek a parkba  
nagy hőcsatát vívni. A  
végén valóságos japán-  
kinai háboru lelt a  
labdadobálásból és  
még a távozó autókát  
is megdobálják a paj-  
kos babák.

Ittön álló kastélyban  
bólt mulatság. Termé-  
szetesen mindenki igye-  
kezett kitenni magáért  
és az estélyen annyi  
karakter-baba vett  
részt, amennyi a  
hollywoodi áru-  
házakban sincs.  
Voltak francia-  
babák, skót boyok,  
kis tengerészek já-  
ték-katonák ro-  
kokó-bébik, pász-  
torlány-figurinok,  
kis táncosnők, ki-  
vétel nélkül mez-  
telen lábszárrakkal

William Haines és az  
estélytadó Marion Da-  
wies a hollywoodi  
baba-bálon



# GÁRSAS ÉLET

SZERKESZTI: Endrődy Béla

## ZSERBÓ-BÓ-BAN

— Mit tudok ti, angya!om, arról, hogy mégis csak akad minduntalan valaki aki eruccan a Semmeringre, vagy a Kivierára, Urbán Gáspár báró most jött haza a Semmeringről, valamint Páffy László gróf, viszont Esterházy Pál gróf és a felesége San Remóba utaztak. Hosszabb idő ó a Párisban tartózkodik Groedel Dóra bárónő s ugyancsak hosszabb tartózkodásra odautazik most Basch Andorné. Apponyi Antal gróf Bécsbe rándult fel hosszabb időre s a cannes-i kis magyar kolónia is rövidesen megszaporodik egy taggal, amennyiben oda készül Nemes Margit. De ezzel aztán végkép ki is fogytunk az utazási hírekből, vagyis nem kell olyan nagy dérral-durrall harangozni, hogy így, meg úgy, mégis utcznak az emberek, mert a valóság az, hogy a legtöbbsze mégis itthon ül.

— No és a szimpatikus, fiatal szöke gróf sem utazgat már annyit Pestre a karsu és magas fekete hölgy kedvéért, aki ép olyan rokonszenves feketében, mint a gróf szökében?

— ???

— Jó, hát hogy állunk az esküvők frontján?

— Egyelőre még csak a jeggyűrűket kovácsolják, hogy aztán az anygakák pontot tehessenek a farsangi flörtök végére. Még egy-két házibál, aztán kitavaszdodik s a tavasz eseményeinél már karanfogva fognak megjelenni a fiatalok.

— Már megint talányokban beszélz. Kikről van szó?

— Mindazokról, akik egymásra találtak a karneváli forgagyban. Ez a forgagy különben még nem szűnt meg teljesen, például a MAC-teák még március közepéig dívatban lesznek s az utolsóéotti teán nagyszabású táncversenyt rendeznek szigorú zsűri ítélkezése mellett. Az összes modern táncokat el kell táncolniok a versenyzőknek, akiknek javarésze már benevezett a nagy mérkőzésre.

— Népesek még a MAC-teák?

— Csak a legutóbb is a következő lányok jelentek meg a népszerű mulatságon: Ággya-Papp Marianne, Wein Kári, Verebely Eszter, Lenkey Gyöngyike, Píllisy Baba, Vasváry Irén, Niedermann



Miss Magyarország a Pesti Nőegylet estélyén: dr. Engel Sándorné, dr. Weinfeld Arturné, Bárdi Henrikné, Lempel Ica, Gábor Vilmosné, dr. Pogány Ferencné

(Stemmer felv.)





A kaposvári Nemzeti Kaszinó jelmezbálgáján:  
Gesztly Vica, Cziráky Margit, Méregh Erzsi

(Elite foto)

*Eva, Czeke Marianne, Bartha Babszi, Battha Margit, Angyalossy Baba, Dány Baba, Molnár Baby, Scherl Dicy, Kovacsics Mädy, Péchy Edina, Ruttkay Éva, Horvátovics Baba, Tóth Edith, Busy Judith, Seewald Judith, Siposs Mici, Rác Paula, Marx Piroska, Mravik Irén, Szigeti Baba, Jenőffy Baba, Buday Gabi, Szinnyei Baba, Sümegi Kata, Molnár Sári, Rác Tekla, Dolicsek Sári és Nelly, Farbaky Baba, Miklós Irén, Létay Marianne és Baba stb. stb.*

— De sok Baba, úgy látszik, ezidén a Baba a divatos név a bálokon.

— És hozzá milyen szép baba mind-egyik Babal No és a házi estélyek? Jól viselik magukat a vendéglátók a bójtben?

— Nagyon jól. A fiatalurak három-négy helyen is pendliznek esténként.

— Voltól a Pesti Izraelita Nőegylet bálján?

— Természetesen. Pompásan mulattam Miss Magyarország társaságában, akinek tiszteletére a Hungaria igazgatósága fényes bankettet adott.

— Névsort kérek.

— Parancsolj:

Kemenesmihályfal Deutsch Antalné elnökasszony, Stern Samuné, Vészi Józsefné, dr. Glücksthal Samuné, Klein Gyuláné, erényi Ullmann Sándorné, Tolnay Imréné, Halom Dezsóné, Halom Imréné, Bródy Sándorné,

dr. Koppány Mórné, dr. Kálmán Ernőné, Breiter L. Zsigmondné, Kenedy Emánuelné, dr. Kerekes Ödönné, Grünfeld Miksáné, Spitzer Edéné, dr. Lampel Miklósné, Gábor Vilmosné, Bárdi Henrikné, Weinberger Szilárdné, Weiss Albiné, Réthy Aladárné, dr. Ungár Lipótné, Schwarz Manóné, dr. Pauncz Tivadarné, Finger Lajosné, Finger Gyuláné, dr. Völgyessy Ferencné. — Leányok: Gábor Duezy (a táneverseny győztese), Glöck Kató, dr. Steinhart Lilly, Laufer Boriska, Grünwald Klári, Várady Menci, Rosenberg Magda, Horváth Klára, Róka Margit, Vidor Teri, Horváth Elza, dr. Lajta Iby, Finger Erzsébet, Réthy Anny, Bárdos Klára, Hanák Klári, dr. Révész Vilma, Halmos Nelly, Gyarmathy Böske, Rác Klári, Szücs Piroska.

— De térjünk csak vissza az estélyekhez, hol jártál mostanában, angyalom?

— Bekukkantottam Herczog András báróékhoz, akik a báróné itt időző édesanyjának, Parravicini grófnénak a tiszteletére ragyogó estélyt adtak. Ugyancsak estélyek voltak Hubay Jenőéknél, Walkó Lajoséknál, Jankovics Antaléknál, Alföldy Dezsőéknél stb. stb., azonkívül se szeri, se száma a kisebb-nagyobb összejöveteleknek és teáknak. Viszont a rómi halálát lehet jelenteni minden frontról, végérvényesen és diadalmasan kiszorította a bridge, amelyet soha nem tapasztalt szenvedéllyel játszanak még olyanok is, akik soha nem akarták megtanulni.

— No azt hiszem, ilyenek már nincsenek is. És a lovasok körében semmi új-ság?

— Sokkal több, mint az autósoknál, tudniillik a ló, miután sokkal olcsóbb, mint a lóerő, újra divatba jött. Volt egy igen sikerült és szép lovasmérkőzésük a pesti lovastüzeknek, azonkívül a Nemzeti Lovardában is nagyban készülődnek a március közepén rendezendő országos lovasmérkőzésekre, amelyen az ismert hölgylovas-gárda teljes számban fel fog vonulni.

— Voltál a mágusok estjén?

— Csak hallottam róla. Nem is hiszed, angyalom, mennyi az amatőr-büvész nálunk, akik rózsát és galambot varáznak elő a cilinderekből. A sok bűvész természetesen, hogy ugyancsak megrendezte a maga farsangi estjét, ami remekül sikerült, miután az amatőr-mágusok a legnagyobb mutatóványokkal szórakoztatták egymást.

— Ki volt a legügyesebb?

— Szanszé-passzé, bizonytal zombori Rónay Gyula, aki a lapkiadásról, szindarabirásról és színházigazgatásról végérvényesen áttért a bűvészkedésre. Okosan



A bálozó Budapest:  
pojeni Draskovits Gréte  
(Komjáthy Antal felv.)

is cselekszi ezt ezekben a rossz időkbén.

— Rossz időkről jut eszembe, hogy mennek a Gondülő Teák?

— Kitünően. A Güte, ahogy a teák elnevezését ötletesen lerövidítették, egyike ma a legdivatosabb mulatságoknak Pesten s ezért külön is nagyon meg kell dicsérni Kálmán Sárít, aki a legfáradhatatlanabb és legjobb rendező.

— Valami kis pletykát még!

— A multkor egy nagyon gazdag emberről volt szó valamelyik társaságban, akit sorra dicsért mindenki a legáradzóbb szavakkal. Elmondták rá a legelragadtatottabb jelzőket, elnevezték angyalnak, áldásnak, örömmek, gazdag embert igazán ritkán dicsérték így, mint ahogy őt dicsérték. Mikor aztán egy percre csend lett, az egyik ur odafordult a hallgató szomszédjéhez s azt mondta: — méltóságos asszonyom nem is dicséri a barátunkat, persze, már nem tud találni rá dicsérő szót. — Sőt én találok a leg-helyesebbet őgazdagságára — válaszolta a szép asszony —, ő valóban primus inter — „báresz”. Adieu, angyalom!



A bálozó Budapest:  
Hj. Roubál Vilmosné  
(Jeney Anka felv.)

# Jrógépbetű játék

Karinthy Frigyes  
(Nyári Pál báró)



Karakterbaba  
(Ifj. Pesti László)

Lampel Ica  
(Lövy Józsefné)



Ballerina  
(Longauer Márta)

Pannonhalma  
(X. Y.)



# Lelekiszanatorium

Speciálísták: Hatvany Lili, Erdős Renée, Bródy Lily, Harsányi Zsolt, Farkas Imre, Poraszolt Kálmán, Szász Zoltán

## Hatvany Lili levelei

Tévelygő címére levél érkezett, melyet a szerkesztőségnek átadtam.

### Peches

LEVEL: 35 éves szlovenszkói lakos. Otthon az a híre, hogy könnyelmű és ezért nem talál feleséget. Holott könnyelműsége mindössze annyit, hogy szeret színházban jó helyen ülni, jó könyveket olvasni és kulturemberhez méltóan élni. Feleséget keres...

VÁLASZ: Nem ön a peches, hanem én, mert erre a levelére legalább is ötven vállalkozó szellemű hajadon fog megostromolni. Előre is köszönöm, hogy a kandidátusok ajánlataikat ne az én címemre, hanem „Peches” névre a szerkesztőségbe küldjék.

### Remény

LEVEL: Négy éve ment másodszor férjhez. Első házasságából két gyermeke van, kiket új apjuk rajongásig szeret. Önnel szemben is csupa kedvesség, jószág, figyelem. Nem iszik, nem kártyázik, mindene a családi élet. Egyetlen hibája, hogy az ön rokonságát nem szereti. Nem kedves hozzájuk, hanem „kiméri”. Ha ez megváltozna, ön lenne a világ legboldogabb asszonya.

VÁLASZ: Keresse ki Schillerből Polykrates gyűrűje című költeményét és olvassa el figyelemmel. Örüljön, hogy ennek a tökéletes embernek legalább egyetlen hibája van. Aznap, hogy rokoniához kedves lesz, pedig reszkesen — mert az annyit jelent, hogy a lelkiismerete már nem tisztá.

## Bródy Lily levelei

### Dr. S. v. S.

LEVEL: Nagyon megszerettem az írásaiból.

VÁLASZ: Köszönöm szépen.

## Harsányi Zsolt levelei

### High-life

LEVEL: Önnek két férfi udvarol, egy ismert orvos és egy mágnás. A mágnás ózintén jobban tetszik, de ön nem tudná önmaga előtt elviselni azt a látszatot, hogy sznobizsból részesít valakit előnyben. Mi a teendő?

VÁLASZ: A gróf is ember.

### Hóvirág 222.

LEVEL: Ötgyermekes családdánya. Férje megismerkedett egy hivatalnoknővel, aki szintén családdánya. Viszonyuk van. Férje követeli, hogy barátokozzék az illető hölgygel. Mit tegyen?

VÁLASZ: Mivel gyermekel miatt ki van szolgáltatva a helyzetnek, azt tanácsolom: menjen bele a versenybe. Menjen bele a társadalmi érintkezésbe és mutassa meg szemtől-szembe, hogy maga a jobb, kedvesebb, értékesebb.

## Farkas Imre levelei

### M. Mara

LEVEL: Színésznő akarok lenni — nem lehet lebeszélni!

VÁLASZ: Ha le lehet beszélni — még akkor is lehet önből színésznő. Ha nem lehet lebeszélni:

akkor önből művésznő lesz. Hogy mik legyenek a segítőtársai? Protekció? Nem. Tehetség? Igen. Komolyság? Igen. Energia? Igen.

Hűséges olvasó — 50

LEVEL: Néhány megható sor irás.

VÁLASZ: Asszonyom, meghatva, de tehetetlenül állok szomorú sorsa előtt! Nem lehet itt másban bízni, mint az ön nemes, gyöngéd lelkében és az ön hitében. Higye el: nagyon sokan vannak, érdemtellenül bántalmazottak, elesettek... Talán nehezebb volna, ha azt látná, hogy más rószalugasban jár — de szó sincs róla! Mindenkinék megvan a maga baja, gondja, megpróbáltatása. Viselje a magátét fölemelt fővel... Üdvözlét, kézsők.

### Si tacuisses

LEVEL: A felejtés fájl...

VÁLASZ: A felejtés nem fájl, az már megkönynyebbülés, ha felejténi kezd az ember! Addig, amíg egy kényszerítő érzés állandóan szorítja az ember szívet, mint egy vaspánt; az a fájdalom! De higye el, már igen sokan hozzá szoktak. Idézzem a Bullver híres hármasszáhályát? Idő, hit, erős akarat! Ezt az angol bölcs regényíró. Viszont a magyar költő mintha felelne erre. Így kiált föl:

Lemondani, lemondani,

Könyvü nektek azt mondanil...

## Poraszolt Kálmán levelei

### Amikor már minden elmúlt

LEVEL: Urától elhídegedett, mert megszalta. Időközben találkozott másik férfival, akivel talán boldog lehetett volna, de ez túlságosan önérzetes és hidegen viselte magát, levelére nem válaszolt. Meghalt. Nem tudja elfelejteni.

VÁLASZ: Felejtse el. Nem érdemli meg, hogy utána busuljon. A lelkiismerete nyugodt lehet. Kísérle meg, nem lehet-e a férjével még boldog családi életet élni? Minden szemrehányás mellőzésével legyen kedves hozzá, mint leány korában volt. A férfiak a nők kedvessége után mennek. A szemrehányástól menekülnek.

## Szász Zoltán levelei

### B. A.

LEVEL: Ön azt kérdi, hogy nincs-e olyan vállalkozó, aki szép magyar lányok külföldi házasságait közvetítene, illetve lehetővé tenné, hogy magyar nők férjkeresés céljából külföldre utazzanak. Még hozzáteszi ehhez, kissé tudkos bölcseséggel, hogy „tullómöttl országunkon csak kivándorlással lehet segíteni.”

VÁLASZ: Tudtommal ilyen vállalkozás nincs és egyhamar algha is fog alakulni. Pedig, mint általában az ön levelének egész gondolatmenete, ez az ötlet is, magjában legalább helyesnek mondható. Tény, hogy a szociális kérdéseket — és a nők térjhezmenése is ilyen! — nem lehet egy olyan templomtorony-fellegős alapján, hogy mindenki maradjon ott, ahol van, megoldani. A földreform-kérdés feloldási a telepítést, az ipar fejlesztése feloldási a városokba való áramlást. Miért ne segítsenek magukon a nők azáltal, hogy nem maradnak meg a szűk városi vagy országos piacon, hanem igyekeznek az egész világot érvényesülési területüké tenni. Ez persze az ügynek csak materiális része, viszont azonban ez is nagyon fontos.

## Az egyiptomi tura — képekben

A három vezető futballcsapat egyiptomi turája várakozáson felül sikerült. Egyetlen gólt sem kaptak és tizenhatot hagytak Egyiptomban. A diadalmas tura sportbeli értékelése már megtörtént, most megmutatjuk — képekben.

Ezek a felvételek ott készültek Egyiptomban és tanúsítják, hogy a pesti nagy egyesületekből kombinált turacsapat tag-

jai és vezetői pompásan érezték magukat a gúlák és szfinxek hazájában. Most érkeztek haza a hosszú kirándulásból. Nehéz küzdelmek után nehéz küzdelmek várnak a hazaérkezett futballistákra. Mégis örömmel és lelkesedéssel kezdik az új szezont, most már nem együttesen, hanem egymás ellen ugyan, de közös céllal, a magyar futballsport dicsőségéért.



Az alexandriai mérkőzés előtt Hires, a magyar kapitány választ



A magyar kombinált csapat:  
Dudás, Borsányi, Lázár, Ujvári, Sárosy, Turay,  
Toldy, Hires, Avar, Táneczos. Balszélen dr. Pluhár  
Isiván



Az arab válogatott csapat



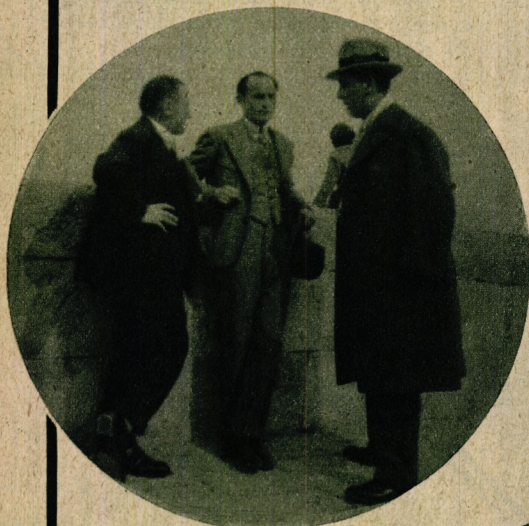
Kiránduláson  
Toldy, Kővágó, Avar, Borsányi,  
Dudás és Ujvári  
(Hajdu Ferenc felvétele)



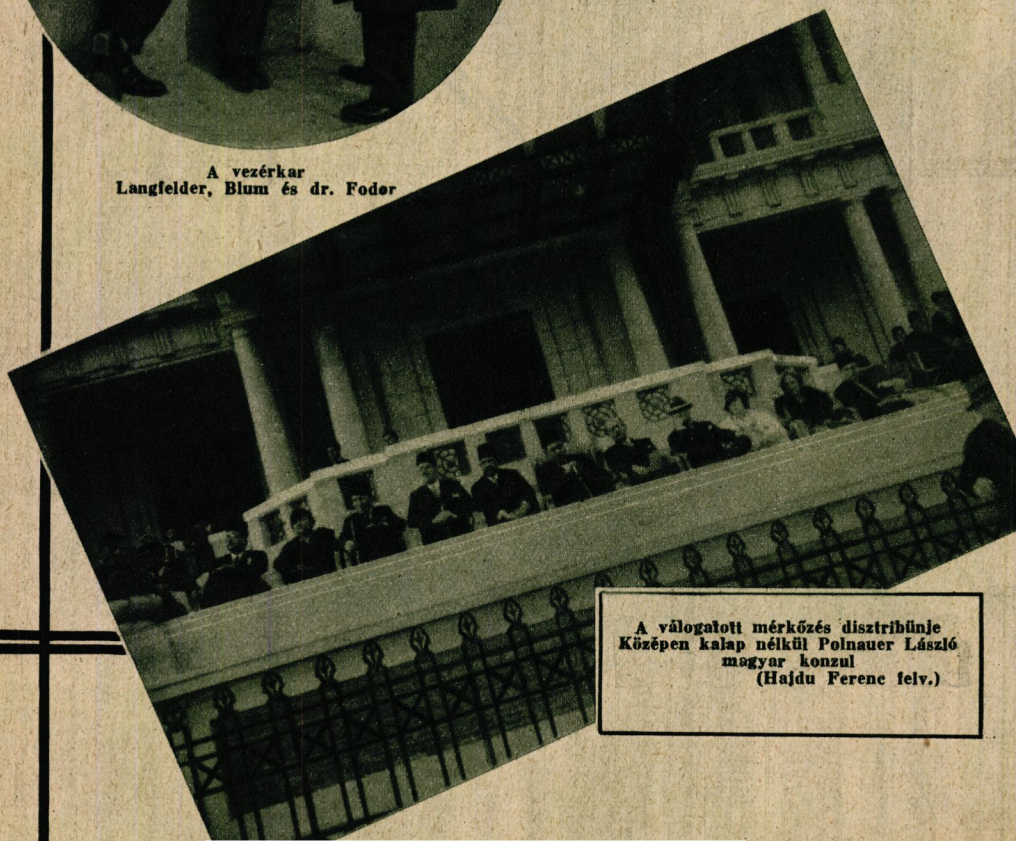
**Jelenet a kairói meccsről**



**Ujvári és Dudás sétál Alexandriában**



**A vezérkar  
Langfelder, Blum és dr. Fodor**



**A válogatott mérkőzés disztribúncé  
Középen kalap nélkül Poinauer László  
magyar konzul  
(Hajdu Ferenc felv.)**



Féldőben ...  
Langfelder, Máriássy szöv. kapitány és Kalmár



Lázár és Kalmár



A kairói meccsen.  
Toldy második gólja



Blum, Ulvári, Dudás és Sárossy kiránduláson



Haza a meccsről  
Langfelder, Blum és dr. Fodor  
(Hajdu Ferenc felv.)



