

Színhely Élet

SZERKESZTI:
INCZE SÁNDOR

1932



ANGELO
MOTOS

Guéber

II

Timon Nagy



1850
HUTCHINSON

PARIS-MANNHEIM



Hutchinson

A VEZETŐ VILÁGMÁRKA

VEZÉRKÉPVISELET és gyári lerakat

BAUER IMRE Budapest, V., Dorottya ucca 8.

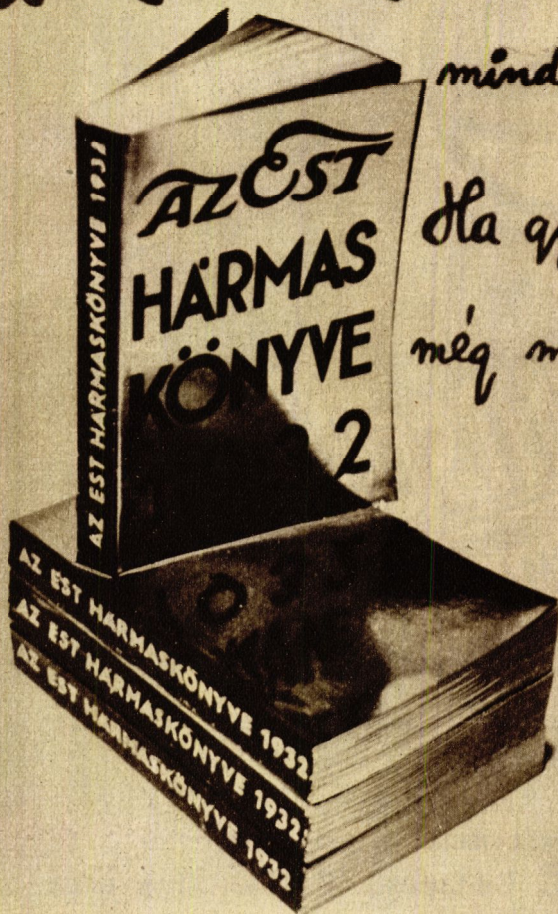
Ezt az *exist*

Hármaskönyvet

ingyen kapta Katásonyra
a **Pesti Napló**

minden előfíretezője

Ha gyorsan előfíret,
még mekaphatja!



ARANY NAP!

OLCSÓBBAN KAPHAT

ARANYNAP-SZELVÉNY
 Ha ezt a pénztárunknak beküldi vagy
 bevizsgálhatja, aranyezéket arányban
 5% engedményt adunk.

ZONGORÁT • GRAMOFONT • RÁDIÓT • HANGLEMEZT • HEGEDÜT • VAGY BARMILYEN MÁS HANGSZERT
 HA AZ ARANYNAPON VÁSÁROL

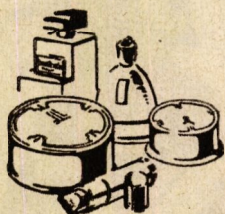
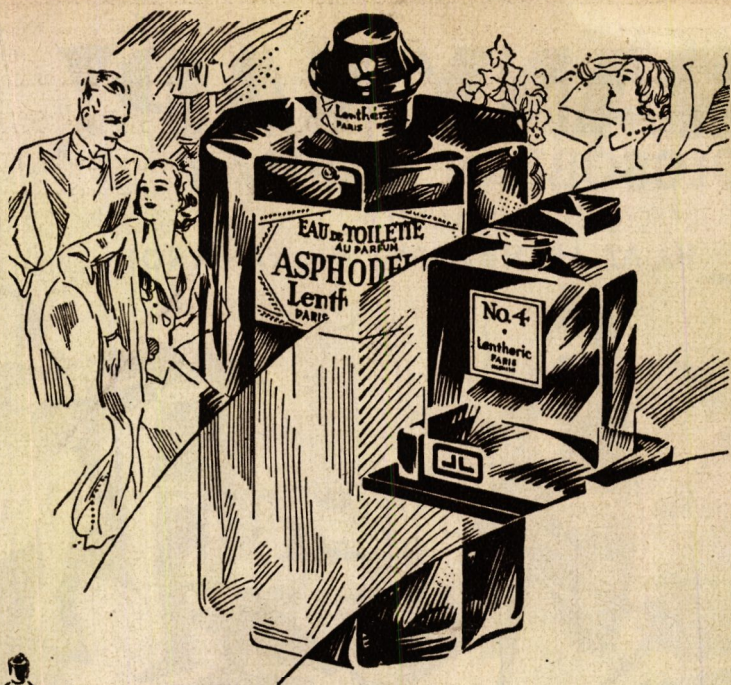


Sternberg

KIRÁLYI UDVARI HANGSZERGYÁR
 ÉS RÁDIÓMŰVEK SAJÁT PALOTA



BUDAPEST VII. RAKÓCZI-U 60
 WIEN VI. GUMPENDORFER STR 109



Valódi Lenthéric parfümmel kombinált üdítő Eau de Toilette.

Eau de Toilette az alanti illatokban: P 1.40-től.

Parfümök P 6-tól:

No. 4. Titokteljes varázs Le Pirate. Bizarr, jellegzetesen átható, olyan, mint a tengeri szél és a hegyi levegő.

Lotus d'or. A bujaság illatösszhangja.

Asphodéle. Délvidéki rózák zsongó fuvallata.

Forêt Vierge. Az őserdő bódító illata.

Au Fil de E'eau. A mesék szent birodalmának édes illatu bűvös virágcsokra.

Poudre: 1 P-től 6.50-ig.

Ajak-Rouge: 2 pengőtől 5.50-ig.

Cikkeink kizárólag szaküzletekben szerezhetők be.

Különösen szerencsés ötlet volt Lenthéric-től, az Eau de Toilette csodálatos parfümjeivel vegyíteni. Ha tehát a nap bármely szakában fel akarunk frissülni, úgy az Eau de Toilette használatával egyidejűleg a megszokott és kedvelt parfümünk illatát is élvezzük.

Megjelenését egyénivé varázsolja az Ön kedvelt Lenthéric parfümje.

A Lenthéric puder leheletszerűen tapad az arcbőrre, emeli annak hatását, anélkül, hogy a természetes üdeségét takarná.

A Lenthéric ajak-rouge fokozza a száj természetes pirosságát és buja színe 24 óra alatt sem halványodik.

Lenthéric

Parfumeur, 245, Rue Saint-Honoré

Paris

Magyarországi vezérképviselő: Horváth Imre, Budapest, I., Vak Bottyán-utca 3. Telefon: 585—31.

SZINHÁZI ÉLET

SZINHÁZI, FILM, IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI SZAKLAP

SZERKESZTI: INCZE SÁNDOR



B. U. É. K.
(Somogyi Nusi)

(Angelo foto)

Boldog újévet!

írta: Emőd Tamás

Igen. Tudom . . . Ez a hét legrosszabb vicce. Ma, ezerkilencszáz-harminckettőben, amikor . . .

Tudom. De azért mégis. Boldog újévet kívánok. Egész komolyan. Sőt: teljes erőmből. Bol-dog uj-é-vet ki-vá-nok! Dacára a dacárandóknak. Mellőzze azt a fanyar pesti blikket, kedves Hiperacid ur. Hagyjon ki-beszélni. Én mondom magának, azér mégis van abban valami, hogy szembejövünk, összenézünk és kézfogás közben eldadogjuk egymásnak a béuékát. Van abban valami, ami több mint a „jónapot“, nahogyvan“, „miujság“, „mondja mileszebből“, ésatöbbi. Mert kérem, amikor így általában szétosztjuk ezt a kis boldogujéves szólamot közelebbi embertársaink adresszére, van abban egy jó adag program is: leszerelési program, közjóléti expozé, fellendülésre való izgatás, kibontakozási tervezet, nemzetközi reménykedésre való szövetkezés. Legalább annyi lendítő erő van benne, mint amikor az építő munkások megfogják a vasgerendát és egyszerre elkiáltják: *hó-rukk!* Vagy amikor a fuvaros oda-suhint a lovacska füle mögé, oszt rádünnyög: *gyihő!* Képzelve, hogy egyszerre párszáz millió építőmunkás kiáltja el a hó-rukk-ot és lóditja fel a vasgerendát: már ujja is van építve a világ. Vagy egyszerre pár száz millió fuvaros csapdos a lovacskák füle mögé avval a gyihő-vel: mekkorát gör-dül előre ez az öreg tragacs. A föld kereke.

Hát ez az. Pár száz millió továbbélési alkalmazott egyszerre néz össze és mondja egymásnak: boldog újévet kívánok! Ez mégis csak mozdíthat valamit a dolgokon. A bizakodásnak ez a kis jelszava, az életörö-mnek elröppenő kis kommandója osztály, faj, nem és felekezet-külömbőség nélkül szállong ma a sztratoszféra felé, a január elsejei szürkességbe. De kérem kedves Hiperacid mester, ön is éppen olyan jól tudja, mint én, hogy a szürke páráképződésen túl ott van a mirábilis sugárzás, az örök teret, örök időt és öröklétet átölelő fény, amiben elodázhatatlanul benne van ennek az 1932-es új esztendőnek minden napsütése, melege, magvetése, pacsirtadala, energiája, spermája, nevetése, hórukkja, verejtéke és boldogsága. Higyje el hogy ő, a Nap, a nagy reformátor, minden ka-pura kiragasztja a sugárzó hitcikket: élni kell, örülni kell, szeretni kell, boldogulni kell. Szülni kell. Dolgozni kell. *Optimistának kell lenni.*

Jó, jó. Ön azt mondja: smonca. Költő ur költ, én pedig nyögöm az adót, nyögöm a politikát és nyögöm az összes nyögömköket.

Na és? Rendben van: ön nyög. Azért ha kisüt a nap, ön mégis át fog

menni a napos oldalra, sétálni. És vesz egy mámorító slukkot az első tavaszi fuvallatból, onnan a budai hegyek felől. Nyögi az adót. Persze: az nagyon kellemetlen, ha elapad a zsebben a fényes kerek kis plánéta . . ., de drága Hiperacid ur, ha el is fogy a zsebből a sok apró napocska, azért az az egyetlen óriási, fényes kerek tallér ott fent a mindenség közepén tovább is *megvan önnek*, az éppugy az öné mint Weisz Fülöpé, vagy Gömbösé és ha ön elég ügyes, elég tevékeny lesz ebben az ezerkilencszázharminckettős szériában, akkor majd megint felválthatja sok-sok fényes kerek kis plánétára. Nyögi a politikát? Hát szakitszon vele. Szüntesse meg az érintkezést. Ha szembe talál jönni, menjen át a tulsó oldalra, — a naposra. És ha magára köszön, ne viszonozza. Ugy mint én. Én már huzamosabb idő óta csinálom ezt és mondhatom, egész szép sikerrel. Ma már annyira vagyok vele, hogy ha meglátom valahol, komolyan eltűnődök: ejnye, ki ez az illető, hol is láttam? Mintha egyszer, futólag ismertem volna őt, a tisztelt idegent . . .

Igazán — higgye el nekem öregem —, *volt ez már rosszabbul is*. És mégis kievickélt belőle az emberiség. Éppen tegnap este olvastam egy régi okirat-tárban, fel is jegyeztem, hogy:

„1099-ben szörnyű romlás szakadt az országra; a nép erdőben tévelygett; az emberek az éhségtől elkényszeredve csizmaik talpát is megsütötték és megették.“

Kérem. Ez már valami volt. És mégis: azok a szegény csizmatalpevők folytatták azt amire küldettek, markolták a kapa nyelét, vetették a vályogot, kötötték a zsuppot, fiakat és lányokat nemzettek . . . melyből kifolyólag ön ma mégis jelenvan kedves mester, mint ama csizmarágó néhai szegényember kései unokája, ön él és mosolyog, néz, lehel és énekel és — hol van még ön a csizmatalpevéstől?

Jó, tudom, erre ön mondhatna valamit; de azért aki akar, megért engem. A fordított szavu szoltárost, aki azt hajtogatja csökönnyösen: ne álljon meg az ételnek őrlője, ne hallgasson el a malom zugása, ne szünjenek meg az éneklő leányok, ne romoljon meg az arany palack, ne törjön el a veder a forrásnál, ne hagyja abba a mandulafa a virágzást . . . mert erős az élet, legalább olyan erős mint a halál, a buzgó élet szerelme, amelynek „szenei tüzesek, mint a sebes láng“.

Igen igen, kedves öregem, édes egy embertársam és szenvedő kompanistám ebben a rövid színházi életben, ami önnek is nekem is adatott: becsületszavamra mondom ezen kapkodó kis firkában, hogy élni kell, örülni kell, szeretni kell, boldogulni kell, szülni kell és dolgozni kell és optimistának kell lenni, evoé, evoé, mert csodálatos az élet, gyönyörű és egyetlen, minden piszkában, nyomorúságában, becsstelenségében is, de élet, istennek égő csipkebokra, remeke, misztériuma, magöntő boldogsága, hozsánna néki, alleluja, glória . . . boldog újévet kívánok, boldog újévet!

A boldog ember

Irtta: NAGY ENDRE

Bálint Lajos, a Nemzeti Színház dramaturgja, akit halandó szem még nem látott mosolytalan arccal, elcsipett a Kamara-Színház foyer-jában:

— Akarsz látni egy boldog embert?

— Hogyne akarnék! A mai világban ilyen ritka csudát csak nem szalaszt el az ember!

Odavitt egy magas, karsu, borotvált arcu fiatalemberhez és bemutatott neki:

— Szabados Árpád, „Az asszony és a bolond” szerzője.

A harmincon alig van túl, biztos, hogy már a háboruutáni generáció. Meglepetve kérdeztem tőle:

— És mondja, hogy jutott eszébe a mai időkben ez a történelmi ruhás, romantikus deklamációjú darab.

Vállat vont és mosolyogva válaszolta:

— Színész vagyok és rendező, engem a színpad mindenféle stílusában érdekel. A

magam multságára irtam ezt is, azt is, egész csomó darabot irtam, beküldtem a Nemzeti Színháznak és az igazgató ur ép ezt válogatta ki belőle elsőnek.

Biztos, hogy a mai időkben anakrónikus farsangi kosztümnek hat ez a darab. Olyan, mintha valami Jókai-regényt dramatizált volna meg valaki — Jókai születése előtt jónéhány évtizeddel. De ennek aztán nagyon tehetséges. Alakjai tudnak nemcsak gesztusaikkal és szavaikkal, hanem lelkükkel is szembe kerülni egymással.

Mátrai Erzsi szépsége és fülledt szenvedélyessége már misztikus démoni hatalmakat sejtet és mélyen zengő hangja mindig a nagy-drámák sulyával szólal meg. Megkapó ellentéte Ághy Böske finoman szelid alakítása. Kürthy, Abonyi és Hosszu Zoltán a történelmi dráma stílusát otthonos rátermettséggel viseli, mint egy házikabátot.



„Most végre méltók vagyunk egymáshoz.”

Gellért Lajos és Orsolya Erzsébet

„En, Charlie Chaplin, elviszlek téged, Susan Lenglet, a boldogság felé.”

Egry István és Orsolya Erzsi
Uj Színház: „Boldogok háza”

„Ennek a háznak minden lakója boldog.”

Fülöp Sándor és Toronyi Imre

(Paál felvételei)



T. Mátray Erzsi

Nemzeti Színház Kamaraszínháza: „Az asszony és a bolondok”

(Angelo foto)

Bukovinszky Péter, az Uj Színház szerzője, szintén háborúutáni fiatalember és szintén új jelentkező az irodalomban. Tétovázás nélkül megállapíthatom, hogy már ezzel az első lépésével is helyet szorított magának, persze nem arra, hogy a babérjain megpihenjen, hanem hogy reményt és bizalmat keltve haladjon tovább. Nem tudok rágódni olyan hibákon, amelyeket erélyes dramaturg egy szál kék-ceruzával örökre elintézhet. De viszont az a sok érték, amit ez az első darabja ötletben, gondolatban és főként eredeti színpadi helyzetekben fölsorakoz-

tat, az én számomra ezt az estét szép és emlékezetes sikerre avatja. Most még kissé sihederes vakmerőséggel, mondhatnám, szeleburdisággal vonja le a problémák legvégső konzekvenciáit, de e vak merőségének köszönhető, hogy ezeket a roppant érdekes problémákat egyáltalán föl merete vetni. A második felvonásban a képzelt Suzanne Lenglen följajdulása, amellyel becézett rögeszméjét védelmezi, igazi költői munka és a színpadi dialektika remekműve.

Vajda Pál rendező és Hincz Gyula tervező példát ad rá, hogy izlés és fantázia mennyire pótolni tudja a nyersanyagot.

A színészek egytől-egyig frissek és a darabhoz méltóan lendületesek.

Viszont a Magyar Színház ujdonságának a *Csókprofesszor*-nak szerzői egyáltalán nem ilyen fajtájú fiatalemberek, hanem a közönség vélt igényeinek fölényes, biztoskezü, engedelmes kiszolgálói. Operettet irtak és a cselekvénye valószínűleg nagyon élénk, mert a szereplőket minduntalan táncra készíti. Darabjuk mindennel föl van szerelve, mint azok a hüvészszekevények, amelyeket egy német gyár szállít valamennyi elképzelhető hüvészműtárvány kellékével. Vannak benne veszett tempóju táncduettek, szívet masszírozó tangók és az egyes produkciók között pihenőkül elhelyezett arisztokrata-vicek. A közönség nem fogja cserben hagyni a szerzők buzgó és odaadó számításait.

Rökk Marika és Kun Magda artista-virtuóizitással láncol, Rádai könnyed, kedves és szellemes, Delly lágy, mint egy hawai dal-



„Buj, buj hozzám
Neked lehoznám
Akár a Göncöll talicskán.“
Kun Magda és Rádai Imre

Magyar Színház: „Csókprofesszor“ (Tóth Margit foto)



Egy szót, egy szót ugy keresek én — Egy szót, hogy szívem csupa remény

Rökk Marika és Dely Ferenc

(Tóth Margit foto)

Magyar Színház: „Csókp professzor“

Rémes álmom 1932-ről

írta:
Karinthy Frigyes



A népszerű és rettegett újságíró, kegyetlen ostorozója a társadalom büneinek s a bűnöknek tulajdonított rossz viszonyok élestoppú leleplezője — az ünnepektől visszahúzódtott a szerényen mulatozó szilveszteri társaságból, bement a másik szobába, pár perccel tizenkettő előtt és végigheveredett a pamlogon.

— Csak mulassatok — mondta magában keserű és fölényes mosollyal —, vigadjatok csak, mint patkányok a süllyedő hajó fedélzetén. Ünnepejétek csak az elmúlt nyomoruság tizenkettődik óráját, figyelmeztető jelzését elkövetkező, még nagyobb nyomoruságnak. Én nem veszek részt ebben a gyermekes játékban — magamban fogom elsratni a tönkremenő világot.

És behunyta a szemét s még a fülét is befogta, hogy ne is hallja az óráütést. És nem is hallotta és talán meg is feledkezett az egészről, mert egyszerre csak reggel volt és ő ott ült a törzskávéház különasztalánál, ahol rendszeren reggelizni szokott és ahogy az egyik lapra esett pillantása, csodálkozva állapította meg, hogy 1932-t írunk már s még hozzá nem is januárt: benne vagyunk a tavaszban, odakint derülten süt a nap.

— Brr — gondolta —, úgy látszik, átaludtam néhány hónapot. Rémes, mi lehet itt azóta. Nem merek kávéval rendelni, lehet, hogy már régen nem reggeliznek az emberek Budapesten.

De a következő pillanatban fehér ruhás szép fiatal leány állt előtte s tálcát tett le az asztalra: kávé, sonka, jam, banán s egy frissen felszelt grapefruit!

— Kicsoda kegyed?

— Ó, nem tetszik ismerni... B. Ildefons grófnő vagyok, az Önkéntes Ingyendolgozók Egyesületének tagja... ma reggel léptem be, a főpincér protekciójával... De oklevelem is van reggeli-feltálatásból és meg lesz velem elégedve.

S már el is tünt.

Az újságíró megdörgölte szemét, aztán vállat vont. Mit lehet tudni, miféle bolondériát találtak ki ezek az arisztokraták — gondolta —, ehhez neki semmi köze. Lássunk munkához. Miről is van szó? Persze, meg kell írni a cikket — ugyan miről lehetne írni? No, hiszen nem nagy gond, majd megnézi a lapokat, van ott minden reggel csőd, öngyilkosság, államok fizetésképtelensége, politikai hecc elég.

Találomra felkapta az egyik lapot. De mingyárt vissza is ejtette. A háromszázoldalas keddi szám vaskos kötet volt s ahogy az első lap félrebillent, az egész kötet halkan és finoman muzsikálni kezdett, ugyanakkor hűvös, illatos levegő csapott fel: rejtett vaporizátor szórta a parfümöt belőle. A vezércikk helyén mingyárt meg is találta a magyarázatot. „Hogy olvasóinknak kedveskedjünk — írta a lap — mai számunktól kezdve naponta minden példányhoz magától működő grammofoonlemez mellékelünk — ezenkívül jelentjük, hogy az újságpapír ma a legujabban kevert Fleur de Bonheur parfümben van áztatva, ezzel az illattal, reméljük, meg lesznek elégedve olvasóink.“

Kissé kábultan kezdett lapozgatni a kötetben.

Csak a címeket olvasta.

„A miniszterelnök kihallgatáson fo-

gadta az állásnélküli végrehajtókat.“

„Lezárták a befizetési határnapot — jövő héttől kezdve az állam nem fogad el pénzt.“

„Komoly konfliktus Franciaország és Németország között. Franciaország sértőnek találja, hogy Németország határnap előtt szállította az aranyat, úgy tüntetve fel a dolgot, mintha Franciaország rá volna szorulva...! Thomas Mann kancellár és Pallenberg szórakozásügyi miniszter kijelentik, hogy nem volt sértő szándékuk...“

„A Markó-utcai volt fogházban rendezett hullámfürdő ünnepélyes megnyitása.“

„Kivonják a forgalomból a régi repülőgépeket.“

„Tüntetés a Köruton a nyolcórai munkaidő mellett. A tüntetők nincsenek megelégedve a hat órával.“

„A szén ára, tekintettel arra, hogy hűvösebb télre számíthatunk, lement.“

„Pályázat 250 pengős jutalmakkal azok számára, akik hajlandók résztvenni a kormány nyomorenyhitő akciójában.“

„A meteorológiai intézet holnapra aranyesőt jósol. A depresszió a Mars-sillag felé húzódik.“

Hm...

Merengve tette le az ujságot, a többire már nem volt kíváncsi.

Mégis csak dolgozni kellene, sürgette magát — de miről írjon? Valami nagyon hatásosat kellene, hogy feltűnjön a megváltozott szenzációk között... Ahá! rendben van! majd kimegy a Csikágóba! egy olyan jó kis nyomorriport...

— Fizetek! — kiáltott.

A frakkos főpincér diszkrétan odalépett.

— Pardon — sugta —, ne olyan hangosan... Ma vendégnap van...

— Mi az, hogy vendégnap?

— Nem tetszik tudni? Minden héten, előre be nem mondott napon, nem fogadunk el ellenértéket a kiszolgálásért. Kedves vendégeinknek tekintjük a látogatókat... Legyen szerencsénk ebédre is, ha nem veti meg szerény konyhánkat...

Az ujságíró zavartan motyogott va-

mit, a ruhatáros már hozta felöltőjét. Mikor szórakozottan át akarta nyújtani a borralalót, a ruhatáros méltatlankodva lépett vissza.

— Hogyan? — mondotta széles gesztussal — felteszi rólam, hogy jutalmat fogadok el azért, amit kedves és önre nézve hasznos kötelességemnek tekintek? Dieux m'en garde, Monsignore!

Gyorsan kiment az utcára. Autó kanyarodott elébe. A soffőr ismerősnek tűnt. Mosolyogva nézett rá.

— Ugy-e, ismerős vagyok? A lapokban láthatta a képem. Eckener vagyok, a Zeppelin volt parancsnoka. Most passzióból vezetem a jobbnevű írók kocsiját. Parancsoljon szerkesztő uram!

Szédülve ült be a kocsiba.

— Hová megyünk?

— Hát... izé... a Népliget felé...

— Vagy úgy... A Munkásszínház sportünnepélyének főpróbájára...

— Micsoda? Sportünnepély? Munkásszínház?

— Nem tetszik tudni?

— Várjon, leszálok...

Szédülve tántorgott egy darabig a verőfényben... Hirtelen csoportosulásra lett figyelmes... Felvillant a szeme... Na végre... Biztosan verekedés... vagy valaki összeesett az éhségtől...

Odafutott.

Azonnal felismerte Cavallier Józsefet, az Uj Nemzedék szerkesztőjét, aki a csoport közepén állt és hevesen szidott valakit, akinek kalapja a földön hevert.

— Majd megtanítom magát nem köszönni a barátomnak! — kiáltotta. — Gyere Lajoskám!

És belekarolva az Egyenlőség című felekezeti szemle szerkesztőjébe, büszkén elvonultak.

Az ujságíró előtt elsötétült a világ.

Miből fogok élni? Villant át rajta.

Elővette revolverét és főbelötte magát.

Dörrenésre ébredt. Odakünt, a másik szobában éppen összeültették a poharakat — az óra tizenkettőt ütött.

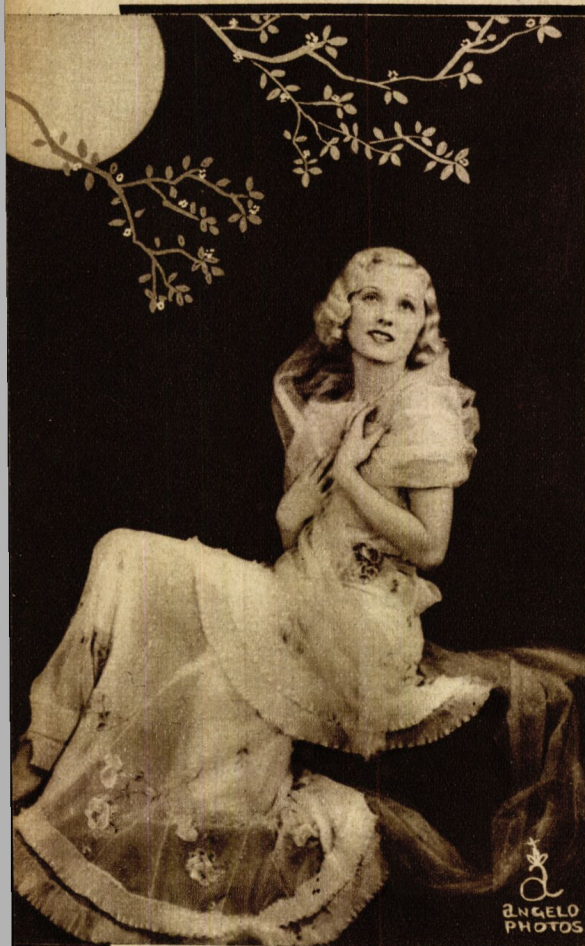
1932! Boldog újévet!

Nem megyek mama!

Eszte de je sincs, hogy Bársony Rózi kiment Németországba és lobogó temperamentumával, édes tavaszi szépségével bevi harozta magát a németek szívébe. Ma pedig már ott tart, hogy két nagy hollywoodi filmvállalat, a Metro-Goldwyn és a Fox egymásra licitálnak érte. A két hollywoodi studio berlini képviselői valóságos versenyfutást rendeztek Bársony Róziért. A Metro-Goldwyn például azt az ajánlatot tette, hogy Bársonynak egy fél évig semmit sem kell csinálnia Hollywoodban, a fontos, hogy az alatt az

idő alatt megtanulja az angol nyelvet.

A magyar primadonna természetesen berlini barátaihoz fordult tanácsért. A berliniek, főként Ábrahám Pál azt mondták neki, hogy *ne menjen*, mert mindazt, amivel Hollywood kecsegteti, éppen úgy megkaphatja a filmlehetőségek új világcentrumában, Berlinben is. De Hollywood ostroma olyan erős volt, hogy Bársony Rózi nem mert egyedül határozni. Mint jó kislányhoz illik, aki a papa és mama megkérdezése nélkül semmit sem tesz, szabadságot kért. Hazajött Pestre és megkér-



Ha akarja: szentimentális bakfis



Ha akarja: vidám boy

(Angelo foto)



ANGELO
PHOTOS

dezte a szüleit.

Igen ám, de Pest nemcsak papából és mamából áll. A pesti barátok azt tanácsolták, hogy *okvetlenül fogadja el a hollywoodi ajánlatok egyikét.* A tanácsok hatása alatt Bársony Rózsi fölment *Angelohoz*, hogy a készülő amerikai reklámhadjárat céljaira fényképeket csináltasson magáról. A képek el is készültek, el is mentek és az amerikai nagy képes revük első oldaláról nemsokára már az új magyar sztár képei fognak lemosolyogni az olvasókra.

De csak a képek mentek: *Bársony Rózsi mégis itthon marad Európában.* Mert a papa és a mama nem akarják olyan messzire elengedni a kislányukat. Elég messze

... mint a vendéglők par-
kettjén
(Angelo fotók)



ANGELO
PHOTOS



levegőben

ANGELO
PHOTOS

van már Berlin is. A primadonna a mama kérésére végképp lemondta a hollywoodi kirándulást. Sőt, hogy ebbeli szándékát dokumentálja, felmondta a penzióbeli lakását, privátlakást bérelt Berlinben és pesti szakácsnőt visz ki magával. Európa és Amerika konkurenciájában ezúttal Európa győzött.



szívben

ANGELO
PHOTOS



vízben

(Angelo fotók)

B.U.E.K

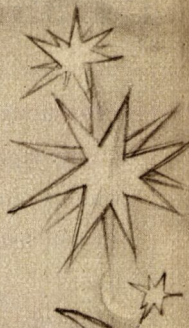
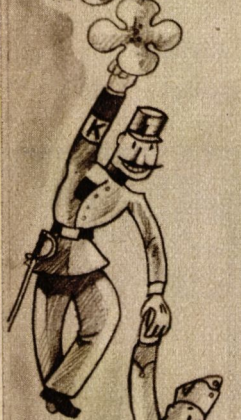
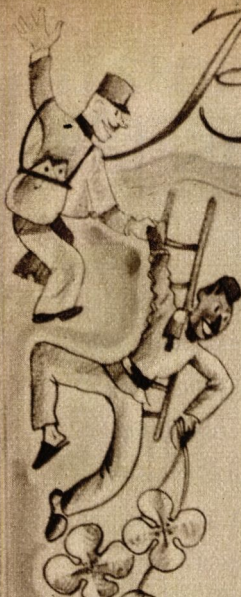
IRTA:
LOVÁSZY
KAROLY

Levélhordóéknak, kéményseprőéknak,
Az összes négylevelű lóheréknek,
A gyalogos és lovasrendőrségnek,
A katonaságnak, a trénnak, a péknek,
Villamos, autóbusz minden utasának,
A japán császárnak és Kemál pasának,
Gyalogos embernek és repülőgépnak
Kívánok ezennel boldogabb újévet.

Mindenkinek, ki benn van a telefonkönyvben,
Legyen az új évben része sok örömben.
Járásbiróságnak és a törvényszéknek,
A Budapesti Lak- és Címjegyzéknek,
Magyarország egész Helységnevtárának,
Pest-Pilis-Solt-Kiskun minden Kovácsának,
Minden Kiss, Kun, Kovács nagybecsű nejének
Kívánok ezennel boldogabb újévet.

Ugyanezt kívánom minden kisbabának,
Szoptatós dadának és a nagyapának,
Az összes rádió-előfizetőknak,
Detektorosoknak, külföldet vendőknek,
Nobel- és ugyszintén napidíjasoknak,
A hitelezőknek és az adósoknak,
Minden élőlénynek, ki elébem téved,
Kívánok ezennel boldogabb újévet.

Nincsen annyi levél, boríték és bélyeg,
Amelyre az összes címzettek rásérnek,
A száóke Dunának, a Tisza vízének,
A Mississippinek, Szajjának, Elbének,
Földközi tengernek, Alpesi hegységnek,
A Napnak, a Holdnak, a csillagos égnak,
Kívánok ezennel az emberiségnek
Gyönyörűséges és boldogabb újévet.



Január 24-én, vasárnap lesz a Miss Magyarország választás

Kereken egy hónap múlva, január 30-án, utazik el *Miss Magyarország 1932* Budapestről Párizsba. Ez a közeli terminus annyit jelent, hogy most már meg kell határoznunk a pesti választás napját.

Miss Magyarországot az 1932. évre január 24-én választja meg a pártatlan zsüri. A választás ismét zárt, vagyis a választási terembe a jelölteken és a zsüri tagjain kívül senki sem léphet. A pályázó hölgyek sorban vonulnak

föl a zsüri elé, amely titkos szavazással dönt.

A ruha kérdése a pályázóknak ne okozzon gondot. A választáson *bármilyen egyszerű ruhácskában* résztvehet a pályázó. Nem a ruhát, hanem viselőjét itéli meg a zsüri, amely a legolcsóbb otthon varrott ruhában is meg fogja találni az ország legszebb leányát.

A ruha Párizsban és a Rivierán lesz fontos, ahol a magyar szépségkirálynő



Széles Ilonka
(Borsay és Jobbágy felv.)



Wirth Trude
(Angelo foto)



Simon Emília

nem hamupipőkeként fog jelentkezni. Az új Miss a választás után Budapesten kapja meg azt a sok divatcsodát, amelyek arra vannak hivatva, hogy Európa legszebb leányai között szépségét még jobban kiemeljék.

A közeli pesti választás természetesen elsősorban a vidéket serkenti e pillanatban. A vidéki városoknak már legkésőbbben január 10-ig kell képviselőiket megválasztaniok. Így már lázasan folynak az előkészületek, Szegeden a *Dél-magyarországnál*, Debrecenben a *Független Újságnál*, Makón a *Friss Újságnál*, Miskolcon a *Miskolci Kurirnál*, Gyöngyösön a *Gyöngyösi Népujságnál* százával jelentkeznek a szép leányok, de hasonló a jelentés a többi városokból is. Szolnokon Pólya Tibor és a művésztelep tagjai avatják társadalmi eseményé a szolnoki választást, Békéscsabán szinte két pártra szakadt a város



Kovács Anni
(B. Földiák foto)



Galovits Böske
(Földiák foto)



Kovács Manca
(Földiák foto)



Stanek Gitta
(Labori foto)



Wolf Manya
(Földiák foto)



Kormos Erna

Rozgonyi Margit és Nemcsók Erike kedvéért, Szentés Zilahy Borcsára esküszik, Orosháza Laukóczy Mária nevéől hangoz és így megy ez az egész országban.

Százával érkeznek szerkesztőségünkbe a fényképek és ismét figyelmetnünk kell a pályázókat és fényképészeket arra, hogy a fénykép há-



Kaupi Klári

Hatos Bőzsi



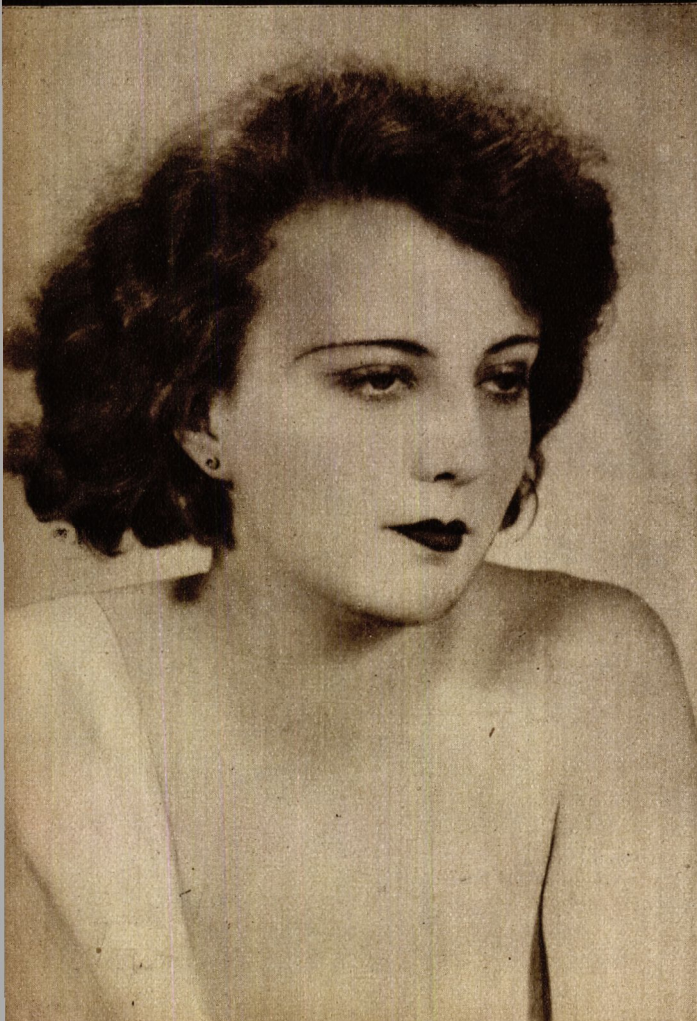
tán a pályázók sajátkezü aláírásán kívül a fényképész beleegyező nyilatkozata is szükséges.

És fel kell hívni azokat a hölgyeket is, akik még nem pályáztak: most már nincs idő a gondolkozásra, várjuk a fényképeket és pedig azonnal, hogy azokat még a választás előtt közölhessük.

A Miss-választás helyéről és részletes programjáról, valamint minden egyéb tudnivalóról következő számaikban adunk felvilágosítást.

Rózsza Bőzsi

(Tóth Margit felv.)





NOTESZBÓL VALL SZERELMET BUSTER KEATON

„Buster, mint Casanova“ — Metro-Goldwyn-Mayer film — Bemutatja a Forum és Radius



Ünnepi abécém

írta: Flátrany Lili

Ez a cikk csak az ujévi számban jelenik meg. Olvasóim már tustek a karácsonyon, tehát nem rontottam el az ünnepet savanyu, de igazságos kritikámmal. Leirom szépen abc-rendben azokat a dolgokat, melyek számomra (és többek számára) elrontják a karácsonyt. Cikkenem az 1931-es karácsonyról szól, mert akkor külön tiz kötetes műben kellene kifogásaimat kiadnom. Ez csak aféle rendes, általános karácsonyi cikk, mintha az idén is olyan karácsony lenne, mint máskor.

A

Angyalhaj. Nem szeretjük ezt a kifejezést. Destruktív gondolat, hogy őrangyalunk — ki az év folyamán nagyon édes keveset tett értünk, de aki mégis gyermekkorunk óta tiszteltünk tárgya — karácsony előtt megnyiratkozik, fürtjeit kék borítékba rakja és Molnár és Mosernél a 20 fillérért áruba bocsájtja.

B

„Boldog ünnepeket“ hangzik uton utfélen felénk. Nem szeretjük, ha idegen emberek gúnyt űznek belőlünk.

C

Cukorka. Ennek az ajándéknak csak ugy van értelme, ha küldője 24-én reggel küldi ugy, hogy a csomagot érintetlenül azonnal tovább küldhetjük. Vannak tapintatlan emberek, akik névjegyüket a dobozban belül helyezik el. Az ilyen eljárás kinos komplikációkra vezet.

D

Diós. Tiz napon át ahová lépünk, ebédre, vacsorára, uzsonnára ezt a süteményt rakják elénk. Hiába szabdozkunk, hogy köszönjük, már odahaza is jól laktunk dióssal. Minden háziasszony biztosít, hogy az ő diósa egészen más, mint minden más diós. Nagyanyjától örökölt recept szerint készült és csak kóstoljuk meg. Végül már a természetrajzi kötetben lapozunk, hogy melyik az a rovar, amely a diófát elpusztítja és nem lehet-e ezt az állatot hazánkban meghonosítani.

E

Emlék. Egy régmúlt karácsony emléke, mely 24-ikén reggel a nyakunkba csimpaszkodik mint a Sinbad kis tengeri szörnyetege és egész nap űz, hajt, sarkal, kinoz, csip, ostoroz. Mindezt két szóval, melyet szünet nélkül suttog fülünkbe: Soha többé...

F

Fa, melyet minden évben a legnagyobb gonddal választunk ki és amellyel mégis mindig rosszul járunk. Mig más rendes polgári háznál a karácsonyfa daliás erős és egyenes mint Toldi Miklós, nálunk kopaszodó, düledező és satnya. Ugylátszik a karácsonyfa választáshoz legalább annyi tehetség szükséges, mint a férjválasztáshoz.

G

Gyerek és gyertya. Két dudás, melyek nem férnek meg egy csárdában. Percenként halljuk a kétségbeesett szülői intelmet: „Gyu-

rika, ne menj olyan közel a gyertyához. Picuka, vigyázz, rádcsöpög a viasz. Felakarjátok gyujtani a házat? Nem szabad elfujni... Nem szabad meggyujtani... stb.

H

Huszonhatodika. Az esztendő legnyomasztóbb napja. A karácsony családi ünnep lévén, a 24., 25., 26-át nem illik idegenek társaságában tölteni. Karácsony este hagyján. Huszonötödikén a család folyton eszik és az újságok karácsonyi mellékleteit olvassa. De huszonhatodika! Az angolok ezt a napot „Boxing day“-nak nevezik, amit csak ugy magyarázhatnak, hogy ilyenkor a legszelidebb családtag is boxolni szeretne.

I

Izgalom, ingerlékenység, idegesség, izgágaság, irigység öt i. kis karácsonyi csokorba kötve.

J

Játékkereskedés. Alkalom, hogy legaljabb bosszu ösztöneinket kielégithessük,

amennyiben ismerőseink gyerekeinek kizárólag trombitát, dobot, verklit, harmonikát, puskát és ágyut vásárolunk.

K

Karácsonyfadisz, melyet évenként gondosan papírba és vaitába burkolva elteszünk és mikor következék karácsonykor előszedjük megfeketedett, Mindenütt ezt cselekszi a karácsonyfadisz? Vagy csak mi vagyunk olyanok mint Faust Margitja, akinek kezében elhervad a virág?

L

Levelezés. Gyermekeinkben szigorú nevelőnk azzal büntetett, hogy ötvenszer leiratott velünk bizonyos mondatokat: Nem szabad kis öcsém vizilónak nevezni. Nem szabad nevelőnőmmel feleselni. Nem szabad az uzsonna tejemet a vízvezetékbe önteni. A karácsonyi levelezés élénken emlékeztet ezekre a régi büntetőfeladatokra ünnep előtt ötvenszer leírjuk ugyanazokat a jó kívánságokat — ünnep után ötvenszer leírjuk ugyanazokat a köszönő sorokat.

M

Máros. Lásd Diós.

N

Naplár. Kedvenc ajándék jutányos és időszerű. Karácsonyoként nyolc tiz darabot kapunk belőle. A karácsonyfa alól fenyegetőleg vicsorítja ránk háromszázhatvanöt fogát.

O

Ocsárlás. Az a rettenetes szokás, amikor az ajándékozó órákon át leszólja ajándékát, mondván: „Bocsáss meg, hogy az idén ilyen vacakot ajándékozok neked, de ezekben az a nehéz időkben... Igazán szégyellem, hogy nem tudok többet adni... Az egész asztalon az én ajándékom a legszerényebb”.

P

Pujka. Keménykeblű madár. Ő a malac előfutárja. Ő intézi az első támadást gyomruk ellen, mely hosszú ellentállás után végre ujjévkor a zsirus malacnak kapitulál.

R

Rokon, akit év közben gondosan kerülünk, de akit karácsonykor meghív a családi tanács: rokonrokon alapon. A rokon nyomasztással kezdődik és sértéssel végződik. Naiv tájékoztatatlanságunkban azt

gondoltuk, hogy legokosabb a rokonnal kártyázni, mert a játék kevesebb sértési alkalmat nyújt, mint a csevegés. Tévedtünk. A rokon nyereség esetén felhuzta az orrát és így szólt: „Ti ugylát-szik összebeszéltek és akarattal hagytok engem nyerni”. Veszteség esetén pedig lekonyította az orrát és csak annyit mond: „Különös...”

S

Szavalás. A család legfiatalabb tagja odaáll a karácsonyfa alá és hosszabb szülei nőbátás után szipogva elszavalja az „Arany mokus, ezüst ágon énekel” kezdetű karácsonyi versikét, miközben szegény Pósa bácsi forog a sirjában.

T

Telefon. Öregek vagyunk, kényerünk javát megettük (el is hiztunk tőle), de nem bírunk leszokni azon tévhitünkről, hogy december 24-ikén, a csodák estjén talán bennünket is érhet valami szerény, de kellemes csoda. Ahányszor megszólal a telefon, repesve emeljük felülünkhöz a kagylót és nagyon meg vagyunk sértve, mikor barátúnk hangját halljuk, aki enyelve érdeklődik, hogy mit hozott a kriszt-kindli? — vagy egy

idegen pedagóga hangját halljuk, aki azt mondja: A Pistuka meg akarja köszönni a Lili néninek a szép ajándékot. Pistuka mondd szépen kiszti-hand Lili néni.

U

Utolsó perc azaz öt óra tizenöt, amikor váratlan ajándék érkezik egy elfelejtett unokatestvértől. Ilyenkor mint az örültek dobjuk magunkat taxiba és vágatunk a városba s mindegy akármelyik üzletbe — az elsőbe, amely utunkba akad. — Felkapjuk az első kezünk ügyébe eső tárgyat és vágatunk tovább vele az unokatestvér házába, ahol a taxi sofőr leadja, mondván, hogy már délelőtt kellett volna átadnia a csomagot, de elromlott a gép.

V

Virág. A karácsonyi virágküldeményeket mindig későn este hozzák, agyonfáradt agyonfagyott kis virágáruslányok. A virágok is agyonfáradtak és fagyottak — vérszegény, csenevész orgona, mumiává aszott mimóza, kopaszodó azalea. Aki szereti a virágot, az karácsonyra inkább könyvet kér.

Z

Zárom soraimat B. u. é. k.



INTIM PISTA, hogy milyen külsőségek között zajlott le a bécsi Molnár-premier?

— Az egykori császárváros mint háziszertőt ünnepelte Molnár Ferencet, aki Jemand című darabjával újból meghódította a bécsi közönséget. A nézőtérén természetesen sok magyar jelent meg, közötté a budapesti kolónia, amely Heltai Jenő vezetésével rándult fel Bécsbe, hogy tanuja legyen Molnár Ferenc legfrissebb diadalának. Krammer Leopold játszotta a főszerepet, az a Molnár-színész, aki az Ördögöt ezerszer, a Testőrt 1200-szor alakította. Prágában, mint direktor ő kre-

álta a Jemandot és most otthagyta az igazgatói széket, hogy Bécsben újból eljátszhassa a ragyogó szerepet. Egyébként a Burg színpada is nemsokára újból vendégül látja a világhírű író.

— Uj darabot ír a Burgtheater számára?

— Az idén aligha. Nem is volna tanácsos konkurenciát csinálni a Jemandnak, amely világméretű ultra indult. Bécs első színpada Molnár egyik leghíresebb darabját a Farsangot ujtja fel parádés szereposztásban.

— Milyen premierről és reprizról hallott még?

— Newyorkban most mutatták be Anita Loos legújabb színpadi munkáját, amelynek a címe Felső Tízezer.

— Siker?

— Nagyarányu. A tengerentúlról érkezik az a hír, hogy Zukor Adolf fia, Eugen Zukor, a tehetséges rajzoló most adta ki második karikatúra kötetét.

— Miért nem rajzol filmdiszketeket? Talán akadna egy kis protekciója?



Dr. Marton Sándor, az ismert színpadi kiadó, most ünnepelte 60-ik születésnapját. Az ünneplő vendégsereg egy része: Földön ülnek: Marton Endréné, báró Hatvány Lajosné, az ünneplő, báró Hatvány Lajos, Marton György, Marton Györgyné; állnak: Kaufman Sándor, Lengyel Menyhért, Stella Adorján, Fodor László, Indig Ottó, Siegmann Adél, Heltai Jenő, Bródy Pál, Brodskzy Miklós, Halász Imre (Paál felv.)



Elkészült Alpár Gitta első filmje. „Ein steinreicher Mann“ a címe. A film szereplői és munkatársai: Joe Pasternak produkciógazgató, Alpár Gitta, Adele Sandroek (az első sorban), Gustav Fröhlich, Székely Isván, a rendező, Lévelotte Schank, Várady Tihámér dizslettervező, Curt Bois, Mrs. Pasternak

— Zukor Adolfnál bajosan lehet protekcióval előre jutni. Általában sokan szeretik a protekció nélküli filmkariert. Fedák Sári csaknem inkognitóban mutatkozott be a joinvillei filmstúdióban, ahol nyomban megállapították róla, hogy szenzációs tehetőség.

— Fedák talán még kariert fog csinálni?

— Vagy legalább is meg fogja koszorozni eddigi sikereit. Bús Feketének, a „Királyné táncosa“ című szindarab filmváltozatában lép majd fel Párizsban.

— Milyen nyelven?

— Egyelőre németül, franciául és angolul, de ha a rendezőség kívánja, akkor Fedák, a zseniális nyelvtelenség, akár kínaiul is hibátlanul eljártssa a szerepet.

— Eltértünk az új daraboktól!

— Herceg Géza sikeres commedia dell'arte-ja a Tükör, még ebben a szezonban Budapestén is bemutatóra kerül, mégpedig a Nemzeti Színház Kamaraszínházában.

— Új szerzőt nem fedeztek fel?

— Dehogyan is nem. Marton Sándorhoz beküldött egy szindarabot Bendig János író. A kísérőlevélben a következőket írta: „Nem mindig csak Indig, legyen egyszer Bendig.“ Ugylátszik, hogy lesz is, mert a beavatottak szerint a darab kütünő.

— A budapesti színházak bizonyára örülnek az új szerzőnek?

— Pláne, ha az ujonc is olyan gavallér lesz, mint Bukovinszky Péter, a Boldogok háza szerzője. Az utóbbi évtizedben a korán elhunyt Szenes Béla volt a leggavallérabb magyar szerző. Premieren és minden egyes jubileumon (sok jubileumban volt része, az Isten nyugosztalja) egyetlenegyszer sem feledkezett meg a szereplőkről. Bukovinszky Péter tulszárnyalta Szenes gavallériáját és már az egyik próbán ezüst cigarettatárcákkal lepte meg a színészeket. Minden tárcába a következő sort vésette be a bőkezű szerző: „A tizedik próba emlékére.“

— Képzelnék milyen gyönyörű ajándékot fog adni az első jubileumon. Hallott jó pletykát az ünnep alatt.

— Egy szemtanu elmesélte a párizsi legendás Mistinguett-banket hitese történetét. A nagy primadonna annak az öröme, hogy ismét a Casino de Paris színpadán bűvöli el nagyszámú tisztelőjét, nagyszabásu fogadóestélyt rendezett párizsi palotájában. A „Paris qui brille“ című revü művész-személyzetén kívül a műszakiak és a görlok is meghívást kaptak erre az estélyre, de még a színházi tüzoltók is hivatalosak voltak és egész este pezsgővel locsolták a szomszág tüzét. Az Éva-kosztümös táncosnők színházi jelmezükben vettek részt az estén, amely bővelkedett meglepetésekben. Mindenki csodálkozott, hogy a takarékoságáról hi-



Marik Irén
zongoraművész, a budapesti Rádió műsorán már nem egyszer nyerte ki a magyar közönség tetszését. A művész nő hosszú ideig élt Londonban a nagy sikereket aratott angliai és franciaországi hangversenyein. A londoni rádióban főként mint a modern zenedarabok nagytehetségű interpretátora kellett felléni
(Photo Pécsi)

res Mistinguett ilyen költséges vendégfogadást rendez.

— Bizonyára megért neki minden pénzt, hogy a vendégek jól mulattak.

— Egy párizsi lap végül leleplezte a nagy estélyt és kiderült, hogy azt piknik-alapon rendezték.

— A vendégek hoztak ennivalót?

— Nem a vendégek, hanem a nagy párizsi cégek ingyen szállították a büfjét, abban a reményben, hogy a Mistinguett-estén elfogyasztott ételek és italok reklámot jelentenek a szállítóknak.

— Igy aztán könnyű bankettet rendezni.

— Ennél szerényebb alapokon, de „saját rezsiben“ két villaszentelés is lesz a közeljövőben a Pasaréti uton. Két ifju színésznő, Babochay Erzsé és Krajnik Mária építtettek villát az ot-tani divatos nyaralónegyedben. Mind a két ház elkészült már és rövidesen átadják azokat a gazdáiknak.

— Telefonálja meg nekünk a két házavatás részleteit.

— Nagyon vigyázzanak a telefonál-gatásra, mert a múlt héten egy új tele-fonviccet találtak ki.

— Mesélje el!

— A tréfa ott kezdődik, hogy vala-kinek felcsengetik a számát és akkor két különböző hang megjátssza, mintha az illetőt egy beszélgetésbe kapcsolták volna bele. Igy aztán az, akit felhiv-tak telefonon, izgatottan hallgatja az érdekes diskurzust. Természetesen a tréfacsináló pár egy és ugyanazon mikrofonnal váltogatja egymást és olyan dolgokat mond a telefonba, ame-

lyek a legnagyobb mértékben érdeklik a tréfa áldozatát.

— Nagyon fogunk vigyázni a legközelebbi bekapcsolásnál. Mi lesz az újesztendő első színházi eseménye?

— Január elejére várják haza Amerikából Szirmai Albertet, a kiváló komponistát. A zeneszerző Newyorkban töltötte a szezont. Ugyancsak Amerikában, de egy sokkal távolabbi ponton, San Franciscoban ünnepelte meg tizesztendő s fennállását a Kék madár kabaré.

— Jusnijék San Franciscoban vendégszerepelnek?

— Igen, de európai barátaik szeretete ide is elkísérte őket. A kitűnő orosz író-rendező berlini baráti köre egész Európában megszervezte a jubiláris köszöntést. Budapesten Góth Sándorék, Jusnijék legjobb barátját bízták

meg az üdvözléssel. „Blaue Vogel Berlin“ sürgőnycimre gyűjtik össze a világ minden tájáról érkező üdvözlő sürgönyöket és azokat egyszerre továbbítják Berlinből Jusnijnak, aki bizonyára meghatottan fogja olvasni a távoli baráti üzeneteket.

— Befejezésül egy kis jó pletykát.

— A kitűnő művész nő szobrát nemrég helyezték el a színház előcsarnokában. Közben megállapították, hogy a szobor egy kissé — molett. Most aztán a márvány fogyókurát tart. A szobrász segítségével napról-napra karcsubb lesz.

— Végre valaki, aki könnyen bírja a fogyókurát.

— Nem mondhatni! A napokban panaszkodott s azt mondta, hogy szobor vagyok, de fájok minden tagnak. Boldog ujesztendőt kívánok!



Bodán Margit, a rádió primadonnája és Magyary Imre autogrammot adnak a Színházi Élet Boltjában. Mellettük Radó ezredes, a Kövessy-vár várura

(Seidner felv.)



13 költő kíván boldog újévet

Mit kívánjak amiben
minden vigyezté bennelegyen?
Mindem jó és minden kincs?
Adjon Isten ami nincs!

Sabits István

Beiratlan lapok

Fehér naptárt teszünk a falra
S félünk e szüz hópusztaságtól.
Remegve nézünk jobbra-balra,
mint megfagyás előtt a vándor.

Kosztolányi Dezső

Mitől lesz boldog az új év?
Ez ügyben megkérdeztem Couét
Azt felelte: sokszor kell mondani,
Tehát: bujék, bujék, bujék, bujék

Karinthy Frigyes

Mit kívánjak újévre szépet?
Siess — és vedd Márfy-képet!
Mosoly, jó könyv, „Sínházi Élet”
Megnyugtat téged, lázas élet.

1931 december.

Csinszka

Újévre
Mindig kívánom bé-u-e-kat,
És oly kevés ember lett boldog,
És alkalommal féltem mit:
Ne hagyjuk abba ezt a dolgot?

Hanánv Zolt

Boldog ujesztendőt kívánok a jóknak,
Az önzetleneknek, az adakozóknak,
Szerzőkért magukat önfeláldozóknak:
Egyszóval a t. szinpad kiadóknak.

Emőd Tamás

Félek tőled piros betűs ünnepe
Félek tőled jósló Ujesztendő.
Siratott jó mindaz, mit elvittél
S amit ígérsz — félve várt jövőendő.

Török Sophie

Központ

Legeslegjobb virágokkal,
Melyek Pesten nőnek,
Boldog üjvéset kívánok
Az új esztendőnek.

††

Kemény Imre

UJÉVRE

Ha egyszer elmégy:
Hidd el, legjobb barátaid is elviselnék.
Mi kell még,
Hogy végre megszokja szived-elméd:
Az elmulás unalmát —
S a változás szerelmét!

Gellért Oszkár

Bennem Szilveszter mámora dörömböl.
Kint csak konok, hideg csillagfények égnek.
Több reményt, hitet, jobb erőt kívánok
Minden esettnek, fáradtnak, szegénynek.

Hajnal László

Szerintem nem a B. u. é. k.,
A velejáró pénz a lényeg —
Én ezt a verset nyújtom át
Viceverza a vicének.

Kálmán Jenő

Veszem sipkámát s elmegyek:
Ezt mondom jó husz éve már...
S lám, itt vagyok, teszek-veszek,
Megyek ablaktól-asztalig... Be kár!

Fürst Milán

Ti Ujévi Versek, akik köszöntitek,
tréfás-komoly hangon a Jövőt, a Hitet,
ti Ujévi Versek, reménykedők, zengők,
én nektek kívánok boldog ujesztendőt!

Innocent Ernő

50 filmszínészjelölt közül választja ki a zsüri a 10 győztest

Az 50 jelöltnek december 27-ikén délelőtt 11 órakor személyesen kell a Hunnia-filmgyárban jelentkezni

Mint karácsonyi számunkban jeleztük, ugyanaz a zsüri, amely eldöntötte a film-pályázat sorsát, a Színházi Élethez befutott ezrekre menő fényképek közül kiválasztotta annak az ötven filmszínész- és színésznő-jelöltnek a képét, akiket személyes megjelenésre kötelezett. Ezer és ezer pályázó közül ez az ötven hölgy, illetve ur az, aki megszerezte magának a döntőbejutás dicsőségét.

Ez alatt a cikk alatt közöljük az ötven kiválasztott pályázó képét és egyben felhívjuk őket, hogy

december 27-én, délelőtt 11 órakor jelenjenek meg a Hunnia-filmgyár, VII., Gyarmat-utca 37. szám alatt lévő telepén,

ahol a *Pekár Gyula* elnöklése alatt összeülő zsüri kiválasztja közülük azt az öt filmszínész- és filmszínészjelöltet, akiről próbafelvételt készítenek és szerepet fognak kapni. Ismételten hangsúlyozzuk, hogy ez a meghívás *kizárólag az itt közölt ötvennek szól*, tehát azok, akiknek ezuttal nem kedvezett a szerencse, kimélik meg magukat a felesleges és reménytelen kísérlettől, hogy a zsüri elé jussanak. A megjelenés utcai ruhában történik.

Ugyancsak karácsonyi számunkban megírtuk azt is, hogy a zsüri az eredménytelen filmtéma-pályázatot *meghosszabbította*. Az új feltételek szerint hetenként egy olyan pályázatot közlünk, amelyet az előzsüri esélyesnek ítél. Ebben a számunkban *közöljük az első nagysikerű magyar beszélőfilmet, a *Hyppolit*-nak teljes scenáriumiát, nem azért, hogy a pályázók hasonló részletességgel kidolgozott pályaműveket küldjenek be hozzánk, hanem okulásul: milyen legyen az egészséges, kivitelre, pénz- és művészi áldozatra alkalmas filmtéma.*



Dímbrava Aranka



Dóry Katalin



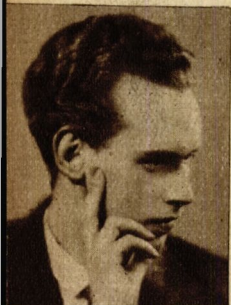
Beck V. Magda



Kihlusz Mária



Vukovics Lajosné



Lánváry Olivér



Békés Sári



Koroknay Ferenc



Blass Vera



Horn Kálmán

(Labori, Vajda M. Pál, Rekord, Földes fotók)



Várkonyi Magda



Szkladányi Vidor



Verő Mari



Ernszt Anci



Inda Noémi



Kurecz Mária



Pállos Imre



Vörös Erzsébet



Mike Panni



Terebessy Tibor



Szende Ida



Trebicharszky Juci



S. Váry Ilus



Síklóssy Rózsi



Metzner Tibor



Keller Manyi



Wozlies Olga



Halmi Sándor



Huszka Margit



Korányi Bözsi

Angelo, Platt Bruno, Földiák Iby, Julietta, Dénes Géza, Szénes, Szipál, Rozgonyi, Hozdovits, Halmi, Elit, Kvassy, Laborl, Weisz fotók)



Lendvay Irén



Hajdu Erzsi



Józsa Szilárd



Juska Erzsi



Starosolsky Aranka



Borsody Jenő



Balogh Ill



Szada Julia



Stanek Gitta



Hrubomy Mária



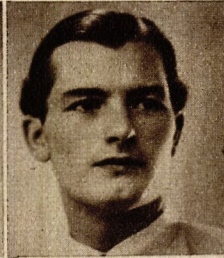
Rákossy Dezső



Schillinger Ida



Zaslavik Mancsi



Ruppert Ferenc



Serly Emmi



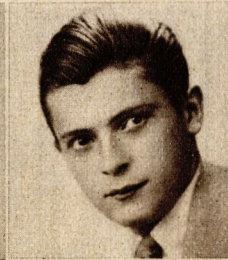
Zsolnay Antónia



Ferenczy Zoltán



Pásztor Etus



Kautnik Béla



Knaute Baba

(Angelo, Hévízi, Labori, Klára, Faludi, Révész-Biró, Tizian, Szilágyi, Tóth Margit, Földiák fotók)

Gáspár buékja Gömbösnek

Gáspár Antalban, a magyar politikai világ aranyos humoru karikaturistájában új esztendőkor mindig feltámad a lelkiismeret és kiengeszteli áldozatait. Politikai skicceinek ugyszólván állandó hőse Gömbös Gyula honvédelmi miniszter, akit fésztelen környezetben a lakásán lepett meg egy

privát használatra készült karikaturával. Ugyanakkor egy másik vidám meglepetést is átnyújtott főmodelljének: annak a határnak a képét, akik charmajukkal a legsimábban bonyolítják le kabinetjének feltornyosuló titkári adminisztrációját; a miniszter becéző névvel is tüntette ki őket: Dzsingiz kán: Kozma vezérkari százados, Napoleon: Petneházy vezérkari őrnagy, dr. Bernáth László osztálytanácsos, Vass Elek akit az ő Vass-kezének, vagy Lex Vass-nak is neveznek, vitéz Ireghy és vitéz Massányi századosok karikatúráit.



Gáspár karikatúrája
Gömbösről



Gömbös Gyulát rajzolja Gáspár Antal

Gömbös Gyula, aki mindig különösképpen értékelte Gáspár vidám szellemét, meghatott örömmel fogadta kedves figyelmét és kijelentette, hogy szívesen revansálná magát azzal, hogy gyakrabban nyujtana módot politikai karcolatokhoz, de Gáspár Antal egy rajzban egyszer, mint politikusnak, lakatot tett a szájára.

gisz kán: Kozma vezérkari százados, Napoleon: Petneházy vezérkari őrnagy, dr. Bernáth László osztálytanácsos, Vass Elek akit az ő Vass-kezének, vagy Lex Vass-nak is neveznek, vitéz Ireghy és vitéz Massányi századosok karikatúráit.

A hét humorosa

AZ ÚJ DIVAT



— Az a jó ebben az új divatban, hogy az ember biztosra megy. Ezek a dolgok már harminc évvel ezelőtt nagyszerűen álltak nekem...

(Lustige Bl.)

ROTT JUBILÁLT



Volt már mindenféle színészi jubileum, de a legimpozánsabbak egyikét Rott Sándor ülte, aki ebben a hónapban játszotta színészi pályájának ezredik szerepét. Ebből az alkalomból a Komédia Orfeum együttese gyönyörű kivitelű ezüst szelencével lepte meg a jubilánst. A kazettát Solti Hedmin nyújtotta át néhány kedves szó kíséretében. Rott Sándor, aki éveken keresztül hősiesen harcolt a hitelezőkkel, összecsapta a kezét és így sóhajtott:

— Istenem, hogy meg lesz majd hatva a végrehajtó, hogy egy új dolgot lát nálam!

ENYELGÉS A PRÓBÁN

Az egyik fővárosi színházban lázasan folynak a próbák. Amint már ilyenkor szokásos, rendkívül ideges a hangulat: kiabál a direktor, kiabál a rendező, a primadonna, a karmester. Végre a direktor, aki a sötét nézőtérben ül tulharsogja az egész társaságot:

— Mi van itt? Bolondok háza?

— Nem — kiált vissza a primadonna élesen — mert a bolondok házában legalább a direktor normális.

NAGY IDŐK TANUI



— Ugy látom asszonyom, ön sok hadi emléket őriz. A férje bizonyára hős katona volt?

— Nem kérem, mint kardnyelő működött a cirkuszban...

(Passing Show)

KEDVES INVITÁLÁS

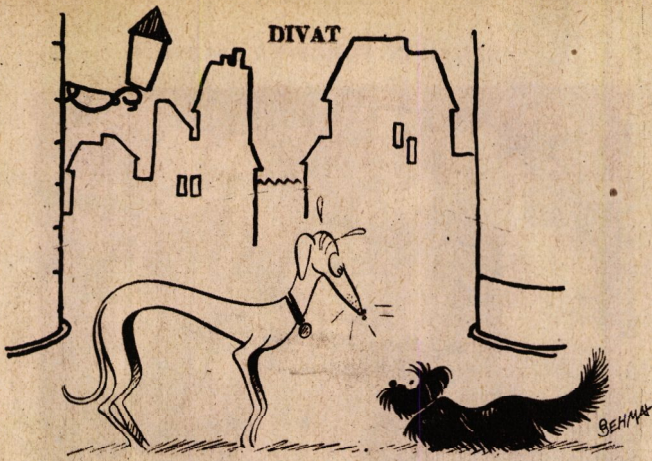


— Jöjjön be asszonyom pár percre...

— Nem harag a kutya?

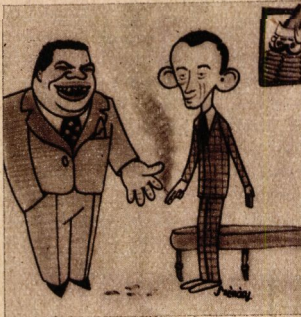
— Éppen azt szeretném én is megtudni. Most vetlük ezt az állatot...

(Le Journal Amusant)



— Hogy mutogathatja így a lábait? Nem tudja, hogy ismét a hosszú szoknya a divat?...
(Lustige Bl.)

A NEVELÉS CSODÁJA



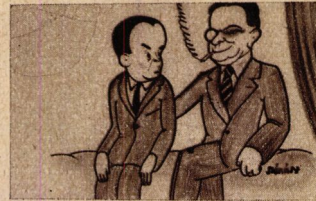
Radó Sándor boldogan meséli Pethes Sanyinak:

— A kislányomat tavaly beadtam egy jónevű pesti lánynevelő-intézetbe. Mondhatom, hogy valóságos csodát műveltek velem. Azelőtt vad, szeszélyes, szófogadatlan, feleselő, beképzelt gyerek volt, de most rá se ismernél. Szelid, szerény, kedves, szeretetreméltó, csupa báj és finomság.

Pethes, aki ezt az előadást hallgatta, csöndesen megszólalt:

— Sándorkám, nem vonulnál be te is néhány hónapra abba az intézetbe?

KABOS ÉS A LOVAGLÓ-SPORT



Góth Sándor szenvedélyes urlovas és szeretné ennek a nemes sportnak megnyerni Kabos Gyulát is. Kabos élénken tiltakozik. — De hát mi kifogásod van a ló ellen? — kérdi Góth.

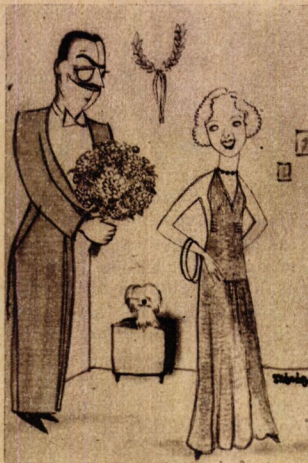
— Az, — feleli Kabos — hogy elől és hátul életveszélyes, középen pedig kényelmetlen.

A REVÜSZÍNHÁZ SZENZÁCIÓJA



NÉHA A NÉZŐTÉREN ERDEKESEBB CSELEKMÉNY FO LYIK, MINT A SZINPADON.

(Le Sourire)



Bársony Rózi Berlinben lángra lobbantotta egy öreg színházi habitué szívét.

— Legyen az én napom!
— sóhajtotta a vén Romeo a régi udvarlási recept szerint.

— Szivesen — felelte Bársony Rózi — akkor állandóan százezer kilométer távolságra leszünk egymástól.



Salamon Béla hazajött Berlinből és kifogyhatatlan bőséggel önti történeteit a Kövessy-vár asztalánál.

Steinhardt megkérdi tőle:

— És mond csak Bélám, ott is megtörténik, hogy valaki megtagadja a fellépését, ha nem kapja meg pontosan a gázsit?

— Én csak azt mondhatom el, ami velem történt, — feleli Salamon. — Legutóbb egy kabarében, ahol egy hétig vendégszerepeltem, azzal jött hozzám a direktor: „Kedves Salamon, a tegnapi fellépti díjat kifizetem, de a maít nem tudom.“ Erre én szó nélkül fölmentem a színpadra, „Mit csinál?“ — kiáltott utánam kétségbeeselten az igazgató. — „Nem az ön jelenete jön!“ „Nem bánom — feleltem —, de én addig le nem megyek a színpadról, amíg meg nem kapom a gázsimat.“

AZ ORVOSSÁG



Ráday Imre mesélte a „Csókiprofessor“ próbaszünetében Röck Marikának és Kun Magdának:

Egyszer tavaly benyitok a kis Latyi öltözőjébe, hát látom, hogy a két kezén járkál körül a szobában. Mondom neki:

— Mit csinálsz, Latyikám?

Azt feleli:

— Orvosságot vettem be és előzőleg elfelejtettem felrázni.

EGY KIELÉGITHETETLEN KIVÁNSÁG

A Király Színház kedvence, a kis Vitéz Pista behunyot szemmel áll Kosáry Emmy öltözőjének tükre előtt.