## A KIS JÓSNÓ

Kétéves kislánnyal látogatást teszünk a klinikán hugomnál, akinek a háztáján először kelepel a gólya. Amikor kifelé indulunk, a gyerek, aki először látott ennyi sok-sok lépcsőt, megkért, hogy engedjem egyedül lemenni. A dolog azonban nem volt olyan egyszerű. Mindjárt az első lépcsőnél megállt és hosszan gondolkodott, hogy mi lesz itt a teendő? Közben jött fel az egyik orvos. Meglátja a tépelődő gyereket és évődve megkérdi:

— Mi lesz most?

A gyerek sokatmondó szemhunyorítással odasugja a doktor bácsinak:

— Kis bébiké!

Beküldte: **Bosnyákovits Mátýásné,**  
Rákoskeresztúr.

## FERKÓ ÉS A TEREMTÉS



Ferkó négyéves korában leült a nagymamája ülésbe és ezt kérdezte:

— Ómama, téged ki teremtetit?

— A jó Istenke.

— Hogyan teremtett téged, ómama?

— Ugy mint Ádámot, Agyagból formálta a testemet, kalapácsal, vésővel és mindenféle szerszámmal.

Ferkó figyelmesen nézte a helvencétéves nagymamát, aztán kis idő múlva megszólalt:

— Ómama, téged nem nagyon szeretethett a jó Istenke.

— Ugyan miért? — esodálkozott a nagymama.

— Mert nagyon ráncosra kalapált.

★

Más alkalommal megkérdi négy évvel idősebb bátyjától:

— Laci, hogyan lett a pokol?

Laci megnagyarázta, hogy az angyalok olyan nagy urnak akartak lenni, mint a jó Isten és megtagadták az engedelmességet. Mire a jó Isten megharagudott és azt mondta: „Nyiljón meg a föld, csapjon ki a láng, legyen pokol!”

Ferkó kerekre nyílt szemmel hallgatja, aztán ijedten így szól:

— Hát ilyen hamar megsértődik a jó Isten? Laciám, ha én egyszer meghalok, a jó Isten méltóságos urnak fogom szóllítani.

Beküldte: **Ferkó anyukája.**

## VALIKA JÁTEKAI

Két évvel ezelőtt nyári szabadságidőnkét férjemmel nővéremnél Iglón töltöttük. Nővérem két kis gyermekével, az öt éves Valikával és a hároméves Jancsikával történt a következő eset: Egyik nap a nővéremmel a konyhán foglalatoskodtunk, amikor Valika lélekszakadva kirohant és jelenti, hogy ég a ház. Beszala-

zunk a szobába és látjuk, hogy az ágyterítő lángolva ég. A tüzet pillanatok alatt eloltottuk.

Vallatóra fogjuk Jancsikát, aki pityeregve elismeri, hogy golyókat keresett az ágy alatt és mivel sötét volt, gyufát gyújtott. Miközben Jancsika a tűz keletkezésének történetét elszepegi. Valika sirva fakad és kis öccse felé fordulva, ezt mondja:

— Te csunya, rossz fiu! Ha most elégtek volna a babáim és a kredencem, apuka miből vett volna másikat?

Beküldte: **Feldmann Imréné,**  
Budapest, VII., Ujvidék-u. 5.

## SE FIU, SE LÁNY



Kislám, Béluska, karácsony tájban tanult meg beszélni és azóta egyik meglepetésből a másikba esünk, mert olyankat mond, amire nem tanította senki. Önálló gondolkodásának első példája ez volt: Egyszer vendég jött hozzánk, aki dicserni kezdte a gyereket:

— Elnye, de szép kis babát!

Kislám sértődötten megszólalt:

— Nem kis baba, nem!

Védelmére akartam kelni és megjegyeztem, hogy ő már nem baba, hanem kis fiu. Erre a csöppség még hevesebben kezdett tiltakozni:

— Nem kis fiu, csak Béluka!

★

A kis hugom, akiről itt szó lesz, már nem reilektál diszoklevélre, mert már bakfis-sorban van. Amikor első elemibe jár, én már a középiskola tanulója voltam. Egy délben elkenderve újságot nekem:

— Láttam az egyik tanártokait!

— Melyiket? — kérdeztem.

Erre a következő nyakatekert választ adta:

— Azt, amelyik a kövérebbnél soványabb, de a soványabbnál kövérebb.

Beküldte: **N. I.-né,**  
Békéscsaba, Ligeti sor 14.

## ÁGICA NEM FÉL, HOGY PÁRTÁBAN MARAD

Kis unokahugom, az öt éves Ágica, a nyáron nálunk volt. Mint anyyi gyerek, ő is igen rossz evőnek bizonyult. Nem egyszer minden ékeszólásomat össze kellett szednem, hogy beléje diktáljam az ételt. Egyszer a következőket mondtam neki:

— Nem fogsz te férjhez menni soha, nem kellesz senkinek, mert sovány leszel!

Eppen akkor volt egy sógornóm menyasszonyi sorban. Ágicának nagyon kapóra jött és így válaszolt:

— Camilla néni is elég sovány, mégis elvették, mert szeretik!

Ágica elme: **Gyöngyös,**  
Kohári-körut 21.







**DIVAT**  
szerkeszti:  
GUTHYBÖSKE

ANGELO  
PHOTOS

Petrovich Vidorné  
angol masnis gyöngyszalag szalmakalapban  
(Molyneux-modell — Angelo foto)

# A kalaptól függ minden!

Az új kalapdivat még csak most van kialakulóban, de halványan már sejthető, hogy melyik lehet az a forma, amely az új szezont uralni fogja. Párizs elegáns dámái érthető izgalommal és kíváncsisággal várják ezt a kialakulást, mert ha az új divat váratlanul nagy változásokat hozna, akkor ez egyben esetleg a frizura, a sál és talán az egész ruhadivat megváltoztatását is jelentené, mert a kalapnak harmonikusan kell alkalmazkodnia a ruhához és a ruhának a kalapdivathoz.

Biztosnak látszik, az, hogy a kicsi sikkes kalapokat az új divat is favorizálni fogja és újítást csak a karimás angol ka-



Csikos trikó kosztümkalap  
(Maria Alphonsine-modell —  
Fenyvessy Éva — Angelo foto)

lapok jelenthetnek. A karimás kalap tavasszal a divatos angol kosztümök kiegészítője lesz. Uralkodó divatszín a sötétkék, de a beige és piros színeket is ki akarják hangsúlyozni.

A kalap szépségét a jövőben is megfelelő és mindig a kalap és a ruha színéhez alkalmazkodó könnyű georgette és mousseline sálakkal fogják kiemelni.

Bogyódszies délutáni kalap  
(Reboux-modell — Petrovich  
Vidorné — Angelo foto)



ANGEL  
PHOTO



Fekete-fehér pettyes kosztüm-  
kalap  
Kónyi Lujza  
(Ágnes-modell — Angelo foto)

Molineux szalmakalapoknál nagyon szépnek tartja a girardi-formát, természetesen különböző virág-, bogyó- és gyümölcsdiszítéssel. Ezzel szemben az Ágnes-szalon a jövőben is kitarat a fiatalító hatása miatt olyan nagyon kedvelt karimanélküli kalapoknál.

A kalap viselésének módja mindig a kalap formájától és díszeitől függ. Az új felfogás szerint úgy a karimás, mint a karima nélküli tokkok feltűnően, még a tavalyinál is erősebben *féloldalra* huzva

Jersey délutáni kalap bogyó- disszel  
(Patou-modell — Angelo foto)

hatnak elegánsan.

Természetes, hogy amennyire változik a kalap-, ruha-, frizúra- és forma-dívat, úgy változik a divatos parfüm is és az elmúlt év kedvenc illatának helyét egy új kreáció-csoda foglalja el.

Amit a kalapdivatban Molineux jelent, ugyanazt jelenti a parfümöknél *Guerlain*. Monsieur Guerlain 80 éves kora ellenére maga áll elegáns boltjában a hölgyek rendelkezésére.

★

(A kalapmodellek Springer Janka kalapszalonzójából való eredeti párizsi kreációk)





Fogadó-pissama  
(Patou-modell)



Sötétkék tavaszi szövet-enszblé  
(Patou-modell)

## Nem divat: a cigaretta, piros köröm és a rumba

„Változatlanul hideg idő várható, helyenként havazással” — jelzi a meteorológus. Bécsben huszcentiméteres hó van, itt az ideje, hogy a pesti nőszabó Párizsba utazzék a tavaszi divatot tanulmányozni.

Beszéltünk Berkovits Andorral, aki most érkezett Párizsból. A következőket mondja:

— Párizsi tartózkodásom alatt megnéztem Patou, Chanel, Lanvin és Vionenara kollekcióit. A tavaszi divatra általában jellemző, hogy friss és

## Fűző és mégsem fűző

1932. évi nagy, képes árjegyzékem megjelent  
Rendkívül olcsó árak

Ingyen és bérmentve küldöm

**GERŐ**

Budapest VII., Király-utca 99., a Király Színháznál  
Flókszalón: IV., Váci-utca 24.  
Telefon: J. 36-6-05 és 87-1-72.

fiatalos, de meggyőződékem, hogy az idősebb hölgyeknek talán még előnyösebb, mint a fiataloknak. A legérdekesebb ujtás Patou gallénnélküli kabátkreációja. Érdekesek mintás és mouseline estélyiruhái. Lanvin is szolgált szenzációval: szövetrohái merész-fazonu ujját róla nevezték el. Chanel nem hozott sok újat. Talán a legszebb, amit láttam Vionenarénak, a párizsi nők legkedvesebb szabójának, minden képzéletet felülmuló estélyiruhái.

— Divatszín továbbra is a kék, az összes elképzelhető árnyalatokban, de szeretik a pirosat is, a piros és a kék mindenféle keverését és erősen tartják magukat a pettyes anyagok.

— A divatos nők legdivatosabb találkozóhelye a „Golf“ táncsalon. Előtte autók száza, bent a legszebb nők kutyástól és spanyol fiustól. A „Golf“ ma a legérdekesebb látnivaló Párizsban.

— Nem divat: a cigaretta, a piros köröm és a rumba!



Lúzar Márta  
különleges és elegáns kiegészítőket ROSENSTEIN M.  
(Apponyi-tér 5.) finom bőráru üzletében szerzi be  
(Angelo foto)

## A modern nő...

### Poudre à Laver Tsabey

(arcmosdó por)

használatával éri el a legnagyobb sikereit. Langyos vízzel az arcon és kézen jól bedörzsölni. Már egyszeri alkalmazás után tisztá, maft, bársonyos lesz bőre. Eltünteti minden bőrtisztatlanságot.  
Nagy doboz P. 1.50.

LES  
Cosme  
TIQUES

# Tsabey

Paris

### Crème de Toilette Tsabey

décoltagera és arera, puder alá ..... 1.20 P

### Crème de Beauté Tsabey

zsíros arcbőrhez használandó ..... 1.40 P

### Cold Cream Tsabey

száraz arcbőrre alkalmazandó éjjelre ... .. 1.50 P

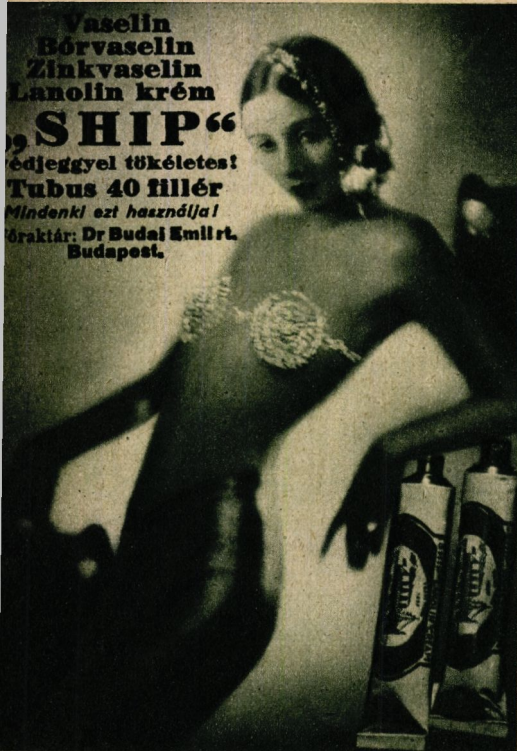
### Savon à la Crème Tsabey

enyhe, dus habzásu krémszappan ..... - .80 P

Főraktár: Dr. Budal Emil Rt., Budapest



(Foto Manassé)



(Foto Manassé)

## Az angol kosztüm mindig divatos

Az új tavaszi kollekcióban az angol kosztümmel meglehetősen nagyszámmal találkozunk. Patou kollekciójában nagyon sok szép, klasszikus szabású angol kosztüm van szürkésfekete férfiszövetből. Érdekes a kosztümkön a régi zsinórszegés újból való alkalmazása. Az angol kosztüm szoknyája csak nagyon kevésé glocknis alul a térd alatt, egyébként úgy a szoknya, mint a kabát egészen sima. Patou a kosztümhöz gallérl nélküli bluzokat készít satinból, tarka himzéssel, selyempikéből, batisztból és linonból. A mannequinek a kosztümhöz nem rókát, hanem érdekes sálakat viseltek, részben Rodier tussorszerű anyagából, részben pedig a kosztümmel harmonizáló színű kétféle színből összeállított marocaine-ből, részben pedig élénk színű csikozott nyakkendőszelyemből.

A kosztümmel Patou mellett más kollekcióban is találkozunk. Schiaparelli

angol kosztümje egyszerű puha barnaszövetből készült, óriási széles reverrel, két sor gombbal és lapnis zsebekkel. A kosztüm alá visel gallérl nélküli bluzt, a kivágásban nagy masni díszíti.

A klasszikus két sor gombolású kosztümk mellett láthatunk ugyanevezett szmoking-gombolású kosztümet is tweedszerű halszállkás barna-fehér szövetből. Ennél a kosztümnél a kevésé glocknis szoknyát újjé néküli, elől végig begombolli mellény- és gallérl nélküli kis revers szmokingkábát egészi ki.

A kifejezetten sportkosztümköz gya-koriak a vékony fehér, vagy szines jersey-bluzok és az ugyanolyan sálak. A kosztümköz a szeszélyes kalapdívat ellenére tavasszal ismét csak clocheokat fognak viselni egyenesen a fejbetéve, szabályos hullámos karimával, egyoldalon benyomott fejjel és egyszerű grosgrainszalag díszítéssel.



Szürke angol kosztüm — fehér- és piros pettyes bőrbarett (Patou-modell)

# ÖRÖM

AZ EMBER ÉLETE,  
HA RENDES AZ EMÉSZTÉSE



# ARTIN

AZ ENYHE, BIZTOS ÉS  
OLCSÓ HASHAJTÓ

Egyéni hajápoláshoz **Aida** hajszőkitő shampoo szappan

## Krepp Turcal — Krepp Jeanette — Krepp Iberia

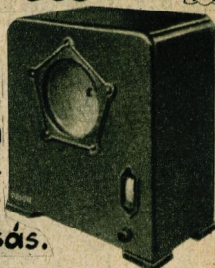
Még a tavaszi divatnak előhírnökei is alig jelentkeztek, máris mindenki tudta hogy az új divatban a selyem kegyvesztett lett és hogy a legelviselhetlenebb kánikulát kivéve, nemcsak az utcán, hanem a strandon és a tengerparton mindenki gyapjuanyagot fog viselni.

A feltevés nem bizonyult egészen valótlannak, bár elképzelhető, hogy a selyemgyárosok sem hagyták magukat. Kengeteg új és ötletes kreációt készítettek, hogy konkurálhassanak a szövetségekkel, akik idén fölülmulták önmagukat. Amióta a szövetruha „szalonképessé” lett délutánra is, természetes, hogy új gyapjuanyagokat kellett produkálni, vékonyabbakat, diszesebbeket, mint az eddigiéek voltak. *A legtöbb gyapjuanyag szövésben utánozza a selymeket, a selyemanyag pedig a gyapjukat.*

A gyapjuujdonságok között az irányító a Rodier-anyag. Rodier kollekciója inspirálja a párizsi divattervezőket. Ujdonságai közül legtöbb híres őstől, a krepellától származik. Majdnem minden új anyaga kreppes, a színes alapon apró, finom mintával, kockával, vagy csikkal, amely

## a 7050-es Orion-

5+1-es rádióhoz nem szükséges antenna, sem földvezeték, csupán a hálózati konnektorba kell kapcsolni. Kezelése egytárcsás.



gyakran fehérszínű. Legnagyobb sikere ezidén a „froslic”-nak nevezett kreppes és egészen ráncos szövetség van, amely azonban még a párizsiak szemében is megfizethetetlenül drága és azért helyette a kevésbé ráncos, de hasonló „crispellát” veszik. Rodier azonban sulyt helyezett a télen már oly nagy sikert aratott diagonál és rippelt szövetekre is. Kollekciónagyban nagyon sok kord- és diagonálszövetet látunk. A szövésben azok a szövetek divatosak, amelyek ugyan puhák, finomak, de ennek a két feltételnek teljesen az ellenkező látszatát keltik. Parasztos, durvaszövésű anyagé az elsőbbség. Az anyagokat nagyon gyakran borítja a finom, szőrös pihe. Divatosak a cso-

### London-Budapesten

Amit a londoni közönségnek az Old Bond Street előkelő uriszabóságai jelentenek, az a budapesti jólélő közönség számára

### Neu Bertalan

patinás, régi kitanó uri szabósága

Bálvány-utca 3. I. emelet

A magyar művészvilág népszerű szállítója



Átmeneti kabátmodell 1932.

# DÁN

## TESTVÉREK

# !!!BUNDÁI!!!

VÁCI-UTCA 6 (KRISZTÓF-TÉR SAROK)



Zafirék tavaszi esti ensemblé, georgette-ruha, bársonykabát (Patou-modell)

inós szövetek is és az olyanok, amelyeknek láza, csipkés, vagy tüllszerű szövése azt a látszatot kelti, mintha kötött anyagok lennének.

Az új selyemanyagok, akárcsak a gyapjúanyagok, a kreppek családjába tartoznak. Az új modellek mindegyike meglepetésszerű új anyagot hoz, amely kreppekhez hasonlít, azonban matt és fénytelen, akár a bőr. Az új kreppselymek közül soknak egészen speciális szövése van, hogy alkalmas legyen sportruhákra vagy kosztümre, mások viszont lágyabb esésűek, könnyebbek délutáni ruhákra. Az estélyi ruhák anyaga matt, fénytelen, de nagyon vékony. Érdekes, hogy majdnem minden újdivatú selyem egész szokatlanul széles.

Negyedik fajta selymet is készítettek, strandviseletre, olyant, amelyik vizálló és a sós víz és a sós levegő nem támadja meg a színét.

A selymek közül nagyon sok a sima, de éppen annyi a mintás anyag is. A sima anyagok majdnem mind fénytelenek. Flamenga-szerű szövésűek, de annál még kreppebbek. A selymeknél is, éppúgy, mint a szöveteknél, törekedtek arra, hogy rusztikus, durva hatásuaknak látszódjának, anélkül azonban, hogy ez lágyságuk vagy könnyűségük rovására menne. Ezt úgy érik el, hogy a selyemanyagokat különböző szálakkal szövik össze. Ilyen új anyag a „Krepp Turcal“ és a Krepp Jeanette.“ A „Krepp Ibéria“ durva szövésű georgette. Ezekből a gyapjúhoz hasonló, nehéz selyemanyagokból főleg u. n. sportruhák készülnek.

Üde, bájos, lez a bőre, ha fürdőjébe



# VELOSA

PEZSGÓ  
FENYÓTAB-  
LETTÁT TESZ

**Szép csak Fehér Kozmetikában lesz**

Bazilikával szemben. (Vilmos császár-ut 15/a, télem.) Tel. 164-83.

Egyéni arcápolás. Hajszálettávolítás véglegesen. Díjtalan tanácsadó. Tanítványok felvételnek



# D i v a a t m a z s s o l á k

Az új tavaszi toalettekkel egyidejűleg az ugynevezett kosztümékszerekben is új divatot mutattak Párizsban. Különös sikere volt Patou egyik nyakláncának, amelyet sportruhákhoz visel a mannequin. A lánc apró aranykorongokból van sűrűn felfűzve, egészen keskeny, kigyószzerű, úgyhogy kétsoroson a nyakbacsavarva is lehet viselni. A Patou-lánc mellett Chanel ékszerszerű rubin, saphir és smaragd utánzatainak voltak vásárlói. Briliáns-utánzatu kolliékat inkább csak fekete onyx-szal kombinálva mutattak.

★

Az új tavaszi készitások formájukban nagyon egyszerűek, csupán az anyagjukban finomak. A legújabb délelőtti táskák borítékulaku és inkább kicsi, mint a szokásos nagyságu. A zárak legtöbbször fémből készülnek. Délutánra az antilop-táska elegáns, féldrágakó zárral, markazittal. Nagyon szép zárak készülnek kifaragott rózsakristályból, teknőből, emalból, jadedből és korállból. Az estélyi táskák egészen kicsinyek, legtöbbször ugyanolyan színű crepe-satínból készülnek, mint a toalett. De divatosak a vékony, mintás lamétáskák csillogó strasszos zárral. Az egyik párizsi divatkreátor érdekes estélyi táskát mutatott fehér satínból húzott csipkefedrokkal, a strasszoszt satín-táska lojója pedig két sor kelti gyöngy volt.

★

Nagy meglepetés lenne a Vigszínházban, mert Angliai Erzsébet ötödik képével fejeződne be a darab, ha idejében nem hozná Gombaszögi Frida fehér kesztyűjét a Königsstein Imre (Váci-utca 12. sz.) kesztyű különlegességi üzletéből.