— Mit csinálsz, Pista? — esdálkozik Kosáry.

— Szeretném látni — feleli Vitéz Pista —, hogyan nézhetek ki, ha alszom.

NYILATKOZAT

Hétről hétre írom a vicceket ebben a rovatban és a sok vicc között akadt jó és bizonyára akadt rossz is. Sőt a rosszak között akadt egy, amellyel akaratomon kívül megbántottam Vaszary Pirit, akit pedig úgy is mint embert, úgy is mint színesznőt tisztelték és nagyrabecsültök.

Kérem őt, fogadja el őszinte megbánásomat elégtételül, annál is inkább mert a kérdéses vicc csak tévedésből jelent meg az ő nevével és én ígérem, hogy ezentul csak olyan viccet fogok írni róla, ami az ő izlésének megfelel.

Kálmán Jenő



Putty Lia
utolsó útja. A St. Patrick
székesegyházból Scars-
daleba viszik koporsó-
ját

Eltemették Putty Liát

A newyorki lapok meglehetősen el-
lentmondó tudósítást közölnek a teme-
tésről. Az egyik amerikai napilag sze-
rint csupán tizennégyen kísérték utolsó
útjára a világhírű magyar filmsztárt. Egy
másik lap szerint négyszázan jelentek
meg a gyászszertartáson, a harmadik lap
szerint pedig: „Valentino halála óta
ennyi rajongó nem hódolt filmszillag
emlékének. Több mint nyolcezer lélek
küldötte fel imádságát érte a meny-
nyekbe.”

Lia holttestét a St. Patrick székes-
egyházban szentelték be. A misét Ferray
Mac Manus három domonkosrendi pap
segédletével celebrálta, míg a beszente-
lést Marczinsky József passay-i magyar
lelkész végezte. Marczinsky József Ma-
gyarországon hittantanára volt Putty
Liának. A temetésen többek között meg-
jelent Walter D. Blumenthal, Lia völe-
génye, Nizsinszki Romola, Lia titkár-

nője, Tom Moore, a katolikus színészek
szövetségének képviselőjében, John Mac
Cormack, Thomas Meighan, Olive Bor-
den. Barátai és tisztelői szakadó esőben
kisérték Liát Scarsdaleba, ahol holttestét
ideiglenesen nyugalomra helyezték. Való-
színű, hogy Putty Lia édesanyja, Hogos
grófnő hazahozatja leányát, hogy a sok
sikert, de ugyanennyi küzdelmet és szen-
vedést átélte filmszillag Magyarországon
aludja örök álmát.

★

Clara Bow

— férjhez ment

Az utóbbi évek amerikai botrány-
krónikájában legtöbbet szereplő film-
sztár, Clara Bow — férjhezment. A film
vöröshaju démona, kinek nevétől hóna-
pokig volt hangos valamennyi világlap,
kijelentette, hogy végleg visszavonul a
filmezéstől és a nyilvános szerepléstől.
Szerződését felbontotta a Paramounttal,
farmot vett magának Californiában s ide,
a farmra költözött régi szerelmével Rex

Bellel, az ismert cowboysztárral. Csendben, majdnem titokban esküdtek össze, s amikor a váratlan házassági hírre riporterek serege rohanta meg a vörös csillagot, Clara Bow kijelentete: megunta az örökös hajszát, nem érdekli sem a szereplés, sem a pénz, sem a kártya, sem az alkohol; nem törődik azzal, hogy meg fog hízni s akkor lenne a legboldogabb, ha rövidesen békével ajándékozhatná meg férjét.

★

**Charlie Chaplin,
Douglas Fairbanks
és Gloria Swanson
— St. Moritzban**

St. Moritzba előkelő filmvendégek érkeztek: *Chaplin, Douglas Fairbanks és Gloria Swanson, hatodik férjével.*



Gloria Swanson és magyar származású hatodik férje, Mr. Farmer, egy st.-moritzi bárban

a magyar származású *Mr. Farmerral*, Swansonék eredeti tervüktől eltérően, még nem utaztak vissza Amerikába, hanem pár hétig Svájcban maradnak. Gloria Swanson egy párizsi lap munkatársának kijelentette, hogy férje kedvéért nagyon szeretne Budapestre is ellátogatni. „Legalább megismerkedhetnék *Hatvany Lillyvel* — mondta — legújabb filmem,

Rex Bell cowboyszínész feleségül vette Clara Bow-t, aki visszavonul a filmezettől és nem törődik azzal, hogy elhízik. A képen látható, hogy tényleg nem törődik...





Lew Coely, a népszerű amerikai intrikus-színész Londonba érkezett

a *Ma este, vagy soha* szerzőjével.“

Douglas Fairbanks St. Moritzban naponta legalább hat órát siel s az érdeklődőknek kijelentette, hogy *nem válik Mary Pickfordtól*. Maryt, sajnos, nem hozhattam magammal — mondotta Fairbanks —, mert új filmje előkészítésén dolgozik. Az új Mary Pickford-filmet Anita Loos, a *Szókék* előnyben írója írta. Új szerepében ismét a régít láthatja viszont a közönség: megnöveszti a haját és kislány-szerepet játszik.“

★

A legfrissebb filmhírek:

Lew Cody Londonba érkezett. — Miss Lengyelország 1931-et, *Szofosja* Batiát leszerződött egy hollywoodi filmgyár. — Pearl White, a háború utáni idők legdivatosabb amerikai filmsztárja

Charlie Chaplin és Douglas Fairbanks St. Moritzban sielnek



most több évi pihenés után újból fellép Párizsban, a Georges V.-színházban. — Putty Lya partnere, Warwick Ward végleg felhagy hagy a filmzéssel és rendező lesz. — Samuel Goldwyn új *Bánky Vilmát* keres: megfelelő leading lady-ra van szüksége Ronald Colman számára. — A német változat után most Amerikában is elkészítik a *Templom egerét*. A filmet Roy del Ruth, Al Jolson rendezője rendezi.

VÁRÓ ANDOR



Névjegytan

IRTA:

Feiks Jenő

Mi a névjegy célja, hogy jelezze, ki a gazdája. Néha hozzájön az is, hogy mit akar a gazdája. Látogatást tenni. Gratulálni. Kondoleálni. Virágcsokorban szerepelni. Vagy sajnálkozást kifejezni, hogy nem találja otthon a háziakat. A franciáknál, akiktől egyébként a legtöbb udvariassági forma származik, szabályai vannak a névjegykultusznak. Bizonyos betűk: „p. c.“, „p. t.“, rövidítéseket jelentenek, a részvét kifejezését és gratulálást.

Szerintünk a franciás névjegyjelzések ideje lejárt. Elavult lett a névjegy-beszéd, a különböző sarkok behajtása, aztán a fél névjegy behajtása, megannyi titkos jel, melyhez a kulcsot a modern generáció már nem is ismeri. Ellenben tombol a szokás, melyet úgy hívnak: „névjegyet dobni.“

Névjegyet dobni annyit jelent, mint olyan házaknál, ahol szeretnénk meghívottak lenni, névjegyet kell leadni. Ezzel rákerülünk egy listára, melyen végül a mi sorsjegyünket is kihuzzák. Ritkán fordul elő, de mégis előfordul, hogy mi dobjuk a névjegyet, viszont a ház, ahová a névjegyet dobtuk, minket dob. Ez a „dobtam névjegyet“ című szokás oda fejlődött, hogy kezd technikává lenni. Fiatalkorunkban, akiknek anyagi viszonyai a jó-társasággal, melyben forogni óhajtanak, fordított arányban állanak: közös hordárral intézik el évad elején néhány tucat dobásukat. A számítás igen egyszerű:

Egy ötöd hordár: 2 P.
Huszonöt vacsorameghívásból
kifolyólag borralaló: 50 P.
Taxi, autobusz, villamos: 20 P.
Gyalog, hazafelé: 2 P.

Összesen: 74 P.

huszonöt elsőrangú vacsoráért, italért, szivarért, cigarettáért, körülbelül három pengő átlagban.

Fontos:

I. Ki dobja a névjegyet?

II. Milyen névjegyet dob?

Mert, hogy ki dobja a névjegyet, ezt rendszeren nem lehet tudni. Külföldön külföldiek, belföldön külföldiek, külföldön belföldiek csak ritkán ismerik egymást. Marad tehát a névjegy, melynek feladata, hogy gazdája helyett beszéljen. (Néha jobban is beszél, mint gazdája, aki dadog, vagy nincs mit mondania.)

Minden névjegy egy kis jellemrajz. Nézzük például a következő névkártyát:

SCHIRMMACHER MANÓ

a „Titánia“ R.-T. főmegbízottja, a Klein és Biró-cég utazási osztályának vezetője, az M. S. E. (Utazók Sportegylete) titkára, az Ezüst Vitézségi Erem tulajdonosa, a dél-amerikai „Mercanto“ (Keresk. szaklap) levelező munkatársa.

Rózsa ucca 104.
IV. em., 23. ajtó, II. lépcső.

Mindent tudunk, igaz? Vagy:

felsőcsécsényi és alsócsadányi

csadányi NADÁNYI KRISTÓF

gazdatiszt, herceg Csemeghy ő főméltóságának borászati főfelügyelője.

Alsó-Dombor
(utolsó posta Csemegy).

Ismét mindent tudunk, különösen, ha hozzávesszük még a papír és nyomás gyenge minőségét. Lehet egy névjegy stréber és nagyképű is, például:

felthöri FELTÖRY BÉLA

magántitkár, tart. hadnagy, számos külföldi sportegylet tagja, a körözi vívóklub volt elnöke, hírlapíró

VII., Eszterházy u. 44.
Kertilakás.

(Gróf Aranyossy Jenő palotája mellett)

Egy ilyen társadalmi akarnok névjegyről írja Molnár Ferenc, hogy valaki rend-

kivül kegyetlen bosszút állott rajta. Már mint a névjegy. És annak tulajdonosán. Ujév előtt egy levélszekrényből véletlenül kilógott a b. u. é. k.-kal ellátott fenti stréber névjegy. Nyitott borítékban, ahogy ez ilyenkor szokás. Ez a „Valaki“ kihuzta a névjegyet. Kíváncsian megnézte. Felháborodva olvasta el az álcimek sorát. Különösen az hosszantotta fel, hogy a litografált kártyán még az is oda volt biggyeszítve: „hírlapíró.“ Mint utolsó foglalkozás, mint mellékes valami, esetleg mint kicsi szégyen.

— Na megállj! — gondolta a levelescske kihuzója, aki természetesen maga is hírlapíró volt, mint mindenki. — Megállj, ezt megkeserülöd! Első gondolata az volt: még egy címet, még egy rangot alája írni ceruzával. De valami sértőt. Például: „hülye.“ Vagy: „okl. szélhámos.“

De ez nem bizonyult jónak. Hiszen az előkelő méltóságos ur, akinek a boríték címeze van, nem is érti majd meg, hogy valaki önmagát sértegesse. Hopp, megvan! *Sértsük meg a méltóságos urat!* A címzetet! Irjuk oda a b. u. é. k. mellé: „*a vén marhának.*“ Szörnyű igazságtalanság, belátjuk, ártatlan címzettet sértegetni. De mindegy, a cél szentesíti az eszközt. A méltóságos soha többé Feltöry ural barátságos nem lesz, még ha természetesnek találná is, hogy valaki *másnak* a tréfájáról van szó. Tréfa ide, tréfa oda, valami keserűség száll a gratuláló és a gratulált közé.

*

Igy szólt Molnár Ferenc története.

Hiába, a névjegy él és beszél. A formája, a betűi, de főleg tartalma, elmondják, ki az, akit szolgálni van hivatva.

Azonban elhamarkodott dolog volna mindebből azt a következtetést levonni, hogy egy *egyszerű* névjegy mindennél többet mond. Például, ha egy nagy vállalat vezérigazgatója a következő egyszerű — szerénységében azonban türethetetlen — névjegyet kapja, hogy

SZEGŐ HUGÓ

nagyon könnyen megesik, hogy a nagy férfi, akitől a kisbetűs ur bizonyára valamit akar, magában így szól:

— Mondd már.

Szegény Szegő Hugó elsírná magát, ha ezt hallaná, hiszen ő igazán igénytelen és tárgyilagos akart lenni. Még névjegyén is önmagának legszigorúbb bírója. Saját Hugójának szegője. De Hugó téved. Mert a

szerénység néha rossz tanácsadó. A vezérigazgató tudni akarja, *kicsoda* az ismeretlen névjegybeküldő. Ily esetben tehát foglalkozás, cím, telefon *hiányoznak* a kártyáról. Mert a kártya célja ezuttal: valamit elárulni küldőjének jellemrajzából. Viszont milyen neveléses volna, ha egy ilyen névjegyet pillantanánk meg valahol:

MUSSOLINI BENITO

Olaszország miniszterelnöke

Roma

Palazzo Venezia

Szegő Hugót azonban nem ismerjük. Még e sorok írója is csak kitalálta őt.

*

Mi a teendő tehát a névjegyekkel? Milyen legyen a névjegyünk? Milyen betűket nyomassunk rá? Milyen kartont vegyünk hozzá? De főleg: mit nyomassunk rá az istenért, hogy imponáljunk is, viszont ne nevéssenek ki.

Felelet: *Döntsük el esetenként.* Nyomassunk *különféle* névjegyeket, a különböző céloknak megfelelően. Társadalmi okoknál fogva *ne tegyük rá* a foglalkozásainkat, címeinket, kitüntetéseinket. Különösen olyanokkal szemben, akik amúgy is ismernek minket. És akiket bosszant, hogy nekik nincs olyan kellemes foglalkozásuk, oly jóhangzású címük, oly kitüntetések, mint nekünk. Vagy, ami még nagyobb baj: hogy *jobb* van nekik.

Viszont ugynevezett hivatalos ügyekben szerénytelenség, ha valaki pusztá nevének varázsában bizik. Kivéve ha *Bernhard Shaw*-nak hívják. (Persze, furcsa volna, ha Shaw neve alá odanyomatná, hogy: „drámairó“.)

A névjegy célja: rövidnek, egyszerűnek, hasznosnak lenni. *Ne levelezzünk névjegygyel!* Eljegyzéshez ne cikornyás, hosszú mondatokban gratuláljunk, ne írjuk, hogy „... *igazán még nálam is, az én egyéniségemmel harmonizáló mentalitásnál is szokatlan, mondhatnám frenetikus örömet okozott a hír, hogy a bájos Klárka és a talpig becsületes Pista kezeiket egymáséiba tették*...“

Írjuk egyszerűen: „szívből gratulál.“ A névjegy sürgöny is. Különösen újévkor. Mikor négy írott betűből áll csak:

B. U. É. K.

Elég ennyi is, tessék elhinni!

Hetven év emlékei...

A magyar színpadi művészet egyik legnemesebb értelemben vett nagysága: Szerémy Zoltán most ünnepli a hetvenedik születésnapját. Jobban mondva nem 8 ünnepli, hanem az egész magyar színpad, amely évek óta fájdalmasan nélkülözi Zoli bácsi behavazott, finom fejét, kedves, bölcs mosolyát és alakító erejének gazdag színeit. Sajnos, ma már csak „civilben” látni őt, de elragadó alakításainak emléke erősebb a pillanatnál, amelyben ellobbantak. A Vigszínház legragyogóbb korának minden siker-stációja az övé is volt. És természetesen marad is.

Dicsőséges és változatos színészi pályájának emlékei közt keresgél most a meghatottságtól kissé reszkető kezekkel. Ime a hetven év története megfakult képekben és levéltöredékekben.

Tiszelt Szerepelt úr.
Kérem ezt a díszdíjat, mint a
vigszínház színészeimé
belegyűjtésének emléke
szem elfogadni. Tisztelettel
híve
Dr. Jókai Mór

Jókai Mór levele Szerémy Zoltánhoz, aki két
napig a Vigszínház kiegészítő pénztárosa volt
33 évvel ezelőtt



Szerémy Zoltán 40 éves korában
(Strelisky felv.)



Blaha Lujza ezt a képet egy
színpadi „belesülés” emlékére
adta Szerémy Zoltánnak
(Strelisky felv.)



Szerémy Zoltán 37 évvel ezelőtt, amikor még
nem volt autó Pesten



A nógrádi alispán, Hegedűs Gyula és Szerémy Zoltán 27 évvel ezelőtt egy vadászaton

Kedves Szerémy Colléga
 kérem, tiszteljen meg
 arról, hogy kísérték,
 Chlupectvém játékokán,
 eljün hozzám egy kis
 patriarkalis vacsorára
 István király! nem fogom
 kímélni hogy utána a
 a telefontársaságot
 tisztelő pályázata
 Dec 5. 1906 Jászai Mari

Es majd ha Isten segítőjével
 megint találkozik, megint megpro-
 balolná elhelyezni Nálát egy arany
 opt. miniszt. csinosan fejlődő
 hypochondriát leküzdésére
 szeretettel ölel öreg barátod
 Feri

Jászai Mari és Szerémy Zoltán jóbarátok voltak. Jászai igen kedves közvetlenséggel hívta meg vacsorára 20 évvel ezelőtt Szerémy kollégáját

Molnár Ferenc egyik izgalmas premier előtt ilyen kedélyes hangú levéllel igyekezett megnyugtítani Szerémyt



Szerémy Zoltán díszoklevele, melyet mint szülőfaluja díszpolgára kapott Nógrádmegyer előjáróságától



A 70 éves Szerémy Zoltán (László felv.)



Külföldi Színházi Élet

Öreg urak előnyben

A SZÜRKÜLŐ HALÁNTÉK, vígjáték 3 felvonásban, írta *Leo Lenz*, bemutatta a Theater in der Behrenstrasse Berlinben.

Az ifjú báró Milanovici megtestesülése az ultramodern fiatalembernek, lelkes sportbarát, tartózkodás nélkül élvezzi az életet, vidám, kissé könnyelmű, de azért mindent összevéve, derék, szeretetreméltó legény. Az északi tenger egyik fürdőhelyén találkozik Sabinena¹, akibe gyógyíthatatlanul beleszeret. A lány azonban hidegen kezeli, mert tulfiatalnak és frivólnak találja. Sabinet csak idősebb, komoly férfi érdekelheti, olyan, akinek már szürkül a halántéka. A fiatal báró tehát kosarat kap. Erre a saját apja maszkjában jelenik meg Sabine előtt és kúrálálni kezd neki.

A guszthusos, előkelő öreg ur azonnal megtetszik a lánynak; ez az a típus, amelyről álmodott. Rövid idő múlva jegyet is váltanak. Nem tart azonban sokáig és Sabine rájön, hogy az öregség bizony nem tréfa dolog. Jegyesét állandóan kinozza a köszvény, minden öt percben más-más orvosságot szed s emellett önfefű, hirtelen haragu.

Sabine nagyhamar kígyógyul belőle és amikor a fiatal báró újra megjelenik, majd nem a nyakába borul örömben. Ez bevallja a csalást és eltünteti az öreg urat. Fiatalság fiataláshoz való!

A főszerepben mesés alakítást nyújtott Roberts, a kiváló berlini színész, aki megcsinálta azt a bravurt, hogy paróka és ál-

szakáll nélkül, kizárólag művészi mimikájával hihetően játszotta el a fiatal s az öreg báró kettős szerepét.

(A közönség igen jól mulatott. A sajtó jelentékeny sikerről számol be.)

A Marius folytatása

FANNY, színmű 3 felvonásban, írta *MARCEL PAGNOL*, bemutatta a Théâtre de Paris Párizsban

Folytatása Pagnol nagyszerű darabjának, a nálunk is adott Marius című színműnek, amely azzal végződött, hogy a darab hőse, a marseillei fiatal Marius, nem tudva ellentálni kalandvágyának, elhagyja menyasszonyát, Fannyt és matrónának áll be egy tengeri hajóra.

Az új darab ugyanabban a környezetben játszódik, mint a régi. Viszontlátjuk Fannyt, azután Cézárt, Marius apját és Panisset, a vitorlagyáros, aki, még mindig reménytelenül bomlik Fanny után. Szomorúan beszélgetnek Mariusról, aki nem ír se apjának, se szereimesének. Hátán, rossz fiú! És Isten tudja, visszajön-e még valaha?

Panisse szerencsét próbál újra: ismét megkéri Fanny kezét az anyjától. Ötven éves ugyan, de igen gazdag. A derék asszony elmondja neki Marius és Fanny regényét, amire Panisse kedélyesen azt válaszolja, hogy mindent tud, a kicsike tetszik neki és majd csak elfelejti régi szerelmét. Igen ám, de más baj is van: Fanny elárulja anyjának, hogy Mariustól gyermeke lesz. Anyja azt tanácsolja, hogy hallgassa ezt el, de a becsületes Fanny felkeresi kérőjét és elmondja neki az igazságot. Panisset rémesen lesújtja ez a hír, oly löszvívű azonban s annyira szeretné, ha gyermeke volna, hogy kijelenti, el fogja ismerni a Marius fiát. Fanny, mélységesen meghatva ettől a nagylelkűségtől, most már hajlandó hozzá menni.

Beleszól a dologba még Cézár. Marius apja, akinek egyáltalában nem tetszik, hogy fiának menyasszonya a vén embernek a felesége legyen, de azután ő is elérzékenyedik, midőn arra gondol hogy unokája fogja örökölni a Panisse millióit. Belegyezését adja tehát ő is.

Két esztendő telik el. Panisse boldog, tenyérén hordja a feleségét és dédelgeti a „fiát”. Cézár pedig, mint rajongó nagypapa, nem hagyja el többé a házukat. Amikor aztán a legkevesbé vannak rá elkészülve, váratlanul beállít Marius. Egy este felhangzik jól ismert füttye s régi szokása szerint, nem az ajtón jön be, hanem az ablakon ugrik keresztül. Fanny egyedül van, Marius tudni kívánja, kié az a gyermek, akit az ölében tart s midőn meghallja, hogy az övé, magával akarja vinni Fannyt és a fiát. Belép Panisse. Abba még belenyugodna, hogy az asszony kövesse Mariust, de a fiát nem engedi, az „ő” fiát, aki a nevéét viseli.

Marius, akiből időközben durva matróz lett, az erőszakot sem riadna vissza, de Cézár, fiával szemben, Panisse pártjára áll. Marius már elvesztette minden jogát, nem kellett volna megszöknie két évvel ezelőtt! Az unoka érdeke az, hogy Panisse fia maradjon. És Marius legyőzve, mindenkitől megtagadva még Fannyt is, aki pedig még mindig szereti, kénytelen újra eltávozni. . .

(Az újdonság nagyon tetszett a bemutatón. A sajtó szerint mindenki megnézi, aki a Mariust látta.)

Amikor angyalok járnak a földön

MODERN LEGENDA, színmű 3 felvonásban, írta *Frantisek Langet*, bemutatta a Városi Színház Prágában.

A „Periferie” (Külváros) neves szerzőjének új darabjában igazi angyalok szerepelnek, de emberi alakban. Nem látszik rajtuk, hogy a menyből jöttek, nincs szárnyuk, se glória a fejük körül, senkinek sem szabad tudni, hogy kicsodák; azzal a misszióval küldte őket az Ég a földre, hogy segítsenek az emberiségen.

A főszereplő, aki dr. Mise néven orvos lett, csunyán pórul jár ideleln. Jótettei miatt már kétszer végezték ki s most harmadszor is halálra van ítélve. Vajjon miért? Mert megrövidíti gyógyíthatatlan betegeinek az életét.

Ez a probléma már régen aktuális, a törvény megtiltja az orvosnak, hogy betegének életét bármi okból kioltsa, de dr. Misének az a nézete, hogy ez a törvény rossz. Az esküdszék azonban nem osztja véleményét és mint tizenkétszeres gyilkost, akasztófára juttatja.

A darabban humoros részletek is vannak. Szerepel többek közt egy házaspár, derék ember a férfi is meg a nő is, mindenki dicséri őket, becsületes, jószívű lélek mind a kettő. De házasságuk boldogtalan mégis, amit végül megun a férfi és kijelenti, hogy válni akar. E pillanatban megszólal a mennybéli harsona, amelyet csak angyalok hallhatnak meg s a férj csodálkozva kiált fel:

— Hogyan, te angyal vagy?

— És te — álmélkodik a nő —, te is?

— Mindent lehetségesnek tartottam — kesereg a férfi —, csak azt nem, hogy te angyal légy!

(Az újdonságnak nagy sikere volt.)

Legközelebb már Bérlinben is színpadra kerül Reinhardtnál.)

Amerikai ügyvédi fogások

SZERLEM ÉS HIVATÁS, színmű 3 felvonásban, írta Elmar Rice, bemutatta a Plymouth Theatre Newyorkban.

Mr. Simon a newyorki ügyvédi kar eminens tagja, a legszenzációsabb bűnpereknél őt kéri fel védőnek; és méltán, mert páratlan zsenialitással tudja védenecinek érdekeit képviselni. Két dolgot imád; a feleségét és a hivatását.

Sikerei mindenkinek imponálnak, csak éppen a feleségének nem, aki állandóan panaszkodik, hogy a férje elhanyagolja s unalmában vizsgalást keres egy másik ügyvédnél. Ez szeretőt öket elválasztani és feljeleníti Simont az ügyvédi kamaránál, hogy okmányokat hamisított, amelyekkel egyik védenecinek alibijét igazolta. A vád igaz és Simon tudja, hogy a legkisebb büntetés, ami érheti, az lesz, hogy megfoszjík diplomájától. Ez majdnem megőrjiti: kétségbeesetten igyekszik a katasztrófát megakadályozni.

A döntés a kamara elnökétől függ, akit pénzzel nem lehet megkörülnézni, egész detektív hadsereget mozgósít tehát annak kikutatására, hogy van-e sebezhető része? A nyomozás eredménnyel jár, bizonyítékok kerülnek kezébe, hogy az elnök huszonöt évvel ezelőtt két esztendőt ült Mexikóban bigamiáért. Ezzel megszorolja, úgy hogy a vád alól felmentik.

Az ítélet kihirdetése után boldogan siet haza, ahol levél várja, amelyben felesége közli vele, hogy kedvesével megszökött Európába. Hiába volt tehát a felmentés, élete mégis össze van zúzva! Fájdalmában revolvert vesz elő, hogy felbe lölje magát. E pillanatban megszólal telefonja: a legelső amerikai bankár fia megjelöltte karanténját és őt bizza meg a védelmével. Eledkedve hirtelen újra fellángol, már feledve is van az asszony. Megvizsgálja őt igazi szerelme — a hivatása.

(A darab tetszett a bemutatón és a sajtó referádái is kedvezőek.)



Linz Márta, a világhírű magyar hegedűművész nőgyony sikerrel lépett fel a Rádióban. Ezt a rajzot Hugner Ilona készítette róla



Hyppolit a lakáj

Csorotos Gyula
(Hyppolit)

BESZÉLŐFILM

Zágon István után filmre írta Nóti Károly

Rendező: Székely István

Zenéjét szerezte: Eiseemann Mihály

SZEMÉLYEK:

Schneider Mátyás nagyfuvaros	Kabos Gyula	Mimi	Erdélyi Mici
A felesége	Haraszti Mici	Tornatanárnő	Horváthy Elvira
Terka, a leánya	Fenyvesi Eva	Zechmeister	Gárdonyi Lajos
Benedek István	Jávor Pál	Bruchmeister	Sárosi Andor
Makáts	Gózon Gyula	Kertész	Herczeg Jenő
Főtanácsos	Gólh Sándor	Weimann	Bárony István
Tóbiás	Szenes Ernő	Cselédközvetítő	Maklary Zoltán
Julcsa	Simon Marcsa	Bárnekes	Fekete Pál
	Hyppolit, a lakáj		

Forgalomba hozza Magyar Fimköleszövetség (Kovács Emil és Társa), Erzsébet-körut 8.

ELSŐ KÉP

(Schneider Mátyás nagyfuvaros vállalatának udvara. Néhány teherautó kerekei láthatók, amint egymásután elgördülnek a felvevőgép előtt.)

TÓBIÁS: Rigó ne! Gajdos! Gyú a fajtátok mindenségít. (Leszáll a bakról.)

EGY SÓFÓR: Na mi az, kifogyott a lóerő?

TÓBIÁS: Kevés bennük a benzin, de én majd begyujtok nekik. Rigó ne! Gajdos, az apád! (Közben a szekér rudját elfordítja, hogy az autóknak helyet csináljon.)

SÓFÓR: Isten áldja meg. Ha megindultak a vajslik, majd írjon. (Látni, amint az autók elhajtának a kocsi mellett, mely még mindig nem mozdul el a helyéről.)

MÁSODIK KÉP

(A Schneider-iroda.)

TERKA: Remélem apa belátod, hogy nyugodtan eladhatjuk ezt a két lovat is.

SCHNEIDER: Vedd tudomásul, hogy az emberiség...

* TERKA (gunyosan): Tudom, tudom. Az egész kulturát a lovaknak köszönhetjük.

BENEDEK (bejön egybeszabott munkaruhában, körülnéz és Schneiderhez fordul): Kérem a baromfiszállítás kalkulációjában valami hiba van.

SCHNEIDER: Hányszor megmondtam, hogy a külföldi dolgokat Terka kisasszony intézi.

BENEDEK: De ez belföldi.

SCHNEIDER: Ja... Hát azokat is ő intézi.

TERKA (felneéz az iratokból): Mi az kérem, mutassa csak!

BENEDEK (rámutat a papiros egy pontjára): A hiba szerintem először is itt van...

TERKA (végignéz Istvánon és hirtelen enyhe szemrehányással): Nem kérem. A hiba először is ott van... hogy maga már megint ebben a ruhában mászkál.

BENEDEK (végignéz önmagán): Tényleg! (Folytatja): Ennél a tételnél például száz

pengő differencia van.

TERKA: Hallatlan... És nem is borotválkozott.

BENEDEK: Igaz.

SCHNEIDER: De kérlek, mit akarsz tőle?

TERKA: Egy üzletvezető nem járhat így.

SCHNEIDER: Nézze Benedek ur, menjen haza, öltözzön diszmagyarba és úgy hozza a lányomnak a fuvarleveleket. Sarkantyuja van?

BENEDEK: Van.

SCHNEIDER: Hát azt is vegye fel!

BENEDEK (el).

(A telefon cseng.)

SCHNEIDER: Már ismerem ezt a csengetést. Az anyád... A zanyád... (Felveszi a hallgatót, nagyon udvariasan): Halló! Mama te vagy? A Terkát?... Azonnal küldöm... Terka az édesanyád akar beszélni veled.

HARMADIK KÉP

(Szalon a Schneider-villában, Schneiderné telefonál.) Terka te vagy?... Mi van veled? Makáts ur, a mi kedves Makáts barátunk már félórája itt ül.

NEGYEDIK KÉP

(Az irodában. Terka dühösen a telefonba.) Ja, arról egészen megfeledkeztem. Mondd meg neki, hogy dolgom van, nem érek rá. És azt is mondhatod neki, hogy ne lógjon folyton a nyakamon.

ÖTÖDIK KÉP

(Szalon. Schneiderné a telefonba): Igen fiacskám, megmondom. (Makáts-hoz fordul.) A kislányom szívélyes üdvözlétet küldi.

MAKÁTS: Kézcsók nagyságos asszonynak. Boldoggá tesz, igazán boldoggá tesz és Terka kisasszony... Mást nem üzen?

SCHNEIDERNÉ (zavartan): De üzent... Csakhogy azt nem mondom meg, nem akarom, hogy tulságosan elbizzza magát. (A telefonba): Szóval, mikor leszel itt kislányom? Hiszen tenniszezni akartatok ma délben.

HATODIK KÉP

(Az irodában. Terka dühösen a telefonba): Értsd meg anyus, nem érek rá. Mondd meg annak a Makátsnak, hogy ne várjon. (Leteszi a kagylót.)

SCHNEIDER (íjedten): Mi az, hogy ne várjon, de igenis várjon! (Felkapja a kagylót.) Halló! Halló! (De már nem válaszol senki, hát leteszi a kagylót és Terkához fordul.) Terka, az Istenért... Hát elfelejtöd, hogy Makáts nagybátyjától függ a városi szállítás? Ha ezt megkapjuk, te vagy a leggazdagabb lány Pesten.

HETEDIK KÉP

(Hall Schneiderék szilájában.)

CSELEDKÖZVETÍTŐ: Az az alkalmazott, akít mi szállítunk, kifogástalan. Például az

az inas, akit volt szerencsém ajánlani, huszonhét évig szolgált egy grófi házban.

SCHNEIDERNÉ: Dehát mondtam kérem, nekem nem inas kell, hanem szobaleány.

KÖZVETÍTŐ: Ugyan kérem, ki tart máma szobaleányt. Egy ilyen uri háznak diszt ad egy ilyen inas.

SCHNEIDERNÉ: No igen, igen, dehát mégis egy inas... Tudja kissé szokatlan...

KÖZVETÍTŐ: Huszonhat évig szolgált egy grófi házban.

SCHNEIDER (bejön).

KÖZVETÍTŐ: Csokolom a kezét nagyságos asszonyom, egy félórán belül itt lesz. (Schneiderhez.) Van szerencsém, alázatos szolgálja. (El.)

SCHNEIDER: Ki volt ez a cigányprimás?

SCHNEIDERNÉ: A cselédközvetítő.

SCHNEIDER: Mama, te még egy cselédet akarsz felvenni?

SCHNEIDERNÉ: Igen, hét szobához nem elég egy leány.

NYOLCADIK KÉP

(Schneider-villa előtt. Egy kis sportautó merész kanyarulattal befordul és hirtelen megáll. A kocsi Benedek vezette, aki kiugrik a kocsiból és kiségti Terkát. Búcsuznak. Néma jelenet.)

KILENCEDIK KÉP

(Az ebédlő ablakában. Schneider és Schneiderné néznek lefelé.)

SCHNEIDERNÉ: Papa, nekem nem tetszik,



Kabos Gyula
(Schneider Mátyás nagyfiúvares)

hogy ez a leány ettől a Benedektől olyan hosszasan bucsuzik.

SCHNEIDER: Nekem se tetszik.

SCHNEIDERNÉ: Nagyon örülök, hogy végre belátod.

SCHNEIDER: Hogyne látnám be, olyan éhes vagyok, mint egy farkas és ő ott áll és beszélget.

SCHNEIDERNÉ: Ugy? Szóval te csak a gyomrodra gondolsz.

SCHNEIDER: Az Isten áldjon meg, hát mire gondoljak este félnyelvkor?

SCHNEIDERNÉ: Arra, hogy ő mégis csak egy közönséges sofőr és reggeltől estig együtt van Terkával...

SCHNEIDER: Te csak hagyd azt a sofőrt. A cég sokat köszönhet annak a sofőrnek. Azonkívül már nem is sofőr, hanem üzletvezető.

JULCSA (megjelenik az ajtóban): A Terka kisasszony itthon van és azt üzeni, hogy mindjárt jön.

SCHNEIDERNÉ: Igen? (Kisiet.)

TIZEDIK KÉP

(Schneider-... a csót megül egy taxi.)

TIZENEGYEDIK KÉP

(Előszoba. Tóbiás ajtót nyit.)

TOBIÁS: Jónapot kívánok, kit tetszik keresni?

HYPPOLIT: Schneider nagyságos úr itthon van?

TOBIÁS: Igenis.

HYPPOLIT: Jelentsen be, kérem.

TOBIÁS: Kit jelentsen be, kérem?

HYPPOLIT: Menjen be és csak annyit mondjon, hogy Hyppolit.