Erdekes szépségversennyel szórakoztatta a montecarlói „La festa tennis court” tagjait. Egy olyan szépségversenyt rendezett, amelynek résztvevői kizárólag férfiak lehettek. Mégpedig csakis házasmemberek. A férfiaknak nemcsak szép arccal, hanem kitűnő alakkal, arányos testtel kellett rendelkezniök, de a szépségük mellett fontos elbírálás alá esett, hogy kedvesek legyenek. A versenyt egy fiatal, Indiában aktív katonai szolgálót teljesítő angol kapitány nyerte meg.

Rózsaszínű satin-blux (Patou-modell)



★

Schiaparelli a fekete-fehér színkombinációt nemcsak, hogy ismét a régi nagy divattá akarja tenni, de saját maga is hűségesen követi. A fiatal párizsi divattervező, aki egyébként a legismertebb társaságbeli divathölgyek egyike, az utcán mindig fekete ruhát visel, toalettjét érdekesen egészíti ki a fekete lakkzsinóron vezetett, hófehér kis peckinézser-kutya. Autója, amely kívül fekete lakk, belül fehér posztóval van bélelve.

## ASSZONYOM! Megmagyarázom Önnek, hogy milyen a tökéletes tartós ondolálás!

Ilyen a rossz tartós ondolálás, amelyik göndör és nem hullámos.



Ez szintén rossz, mert a vége göndör ugyan, de a fejbőrtől négy ujjnyira kezdődik a hullám.



Ilyen a tökéletes tartós ondolálás, amely nem göndör, hanem hullámos és a fejbőrtől közvetlenül kezdődik. Erre van szüksége Önnek és ezt nyújtom én.



A gazdasági viszonyokra való tekintettel 50%-os árengedményt léptettem életbe, hogy azt mindenki számára hozzáférhetővé tegyem. Tartós ondolálásom ára 20—25 pengő. Garanciával! Asszonyom, győződjön meg munkám felülmulhatatlanságáról.

# BOTÁR

hölgyfodrász  
V., Lipót-körut 5. sz.  
Telefon: Aut. 156-30.

# EGÉSZSÉG ÉS SZÉPSÉG

## Játszva őrizzük meg fiatalságunkat!

Az a tornagyakorlat, melyet az alakja karcsúságát féltő divathölgy naponként végez, nem minden esetben elég ahhoz, hogy a test könnyed és hajlékony vonalait megőrizze.

Howy mennyire jöközható egy alak karcsúsága és hajlékonysága, az a nő fizikumától is függ. Nagyon sok esetben a legnagyobb gonddal és szorgalommal végzett tornagyakorlatok, a minimálisra csökkentett étkezés sem tudják megváltoztatni a nő alakját. Ilyen esetben természetesen fölöslegessé válnak, sőt teljesen el is hagyhatók az egyszerűbb és könnyebb reggeli gyakorlatok és helyettük a rendszeres és nagyobb munkakijelést kívánó sporthoz kell folyamodni. A reggeli tornagyakorlat tulajdonképpen arra való, hogy a már elért karcsúságot, az alak könnyedségét egyszinten tartsa, míg a sport — mint jöközöttabb testmunka — arra való, hogy a test fölösleges zsírlerakódásait feldolgozza.

Vigyázní kell azonban arra, hogy mindenki fizikumának megfelelő sportot válasszon és különböző ideig tartó tréninggel kell megállapítani azt, hogy mennyi az a leghosszabb időtartam, ameddig a gya-

## GRÉ kozmetika

IV., Petöfi Sándor-utca 10. (Párizsi-u. 3.) félemelet 2. T.: 884-76.



Karen Morley  
(Foto Metro-Goldwya)

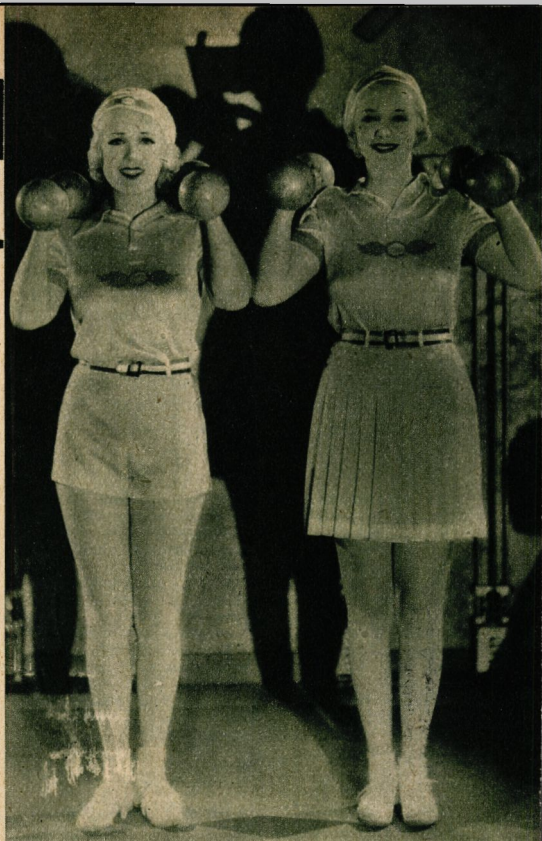
## A szép nő

föközöttabban gondozza bőrét. E célra legkitünőbb hatású szer a

## Lili Crème

szappan és puder, amely legalkalmasabb pattanások, szeplok és a bőr egyéb tisztátalanságai ellen.

gyártja és forgalomba hozza **Korányi Lajos** Gyógyszertára. Budapest, VIII., Népszínház-utca 22  
Telefon: J. 335-39.



Anita Page és Virginia Bruce közös reggeli súlyzó-tornája

korlatok különösebb fáradtság, izomláz és heves szívdobogás nélkül végezhetők.

Az amerikai filmszínésznők a szabadtéri sportok közül különösen a síkjutást és uszást kedvelik, míg a tornatermi gyakorlatok közül legtöbb híve a súlyzó- és gyűrűgyakorlatoknak van.

Munkaközben a négy sportág mindegyike igénybe veszi a test teljes izomzatát és így az alak minden része egyenlő arányban lesz hajlékony és könnyedén karcsu.

Anita Page egyike a legjobb és legügyesebb súlyemelőknék és véleménye szerint csak a rendszeres napi sportmunkának köszönheti izmos karcsúságát. Napi tornapartner Virginia Bruce, aki egy fél évvel később lett rendszeres tornász és ma már teljesen utólérté karcsúságban és hajlékonyságban Anita Paget.

Anny Ondra, a tüneményesen karcsu német filmszínésznő, napi hetven percet tölt a tornateremben és majdnem akroba-

## DR. VAJDÁNÉ KOZMETIKAI INTÉZETE Kigyó-u. 2

Legmodernebb szépségápolás. Hajszálak és szemölcsök végleges eltávolítása. — **Olcsó bérletrendszer!** \*

Si parla italiano. On parle française English spoken. Man spricht deutsch

# OLCSÓ ÉLET

## INGYEN SZÍNHÁZI ÉLET!

E szelvény egy pengőt ér. Aki a Színházi Élet Boltjának egyes osztályain 5 pengő árát vásárol (apróbb tételekben is), visszakapja ennek a Színházi Életnek az árát, vagy kap egy új Színházi Életet.

**Érvényes március 3-tól március 9-ig**

**SZÍNHÁZJEGYSZELVÉNYEK.** Ezek a szelvények a Színházi Élet Boltjában (VII., Erzsébet-körút 7) kedvezményes színházjegyek váltására jogosítanak

### Színházjegy-szelvény

Érvényes  
**2**  
személyre

**március 3-tól március 9-ig**

### Színházjegy-szelvény

Érvényes  
**2**  
személyre

**március 3-tól március 9-ig**

### Ingyen puder

E szelvény felmutatójának a Színházi Élet boltja (Erzsébet-körút 7)

**1 nagy mintadoboz Poudre à Laver Isabey**

(Isabey arcmosdópor) **ingyen** ad. Vezérképviselet:  
Dr. Budai Emőke Rt., Budapest, V.,  
Mérleg-utca 2.

Érvényes **márc. 3-tól márc. 9-ig**

E szelvény felmutatójának

a **SZÍNHÁZI ÉLET** boltja  
(Erzsébet-körút 7.)

a **Hangposta Stúdióban**  
minden kétoldalas lemezfelvételnél

**15%** engedményt ad

Érvényes **március 3-tól 9-ig**

### Ajándékregény szelvény

Aki 13 darab szelvényt beküld a kiadóhivatalnak bélyegben, vagy Couponreponse internationalban (Nemzetközi választásjelvény) mellékel 80 fillért, az megkapja a **Színházi Élet** negyedévenként megjelenő **ajándékregényét**.

### Lakner bácsi gyermekszínháza (Royal Apollóban)

a jegy árának **50%-ért** készpénz helyett fogadja el e szelvényt

Érvényes **márc. 3-tól márc. 9-ig**

### TÓTH MARGIT fényképészeti műterem

(Petőfi Sándor-utca 2.)

e szelvény felmutatójának **20%** engedményt ad.

Érvényes **márc. 3-tól márc. 9-ig**

### JOLIE BIJOUTERIE

(Kigó-utca 4-6.)

áraitól e szelvény felmutatójának **20%** engedményt ad.

Érvényes **márc. 3-tól márc. 9-ig**

E szelvény felmutatójának a

### Szemere Gáspár

cég

(IV., Deák Ferenc-u. 13.)

áraitól **10%** engedményt ad.

Érvényes **márc. 3-tól márc. 9-ig**

E szelvény bemutatója 50% engedménnyel kap egy

### lábkozmetikai kezelési a Greppmayr I.

**SVAJCI LÁBAPOLÁSI MŰ-  
INTÉZETBEN**

V., Vilmos császár-ut 22, II. em.  
Telefon 286-72

Érvényes **márc. 3-tól márc. 9-ig**

E szelvény felmutatójának

### Dr. Kálmán Ernőné

amerikai rendszerű  
kozmetikai intézete

(Deák Ferenc-utca 17, felemelet,  
Adria-palota)

**50%** engedményt

ad kozmetikai kezelésnél

Érvényes **márc. 3-tól márc. 9-ig**

E szelvény felmutatója

**25%** -os

kedvezményt kap

**Sz. Bárány Erzsé** hegedűestjére, melyen Király Mária operatőrekesnő is közreműködik. Zongorán kísér dr. Herz Ottó, 1932 március 6-án este 1/2 9 órakor a Vigadó nagytermében.

E szelvény felmutatójának a Szervita-tér 8. szám alatti

### Hölgyfodrász-szalón

összes fodrászati munkáiból, tartós ondulálás és hajtestés áraitól

**30%** engedményt ad

Érvényes **márc. 3-tól márc. 9-ig**

### GABY SZALÓN

(Váci-utca 11. b.)

lüző, melltartó és harisnyakötő áraitól **20%** engedményt ad e szelvény felmutatójának.

Érvényes **márc. 3-tól márc. 9-ig**

### GRAFOLÓGIAI SZELVÉNY,

amelynek beküldése ellenében Bendetz dr., bárkinék ingyen grafologizál egy írást, aki azt választásbélyeggel és megcímezett borítékkal, „GRAFOLÓGIA” jelzéssel a Színházi Élet boltjába (Erzsébet-körút 7.) eljuttatja. Kor és nem közlését kérjük.

Érvényes **márc. 3-tól márc. 9-ig**



tikus mutatványokat végez a gyűrűn és a nyugtón. Anny Ondra egy időben elfoglaltsága miatt körülbelül négy hónapig semmit sem tornázott és ez alatt az idő alatt majdnem 5 kilót hízott. De ezt a súlyfölséget később háromheti tornával ledolgozta.

Marlene Dietrich pályája kezdetén nem volt ilyen démonian hajlékony. Amerikában naponta erős uszótréninget tart és azóta — mint maga is mondja — úgy érzi, mintha csontjai és egész izomzata újjáalakult volna.

Marion Davies és Clara Bow a síkfutást részesítik előnyben. A hollywoodi strandon naponta nagyszámu közönség nézi

Egy német erdei iskola reggeli tornája



(Foto M. G. M.)

## Akar ön még szebb lenni?

Forduljon tanácsért  
**Dr. Kálmán Ernőné**  
kozmetikai intézetéhez  
(Deák Ferenc-utca 18.  
Adria-palota)

Tanítványok kiképzése,  
világhíró amerikai Intézet  
módszerével.

Olcsó bérletrendszer.

végig és mulat a két filmstar futóversenyén. Végtelemnek látszik ez a futó párbaj a két színész nő között.

Játszva őrizzük meg fiatalágunkat. Ez az amerikai hölgyek jelszava. És igazuk is van, mert ha játékos kedvességgel, könnyűséggel és jókedvvel tarkítják és teszik változatosabbá a munkát, akkor sokkal jobban bírják a sport nehéz pillanatait és kevesebb fáradtsággal érik el azt, hogy alakuk megkapja illetve megőrizze karcsúságát, rugalmasságát és fiatalágát.

\*

Oh jaj...!

**KÖHÖGÉS**

Éljen!



**REKEDTSÉG,  
HURUTOS BÁNTALMAK  
ELLEN**

**EGGER**

MELL-  
**Pasztilla**



engem is megfojt ez az átkozott köhögés

Kapható gyógyszerárakban és drogeriákban.

**Egger Mellpasztilla**  
csakhamar meggyógyított

Kabos Gyula

(Paál Sándor lelv.)

# KÖZMETIKAI ÜZENETEK

**Aranyszöke.** 1. A rossz onkolálás az oka. Sziveskedjék kérdéseit megismételve, válaszborítékot küldeni, hogy levélben részletesen válaszolhassunk. 2. Sokszor szép eredménnyel jár.

**Régi, hű olvasójuk.** Csak az orvoshoz forduljon.

**Szerény.** Schogyan ne távolítsa el. Minél többet babrálja, annál többet kap utána. Aetherrel naponta párszor mossa le. Ne piszkálja, lassan el fog mulni.



A világhírű Mouson Crème rendszeres használatával, minden hölgy megőrizheti fiatalosságát.

21 legértékesebb, tartalmas és hatásos alapanyagot egyesít magában a Mouson Crème. Egy különös kémiai átalakulás és évek hosszú sora óta kipróbált keverési eljárás eredményezi a Mouson Crème selymes finomságának utólérhetetlen fokát, eme tulajdonságánál fogva behatol a finom bőrgazságnak legalsóbb sejtszintjéhez. A Mouson Crème simító, gyógyító és bőrtápláló hatása, minden esetben beigazolódtott és ez órák, sőt percek alatt érezhető és látható.

## CRÈME MOUSON

Éjszakai és tisztítókrém a  
**COLD CREAM MOUSON**

**Sapka.** Házilag hámlasztani az arcot mindig eredménytelen, de legtöbbször nagyobb szépséghibát okoz, mint amire a hámlasztást igénybe akarja venni. Leghelyesebb, ha semilyen kenőcsöt nem használ, ellenben melegvízben mosdik naponta két-háromszor, utána 96 fokos alkohollal letörli és gyögyuderral be-puderezi.

**Fiatalasszony.** Négy héten keresztül háromnaponként mossa forró vízben fehérenmüt mosó szappannal, vizesen benzinnel dörzsölje be. Számoljon be az elért eredményről, hogy további tanácsainkkal elláthassuk.

**Margit.** 1. Olvassa el „Fiatalasszony” jelige alatt írottakat és azokat tartsa be. 2. Ha nem hámlik és nincs huzódó érzése, akkor helyesen ápolja.

**Baby.** 1. Fele aether és fele spiritusz. 2. Ritkán mossa vízben, ricinusolajjal hetenként egyszer dörzsölje be.

**20 éves fiatal lány, Budapest.** Kérdéseit ismétlje meg és közölje címét.

**H. A. 1.** Feltétlen lehet. 2. Nem célra-vezető. Ismétlje meg kérdéseit s válasz-bélyeggel ellátottan közölje címét, hogy levélben részletesen válaszolhassunk.

**Julia Románia 36.** 1. Lanolin- és vazelin-kenőcsök együttes keverékével vastagon bekenni és egész éjjel rajtahagyni. 2. Operációval véglegesen meg lehet szüntetni. 3. Ha száraz a bőre, akkor helyesen ápolja. Ha zsíros, akkor nem szabad zsíros kenőcsöt tenni az arcbőrére.

**Számoként olvasó.** 1. Kamillateában mossa négynaponként. 2. Ne nyomkodja, hanem alkohollal naponta párszor törölje át.

**Temesvári szöke lány.** Szakorvosi kezeléssel lehet csak eltüntetni.

**Havas ibolya.** 1. Megbízható, zsíros arckenőcsöt és gyögyudert. 2. A vízben való mosdást hagyja abba.

## Hőnig kozmetika

Budapest, IV., Petőfi Sándor-utca 11, I. 5.

Modern szépségápolás. — Tanítványok szakszerű kiképzése. — Quarz- és diathermia-kezelés. — Díjtalan tanácsadás.



**Érzékeny  
lájós  
lábakra**

készíték orvosok által elismert új találmányu prima varrott gyögycipőket ludtalp, fagyás, izzadás, tyuk-szem, bőrkeményedések ellen, garancia mellett a legújabb fazonban és színben 30 pengőtől. **NYÁRI gyögycipész, Szondy-utca 25.** Gyögycipők egyedüli készítője. Címet kérem megőrizni. Kérjen ismertetőt. Ingyen lábátváltítás. Telefon: 297-90



# divat posta

„SZAMONKENTI VASÁRLÓ”. 1. Sem a korát, sem a hajszínét nem közölte velünk, azt sem tudjuk, hogy karcu-e, vagy molett, így hát bajosan tudunk az esti ruha ügyében részletes tanácsot adni. Nagy általánosságban annyit közölhetünk, hogy talán egy szép fehér ruha volna a legcélszerűbb. Ha ez bármilyen oknál fogva nem felel meg, figyelembe jöhetne még egy középárnyalatú hamvaskék, vagy perzsa-vörös. 2. Az angol anyagból készült kabát föltétlenül célszerűbb, mint a franciás, csak az a kérdés, hogy milyen célra óhajta viselni leginkább a kabátot. Szőrmédiszt átmeneti kabáttra is tesznek, de ha van szép rókája, vagy más boája, akkor fölsőleges a szőrmegallér.

„KÉRDŐ”. 1. Bizony a féllébszorig erős ruha az idén nem névezhető táncruhának, mert ennek legalább bokáig kell érni. Ebben a ruhában tehát csak egész bizalmas körben, délután táncolhat. A crem szövetroha egyáltalán nem való tánchoz. Most ne festesse be. Talán tavasszal, vagy hűvös nyári napokon, így is viselheti majd utcára. 2. Véleményünk szerint szüksége volna legalább egy egyszerűbb s egy elegánsabb világos táncruhára. Az egyik készülhetne puha taft-selyemből, a másik pedig georgetteből.

„B. B. SZANISZLÓ”. 1. Nagyon kedvesek a

Meghülésnél, náthalásznál, mandulalobnál, torokgyulladásnál, valamint idegfájdalmaknál és szaggatásnál naponta félpohár természetes „Ferenc József” keserűviz rendes gyomor- és bélműködést biztosít. Egyetemi orvostanárok véleménye szerint a Ferenc József víz hatása gyors, kellemes és megbízható. A Ferenc József keserűviz gyógyszerárakban, drogériákban és fűszerüzletekben hapható.

horgolt vitrage-ok. Gyorsan és könnyen elkészíthetők. Az ecru szín modernebb, mint a fehér, de ha a fehéret jobban szereti, ilyet is csinálhat, mert az mindig divatos. 2. Leányszobába szép a fehér granadínból készült függöny és ágyterítő. A fodros célszerűbb, mint a raffolt, mert ez utóbbinak mosása, vasalása nem könnyű. Nagyobb, kisebb befoglalt recealakzatok, recebetét és csipke a legszebb dísz. A granadín himzése nehéz munka. S a rece, vagy recehorgolás a mosást is jobban bírja, mint a himzés, kivéve, ha nem lyukas, hanem laposhímzésű mintát választ. Alkalmos hanemintát rengeteget talál kézmunkaiveinken.

„SZEMIRAMISZ”. 1. A barna kosztümhöz barna cipő és barna harisnya illik legjobban. A muff valóban divatos, csak keveset látni, mert még nagyon szokallan. 2. Szó sincs arról, hogy a nappali, angolos ruháknak bokáig kell érni. Legdivatosebb az a ruha, amelyik a lábszár közepéig ér. 3. A divatos fehéreneműek mindenben alkal-

Egyet ne felejtessen! A vezető világmárka

## TELEFUNKEN

Minden igényt kielégítő nagy **Telefunken** választékunkról kérjen azonnal díjmentes ismertetést.

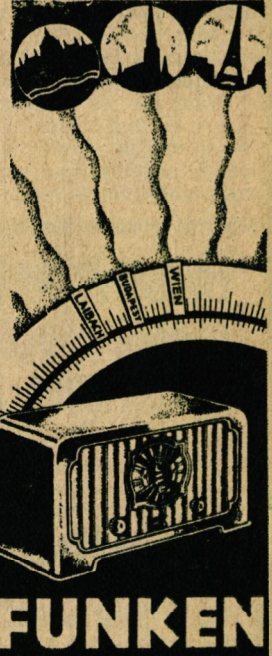
Legújabb magyar gyártmányú típusok:

Nagyteljesítményű garantált Európa-vevők váltóáramra és 110 Volt egyenáramra is.

Olcsó árak! Kedvező fizetési feltételek!

340 v.

TELEFUNKEN



! Világmárka !

Eau de Cologne

**NARCISSE BLEU**

DE MURY PARIS

Csak eredeti csomagolásban valódi!