TOBIÁS: Mi mondjak?

HYPPOLIT: Csak annyit, hogy Hyppolit.

TOBIÁS (csodálkozva ránéz): Kérem, én megmondhatom.

TIZENKETTEDIK KÉP

(Ebédlő. Schneider, Schneiderné az asztalnál ülnek és esznek.)

TOBIÁS (bejön): Hyppodron.

SCHNEIDER: Micsoda?

TOBIÁS: Egy ur van kint és azt mondta, hogy mondjam csak azt, hogy Hyppodron.

SCHNEIDERNÉ: Mondja meg neki, hogy várjon egy percig.

SCHNEIDER (csodálkozva): Mama, ki az a Hyppolit?

SCHNEIDERNÉ: Ugyanis Hyppolit egy inas.

SCHNEIDER (megdöbbenve): Egy inas?

SCHNEIDERNÉ (zavartan): Ugyanis meg akaralak vele lepni.

SCHNEIDER (dühösen): Ez sikerült.

SCHNEIDERNÉ: Huszonhét évig szolgált egy grófi házban. Remélem papa, nem harag-

szol?

SCHNEIDER: Én? Dehogy haragszom. Csak úgy kirugom, hogy a lába sem éri a földet. (Fölugrik.)

SCHNEIDERNÉ: Dehogy rugod, dehogy rugod. Inkább vedd fel a kabátodat. Huszonhét évig volt egy grófi házban, hát mégsem lehet ingujjban fogadni.

SCHNEIDER (dühösen): Ki akarja fogadni? Én úgy kirugom.

HYPPOLIT (belép): Asszonyom! Uram!

SCHNEIDER (hirtelen megáll és némi tétovázás után a kabátja után nyúl. Hyppolit odanyúl és segít Schneidernek).

SCHNEIDER (zavartan): Tessék, foglaljon helyet... Izé, üljön le... azaz. (Dühösen a feleségéhez): Hát mond már te is valamit!

SCHNEIDERNÉ: Szóval ön belép hozzánk.

HYPPOLIT (kifogástalan meghajtással): Igenis parancsára.

SCHNEIDERNÉ (szintén zavart): Miért jött el a gróféktól?

HYPPOLIT: Bizonyos differenciák merültek föl.

SCHNEIDERNÉ (aggódalmasan): Anyagi természetű differenciák?

HYPPOLIT: Ó, nem, a gróf ur háza igaazi uri ház volt, ahol anyagi természetű dolgok nem igen kerültek szóba. Ugyebár?

SCHNEIDER (szemrehányóan a feleségéhez): Mit beszélsz anyagi dolgokról egy régi uri házban?

HYPPOLIT: Mert az ember ugysem kér többet mint amennyi megilleti. Azt pedig megkapja ugyebár?

SCHNEIDER (elragadtatásában kezét akar nyújtani Hyppolitnak).

SCHNEIDERNÉ (megrántja a kabátját és sugva): Csak nem akarsz vele kezét fogni?

SCHNEIDER (szintén sugva): Miért, olyan kedves ember.

TIZENHARMADIK KÉP

(A konyhában).

JULCSA: Mondja, Tóbiás bácsi, nem gondolja, hogy leánynézőbe jött ez az ur Terka kisasszonyhoz?

TOBIÁS (miközben teleszájjal eszik): Nem hiszem, nem vagyunk mi ennek elég finomak.

TIZENEGYEDIK KÉP

(Ebédlő.)

HYPPOLIT (szétnéz): És a lakásban... az apróbb változások, mert mégis ugyebár...

SCHNEIDERNÉ (mézédesen): Ó, azt magára bizzuk, Hyppolit, hiszen csekélyégekről lehet csak szó. Mert ezek a butorok, ugyebár...

HYPPOLIT: A butorokat kicseréljük. (Csend.) Olasz renaissance megfelel?

SCHNEIDERNÉ: Hogyne.

HYPPOLIT (jegyez): A személyzet létszámát pedig felemeljük.

TIZENÖTÖDIK KÉP

(Ebédlő. A butorokat már kicserélték. Hyppolit szemlét tart a kibővített személyzet fölött.)

HYPPOLIT (könnyed mozdulattal a sorra mutat): Meg méltóztat elégedve lenni, nagyságos asszonyom?

SCHNEIDERNÉ (estélyi ruhában, lorgnonnal, előkelően): Tökéletesen, kedves Hyppolit. A lakás... az új butorok... a személyzet... igazán pompás.

TIZENHATODIK KÉP

(Előszoba. Az új portás előzékenyen kinyitja az ajtót. Schneider belép, de megütközve állva marad, mint aki tévedésből idegen házba jutott be. Mielőtt szóhoz juthatna, már ott van a komornyik és a kalapja után nyul.)

SCHNEIDER: Na, mit akar a kalapomtól? Kicsoda maga?

KOMORNYIK: Az új másodkomornyik vagyok.

SCHNEIDER (csodálkozva nagyot nyel): Ugy? (Fel akarja akasztani a kalapját.) Hol van innen a fogas?

KOMORNYIK (elveszi a kalapot): A ruhatár a szuterrénben van.

SCHNEIDER: Ruhatár? Mi az, színházban vagyunk? (Tétovázva nézegetve bejön.)

SZOBALÁNY: Kit méltóztatik keresni?

SCHNEIDER (körülnéz): Mondja kérem, ez a Schneider-villa?

SZOBALÁNY: Igenis kérem.

TÓBIÁS (Schneiderhez lép): Alázatos szolgálója nagyságos uram.

SCHNEIDER (rámered, első pillanatban nem ismeri fel): Tóbiás, hát magával mi van?

TÓBIÁS (a bajuszára mutat és csak annyit mond panaszosan): Hyppodron!

TIZENHETEDIK KÉP

(Hall.)

SCHNEIDERNÉ (bejön, meglátja a férjét) Mátyás, siess kérlek. Egy óra múlva szervirozzák a soupert.

SCHNEIDER: Mit csinálnak, micsodával? És mama, hogy nézel te ki? Bálba megyünk?

SCHNEIDERNÉ (mintha ez a világ legtermészetesebb dolga lenne): Nem, csak a soupert-hoz öltöztem át és természetesen neked is fel kell venni a szmokingodat, Mátyás.

SCHNEIDER: Megörültél? Szmokingot?

SCHNEIDERNÉ: Kérlek, kérdezd meg a Hyppolit, a gróf is minden este...

SCHNEIDER: Az nekem mindegy, hogy a gróf mit csinált. A szmokingot nem veszem fel.

SCHNEIDERNÉ: Mátyás, vedd fel a szmokingot.

SCHNEIDER (dühében valami nagyot akar mondani): Nézd mama, hogy a gyönyörű butoraimat kidobták és nem ismerem ki sajátmagamat a lakásban, rendben van. Hogy soupernak nevezed a vacsorát, rendben van. Hogy engem egyszerre Mátyásnak nevezel, rendben van. De hogy azt kívánod, hogy én a saját marhapörköltöm tisztelésére szmokingot vegyek, soha. Érted? Soha!

TIZENNYOLCADIK KÉP

(Hálószoba.)

SCHNEIDER (a tükör előtt keservesen kinlódva próbálja a szmoking gallérját begombolni, Ránt egyet a gallérján. Az inggomb leesik. Schneider kétségbeesve egy karosszékre roskad, pont az odakészített lakkcipőjére. Felugrik és dühösen földhöz vágja a cipőt. A földön látni a cipőt, mellette a széttört inggombot. Schneider felveszi a gombot és kajánul mondja): Hát ma mégsem lesz szmoking. (És boldogan a belépő Hyppolithoz): Ma nem lesz szmoking. (És mutatja az eltört inggombot.)

HYPPOLIT (a gombra néz, majd szolgálatkészen meghajlással a zsebébe nyul és egy dobozt vesz elő, felnyitja, egy inggomb-garnitúra van benne).

SCHNEIDER (ránéz Hyppolitra, majd sorába beletörődve, a gomb után nyul).

TIZENKILENCEDIK KÉP

(Salon. Terka zongorázik.)

MAKÁTS (miután több ízben hiába szólt



Fenyvessy Éva
(Schneider Terka)

hozzá, megfogja a leány kezét): Terka kérem, hagyja abba már, nem érzi, hogy beszélni szeretnék magával?

TERKA: Nem!

HUSZADIK KÉP

(Hall.)

MÁSODKOMORNYIK (jön lefelé a lépcsőn): Benedek ur van itt.

HYPPOLIT (bólint. A hall közepén egyszerre elegáns ruhában jön vele szemben Benedek. Hyppolit hirtelen megáll, vonásai megenyhülnek és mint aki nem hisz a szemének, bizonytalanul): A mérnök ur.

BENEDEK: Ne nevezzen mérnök urnak, itt csak sofőr van, ha úgy tetszik üzletvezető. Érti?

HYPPOLIT (finom mosollyal, de nem találkodóan): Értem mérnök ur... Terka kisasszony... Én diszkrét vagyok. (Más hangon.) Parancsára üzletvezető ur.

TERKA (bejön): Itt vannak az akták? Jöj-jön a szobámba kedves Benedek

HUSZONEGYEDIK KÉP

(Télikert.)

TERKA: Megnézte a Kaziliczky-kastély butorait?

BENEDEK: Megnéztem kisasszony.

TERKA: Ki kell majd számítani hány kocsis kell.

BENEDEK: Az ebédlőnek egyedül kell egy nyolcméteres kocsis. Csupa nagy butor. Francia barok és német renaissance. A női hálószobában van egy XV. Lajos korabeli ág. Elöl a közpén egy remek Faun, egy kapálózó nimfával. (Elhallgat.)

TERKA (hirtelen agresszíven): Mondja, honnan tudja maga az ilyesmit, hogy muranói, meg nimfa, meg renaissance? Honnan ilyen művelt maga? És hogy jut eszébe, hogy egy ilyen üzleti tárgyalásra ilyen elegánsan kiöltözzön, mint egy őrgróf?

BENEDEK: Bocsánatot kérek, ez a ruha egy egyszerű utcai zakó.

TERKA: Igen. Szóval ott hagytuk abba... ott hagytuk abba... Igen, igen a részleteket majd megbeszéljük holnap. Most elég volt.

HUSZONKETTEDIK KÉP

(Szoba.)

TORNATANÁRNÓ: Egy-kettő-három-négy. Egy-kettő...

SCHNEIDERNÉ (küzködve, nyögve végzi ugyanazokat a gyakorlatokat): Három-négy.

TANÁRNÓ: Elég. Készen vagyunk.

SCHNEIDERNÉ: Hála Istennek. (Leül.)

TANÁRNÓ: Hohó, most még egy kis papírt szedgetünk: (Apró darabokra tép egy újság-

lapot és a darabokat szétszórja a padlón.)

SCHNEIDERNÉ (savanyu arccal munkához lát, egy meghajlással egész csomót szed fel. A tanárnő kiüti kezéből).

TANÁRNÓ: Tessék végigcsinálni, amíg átöltözöm, de egyenként.

HUSZONHARMADIK KÉP

(Ebédlő. Schneider vidáman ül a terített asztal mellett, újságját teregeti széjjel. Hyppolit nagy tálcán a legfinomabb ételeket hozza reggelire.)

SCHNEIDER (bizalmatlanul nézegeti a reggelit, nem tudja mit hogyan kell enni): Mi az a vörös?

HYPPOLIT: Lazac.

SCHNEIDER: Hogy mulik az idő. Egy hónappal ezelőtt nálunk az még cékla volt.

HYPPOLIT (el).

SCHNEIDER (felszabadultan zabálni kezd).

TERKA (jókedvűen lép be, kezében tennisz-ütővel. Apjához lép, megcsókolja): Jó étvágyat apukám.

SCHNEIDER: Köszönöm. Terka gyere ide. Mit gondolsz, mi ez a piros?

TERKA: Lazac.

SCHNEIDER (csodálkozva néz rá): Honnan tudod te ezt?

TERKA: Na hallod. (Bucsuzik.) A viszontlátásra apa. (Eszibe jut valami.) Igaz, a Benedeket berendeltem a kecskeméti paradicsomszállítás ügyében. Ha késnek pár percet, ültess le és legyél kedves hozzá. Jó?

SCHNEIDER: Jó, majd kedves leszek.

TERKA (el).

SCHNEIDER (vidáman): Jó reggelt mama.

SCHNEIDERNÉ (komoran): Jó reggelt. (Vágyakozva nézi a terített asztalt.)

SCHNEIDER: De mama, mondd meg nekem őszintén, mi ez a vörös?

SCHNEIDERNÉ: Lazac.

SCHNEIDER: Mama, ne nevedd ki, én életemben mindig azt hittem, hogy a lazac egy hal. Na egyél már egy falatot.

SCHNEIDERNÉ: Hát egy falatka talán igazán nem árt. (Lopva az ajtó felé néz és egyre gyorsabb mozdulatokkal mohón telepszedi a tányérvját. Ebben a pillanatban belép Hyppolit, Schneiderné összerenzen és hirtelen mozdulattal Schneider elé teszi a tányérvját.) Nesze lelkem, elég lesz?

HYPPOLIT (tálcán hozza az almát, Schneiderné elé teszi): Az alma!

SZOBALÁNY: Benedek István ur van itt.

SCHNEIDER: Persze most jut eszembe, Terka ide rendelte. Mondja neki, hogy jöjjön be.

SCHNEIDERNÉ (leinti): Nem, majd én megyek ki hozzá.

HUSZONNEGYEDIK KÉP

(Hall.)

SCHNEIDERNÉ (fagyos arccal lép ki az ajtón és erőltetett mosollyal üdvözlí Benedeket): Jó reggelt, Benedek úr!

BENEDEK (meghajlik): Kezeit csókolom nagyságos asszony... Terka kisasszony?

SCHNEIDERNÉ: Terka nem ér rá.

BENEDEK: De hiszen idehivatott.

SCHNEIDERNÉ: Igen, de közben eljött a Makáts ur és most a Svábhegyen tenniszeznek.

BENEDEK (arca egy percre elborul, aztán meghajlik): Akkor bocsánatot kérek.

SCHNEIDERNÉ (nyomatékkal): Remélem, maga, mint régi alkalmazott, megérti ugyebár, hiszen rövidesen nyilvánosságra hozzuk...

BENEDEK (megdöbbenve): Nyilvánosságra? Hogy Terka... Terka kisasszony és Makáts...

SCHNEIDERNÉ (bájosollyal): Igen, Makáts ur rövidesen a főnök lesz. Bevesszük a cégbe.

BENEDEK: Ugy?

SCHNEIDERNÉ: Maga, mint üzletvezető, csak örülni fog! Ez a társulás a nagy városi szállításokat jelenti.

BENEDEK: Gratulálok. (Meghajlja magát, menni készül. Ekkor belép Schneider, kezében szendvicsekkel.)

SCHNEIDER (szívélyesen): Na, mi az, mi az, Benedek ur, van valami ujság?

BENEDEK: Az az ujság, Schneider ur, hogy a mai napon kiléptem a cégből. (Sarkon fordul és el.)

HUSZONÖTÖDIK KÉP

(Ebédlő.)

SCHNEIDER (dühösen belép).

HYPPOLIT (belép, noteszszel, diszkrétén): Szabad az esti programot tudnom?

SCHNEIDER: Este? Ha jól tudom, paprikásesirke lesz.

HYPPOLIT: Ugy értem, hogy itthon méltóztatik maradni, vagy netalán a művészettel méltóztatik foglalkozni?

SCHNEIDER: Mi, mi?

HYPPOLIT: A Mimi? Magas, nyulánk, szőke... Táncozó, ugyebár. Tavaly Rappaport báró barátjáné volt. Remélem, jól vagyok informálva. A hölgyet ismerem. A telefonja... (Keresi a noteszében.)

SCHNEIDER (szörnyen kíváncsi, de úgy kérdez, mintha Hyppolitot akarná vizsgáz-

tatni): Na, na, mi a telefonja?

HYPPOLIT (megtalálta): 435—15 József.

SCHNEIDER: Simmt.

HYPPOLIT (a telefonhoz megy).

SCHNEIDER (kikapja a kezéből a kagylót): Mit akar? Itt nem vagyunk grófoknál. Itt egyszerű polgári morál van. Innen nem szoktunk semmiféle Mimiknek telefonálni.

HYPPOLIT (meghajlik és kimegy).

SCHNEIDER (utánna néz és aztán felemeli a kagylót): Halló! József 435—15.

HUSZONHATODIK KÉP

SCHNEIDERNÉ (találkozik Hyppolittal, aki meghajol, kezében még mindig ott van a notesz).

HYPPOLIT: Szabad az esti program iránt érdeklődnöm? Itthon méltóztatik maradni, avagy?...

SCHNEIDERNÉ: Nem, nem maradok itthon. Elmegyek az Operába.

HUSZONHETEDIK KÉP

(Ebédlő.)

SCHNEIDER (a telefonba): Hát akkor talán a Kolibri-bár szeparéjában lesz inkább tanácsos. (Megpillantva a belépő Schneiderné, hirtelen hangot változtat.) Tanácsos... Igenis, tanácsos ur, ott leszek. (Lecsapja a kagylót és zavarában siet üdvözölni Terkát, aki Makátscsal együtt éppen akkor lép be.) Na, kis lányom, vége a játéknak?

SCHNEIDERNÉ (tuláradó kedvességgel): Isten hozta, kedves Makáts.



Tóbiás: Kít jelentsek be, kérem?

Hyppolit: Menjen be és csak annyit mondjon

Hyppolit.

(Csontos Gyula és Szenes Ernő)

TERKA (az órára néz): Már negyed tizenkettő. Benedek itt van?

SCHNEIDER (zavartan a feleségére néz): Itt volt de elment.

TERKA: És mit mondott, mikor jön vissza?

SCHNEIDERNÉ: Nem egyhamar, kilépett a cégből.

TERKA (szigoruan Schneiderhez): Papa, igaz ez?

SCHNEIDERNÉ (közbeváág): Hát, kérlek, ezek az üzleti dolgok igazán nem érdeklik Makáts urat.

HUSZONNYOLCADIK KÉP

(Hall.)

TERKA: Mondja Hyppolit, mi történt itt Benedek ural?

HYPPOLIT: Azt hiszem, a nagyságos asszony közölte a kisasszony eljegyzését a mérnök ural, pardon, az üzletvezető ural.

TERKA: Miért mondja, hogy mérnök ur?

HYPPOLIT: Ugy látszik elszóltam magam...

HUSZONKILENCEDIK KÉP.

(Benedek István lakása.)

HÁZVEZETŐNŐ (belép): Egy hölgy keresi a mérnök urat.

BENEDEK (tűnődve válaszol): Bocsássa be.

HÁZVEZETŐNŐ (beengedi Terkát).

BENEDEK (boldogan): Terka!

TERKA (kezet nyújt): Jó estét, mérnök ur.

BENEDEK (meglepődve): Mérnök ur?

TERKA (nyugodtan): Igen, vagy talán azt hiszi, hogy egy pillanatilag is hittem, hogy sofőr.

BENEDEK: Kérem, én azért nem vallottam be, hogy mérnök vagyok...

TERKA: Ez mellékes. Azért jöttem, hogy a szükséges ügyeket letárgyaljuk. Ha a mérnök ur felmondott, bizonyára megvoltak rá az okai. Mindenesetre magammal hoztam a csekket a fizetéséről. 348 pengő 6 fillér jár magának, a betegségélyző levonásával. A nyugtát aláírhatja. (Idegesen aktát vesz elő): A folyó ügyek közül csak ezt a baromfiszámlitást kell elintézni. (Mutatja az iratot.) Magának igaza volt. A kalkulációban hiba van. A hiba először is itt van.

BENEDEK: Nem kérem, a hiba először is ott van, hogy még nem volt alkalmam magának gratulálni.

TERKA (meglepődve): Nekem? Mihez?

BENEDEK: Az új főnökhöz, aki magát bizonyára boldoggá teszi majd.

TERKA: Nem értem. Honnan veszi? Ki mondta ezt?

BENEDEK (gunyosan): Én megértem magát. A szemétszállítási üzlet a cég számára tényleg sokat jelent.

TERKA (akit mélyen sért, hogy ezt elhiszi róla. Most már csak azért is): Ugy van. Az üzlet sokat jelent. (Összekapkodja az iratokat.) Ezt a kalkulációt majd elintézem magam is. Isten vele, Benedek ur, azt hiszem, nincs több mondanivalónk!

BENEDEK: Terka kisasszony...

TERKA (gyorsan megfordul, néhány lépést közeledik, az arca ellágyul, valami gyengéd szót vár): Valamit mondani akar?...

BENEDEK (nyugodtan): Igen... Ugyanis elfelejtette ideadni a csekket.

TERKA (hevesen kivési a csekket, az asztalra csapja): Tessék! (Haragosan elsiet.)

HARMINCADIK KÉP

(A Kolibri-bár.)

MIMI (táncol, énekel).

SCHNEIDER (megjelenik az egyik szeparé előtt, találkozik a belépő Makátscsal).

MAKÁTS: Schneider ur nem az Operába ment?

SCHNEIDER: Nem... Mindegy... Itt is zene van...

MAKÁTS: Nekem pedig az orvos rendelte, hogy ide jöjjenek.

SCHNEIDER: Hát a vizontlátásra! Nekem a művészetet kell pártolni. Azt. Látja?

MAKÁTS: A Mimit? Ha meg tetszik engedni, csatlakozhatom. (Bevonulnak a páholyba, ahol Mimi is megjelenik azonnal.)

SCHNEIDER (a fején papirfez van, pezsgőspoharával koccint): Prosit!

MIMI: Prosit!

HARMINCEGYEDIK KÉP

(Ebédlő.)

SCHNEIDERNÉ (az asztalnál ül, jéges borogatás a fején).

SCHNEIDER: Hát neked mi bajod?

SCHNEIDERNÉ: A fejem, a gyomrom, jaj!... Ezért nem tudtam tegnap az Operába menni.

SCHNEIDER: Nem haragszom, de sajnálhatod. Az a Tosca olyan gyönyörűen énekelt. (Kimegy.)

HYPPOLIT: Ezek az állandó lemondások már igazán türhetetlenek.

SCHNEIDERNÉ: Tessék?

HYPPOLIT (átnyújtja a reggeli lapot).

SCHNEIDERNÉ (olvassa, hogy a Tosca tegnapi előadása elmaradt. Lecsapja a fejéről a borogatást).

HARMINKETTEDIK KÉP

(Hall.)

SCHNEIDER Idehallgasson, maga itt marad és megvárja, míg Makáts ur megérkezik

és megmondja neki, hogy azt üzenem, minden körülmények között ott volt tegnap az Operában. Érti?

JULCSA (*ijedten*): Igenis, értem.

HARMINCHARMADIK KÉP

(*Ebédlő.*)

SCHNEIDER (*visszaül az asztalhoz*).

SCHNEIDERNÉ: Hát milyen volt az az előadás?

SCHNEIDER: Nagyszerű volt. Mikor az a Tosca leszurja azt az izét és éneklí hozzá, hogy... „Pá, aranyom, pá...”

SCHNEIDERNÉ: Ne fáraszd magad. (*Át-nyújtja az újságot.*)

SCHNEIDER (*megsemmisülten összerokkad, elveszi a felesége elől a borogatást és a fejére teszi*).

HARMINCNEGYEDIK KÉP

(*Hall.*)

MAKÁTS (*bejön*).

JULCSA: Schneider ur azt üzeni, hogy Makáts ur minden körülmények közt ott volt tegnap az Operában.

MAKÁTS: Hogy? Mi? ... Vagy ugy?!

(*Az ebédlő.*)

MAKÁTS: Kezít csókolom, nagyságos aszszonyom, igazán sajnálom, hogy tegnap este nem méltóztatott eljönni az Operába.

SCHNEIDERNÉ (*hidegen*): Ugy?

MAKÁTS: Igen, gyönyörű volt. A tenorista úgy kivágta a magas cét.

SCHNEIDER (*intget*): Hagyja abba. Mi tegnap nem voltunk az Operában.

HYPPOLIT (*tálcán hoz egy levelet*).

SCHNEIDERNÉ (*felbontja, elolvassa*): Ó, a Makáts ur nagybátyja, a főtanácsos ur értesít, hogy elfogadja a meghívásunkat.

MAKÁTS: Nagybácsi?

SCHNEIDER: Na látod, ezért nem voltunk tegnap az operában.

HARMINCÖTÖDIK KÉP

(*A szalon díszesen terített asztalánál a főtanácsos emelt pohárral beszél a meghatottan egymás mellett ülő Schneider-házaspárnak.*)

FŐTANÁCSOS: ... Mert senki nem tudja annyira méltányolni szeretett házigazdánk...

(*Gép hirtelen oldalt fordul és a Terka mellett álló Makátsot pillantjuk meg, aki lelkesen kiált*): Éljen a főtanácsos ur.

FŐTANÁCSOS: Miért éppen én?

VENDÉGEK (*kórusban*): Éljen! (*Koccintás, zenekar tuszt huz, utána tánczenébe kezd.*)

HARMINCHATODIK KÉP

(*Hall.*)

HYPPOLIT: Sajnálom uraim, de a gyűjtőívvel máskor jöjjenek.

ZECHMEISTER: Mit akar itt gyűjtőívvel?

HYPPOLIT: Könyöradományokat ugyanis csak minden szerdán szoktunk...

KERTÉSZ: Mit beszél maga?



Schneiderné: Egy falatka talán igazán nem árt.

Schneider: Nesze lelke, elég lesz?

Hyppolit: Az alma.

(Haraszli Mici, Kabos, Csontos)

HYPPOLIT: Gondolom, az urak valami te-
metkezési segélyegylet ügyében...

BRUCKMEISTER: Hallja, menjen és je-
lentsen be minket a gazdájának.

HYPPOLIT: Szabad a neveiket kérnem?

SCHNEIDER (*belép, barátai láttán felderül az arca és széles gesztussal siet feljük*): Szervuszatok gyerekek, na miért nem jöttök beljebb?

KERTÉSZ: Kérlek ez az ember...

SCHNEIDER: Jó, jó, majd én elintézem. Gyertek csak utánam, rezerváltam részetekre egy külön szobát. (*Elvonulnak.*)

HARMINCHETEDIK KÉP

(*Szoba.*)

SCHNEIDER: Itt vártok, amíg a jelet megadom. Addig mulassatok jól.

ZECHMEISTER: És mi lesz a jel?

SCHNEIDER (*az ablakhoz vezetli őket*): Látjátok azt az ablakot? Pont tizenkettőkor el fog sötétedni. Ez lesz a jel. Akkor ti ezekkel az égő gyertyákkal megjelentek, én adni fogom a meglepettet és kérdem, hogy mit jelent ez?

ZECHMEISTER: Mire én megmondom, hogy eljegyzésre jöttünk.

SCHNEIDER: Erre én mit mondok? Hogy nincs itt semmiféle eljegyzés.

ZECHMEISTER: En azt felelem: nekem te hiába beszélsz és rázendítünk a dalra.

SCHNEIDER: Igy nagyszerű lesz. Leg-
alább a vőlegény kénytelen lesz nyilatkozni. No addig mulassatok jól. (*Elmegy.*)

HARMINCNYOLCADIK KÉP

(*Kolibri-bár.*)

MIMI (*várja Schneidert*): Na mi van, tele-
fonált a Schneider-villába?

PINCÉR: Igenis. Azt a választ kaptam, hogy Schneider urnál estély van.

MIMI: Micsoda? És engem itt hagy várni?

HARMINCKILENCEDIK KÉP

(*Szalon.*)

FÓTANÁCSOS (*Schneidernéhez, egyik előbb elkezdett mondatát befejezve*): ... És boldog lennék, ha ígent mondanának.

SCHNEIDERNÉ (*olvadozva*): Ó, feltétlenül főtanácsos ur, nagyon meg vagyunk tisztelve, én is és a... (*Meglátva a belépő Schneidert.*) Gyere, gyere csak papa. Mit szólsz ehhez a váratlan örömhöz? A főtanácsos ur meg-
kérte Makáts ur számára Terka kezét. En máris ígent mondtam...

SCHNEIDER (*bizonytalanul*): És Terka?

SCHNEIDERNÉ (*büszkén*): Az én lányom? Ő is biztosan azt mondja majd, hogy...

NEGYVENEDIK KÉP.

(*A szalon egyik sarkában.*)

TERKA (*nevetve Makátszhoz*): Nem, nem Makáts. Ostobaság, szó sem lehet róla.

NEGYVENEGYEDIK KÉP

(*Hall. Hyppolit ajtót nyit a viharosan belépő Miminek.*)

MIMI: Hol van Schneider? Hol a gazdája?

HYPPOLIT (*méltóságteljesen*): Schneider ur meghívott vendégeivel van elfoglalva.

MIMI (*dühösen*): Nekem fiam maga szó-
nokolhat. Hajlandó azonnal kihívni a gazdá-
ját, vagy akarja, hogy én menjek be?

HYPPOLIT: Arról, hogy a művészno be-
menjen, szó sem lehet.

MIMI (*harciasan*): Akkor hívja ki a gaz-
dáját.

HYPPOLIT: Azt nem tehetem.

MIMI: Akkor beme gyek.

HYPPOLIT (*rémülten*): Nem, nem.

MIMI: Hát kihívja vagy nem hívja.

HYPPOLIT: Nem, nem.

NEGYVENKETTEDIK KÉP

(*Szalon.*)

SCHNEIDERNÉ (*Schneiderhez rábeszélőn*): A legokosabb lesz papa, ha az örvendetes el-
jegyzési hirt mindjárt nyilvánosságra hozod.

SCHNEIDER (*vonakodva*): Nem lesz egy kicsit korai? Hiszen még a fiatalok.. illetve a főtanácsos ur sem...

SCHNEIDERNÉ (*üdvözöl valakit és el*).

FÓTANÁCSOS: De kérem Schneider ur, számomra igazán megtisztelő az önök családi körével, ezzel az erkölcsös, tiszteletreméltó, puritán környezettel rokonságba kerülni.

SCHNEIDER: Hát ami igaz, az igaz. Min-
dig sokat adtunk az erkölcsre, mert a tiszta erkölcs.. (*Mimi bejön.*)

SCHNEIDER (*rémülten*): Te jó Isten!

MIMI (*angyali kedvességgel*): Szervusz po-
fikám. Na ugye kedves hogy eljöttem. (*Vi-
dában Schneiderbe karol és nevetve magá-
hoz akarja huzni.*) No gyere, gyere, vezess a társaságba. Imádom az uri társaságot.

NEGYVENHARMADIK KÉP

(*Hall.*)

SCHNEIDER (*kifelé tuszkolja a nőt*): Ajánlom neked gyermekem, hogy sürgősen tünj el innen.

MIMI (*viccnek veszi*): Eszemben sincs.

SCHNEIDER: Ne vitatkozz gyermekem, szedd a sátorfádat és eredj.

MIMI: Dehogy megyek. Eifelejtetted öre-
gem, hogy randevut adtál.

SCHNEIDER (*aki közben többször izgatot-
tan a szalon felé nézeget*): Nem mégy? (*Meg-
ragadja.*)

MIMI: Hozzám ne nyulj, mert sikitok.

FÓTANÁCSOS (*odajön*): Ó, pardon.



„Pá, kis aranyom, pá...“
(Erdélyi Mici)

SCHNEIDER (a hangra villámgyorsan táncolni kezd Mimmivel).

FÓTANÁCSOS (megtapsolja őket): Á, bravó, bravó. Így aztán nem csoda, ha a házigazdát hiába várjuk odabenn.

MIMI (szemrehányóan Schneiderhez): Mátyás kérlek, még be sem mutattad ezt az urat.

FÓTANÁCSOS (kezet csókol).

MIMI (finoman): Örvendek. Matyikám, nem is tudtam, hogy ilyen kedves barátaid vannak.

FÓTANÁCSOS (elragadtatva): Nekem se mondta, hogy ilyen elragadó rokonai vannak.

SCHNEIDER: Rokon? Kinek? Kicsoda?

FÓTANÁCSOS (karját nyújtja Miminek): Szabad a karját asszonyom? Eddig még nem is láttam itt.

MIMI: Persze hogy nem látott, hiszen csak most jöttem.

FÓTANÁCSOS: Akkor öröm lesz számomra, ha én vezethetem a ház asszonyához. (Elindulnak.)

SCHNEIDER (nyögve egy székre roskad): Hyppolit!

HYPPOLIT (szokott modorában): Parancsol?

SCHNEIDER: Mi lesz most?

HYPPOLIT (szertartásosan): Most, nagyságos uram, botrány lesz.

SCHNEIDER (megragadja karját): Édes Hyppolit, mondja, mit csinált ilyenkor a gróf?

HYPPOLIT (vállat vonta): A gróf semmit sem csinált.

SCHNEIDER: Én mi történt a hölgygel?

HYPPOLIT: A hölgy repült. Ezt többnyire a titkár intézte.

SCHNEIDER: Könnyű a grófnak, de mit csináljak én? (Örömmel felkiált): Alkalma-

zott! (És a telefonhoz rohan.)

HYPPOLIT: Ugy van. Ez jó. Egy férfialkalmazott.

NEGYVENNÉGYEDIK KÉP

(Szalon.)

FÓTANÁCSOS (büszkén vezeti Schneidernéhez Mimit): Nagyságos asszonyom, egy elragadó kis rokon érkezett.

SCHNEIDERNÉ (kedvesen): Ugy? Nagyon örülök. (Azt hiszi, hogy a tanácsos rokona.) Foglaljon helyet, édesem.

FÓTANÁCSOS: De asszonyom, csak nem magázza.

SCHNEIDERNÉ: Hát persze, ül le, drágám.

NEGYVENÖTÖDIK KÉP

(Szoba. Dalárdisták isznak.)

ZECHMEISTER: Bruchmeister, te csak állandóan az ablakot figyeld.

BRUCHMEISTER: Csak bizd rám, ha kigyullad, én rögtön szölok.

ZECHMEISTER: Nem ha kigyullad, te ökör, hanem ha elalszik. Na, kezdjük a próbát. (Beint és halkán dudolják a dalt.)

NEGYVENHATODIK KÉP

(A telefontál.)

SCHNEIDER (a telefonba könyörög): Drága Benedekem jöjjön azonnal. Ha a feleségem rájön, hogy a nő kicsoda... Igen... Frakkban jöjjön. De ha frakkja nincs, jöjjön szmókingban, vagy zakóban, vagy pizsamában, akár uszónadrágban is, csak jöjjön. Elküldöm magáért a sportkocsit.

SCHNEIDERNÉ: Papal

SCHNEIDER (ijedten teszi le a kagylót).

SCHNEIDERNE (a társaság felé mutat): Papa, látod azt a hölgyet?

SCHNEIDER (rémulten): Fiacskám, hallgass ide. Először én azt a hölgyet nem is ismerem.

SCHNEIDERNE: Hát akkor eredj és azonnal mutakozz be neki.

SCHNEIDER: Hogy, hogy?

SCHNEIDERNE: Hát végre is házigazda vagy.

SCHNEIDER: Hát persze, az biztos, de mama...

SCHNEIDERNE: Semmi mama, tudod, hogy ki az a hölgy? A tőtanácsos unokahuga.

SCHNEIDER (kétségbeesetten): Jaj, Istenem.

SCHNEIDERNE: Miért vagy oda?

SCHNEIDER: Semmi, Csak annyi a vendég, kérlek, hogy az ember azt se tudja már, hogy ki kihez tartozik.

NEGYPENHETEDIK KÉP

(Hall.)