Kapható mindenütt

**VERA**

KOZMETIKA

DR. BLOCHÉ

Modern szépségápolás. Esti kikészítés párisi módra. Tanítványok kiképzése orvosi vezetéssel. Quarz, diathermia, helyi fogyasztás.

NÉPSZINHÁZ-U. 22.

TELEFON: 378-01

mazkodnak a felső ruha vonalához. Tehát derékban kissé seifoltak s jóval hosszabbak, mint pár év előtt voltak. A fehéreműek kitoldása sokkal könnyebben megy, mint a ruhák meghosszabbítása. Megfelelő anyagból, keskeny csipkebeléi segítségével harangszabásu, berakott, vagy ráncolt fodrot minden ing szoknyához hozzá lehet toldani. Itt csak az a megfontolandó, hogy a régi anyag megéri-e ezt a költséget. Ha nagyon elviselt, sokszor mosott holmíról van szó, akkor mondjon le erről az alakidsról.

„KECSKEMÉT”. A két év előtti kézimunka-inkünkön között túllért a nagytitit rajzától saját látunkra nem szolgálhatunk, de miután a jelzett terítő mintája apró, elszórt csokrocskákból áll, a nagy terítőre több csokrot lehetne elhelyezni. A szélbordúrt minden nehézség és gyakorlat nél-

## Csodás melleket

várdaol speciális melltartóval és Princess-fűzővel a Hoffer-szalón Budapest, IV., Váci-utca 37 és Goldstein Karoln Debrecen, Miklós-u. 5

# Bérbeadunk telefonberendezést

Készülékeink úgy állami, mint házi-beszélgetésekre alkalmasak. Kombinált készülékeinken városi telefon-beszélgetések tartama alatt házibeszélgetések is folytathatók az összeköttes megszákítása nélkül. Bankok, gyárak, kis- és nagyüzemek, gazdaságok és magánházartások részére létesítünk legmodernebb automatikus, félautomatikus, soroskapcsolású vagy vonalváltós telefonberendezést.

Ajánlattal díjtalanul készségesen szolgálunk.

## Eliwest-Prileg Egyesült Magyar Magántelevon és Elektromos Ipar R.-T.

Budapest, V., Zrinyi-utca 1. szám.  
Sorozatos telefonszám: Aut. 858—60.

kül könnyen fel lehet nagyítani, hiszen csak egyenes vonalakkól áll. Bármelyik ügyeskező diák segítségére lehet ebben Nagyságodnak.

**Sándor Gabi, Szeged.** Legjobban ajánlhatjuk a Rivierán a Pannonia-penziót, Nizzában, 12. Boulevard Carabacel, ahol gyönyörű napos viláiban már napi 40 frankért teljes penziót kaphat.

★

**A Belváros szlvében, Váci-utca 19.** szám alatt van a főváros egyik legegységesebb cipőüzlete, a **Garay cipőszalon.** A szoliditásáról és bámulatosan olcsó áraiáról közismert cég a tavaszi szezonra olyan kollekcióról gondoskodik, amely a legkényesebb igényeket is kielégíti, az árai pedig a mai viszonyokhoz mérten is hihetetlenül olcsók.

★

**A hölgyek közül** még ma is sokan abban a tévhitben vannak, hogy a kozmetikai kezelés lényege a massage és a krémekkel való kezelés. Nem is sejti, hogy a modern kozmetika már szolgálatába állította az orvosi tudományt s ma már külön kozmetikai tanszékek vannak a külföldön, ahol speciális kiképzésben részesülnek a kozmetikával foglalkozni óhajító szakemberek. A kvarc és diathermikus kezelést csak olyan emberek végezhetik, akik tudatában vannak annak gyógyító erejével és gyógmódjával. **A Hónig kozmetikai szalonban** (Petőfi Sándor-utca 11., I. em. 5.) külön kvarc és diathermikus felszerelés várja a hölgyeket s a szakszerű kiképzést is vállalják. Minden kérdésben forduljanak a hölgyek bizalommal a kozmetikai szalon vezetőjéhez, aki díjtalanul ad felvilágosítást.

★

**Az „Yvette” fűzőszalon** Dorottya-utca 2. szám alá, nyílt üzletbe költözött a Felsőerdősorról. Külföldi modellek. Váltakozatlan árak.

★

**Modern kozmetikára** tökéletes kiképzést mérsékelt tandíj mellett nyújt **Bányász Mártha, IV., Veres Pálné-utca 16., I. emelet.**

★

**Elit-penzió** (V., Bálvány-utca 24. Telefon: 14-2-55). Modern, minden komforttal ellátott szobák, kitűnő ellátással.

★

**Észrevehetetlenül enyhén** csiszolja archórét és azt rugalmassá, fűdévé és bársonyossá teszi a Poudre a Laver Isabey (Isabey arcmosdópor). Előárvól minden bőrtisztálanságot a legrovidebb idő alatt. Utasítás a nagy doboz mellett, ára P 1.50. Nappalra a Creme de Beauté Isabey, éjjelre a Cold Cream Isabey, puder alá a Creme de Toilette a legmegfelelőbb.

# Ajánlható női divatszalonok

**Berkes nődivatszalon** Budapest, VI, Prohászka Ottokár-utca 8. IV. 27. Tel. Aut. 83-1-88. A legújabb angol és francia divatujdonságok a legolcsóbb árakon.

**Készít angol, francia divatujdonságot a legújabb eredeti párizsi modellek után. Legelőkelőbb vevőkör BLITZ ADÉL divatszalon** Budapest, V., Berlini-utca 4. Telefon: 273-26.

**Beer J.-né angol és francia női divatszalonja** Budapest, IV., Irányi-utca 21. félem. 9. Tel.: 81-7-72. a legszebb párizsi divatujdonságokat rendkívül olcsó áron állítja elő.





# Akonyha művészete

szerkeszti: **Vizváry Mariska**

## RECEPTEK

### TESCHENI KARIKA

25 deka lisztet, 20 deka vaját, 10 deka cukrot, 10 deka darált diót, vagy mo-gyorót összegyúrok, cipót formálva be-  
löle, félóráig pihentetem. Kinyújtom, 15  
cm. hosszú ujjnyi vastag rudakat kari-  
kákra hajtok belőle és a sütőben jó tűz-  
nél, aranyárára sütöm.

### TURÓSKIFLI

25 deka turót, 25 deka vaját, 25 deka  
lisztet, egy tojást, kevés cukrot és sót  
összegyúrok. Vékonyra kinyújtom, négy-  
szegletes darabokat vágok belőle, melyek-  
ből izlésszerinti, lekvárral megtöltött kis  
kifliket csinálók. Megkenem őket tojás-  
sárgával és a sütőben aranyárára sü-  
töm.

### HUSOS ROULADE

4 tojássárgát izlésszerinti sóval keverek,  
fehérjét kemény habbá verve, hozzáadom  
és folytonos keverés közt lassan 3 evő-  
kanál lisztet hintek bele és a sütőben,  
tepsiben megsütöm. Kevés zsíron 2 evő-  
kanálnyi reszelt vöröshagymát fonnyasz-  
tok és ¼ kiló nyers vagy maradék sült  
húst (lehet borjú, sertés, szárnyas) át-  
darálók: a hagymával együtt, sózva, bor-  
sozva egy negyedóráig párolom, azután a  
tűzről levéve, egy deci felfelt keverek  
belé. Ezt a töltelékét rákenem a kész  
tésztára, összesodrom, visszateszem a sü-  
tőbe melegedni és forró vajjal leöntve,  
reszelt sajttal meghintve tálalom.

### KOLBÁSZ BUROKBAN

Egy kiló és harminc deka liszthez egy  
kiló vaját veszünk, jól összemorzsoljuk,  
azután 8 tojás sárgájával, egy liter tej-  
fellel és 3 deka élesztővel eldolgozzuk.  
Félóráig pihenni hagyjuk, azután ki-  
nyújtok ujjnyi vastagságúra, négyrészt  
összehajtogatjuk; először alulról felfelé,  
azután felülről lefelé, jobbról balra, balról  
jobbra. Ezt a kinyújtást és hajtogatást  
háromszor ismételtjük félórás közökben,  
ügyelve, hogy a hajtogatás mind a há-

romszor egyforma irányokban történjen.  
Végül ismét kinyújtok a tésztát és 40  
cm. hosszú és 20 cm. széles darabokra  
vágjuk. Minden tésztalapra helyezünk  
egy 35 cm-es darab főtt füstölt- vagy  
sült friss kolbászt, belesodorjuk a tész-  
tába, a végeket összenyomkodjuk, a tete-  
jét tojássárgával megkenjük és a sütőben  
pirosra sütjük. Ugy szeleteljük fel, mint  
a rétest.

### FRANCIA TOJÁS

Személyenként két tojást számítok. A  
tojásokat keményre főzzük. Kettévágjuk,  
a sárgáját kivesszük és szítán áttörjük.  
A fél tojásfehéreket megtöltjük. Az egyik  
felét vagdalt sonkával, a másikat vagdalt  
nyelvvel, harmadikat vagdalt olajos  
szardíniával, a negyediket kápris, sajtos-  
vajjal. Az áttört tojássárgákat — 4 to-  
jásra egy decit számítva — összekeverjük  
jó fehér borral, belereszelünk egy fél kis  
almát és tűzön sűrűre befőzzük, azután  
hűlni hagyjuk. Mikor egészen hideg, friss  
finom táblaolajat vegyitünk hozzá, szinte  
cseppenként, folytonos keverés közt, míg  
egészen beissza, azután kávéskanálnyi  
mustárt keverünk hozzá. A tojásokat  
tálba rakjuk, a bormajonézt ráöntjük és  
jégre állítjuk. Ez a mennyiség 4 tojásra  
szól.

### LEBBENCSELVES

Vagy kockára vágott, vagy szakított  
gyurt tésztát zsírban aranybarnára piri-

Igen.  
**Olcsó**

reggeli és uzsonnát készíthet  
Kathreiner Kneipp maláta-  
kávéból valódi Franck kávé-  
val izesítve.  
Kísérlelje meg!

## Álmatlan éjszakái

nem lesznek, ha fürdőjébe valódi **Pilavin**  
tablettát tesz, mert az tengeri só és szí-

bériai fenyőkivonatot tartalmaz s így meg-  
nyugtatja az idegeket. Ára 40 fillér.



Egy érdekes asztallerítő, amely Spanyolországot ábrázolja

tunk, meghintjük liszttel, kis piros paprikával fűszerezziük, felengedjük sonka, vagy füstölthús levével, azután kockára vágott burgonyát főzünk belé és a levestálban lévő két deci sűrű tejfelletl őszkekeverve tálaljuk.

**SUGO** (ejtsd: szugo)

Darált marha- vagy borjuhust, finomra vágott vöröshagymával vajon barnára pirítunk, azután levessel és fehérborral

Saját érdekében most vásároljon

**CSILLÁRT**

Andrássy-ut 33. sz. utca! üzletem megszűnése miatt soha nem létezett áron vásárolha!

**BÁN CSILLÁRGYÁR**

felöntjük, sűrű paradicsompurét adunk belé, majd sok finomra vágott zöldpetrezselymet, gombát, sárgarépát, sót, borsot — és az egészet puhára pároljuk. Mikor kész, félsűrű mártás lesz belőle, amit párolt rizzsel, vagy főtt makarónival keverünk össze.

### ÉTLAP EGY HÉTRE

**SZOMBAT. Ebéd:** Savanyutojásleves; báránypaprikás tarhonyával; almáslepény. — **Vacsora:** Töltöttgalamb fejessalátával; pattogatott kukorica mézzel.

**VASÁRNAP. Ebéd:** Sóska-leves borsótszátával; töltöttgomba; párizsi filet rizskörítéssel és mustáros uborkával; habosroulade. — **Vacsora:** Káoszínójas; mandulás karikák; krémsajt, retek.

**HÉTFŐ. Ebéd:** Almaleves; Eszterházy-rostélyos új burgonyával; sajtosmetélt. — **Vacsora:** Sonkás makarónipuding; banán.

**KEDD. Ebéd:** Kaporleves köményes sertéscomb egybesütve, kelkáposztafőzelékkel; rakottpalacsinta. — **Vacsora:** Töltöttburgonya paradicsommártással; narancs.

**SZERDA. Ebéd:** Tyukleves bechuvél; főtt tyuk zsirban átpirítva, tejszes karfiollal; káposztáskocka. — **Vacsora:** Idei burgonyapaprikás bécsi vírstüvel; alma, pálpusztai sajt.

**CSÜTÖRTÖK. Ebéd:** Spárgaleves (konzerv); malacpörkölt tarhonyával és savanyítottakkal; sonkás-kocka. — **Vacsora:** Májpástétom; crém-Nougat.

**PÉNTEK. Ebéd:** Savanyutojásleves; tejszes kelbimbó-főzelék, burgonyapüré; turóskifli. — **Vacsora:** Harcsaszetelek gratinirozva. Ananász-szeletek.

### ÜZENETEK

Betegségem miatt a mai számból kimaradnak az üzenetek, de remélem, hogy a jövő héten már híjótólhatom.

VIZVARI MARISKA szakácskönyve: „A konyha művésze” kapható a SZINHÁZI ÉLET könyvesboltjában (Erzsébet-körút 7.). ÁRA 5 PENGŐ.

Egészsége érdekében használjon kizárólag „Ördög” **IDEAL** toilette-papírt

**KLOTILD HÖLGYFODRÁSZ**

STINGL PÁL  
Budapest, IV., Eskü-ut 6  
Telefon: Aut. 895—92.

# A szerző

IRTA: Peterdy Sándor

Kerencsy Károly lassan, gondolkodva ballagott az utcán. A színház felé tartott. Egyszerre megállt, mintha valaki hátulról erős marokkal megragadta volna. Tekintete előre meredt, mint két öklelő dárda: farkasszemet nézett a saját nevével. A hirdető oszlopról ütött feléje. Közelebb lépett és halkán, lassan, tagolva olvasta: Megfagyott lángok. Irta: Kerencsy Károly.

Mintha ragyogó sugarak éles nyilai dermednének feléje, szemei kápráztak, hunyorogtak.

— Irta Kerencsy Károly — ismételte.

Lassu melegség simogatta tagjait és elégedett mosoly fénylett arcán. Az ő neve. Szinlapon. Nézte közelebbről, azután távolabbról. Majd alaposan szemügyre vette: helyeslően bólintott. Semmi hiba. Egészen pontosan, hibátlanul nyomtatták ki. És most olvasni fogják. Sokan. Százan. Ezren betűzik ki: irta Kerencsy Károly.

Kissé kihuzta magát, megkeményítette derekát.

Ebben a pillanatban két leányka állt meg mellette. A színlapot olvasták.

— Várj csak Klári. Új szindarabot adnak.

— Ki írta?

— Kerencsy Károly.

— Ki az?

— Nem ismerem... azaz... mintha olvastam volna már tőle tárcákat. Igen, igen, tárcákat ír.

— Megfagyott lángok. Furcsa cím. Megfagyott lángok. Fogadni mernék, hogy valami kihűlt szerelemről szól.

— Nem; én inkább azt hiszem, hogy...

És beszélgetve mentek tovább. Kerencsy utánuk nézett, boldog, elégedett kacagás muzsikált ajkain, egész valójában.

— Ha most utánuk mennék és megmondanám nekik: Kedves kis hölgyeim, az a Kerencsy Károly én va-

gyok. Az én darabomat fogják ma este játszani. Mekkora néznének! Milyen zavarba jönnének!

Hirtelen felfigyelt. Jó barátja közeledett a hirdetősi oszlophoz. Tekintete üresen siklott el a szinlapon. Nem vett észre semmit. Vagy egyáltalán nem érdekelte a dolog.

Kerencsy bosszankodott.

— Látta, bizonyára látta a nevemet. Hiszen tudnia kell, hogy ma bemutató-előadás van, hogy az én darabom kerül színre. Dehát persze bántja. Dühös. Indulatosan felkiáltott.

— Hát pukkadjon meg! Mégis csak az én darabomat adják és nem az övét!

— Mi az Karcsi? Kivel veszekszel?

— hallatszott most mellette.

Egyik írókollégája volt. A kínai. Így



Ebben a pillanatban két leányka állt meg mellette

nevezték, mert szurkáló, gunyoros megjegyzéseihez mindig az epéskedés, az irigység sárgasága tapadt.

— Kivel veszekszem? Senkivel. Talán hangosan gondolkodtam.

— Persze, ideges vagy. Drukkolsz. Nem baj. Ez már vele jár. Hanem te, Károly, mondd csak: honnan merítetted a darab tárgyát?

— Furcsa kérdés.

— No, már ugy értem: olvastad vagy talán hallottad valahol?

— Se nem olvastam, se nem hallottam, — pattant fel Kerencsy.

— Tehát élmény, — huzta el száját a kínai. — Majd meglátom. A negyedik vagy ötödik előadáson megnézem.

A gonoszkodó hangsúlyban benne volt: ha ugyan darabod megéri ezt a

negyedik, vagy ötödik előadást.

Elment. Mintahogy a szunyog tovább röpül, ha mérgét belefurta az emberi testbe.

Kerencsy rosszkedvűen folytatta útját. Most már nem nézte a színlapokat. A kínai kérdése ide-oda verődött bensejében, mint a sziklaüregbe kiáltott szó.

Honnan merítette! Láthatatlan kéz durván fojtogatta. Homloka, arca lázbiboros lett. Azután vacogni kezdett. Mintha újra átérezne rég elmúlt vergődést, gyötrelmes fájdalmat. Hiszen darabjának minden sorát, minden jelenetét úgy tépte le saját életének fájáról és megmártogatta szívének vérében. A szindarab az ő szerelmének, egyetlen igaz szerelmének története.

Tekintete ijedten kereste a színlapot.

— Ibolya, — suttogta, mintha olvasta volna. Pedig színlapot nem is látott. És azon Ilona a szereplő neve. De mégis Ibolya káprázott feléje.

És látta és elvonult előtte az egész szindarab. Minden jelenete megelevenedett. Feltámadt a mult és a porladó idők minden küzdelme, vívódása. Szerelmük tisztavízű patakjának életrekelése. A bizalmas kettősben elsuttogott szavak. A szívek kibimbózkodása, a lobogó tűz szikráinak kipattanása: a csókok, forró ölelések. Azután hogy zavarodott meg szerelmük kristályossága. A hullámvérődések. A féltékenységi jelenetek. A boldogság napjának vigasztalan elborulása. A láng elhamvadása.

Eddig senki, de senki sem tudott ezekről. Kettőjük titka volt. Kettőjük könnyes, sokszor megsiratott titka. És ő most világgá kiabálja. Idegenek előtt pőrére vetkőzteti a leányt, akit imádattal vet körül, aki mártírként



Jó barátja közeledett a hirdetési oszlophoz

szenvedei végig kényszerült napjait egy másik férfi oldalán.

Hogy ő ezt nem érezte meg, amikor a szavak kirobbantak belőle.

Nem, az alkotás szent hevületében, lázában nem is gondolt arra, hogy saját életének kegyetlen gyóntatója, haragzó kikiáltója.

Most kezdte szégyenleni magát.

És Ibolya bizonyára eljön. Hogyne nézné meg az ő darabját. És látni fogja a multat, megelevenednek előtte a kedves, meghítt jelenetek. Hallani fogja a régen elröppent perzselő szavakat, szenvedélyes stutogásokat. Tanuja lesz, hogy idegenek turkálnak a feltve őrzött emlékekben.

Az önvád rohanta meg Kerencsyt. Mintha darabjának minden szava, minden jele- nete külön jajgatás, felsíró panasz, földresujtó vád lenne. És Ibolya majd azt hiszi, hogy így akart rajta bosszút állani.

Kerencsy szemei előtt vérpiros gyűrűk karikáztak. Kedve lett volna végigvágatni az utcákon és letépni az oszlopokról mind a színlapokat.

Azon vette észre magát, hogy liheg, kifulladás. Megállt. Megtörölte csapzott homlokát és nagyot sóhajtott. Azután körülnézett. Messze járt a színháztól, lakásától. Egészen ismeretlen város részbe vetődött.

— Jól van! — biccentett és folytatta utját. Mintha haldoklóhoz sietne, mintha a boldogságát kergetné. Már messze a külvárosban csatangolt. Nem nyugodott meg.

Futott, futott önmaga elől.

Valahol egy kis kocsmában húzta meg magát, mint bujkáló bűnös. Azután egyszerre mintha meghallotta volna Ibolya sikolyát, zokogását. Felugrott, kiszaladt és rohant végig az utcán, be a másikba, rosszul vi- lágított tereken át, ragyavert, dűle- dező házikók között. Nem birt meg állani.

Egy elhagyott helyen összeroskadt. Már nem volt jártányi ereje sem. Fejét a karjai közé furta és így maradt. A kimerüléstől nemsokára elaludt.

És a színházban senki sem tudta, hogy a tomboló tapsokra a szerző miért nem jelenik meg. Helyette a ren- dező mondott köszönetet.



Valahol egy kis kocsmában húzta meg magát  
(Gedő Lipót rajza)

# Országos Bridge Verseny

Március kétségtelenül a bridge hónapja lesz. *Március 5-én* zárulnak a vidéki városok nevezései és Budapestnek is igyekeznie kell, mert a pesti csapatok nevezésének végső terminusa *március hó 12.* Ezekon a határidőkön túl nem fogadhat el nevezéseket a verseny rendezősege, mert így is hatalmas munkára lesz szükség ahhoz, hogy ennek a nagyszabású versenynek minden egyes fázisa előre pontosan kidolgoztassék.

Több vidéki város már megállapította versenyterminusait:

**Debrecen, március 9, 10.**

**Szeged, március 12, 13.**

**Nyíregyháza, március 12, 13.**

**Hódmezővásárhely, március 13.**

**Makó, március 12.**

**Kaposvár, március 12, 13.**

**Nagykanizsa, március 12.**

**Szombathely, március 12.**

**Győr, március 6.**

**Sárospatak, március 17.**

Csapatokat jelentenek, de ezideig még nem jelentettek versenyhatárnapot a következő résztvevő városok:

**Miskolc, Eger, Pécs, Zalaegerszeg,**

**Magyaróvár, Szolnok, Sátoralja-**

**ujhely, Székesfehérvár, Sopron,**

**Kisvárd, Mohács.**

Ezek szerint, számolva azzal a körülmennyel, hogy a nagyobb városok

két, sőt három csapatot fognak a pesti döntőre felküldhetni, *legalább 40 vidéki csapatot fog az Országos Verseny rendezősege Budapesten vendégül látni.* Az a magas bridge-kultúra, amely a magyar vidék kiváló játékosait jellemzi, egyben biztosíték arra nézve is, hogy a vidék alaposan bele fog szólni a döntőbe.

Március 15-ig bezárólag lejátszódnak a vidéki bajnokságok és a győztes vidéki csapatoknak egészen március 26-ig lesz alkalmuk kipihenni a helyi versenyek fáradalmait és egyben trenirozniok a pesti döntőre. A pesti csapatok azonban már a döntőt megelőzően *március 19-én és 20-án fogják összemérni erejüket.* Az eddigi nevezések és a verseny iránt minden oldalról megnyilvánuló érdeklődés arra a feltevésre ad alapot, hogy a fővárosnak minden erős bridge-játékosa részt fog venni a versenyen, és pedig, ami fel-tűnő és örvendetes egyben: tömegesen érkeznek a hölgyek nevezései és különös érdeklődésre fog számítani kétségtelenül az a csapat, amely tegnap adta le a nevezését és *kizárólag hölgyek a tagjai.* De számos csapat akadt már mostanáig is, amelynek két párja: két házaspár; itt kétségtelenül nagy lesz az egyetértés.

Az elődöntő azt a kötelességet rója



Nagykanizsán, ahol igen nagy a bridge-láz, az egyik társaság olyan játékkártyával játszik, amelynek minden egyes figurája egy-egy bridgező ur és hölgy arcképe.  
 Ime a négy dáma: Balázs Aranka, Weisz Eva, Balla Klári, Bäder Magda

a verseny rendezőségére, hogy a nagyszámu pesti csapatok számát csökkentse. Ez a csökkentés azonban igen óvatos lesz és kétségtelen, hogy a jó csapat könnyen és simán fogja az előmérkőzésen a döntőben való részvételét kiverekedni.

Pesten ugy az elődöntőben, mint magán az Országos Versenyen a Magyar Bridge Szövetség választmánya által kiküldött zsüri fogja a versenybiróság szerepét betölteni. Ez a zsüri a versenyre vonatkozó minden kérdésben fellebbezhetetlenül dönt és meg fogja találni a módját annak, hogy a verseny nyugalma, szépsége és tisztasága megőriztessék. Hasonló joggal és kötelességgel lesz felruházva az egyes vidéki városok 3 tagu helyi zsürije is, amelyben egy tagot a Magyar Bridge Szövetség delegál és pedig vagy úgy, hogy a verseny napjára Budapestről küld ki meghatalmazottat,

vagy pedig úgy, hogy az illető város egyik legalkalmasabb bridgezőjét bizza meg ezzel a nehéz, nagy szakértelmet és még több tapintatot kívánó feladattal.

Minden jel arra mutat, hogy az első Magyar Országos Bridgeverseny nemcsak a versenyzőknek, hanem az egész bridgező társadalomnak érdekes és kellemes napja lesz. Mi sem jellemzi jobban a fokozott érdeklődést, mint hogy a verseny rendezőségéhez már most tömegesen érkeznek az előjegyzések a közönség részéről, akik nem mint játékosok, hanem mint nézők kívánnak résztvenni a bajnoki versenyen. Számoltunk ezzel az érdeklődéssel és a verseny helyéül Budapest erre legalkalmasabb helyét fogjuk kijelölni, ahol nemcsak a játékosok fognak kényelmesen és zavartalanul elférni, de a kibicék is kényelmesen nézhetik a csapatok küzdelmét.



Össze-  
csuk-  
ható

**Bridge-asztal Thonet-nél**

IV., Váci-u. 11/a  
Tel.: Aut. 825-01



# Bridgetanfolyam

(Irla: dr. Molnár Harry)

## Huszdik lecke

Az ellenjátéknak vannak bizonyos sajátosságai, melyek egyenesen szabályként hatnak. Ezek az úgynevezett „kijátszási“ konvenciók. A kijátszási konvenciók szer- ves részei a játéknak, észszerűségi okokon alapulnak, ennél fogva megmagyarázhatók és így értelmesek.

Ha partnerünk licitált egy szint és mi vagyunk az első kijátszók, akkor a *partner által licitált szinből a legmagasabb lapot kell kijátszani*.

Ezen megállapítás lényege abban áll, hogy általánosságban szint licitálni csak akkor szoktunk, ha abban figurák is vannak, szóval, ha abban több valószínű ütéssel rendelkezünk, tehát a legerősebb színünket. Az indítónak, ki *első kijátszásakor még nem látja az asztalt*, amennyiben nincs határozott, biztos kijátszása, igen nagy előny, ha van egy elárult szín, amelyből veszély nélkül indíthat. Amikor tehát egy licitált szinből elindultunk, partnerünk, látva az asztalt, saját lapját, továbbá most már a ki- játszó partner erejéről is informálva van, pontosan tájékozódott a hiányzó lapok felől és így e szint tetszése szerint irányíthatja.

Igen nagy előnye a licitált szinből való indulásnak az is, hogy az ellenfelet azonnal, legalább is gyorsan *eltaláljuk* és ez esetben *aduban rövidítjük*, vagy pedig gyakran rövidek vagyunk a licitált szinből és így mód kínálkozik a *lopásra* vagy *dobásra*.

Ez a szabály *nem* azt jelenti, hogy a partner által licitált szinből indulni kell, hanem csak annyit, ha indulunk vele, vagy akár később hívjuk — s az asztal lapjai más kijátszást nem mutatnak —, mindig a legmagasabbat játsszuk ki. Indulni ugyanis legjobb egy teljesen *erős* szinből. Ha valamilyen színben ász és királyunk van, taná- csos előbb lehívni a királyt s megtekintve az asztalt, e szín hívását abbahagyhatjuk — a partner most már tudja, hogy nálunk van az ász, mivel a királyt az ellenfél nem tudta beütni —, s játszhatjuk most a licitált szint. Ilyen esetben a felvevő lapja ugy- szólván teljesen el van árulva, s ha figyelembe vesszük még a licitálást, szinte pontosan tudni lehet: mi van a kézben. Persze, ha a felvevőnek biztos játéka van, azaz tele van ütésekkel, mert nem lehet, nem is fogjuk tudni megbuktatni, de ha van csak egy gyenge pontja is, könnyű lesz erre rájátszani és semmiesetre sem fog olyan ütést haza- vinni, ami nem volt a lapban.

Sokszor azonban a legmagasabb lap lejátszása rosszul is elsülhet. Mert ha a partner csak hosszú, de ütésben szint licitált, esetleg — például a király lejátszása által — ütést ajándékozunk az ellenfélnek, olyan ütést, amit egyébként a partner licitálása nélkül nem üthetett volna. Ezért helytelen az első bemondónak olyan szint licitálni, amely csak hosszú, de nem ütős. Ha partnerünk már mint pászos mondott be egy szint, vagy pedig az ellenfél indítására, vagy akár a mi indításunkra licitálta színét, óvatosabbak leszünk és ilyen esetben nem fogjuk partnerünk lapját tulbecsülni és a *legmagasabb lap lehvását illetőleg gyanuperral élünk*.

De előfordulhat ezenkívül is, hogy nem helyes kijátszani a legmagasabb lapot. Ha például a partner színindítására az utánaülő ellenfél szanzadut mondott. Ilyen esetben, ha háromszoros figurával, főleg ásszal vagy királlyal rendelkezünk, feltehető, hogy az ellenfél csak egy háromszoros dámával mondta a szanzadut és ezt a dámát csak akkor foghatjuk el, ha mi az utánaülő figurával nem indulunk. Ilyenkor a *leg- kisebb* lappal indulunk, melyet a partner beüt legmagasabb lapjával és visszajátssza a szint, *az ellenfél figuráját ütjük* a nálunk levő ásszal, vagy királlyal.

Ez a hívás *látszólag* ellentétben van a fent előadottakkal, azonban szanzadunál, amikor azt a licitáló partnerem mögött mondják be, partnerem tudni fogja, hogy nem fogok szigliből elindulni — hacsak az nem főfigura —, mert hiszen az ellenfél hallotta a partner színét és *utána* mégis szanzadut mondott, tehát csak neki lehet előnyös, ha partneremet „aláhajtom“ és ezzel saját lapunkat gyengítem. Annak tehát, hogy én egy *kis lappal* elindultam, *oka* van. Ezt a jó játékos partner megérti s tudni fogja, hogy az ő színében egy *jólülő figurával* rendelkezem.



# Egyéb Hírcsek

Belvárosban keresek kétszobás összkomfortos lakást 1200 pengőig. Ajánlatokat „Belvárosi lakás” jelígre hirdetési osztályba kérek.

★

Keleti leány franciá és török nyelvet tanít gyors eredménnyel. VIII., Sándor-utca 38., földsz. 4. Telefon: 375—38.

★



## Művészi bőrmunkák,

iparművészi retlikülök, tárcák, írómappák, dobozok, bőrdíványpárnák mindenki ízlésére, jótállással. Maurer műterem, V., Berlini-tér 3, 1. G.

★

Kutyafüredő és nyíró-intézet megnyit. Phönix-utca 2. (Vigszínház mögött.) A legkényesebb ízlésnek megfelelő higiénikus fürdőhelyiség áll a látogatók rendelkezésére. Kutyákért házhoz küldünk. Telefon: 10-3-55. Az intézet saját tenyészetéből különböző fajú kutyákat elad. Állatorvosi rendelés 3—5 óráig.

★

Ezüstróka, perzsabunda és többféle olcsóbb bunda, róka, szőrme eladó. Sziv-u. 18., II. 13.

★

Jó állapotban lévő Bertini Chovan, Czerny Chovan, Czerny Szendy és Chovan Szonatina kottát vennék. „Tanuló” jelígre a Színházi Élet boltjába, Erzsébet-körút 7.

Szemfelszedés gyorsan, jól, olcsón. — „Szemfelszedő”-üzem, Akácfa-utca 61. (Király-utcánál.)

★

Márkás használt hálózati rádiót, esetleg hangszóróval egybeépítve vennék. „Rádió” jelígre a Színházi Élet Boltjába, Erzsébet-körút 7.

★

KÖLCSÖNKÖNYVTÁR kibővítéséhez jó állapotban lévő, lehetőleg kötött magyar és német szépirodalmi műveket magas áron vásárolok. Részletes jegyzékek az árak feltüntetésével „Kölcsönkönyvtár” jelígre a hirdetési osztályba küldendők.

★

Zálogházból kiváltott ékszerek vétele és eladása. Zálogjegyet legmagasabb áron veszek. Varjas Pál, ékszerész, VII., Károly-körút 15.

★

„Neris”

KOZMETIKAI INTÉZET



Budapest, IV., Petőfi Sándor-utca 9. szám. (Telefon: 891-60). Vezeti: Ilosvayné Horkovics Sára Mme Noël (Paris) tanítványa. Neris készítmények masque-ok. Összes szépséghibák szakszerű kezelése. Quarzfénykezelés, kozmetikus, manikűrös tanuló képzése.

Modern kozmetikára gyors kiképzés, mérsékelt tandíj. BANYÁSZ MÁRTA, Veres Pálné-utca 16.

★

## Lepje meg családját!

csillárberlettel havi 50 fillértől. Vegyen 4 lángú csillárt P 16.34. Vásároljon részlete. VOGEL Testvérek csillárüzeme, VIII., Mária Terézia-tér 3. Telefon: J. 301—23.



★

Gyuróné Kozmetika széppé varázsolja. Rákóczi-ut 75., I. emelet. Az összes szépséghibák kezelése meglepő eredménnyel. Végleges szörtelenítés. Bokaformázás. Szemölcsirtás stb. Tanítványok kiképzése.

★

Kényes, féltett ruhák vegytisztítást és festését (ötét színekben világosakra is) GLORIA-nál, VI., Szondy-utca 18. (Tel. Aut.: 12—4—13) végeztessünk. Olcsó árak. Szelvényrendezér visszatérítéssel. Díjtalan oda-és hazaszállítással.

★

CSALÁDI HAZ, tehermentes, kitűnő állapotban, bérjövdelemmel, Kőbányán centrumban eladó. Megkeresések „Előnyös vétel” jelígre a hirdetési osztályba.

★

Nemes kanárimadarak, elsőrangú törzskönyvezett példányok, kaphatók Horn Elek ezüstkoszorusmesternél, Budapest, VII., Dob-utca 92.

★

Egy nagyon finom Rogner szekrénybőrönd jutányos áron eladó.

Cím a Színházi Élet hirdetési osztályában.



# FEJTORNA

SZERKESZTI:

Grätzer József

## Tanár ur kérem!

Megfejtési határidő 1932 március 15. A helyes megfejtők közt több jutalmat osztunk ki. (A kérdéseket Grosz Márta állította össze)

1. Ki fejtette meg az ékirást?
2. Kik alapították Bizáncot?
3. Melyik volt Chevalier első Pesten játszott híres filmje?
4. Hány szimfóniája van Beethovennek?
5. Kapott-e magyar fizikus Nobel-díjat?
6. Ki kezdte meg a római Szt. Péter-templom építését?
7. Mi a rangja Danzig államfőjének?
8. Mi a rangja Bulgária államfőjének?
9. Mi a rangja a Vatikán államfőjének?
10. Ki Ravel?
11. Kapott-e magyar kémikus Nobel-díjat?
12. Ki Bárány Róbert?
13. Mit jelent a presztizs szó?
14. Milyen nyelven mondta Julius Cézár: A kocka el van vetve?
15. Eszik-e húst a pávián?
16. Volt-e reklám már az ókorban is?
17. Miből áll a motalkó?
18. Miből van a ceruzabél?
19. Mi a hajtásirány Németországban?
20. Hogy hívják az egyenlítő alatti sivatagot?
21. Mi a matriarchatus?
22. Mi a cakó?
23. Ki volt Verescagin?
24. Robespierre kivégzésekor hol állt Danton?
25. Ki alapította a pesti Postatakarék-pénztárt?
26. Hol esik állandóan hó a Föld felszínén?
27. Mi a bujabesz?
28. Mennyi egy miriaméter?
29. Ki csinálta és melyik város nevéből az „ostorod“ anagrammát?
30. Ki jósolta meg először számítások alapján a napfogyatkozást?
31. Melyik volt az első nagy szerzetesrend?
32. Ki volt az első európai Kinában?
33. Mikor találták fel a puskaport?
34. Ki utasította vissza a Nobel-díjat?
35. Hányféle Nobel-díj van?
36. Ki találta fel a torpedót?
37. Mit jelent a „Monaco“ szó?
38. Ki volt a Gracchusok anyja?
39. Melyik napra esik Urnapja?
40. Melyik folyó folyik Berlingen keresztül?
41. Egyistenhívők-e a tűzimádók?
42. Melyik époszban van farkaskaland?
43. Miből készül az ópium?
44. Melyik zeneszerző irt csak egy operát?
45. Állati termék-e a selyem?
46. Mit jelent a „Fiume“ szó?
47. Melyik ország pénze a yen?
48. Ki mondta állítólag: Noli me tangere?
49. Melyik a legösszetettebb szín?
50. Mi a zsendice?

**Grätzer József: „Fejtorna“ c. könyvében a 2500 rejtvény között található többek közt a „Rejtvény abc“, 2 oldal két vagy több megfejtésű rejtvény, 4 oldal optikai csalódás, ezenkívül a legteljesebb elmésport-gyűjtemény. — Ára 3 pengő. Megrendelhető: SZÍNHÁZI ÉLET-nél, VII., Erzsébet-körút 7.**

# Betű- és képrejtvények

(Mészáros Dezső, Budapest)

1.



2.



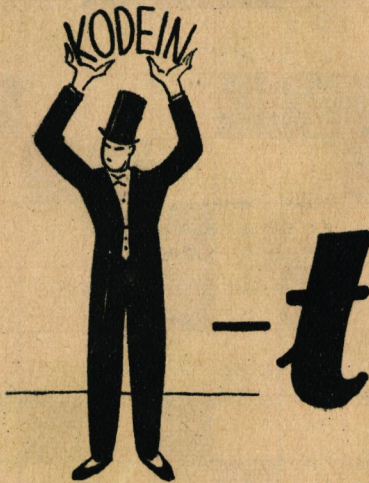
3.

ELŐNYT NYÚJT PARIPAY

4.

UZUZUZUZUZA

5.



6.



7.

SZ = h  
100 100

8.

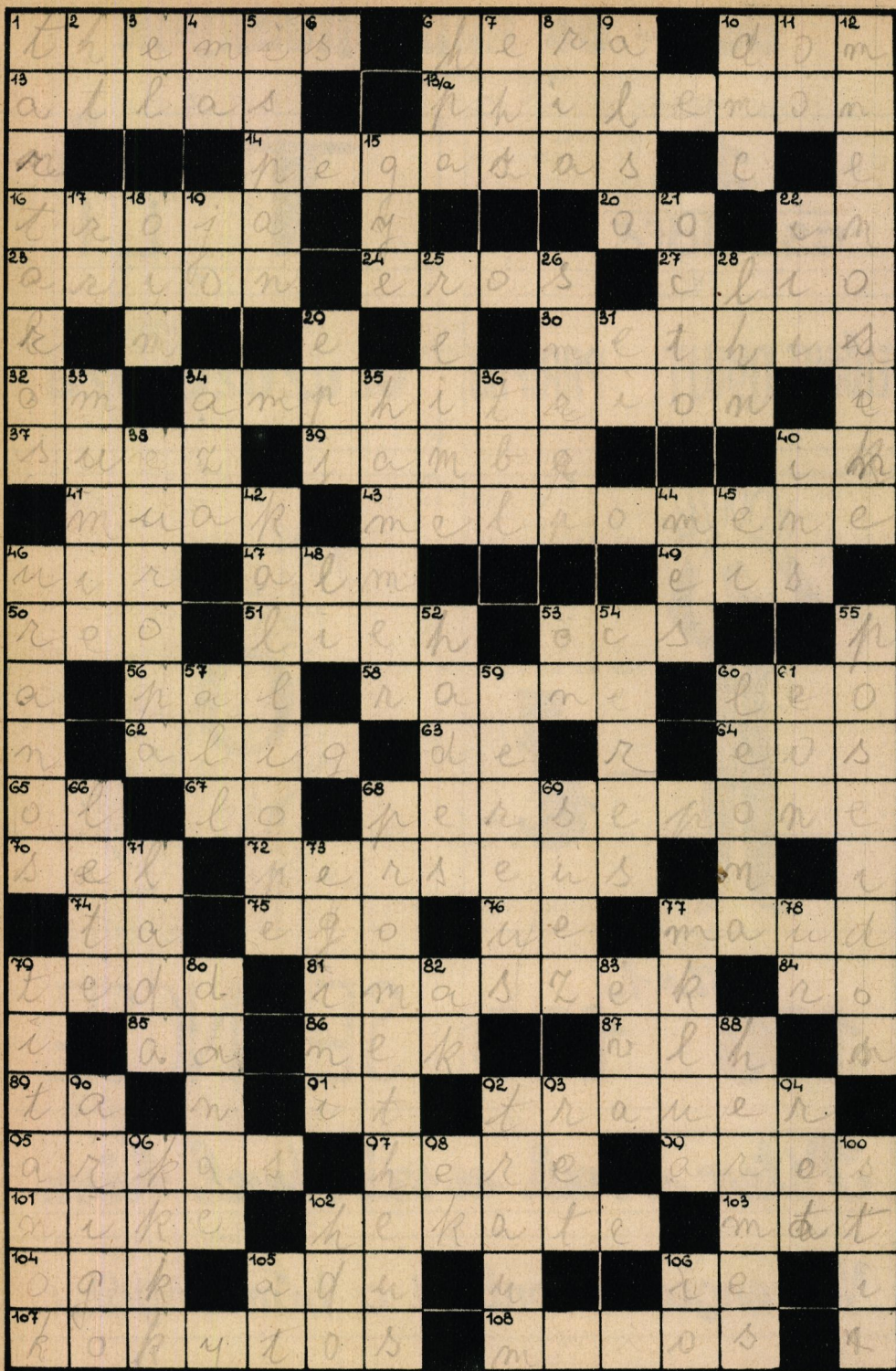
SEPINCSE

9.

*Péter csak a szivével hisz*

10.

*Nem engedi lebontani a büntanyát*



# Keresztretjéveny

(OLTY MAGDA, BUDAPEST)

Megjéjtésül beküldendők: vízszintes 16., 43., 72. és függőleges 1., 38., 55.