BENEDEK: Mi ujság, Hyppolit. Hallom, baj van.

HYPPOLIT: Igen, némi komplikációt okozott egy hivatlan vendég.

BENEDEK (megveregeti Hyppolit vállát): No, majd elsimítjuk azt a komplikációt.

HYPPOLIT: Csak aztán nagyságos uram ne kerüljön még nagyobb bajba.

BENEDEK: Engem félt, Hyppolit?... Na, hol találok az öregel?

HYPPOLIT (tiszteltetjesen mutatja az irányt): Parancsoljon.

NEGYPENNYOLCADIK KÉP

SCHNEIDERNE (összeráncolt homlokkal figyel a főtanácsosék asztalát és halkán): Te papa, ez a rokon nő kissé túl közel ül Makátsához.

SCHNEIDER (ijedten néz oda): Hát bizonyára közeli rokona.

SCHNEIDERNE: Ez nekem nem tetszik. Makáts egész este nem foglalkozik Terkával.

SCHNEIDER: Légy nyugodt, én is észrevettem már a dolgot és intézkedtem is.

SCHNEIDERNE: Mit csináltál?

SCHNEIDER: Gondoskodtam a nőnek egy udvarlóról.

SCHNEIDERNE: Ki az?

SCHNEIDER: Benedek István. Telefonáltam érte, azonnal itt lesz.

SCHNEIDERNE (örömtelt bámulattal): Nahát, papa, végre annak a Benedeknek is hasznát veszi egyszer az ember. (Gyönyörtől áradó mosollyal nyújtja kezét az e percben hozzálépő Benedeknek.) Hozta Isten, kedves Benedek ur. Igazán kedves magától, hogy eljött.

SCHNEIDER (mohón): Én hívtam meg. Jöjjön, jöjjön, barátom, megbeszéljük azt a szállítást... azt az elszállítást. (Már el is

vonja Schneiderné mellől.) Jöjjön, fiam, az Isten áldja meg, vigye innen ezt a lányt, ezt a művésznőt, amíg botrányt nem csinál. (Kiviszi a képből.)

NEGYPENKILENCEDIK KÉP

SCHNEIDERNE (elégedetten mosolyog utánuk, Terka lép be a képbe és alig fojtható idegességgel kérdezi):

TERKA: Hogy került ide Benedek?

SCHNEIDERNE: Az apád hívta.

TERKA (csodálkozva): A papa? Hogy, hogy?

SCHNEIDERNE (bizalmasan): Ez a... a főtanácsosnak ez a kedves nőrokona érdeklődött Benedek iránt. Állítólag régi ismerősök. Igen intím ismerősök. Mire a papa áttelefonált érte.

TERKA: Régi ismerősök?

SCHNEIDERNE: Hadd örüljenek egymásnak. Nem igaz? Nézd, hogy összeillenek.

TERKA (féltékenyen odanéz, a kép a terem közepét mutatja a táncolók tömegével, úgyhogy hol Mimi és Benedek, hol pedig Terka és Makáts táncolnak el felváltva a lencse előtt).

MIMI: Mondja, nem találkoztunk mi már valahol valamikor?

BENEDEK: Nem hinném, de ha akarja, ezentul annál sürűbben találkozhatunk.

MIMI: Például?

BENEDEK: Például még ma.

MIMI: Hogy érti ezt?

BENEDEK: A tánc után én elmegyek és maga utánam jön.

MIMI: Jó.

BENEDEK: A kapu előtt várom az autóban. (Abbahagyják a táncot, Benedek el.)

TERKA (gyűlölettel nézi végig Mimit, aztán elszántan hozzálép): Jöjjön csak, kisasszony. Szeretnék magától valamit kérdezni. Mondja csak, kinek a rokona maga?

ÖTVENEDIK KÉP

(A büffénél.)

MAKÁTS (iszik).

ÖTVENEGYEDIK KÉP

(Szalon.)

TERKA (mint egy vizsgálóbíró): Ugy? Tehát se a tanácsosék rokona, se a mienk. Hogy kerül hát ide?

MIMI (feszelve): Egy... izé... fogadásból.

TERKA: Ugy? Kivel fogadott?

MIMI: Schneider... urral.

TERKA (csodálkozva): Maga ismerte a papát?

MIMI: Futólag. Egy... koncerten mutatták be a Kolibriban... a... a...

TERKA: Értem.

MIMI (őszintén): De már megbántam, hogy idejöttem, talán felreértésekre adhatna okot...

És meg is ígértem egy urnak, hogy távozom...
máris távozom...

TERKA (*lecsap rá*): A táncosával?

MIMI: Igen. Csinos ember, ugy-e? Elvisz az autóján, már vár is engem.

TERKA: Ugy? Elviszi?

ÖTVENKETTEDIK KÉP

(*Utcán az autóban.*)

BENEDEK (*szó nélkül vezeti a kocsit. Egy-egy oldalpillantást vet a mellette ülő és bundájába burkolózó nőre, már tudja, hogy nem Mimi, hanem Terka ül mellette. Kicsit elmosolyodik, de nem szól. Látszik a város esti panorámája. A villanyfények, a transzparenszek.*)

ÖTVENHARMADIK KÉP

(*Szalón.*)

FÓTANÁCSOS: Szóval, ha a fiatalok értik egymást...

SCHNEIDERNÉ (*boldogan folytatja*): Akkor az eljegyzést még ma meg is tarthatnánk.

FÓTANÁCSOS: Ez lenne az én óhajom is. Hátra van még, hogy az öregek is megértsek egymást.

SCHNEIDER (*sugározva*): A szemétszállítást méltóztatik gondolni?

FÓTANÁCSOS: Azt! Én a gyors munka embere vagyok. Szeretném rögtön megbeszélni a feltételeket.

SCHNEIDER (*felugrik*): Méltóztatnék talán a szobámba fáradni.

FÓTANÁCSOS: Mehetünk.

ÖTVENNEGYEDIK KÉP

(*Schneider szobája.*)

MAKÁTS (*fotelben ül, az ölében egy nő háttal a gépnek. Az asztalon a pezsgőspohár már félig kiürült. A Makáts által hozott pohár mellett egy közönséges vizespohár áll. A nő tréfásan védekezik, de Makáts erősen berugott már és nem tágít. Dadogva*): Elveszlek feleségül. Becsületszavamra. Ugy éljek!

ÖTVENÖTÖDIK KÉP

(*Schneider szobája előtt.*)

SCHNEIDER (*a főtanácsost tessékeli*).

SCHNEIDERNÉ (*utánuk jön*).

HYPPOLIT (*eléjük lép*).

SCHNEIDER: Ide parancsoljon méltóságos uram.

Schneider: Nekem a művészetet kell pártolni.

Makáts: Melyiket?

Schneider: Azt. Látja?

Makáts: A Mimit?

(*Erdélyi Mici, Kabos, Gózon*)

HYPPOLIT: Ha megméltóztatnak engedni, azt hiszem a szoba foglalt.

SCHNEIDERNÉ: Hogy hogy? Az uram szobája?

HYPPOLIT: Ugy hiszem Makáts urat láttam az imént bemenni.

SCHNEIDER: Hát aztán, előttem nincs titkuk. (*Be akar menni.*)

HYPPOLIT (*utolsó kísérletet tesz*): De talán neki van? Tartok tőle, hogy nem egyedül van bent.

SCHNEIDERNÉ (*áradozva*): Á, a kedves gyerekek. Akkor ne zavarjuk őket.

SCHNEIDER: De csak zavarjuk. Engedjen csak be.

HYPPOLIT: De kérem.

SCHNEIDER: Semmi kérem. Nyissa ki az ajtót.

HYPPOLIT (*egy felelősséget elhárító mozdulattal kinyitja az ajtót*): Kérem én nem tehetek róla.

ÖTVENHATODIK KÉP

(*Schneider szobája.*)

MIMI és MAKÁTS (*cuppogva csókolóznak és a küszöbön kővé meredve állnak Schneider, Schneiderné és a főtanácsos*).

SCHNEIDERNÉ (*felháborodva*): Ilyent az én házamban!

MAKÁTS: Elveszem feleségül, becsületszavamra elveszem!

SCHNEIDERNÉ: Egy ilyen perszóna! Takarodjék azonnal az én tisztesség házamból!

MIMI (*mint egy vipera*): Mi? A maga háza tisztességes? Ahova a férje randevura hívott engem, a kis barátnőjét!



SCHNEIDER: De Mimi!
SCHNEIDERNÉ (levegő után kapkod):
Barátnője az én uramnak?

MIMI: És ahonnan az eljegyzés elől megszökik a drágalátos lányuk a soffőrrel! Szép kis ház, mondhatom! (Magasra csapja fejét és büszkén el. Az egész társaság utána mered).

MAKÁTS: Elveszem feleségüll Elveszem feleségüll! (Utána megy).

FÓTANÁCSOS: Hát kérem, ez egy egészen új szituáció a számomra. Én a polgári tisztesség hajlékának tekintetem az önök otthonát. Ez egy új helyzet. Ajánlom magam. (El).

ÖTVENHETEDIK KÉP
(Az utcán autóban)

TERKA (mozgolódik).

BENEDEK (vezet, mosolyog, megállítja a kocsit): Itthon vagyunk.

TERKA (megmutatja az arcát Benedeknek): Erre nem számított ugy-e? Most meglepődött, mi?

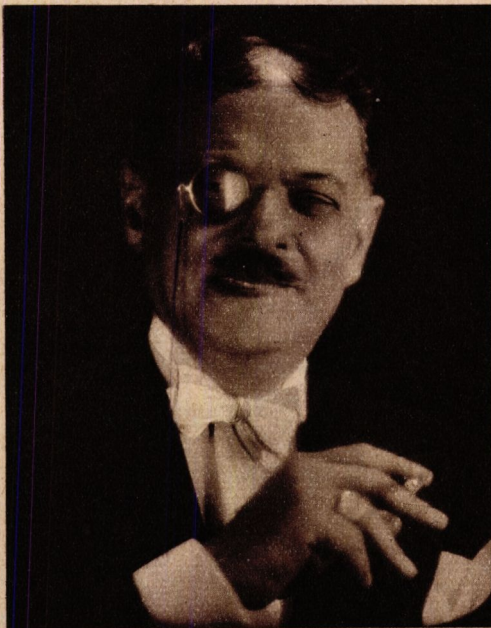
BENEDEK (egész nyugodt): Borzasztóan.

TERKA: Persze, azt hitte, a szíve szerelmét viszi haza.

BENEDEK: Hát erről lehet beszélni.

TERKA: Most aztán forduljon még, haza akarok menni!

BENEDEK: Tessék!



Fótanácsos: Mert senki sem tudja annyira méltányolni szeretett házigazdánk üzleti tevékenységét...

Góth Sándor

TERKA: Haza akarok menni!
BENEDEK: Tessék! (kimutat): Erzsébet-utca, Schneider-villa.

TERKA (Rámered Benedekre).

ÖTVENNYOLCADIK KÉP
(Ebédlő)

SCHNEIDER: És mánézt a te Hyppolitodnak köszönhetjük. A soványító kurának. Meg a szmokingot, meg az estélyt. Meg Mimit.

SCHNEIDERNÉ (ránéz).

SCHNEIDER: Hát jó, a Mimit nem. De azért mégis kirugom. (Ordit): Hyppolit! Hyppolit!

TÓBIÁS (bejön).

SCHNEIDER: Keresse elő nekem azt a Hyppolitot!

TÓBIÁS: Már az egész házban kerestem, de nem találok.

SCHNEIDER: Találja meg, mert ki akarom rugni!

TÓBIÁS: Az más. Akkor megtalálom. (Ragyogva el.)

HYPPOLIT (polgári ruhába öltözve, kis kofferjével a kezében belép): Nagyságos uram. Sajnálattal kell bejelentem, hogy kilépek a szolgálatból.

SCHNEIDER (elképedve): Micsodaaaa...

HYPPOLIT: A házban történtek után sajnos le kell vonnom a konzekvenciát, egy ilyen helyen egy percgig sem maradhatok.

SCHNEIDER: Nem maradhat? Hát igenis marad! Ki fogja tölni a felmondási időt. (Vetkőzik.) És végig fogja nézni, hogy nem szmokingban ülök, hanem ingujjban. Így ni. Érti? És ebédnél lapot fogok olvasni! Érti? És a feleségem kövér marad! s hagymát eszem. Gyerünk. (Lecsavarja a villanyt.)

ÖTVENKILENCEDIK KÉP
(Ebédlő.)

SCHNEIDERNÉ (dalárdisták, kezükben gyertyával megjelennek. Schneiderné ijedten csavarja fel a villanyt.): Kik ezek?

ZECHMEISTER (ünnepélyesen): Kedves barátom! Engedd meg, hogy a családi békének és boldogságnak ebben a derűs pillanatában...

SCHNEIDER: Ugyan, kérlek, hagyjátok abba.

ZECHMEISTER: Csak bizd rám. Tudom én, mit beszélek. Kívánom, hogy ez a mai eljegyzés...

HYPPOLIT: Ugyan, nincs itt semmiféle eljegyzés.

TERKA ÉS BENEDEK (belépnek).

SCHNEIDER: Mit avatkozik mindenbe bele? Igenis itt eljegyzés van.

ZECHMEISTER (beint és a dalárda rázendít).

VÉGE



Az Andrássy-uti Színház új műsorának felét tölti ki Vaszary János „Az igazi asszony” című darabja. Somlay Artur és Lázár Mária játsszák a brilláns kis darab főszerepeit



Gyerekszáj



A GURAHONCI TEHÉN



Gabi flam két és fél éves korában falun töltötte a nyarat nagyszüleinél. Amikor hazajött, egy ismerősünk megkérdezte tőle, hogy látott-e sok tehént? Gabi nem volt tisztában a „tehén” szó értelmével és megkérdezte mi az a tehén?

— A tehén az, ami a tejet

adja — feleli a bácsi.

Amire Gabi:

— Gurahoncon nem a tehén adja a tejet, hanem a nagymama!

Beküldte: Singer, Arad

LELEKJELENLÉT

Éditke kislánnyal történt az utóbbi eset hároméves korában:

Tiszta abroszt terítettek az ebédhez. Nagyanyukája, sejtve az elkövetkezendőket, figyelmeztelte a kicsit, hogy vigyázzon ám a terítékre. A paradicsommártásig nem is volt baj, de akkor megtörtént a baleset: a kislány nagy pecsételt ejtett az abroszra. Erre nagy méltatlankodva felkiáltott:

— No, itt is szépen mosnak!

Beküldte: Platschek Dezsőné, Lucence

A KIS MATERIALISTA



Tibor még csak két és fél éves, de máris rendkívüli materialista felfogású. A tulzsolott villamoson történt, hogy egy hölgy helyet szorított nekünk a padon. Így szól-tam a gyerekekhez:

— Készüld meg szépen, Tibikém!

Mire Tibi odasug hozzám: — Előbb mond meg, mit adott a néni!

Beküldte: Fischer Miklósné, Budapest

VORONOFF A GYEREKSZOBÁBAN

Jelenleg tízéves Aranka kislánynak megvan az az igen rossz szokása, hogy nagyon szeret zsörtölődni. Haléves korában történt vele a következő eset. Éppen akkor lépek a konyhába, mikor a háztartási alkalmazottal pöröl.

— Ha már most olyan sokat zsörtölődsz, — mondom neki — mi lesz veled vénasszony korodban?

— Én nem leszek soha vén — feleli Aranka. — Vagy azt hiszed, nem hallot-



tam, hogy majommirigyét kell az embernek a nyakába tenni és akkor sose vénül meg?

Beküldte: Simonkovich Imréné, Máramarosziget

AHOGY A GYEREK LÁTJA



Hároméves Meluci kislánnyal az udvarban tartózkodtunk, amikor nyílik a kapu és egy idős hölgy lép be rajta talpig feketében, gyászfátyollal. A gyerek kitört karokkal, lelkezdve rohan felém és a meglepetéssel vegyes csodálkozás hangján így kiált:

— Anyuka, jön egy öreg menyasszony!

Beküldte: Ormos Lajosné, Vrsac (Jugoszlávia).

A TŰZ ELALSZIK

Bandika kisfiam, aki hároméves, a kályhánál áll és nézi a tüzet, amely már kialvóban van. Egyszer csak megszólal:

— Anya, ez a buti tűz elalszik, pedig még nincs is este!



Beküldte: S. D.-né, Budapest

AMI NINCS A TANRENDEN



Unokabugom, Zelmanovits Kató első elemista ujjongva hozta haza negyedévi iskolai értesítőjét.

— No — mondom — biztossan csupa ötöst kaptál!

— Hogyné! — feleli méltatlankodva — tiszta egyesem van. Olvasásból, írásból, magviseletből.

— És szorgalmából? — kérdem én. Kató csodálkozva rámnéz és nyugodtan válaszol:

— Azt mi még nem tanuljuk.

Beküldte: Harpuder Ritya, Selons

GYUSZIKA IMÁJA

Gyuszika még nincs négyéves. Még csak töri a magyar nyelvet, egyebekben pedig nagyon szeret sielni. A múltkor leesett az első hó. A gyerek boldogan eszskált az udvaron és németül azt kérdezte anyukájától:

— Anyukám, ugy-e már megmarad a hó és holnap sielhetek.

— Az nem biztos fiacskám, talán elolvad még.

Gyuszika erre azt mondja:



— Este imádkozni fogok, hogy ne olvadjon el a hó.

Majd némi gondolkodás után boldogan hozzátészi:

— Tudod mit, édes anyukám? Magyarul fogok imádkozni, akkor biztosan meghallgatja a jó Isten!

Beküldte: Ómama.

KRITIKA

Gyuri flam így hizelkedett a nálunk látogatóban lévő néni kéjének:

— Vilma néni, milyen szép vagy te!

— Hínt jó pedagógus rögtön közbejöttam:

— Ez azért van, mert Vilma néni kicsi korában mindig megette az ebédjét.

— Ujjé apa — válaszolt Gyuri — akkor te kis-korodban ritkán ebédelhettél!

Beküldte: Liszauer Sándor, Budapest.

A PRAKTIKUS GYURKA



Kis unokámat, Balázs Gyurkát, szokott napi sétájára vezetem. Séta közben hirtelen ezt kérdi tőlem:

— Nagypapa, miért nem veszel nekem második sorsjegyet?

— Miért akarsz második sorsjegyet, amikor első se vettem?

— Mert itt azt olvasom, hogy minden második sorsjegy nyer!

Beküldte: Józsa Lajos, Budapest

A MOZIRAJONGÓ

Ötéves Gyuri fiammal, aki nagy mozirajongó lé-lére az összes filmsztárok nevét kívülről tudja, a következő kedves tévedés történt:

Zsuzsi barátnőjénél van egy körülbelül hatvanéves nevelőnő: Tante Grete. Szóabajt, hogy Tante Gretet elbocsátják. Egy napon megkérdi:

— Anyukám, Tante Garbo még Zsuzsi-káéknál van?

Beküldte: Klein Gézáné, Timisoara

A KIS NYELVÉSZ



Jankica kislányom most 10 éves, első gimnázista. Francia tanárnője nagyon dicséri, hogy milyen könnyedséggel tanulja a gallok nyelvét. Jó nyelv-érzéke már hároméves korában megnyilvánult, mert tökéletesen beszélt magyarul, szerbül és németül.

Ekkor történt, hogy egy uriember ismerősünk megkérdezte Jankicát, milyen nyelven beszéljen vele: magyarul, szerbül, vagy németül?

Mire a hároméves apróság így válaszolt:

— Beszéljen csak a bácsi, ahogy magának könnyebb, mert nekem mindegy.

★

Ottó flam most hároméves, de olyan csintalan, eleven kópé, hogy a Fräulein kénytelen egész nap vele loglalkozni és semmitéle háztartási munkában nem segédkezhet. Egy alkalommal a szobalány beteg lett és a Fräulein kénytelen volt egy napra átvenni a szerepkörét. Amikor Ottó ezt látta, összesapta a kezét és tágranyílt szemmel megkérdezte:

— Fräulein, maga dolgozni is tud??

Beküldte: Gelger Józsefné, Novisad

ÁGI HANGULATAI

Kisleányomnak, Dénes Áginak jó magaviseletéhez és szófogadásához sok szó fér. Egyszer mesélni akart neki az apja, mire ezt mondta:

— Apukám, most ne mesélj, mert nem vagyok hozzá hangolva!

Beküldte: Dénes Sándorné, Budapest.

PRECIZ MEGHATÁROZÁS



Kis unokahugomnak, Lurikának, hároméves korában volt egy fűrészporral töltött babája. Egyszer a baba kiszakadt s elkezdett belőle ömleni a fűrészporr. Lurika oda-megy anyukájához és azt

mondja:

— Nézd anyukám, porzik a vérel!

Beküldte: Lederer János, Szabadszállás

KI VOLT REBEKA?

Kis hugom, a nyolcéves Jolánka keservesen sir az iskolában hittanórán. A főtisztelendő ur megkérdi:

— Miért sírsz, Jolánka?

— Csufolnak a gyerekek. Azt mondják, hogy Rebeka!

— Azért ne sírj — vizagtalja a jólétkü főtisztelendő ur. — Különbén meg tudnád nekem mondani, ki volt Rebeka?

Felel Jolán:

— A postamesterék kecskéje.

Beküldte: G. M. Moson

NÓRI DIVATKRITIKÁJA

A kis Nóri hatéves. A multkor, Erzsébet napján több vendég érkezett hozzánk, Nóri anyukáját felkösözönteni. Az egyik hölgyön mai divat szerinti, pofoncsapott kis kalap volt s az arca erősen kij volt a festve. Nóri nézte-nézte egy darabig, aztán az édesanyjához bujva megszólalt:

— Anyu, hiszen ez részeg!

Beküldte: Pap Dóra, Maramarosziget



Selki szanatórium

SPECIALISTÁK:
ERDŐS RENÉE
HATVANY LILI
BRÓDY LILI
HARSÁNYI ZSOLT
FARKAS IMRE
FORRÓ PÁL
POKRSZÓL KÁLMÁN
SZÁSZ ZOLTÁN

Hatvany Lili levelei

Ego

LEVÉL: Egy kis egyfelvondsost és két novellát küld megbírádsra.

VÁLASZ: Sajnos, irodalmi munkák bírálásával nem foglalkozhatom. Ez nem tartozik a Selki szanatóriumhoz. Munkáit átadtam a szerkesztőségnek és kérem, hogy a Szerkesztői üzenetek között keresse meg a választ.

Remény A.

LEVÉL: Álnév alatt írt és kéri, ne haragudjam.

VÁLASZ: Nem haragszom.

K. Imre

LEVÉL: Harmincéves, 174 cm magas, föld-bérlő vagyok. Háromszáználcvan hold bérletem van. Izr. vallású vagyok. Nyolc év óta teljesen ördülő vagyok. Földművesgazdasági iskolát végeztem Kecskeméten. Dohányozni, alkoholt inni nem szoktam. Teljes józan ember vagyok, táncolni nem tudok, mivel pusztnál élttem és nem volt hozzá vonzalmam. Fővonal mellett lakom, vasutállomáshoz 10 percre, Pesthez 78 kilométer. És a leírt adatok dacára nem vagyok képes megmásúlni. A lányoknak, akikkel komolyan foglalkoztam, nincs kedvük a pusztnaládkhoz. Azt mondja mind, hogy nincs semmi szórakozása pusztnán. Mit méltóztatik ehhez sólni? Mit tegyek? Keresztény lány az jönne, de nem akarok a szüleimnek véteni, mert ők hihű zsidóemberek. A nőtlenségem igen sokba van, mivel gazdaszszonyt tartok, havi 100 pengőért. Mitévő legyek?

VÁLASZ: Egyetlen radikális megoldást látok. Vegye el a gazdaszszonyt.

Nyugtalan asszony

LEVÉL: Helyes-e az öregek felfogása, mely lemondást prédikál?

VÁLASZ: Nagy általánosságban nem helyes. Az én esetében, sajnos, azért helyes, mert a mai bizonytalan idők nem alkalmasak arra, hogy az ember az életével kísérletezzon és biztos existenciáját homályos jövő kedvéért feladja.

Bródy Lily levelei

Szeretném, ha szeretnének

LEVÉL: Az ideálmot arra kényszerítik, hogy egy nálcam sokkal értéktelebb férfi felesége legyen, akit nem szeret. Mit tegyek? Félek, hogy nem találom más lányt!

VÁLASZ: Ön 24 éves, magas, jómegjelenésű, iskolázott, „jó sport és társasfiatalember” — mint írja s mint orvos, örmémm konstátalom. Hogy lelkélete hallik az egészségre, hiszen míg levele eljén arról beszél bánatosan, hogy szerelmét hozzákényszerítették egy Ön szerint „gyűgye” polgárlegényhez, levele végén már az a baj, hogy a faluban nincs olyan lány, akihez lehetséges a benősülés. Fájdalmas dolog ez, nem mondom, de hát mondjuk a költővel: oda se neki! Akad még lány a világon, minden ujféra tiz! Csak várni kell. Hogy is volt? Huszonnégyéves. Jómegjelenésű, sport- és társasfiatalember... Biztosan kap e sorok megjelenése után egy csomó levelet, szintén párjuk után vágyódó sport- és társas-

lányoktól „Szeretném, ha szeretnének” jelígere. Adja Isten.

S. O. S.

LEVÉL: 18 éves fíu vagyok, azonban minden barátomban csalódtam és csalódtam az ideálmomban is. Halálisan el vagyok keseredve, céltalan-nak látom az életet, az ön tanácsa az utolsó számomra, melybe belekapaszkodom.

VÁLASZ: Drága tizennyolcéves, mit lehet választani magának? Szeretném kikerülni a banalitásokat, de éppen azért nem lehet, mert maga 18 éves. Magának nem segíthetek se én, se az a kislány, magán csak az segíthet, ha okosan és takarékosan tölti ki azt az időt, amely 18-tól 24-ig minden ember számára a legkeserveőbb. Tizennyolcéves korában mindenki úgy érzi hasonló helyzetben, hogy ő „a” legboldogabb ember a világon, huszonegyéves korában már csak azt érzi, hogy egyike a legboldogtalanabb embereknek. Olvasson és tanuljon, figyeljen és nyissa ki a szemét, sok öröme lesz, amikor felfedezi önmagát más relációkban. — az élettel való relációjában. Nem beszéltem le az útságrésről, mert ha valóban tehetséges és valóban akarja, — ugys azzá lesz.

Harsányi Zsolt levelei

Remény

LEVÉL: Hosszabb elbeszélést küld, hogy véleményét mondjak róla.

VÁLASZ: Rokonszenves, dilettáns írás. Az ilyen novella írójának csak addig van öröme művével, amíg írja. Ha befejezte, csak csalódás érheti vele. Kérülje ki ezt a csalódást, és örüljön annak az örömmek.

Lárfiférl

LEVÉL: Verset küld.

VÁLASZ: Egyelőre alaktalan, amit ír, de határozottan tehetséges.

B. R.

LEVÉL: „A mult büne” című színdjátékát küldi.

VÁLASZ: A hét képből álló darab egyáltalán nem simul a kor izléséhez. Aligha lesz budapesti színház, amely ezt a derék szándéku, hófehér irányú, de semmi más érdekességet fel nem mutató művet előadja.

Szász Zoltán levelei

Madonna

LEVÉL: A probléma az, hogy várjon-e ön arra a férfira, aki hosszabb tartózkodásra egy idegen udrosba utazott?

VÁLASZ: Nem árt, ha vár. A várakozás a várakozó vonzalmának s a távollevő vonzerelének s így értéke egy fontos részének próbája. A nagy szenvedélyt — bizonyos ideig — szítja a szerelmek elszakadtsága, a kicsit kioltja. Ha tehát ön vár, legalább tisztábanjün érzelmének mélységével. Perazé ez csak a tiszta várakozásra, egy szabad szerelmi állapotra vonatkozik s nem fogadalmakra, kötelezettségekre s más eüfélere, ami aztán egészen másvalami.

Feminista

LEVÉL: A panasz tehát az, hogy főleg férfii-

írók üzeneket hirdetnek: „Nincs nő zseni, a nők sose eredeiék, a csúcsokra mindenben csak a férfiak jutnak el”. Ön emlegeti Duset, Madame Curiet, sőt — mint művelt nő — Kovalevszky Szonját is Végül pedig kijelenti, hogy a férfiak mindig általánosítanak: „a nőkről”, a „férfiakról” beszélnek s ilyen alapon jelentenek ki mindenféle a férfiak érdekét és hiúságát szolgáló tételeket. Holott ön szerint csak egyének vannak.

VÁLASZ: „Nana”, gondolja az ember, olvasva ezt a temperamentum-kitörést. Az érület különben, melyből levele lakad, rokonszenves, csupán a tételei elmaradtok. Általánosítás nélkül nemcsak semmiféle tudomány, de semmi kissé emelkedett beszéd sincs. Miért ne lehetne ilyesmit mondani például, hogy „a férfiak (általában) magasabb természetűek, mint a nők”? Ennek a tételenek igazságából mit se von le az, hogy temérdek nő magasabb, mint temérdek férfi. Csak persze tudni kell, hogy az ilyen állításokat nem szabad százzázalékos érvényű számtani tételekként fogni fel, hanem csupán statisztikai alapú becsülésként. Abban azonban, hogy az emberek szellemi vagy erkölcsi értékét csakis egyéni teljesítményeik alapján szabad megítélni, természetesen igaza van.

Íjju harcoss

LEVÉL: Ön kikel a szerelmi háromszög ellen s azt mondja, hogy minden erre vonatkozó irodalom elavult.

VÁLASZ: Tulzást! Csupán annyi igaz, hogy nemcsak a szerelemnek s pláne nemesapán a szerelmi háromszögnek, de minden másféle életnyilvánulásnak is megvan a loga arra, hogy az irodalomban szöhoz jusson s az esélye is, hogy érdekelje az embereket. Ami különösen a szerelmi háromszöget illeti, ez bizonyos természeti adottságából folyik. Az egész emberi élet a két-neműségre van felépítve. Ez tehát már a keltes szám kirhatatlan szerepét jelenti. Ennek a kettősségnek legkézenfekvőbben természetes bonyolódási módja az, hogy egy harmadik jelentkezik. Azaz abból a tényből, hogy az emberiség két nemre oszlik, úgy folyik a szerelmi háromszög, mint ahogy a számsorban a kettő után jön a három. A jövő fejlődése nem is a háromszög lebontása, hanem inkább a négy-, öt- és sokszögek kialakulása felé mutat. Ha az emberiség életének nem a két-neműség volna alapvető ténye, hanem például az osztódás után szaporodnánk, akkor természetesen más volna a helyzet. Egyelőre azonban nem ez a helyzet.

Farkas Imre levelei

P. A., Cegléd

LEVÉL: A sirvavigadás mosolygó bánata, mely kicsendül szavaiból, az én szívemre hull! Látom újra a lavasz sugárzását.

VÁLASZ: Valamikor azt írta egy költő: „Az én aratásom — egy marék virág!” Köszönöm a kedves szavak színes, szép virágait.

Myrtus

LEVÉL: Egy költeményt írjon le nekem.

VÁLASZ: Leírtam a költeményt önnek. De amikor elolvastam, azt határoztam el, hogy nemcsak önnek írom le, hanem mindenkinek, aki ezt a rovatot olvassa. Mert: lehet okulni belőle.

Mikor láttam, hogy jár utánam,
Hogy szeret, hogy imád,
Hogy szenved, mint a napsütésben
A szomjuzó virág.
Mikor láttam könnyet remegni
A szeme szögletén,
Mosolyogtam és elfordultam
És azt mondtam: szegény.

De mikor félve öntudatlan
Kedvet szerelmi mást —
Halvány arcán észrevettem.

Új bimbófakadást.

Mikor láttam, hogy mosolyog
S nem hal belé a szenvedésbe,
Lassan-lassan szeretni kezdtem
S most majd meghalok érte.

Forró Pál levelei

Mexikói magyar

LEVÉL: Itt ülök, Mexikónak egyik sivár, eldugott falujában, az utcán egy jazz-énekes dalolja a legújabb slágereket és én a Színházi Élet Lelki Szanatóriumát olvasom. Huszonhárom éves vagyok és elfacsarodik a szívem, hogy ifjúságom legszebb éveit itt kell eltöltenem, immár harmadik esztendője. Honvágy! E szó csak itt nyer igazán jelentőséget. Bizony, az önök Lelki Szanatóriumának betegjei között senki sincsen, akinek lelke szomorúbb lenne az eménynél...

VÁLASZ: Köszönjük a távolból való megemlékezést és meleg szeretettel üdvözlöljük.

Judith, Kosice

LEVÉL: Idedlom szörnyen följényes. Én is igyekszem gunyos lenni hozzá, de néha eldrurom, hogy szeretem és ilyenkor nevet rajtam. Néhány nap előtt taládkozót adott a korzón, ahol félórai késséssel jelent meg és akkor is azt mondta, hogy csak vélellenül jött el, mert nem is emlékszik arra, hogy találkat beszélünk volna meg. Az illető huszonhármas. Lehet kérem valaki még ebben a korban eretlen tacsok, akit nem szabad komolyan venni?

VÁLASZ: De még mennyire lehet! Aki ilyen sértő, mindenképpen súlyos elítélés alá eső modorban kezel a fiatal hölgyeket, még igen távol van attól, hogy komolyan vegyék. Nála súlyosabb megrovást csak az az ifju hölgy érdemel, aki ilyen férfiak közül választja ki ideálját.



Aghy Edit,
a magyar származású német szubrett nagy sikerrel lépett fel Mannheimben a „Csárdáskirálynő”-ben

(Foto Planck.)



fényképek
Szakmánya

Lehár Ferenc és Harmath Imre ismeretlen társszerzői

A *Színházi Élet* karácsonyi számában kettős zenei pályázatot hirdetett. Közölte Lehár Ferencnek egy szöveg nélküli kottáját és Harmath Imrénék egy zenénélküli dalszövegét. A pályázók feladata az, hogy Lehár zenéjéhez verset, vagy Harmath verséhez zenét szerezzenek. A legjobban sikerült két pályázatot egyenként 200 pengővel jutalmaztuk.

Mondanunk sem kell, hogy szövegíró részére nem tudunk nagyobb megtiszteltést, zeneszerző részére pedig hálásabb feladatot, mint Lehár, illetve Harmath társszerzőjének lenni. Olyan feladat ez, mint amikor a katonát a fronton azzal küldték ki, hogy ha a rábizott küldetést sikerrel elvégzi, azonnal megkapja az arany víztészti érmét. A tisztesség mellett, ami a szerencsés pályázókat éri, szinte elenyészőnek látszik az egyébként nem jelentéktelen pályadíj, hiszen egy ilyen debüt, különösen nem hívatásosak részére döntő fontosságú lehet életük és karrierjük további kialakulására.

Szakszerű tanácsot természetesen nem adhatunk a pályázóknak, mert a szövegírás és a dalszerzés szabályai itt megadott, kész formákhoz vannak kötve, amelyek-től eltérni nem lehet. Legfeljebb azt mondhatjuk, hogy nem elég a ritmikához ragaszkodni, nem elég a zene és a vers lüktetését érezni, azt át is kell érezni. Vagyis a vers elgondolásban úgy simuljon a Lehár-muzsikához, mint a jó kesztyű a kézhez: a zene úgy fonja körül Harmath Imre versét, mint az inda az ágat. Legyen egyik a másikkal szerves kiegészítője. Hangulatban kövesse, de ne maradjon alul és ne iparkodjék elnyomni a másikat. A jó szöveg és a jó dal kritériuma az, ha úgy érezzük, hogy ugyanegy agyból pattant ki mind a kettő. Aki ezt nemcsak elméletileg veszi tudomásul, de gyakorlatilag is keresztül tudja vinni, annak reménye lehet rá, hogy nem egyszer és nem kivételes alkalomból jut kapcsolatba a neve Lehár Ferencel és Harmath Imrével.