## Vízszintes:

1. A Horák anyja, a rend és a pontosság istennője
6. Zeus felesége, a házasság istennője
10. A kölni híres
13. Isten, aki vállain tartja a világot
- 13/a. Híres vendégszerető görög pár egyik tagja
14. Ezen röpülnek a poéták a költészet országába
16. Híres ókori város
20. Azonos magánhangzók
22. Imádat kezdete
23. Görög énekes ifju
24. A szerelem istene
27. A történelem muzsája
30. Zeus első felesége, a bölcsesség istennője
32. Autómárka
34. Férj, akitől Zeus elválasztotta feleségét, Alkmenét és ő vette el
37. Oda: csatorna, vissza: Jupiter a görögöknél
39. A guny istennője
40. Ban-ben, több nyelven
41. Ahg, más nyelven
43. A kilenc muzsa egyike
46. U. I. R.
47. Alpesi legelő
49. Vissza: német Ön
50. . . . rganizáció
51. Üdv, más nyelven (ford.)
53. Fitestvér
56. Férfínév
58. Híres német történetíró
60. Férfínév
62. Éppen hogy!
63. Ellentétes kötőszó
64. A hajnal istennője
65. Állatlakás
67. Négy lábú
68. Hades rabolta el. (Egyik betűje fonetikus)
70. Ső, más nyelven
72. Hős, aki megölte Medusát
74. Vissza: igekötő
75. Latin személyes névmás
76. Bruder magánhangzói
77. Angol leánynév
79. Ige, parancsoló módban
81. Imázsármolyhoz ez is volt

84. Görög betű
85. Egyenlő betűk
86. Részeg rag
87. V. L. H.
89. Francia birtokosnévmás
91. Angol prepozíció
92. Gyász, más nyelven
95. Kallisto istennő fia, aki egyik vadászaton medvének nézte anyját és leterítette. Azóta az égbolton látjuk őket a Nagy- és Kismedve csillagképben
97. Leander szerelmese
99. A hadak istene
101. A győzelem istennője
102. Alvilági istennő, varázsló és boszorkány
103. Ka . . . , a tőke után fizetik
104. F . . . efe
105. Útőrkártya
106. Idegen kettőshangzó
107. Az alvilág egyik folyója
108. Az alvilág egyik bírója

## Függőleges:

1. Az alvilág, a pokol
2. Hát mássalhangzói
3. Igekötő
4. Időhatározó
5. Ékezettel: urasági alkalmazott
6. H. P. A.
7. Vissza: angol személyes névmás
8. Folyó, spanyolul
9. Tehát, más nyelven
10. Pamutmárka
11. Egyenlő betűk
12. Az értelem és emlékezet istennője
15. Egy, betűi keverve
17. Azonos betűk
18. Vissza: olasz birtokosnévmás
19. Jelző
21. Nyolc, latinul (. . . . gon.)
22. Azonos betűk
25. Rimek, németül
26. Premis betűi keverve
28. L. H. N.
29. . . . . ókor érkezett
31. Tojás, idegen nyelven
33. Mumia, más nyelven
34. Két névelő
35. Kalapács, más nyelven
36. Tábla — mássalhangzói
38. Zeus bika képében rabolta el
40. Tinta, más nyelven
42. Az eposz, a költészet muzsája
44. Metsz
45. Tojás — németül
46. Az istenek ősapja, az égboltozat
48. Kinai mérték
52. Az alvilág főistene
53. Személyes névmás
54. Demeter neve a rómaiaknál
55. A tengerek és hullámok istene
57. Az arc része
59. A Nereidák apja
60. Női név
61. Vissza: nő, távirati nyelven
66. A feledés folyója
68. Isten, aki a tüzet ellopja s ezért büntetésül Kronos a Kaukázushoz láncolta
69. Vissza: a villám és mennydörgés istene
71. Valamit tartanak benne
73. Ókori város Görögországban, templomáról híres
77. Makul betűi keverve
78. Hadesben is az volt
79. Gea és Uranos gyermekei
80. Perseus anyja, Zeus egyik felesége
82. A. A. A.
83. Ósanyánk
88. A tolvajok, utak, kereskedők istene
90. Madár, névelővel
92. Álom, más nyelven
93. Piros, más nyelven
94. Kronos felesége
96. Azonos betűk
98. E. E. E. E.
100. Az alvilág másik folyója
102. H. D. O.
105. Angol prepozíció
106. Zeus tehén képében rabolta el

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  |    | 4  | 5  | 6  | 7  |    | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 |    |    |    | 15 |    |    |    |    | 14 |    |    |    |
| 15 |    |    | 16 |    |    | 17 |    |    | 18 |    |    |    |
| 19 |    |    |    |    | 20 |    |    | 21 |    |    |    |    |
| 22 |    |    |    | 23 |    |    | 24 |    |    | 25 | 26 | 27 |
| 28 |    |    | 29 |    |    | 30 |    | 31 | 32 |    | 33 |    |
| 34 |    |    |    |    | 35 |    | 36 |    | 37 |    |    |    |
| 38 |    |    | 39 | 40 |    |    |    |    |    |    |    | 41 |
|    |    | 42 |    |    |    |    |    |    |    | 43 |    |    |
| 44 | 45 |    |    |    |    | 46 |    | 47 | 48 |    |    |    |
| 49 |    |    |    |    |    |    |    | 50 |    |    |    |    |
| 51 |    |    | 52 |    |    | 53 | 54 |    |    | 55 | 56 |    |
| 57 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

(BOROS FERENC, BUDAPEST)

Megfejtésül beküldendők a vízszintes 1., 44., 57. és függőleges 1., 20., 27.

**VIZSZINTES:**

1. Nobel-díjas svéd író.
12. Két névelő.
13. A Lohengrin hősnője.
14. Vissza: kopogásnál is kérdeztük.
15. Város Dél-Tirolban.
17. Víz.
18. Határozószó.
19. Porosz tartomány.
22. Német igekötő.
23. Betű — fonetikusan.
24. Német személyes névmás.
25. Vissza: anyém — olaszul.
28. Rag.
29. Hull.
31. Római pénzegység.
33. Idegen névelő.
34. Törpe szellem.
35. Növény.
37. Vissza: folyó.
38. Vissza: regényből híres vár.

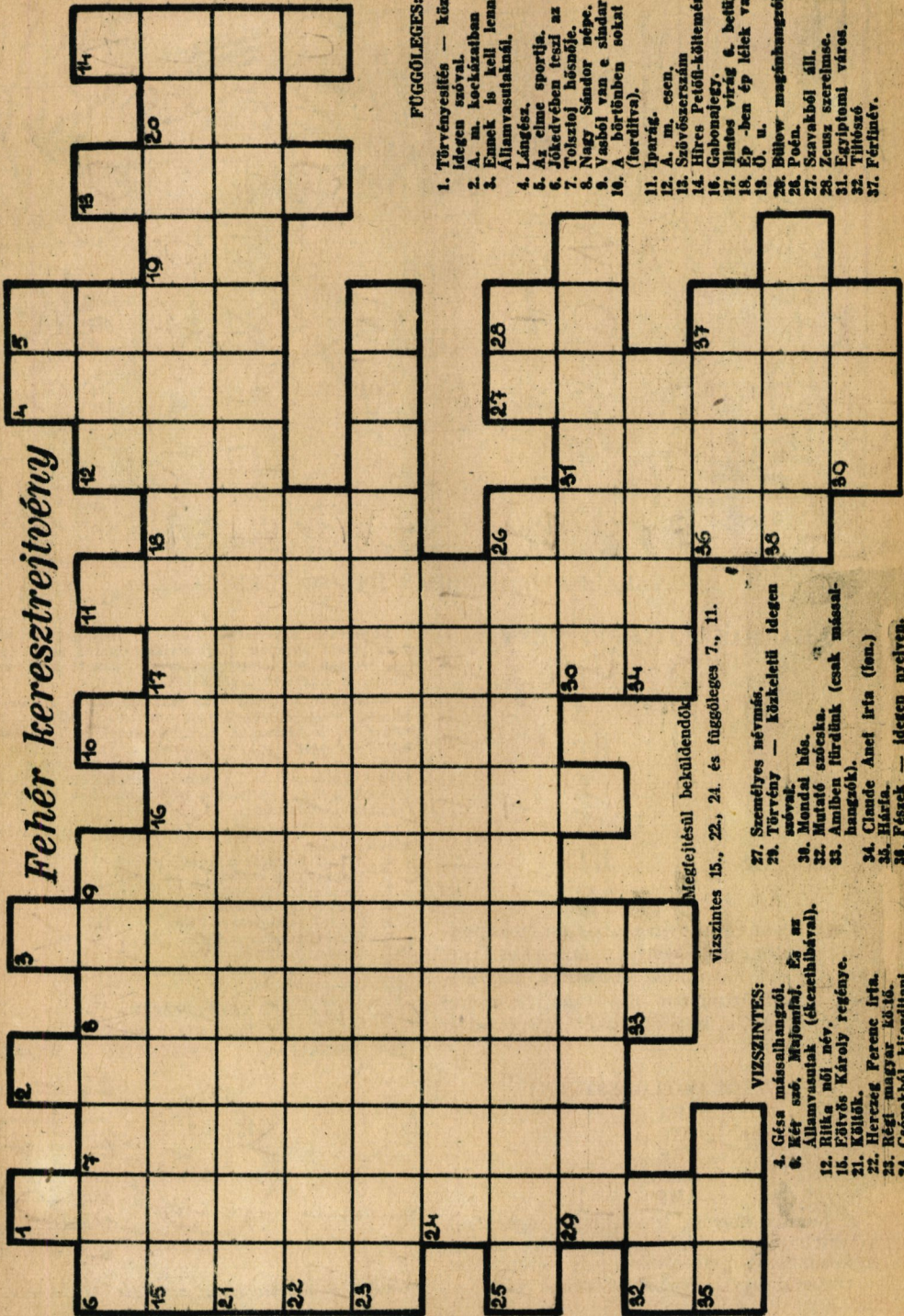
39. Idegen férfinév.
41. Azonos betűk.
42. Vissza: orr — németül.
43. Sportegylet betűi, keverve.
44. Világhíres flamand festő.
49. Állat.
50. U. I. L.
51. Sebhegy — más nyelven.
53. Vissza: langyos — németül.
55. Rövidítés.
57. Természettudós.

**FÜGGŐLEGES:**

1. Osztrák tábornok. 1848-ban meggyilkolták.
2. Opera — névelővel.
3. Torokban van.
4. Normális.
5. Azonos másahangzók.
6. Ilyen víz is volt.
7. Szín — más nyelven.
8. Szám.

9. Zenél műkifejezés.
10. Nekem — németül.
11. Svéd férfi keresztnéve.
16. Dátumrag.
20. Jelen, kiváló — ismert szó.
21. Állam.
26. Leánynév.
27. Híres amerikai író.
29. Álmos anyja.
30. Ügyetlen okozza.
32. Uralkodó.
36. Mondani — franciául.
40. Köpeny, kabát — németül.
42. .... lakó.
43. Operett.
45. Vissza: égségi termék.
46. Pápai név.
47. Város Oroszországban.
48. Tólas — más nyelven.
52. Főrang — rövidítve.
54. Józsvil teszi.
56. Személyes névmás.

# Fehér keresztrejtvény



## FÜGGŐLEGES:

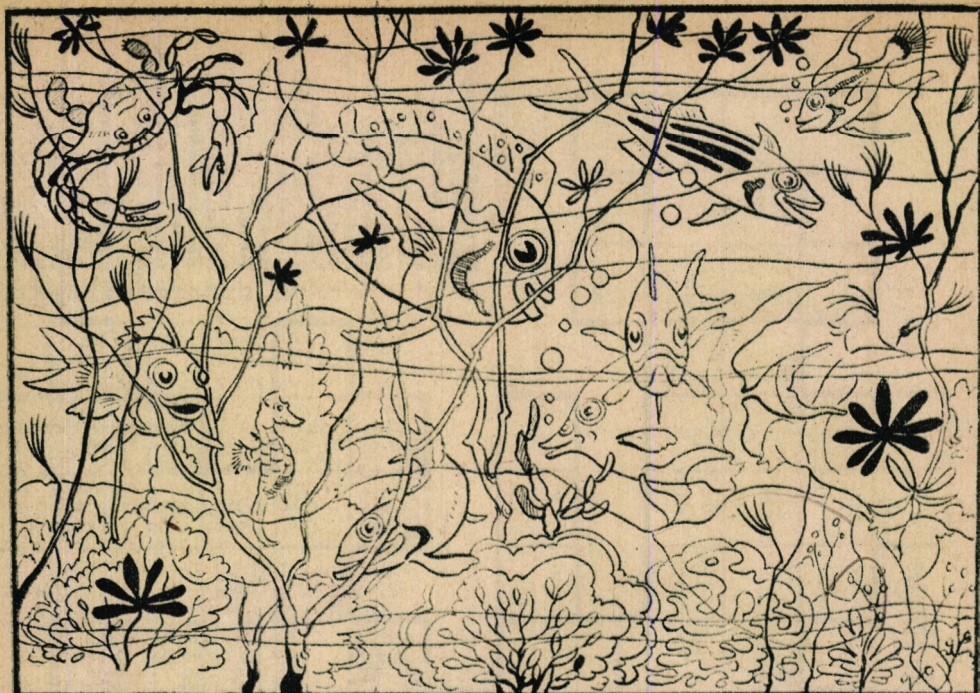
1. Törvényesítés — közkeletű idegen szóval.
2. A. m. kockázatban
3. Ennek is kell lenni — az Államvasutaknál.
4. Lángész.
5. Az cine sportja.
6. Jövedvényben teszi az ember.
7. Toisztój hősnője.
8. Nagy Sándor népe.
9. Vasból van e sándorab.
10. A börtönben sokat láthatunk (fordítva).
11. Iparág.
12. A. m. esen.
13. Szévszerzőm
14. Híres Petőfi-költemény címe
16. Gabonajegy.
17. Illatos virág s. betűje híján.
18. Ép - ben ép létek van.
19. Ó. u.
20. Bülow magánhangzóí.
26. Poén.
27. Szavakból áll.
28. Zeusz szerelmese.
31. Egyiptomi város.
32. Tihószó
37. Férfinév.

Megfejtésül bekeüldendök

visszintes 15., 22., 24. és függőleges 7., 11.

## VISZINTES:

4. Gésa másallhangzóí.
6. Két szó. Megjómái. És az
8. Államvasutak (stészethívával).
12. Ritka női név.
16. Főhívó Károly regénye.
21. Költők.
22. Herczeg Ferenc írta.
23. Régi magyar kőíró.
24. Csánakból kifordítani.
25. Két német szó. Déllgráhműlők és csoport, tűnez neve.
27. Személyes nérvadás.
29. Törvény — közkeletű idegen szóval.
30. Mondai hős.
32. Murátó szócika.
33. Amiben fürdünk (csak másallhangzóí).
34. Claude Anet írta (ten.)
35. Hárta.
36. Fészek — idegen nyelven.
38. Védjegy — angolul.
39. Sportezreállítás.



## HOL TALÁLHATÓ AZ ABRÁN HÁROM TEKNŐSBÉKA?

### HÁRMAS PÓTLÓREJTVÉNY

P o p    A N T  
           Z  
 p ö t    É T  
 p e ü    L  
           U N A  
 j ö é    L T  
 h a s    Á R

Fenti csonka szavakat háromféleképpen pótolhatjuk. (Pl.: ...ár lehet, zár, bár.) A háromféle pótlásnak megfelelően mindháromszor más-más értelmet nyerünk, ha a kezdőbetűket egymásután összeolvassuk.

### KETTÓS PÓTLÓREJTVÉNY

- . ARA .
- . MIT .
- . ÉRE .
- . SZI .
- . ÁMP .

A pontok helyére irt betűkkel egészítsük ki értelmes szavakká fenti szótöredékeket. A kezdőbetűk összeolvassa egy vezetékfélét, a végbetűk egy hecczőnevet fognak adni.

**Külsőldiek figyelmébe.** Aki az állandó heti jutalmak közül akarják valamelyiket nyerni azok közülük velünk egy magyarországi ismerősük címét, ahova a jutalmat továbbítjuk.

**Megfejtési határidő 1932 március 14.** A postán beküldött levelezőlapokra ráírandó „FEJTORNA”. Személyesen is bevihetők a szerkesztőségbe (Aradi-utca 8.). Heti ajándékot nyerhetnek a Színházi Élet olvasói vagy előfizetői, ha legalább egy helyes megfejtést küldenek be. A közölt keresztrejtvény készítőjének pedig joga van a heti ajándékok közül bármelyiket választani.

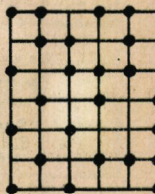
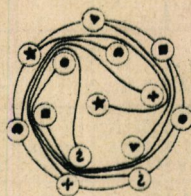
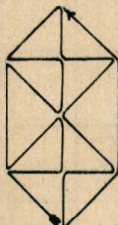
Az 1931. 52-es szám „Alfa-Omega” rejtvényjáték megfejtései:

1. Aszu-Tintatartó = Autó.
  2. Csikós-Órák = Csók.
  3. Gandhi-Reval = Gírl.
  4. Szűz-Élem = Szem.
  5. Fradi-Lakodalom = Film.
  6. Cucli Cigaretta = Clea.
  7. Vendrei-Cadillac = Vics.
- (A nyertesek neveit az állandó heti jutalmazottak között soroltuk fel.)

### MEGFEJTÉSEK

az 1932. 9-ik számból:

EGY VONALLAL:      ÖSSZEKÖTŐ:      ÁTRAKÁS:



Betű- és képrejtvények: 1. Hága. 2. Szentcs. 3.



Spárta. 4. Idült betegség. 5. Építőszerszám. 6. Elmásodik. 7. Egyenáram. 8. Paripa. 9. Pokolgép. 10. Utolsó kenet.

**KISKERESZTREJTVÉNY**

KYURKOVICSFLUK  
LREUXAKIVANDORLO  
URVYVLENOZ  
IB A AKINOS  
KARICESEKELAKNOST  
KISUADENHHA  
AHDIDUPNTHEBON  
DOGANVOKEYREI  
CEEANTODAMI  
JABIZANCSBAV  
ANNUSRSLJAK  
LAKAKKROKA  
ALCOTSAHALAL  
KORAXOLYANBOR

**KISKERESZTREJTVÉNY**

KARHATALOMIV  
ALEURONLADA  
UMSMYALADOS  
KAVARETINONZ  
ANISAGRTNOCAR  
ZANCSIDICINOCAR  
UCCANLANABRY  
SHERRYVESAAP  
ELGRENENJALACI  
BRADREMIENAKAD  
SZETREPEDEYLIL  
TASSO RMAAS

Anagramma: Marok. Oltár. Régen. Adél. Tapos. Olom. Róma. Inger. Ugyan. Mervev = Moratélium. Cserebere: Róma. Kontár. Édes. Szem. Hitel. Béka. Birka. Kontár. Szeret = Madelaine.

**KERESZTREJTVÉNY:**

NYULASANTALNE  
SZABOTEREZ  
SZENESKOZMETIKUS  
GRUNBERGERBOZSI  
DR.NGSEDA  
SURANYIERNO  
BOONS  
SZABOTEREZ  
ZWACK  
NIETLAKAB  
VANCZA  
FELDMANNMORNE  
MEISTER  
FISCHOF  
12 DARAB  
KECZEROSZKAR  
SZENESKOZMETIKUS  
NYULASANTALNE  
FOTOANNA  
GRUSSILONKA  
DR.NGSEDA  
GOLDBERGERADOLF  
VANCZA  
GLATZGIZELLA

**ÁLLANDÓ HETI JUTALMAK:**

(Postán küldjük el)

- Egy doboz GERBEAUD: BÁNÓCZY JÓZSEFNÉ, Budapest, Rákóczi-ut 58.
- Dr. REINITZNE KEZIMUNKAUZLET (Erzsébet-körút 21.) kézimunka zsebkendő:
- BERGER MAGDA, Bpest, Ajtósi Dórer-sor 5. fl. 5
- BURMA-ROYAL bijouterie (Erzsébet-krt 53) ajándéka:
- SOMOGYI ERIKA, Budapest, Teréz-körút 23., III. 3
- 1 doboz világhírű KLEIN Orient rózsaszappan, Aida szőlőkő shampoon-zsappan:
- Dr. KORMÁNY SÁNDORNÉ, Fehérgyarmat.
- GE-VI la azsuros selyemharisnya:
- GÜNCZLER BÓZSI, Kiskunfélegyháza, Jókai-utca.
- RADIUS-METRO filmszínházba 2—2 jegy:
- FELDMANNÉ POLLÁK BÓZSI, Budapest, Szondi-utca 22., földsz. 5.
- Dr. KÉLEMEN ADOLFNÉ, Bpest, Amerika-ut 25. fl. d.
- 1 doboz ERY-karika (Eskü-ut 5.):
- FEHER LAJOS, Budapest, Népszínház-utca 13., II. 3.
- LAKÁS- ÉS IPARMŰVESZET (Váci-ut. 12.)

**10 pengős utalvány:**

- OLTY MAGDA, Budapest, Simitor-utca 43., II. 25.
- 1 ÜVEG ATKINSON PARFUM:
- PAYPER LAJOSNÉ, Budapest, Németszőlgyi-ut 37.
- GYÖNYGYHAL SZ (Gróf Tisza István-u. 10.)

**10 pengős utalvány:**

- BIRÓ FERENCNÉ, Bpest, Ó-utca 11. fl. sz. 3.
- Dr. SCHATZ ÁGNES (Hajó-u. 4.) KÖLCSÖN-KÖNYVTÁRUTALVÁNY:
- FRIEDENTHAL ÁRPADNÉ, Bpest, Gül Baba-u. 11.

Grätzer József: FEJTORNA c. könyve: REINITZ KLÁRI, Bpest, Erzsébet-körút 23., II. 8. UFA FILMSZÍNHÁZBA 2—2 jegy: DEUTSCH JENŐ, Bpest, gróf Tisza István-u. 22., I. FARKAS JENŐ, Budapest, Erzsébet-körút 18.

1/4 kg. világhírű HAG kávé: KREUZ RÓZSA, Budapest, Thököly-ut 44., I. 9. DREHER-MAUL luxuskeverék, díszdoboz: ZLOCH KATÓ, Kispest, Horthy Miklós-ut 5. VANCZA-keksz, 1 kg-os eredeti dobozban: MILKÓ JÓZSEFNÉ, Sára-Kanizsa. BURMA-ROYAL bijouterie (Erzsébet-krt 53)

ajándéka: KOLLÁR IREN, Kispest, Petőfi-utca 198. GÖDINGER-drogéria (Király-utca 75): 100 gr

Marvel-Chipre, 1 Tuft-puder: L. FRANCISZY MAGDA, Kispest, Petőfi-utca 66. Szenes kozmetikus 2 AVASI szépitőkréme: GRÜNBERGER BÓZSI, Kaposvár, Ezredév-utva 15. Dr. NGSEDA: 3 fűrdőszappan fogassal: SURÁNYI ERNŐ, Felsőgala—Tatabánya.

BOONS kakaókülönlegesség, fél kg: SZABÓ TEREZ, Pestújhely, Tútra-utca 53., I. Zwack: UNICUM, nagy üveg gyomorerősítő: NIETL JAKAB, Bpest, Közp. Járásbíróság, IV. 406. VANCZA-keksz, 1 kg-os eredeti dobozban: FELDMANN MORNÉ, Bakonycsanak.

MEISTER szappangyár mintakollekciója: FISCHOF SÁNDORNÉ, Bpest, Váci-ut 70., I. 12 darab PUSZTADÓRI sajt: KECZER OSZKAR, Budapest, Aréna-ut 150., földsz.

Szenes kozmetikus 2 AVASI szépitőkréme: NYULAS ANTALNE, Kiskundorozsma. FOTO ANNA (Aradi-u. 46.) művészli portré: GRUSS ILONKA, Bpest, Lukácsfürdő, Telefonosztály. Dr. NGSEDA 3 fűrdőszappan fogassal: GOLDBERGER ADOLF, Kiskőrös. VANCZA-keksz, 1 kg-os eredeti dobozban: GLATZ GIZELLA, Pesterzsébet, Viola-utca 11.

**BURMA-ROYAL bijouterie (Erzsébet-krt 53) ajándéka:**

- KATSCHER ISTVÁN, Budapest, Szondi-utca 19., II.
- 6 PİLAVIN fűrdő tengeri sóval és fenyő-illattal és 1 PİLAVIN fenyőszappan:
- KNAPP GEZA, Budapest, Bethlen-tér 3., II. 1.
- 2 DIANA sósborszeszszappan és fogkrém:
- SPITZER JÓZSEFNÉ, Nyíráló, Eduard-utca 10.
- Foto KLÁRA (Erzsébet-tér 3) egy portré:
- WEISZ DÓRA, Bpest, gróf Zichy Jenő-utca 42., I. 12.
- 3 tubus QUICK gyorsborítvakrém:
- DELI FERENC, Kéhalom.
- 1 üveg LYSOFORM, 1 fodormenta szájjvíz,
- 1 Lysoform pipereszappan:
- Dr. SRÉTER ÁRMINNÉ, Hajdunánás.
- 6 doboz dr. EGGER-féle mellpasztilla:
- MANDEL NÓVÉREK, Nyíregyháza, Rákóczi-u. 6.
- TURUL mentődoboz:
- KORCHMÁROS IMRE, Makó, Iskola-utca 2.

**KÖNYVJUTALMAT NYERTEK:**

- Dr. Nemegey Lászlóné, Becléan.
- Spitzer József, Sarajevo (Ofticirsky Dan).
- Lindner Márta, Zvolen, Sokolska tr. 1.
- Ungár Böske, Nitra, Malom.
- Latz Jakabné, Novi Vrbas.
- Ilkovits Zsigmondné, Nitra, Etna-drogéria
- Perleg Hermin, Arad, Bul. Reg. Maria 9.
- Szántay Jánosné Cluj, Szénatér, Vasúti pavillon I.
- Ámon Jakabné, Bpest, Rózsá útca 57. Fodrász-üzlet.)
- Dr. Anna Zoltanne, Kácska, Alkony-utca 8.

# SZERKESZTŐI ÜZENETEK

**Fiatal husz:** 1. Azt kívánja, hogy a régi Missek további sorsáról hozjunk lapunkban tudósítást. Ha a Színházi Életet figyelmesen olvassa, úgy minden volt Miss életéből talál riportot és képeket. Tulajdonban azonban nem mehetünk, mert a Színházi Életnek igen sok más kötelessége is van olvasóival szemben. 2. Lílian Harvey és Willy Fritsch házások és nem váltak el. Az, hogy mindegyikük megtartotta a maga régi lakását, nem jelent elhidegülést a házások között. 3. Nincs kibékülve azzal, hogy a zsüri Lampel Icát választotta meg Miss Magyarországnak és megnyitotta előtte az érvényesülés útját. Mi sem vagyunk megelégedve és legszívesebben azt vennők, ha a Miss Magyarország-választás zsürije nem egy, hanem sokezer arra érdemes fiatal leány előtt egyengethetné a boldogság útját. Így azonban mégis csak bele kell törődni abba, hogy a szakértő zsüri a szépek között egy legszebbet talál és azt a többiek fölé helyezi. Ami a zsürit illeti, kétségtelenül rosszul van informálva a zsüritagok életkoráról, mert a választás zsürijében nemcsak idős és megállapodott koru hölgyek és urak vesznek részt, hanem fiatalok is, tehát nem helytálló az a megjegyzése, hogy a zsüri nem áll közel a mai modern leányszepség típusához. Egyébként a magyar zsüri ítéletére ráduplázott az európai szépségverseny zsürije is akkor, amikor Lampel Icát az összes európai szépségkirálynők között a negyedik helyre sorolta. Már pedig Európa negyedik szépségének lenni igazán nem blamázs. Hisszük, hogy ezzel ön is beéri, aki ilyen szigorúan ítél a Miss Magyarország-választás szakértő és elfogulatlan zsürije fölött. — **Szöke asszony, Szeged:** Azt kérdi, hogy lehet-e utcai ruhában premierre menni. A felelet: lehet! senki se fossza meg magát a színház nemes szórakozásától azért, mert véletlenül nincs új alkalmi estélyiruhája és derogál a régit felvenni. A színháznak csakugyan sokat árt az, hogy a hölgyek azt képzelik, hogy itt csak szemképráztató drága toalettben szabad megjeleni és hogy okvetlenül szükséges a színházi nézőtérn feltűnést kelteni. Bármennyire is érdekesek és szépek legyenek a színházi est külsőségei, mégsem szabad elfeledni azt, hogy a színházba mégis csak a színházért megyünk és másod-vagy harmadrendű fontosságú az hogy barátóni megirigyeljük a legújabb divatcsodát rajtuk. Ha ezt a hölgyek megszívlelnék,

bizonyos, hogy egy a vidéken, mint Pesten több volna a színházlátogató és rövid idő alatt senki sem találna kivétel nélkül abban, ha mindenki úgy van öltözve a színházban, ahogy éppen akkor este eszébe jut. — **Novella 1500:** Figyelemmel olvastuk novelláját és ebből megállapítottuk azt, hogy rendkívül művelt hölgy az írója, akinek fantáziája is van. Mindez azonban még nem indokolja azt, hogy a novellát akár mi, akár más lap leközzölje. Bármilyen vaszkos kötet legyen lapunk, nekünk mégis csak arra kell ügyelnünk, hogy annak minden oldala érdekes legyen és így a kellemes dilettáns-írásnál mégis csak előnyben kell részesítenünk azokat az avatott hívatásos írókat, akiknek munkáira a közönség szeretete már ráütötte a fémjelést. — **Busuló barna, Kaloosa:** Barna haja van, szökére szeretné festeni, az ura ezt nem engedí és emiatt busul. Igen örülünk, hogy nincs más oka a buslakodásra, mert igazán nem tartjuk életbevágó fontosnak azt a kérdést, hogy a nő haja szöke-e, vagy barna. Higgye el, hogy a barnahaju nőnek legalább olyan erős pártja van, mint a szökének és a megletszés ritkán indul ki a hajból. Busulás helyett azt ajánljuk, hogy csináltasson igazi barna hajásra divatos frizurát. Ez tetszeni fog az urának is, sőt Magának is, ha a tükörbe néz. — **Pesti weekend, Eger:** Mi is helyesnek tartanók, ha a vidéki városok számára hétévén biztosítanak a félláru pesti oda-visszautazást. Ugy tudjuk, szó is van erről, legalább is a pesti idegenforgalmi hivatal és a szállodai érdekeltségek kérték ezt a kereskedelemügyi minisztériumtól. Azt kell remélnünk, hogy husvétra megvalósul ez a terv. — **Kadettkisaszony:** Dolly Haas, Berlin W. 15. Kochstrasse 6-8. Ufa. Nagy Kató: Berlin, Grunewald, Winklerstrasse 1. Gerda Maurus: Berlin, Steglitz, Thorwaldenstrasse 25. — **Morvaországú előfizető:** Bánky Vilma, 7066, Lane-wood Ave. Los Angeles, California. — **Peterdy-utca:** Greta Garbo címe: Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California. — **Hű olvasó:** Mindszenty Tibor címe: Paul Vincenti, Berlin W. 15. Uhlandstrasse 25. Minden levélre válaszol. — **Pobuda, Kossice:** Paramount Boulding, New York City, N. J. Elnök. A „Vonós négyes“ a Színházi Életben is megjelent. Beszerzhető a Színházi Élet könyvesboltjában, Budapest, Erzsébet-kört 7. Salamon Béla, Rákóczi-ut 69. Igazgató. Emil Jannings címe: Berlin, Grunewald, Delbrückstrasse 27. Minden filmhez külön szerződik. — **Kerekes, Újpest:** Gustav Fröhlich címe: Berlin-Steglitz, Ziethenstrasse 3. — **D. F., Jászberény:** A magyar filmgyártás megindult. A pálya nincs életkorhoz kötve. Tehetségől függ. — **Hungária:** Trude Berliner, Berlin, Fridenau, Varcinerstrasse 22. Ursula Grabley, Berlin, W. 30. Neue Winterfeldstrasse 28. Trude v. Molo, Berlin-Steglitz, Opitzstrasse 8. — **Székely Anikó, Arad:** Dita Parlo, Berlin W. 15. Kochstrasse 6-8. Universum. Lil Dagover: Berlin-Charlottenburg, Arys-Allee 4. Brigitte Helm, Berlin W. 15. Kochstrasse 6-8. Universum-film. Renate Müller, Berlin W. 15. Düsseldorf-erstrasse 51. — **Leovári Ernő:** A Garai-tangó németre fordítása ügyében forduljon a szerzőhöz, Akadémia-u. 7. — **B. I.:** Bajor Gizi, Lovas-ut 6. Tökés Anna, Práter-u. 20/b. Honthy Hanna, Naphegy-utca 25.

**SANALBIN**

**FOGPÉP,  
SZÁJVIZ,  
FOGPOR**

**AZ IDEÁLIS SZÁJAPOLÓSZEREK**

# Ez a Rútya eladó

## RÉGÉNY írta: KÁLMÁN JENŐ.

12. folytatás.

*Drága Miss Leonhard! Második és igazi anyám!*

Mult levelemben röviden jeleztem életem új és csodálatosnak mondható fordulatát: társalkodónő lettem a pesti arisztokata társaság vezércsillaga mellett, akit d'Enzian hercegnőnek hívnak. A hivatalomtól már régebben is irhattam volna, de meg akartam várni az első csendesebb napot, amikor megfigyeléseimet és tapasztalataimat nem kell hebehurgyán összekapkodnom.

Ma végre egészen a magamé és a Magáé lehetek. Kegyelmesék háromnapos vaddisznó-vadászatra mentek egy főúri társasággal. Engem is el akartak vinni, de azt mondtam, hogy a garderobom nincs berendezve hasonló mulatságokra. A hercegnő először a magáéból akarta kölcsönözni a szükséges holmikat. Később azonban látva, hogy nem mutatok tulságos lelkesedést, lemondott rólam, aminek nagyon örülök. Mert sok mesélni valóm lesz és attól félek, el sem tudok mindent mondani egy szuszra.

Azon kell kezdenem, hogy pánikszerűen menekültem az Extra-penzióból, ahol személyem titokzatossága és egy ostoba véletlen ellenem ingerelték a közvéleményt. Maga az eset eszembe juttatja derék francia tanárnőmnek, Mme Laroussenak egy gyakran alkalmazott és megmosolyogni való mondását: „Kérem kisasszony, ha itt akar nevetni, akkor menjen ki.“ Nekem is ki kellett mennem a penzióból, hogy végre kikacaghassam magamat, mert a történet, akármilyen rosszul is végződött rám, tagadhatatlanul mulatságos. Lakik a penzióban egy ugynevezett színésznő, akinek ajtaja előtt féltékeny, vén imádója egyik éjszaka egy pár idegen félcipőt talált. Kiderült — bár kissé tulajdonosa pedig gyanútlanul aludt a saját szobájában. Egyszóval, valaki izléstelen tréfát csinált. Amíg azonban ez a tényállás tisztázódott, a penzió olyan volt, mint egy felbolygatott méhkas. Ki lehetett a tettes? A látszat, sajnos, ellenem irányult, mert a kérdéses időben egyedül az én szobámban volt világosság. Éppen a Maga drága levelét olvastam, amely visszaadta igen megfogytakozott harci kedvemet. De annyi bátorságot mégsem merítettem belőle, hogy szembeforduljak velük. Elhatároztam, hogy gyáván kitérek a küzdelem elől és ebben a reménytelenül nehéz pillanatban érkezett meg a segítség: másnap délután bevonultam d'Enzian hercegék palotájába, mint társalkodónő.

A szobalány most hozta fel a reggelimet. Főlösképpen sokat tett-vett körülöttem és mindenáron be akart kukucskálni a vállamon át a levélbe, hátha cleshet belőle valami fontos államtitkot. Szegény, azt hiszi, hogy én

turtam ki urnője bizalmából és egész odaadással gyűlöl. Különben az is lehet, hogy felsőbb megbízásból kémkedik utánam, mert személyemet és ki-  
léteimet, épp úgy, mint a penzióban, titokzatos homály fedi. Annyit gyanítanak — és ezt nem volt nehéz kitalálni, — hogy az ugynevezett jobb körökhöz tartozom. Tudok késsel-villával bánni, tudom, mikor kell hallgatnom és mikor szabad beszélnem. Tetrzzini marquis követ, a ház mindennapos vendége, egyszer azt mondta a hátam mögött elég szellemesen, de kissé hangosabban, mint kellett volna: „Ennek a kislánynak gyerekszobája volt és nem cselédszobája“. Szóval, egyre több ember szemében lettem rejtvény és ha így haladok, neunsokára díjat tűznek ki a megfejtésemre.

De még mindig nem mondtam el, hogy váratlan alkalmaztatásomat annak a kedves fiatalembernek köszönhetem, akinek létezését a magán-detektív-iroda jelentése után hiába is tagadnám. Az illetőt Árva Lászlónak hívják és nagybátyám lapjánál dolgozik. Nem akarom őt kiábrándítani abból a hitéből, hogy a véletlen hozott össze bennünket, mert nagyon elbizná magát. A dolog azonban úgy áll, hogy a megismerkedésben nekem legalább annyi szerepem volt, mint a véletlennek. Egyszer megpillantottam őt a nyitott ablakból, amint a helyettes szerkesztőt elkísérte a délibábutcai palota kapujáig. Hallottam, amint a szerkesztő utasításokat adott neki és ő válaszolt. Ma sem tudom miért, de az volt az érzésem, hogy ez a fiú éppen olyan magányos, szeretetre született lélek, mint én vagyok. (Látom, hogy most gunyosan mosolyog: a magányos, szeretetre született lélek valóban csinos porhüvelybe van zárva.) Valami rejtélyes hatalom ingerelt, hogy észrevétessem magamat vele. Istenem, gondoltam, ha két ismeretlen hajó zászlójeleket válthat, mikor elhaladnak egymás mellett a vizek nagy országútján, miért ne tehetnék ugyanezt az emberek is? De ő nem nézett föl az ablakra. Elment, mint ahogy az ember elmegy a kirakatba kitett sorsjegy előtt, amely később főnyereményt hoz boldog tulajdonosának.

A hasonlat, elismerem, nem szerencsés. Mint később kiderült, nem jelentek főnyereményt Árva László urnak. Ellenkezőleg, amióta ismer — és ezt tisztára az én példátlan elszántságomnak köszönheti, — egyik bonyodalomból a másikba döntöttem. Egy regényíró egész jól megélhet kettőnkől, föltéve, ha a regény szabályai megengednék a valószínűtlen fordulatokat. De fantasztikus történeteket csak az életnek van joga komponálni és a végén valószínűleg mi is ott kötünk ki az élet nagy regénycsarnokában, amit prózai nyelven „Rendőri hírek“-nek, vagy „Törvényszéki rovat“-nak neveznek. Én, mint meg-  
rögzött szökevény, ő mint szöktető-lovag. Nos, a lovag ezuttal jól eldugott nemcsak nevelőszüleim haragja, hanem önmaga elől is. Valóságos középkori várkastélyba kerültem, amelynek saját külön rendtartása és ceremónia-mestere van, bizonyos Baptiste ur. Ugy képezem, hogy előbb rendszerint egy ilyen név van meg, aztán keresnek hozzá megfelelő pófát. Hát ez a mi Baptiste-ünk úgy illik a nevéhez, mint egy jó kesztyű a kézhez. Valahányszor rá-nézek, mindig az a sajtoreklám jut az eszembe, amelynek képe valószínűleg a svájci lapokban is megjelenik. Arra a pirosfrakkos, aranygombos lakájra gondolok, aki egy sajtostálcát hord a kezében és ennekfolytán kénytelen fennhordani az orrát. Lehet, hogy M. Baptiste volt a kép modellje és még mindig az orrában érzi az egykori sajtó illatát. A képzeletbeli sajtó arra is jó, hogy

adott alkalommal megvetően elnézzen a fejem fölött, ami égimeszelő természetem miatt nem kis gondot okozhat szegénynek. Ő az élő figyelmeztetés, hogy a magamfajta ember sohase érezze magát teljes értékű valakinek ebben a házban. Ha véletlenül hangosabban találok nevetni D'Enzian herceg őkegyelmességének, vagy valamelyik vendégének tréfáján, hirtelen felmagasodik előttem Baptiste orra kérlelhetetlen tekintélytiszteletével. Baptiste a modern bálványimádás főpapja.

Pedig a gazdák, akár közlőrl, akár niessziről nézve, valóságos embereknek látszanak és semmiben sem különböznek azoktól a példányoktól, akiket a téli szünidők csatangolásai alatt annyszor láttunk a svájci luxushotelek halljaiban. A hercegnő a saját bevallása szerint harminckétéves, a valóságban talán harminchat, de kinézés szerint alig több husznál. Karcsu, kisportolt és mégsem flus, okos, világszép asszony. Arrá született, hogy a világ legdívalosabb arcképfestőinek üljön és valóban, a palotában nem kevesebb, mint hat portréja van a legjobb márkáktól. Szereti, ha diplomaták veszik körül, eleme az intrika. Látszólag mindenkinek szolgálatot tesz, valóságban mindenki őt szolgálja.

A herceg világfi és sportsman. Jó negyvenes. Hires pólójátékos és szenvedélyes autóvezető. A szél, amit százkilométeres tempójával felkavar, élesre borotválta a profilját. Az embernek az az érzése a közelében, mintha tömlőben hozná magával a friss levegőt a volánt mellől, a pólópályáról és a golf-terep gyepéről. Velem már az első perctől kezdve rendkívül barátságos volt, talán egy kissé közvetlenebb is, mint szeretném. Tekintve, hogy a birtokai Magyarországon kívül vannak és ő maga a sportokon kívül semmi mással nem törődik, őszintén szerettem volna tudni, hogy van-e valami külön becsvégya az étellel szemben. Érdekli-e a politika, tud-e arról, hogy az övén kívül van egy más világ is, ahol néhány köbméter levegőre néha tíz tüdő is éhezik. Néhány nap mulva rá kellett jönnöm, hogy őkegyelmessége, aki az élet súlyos tantárgyai közül csak a tornából nem mentette föl magát, mégis harcosa az emberi haladásnak. Egy nap azzal a kéréssel fordult a kegyelmes asszonyhoz, hogy engedjen át neki naponként egy órára, mert az én segítségemmel végre tető alá akarja hozni nagy tudományos monográfiáját, amelynek címe: „A Beautiful-vér szerepe a futtatás történelmében.“ Ez a Beautiful, ha nem tudná drága Missem, híres angol apamén volt, amelynek ivadéka a világ minden versenypályáján futkosnak.

— Nagyon szívesen vállalom — mondtam a hercegnek — de figyelmeztetnem kell őkegyelmességét, hogy én csak kézzel írok.

— Ó, a gépirásba nagyon hamar bele fog jönni — felelte D'Enzian herceg és rögtön intézkedett, hogy hozzanak át a könyvtárterembe egy írógépet a gazdasági irodából. Sőt egyenesen jó, hogy nem tudok — mondta — mert az anyag rendkívüli gazdagságánál fogva eleinte ő is gyakran akadozni fog. Így aztán lassan belejövünk mind a ketten.