GÁRSAS ÉLET

SZERKESZTI: Endrődy Béla

Zserbóban

— Mit tudok ti, angyalom, arról, hogy a kutyatulajdonosok száma nagyon megnövekedett az utóbbi időben Budapesten. A hölgy és a kutya ma már elváhatatlan sítapartnerek, a kutyadivat egyre erősödik és a divatkutya tagadhatatlanul az a kissé komikus, szőrös poszája, bumfordifajta, amit Skóciában tenyésztettek ki s amely — mint a példa mutatja — teljesen meghódította a budapesti hölgyvilágot.

— Mi az oka a nagy kutyadivatnak?

— A szép kutya éppugy disziti, keretezi, emeli a hölgy megjelenésének szépségét, mint egy szép bunda, vagy jó kalap, amellel még többet is ér annál, mert él, multságot, örömet szerez, — szóval teljesen érthető a kutyadivat s itt lenne az ideje, angyalom, hogy megrendezzék a hölgy és a kutya szépségversenyét együttesen.

— Majd szólunk a Színházi Életnek s a versenyt rövidesen nyélbeütjük, de addig sem ártana valamilyen kis próbabemutató.

— Kezdjük Khuen-Héderváry Sándorné grófnéval — egyike a legszebb és legkedveltebb mágnásasszonyoknak — s természetesen a kutyája is, hogy a kegyelmes asszony saját szavaival éljünk, „valóságos szépség”. Nyolchónapos Scotch-terrier a kis Jonny, ez azonban csak becéző-név, igazi neve roppant méltóságteljes s olyan hosszú,

hogy alig fér rá a pedigré-bizonyítványra. Repülőgépen érkezett kődös hazájából, előkelő ősei köréből, akiknek nem kell megfordulniok a sirjukban, az előkelő unokának nagy-szerű sora van az Uri-utcai palotában.

— Az Uri-utcában egyáltalában nagy divat a kutya, Ugylátszik a csöndes budai Vár különösen alkalmas a kutyatartásra.

— Ugyanitt laknak például a Tóth Lászlóné kutyái, két rendkívül eleven, szakállas poszája drótszőrű, Peggy és



Grófi Khuen Héderváry Sándorné
(Foto Angelo)

Whyski. Ők a Vár legcsibészebb csibészei, egész nap hancuroznak és csinyeken törik a fejüket, amellet semmi gondjuk sincs a világon, ugy élnek, hogy erről maga a kedves tulajdonosnőjük — aki különben egy előkelő földbirtokos felesége — így nyilatkozott:

— Sokan kívánnák, hogy ilyen kutya-életük legyen nálam!

— Gyerünk tovább az Uri-utcában, ha jól tudom, Petrovits Vidorné Bársony Éva is ott lakik.

— Ugy van s ezennel átadom a nyilvánosságnak négyhónapos cairn-terrierjéről szóló elragadtatott nyilatkozatát. Tehát: „A kutyám négyhónapos és korához képest rendkívül harcias, mindenkit meg-



Klein Ferenecé

lámad, komoly krakéler, pedig inkább gögös lehetne, mert gyönyörű pedigréje van, Imádja a telefonálást, akkor mellém ül és hallgatódzik, borzasztóan szeret sétálni, de ha átjövünk Pestre, a hidon tul leül és huzatja magát, aminek az az eredménye, hogy csoportosulás támad, mindenki sajnálja őt és azt mondják: — szegény, szegény kis kutya! Persze, ilyenkor én borzasztó zavarba jövök és felveszem a karomra, ami aztán roppant tetszik neki. Ilyenkor valósággal nevet és hamiskásan hunyorgat rám, tudniillik az egész



Báró Roszner Ervinné

(Foto Angelo)



Báró Korányi Blanka

manőverrel csak ezt akarta elérni. A korszón különben szakadatlanul botrányt csinál, ha találkozom ismerőssel, beszélgetünk s aztán elbucszunk, a bucsuzás után leül a járdára és keservesen kezd üvölni. Még nem sikerült megállapítanom, hogy ez komoly fájdalom, vagy csak egy újabb trükk, de akár így, akár úgy, ő mindenestre egy imádandó teremtés."

— Remek! És most, — egyelőre Budán maradván.
— Klein Ferencné mit hajlandó elárulni kutyája érdekében?

— Jimmy Bakhill a be-

csületes neve az aranyosnak, héthónapos scotish-terrier, Londonból jött, miután a Szigetország számos kutyadiját zsebre-vágta. Aranyos, édes, hü a gazdájához — mondja róla az elragadtatott tulajdonosnő — s mi kívánjuk neki, hosszú életű legyen a földön, hogy ezt a sok dicséretet komolyan kiérdemelhesse.

— És Hertelendy Dénesné „Samu“-járól nem nyilatkozol?

— Dehogynem, miután a szépséges tulajdonosa feljegesített erre. Tehát Samu nagyzási mániában szenved, vagyis házörzönnek képzelet magát, de a szándék, amivel a lakásba senkit nem akar beengedni, kissé gyanus. Gyanus, ha valami eltűnik a lakásban, — néha egy csirkecomb, pamutgombolyag, vagy ezüstkanál — azt azonnal a Samu kutyaházikójában keresik, sőt meg is találják rendesen. Samu fél a konkurenciától, ezért nem akar idegent beengedni a saját területére.

— És Roszner Ervinné bárónét nem halljuk, mint eb-tulajdonosnőt?

— Az ő kutyáját mindenki ismeri.



Petrovich Vidorné

(Foto Angelo)

napjában többször is végigsepri a báróné a Andrássy-utat s ilyenkor a kutyája mindig ott ül a szép hölgysoffőr mögött, akit a közlekedési rendőrök a legnagyobb szeretettel köszöntenek.

— Szóval a kutya elváhatatlan a gazdájától.

— És viszont, pedig a bárónénak sok a dolga, szabad délelőttjein a budapesti táviró- és távbeszélő igazgatóságánál szeretetből és kedvtelésből tanítja az angol nyelvet, amellet szakszerűen és pedánsan, mint valami hivatásos tanárnő. Tizenöt tanítványa van, akik maguk között „Nap sugar”-nak nevezik Roszner



Hertelendy Dénesné

Ervinné bárónét, aki mesze földről jött hozzánk és igen rövid idő alatt Budapest egyik legnépszerűbb asszonya lett. Vele most egyelőre lezárjuk a kutyatulajdonosnők galériáját és jöjjön az újévi pletyka.

— Nem pletyka, de valóság: a legjobb ujéve azt hiszem, Budapesten ma Désán Ivánnak van, aki nemrég érkezett haza Londonból és 1932-ben nem kisebb szerencse éri, mint-hogy közeli rokonságba kerül az angol királyi családdal.

— Hogyan és miképpen?

— Feleségül veszi lord Clinton leányát, akivel most ismerkedett meg londoni tartózkodása alatt. A lord unokahuga: a yorki herceg felesége, aki másodszülött fia az angol királyi párnak. A napokban találkoztam a yorki herceg leendő sógorával, boldog, elégedett és jókedvű, rövidesen megy vissza Londonba, ahol a jöendő apósa jó egypár millió font boldog tulajdonosa. Ezek után tehát kétséges még kinek van a legboldogabb ujéve Budapesten? Adieu!



Tóth Lászlóné

(Foto Angelo)

HA... HA... HA...

Írta: BÚS FEKETE LÁSZLÓ

Turin, december.

Megnyugodva a változtathatatlanba ma már, bizonyos távlatból, megállapíthatjuk a következőket: Itália rengeteget áldozott a futballra, a labdajáték az olasz ég alatt minden hivatalos és nem hivatalos segítségre számíthat. — ezzel szemben Magyarországon a futball a hivatalosak mostohagyereke és amíg az olasz futball kezdi behozni az áldozat kamatait, addig a magyar — mint mostohafiú — néha nem nagyon gondol az apjára.

Lásd: Itália—Magyarország 3:21

★

Az utolsó perc másodpercei alatt elveszteni a már biztos csatát; tragikus mozzanat. De mégis: ez a vereség nem szégyen! Középeurópa, Itália, Spanyolország és a felzárkózó többi náció játék-

ereje közt alig van itt-ott annyi különbség, amennyit be nem hoz a hazai pálya előnye. Az egyenranguk közt pedig szakértők szerint *egy gól előnyt* jelent a hazai talaj. Ez a handicap az olaszokkal szemben, — ahol a tulfűtött közönség valósággal hipnotizálja és fanatizálja a játékost, — még nehezebb és így számolhatunk *két gól előnnyel* is! Szóval egy góllal Itália válogatott csapatától Turinban kikapni valósággal dicsőség! Mindez azonban angolflastrom! Még szerencse, hogy a tisztes eredmény sebére több flastrom nem is kellett. Emlékezzünk csak az egyszeri 5:0-ra! Itt úgy vérezett a magyar futball, hogy alig bírták bekötözni.

★

Statisztika! Itália negyvenmillió lélek, Magyarország nyolc! Ezen az alapon



Az olasz csapat:

Pozzo szövetségi kapitány, Combi, Rosetta, Moriseglio, Ferrari, Bertolini, Pitto, Constantino, Selavi a tartalék kapus, Guggolinak Libonatti, Cesarini, Ferraris, Orsi

(Foto Ottolenghi)



A turini pálya 40.000 nézővel. A magyar csapat háttat, sötét trikóban. Libonatti elindítja a labdát



Rosetta olasz kapitány, Mercet bírő és Hires magyar kapitány.
(Foto Ottolenghi)

5:1-re is kikaphattunk volna. És még egy kis statisztika: a negyvenmilliós olaszok három gólját három argentin csatár lőtte: Libonatti, Orsi, Cesarini! Mi pedig Tenczert nem játszathattuk.

Óvni? Nem óvni? Ez most a kérdés! Mercet, a locarnói bírő, aki éppen nem locarnói szellemben vezette a meccset, végig nyomta a magyar csapatot. És az utolsó döntő gól szerinte 46 perc 47 másodpercben esett. (Mi 46 perc 36 másodpercet stoppoztunk!) De még ha Mercet órája a jobb (a miénk is svájci!), akkor is hátra volt 12 másodperc. Tehát játszani kellett volna tovább! Kezdeni a középben és — oh fortuna! — 12 másodperc alatt rugni egy hasonlóan szerencsés gólt. Ehelyett Mercet besétált az öltözőbe, a közönség besétált a pályára, vállra vette kedvenceit: Orsít és Cesa-



Az egyik. Az utolsó gól előtt a 46-ik percben, körülbelül a félpályán, a felezet helyén Titkos vette lábra a labdát. Egészen szabadon állt és ahelyett, hogy elindult volna véle az ellenfél kapuja felé, kirugta taccsra és a labda zugva röpült a nagy tribünre, egyenesen a bergamói herceg ölébe. Az olaszok dobták a taccsot, Orsi átvágta jobbra a labdát, a bíró már indult ki felé, szájában a sippal, amikor 25 méterről Cesarini kapásból megvágta a bőrt . . . és bekövetkezett a tragédia. Ha Titkos taccs helyett előre játszik, mi lett volna?

Egy „ha“-val megint gazdagabbak vagyunk.

rinit és a szabály ott marad, megsértve és megbántva, a porban. Illetve a sárban. Óvni, vagy nem óvni? Válaszoljanak erre a szabálytudósok. Mi szubjektív érzésből nem ajánljuk az óvást: diplomáciánk, mint mindig, ugyanis alul maradna a zöld asztalnál. Maradjon meg tehát számunkra a boldogító nagy „ha!”. Ha óvtunk volna, mi lett volna?!

volt sánsz, a harmadik magyarra semmi. Légy nagyravágyó, ne érd be az eldöntetlennel! Így jár . . . stb.

★

Két megfigyelés:

★

Amikor az olasz kapi-

★
Igy jár az a csapat, amely meglegszik a döntetlennel! A kettő-kettő egyenlítés után határozottan felénk intett a győzelem. De mi kitértünk az igézetes szép arc bátorító pillantása elől. Két csatárt — Kalmárt és Titkost — visszavontuk a védelembe és így próbáltuk kihuzni a még hátralévő tizegynéhány percet. Ha tovább támadunk: esetleg győzünk. Esetleg bekapjuk így is a harmadik gólt. De így csak a harmadik olasz góltra



A diszpáholyban a tisztlruhás két férfi: a bergamói és piemonti herceg a hercegaszonyokkal

(Foto Ottolenghi)



Korner a magyar kapu előtt
Sárosi elfejelt a labdát Cesarini elől. Jobbszélien Dudás, középen Borsányi.



Igy sebesült meg Combi, aki Avar elől huzta el a labdát
(Foto Ottolenghi)

tány: Pozzo, kicserélte kapusát, egy ideig állt a pályán a játék. Mi egyenlítettünk, a csapatunk támadásban volt, Máriássy beszaladt a bíróhoz és figyelmeztette, hogy az olaszok huzzák az időt. Mercet lezárta stopperét és aztán kijelentette:

— 2 perccel hosszabbítok . . .

És ebben a meghosszabbításban kaptuk a tragikus gólt.

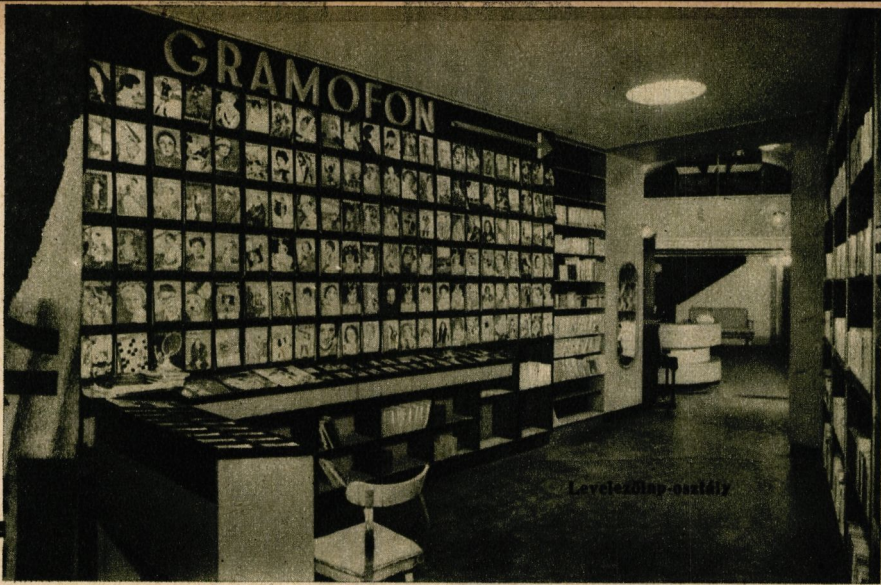
Ha Máriássy nem megy be akkor a pályára, Mercet talán nem is hosszabbít.

Egy újabb „ha“.

★

A jókedv indulatszava:
hahaha!

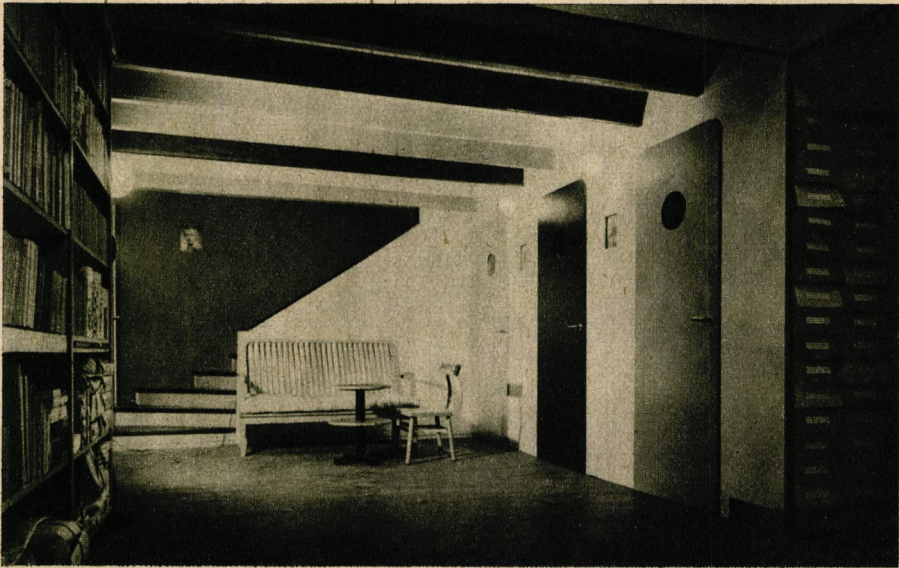
Nekünk is van három „ha“ szócskánk.
És mégis, de szomorú ez a „hahaha!“



Riport a Színházi Élet Boltjáról

Budapest világvárosi lüktetésének fő-
 ütőerén, az Erzsébet-körut 7. szám alatt,
 a Rákóczi-uti keresztezésnél néhány lé-
 pésnyire egy minden tekintetben mai el-

gondolásu üzlet nyílt meg. Külön büsz-
 keséggel mutatjuk be a lap olvasóinak
 ezt az ékszerdobozhoz hasonló finom,
 elegáns helyiséget, hiszen portálja fölött



Ezekben a fülkékben hallgathatja a Színházi Élet Boltjának vásárlóközönsége a legújabb gramofonlemez-slágereket

(Seidner felv.)



A Színházi Élet Boltjának portálja: vörös felületen ezüst betűk
(Steiner Armin és Fia gyárból. — Asztalosmunka Panucsa György, üveges Fischer István.)

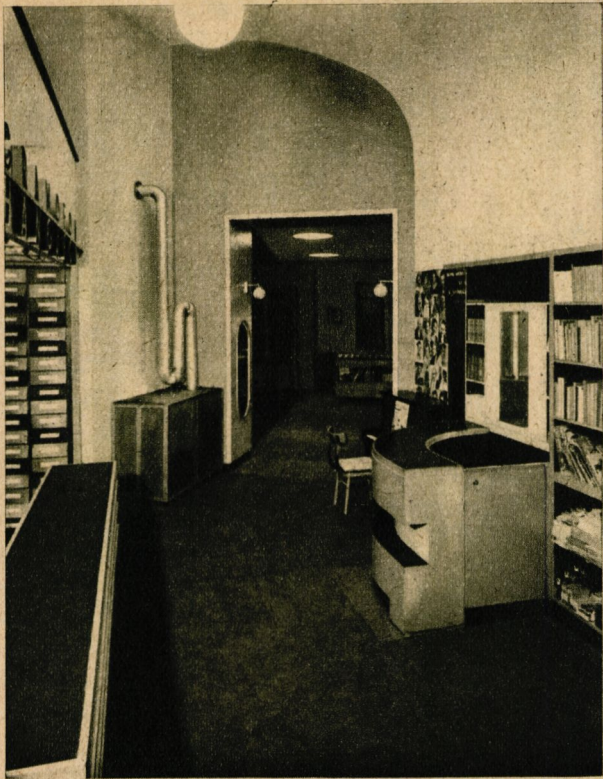
a *Színházi Élet Boltja* felírás ragyog.

A Színházi Élet Boltja modernebb és szélesebb alapon folytatja a régi helyiség programját, ami kifejezésre jut külső és belső kiképzésének gazdagságában is. Mielőtt ezzel a programmal megismertetnők a lap olvasóit, be kell mutatnunk azokat a kiváló magyar művészeket és iparosokat, akik Budapestnek ezt az új látványosságát tervezték és elkészítették. A tervező-művész *Kozma Lajos* építész, akinek nevét és értékét nemcsak itthon, de a külföldön is megbecsülik. A külföldi iparművészettel foglalkozó folyóiratok nagy tanulmányokban méltatják munkásságát. Bizonyosra vesszük, hogy legújabb elgondolásának, a *Színházi Élet Boltjának* reprodukciói rövidesen szintén megjelennek a külföldi szaksajtóban.



A Színházi Élet boltjának gramofon- és hangjegyzőtálya

(Seidner felv.)



Interieur a Színházi Élet Bolt-
lából

Kozma Lajos magának a Színházi Életnek lényegét a játékoskedvű, könnyed eleganciát, a színességet, a közvetlenséget juttatta kifejezésre az új bolt megoldásában. Ebben természetesen a legkitűnőbb munkatársakat vette maga mellé. Az asztalosmunkát, a beépített butorokat, a galériát, a kényelmes lépcsőt, a gramofon-hallgatófülkéket Panucz György műasztalos készítette. A vörös, sárga, fehér fekete színharmóniát, amelynek

különleges bája az első pillanatban megragadja a belépőt, Vöröscsáky mázolómester adta meg. A színes tapétával bevont falak Sűdfeld Gyula izlését dicsérik. De a színeknek ez a finom harmóniája nem érvényesülne teljes mértékben, ha a Császár Lmre cég, amely a padló lino-teumburkolatát készítette, nem illeszkedett volna bele teljes mértékben az előbb említett iparosok elgondolásába.

Sajnos, a fotográfia épp oly kevésbé adhat számot a színek bájáról, mint amennyire nem tudja visszaadni azt a ragyogó fényhatást, amit az üveggömbök, a



A könyv-osztály

(Seidner felv.)

mennyezetbe süllyesztett korongok és fali karok terjesztenek. Ezt a *Grossmann Jenő* cég készítette. A rendkívül kényelmes és utolérhetetlenül elegáns ülőbutorok a *Heisler-féle* székgyárból kerültek ki. A fűtést a *Koch-féle* kályhagyár szinben és formában teljesen a berendezéshez hangolt beépített kályhája látja el. A portál-felírást a *Steiner Ármán és Ferenc* bronzöntőde készítette fémből. A kirakat üvegezését a *Fischer Testvérek* régi és kitűnő cég végezte, a vízvezetéki munkálatokat pedig a *Sámuel György* cég



A Sínházi Élet boltja az emeleti fronttal



Külön jóleső érzés arra gondolni, hogy ebben a vállalkozási kedvtől megfosztott világban munkát adhattunk egy sereg kitűnő magyar iparosnak. A *Sínházi Élet Boltja* készen áll és nemcsak azokat fogadja szeretettel, akik vásárolni akarnak, hanem azokat is, akik csak érdeklődni jönnek, vagy akik a Bolt útján kívánják üzeneteiket leadni a Sínházi Életnek.

Akik a Sínházi Élet boltját készítették
 Asztalosmunka: Panucza György, mázolás: Vörösesáky, linoleum: Császár Imre, villanszerelés: Grossmann Jenő, csillár: Grossmann Jenő, székek: Heisler József, kályha: Koch kályhagyár, kárpitos: Török és Hajdu, tapétás: Südfeld Gyula, vízvezeték: Sámuel György (Seidner felv.)



Petneházy Brettner Sári
legújabb Lanvin-kreációban

(Foto Angelo)

A pizsama győzelme

Valamikor, még nem is olyan régen, a hölgy legdiszesebb ruhadarabja a pongyola volt. Csipkés, reggeli köntösében csak legszűkebb környezete láthatta a divathölgyet. Ma azonban a pongyola szerepet cserélt az estélyi toalettal, az estélyi toalett az izgató, a pikáns, a pongyola, illetve a reggeli toalett pedig szolidabb, zártabb, mint bármelyik utcai toalett. A mai estélyi ruha több meztelenséget mutat a legpikánsabb hálóingnél is.

A csipkés, diszes pongyolák, a drága selyemből készült tea gownok nagyon sokat veszítettek jelentőségükből, félelmetes vetélytársuk akadt: a *pizsama*. Pongyolát csak a konzervatívabb hölgyek viselnek, de azok is csak reggel, az öltözködéshez, toalettasztalnál. A modernebbek az új divattal könnyebben barátkozók már régen behódoltak a pizsamának. Ez a pizsama pedig olyan sokféle és olyan változatos, akárcsak a viselőjük. Egy közös tulajdonsága azonban van mind-

Rózsaszín crepe de Chine pizsama brüsszeli csipkedíszrel
(Angelo foto)



ANGELO
PHOTOS



Fekete crepe-satin fogadópizsama, esikós nyersselyem derékkal

(Foto Angelo)

egyiknek és pedig az, hogy *cseppnyi meztelenséget sem engednek meg*, mert a derékkal egybeszabott, bő szoknya-szerű nadrágot majdnem mindegyiknél el-takarja a háromnegyedes, vagy annál va-lamivel rövidebb, hosszúujjas köpeny.

A reggel viselt pizsamákat pasztell-színű crepe-satinból, crepe de Chineből muszlinnal, csipkével kombinálják. Csak

ebben mutatnak hasonlóságot a békeévek pongyoláihoz, ezernyi szalaggal és csip-kével diszitett fésülködő köpenyeihez.

A divathölgy azonban nemcsak reggel viseli a pizsamáját, hanem ebédhez is, sőt délutáni teához is. Nemcsak intim ba-rátait, de nagy társaságot is fogad pizsa-mában. Igaz, hogy ez a délutáni pizsama már nagyon közeli rokona az esélyiruhá-

nak, anyaga legtöbbször crepe-satín, vékony bársony, vagy crepe de Chine. A színe nem pasztell-árnyalat, hanem fekete, kék, harsó vagy zöld, akárcsak az estélyiruháé. Ebből a színből készül a dus gloknis szoknyára emlékeztető nadrág és köpeny, míg a derék rendszerint elütő színű más anyag.

Természetesen akadnak a divathölgyek között is olyanok, akik a pizsamát mint fogadóruhát nem akceptálják és helyette az ugynevezett háziruhát viselik, mely sem vonalban, sem anyagban nem különbözik a bunda vagy kabát alá való egy-



80



Rózsaszín crepe de chine pongyola ezüsttel átszótt csipkés tunikával

szerű utcai ruhától.

A háziruha kényelmes szabásu, esetleg élénkebb színű, mint az utcai ruha, de anyaga éppen úgy jersey, puha szövet, mint azé. Az ilyen ruhában a dáma mindig elegáns, akár délelőtt hivatalos látogatókat fogad, akár délutáni bridge- vagy teavendégeket.

Világoskék crepe-satín pizsama rózsaszín mousseline derékkal
(Foto Angelo)

Nemcsak az Operában népszerű az Aida

A sűrűn változó frizura- divat meglehetősen nagy mértékben veszi igénybe a női haját, annál is inkább, mert a fésülés módjának változásával a haj domináló divatszíne is gyakran változik. Volt idő, amikor csak a fekete haj aratott sikert, míg később a szőke hajnak jutott minden dicséret. Csak megfelelő ápolással tehetjük alkalmassá a haját arra, hogy természetes finomságából és eredeti sajátosságaiból semmit ne veszítsen.

A hajápolás legalkalmasabb szere az *Aida* shampoo-szappan. A szőkitő *Aida* kitűnően egyesíti magában azokat a tulajdonságokat, amelyekről a haj fokozatosan világosodik és a természetes szín mellett selymessé, puhává és artisztikusan széppé teszi azt anélkül, hogy használata az egészségre veszélyes volna. Értékes előnye az *Aida-szappannak* még az, hogy az általa szőkitett haj legkevébé sem kelti a festett haj látszatát. Alkalmazhatjuk az *Aida shampoo-szappant* a test egyéb felületein, karon, lábszáron előforduló kellemetlen hajszálak elszínezésére is, minthogy a szappan a hajszálak színét elhalványítja és így a bőr bársonyszerűségét és hatást-keltő fehérségét elősegíti.

kg

bundában
szőrmében
kutnewsky
vezet.
kristóf tér 6

Barbara Gould

SZÉPSÉGÁPOLÓ KÉSZÍTMÉNYEI
A SZÉPSÉG

4

ÉLETKORA SZÁMÁRA

AZ IFJUKORNAK

Barbara Gould (CLEANSING CREAM
SKIN FRESHENER

A HUSZÉVESEKNEK

Barbara Gould (CLEANSING CREAM
SKIN FRESHENER
FINISHING CREAM

A HARMINCÉVESEKNEK

Barbara Gould (CLEANSING CREAM
SKIN FRESHENER
TISSUE CREAM
FINISHING CREAM

A NEGYVENÉVESEKNEK

Barbara Gould (CLEANSING CREAM
SKIN FRESHENER
TISSUE CREAM
ASTRINGENT CREAM
FINISHING CREAM

Barbara Gould

NEW YORK, 392 FIFTH AVENUE

Vezérképviselőt:

Oktogon Gyógyszertár, Teréz-körút 12.

Főlerakatok:

Kosztellitiz Parfumeria,
Dorottya-utca 12. és Váci-utca 18.
Dr. Kálmán Ernőné kozmetikai intézet
Deák Ferenc-utca 18.
Pesti hölgyfodrász, Váci-utca 19.
Hönig Parfumeria, Váci-utca 12.
Salvator Drogeria, Margit-körút 50.

Ujpest: Bogdán Parfumeria, Árpád-út 56.
Szeged: Segesváry Dezső, drogeria. Deb-
recen: Carso Drogeria. Pécs: Dr. Vámos
Arthur, drogeria. Szombathely: Bauer Géza,
Apollo illatszertár. Győr: Hattyu illatszertár.
Miskolc: Géza Drogeria. Szolnok: Schwim-
mer Margit, kozmet. int. Nyíregyháza: Lányi
és Gonda, drogeria.

A nők kétszínűsége az öltözködés terén is kiderül

A különböző színű anyagok kombinása nem új jelenség a modern divatban. A szinkombináció már praktikus szempontból is gyakran előfordul. Sok nő van, akinek arcához világos, vagy élénk szín illik, azonban a ruhát sokat kell viselnie és így kénytelen a világos vagy élénkszínű derékhoz sötét szoknyát és sötét alsóujjakat készíttetni.

Valószínű azonban, hogy a divatkreatorokat nem a célszerűség szempontja ihletti meg a színek kombinációjában, hanem inkább az, hogy a monoton sötét-színű toaletteket élénkítsék, frissé és fiatalossá tegyék. Két évvel ezelőtt Marcell Rochas, egyik legfiatalabb párizsi divattervező két-három olyan modellt hozott,

amelyeknél a derék kétféle színből készült és teljesen eltűnt a szoknyától. Ezeknek a modelleknek frappáns sikerük volt, az egész világ kopirozta őket, nemcsak selyemben, hanem kötötttruhákban is. Tavaly és idén is rengeteg sok fekete-fehér kombinációju délutáni és esti toalett készült. Ez a két szín a párizsi nők uniformisa. A legszívesebben viselik, mert a fekete ruha, fehér derékkel, vagy dszítéssel mindig elegáns és jól öltözhet.

Idén főleg Lanvin kollekciójában látunk különböző színösszetételű modelleket. A délutáni ruhák között nem egy fekete, földigérő georgette és romain ruha volt, méregzöld mousseline-ből készült bő ujjakkal és kapucnival, vagy ugyancsak fekete ruha, piros mousseline, csuklyaszerű gallérral és bő, nyitott alsó ujjal.

Talán a legnagyobb sikere mégis egy fehér-fekete kombinációju ruhának volt. A ruha fehér marocaine-ből készült, szorosan a csuklóhoz és az alsókarhoz simuló marocaine ujjakkal. Ezt a modellt legtöbbben feketében kopirozták, fehér alsó ujjakkal.

A színek kombinálásában érdekeset produkált Goupy s Maggy Rouff is. Ezeknél főleg a sárga-barna, a barna-fehér, zöld s a barna narancssárga színek összetetele fordul elő.

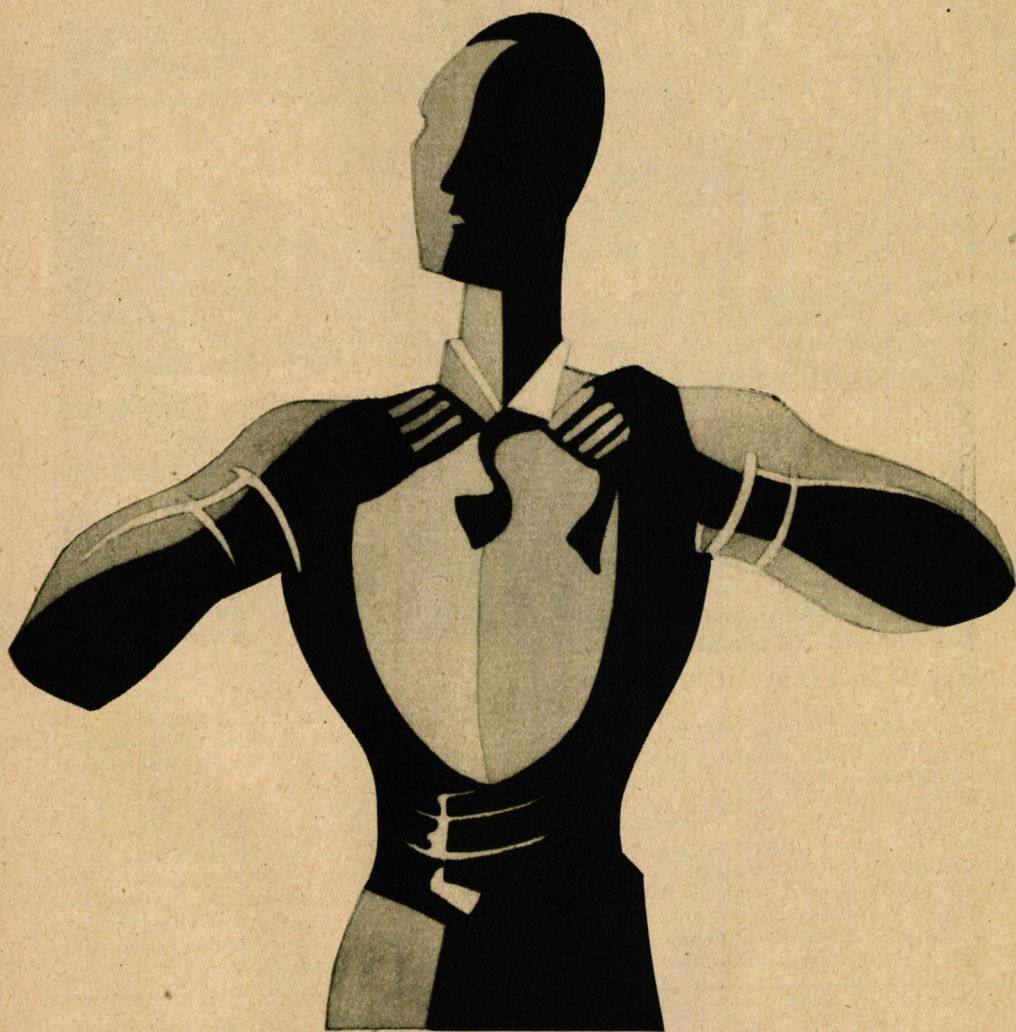
A szinkombináció nemcsak a ruháknál, de a kabátoknál is érvényesül, ahol főleg a prém képez eltűnt kontrasztot a kabát anyagától. A fekete-fehér prémézésű kabátok mellett idén Párizsban gyönyörű vastag fehér szövetköpenyeket mutattak fekete breitschwanz és szkunksz prémezéssel.



Fekete-fehér bolyhós szüvevruha
(Foto Winterfeld)

SZILVESZTERRE

FARSANGRA



KERTÉSZ PÁL

cs. és kir. udv. szállító

Finom uridivat és fehérnemű

VI., Teréz-körút 12.