Az írógép tehát megérkezett és én nagy kedvvel vettem magam ennek a gyakorlati tudománynak az elsajátítására, amely később esetleg még kenyeret is adhat nekem. Maga a herceg oktatott ki a váltók használatáról és a gép kezelésének apró technikai fortélyairól, miközben kissé illetlenül közel hajolt hozzám. Közben majdnem lelepleztem magamat. Miután a betűk elhelyezésé-

vel nagyrészt tisztába jöttem, a herceg felszólított, hogy irjam le a nevemet. Habozás nélkül leütöttem a „Z“ betűt. Mialatt szemem tévovázva szaladt végig a billentyűzeten, hogy megkeressem az „e“-t (hihetetlen, hogy el tudnak bujni ezek a betűk, ha az ember keresi őket), egyszerre hideg és meleg futott át rajtam. „Szerencsétlen, hiszen te itt Baráth Évi vagy!“

— Lássá, kegyelmes ur — mondtam pirosan — még nem értem meg a nagy feladatára. Hiszen a tulajdon nevemet se tudom leírni.

— Nem baj — válaszolta — hál' Istennek, senki se kerget bennünket.

Azóta lassan mégis belejöttem a pötyögetésbe, de a nagy mű még egy lépéssel sem haladt a cél felé. Kínos nézni, hogy a herceg milyen buzgalommal huzza az időt. Én munkára készen ülök a gép előtt, ő köteteket emel le a polcokról és különböző papírlapokra jegyzeteket készít, amelyeket másnap rendszerint nem talál meg. Egyszer titokban magamhoz vettem egy ilyen „forrásművet“. Kiderült, hogy ő kegyelmessége „A XVI. század viseletei“ című jelmeztanulmányban buvárkodott. Hogy ne nézzen egészen ostobának, másnap szóvá tettem a dolgot. Nagyon hálás voltam neki, amiért nem jött zavarba, hanem azt mondta:

— Ó, igen, a jövő hónapban nagy történelmi jelmez-estélyt tervezek a palotában. Magából középkori várkisasszonyt csinálunk, olyan cukorsüveg-alaku fejdisszel, amiről csipke lóg le.

— Köszönöm — mondtam — de nem óhajtom átszurni fejdisszettel a mennyezetet.

— Csakugyan — felelte — magának királynői alakja van.

Ez volt az első kimondott bók, amit kaptam tőle, de vak volnék, ha nem látnám, hogy ez az egész, lázas tudományos érdeklődés tulajdonképpen nekem szól. Önkénytelenül is azt kell kérdeznem magamtól, hogy miért? Ha összehasonlítom magam a hercegnővel, vagy csak azzal a kis színésznővel is, akivel a penzióban együtt laktam, azt kell hinnem, hogy a magamfajta lányokat elsősorban a szociális helyzet kívántatja meg a férfiakkal. Igazán ujonc vagyok ezen a téren, de máris éreznem kell, hogy a főnökök érdeklődésében több a sértő, mint a hízogó elem. Hát lehet olyan különös izlés, amely a vadkörtét a kaliforniai barack elé helyezi? Mindenekfölött a hercegnő arányosabb, szebb, érdekesebb, okosabb, mint én. Ezt meg tudom itélni, mert tizenkétéves koromtól a tizenhetedik évemig örökké csak lányok között éltem, megszoktam, hogy legbizalmasabb társalkodónóm a tükör legyen és folytonos összehasonlításokkal elemezzem a magam fogyatékosait. Öten is voltak, akik az intézeti szépségrangsorban előttem jártak: a buzakalász-szőke Helge Linden, az acélkékszemű, kreolbőrű Susanne Dalcroix, a kis osztrák Anna Kroneberg mind szebbek voltak, mint én. Mindazonáltal meg vagyok magammal elégedve és nagyon örülök, hogy akadt egy férfi a sok közül, aki szebbnek talált az ég angyalainál. De kettő — ez már sok egy ilyen kisüzemnek, mint én vagyok. Az egyikről a kettő közül jut eszembe, hogy rövid pardont kell kérnem, drága Miss Leonhardom! Most veszem észre, hogy eljárt az idő és randevum van Árva László ural a közeli Disz-téren. Ne tessék aggódni: hármásban leszünk. A harmadik egy Toby nevezetű kölyök-terrier, az én igazi protektorom, mert ha visszafelé megyek az események szálain, tulajdonképpen neki köszönhető, hogy itt vagyok. De ezt majd egyszer élőszóval mondom el.

Most veszem a kabátkámat és elsétálok Baptiste ur felséges orra előtt. Szinte látom, hogy cimpái mint remegnek a méltatlankodástól, amiért nem jelentem be neki, hova készülök? A kegyelmes asszony ugyanis kivett a főkomornyik ur hatásköre alól. A kimenőt csak a gazdáim tagadhatják meg tőlem. Most sétálni fogunk egyet ebben a takarékos novemberi napsütésben és ha visszatérek, becsületesen elmondom: mit fecsegtünk. Árva ur tudniillik azt a komolytalan eszmét vetette föl, hogy karriert fog csinálni és állítólag már rá is tette a lábát az első lépcsőre. Nem akarom elrontani a kedvét, inkább hiszek benne. De mi már tudjuk, drága Miss Leonhardom, hogy gyors karriernek csak a mesében vannak és ott is csak a szegény favágók hetedik gyermeke csinál szerencsét.

. . . . .

Az ember ne rendezkedjék be az örökkévalóságra. Ugy indultam ennek a levélnek, hogy három napon át szakadatlanul csak ezt fogom irni És ime, már az első nap megbuktam. Alig érkeztem haza a délutáni sétámról, Baptiste jelentette, hogy a kegyelmes ur a haditerv ellenére váratlanul megjött, még hozzá egyedül. Táviratot kapott a trénertől, hogy a nizzai nagy őszi dija benevezett lova, Tremolo (annak a bizonyos Beautifulnak ükunokája) gyanus körülmények között megbetegedett. A herceg cserbenhagyta a vaddisznókat és szokott, százkilométeres tempójában, hazarobogott a beteg Tremolóhoz. Azóta már kint is járt a versenytelepen és az eset súlyosságára való tekintettel elhatározta, hogy nem vesz részt a vadászaton.

A legfőbb baj az, hogy halomra döntötte esti programmunkat. Ugy volt, hogy ma este moziba megyünk (az egyetlen szórakozási lehetőség, amit egyenesen maganfajta bujdosók számára találtak ki), de a herceg már intézkedett, hogy két személyre terítsenek a vacsorához. A másik személy kétségtelenül én leszek. Jó volna, ha lovagomat értesíteni tudnám a szomorú fordulatról, de erre már semmi mód nem kínálkozik. Árvát ugyanis valami gyűlésre küldték, ahol állítólag nagy viharok lesznek és én bolond fővel elfelejtettem megérdeklődni, hol lesz ez a vihar. A meteorológiai intézettől mégsem kérdezhetem meg. Este nyolc órára adtunk egymásnak találkát a Sikló felső állomásánál és sajnos, a vacsora is nyolc órakor kezdődik. Elképzelem, hogy milyen szomorú és nyugtalan lesz, ha nem jövök. Egyetlen reményem, hogy a második teríték mégsem nekem szól. Lehet, hogy a herceg a városban találkozott egy barátjával és meghívta, hogy ne kelljen egyedül ülnie a vacsoránál. Vagy a tréner jön jelenteni Tremolo állapotát. Most megint felfüggesztem az írást és megpróbálok imádkozni. Gyerekkoromban, ha valami nagy keserűség fojtogatta a szívemet, volt egy távirópózna, amit kineveztem az én saját külön postámnak az égben lakó édesanyámhoz. Annak a póznának keseregtem el minden bajomat és ha készen voltam a panasszal, szorosan odatapasztottam a fületem a kiszáradt fához, amely rostjai között lehozta a drótok zsongó sóhajtását. Most is azt a képzeletbeli bütykös, öreg póznát látom magam előtt, amikor apám és anyám szellemét idézem. Félek ettől az estétől, félek a kettesben való vacsorától, holott jól tudom, hogy nem történhet velem semmi. Ahhoz tulságosan sokan vagyunk a házban. Itt van a portás, Baptiste, a szobalány, a szakácsnő, a sofőr és főként — itt vagyok én. Nem is magam miatt aggódom, mint inkább Árváért. Ha elveszti a türelmét és ide-

jön a palota elé... Móját kell ejtenem, hogy leszaladjak hozzá egy percre. Most látom csak, milyen rossz kentaurnak lenni. Alulról urnak nézik az embert és gyűlölik, felülről személyzetnek és rendelkeznek vele. Ha csak egy bizalmasom lenne a házban, akit elküldhetnék hozzá, már meg volna oldva a kérdés. Isten vele, drága Missem, remélem, hogy éjszaka vidámabb folytatást kap a levelemből.

Baptiste félnyelckor kopogott a szobám ajtaján. A hercegnő a második emeleti vendégszobák egyikét jelölte ki számomra állandó tartózkodásul és tekintve, hogy mostanában nincsenek vendégek, ez most a palota legbarátságosabb tájéka. Fölöttem már csak Mariska, a szobalány lakik egy világos, tágas manzard-szobában. A személyzet többi része az udvari szárnyépületben kapott elhelyezést.

A főlakáj kifogástalan udvariassággal közölte, hogy ökegyelmessége pontban nyolc órára kéret a földszinten levő kis ebédlőbe. Az udvariasság mögött azonban ki lehetett érezni a kaján gyűlöletet: „ne félj, majd megkeserülöd te még ennek a nagy tisztességnek az árát!” Tudomásul vettem az üzenetet és gyorsan átöltöztem a vacsorához, de a kis trottör-kalapomat és kabátomat az ágyra dobtam, hogy szükség esetén kéznél legyenek. Nyolc órakor lent voltam az ebédlőben. A herceg már várt. Az arca bosszúságot igyekezett kifejezni.

— Mit szól ehhez az ostoba incidenshez? — mondta. — Vissza kellett jönnöm, mert attól tartok, hogy járványos köhögés lépett fel az istállóban.

— Baptiste már említette. Képzelem, hogy a kegyelmes ur milyen fájó szívvel hagyta másoknak a vaddisznókat.

— És a vadászdicsőséget — tette hozzá tréfás sóhajjal. — Az egész kalamitásból az az egy vigasztalásom maradt, hogy magával fogok vacsorázni.

— Sovány vigasztalás — irtam le a levegőbe az alakomat.

A herceg délszaki, fényes fekete szeme fellángolt. Sohase szerettem ezeket az erőszakos, falánk szemeket, amelyekben az egész fajta szenvedélyes türelmensege ég. Az olasz szemhez mingyárt gyufát mellékel a természet. Mariska, a szobalány behozta az előételt és a kegyelmes ur mellé állt.

— Először a hölgyek jönnek — mondta a herceg, némi humorral enyhítve a rendreutasítást. Ezzel aztán elérte, hogy Mariska végképp az ellenség táborába sodródott.

Néhány percig csend volt. A herceg szólalt meg először.

— Nem látszik tulságosan elragadtatottnak. Talán megzavartam az elfoglaltságaiban?

— Nem mondhatnám, hogy valami különösen fontos elfoglaltságom volna. Levelet irtam.

Érdeklődve kapta föl a fejét.

— Kinek?

És hogy leplezze kíváncsiságát, hozzátette:

— Ha valami gyengéd természetű levélről van szó, nem muszáj válaszolnia.

— Az egyetlen lénynek irtam, akiről biztosan tudom, hogy szeret.

Vannak esetek, amikor az ember fél, hogy a társalgás rossz irányba terelődik és mégis valósággal kicövekei az utat az ellenfélnek: „erre indulj,



ha többet akarsz rólam megtudni". Igaz, hogy én is elrejtettem egy csapdát a mondat második felénc elhallgatásával. A herceg rögtön kapott a témán.

— Az ember sohasem tudhatja bizonyosan — mondta —, hogy kik szeretik. Vagy legalább is nem könyvelheti el végleg a barátait és ellenségeit, mert néha ott is találhat szeretetet, ahol tapintatból vagy ovatosságból nem mutatgatják meg.

Nagyon ravasz mondat volt, de nem lehetett félreérteni. Hogy ne mehesünk tovább ezen a csapáson, sietve visszatértem a levél-motivumhoz

— Oh, akiről én beszélek, egy kedves öreg kisasszony! Bő beszámolót küldök neki életem legujabb fordulatáról. Éppen azon voltam, hogy elvigyem a levelet a legközelebbi levélszekrényhez, amikor Baptiste vacsorázni hívott.

Ezzel az ügyetlen mondattal akartam hidat csinálni magamnak a későbbi leszökéshez. Mert bizonyosra vettem, hogy Árva rövidesen itt fog kóvályogni a palota körül. Már nagyon ideges voltam. A tekintetem újra meg újra visszakalandozott a nagy alabástrom-órához, amely az antik mahagóni tálaló tetejér tiktakkolt. A nagymutatónak nagyon sietős lehetett a dolga, mert már negyedét mutatott.

— Oh, ha olyan sürgős, Baptiste is bedobhatja — igyekezett megnyugtani a herceg. De a szememen látta, hogy valami nincs rendben a levél körül. Megvárta, amíg a szobalány kiment a következő fogásért, aztán azt mondta:

— Ha megzavartam a programjában, csak szóljon. Talán színházba készült?

— Nem színházba, de valóban szándékomban volt valakivel találkozni

— mondtam elszántam. — És mivel nem volt módom az illetőnek értesítést küldeni, egy kissé kényelmetlen helyzetben vagyok.

Jóságos szeretett volna lenni, de nem tudta eltitkolni kedvetlenségét. Kiderült, hogy nem a levél volt sürgős, hanem a találka. „Ezt jól megcsináltad!” — gondoltam és piros lettem, mint a gyerek, akit hazugságon kaptak.

— Ön tulajdonképpen szabadon rendelkezik az idejével — mondta fanyarul. — A hercegnő nincs itthon és én csak olyankor óhajtom kedves társaságát igénybe venni, ha az időpont ellen sem önnek, sem a hercegnőnek nincs kifogása. Hány órákor van a randevu?

— Nyolckor volt — mondtam és még pirosabb lettem.

— Hát akkor, ha úgy tetszik, menjen gyermekeim. A vacsoráját majd felküldetem a szobájába.

Azt hiszem, dadogtam valamit, de hogy mit, azt nem tudom. Ilyen szégyenteljes visszavonulásra talán még nem is volt példa a világtörténelemben. És mégis örültem, hogy ennek a tete a tete-nek váratlanul végeszakadt. Rohantam a szobámba a kalapomért és kabátomért. Istenem, csak még ott értem őt a siklónál. A végén azt hiszi, hogy hálátlan vagyok és nem akarok jönni, hiszen nem tudhatja, hogy a herceg váratlanul hazaérkezett. Leviharoztam a lépcsőnkön. A portás furcsa szemmel nézett rám. Azt hiszem, hogy a nagy sietségben ferdén csaptam föl a kalapomat. De mit érdekelt most engem a portás véleménye? Végigfutottam a Vár néptelen utcáin s ez már magában véve is illetlen dolog egy városrészben, ahol minden állni látszik, még az idő is. (Talán azért tették ide a minisztériumok egy részét.) A belügyminisztérium öreg barok palotája előtt megpillantottam Árvát.

— Hála Istennek! — lihegtem. — Már úgy féltem, hogy elment!

Szó nélkül a karomba öltötte a karját és lefelé indultunk a várkert lépcsőin. (Drága Miss Leonhardom, megbocsát, ha a következőkben nem ragaszkodom a történeti hűséghez, tekintve, hogy tanura se tudnék hivatkozni, mert a gyönyörű várkert ilyenkor meglehetősen néptelen. Inkább leírnám ezt a csodálatos szépségű helyet az alatt csillogó Dunával és komor őrével, a Lánchíddal, de ehhez meg költőnek kéne lennem. Legokosabb lesz, ha levelemhez mellékelem a budapesti Baedeker vonatkozó passzusát. Ebből láthatja, hogy szerelmesek keresve sem találhatnának jobb helyet aktuális kérdéseik megbeszélésére. Mert, hogy ezen az estén nem mentünk moziba, azt talán mondanom se kell.)

Édes Miss, bármilyen nehezeére esik, meg kell barátkoznia ezzel a fluva. Már azért is rokonszenves, mert olyan őszintén meg van ijedve miattam. Képzeld csak: közölte velem, hogy darabot ír. A darabnak egészen furcsa témája van. Be akarja bizonyítani, hogy az emberi kultúra minden nagy alkotását és az emberi civilizáció minden nagy katasztrófáját a szerelem csalta. Tizenkét képből áll a darab és mintegy öngazolásnak készül. Hogy a remekmű sem született volna meg szerelem nélkül. Nem akartam lerágni a csillagvilágból, ahol jelenleg él, de kénytelen voltam óvatosan tájékoztatni a magam dolgaíróról is.

— A herceg váratlanul visszajött — mondtam.

— A hercegnővel?

— Nem. Egészen egyedül. Azért is késtem el a találkáról. Ugy voltam vele fogok vacsorázni.

Az arca nem mutatott változást, de a karja önkéntelenül megrándul. Erről a kérdésről még sohasem volt köztünk szó, de kétségtelen, hogy D'Enzian herceg létezése — akit különben futólag ismer, nem közömbös előtte. Amikor valamivel tíz óra után hazafelé indultunk, váratlanul megint visszatért a kérdésre.

— Mit gondolsz, miért jött?

— A lovai miatt. A tréner sürgönyözött neki, hogy legféltebb paripája Tremolo megbetegedett.

— És nem utazik vissza?

— Nem, — feleltem bizonytalanul.

Nem beszélt többet a kérdésről. A palota közelében egy kis sportkocsi reflektorának sugárkérvéjébe jutottunk. A kocsi lassan suhant el mellettünk. A volánnál a herceg ült. D'Enzian könnyedén bólintott. Árva megemelte a kalapját. Egyikünk se szólt. A másnap délutáni találkát már előbb megbeszéltük. Valami vigasztalót és megnyugtatót szerettem volna neki mondani. Azt mondtam:

— Szeretnék tőled valamit kérni. Amíg a palotában leszek, add nekem Tóbiást . . .

Lehajolt a kezemhez. Most tudom csak, hogy milyen fontos a szinpadon és az életben a jó „abgang“.

(Folytatjuk)

---

Színházi Élet színházi, irodalmi és művészeti szaklap, megjelenik minden vasárnap. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Aradi-utca 8. Tel.: Automata 16-7-90. Fiókiadóhivatal: Erzsébet-körut 7. Telefon: József 42-1-72. Felelős szerkesztő és kiadó: Ince Sándor. Laptulajdonos: Színházi Élet Rt. Kéziratokat, képeket, stb. nem őrzünk meg s nem adunk vissza.

Hirdetések millimétersora a darabrészben 80 fill., más elhelyezésben 1.— P.

A Színházi Élet negyedévi előfizetési díja Magyarországon 10 pengő, egyes szám ára 1 pengő.

Szines klisenket König és Bayer cég készíti.

---

NYOMATOTT A GLOBUS NYOMDAI MŰINTÉZET R. T. MÉLYNYOMÓ KÜRFORGÓGÉPEIN — NYOMDAIGAZGATÓ: HAVAS M.



# OLASZORSZÁG



## ABBAZIA

**Dr. Horváth Sanatorium és Pensio** elfogad olcsó pausálárak mellett (fürdőekkel, esetleg kezeléssel, diétával, minden mellékessel együtt) **pengő-fizelést.**

## Hotel August Pensio

Teljesen központi fekvés. Kurpark, hajóállomás térézene tőszomszédságában. Elsőrendű magyar konyha. Napi penzió már 12.— pengőért.

## Hotel Pensione al Parco

(EX LEDERER) Előkelő családi ház újonnan renoválva, hideg - meleg folyóvíz minden szobában, központi fűtés. Elsőrangú konyha. Mérsékelt árak (pengőben is). Kérjen prospektust. Tulajdonos: STEINER MARGIT.

## REGINA

a vezető luxusszálloda. Minden kőmfort, dancing, golf, kedvező arrangements. Pengő árak. Vezérigazgató: J. von Kunz.

## Hotel Éden

tengerre néző balkonos szobák. Teljesen újonnan átalakítva. Folyóvíz. Minden kőmfort. Mérsékelt (pengő) árak. Tulajdonos: **lovag Sterk Ferenc.**

## VELENCE

## Budapest Pensio

A Bauer és Grünwald mellett minden kényelemmel, magyar konyha, méltányos árak. Bármilyen pénznemben fizethető. Tulajdonos: **Tóth Gyula.**

# FRANCIA RIVIERA

## NIZZA

## Hotel Pannonia Pensio

12, BOULEVARD CARABACEL  
Elsőrangú magyar konyha. Nizza villanegyedében gyönyörű napos szobák. Téli szezonban teljes penzió 40 frank, nyáron 32 frank.

## MONTE-CARLO



## RUSSIE HOTEL

Pensio nélkül Elsőrendű Legjobb fekvés

Monacoi

pályaudvaron

## Hotel de Milan

Minden kőmfort (a Kaszinó mellett, kilátással a tengerre). Pensio Frs 40.-től.

## MENTON-CAP-MARTIN

## Hotel Victoria & de la Plage

Szolid családi szálloda a tengerparton. Modern kényelem, nagy kert, garázs. Kétfőny konyha. Németül beszélnek.

## CANNES

## HOTEL DU PAVILLON

Gyönyörű fekvés. Modern kényelem. Közvetlenül a tengerre nyíló park. Penzióbrétel frs. 55.—

## MONDIAL HOTEL

penzió nélkül — legújabszerű kényelem. Kiváló fekvés a tenger közelében. Szobák 20 frs.-től.

# ODOL



Egészséges fogak  
úde lehet  
titka