A Kossuth Penzió impozáns épülete
(Nádor-utca 38.)
(Zdehorsky felv.)



A Kossuth-penzió szalonja



A Kossuth-penzió ebédlőterme



A Kossuth-penzió hallja



A kétágyas szoba a Kossuth-penzióban

Jó a párizsi hölgyeknek!

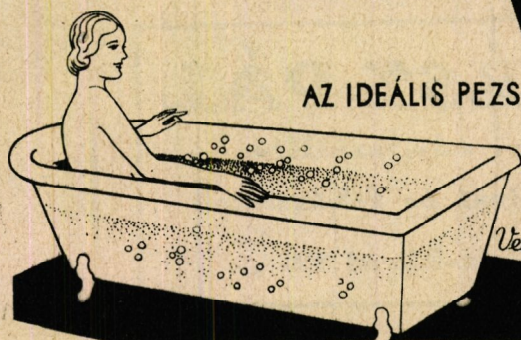
Párizsban, ahol az éghajlat lényegesen enyhébb, mint nálunk, megengedhetik maguknak a hölgyek azt a luxust, hogy téli kosztümöt viseljenek. A téli kosztüm évről évre megjelenik a divatkollekciókban és nagyon sok hölgynek kedvelt és nélkülözhetetlen ruhadarabja. Előnyös a téli kosztüm, mert nemcsak télen, hanem koratavasszal is lehet viselni, amikor már a hosszú télkabát tulságosan meleg. A téli kosztüm igen praktikus, délelőtt és

délután egyaránt viselhető, aszerint, hogy a kabát alá milyen bluzt veszünk. Egyszerű jersey, vagy flanellbluzzal dél-előttre ugyanaz a kosztüm épolly elegáns, mint délután fémmel átszőtt brokát, vagy fényes satinbluzzal.

Azok a téli kosztümök, amelyek kifejezetten csak délelőttre valók, rendszerint rövidkabátuak. A rövid, derékban sveifolt bekecserű kiskabátot csak kevés szörme disziti. Ezek a kosztümkabátok oroszos és lengyeles hangulatot adnak, mert gyakran a kosztümhöz viselt filctokot prémisz szegélyezi.

Velosa

AZ IDEÁLIS PEZSGÓ FENYŐFÜRDŐTABLETTA



LEMOSSA A NAPI FÁRADTSÁGOT
MEGNYUGTATJA AZ IDEGEKET.
ÉLÉNKITI A VÉRKERINGÉST

Velosával nyugodtan alszik, frissen ébred

DARABONKÉNT 40 FILLÉR

Maurice Dekobra és Budapest

Mindig szívesen gondolok vissza azokra a gyönyörű napokra, amelyeket Budapesten töltöttem. Budapest, a Duna királynője, az a város, amelyre az utazás szerelmese, a világot járó író, a sleeping carok és nagy hotelek vándora mindig úgy gondol vissza, mint a legszebb, a legédesebb kalandra, a legforróbb asszonyi ölelésre, a legzesebb csókra. *Egyik este társasággal Budán voltunk, a finom francia nevű szálloda éttermében: a ragyogó magyar főváros érdekes és elegáns közönségét, a pesti szépasszonyok válogatott koszoruját láttam itt... Talán ez volt a legemlékezetesebb, leghangulatosabb pesti estém.*

Maurice Dekobra, az „Istenek és asszonyok kedvencének” írója, mondja ezeket egy interjúban, amelyet legutóbb egy nagy newyorki lap munkatársának adott utazásairól. Nem nehéz kitalálni, hogy nyilatkozatában Budapest egyik leg-

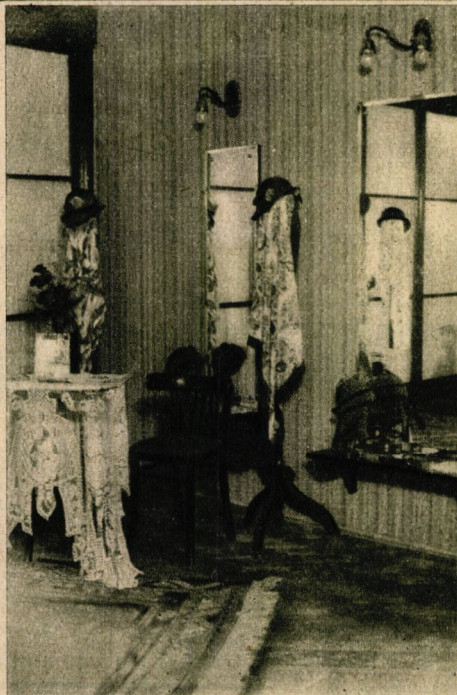


előkelőbb, legdivatosabb, legnépszerűbb szórakozó- és vacsorázóhelyére, a *Bellevue-étteremre* gondolt. Azt hisszük, hogy a külföldiek — de a „bennszülött” pesti közönség is — mindenben osztja a világhírű francia író nyilatkozatát a *Bellevue*-ről. A nyilatkozathoz a magunk részéről legfeljebb azt fűzhetjük hozzá, hogy a

Bellevue-étterem táncos, mondain estéi szinte napról-napra kedveltebbek. A *Bellevue*ben otthonosan, remekül érzi magát mindenki és a finom, izléses, jókonyhájú étteremben valóban összesűrítve kapjuk mindazt, ami Budapest varázsa: kitűnő közönség, pompás ételek és italok, szép asszonyok, tánc, zene, gondtalan szórakozás...

Helyeshítést! A karácsonyi számunkban megjelent Kállay Tamás külföldi dohánykülönlegességi üzlete nem Türr István-utca 4. szám, hanem IV. ker., Váci-utca 2. szám alatt van.

Uj bár a Belvárosban. A *Belvárosi Kávéház* a közelmúltban megnyitotta bárhelyiségét. Budapestnek ez az új bárja meglepő izléssel és a legkényelmesebben berendezve, a mondain helyek minden fényével várja a szórakozni vágyó közönséget. A bár agilis igazgatója, *Rónai Miklós* minden igyekezetével és közismert szaktudásával arra törekszik, hogy úgy a *Belvárosi Kávéház*, mint az ujonnan megnyitott bár meghitt interieurjeivel és a kiszolgálás pontosságával és gyorsaságával a közönség szeretetét és elismerését kiérdemelje.



A Ladstädter P. fiál kalapszalonn most megnyitott új helyiségének (IV., Sütő-u. 2.) egy bájos részlete. (Fiókküzet nincs.)



**Nagyot-
hallóknak
Phonophor
Slemens**

*Nagymező-utca
4. szám.*

Kérem ismertetést!

Püff! Itt a puff!

Az estélyiruhának egészen új típusával ismerkedtünk meg idén télen: az *ujjas estélyi toalett*. Természetes, hogy ez a ruha nem ünnepi alkalmakra, theatre paréekra, vagy diszes hangversenyekre való, hanem kisebb estélyekre, baráti összejövetelekre, színházba, vacsorázóhelyekre, vagy olyan vacsorákra, amelyeket a ház urnője otthonában szervez. Az ujjas estélyiruhának egyik legkedveltebb változata a kis puffos, biedermeier ruhákra emlékeztető rövid ujj, amelyet esetleg egy, vagy több fodor fejez be. A párizsi estélyiruhák között láltunk ugynevezett nagy estélyiruhákat is ilyen rövid, puffos ujjakkal. Ezeknél azonban az ujj csillogó gyöngyből, flitertől vagy tollból, sőt virágból készült. *Auguszt*a Bernard mutatott kollekciójában egy nagyon érdekes estélyi toalettet,

amelynek puffos ujját hosszuszálú, gyönyörű kócsagtollakból állította össze. Ugyanilyen tollból készült a ruha harangalaku seszlije is. *Lanvinnál* a rövid ujjak majdnem mindig gyöngyből készültek, de láttunk sok puffos ujjat virágos taft- és tüllruhákön is.

Az ujjas ruháknak egy másik válfaja a csuklóig érő ujj. Ezeknél a ruháknál az ujj rendszerint a felső karon sima, a testhez simuló, könyök fölött szétnyílik, kibővül és csuklóban összeszűkül, vagy teljesen nyitva marad. Gyakori, hogy a már szabásban diszes ujjat himzés, vagy csipke-applikáció teszi változatossá.

Gyönyörű modellt mutatott be demi kollekciójában Párizs egyik legelőkelőbb szabója, fekete crepe satinból. A ruha alsó ujjá vékony selyemzsinórral volt hozzáfűzve a felsőujjhoz, a diszes alsó



A. SACHSENHEIM-FÉLE HONIGWABEN LOCKEN-SHAMPOON

a természetes lépes méz, valamint egyéb speciális, rendkívül kedvező hatású anyagok felhasználásával előállított tiszta, enyhe és teljesen szódamentes, pehely fej- és hajmosó.

Különleges előállítási módja, valamint speciális összetételénél fogva már rövid használat után a haj hullámosságát, valamint az onduláló tartósságát lényegesen fokozza, illetőleg a haj hullámosabbá tételét hatékonyan elősegíti.

A „Honigwaben Locken Shampoo” a hajnak természetes csillogó lényt kölcsönöz, azt selymesen puhává varázsolja és annak tartós, üde illatot ad.

Egy csomag tartalma három kiadós fejmosásra elegendő és mindenféle haj számára — teljes szódamentessége folytán a gyermekhaj ápolására is — kiválóan alkalmas. Ára 60 fillér.

Bőr- és arcápoláshoz csak a csodás hatású Sachsenheim-féle „HONIGWABEN” szépségzappant használjuk.

Szép csak Fehér Kozmetikában lesz

Bazilikával szemben. (Vilmos császár-ut 15/a, félem.) Tel. 164-98.

Egyeni arcápolás. Hajszálettávolítás véglegesen. Díjtalan lanacsód. Tanítványok felvételnek



Fekete crepe-satín ruha fehér pamuthímzéssel
(Foto Winterfeld)

ujjat óriási fehér pamuttal himzett margaréták díszítették. A fűzés, mely maga is dísz, megisméltődött a ruha derekán.

Ennek az estélyiruhának, mint a legtöbb ujjas estélyi toalettnak anyaga, a crepe-satín. A crepe-satín mellett fontos szerep jut a mousseline bársonynak, a georgettenak és a csipkének is. A finoman omlós, vékony bársonyt, rendszerint egészen kis kivágással készítik, amelyet vagy simán hagynak, vagy csipkegallérral díszítenek.

K. M. Szeged. Hiszen sokkalta megbízhatóbban, olcsóbban kapja azt a bundát lthon. Forduljon a közismert Dán Testvérek szücsök céghez (Váci-utca 6., Kristóf-tér sarkán), hisz azt írja, hogy B. K.-né is tőlük vette azt, ami annyira tetszik, minek hát kísérletezni? Igen megbízhatók.

RÁDIÓ

*készülékek, csakis
elsőrendű világmárkák*

RADIONOVA

*cégnél, Váci-utca 27/29.
(Piarista-ház)*

Egyéni kiszolgálás!

DÁN

TESTVÉREK

!!BUNDÁI!!

VÁCI-UTCA 6 (Kristóf-tér sarok)

A sál karrierje

A legfrissebb divat-modellkollekciók egyik fontos tétele a sál. Eleinte csak a délelőtti és a sportruhákat díszítette, ma azonban már egyik igen fontos disze az estélyi, sőt a nagy délutáni toaletteknek is. A sál karriert csinált.

A délelőtti ruháknál a sál a legkülönbözőbb formákban jelentkezik. Részben a ruha, vagy kétrészes ruháknál a jumper anyagából készül és egészen kicsi, úgy hogy azt nyakban, mint a lovaglónyakkendőt kötik meg. Ilyen sálakat legtöbbször Goupynál lát-

tunk idén. Chanel kollekciójában is sok délelőtti ruhának kísérője a sál, amely a jersey mellett fehér pikéből, vagy keményre vasalt fehér vászonból készült. Nagyon érdekesek voltak

ZÁLOGCÉDULÁT kiváltak, meghosszabbítottak, veszek, **legmagasabb kölcsönt** folyósítok. **GELLÉRT, Teréz-körut 1/b**

Az esztendő utolsó napján
1931 december 31-én
jelenik meg

Az élet álom

Krúdy Gyula válogatott novelláinak
gyűjteményesi kötete.

Számozott példányokra való előjegyzést
elfogad a Színházi Élet kiadóhivatala.

FAGYÁS



A fagyási bántalmak gyors eltüntetésére szolgál 3 liter meleg vízben feloldott jó evőkanálnyi S.Z.T. ROKUS LÁBSÓ, melyben a fagyos testrészt lefekvés előtt áztatjuk. Igen előnyös, ha a fagyos lábat a lábfürdő után könnyen megmasszírozzuk egy kis vazelinnal, azután jó meleg ruhával betakarjuk

Csodás melleket

varázsol speciális melltartóival és Princess-fűzőivel a
Hoffer Szalon és **Goldstein Karolln**
Budapest, Váci-utca 37. Debrecen, Miklós-u. 5

Óvja egészségét! Csak

KITTY

élesztőadagoló gépből fogadjon el élesztőt, mert higiénikus, a kéz nem érinti!
Beszerezhető: VIII., Népszínház-u. 21

Ha Pestre jön lakjon a Belvárosban
ujjonnan átalakítva **ismét megnyit!** Elegáns
erkélyes szobák fürdőszobahasználattal, kitűnő el-
látással már 5 P-től személyenként. **Váci-utca 56,**
I. emelet. Telefon: 87-0-89. **Ebédet ren-
delésre** házhöz szállítunk. Német, angol, olasz,
francia levelezés.

Szoba ellátás nélkül is kapható.

NINCS FELÖLTÖZVE

DIVATOS RETIKÜL NÉLKÜL
KAPHATÓ CSAK
FRIEDMANN
BŐRDIZMŰVES MESTER
ERZSÉBET-KÖRUT 7.

Schiaparelli törökös-mintájú, zseb-
kendőalakú sáljai, melyeket a kivá-
gás körül a ruhaderékba dolgozott
bele.

Legnagyobb sikere azonban mégis
annak az estélyi sálnak volt, amelyet
Worth kreált és amely egy rózsá-
színű satinruhát díszített. A sál mous-
selineből készült, egyik végét széles,
rókával prémezett bő ujjá formálta,
a másik végét, mint az ujj folytatását,
szabadon hagyta alácsüngeni és azt
vagy a karra csavarta, vagy a nyakon
átdobva viselte a mannequine. Ebből
a sálból készült az idén az egész vilá-
gon a legtöbb kópia.

A demi-kollekcióban Lanvintől



A magyar férfi öltözködés és ízlés
dolgában mindjárt
az angol férfi után
következik.

A jó öltözködés
terén vezetnek a
magyar színpadok
művészei.

A magyar művész-
világnak kedves
szállítója

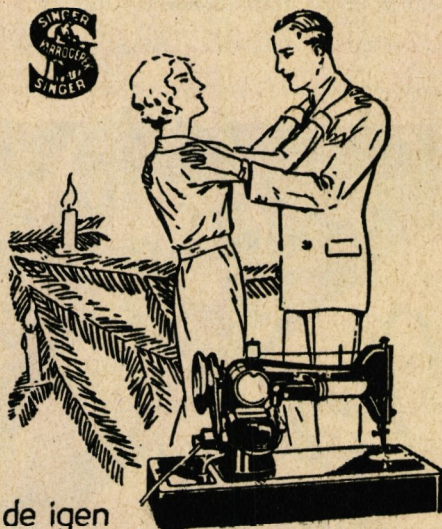
**Neu
Bertalan**

Bálvány-u. 3.

I. emelet,

ez a patinás, régi ki-
tűnő uriszabóság

.... és egyéb kívánságod
nincs?



de igen
-a legszebb karácsonyi ajándék
számomra egy villamos

SINGER VARRÓGÉP

lenne.

Kedvező fizetési feltételek.

SINGER VARRÓGÉP RÉSZVÉNYTÁRSASÁG.

IV., Semmelweis-utca 14.

II., Corvin-tér 1.

VII., Rákóczi-ut 68.

VII., Rákóczi-ut 18.

VI., Andrassy-ut 33.

VIII., Baross-utca 86/88.

X., Belső Jászberényi-ut 14.



Lestrapált lábakkal

jótétemény a meleg láb-
fürdő, melyben előzőleg
egy evőkanálnyi

**SZT. RÓKUS
LÁBSÓT**

felold

**AMERIKAI MÓDSZER
HELENA KOZMETIKAI INTÉZET
VÁCI-UTCA 41/a, II. 6.**

Tanítványok internacionális kiképzése orvosi
vezetéssel. — Vidékieknek bentlakás lehetséges.
Szépségápolás. — Quarz. — Soványítás.

Telefon 84-6-45.

láttunk egy rendkívül érdekes sálas modellt. A ruha ujjal, vagy ujj nélkül viselhető, egészen hosszú, földet érő. Fekete crepe romaineből készült és a bal vállába dolgozva széles, uszályszerű méregzöld mousseline-sál csüng



*Nincs többé
öregség!*

A világhírű Mouson Crème rendszeres használatával, minden hölgy megőrizheti fiatalosságát.

21 legértékesebb, tartalmas és hatásos alapanyagot egyesít magában a Mouson Crème. Egy különös kémiai átalakulás és évek hosszú sora óta kipróbált keverési eljárás eredményezi a Mouson Crème selymes finomságának utólérhetetlen fokát, eme tulajdonságánál fogva behatol a finom bőrorganismus legalsóbb sejtszintjéhez. A Mouson Crème simító, gyógyító és bőrtápláló hatása, minden esetben beigazolódt és ez órák, sőt percek alatt érezhető és látható.

**CRÈME
MOUSON**

Éjszakai és tisztítókrém a
COLD CREAM MOUSON



Fekete georgette nagy délutáni ruha zöld mousseline-sállal

klepa ékszer
a divat irányítója
Váci-utca 11/a

BUNDASZANATORIUM

EGY VAN RAKÓCZI-UT 80 Telefon
Javitások legolcsóbban; 37-0-97.
Cégtulajdonos: Goldstein Sally képesített szúcsester

Wippner

hűvösvölgyi vendéglős lényegesen
leszállította árait
Vasárnaponként disznótor

BOLDOG UJÉVET



TUNGSRAM BÁRIUMCSŐ

alá. A sálat kétszer, háromszor keresztülcsavarja az övön a mannequine, úgy, hogy az egyik oldalon a derék hátrészét takarja el, a másik oldal pedig a szoknyának uszályban folytatódó díszéül szolgál. Ennek határozott nagy sikere volt.

Ezt a modellt a legkülönbözőbb színösszeállításban, a zöld mellett legtöbbször piros, lángvörös vagy narancssárga sálakkal kopirozzák.

A lábak duzzadása és fáradtság



Üzletben, áruházban, műhelyben vagy poszton való hosszú álldogalástól a boka és a lábfej megduzzad érzékeny és fájdalmas. Egyetlen meleg lábfürdő egy marok Szt. Rókus lábsóval megszünteti az összes kellemetlen érzéseket, jóleső módon felhívja a lábat, a teljes ujjászületés, frissesség érzését időre elő.

Nagyothallók hallását megerősíti a Siemens-féle Phonophor készülék. Felvilágosítást ad a Színházi Élet (Telefon: 167—98.), vagy Siemens, Budapest, Nagymező-utca 4.

Sporthoz: kabát, pullover, sál, sapka, nyakkendő



Magyar gyártmány! Minden divat- és sporttüzletben ezt kérje!

„AMUNDSEN“
nyakkendő (3 drb) 5.—, divat 7.— P
sál és sapka 8.50 P
meglepő szép díszdobozban.

**A legkedvesebb karácsonyi
és újévi ajándék.**

Nem igaz, hogy a párizsi nő erősen festi magát

A kézitáska a mai nő szépséggarze-nálja. Valóságos tárházat találjuk ebben a kis bőr- vagy selyemzacskóban azok-nak a szereknek, amelyek arra valók, hogy a nőt széppé tegyék. Hogy szép lesz-e a festéktől, pudertől és ruzstól az asszony, ez már az egyéni izléstől függ. Vannak férfiak, akik megkövetelik az asszonytól, hogy a nap minden szakában kifogástalan legyen a „make up“-ja. Viszont vannak férfiak — ezek rendszerint a férjek kategóriájából kerülnek ki — akik visszatartónak találnak minden festéket a női arcon, legalább is nappal.

Nem igaz, hogy a párizsi nők nappal is nagyon ki vannak festve. Legalább is nem lehet általánosítani ezt a megállapítást. A párizsi nők között éppen úgy mint a pestiek között, vannak olyanok, akik nappal is erősen festik magukat, a legtöbb társaságbeli nő azonban éppen olyan szerényen puderozza és festi magát nappal, akárcsak a pesti. Talán csak a szemfestés divata intenzívebb Párizs-ban, mint Budapesten.

Nappal, de főleg este, alig látni nőt hosszúra festett szempilla és beárnyékol-t szemhéj nélkül. Egészen hihetetlen



ügyességgel kezelik a párizsi nők a szempillát festő féllujnyi keskeny kis kefével és a maquillaget, a különböző szemhéjat árnyékoló festékeket, amelyek a legújabb divat szerint halványzöld színűek.

A párizsi szájrúzsok között idén ismét akadt egy újdonság. Négyyszögletű, kocka-

Szépségápolás Váradné Pataki Aranka

VII., Erzsébet-körút 8. Telefon J. 43-6-81.

Hajszálak, szemölcsök kiirtása. Esti ki-készítések. Olcsó bérletrendszer. Elsmert „Arany“ szépitőszereim postai szétküldése. Ingven prospektus és tanácsadás. Tanítvá-nyok tükéletes kiképzése.



Ki jár ma már ősz fejjel??

Okvetlen próbálja meg!
5-6 nap alatt
ősz hajának,
bajuszának és szakállá-
nak visszaadja eredeti
természetes színét, ha az

„IBIS“

keleti hajlító regenerator használja.
Nem festék, nem ártalmas. Egy
üveggel P 1.60. — Postai csomagokat
utánvét mellett azonnal küldünk. — Kap-
ható: VELLNER Herkules Dro-
géria Budapest, Calvin-tér 5. sz.

SIELŐK!

UTRA

TURUL

mentődoboz nélkülözhetetlen.

Ára P. 2.50

Minden gyógyszerárban kapható.

TURISTÁK!

UTRA

TURUL

mentődoboz nélkülözhetetlen.

Ára P. 2.50

„Turul“ Kótszergyár Budapest, II. Erőd-u. 1.

**A Török Patika Külön Kozmetikai Osztálya
Budapest, VI., Király-utca 12.**



**L'ORÉAL
HENNÉ
HAJFESTÉK:
VILÁGCIKK!**

**Csak eredeti
L'Oreál Hennével
festesse a haját!
Ártalmatlan!
Tartós!
Természetes színek!
Ügyeljen
a KÉK dobozra!**

**Sorozatos sikerek fűződnek a Török Patika Külön
Kozmetikai Osztályához, ahol mindenféle szépségápolási
szer, kozmetikai cikk és illatszer kapható.**



FENYŐFÜRDŐ BALZSAM
**LEGNEMESEBB SÜRÍTETT
 FENYŐOLAJ**

Fenyőfürdő készítésénél nem az a fontos, hogy pezsejjen, hanem az, hogy valódi fenyőolaj kerüljön a fürdővizbe. Óvakodjunk vegyi uton készült, sokszor az egészségre ártalmas anyagokkal vegyített utánzatoktól.



TURUL

LÁZ- HÖMÉRŐ

**GARANTÁLTAN
MEGBIZHATÓ
MÁRKA**

ÁRA 2.⁶⁰ PENGŐ

Március 31-ig minden lázhömérőhöz egy miniatűr szobahömérőt adunk.

„TURUL” Kőtszergár
 II., Erőd-utca 1-3.

alaku ruzs, amelyet Antoine mester kreált a divathölgyeknek. A ruzs azért olyan széles, mert a fele világos, a fele pedig sötét. A mondain divathölgy először alapot rak a szájára a világos ruzsból és afölé festi a sötétet.

Érdekes, hogy a kézításkában tartott szépségápolószerek között a puder és a puderpamacs egészen más, mint amilyent a pesti nők használnak. Kompakt pudert egyetlen párizsi nőnél sem látni. A parisienne puderját erszényszerű, kis szarvasbőrrel kibélelt tokban tartja, amiben benne van a puderpamacs is. A puderpamacs hattüpehelyből készült. A pesti nő csak legtrikább esetben, vagy otthon, toalettasztalnál használja ezt a pufnit, amelytől állítólag mindene tele lesz puderral és pehellyel. A párizsi nő viszont képtelen lenne megbarátkozni a mi bársony, vattával kitömött puderpamacsunkkal.

Majdnem minden nő kézításkájában, Párizsban éppen úgy mint Pesten, hely jut a kis parfümös flaconnak. Ez a flacon rendszerint az eredeti üveg, amelyet ma már egészen kicsi, lapos formában készítenek a parfümgyárosok, hogy alkalmas legyen a kézításka számára. Sokat próbálkoztak a legkülönbözőbb fajta parfümszórókkal, amelyek azonban nem annyira a praktikusságot, mint inkább a diszt szolgálják, mert az átöntéssel a parfüm elpárolog, viszont használatkor a parfümszóró csak a legtrikább esetben működik.

Egyébként a párizsi és pesti kézításkák tartalma megegyezik: szájrúzs, puderon és parfümön kívül mindegyikben megtaláljuk az arcruzt, tükröt, fésűt, a szemöldökfestéshez szolgáló ceruzát és esetleg a szempillafestéket. A műszempilla megbukott, sem Párizsban, sem Budapesten nem viselik.

Uj világyárosi üzlet a Belvárosban. Izlésben és művészi kivitelben meglepő a *Ladstätter P. Fiai* m. kir. udvari szállító cég kalapszalonjának, IV., Sütő-utca 2. szám alatti új helyisége. Fiókiüzlete a cégnek nincs, mert a cégfőnök személyesen akarja ellenőrizni, hogy az üzletvezetés a régi hagyományos legyen.

Amerikai hölgyfodrász-szalón
 tartós hullámal természetesekek. Hajfestés, arcpoládás. Feltűnően olcsó árak!
 Pétdőfi Sándor-u, 3. az udvarban. Telefon: 893-82

Az összes archibák,

ráncoz, hajszálak, szemölcsök, stb. végleges kikezelése, szépségápolás (quarz diathermia). Jutányos árak. Tanítványok kiképzése. Ingyen tanácsadás. Dr. Szilávik Istvánné kozmetikai intézete, VIII., József-körút 46, II. 6. T. 342-01. Az összes szépséghibák teljes kikezelése.

Szépség a XX-ik században

A női szépségnek a huszadik században óriási konkurrensé akadt: a jól-ápoltság. Nagyon sok, kifejezetten csunya asszony is vetélytársává válhat a szépasszonynak akkor, ha feltűnően jól-ápoltság, ha kéz- és arcbőre kifogástalan, bársonyos, üde és friss.

De nemcsak a csunya asszonyoknak van szükségük arra, hogy helyes szépségápolást végezzenek, hanem a szépeknek is, azért, hogy szépségüket minél tovább megőrizzék. A szépségápolás elősegítésére természetesen ezerféle varázsszerrel, kozmetikummal kedveskednek a mai kor asszonyainak a világ összes országai. Arc- és kézkrémek, toalettvizek, különböző izom-olajokból valóságos kis arzenál díszíti azoknak a hölgyeknek a toalett-asztalát, akik még nem tudják, hogy mindezeket a kozmetikumokat pótolhatják egy igen olcsó, mindenki által könnyen elérhető, világhírű testápolószerral: A Nivea krémmel.

A Nivea krém éppen olyan alkalmas az éjjeli arcápolásra, mint nappalra, puder alá, vagy mint bőrvédő-krém. Szeles, havas, esős, téli időjárásban, ke-



Akar ön még szebb lenni?

Forduljon tanácsért
Dr. Kálmán Ernőné
kozmetikai intézetéhez
(Deák Ferenc-utca 18.
Adria-palota)

Tanítványok kiképzése,
világhírű amerikai Intézet
módszerével.

Olcsó bértrendszer.

resve sem lehet alkalmasabb védőszert találni az arc bőr számára, mint a Nivea krém, amely a bőr üdeségét, bársonyosságát és hamvasságát megőrzi a legzordabb idő viszontagságaival szemben is. A Nivea krém azonban az arcápolás mellett éppen olyan hatásos kéz-ápolószert is. A modern asszony kezének szépségét éppen olyan fontosnak tartja, mint az arcbőrét. Nem elég, ha körmeit rózsásra manikűrözteti, ha a kéz bőre nem finom tapintású. A Nivea krémmel ápoltság kéz a bőr természetes színét és finomságát megőrzi.

Mindezek a tulajdonságai, s végtelenül olcsó ára teszik nyilvánvalóan az egész világ egyik legnépszerűbb szépségápolószerevé a Nivea krémet.



Nivea-Creme dobozonkénti:
P — 50-től 2,20-ig;
Tubusonkénti: P1. — 1ől 1,60-ig.

Barátságatlan időben

bőre különösen gondos ápolást kíván

NIVEA-CREME

használatával, hogy ne legyen repedezett és merev. Leghelyesebb, ha arcát és kezét esienként alaposan bedörzsöli. Azonban napközben is, mielőtt a szabadba megy, használhatja a Nivea-Cremet, mert tökéletesen beivódik a bőrébe és fényt nem hagy hátra. Nivea-Creme a fiatalság üdeségét nyújtja Önnek; friss és egészségös külsőt biztosít. A Nivea-Creme egyéb luxuskrémektől abban különbözik, hogy legmagasabb hatása mellett sokkal olcsóbb.



BEIERSDORF és TÁRSA RT., Budapest-
Zugló, VII., Komócsy-ut 41.



A szépség a legnagyobb hatalom

Ezt a hatalmat minden nő megszerezheti magának
dr. Blochné Szilágyi Erzsébet

„Vera” Kozmetikai Intézetében

VIII., Népszínház-utca 22.

Telefon: 378-01.

KOZMETIKAI ÜZENETEK

Barnaszemű kislány. 1. Naponta háromszor mosdjon meleg vízben kénés szappannal. Letörölközés után alkohollal és aether együttes keverékével dörzsölje le arcát. Naponta legalább két órát tartózkodjon levegőn, sok fozéléket és gyümölcsöt fogyasszon. 2. A májfoltot semmiféle zsiros kenőccsel eltávolítani nem lehet, mert azt nem az arcbőr szárazsága okozza. Semmi összefüggésben a máj egészséges, vagy beteges voltával nincsen, bár régebben ennek tulajdonították. Házikézeléssel nem lehet megszüntetni.

El vagyok keseredve. A haj rövidrevágatása és az arcon növő szőrzet között semmiféle összefüggés nincsen. Hiába növeszti tehát haját, mert attól az arcán növő rendellenes szőrzet nem fog kipusztulni és a meglévő diszpozíció szerint, vagy megmarad jelenlegi stádiumában, vagy még több szőr fog kinőni. Ugyancsak nem oka a rendellenesen növő szőrzetnek a diéta-hiba sem, sem a másik dolog, amit említ, mert annak oka belső kiválasztásos mirigyek rossz működése. Véglegesen kiirtani diathermiás eljárással lehet, eléggé gyors és feltétlen célravezető.

Szépség és Plasztikai Szépség Szanatórium

Thököly-ut 86.

[Dr. Ertl]

Telefon: 962-63.

Rendelő: Arany János-u. 9, I. 4. Tel.: 12-1-33.

Mindennemű sebészeti és plasztikai műtétek.

Prospektussal és felvilágosítással az igazgatóság szolgál.

Kitűnő hatása és tökéletesen ártalmatlan szer. Pattanások, szőrpók és a bőr egyéb tisztátalanságai ellen

Lili-Crème

Gyártja és forgalomba hozza

Korányi Lajos gyógyszerháza, Budapest VIII., Népszínház-utca 22. Telefon: József 335-39

X. Y. A férflak kopaszodása igen sok esetben már az ön korában, 25 éves korban kezdődik és sokszor szépen gyógyítható. Részletesen közzölje korát, foglalkozását és a tüneteket, amit mult üzenetünkben kérdeztünk.

Ilonka. 1. Reggel kenje be lanolin- és vazelinos kenőcsök keverékével. A zsiros arcot mossa le állott vízben, bármilyen közömbös szappannal. Letörölközés után gyógypuderral hintse be. 2. Négy-öt hét alatt.

K. Emma, Vasiúd. Hetenként kétszer mossa meg meleg vízben fehéreműt mosó szappannal. Letörölközés után ecet és abszolút alkohol együttes keverékével dörzsölje be. Hat hét múlva számoljon be az elért eredményről, hogy további tanácsainkkal elláthassuk.

Katka. 1. A korai öszülés feltétlenül egyéni dolog, de meglévő diszpozíció mellett a helytelen hajápolás siettetetheti. Elsősorban az alkaloholos lemosásoknak és erős hidrogén alkalomazásának lehet tulajdonítani. Viszont azt is kiderítették, hogyha nincs diszpozíció ezekkel a szerrekl nem lehet öszülést előidézni. 2. Zsiros arcbőr nem szabad zsírozni, mert autól pattanásos és pórusos lesz a bőre. Mig alkalma lesz szakorvoshoz fordulni, háromszor naponta mosdjon meg meleg vízben s utána alkohollal törölje le.

A csodás hatásánál fogva külföldön oly nagy mérvben elterjedt *Sachsenheim-féle Honigwaben Locken-Shampooon* és a *„Honigwaben” szépségszappan* már Magyarországon is kapható. Ez a természetes lépes méz, valamint egyéb speciális, rendkívül kedvező hatású anyagok felhasználásával készült két piperecikk a modern kozmetika legkitűnőbb vívmánya. A *„Honigwaben Locken-Shampooon”* a hajnak természetes csillogó fényt kölcsönöz, azt selymesen puhává varázsolja és annak tartós üde illatot ad. Különleges előállítási módja, valamint speciális összetételénél fogva már rövid használat után a haj hullámossága, valamint az onduláció tartósságát lényegesen fokozza, illetőleg a haj hullámossabbá tételét hatékonyan elősegíti. Viszont a Sachsenheim-féle *„Honigwaben”* szappan egy évekre terjedő gyakorlati munka és tapasztalás alapján elért finomító eljárás utján előállított teljesen neutrális enyhe, tulzsirozott *szépségszappan*.

A CIANOZÁS
NAGYMESTERE
CSAK

PAX

Telefonok: 26-1-06 és 26-2-54

Ha ideges

ugy **PILAVIN**
fürdőtáblétát
tegyen a kádjába

Hurutos bántalmaknál legjobb a tengeri só és tátrai fenyőből készült **PILAVIN-tabletta** gőzét inhalálni

A konyha művészete

Szerkeszti: **Vizvári Mariska**

OLASZ TÖLTÖTT TOJÁS (6 személyre)

4 nyers tojás sárgáját, 4 csapott evőkanál lisztet, 10 deka olvasztott vaját, 6 csapott evőkanál reszelt sajtot, 2 evőkanál sűrű paradicsompürét egész *símára* keverek, 12 keményre főtt hámozott tojást kettévágok, a sárgáját szitán áttöröm, 5 deka párolt gombával, 5 kávékanálnyiival az előbb leírt mártásból, sóval, borssal összekeverem, beletöltöm a tojásfehérekbe. A négy tojásfehérjét habbá verem, összevegyitem a mártással, vajjal kikent tűzálló tálba töltöm, beállítom a töltött tojásokat, melyeknek tetejét is megkenem kevés mártással, az egészet beszőrom reszelt sajttal és a süőben pirosra sütöm.

FAGYASZTOTT MAJONÉZES NYELV

Három füstölt sertésnyelvet egész *puhára* megfőzünk, bőrét lehuzzuk és a nyeldeklőt levágva róla, a nyelv husát egy cm-es kockákra vágjuk. 4 tojás-sárgából és 2 deci olajból *sűrű* majonézt készítünk citrommal megsavanyítjuk és 10 deka olvasztott, de nem meleg, csak éppen folyékony aszpikot vegyítünk hozzá. A feldarabolt nyelvet, 3 deka kápribogyót és az aszpikos majonéz kétharmadrészét összekeverjük, a megmaradt egyharmadrész majonézzel bevonjuk

és megfagyaszttjuk. Keménytojással és aszpikkal díszítjük.

EGERKE

Egy liter lisztet, egy liter forró vízzel egészen *símára* eldolgozunk, azután beleütünk egyenként, folytonos keverés közt, 8 egész tojást és egy picike sót. Jól el-



Ezt a szép dobozt adom neki, pompás ízű, ártalmatlan HAG-kávéval töltve. Bizonyos hogy nagyon megörül neki.

Jobbat nem is választhattam volna.

*

A HAG ajándékdobozok tartalma $\frac{1}{4}$ kg. koffeinmentes HAG-kávé. Ára P 4.—

Ha üzletben nem kapná meg, rendelje meg eredeti áron a

HAG KÁVÉ R.-T.-nél,
BUDAPEST, RANOLDER-UTCA 21.



GYOMORBETEGEKNEK MEGVÁLTÁS, ha ételeit Kuffler-kétszersült diétáslisztből készítettél, mert azt eheti, amit az egészséges ember. (Pl. főtt, kelt tésztákat, rántással készült leveseket és főzelékeket.) Klinikailag kipróbálva! Kérdezze meg orvosát! 5 kg.-os háztartási csomagolásban P 9.23-ért megrendelhető: „A FÖLD” R.-t., Budapest, II., Herman Ottó-ut 5. Telefon: 52-6-01. Vidékre postán utánvétellel szállítunk. 1 kg. os dobozokban minden gyógyszerárban kapható!

Száraz kétszersült helyett egyen friss, puhabélű Kuffler-kétszersült zsemlyét!

dolgozzuk. Lábashban zsirt melegítünk, a tésztát — kanállal szaggatva — megsütjük pirosra, mint a fánkot. Lekvárt adunk mellé, vagy pedig még azon melegében cukros kakaóban meghengergetjük.

CSIRKE SZÁSZ MÓDRA

Egy szép husos csirkét megtisztítok és feldarabolom úgy, mint a rántott, vagy pörkölt csirkét szokás. Egy lábasban kiolvasztok 10 deka, apró kockára vágott füstölt szalonnát, de csak üvegesre. Vékonyra vágott sárgarépát, petrezselyemgyökeret, fél fej vöröshagymát és a feldarabolt csirkét teszem belé, izlés szerint megsózom, ráöntök egy pohár bort és fedő alatt majdnem puhára párolom. Ekkor apróra vágott burgonyát tesztek hozzá s mikor már ez is puha, összekeverem sós-vízben kifőtt csipetkével, egy deci tejfelt forralok fel vele és tálalom.

ÜZENETEK

E rovat keretébe tartozó kérdések Vizvári Mariska lakására (Rökk Szilárd-u. 18. sz.) címenzönek.

Dr. Propperné. Soha se hallottam. Elöször azt hittem, hogy sajtóhiba és zselatin akar lenni, de miután megismétlődik, aligha lehet az. Legjobb lesz, ha odafordul, ahol megjelent. Magam is kíváncsi vagyok rá és nagyon kedves lenne, ha alkalomadtán értesítené róla.

Nádas. Mai számunkban megtalálja. **3 X is piros.** Rántva, vagy sülvé. Fözve izetlen.

Steve Stenler. St. Gary, U. S. A. Köszönöm

szíves érdeklödésüket. Könyvemet szívesen elküldöm. Ara egy dollár, portóköltéssel együtt. Amint elküldik, én is postára teszem a könyvet. Küldfretem utánvétellel is, de ez tetemesen megdrágítja Önöknek a könyvet.

Szajbelyné. Csak savanyu ételekbe. Nem ártalmas, söt, betegnek is adják becsinaltban.

Rózsamálí. Hát én bizony azt mondom, tállyai, tolcsvai, hegyaljai, tokaji bornak nincs párja. Ne sajnálja a külföldi borokat! A miénk elismerően nagyszerü.

Vizvári Mariska szakácskönyve, a „Konyha művészete“, kapható a Színházi Élet könyvesboltjában (Erzsébet-körut 7.).

ÉTLAP EGY HÉTRE

SZOMBAT, Ebéd: Májpüréleves. Egybensült, köményes sertéscomb, fehérpapfözelékkel. Sajtos metélt. **Vacsora:** Savanyu tüdö gombóccal. Párolt alma.

VASÁRNAP, Ebéd: Tejfeles, aprólékos karfiolleves. Töltött burgonya. Sült csirke, befőttel és zellersalátával. Rizsfelfújt, csokoládöntettel. **Vacsora:** Halkocsnya, birsalmasajt, söt mandula.

HÉTFÖ, Ebéd: Gulyásleves. Turócsuszsa. **Vacsora:** Rántott borjúlab, tartársózsószal. Kóritett liptói.

KEDD, Ebéd: Bableves. Rántott borjúkötlett, tökfözelékkel. Képviselefánk. **Vacsora:** Sonkaskocka, banánsaláta.

SZERDA, Ebéd: Paradicsomleves, Birkapörkölt, tarhonya- vagy burgonyakóritéssel és savanyusággal. Káposztás kocka. **Vacsora:** Velö tojással, cékla. Geszten-e, mézsel.

CSÜTÖRTÖK, Ebéd: Borsöpüréleves. Fött marhahus, kelkáposztafözelékkel. **Vacsora (Szilveszter-est):** Husleves csészékben. Nulgerinc vadasan, makarónival és áfonyával. Diósrétes.

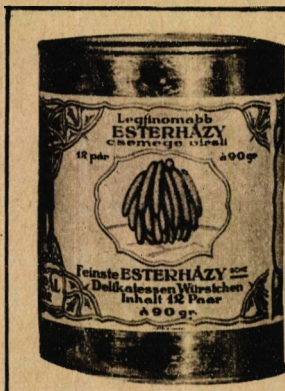
PÉNTEK (Ujév), Ebéd: Savan u malacaprölék-leves. Süllöszetelek au gratin. Ropogós malacpecsenye, párolt piros káposztával. Maraschino-krem. **Vacsora:** Nyulpástétom. Csokoládé-merré.

1 literes palack **Tokaji öbor** szomorodni pecsenye P —.96. 1 literes palack **Tokaji édes** pecsenyebor P 1.20. — **0.5 literes** eredeti palack **Tokaji aszu** P 2.80. — **10 P értékü bort** telefonrendelésre is ugyanaznap házhoz szállítom. *Vszontelárusítóknak megfelelő engedmeny!* **Fuchs László** tolcsvai (Tokajhegyalja) bortermelő lerakata: **V., Náador-utca 20. Telefon: Aut. 18—0—25.**

PYROFIX

szabadalmazott koncentrát gyorsbegyűjtő **Fa nélkül** gyűjt be **20** fill. szenet, kokszot, brikettet. Csomagonk.

Gyártj: **Magyar Vegyipari R.-T.** VI., Röppenytü-utca 62. szám. Telefon: 904—60. Kapható minden szénkereskedésben és fűszerüzletben



Ételek feljavitására is kiváló!



Csillárok

és Világítási R.-T. Budapest, VII., Erzsébet-körut 41

Selyem- és pergament-lámpaernyök, bronz- és márványírókészletek, ajándéktárgyak.



Divatpósta

„JÜN A FARSANG.” Már nincsen szükség arra, hogy prognózist adjunk az ideai estíruha-divatról, hisz nemcsak a nagyobb, de a kisebb divatszalonokban is készen állanak a csodaszép toalettek. Ha röviden akarjuk jellemezni az ideai estíruhákat, akkor legelsősorban a színek tobzódásáról kell beszélnünk. Piros, kék, zöld, sárga, sőt lila is egyformán modern, az örökké poétikus és szép rózsaszín, halványkék és fehér mellett. A ruhák szoknyarésze általában rendkívül gazdag s takarja a bokát, vagy egészen a földet éri. Az estikabátok majdnem mindig elűtnék a ruha színétől s természetesen prémmel vannak díszítve. A „nagy” ruhákat az egészen mély hátkivágás jellemzi. Sokszor csak nagyon ügyesen elrendezett pántok képezik a ruha hátrészét.

„NAGYON KÉREM”. Kivánságára leirunk itt néhány ruhafajont, de azt előre jelezzük, a ruhát a leírások után nem tudja majd elkészíteni. A ruhák szabása ugyanis most oly komplikált, hogy azokat legalább rajzban okvetlen látni kell. Tehát az egyszerű delutání ruha számára a következő fajont ajánljuk: a blúzrész elöl és hátul egészen sima, kissé visszabukó. Az ujjak raglanszabásúak. A nyak kivágás elől hegyes, hátul egész magas. A kivágást pántszeri

gallér kíséri, mely elől mindkét végén háromszögben kiszélesedik s egymásra gombolódik. A gallér anyaga lehet fehér piké, vagy elűtő gyajuszóvel. A szoknya keskeny elő- és hátrésze sima, a két oldalrészén két-két lapos ránc, mely térdnélalig le van tűzdelve. Sötét antilop őv. Az esti ruha számára legszebb és legélcészerűbb volna a fekele selyemcrepe. Felső része és csipő-része lehet egészen sima. A csipőrész alsó vonala végződhetik hegyes cakkokban s az alrészét úgy kell hozzá dolgozni, hogy a kelmét minden cakk hegyénél három-négy dus berakásba kell foglalni. A berakások legyező alakban essenek szét. A felső rész vállpántjai készülhetnek strasszkövekből s a kivágást is strasszal szegélyezheti. Mindkét modell oly egyszerű, hogy talán sikerül a leírás után megcsinálni. Komplikáltabb még le sem lehetett volna írni.

„KELLEMETLEN FELFEDEZES.” Nekünk is az az érzésünk, hogy az egész ruhából alig használhat egyebet, mint a derékrészt s a csipőrészt. Ez bizony nem sok. Alig egy méter anyagot takarítana meg vele s a végén mégis csak toldozott ruhája lenne. Új anyagot tehát nem érdemes hozzávenni már csak azért sem, mert könnyen megcselhetik, hogy párszori viselés után a régi anyag széjjelmegy s akkor ismét lesz egy fél ruhája, amellyel nem tud majd mit kezdeni. Hogy

EREDETI MALACKAI FRIEDRICH-FÉLE
KARPATI EGÉSZSÉGI LABDACS

**A LEGJOBB
HASHAJTÓ!**

Gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt kiváló.

Nem okoz görcsöket, gyorsan, biztosan és enyhén hat.

1 tőkeres (6 kis doboz) ára (használati utasítással) 2—P.

KAPHATÓ MINDEN GYÓGYSZERTÁRBAN



Vezérképviselő és főraktár:

TÖRÖK JÓZSEF RT Budapest, VI., Király-u. 12
[Telefon: 207—96]

Mindenki szép lehet

havi 6 pengőért.

Dr. Körnerné kozmetikai intézetében,
Erzsébet-körút 52. Tel.: 350-18.

Szőrszálak, szemölcsök, végleges nyomtalan eltávolítása.
Összes szépséghibák szakszerű kezelése.

1871 **Liebner** 1931

Bácsi játékboltja

60 éves.

**Kéri vevőit,
hogy megrendeléseikkel már most keressék fel. Árjegyzéket bérmentve küld**

az ország első gyermekjáték áruháza

**Liebner
Zsigmond**

Budapest, V. kerület, Szent István-tér 4.



**Hőcipőink olcsók
Estélyi cipőink elegánsak**

„VER-KO” CIPŐK
IV., Múzeum-körút 33. szám.

REX CSAK
Dorottya-utca 9.

Csillárok, díszműaruk, ajándék-
tárgyak mélyen leszállított ártan

azonban szerény ruhátartó a téli táncalkalmakra mégis változatosabb legyen, vegyen ugyanolyan színű selyemtűllt, mint a meglévő ruharész, rakja vagy hurzza azt be dusan, toldja egyszerűen a csipőréssz alá, így kétszer vagy háromszor táncolhat benne. A túll nem drága, a munkadíj egyenlő a semmivel, tehát a kockázat nem nagy. Arra azonban figyelmeztetjük, hogy a túllrésznek nagyon gazdagnak kell lenni s a fent ajánlott mód csak akkor keresztülvihető, ha kifogástalan alsóruhája van. Különben vissza az egész.

„KIVÁNCSI.” A ruhák, sőt a köpenyek is leggyakrabban övesek. Igaz, hogy a jumper-fazon újra divatos, de mindenfajta hosszú, kikötős bluzformához övet viselnek. Ha alakja nagyon erős, viseljen egész keskeny övet s ne szorítsa azt meg nagyon erősen. Azonkívül vannak igen elegáns köpenyruha-fazonok is s a boilerős ruhák is előnyösek, főltéve, hogy jó kézből kerülnek ki. Régi dolog, hogy az erős hölgyeknek jobban kell ügyelni öltözködésükre s hogy a jólszabott ruhát nem nélkülözhetik.

„MARGÓ.” Garderobe-ja a sok barna-drap holmival tényleg egyhangu kissé, de ha nem szereti az elütő színeket, akkor a barna bundához mégsem lehet egyebet csinálni, mint barna tónusu jó. Olyan árnyalatot válasszon, mely sötétvörösbe ruhát. A kéredezett terrakotta-szín tehát nagyon hajlik. Ez most nagyon divatos s a legtöbb archoz előnyösen illik.

„MENYASSZONY.” Az idén nem föltétlenül szükséges a bunda ahhoz, hogy valaki elegáns legyen. A nagyon finom szövetskabát nemes szőrmével díszítve legalább is olyan elegáns, mint a bunda, de mindenesetre modernebb. Hogy kosztümöt csináltat-e, vagy hosszú kabátot, ez teljesen ízlés dolga. Mind a kettő divatos. Arra okvetlen tekintettel kell lennie, hogy van-e sok olyan ruhája, melyet csak hosszú kabát alatt viselhet. Mert ebben az esetben kabátot kell csináltatnia. Minden finom draplatu sötét szín alkalmas téli kabát színdra. Új szín a pürszazöld, a sötétvörös, de mindig elegáns a sötétkék, a barna és a fekete. A kabátok alsórése csipőtől fogva erősen bővül. Nagyon érdekes, dusan prémezett ujjakat látni s nagyon elegánsak a prémel borított kihajtók. Ezek újabbak, mint a magas prémgallérok.

„SZÓKE ASSZONYNAK, MISKOLC.” Miután a sötétkék georgette már megvan, ehhez kell igazodni s eszerint megoldani a toalettkérdést. Nem könnyű a dolog, mert legalább egy elegáns angol ruhára okvetlen szüksége van s a sötétkékkel



Sötétbarna marocaine délutáni ruha

csak akkor csinálthatná franciásan, ha elhatározná magát arra, hogy egy angolos szövétruhát is csináltat, melyet délelőtt viselhet. De leveléből úgy látom, hogy szeretné elkerülni ezt a kiadást s így nincs más hátra, mint a sötétkék ruhát úgy megcsináltatni, hogy abban délelőtti

EZÜST dísz tárgyak
Schleifer óvőeszközök
 a legolcsóbb gyári árban
 ezüstáruháznál
Kazinczy-utca 10
 Rákóczi-ut közelében.

Ébner keztyű olcsó, mert jó!



Ernyő-, tüző-
 különlegességek,
 Börkeztű P 5-101
 U., Lipót-körút 10.
 N., Zsigmond-u. 22.

DOMBAY PENSIO PENSION

Budapest, V., Vécsey-utca 4
 Néador-utca 31, II. em. Lift

Telefonszám: Automata 193-72

A főváros legelőkelőbb pensióinak egyike a parlament közelében. A legnagyobb kényelemmel berendezett családi otthon. Folyóvíz minden szobában. Elsőrendű francia, magyar és dietás konyha. A dietás konyhát Prof. Noorden v. asztaltenszóné személyesen vezeti. Étkezés bejáró vendégeknek és házhöz szállítva.

Szenzáció! Gáog Nándorné
 VI. Teréz-körút 36. I. 4. Tel. 191-26
 eltávoztás végérvényesen arc-, kar-, láb-ról. — Quarzlénykezelés. — Hámlasztás
 Vidékieknek kedvezmény! Ingyen tanácsadás. Tanítványok kiképzése!

Legújabb amerikai módszerrel eltüntettem minden szépséghibáját, pattanást, szeplőt, mélyfoltot stb. — Diatermiával a leggyorsabb hajszál-

látogatásokat is tessen s kisebb igényű össze-
jöveteleken délután is felvehesse. Tessék tehát
elegáns angolos fazonú választani. Most egészen
ujak a többszínű összeállított pántdizsek, vagy
a gyapjufonalból horgolt tükörrészek, gallérok és
kézélők. A szoknya lehet berakott. Ha barna
cipőt visel a ruhához, akkor a harisnyája is
barna legyen. A fehér retikül nem való télire.
A fehér-fekete kivarrásu kesztyűt most is visel-
heti délután, este és látogatások alkalmával. Ut-
cára mosóbőr-kesztyűt vegyen. A kék cipőt barna
harisnyához is viselheti, bár az most nem olyan
divatos, mint tavasszal volt. Meglévő francia
ruháit alakíttassa át kissé, ha társaságában már
annyira ismerik.

„FIFT”. 1. Kurta esti és délutáni ruhákat már
tavaly sem viseltek. Régi ruhája, ha már sokat
viselte, nem érdemes a költséges alakításra. Min-
den lelkiismeretfurdalás nélkül elkészítheti be-
lőle a tervezett jelmezt. Egyébre így sem hasz-
nálhalnd. 2. A színes gallérok és kézélők, szabók
stb. nagyon divatosak. A ruhát nagyon változo-
tossá teheti, ha a fehér dísz mellé még színes
garnitúrdíjat is vesz s változtatva viseli azokat.
3. A mintás anyagok divatosak, de ha alakja
molett, akkor csak egész elmosódott mintát vá-
lasszon. A jelenlegi divat a hosszú, gazdag redő-
zetű szoknyákkal előnyös az erős hölgyeknek.

KÉZIMUNKA-ÜZENETEK

„SAPKA”. Annak a sapkának a képét, melyet
Bajor Gizi a „Kerek Ferkó”-ban visel s amely
a Színházi Élet 49. számának címkéjén látható,
mi már a 48. számunkhoz mellékelte kézimunka-
íven hoztuk. Természetes, hogy a művészi kivé-
telű, színes címlapon a képek egészen más ha-
tása van, mint az egyszerű fekete nyomat. De
a két sapka teljesen azonos. A 48. számú kézi-
munkaíven egész pontos leírását adtuk a sapka
készítési módjának, mely rendkívül egyszerű,
könnyű munka. Egyszínű finom gyapjufonal a
legalkalmasabb anyag hozzá.

Elit Pensio, Budapest, V., Bálvány-utca 24. —
Telefon: Aut. 14-2-55.

Virágot telefonrendelésre (* 868—20.) pár percen
beül szállít, izléses szervirozással Nagy Imre
udvari szállító. Estélyekre, zsurokra, előadá-
sokra, premierekre a legszebb csokrokat, kosara-
kat rendelhet, ha telefonon felhívja 868—20-at.

Divatos és legfinomabb gyapjúárúban (kabát,
pullover, sál, sapka, nyakkendő) már nem va-
gyunk a külföldi behozatalra utalva, mert egy
régli, nagynevű magyar gyár (Reich Adolf

Egészsége érdekében használjon kizárólag
„Ördög” IDEAL toilette-
védjegyű papírt

TENISZTANFOLYAM

felnőttek és gyermekek részére a fedett tenisz-
pályán. Elsőrendű oktatók. Állandóan fűtött he-
lyiségek. Beiratkozás egész napon át a helyszin-
ben: városligeti kiállítási csarnok. Tel.: 252—08.

carbomett

dorogi szén és brikett aprófiával dobozban kapható mindenütt.

Fial) olyan kiváló minőségben, olyan izléssel és
pompás színválasztékban hozta „Amundsen”
védjegyű áruit forgalomba, amely büszkén fel-
veheti a külföldi versenyt. Sőt a cég készítmé-
nyei Francia- és Angolországban, valamint az
északi országokban is nagyon megbecsültek és
keresettek. Ezt annál nagyobb örömmel vehetjük
tudomásul, mert itt a magyar ipar olyan terüle-
ten aratott győzelmet, ahol eddig kizárólag a
külföldi áru volt az egyetlen uralkodó. A kara-
csonyi piacnak nagy szenzációja lett az „Amund-
sen” és hisszük, hogy a jóízű közönség nem is
lesz hűtlen ehhez a kitűnő márkához.

★

Gyomor-, bél- és anyagcserebetegségek-
nél a természetes „Ferenc József” keserü-
viz az emésztőszervek működését hatha-
tósan előmozdítja s így megkönnyíti,
hogy a tápláló anyagok a vérbe kerül-
jenek. Orvosi szakvélemények hangsú-
lyozzák, hogy a Ferenc József víz külö-
nösen ülő életmódnál igen hasznos
gyomor- és bélszabályozó szer. A
Ferenc József keserüviz gyógyszerárka-
ban, drogériákban és fűszerüzletekben
kapható.

Legszebb karácsonyi és újévi ajándék a

Continental bőrkezes

a „FÖLDGÖMB” védjeggyel

Elsőrendű
JAVÍTÁS

SÍ ÉS RÓDLI

NOVARA week-end-telép és
csónaképítő III., Nánási-ut 85.
Telefon 620-86

Jegyezzon elő már most week-end-
lakást! És rendeljen részletre csónakot!
Lerakat: V., Nagy Sándor (Hajnal)-utca 3. szám.

SZERELEM

IRTA BIBÓ LAJOS

I.

— Ki az az asszony?

— Melyik?

— Az, aki ott beszélget a sarokban?

— Az a szőke?

— Az.

— A nevét nem tudom.

— Ismered?

— Látásból.

A párbeszéd két férfi között folyt le egy magánlakásban, délutáni teán. Tornyai, a szobrász, aki a kérdést feltette, álmosan megidegesen a melegtől és a zajtól, amely a három egymásba nyíló szobát nagyon is átfütötte, elfordult a barátjától, lompos unalommal mégegyszer körülnézett, aztán megindult a kijárat felé.

A barát, Szoboszlaj, pillanatig várt, akkor utána szólt:

— Te!

Tornyai visszafordult:

— Tessék.

— El akarsz menni?

— Igen.

— És?

— Mit és?

Szoboszlaj mozdulatot tett, hogy nem érti a viselkedését.

— Nem akarsz vele megismerkedni?

Tornyai csodálkozva tekintett rá:

— Kivel?

Szoboszlaj oldalt intett a fejével:

— Vele.

Tornyai a szőke asszony felé fordult.

— Nem... — mondta határozatlanul.

Érintést érzett a vállán. Megfordult, a háziasszony állott előtte. Tornyai szólni akart, de a háziasszony megelőzte.

— Jöjjön, bemutatom valakinek.

A karja alá nyult a szobrásznak és odavitte a barátnőjéhez.

— Kedvesem... — mosolygott — engedd meg, hogy elrontsam a mai napodat ezzel a vademberrel.

Tornyai kezecskélt az asszonynak:

— Éppen az imént beszéltünk magáról a barátommal — mondta nyugodtan és egyszerűen.

Az asszony csendesen, inkább műértően, mint bántón, végigmérte, aztán, mintha eszébe jutott volna valami, hirtelen támadt élénkséggel megkérdezte:

— Nos és mit beszéltek rólam?

Tornyai mosolygott:

— Semmi különöset. A nevét kérdeztem.

Az asszony homlokán felhő suhant át:

— Mária a nevem. Aztán?

— A barátom azt hitte, meg akarok ismerkedni magával.

— Erre maga?...

— Erre én éppen indultam, hogy elmenjek, akkor jött a barátnője és volt olyan kedves...

— Hogy ide cipelte.

A tekintetük összevillant. Perc óta ismerték csak egymást s már is érezték, hogy ellenfelek. Furcsa, különös! — villant át rajtuk. Mokány és gögös fráter, — gondolta az asszony. — Hiu és hideg teremtés — állapította meg a férfi.

De az asszonynak szőke és hullámos volt a haja, mintha ezüsfény fodrozta volna össze, kék

szeme áttetsző és tiszta volt, mint a forrás vize, a szája dacosan szomorú, arcán harmattá olvadt a pir, — a férfi hangjában pedig idegen, hívogató messzeség üzent.

Nézték egymást. A férfi szólalt meg:

— Szép maga, Mária, de . . .

Az asszony fölnevetett.

— De?

A férfi komoly maradt:

— Majd egyszer megmondom ezt a de-t is.

Az asszony összevonta a szemöldökét:

— Maga pedig egyszerűen neveletlen.

Ismét összemérték a tekintetüket, aztán leültek.

Közel egymáshoz — és együtt töltötték az egész estét.

II.

A folyót nézték, a tovairamló hullámokat, a csillogó és elsimuló fényt a habokon, mert május volt és körülöttük boldogan, önmagába roskadva zengett a tavaszi éjszaka.

Az asszonyt átjárta a hasogatóan édes, langyos levegő, egész teste és szép lelke csordultig megtelt.

— Félek . . . — borzongott hirtelen meg.

A férfi gyengéden átölelte:

— Mitől félsz, kedves?

Mária a sötétedő égboltot nézte.

— Félek . . . Félek ettől a nagy szerelemtől.

Tornyai közelebb húzta magához:

— Gyerek vagy. Nem tudod, mit beszélsz.

— Tudom.

— Még soha nem voltál szerel-



Karja alá nyult a szobrásznak és odavitté a barátónjéhez

mes?

— Soha.

A férfiban fölrebbent valami. Még három hete sincs, hogy megismerték egymást, s mekkora utat tettek meg ezalatt a néhány nap alatt. Maga sem tudta, hogy miképpen történt, most álomlátásnak tetszett az egész. Az első délután, a találkozásaik, az első szívből kiáltó szó, az első halk, csaknem szomorú és alázatos csók — s most itt ülnek a folyó partján, ringatja őket a csönd.

Nem tudott mit mondani, valami hirtelen megsajdult benne is. Megsimogatta az asszony kezét:

— Kedves...

Mária keveset várt, akkor feléje fordult:

— Mondd, igazán szeretsz? — kérdezte üres hangon.

Tornyaiban előmlött a jóság:

— Szeretlek, kedves.

Az asszony arcáról eltűnt minden mosoly.

— Akkor folytasd azt a bizonyos mondatot.

— Melyiket?

— Azt, amelyiknek a második fele de-vel kezdődik.

— Amit először mondtam, amikor kijelentettem, hogy szép vagy, szép, — de?

— Igen.

A férfi elmosolyodott.

— Tréfáltam csupán. Annak a kijelentésnek nem volt folytatása.

— De volt. Mondd meg.

— Nincs mit.

— Ha nem mondd meg, fölkelek és elmegyek.

— Ne beszélj csacsiságokat.

— Nos? Utoljára kérlek.

— Hiu vagy? Ennyire hiu vagy?

— Nem. Ismerni akarlak. Tudni akarom, mi lakik benned.

— Semmi. Szeretlek.

— Ezt már hallottam.

— Nem tudok mást mondani.

Elhallgattak. Az asszony számolta egy ideig a lüktető másodperceket, akkor felemelkedett.

— Menjünk.

A férfi megfogta a karját.

— Komolyan kérlek, ne okoskodj.

Az asszony indulatosan rántott a könyökén és megindult.

— Eh!



Még soha nem voltál szerelmes!

A férfi követte:

— Mária!?

— Hagyj.

— De hát felelj! Érdemes? Ilyen semmiséget?

— Ez nem semmiség.

Csaknem futott. A férfi alig tudta nyomon követni.

— Hallgass rám.

— Nem hallgatok.

— Ne légy ennyire asszony.

— Az vagyok.

— Makacs gyerek.

— Az nem is férfi. Hazug és alattomos.

Átérték a Ferenc József-hidon. Az asszonyban lángolt a düh. A férfinak zugott a keserűség.

— Ne rohanj annyira, mindenki bennünket néz.

— Hadd nézzen.

A férfi elkapta, viszarántotta, szembe került vele.

— Elég. Nem tűröm. Most már dühítesz.

Az asszony szeme izzott:

— Mit nem türsz?

— Azt, hogy megálázz ezzel az ostoba viselkedéssel.

— Nyomorult vagy.

A férfi az arca fölé hajolt.

— Mi vagyok?

Az asszony lihegett:

— Hitvány.

— Micsoda?

— Gyáva gazember.

A férfi keze ökölbe szorult. Ütni, ölni akart és szörnyű indulatában

megragadta az asszonyt. Az ölébe gyűrte és bedobta az egyik járda mellett álló autóba. Bevágta a kocsiját, fáradt hangon odaszólt a vezetőnek:

— Tavasz-utca 27.

III.

Megvárta, amíg a kocsi elrobgott, aztán megindult. Visszament a Dunapartra és leroskadt arra a padra, amelyen az asszonnal ült. Lentről szerelmes pár közeledett. Egy rusnya katona, meg egy bágyadt kis cselédlány. Egymást átkarolva jöttek, kitért szíve, hogy magukba szívassák a csodálatos éjszaka minden illatát.

Május volt. Lent énekel a föld, fent énekeltek a csillagok.



Megvárta, amíg a kocsi elrobgott

REJTETTKINC

Lányok, ha akad e sorok olvasói között olyan tisztalelkű, nem gazdag, csinos urileány, aki későbbi ismeretség reményében levelezne egész fiatal állami tisztviselővel, az írjon „N. N. Bodregkeresztur” jellegére.

★

Szegény, jómegjelenésű, finomlelkű egyetemi hallgató későbbi házasság reményében levelezne intelligens, 16—18 éves urileánnyal. Jelige „C”.

★

Kedves magyar fiúk! Halljátok? Egy magyar kislány a szél szárnyain küldi hozzátok üdözlétét, nagyon messziről. Vajjon hol talál visszhangra? 20 éves, barnahajú, kékszemű, református vallásu vagyok. Szeretek mindent, ami szép és jó. Szeretem az életet és szeretném azt meg is osztani valakivel. Jeligém: „Dixianna”.

★

Keresek kölesönös szimpátia esetén házasság céljából egy 34—36 éves, izr. vallásu, jómegjelenésű, feltétlen biztos egzisztenciájú, ideális gondolkodásu, otthoni szerető, korrektt uriembert. Magamról: 44 éves karsu, elegáns, rózsásarcu, szőke, kékszemű, középtermetű, ideálisan gondolkodó, több nyelvet beszélő, művelt üz-



Sachs Renée zongoraművésznő szép sikerrel szerepelt a pesti Rádióban (Faludi felv.)

vegyasszony vagyok. Akik közelebről ismernek, tudják, hogy ugyis, mint háziasszony, ugyis, mint társasági hölgy megállok helyemet. Biztosított jövedelmem, valamint vagyonom uri megélhetést nyújt és így jövendőbelimnél is arra kell tekintenem, hogy ha vagyona nincs is, de feltétlen jó pozíciója legyen, vagyis nem csupán a hozományért nősül, hanem azért, hogy egy szerető megértő élettársra tegyen szert. Gyönyörűen berendezett háromszobás szép otthonom van. Lehetőleg nyugdíjas tisztviselő, diplomás, vagy egyéb jó pozícióval rendelkező, minden információt kibíró uriembernek szíves érdeklődését kérem „Perfect gentleman” jellegére.

★

30 éves, vagyonos, kinevezett állami tisztviselő megismerkedne házasság céljából gazdagabb hölgygel, vagy fix állásban lévővel. Valláskülönbség nélkül. Leveleket kérek „Komoly szándék” jellegére, Budapest, IV., Párisi-utca 2. számú trafikba.

★

Fiú- és leánytestvér vagyunk. Egyedüli hibánk, hogy nincs megfelelő ismeretségünk, mert a gazdasági kertészeti munka, illetve a háztartási minden időnket lefoglalja. Hozzánk illő, római katolikus, erkölcsös, középmagas, 18—28, illetve 25—33 éves, ép, egészséges, jólelkű, jómegjelenésű, szolid hölgy, illetve ur levelét kérjük fényképpel. Nem bánja meg. Leveleket a főkiadóba „Karácsonyi üzenet” jellegére kérünk.

★

Megnősülne előkelő budapesti nagyvállalat tisztviselője, 33 éves, keresztény, magas, jómegjelenésű, főiskolát végzett. Hozománnyal rendelkező, feltétlen csinos, jóalakú élettársat keres. „Discretio” jellegére kérek. Leveleket kívánatra visszaküldöm.

★

Unokahugomat, egy nagyon szép, sütétszőkehajú, művelt, zeneértő, háziasszony, jókedélyű, külföldi nevelésben részesült, 21 éves fiatal leányt, melegen ajánlom a kincskereső urak figyelmébe. Hugom Jugoszlávia egyik kisvárosában él, jönevű gyáros leánya, hozománya harmincezer pengő k. p. Csakis nagyon komoly, művelt jó pozícióban lévő, lehetőleg izr., 28—36 éves, diplomás urak levelét kérem. Jelige: Budapestben találkozzunk.

★

Alpár Éva! Ideális házasságtól levele van a megadott helyen.

★

Előkelő pozícióju, 39 éves, magas, nagyon jess, igen vagyonos, evangélikus,

Ne fürödjön

NOVOPIN

szénsavas fenyőtabletta nélkül. Ára 40 fillér.

nőtlen földbirtokos, ideálisan szép, főváros melletti otthonnal, keresi mielőbbi házasság céljából feltűnő szépnek elismert, magas, molettebb, előkelő keresztlény urileány ismeretségét. Komoly szándéku, teljes-című fényképes leveleket „Mélyérvésű természet- és zenebarátok” jeligére a Színházi Élet továbbit.

★

Családomban több diplomás tisztviselő is van, én is olyanhoz szeretnék feleségül menni. Felhívom tehát magamra harmincas, korrekt, jósaládból való fiatalember figyelmét, aki megelégszik egy csinos, magas, karcus, 23 éves, középiskolát végzett izr. urileánnyal. Háziasággal és finomsággal nagyon boldoggá tudnám tenni annak a fiatalembernek az életét, aki erre az üzenetre reflexál. Csakis biztos megélhetésű urak levelét kérem, akiknek a hozomány nem íföltétel. Jelige: „Miss Standard”.

★

Vigkedélyű, 26 éves, karcus szőke leány férjhezmenne nem ötvenen felüli diplomás emberhez. Anyagilag ugyan nem, de lelkiileg állítólag igen gazdag vagyok. Szeretem a sportot, a zenét, a jó könyveket és a lársaságot. Otthonra vágyom, amelyet a magaménak mondhatok. Választ kérek „Összhang” jeligére.

★

Fiúk! Magyarországra szeretnék férjhezmenni. Intelligens, csinos urileány vagyok, aki igazi feleséget, segítő munkatársat és jópajtást keres, megtalálja „Szeretet és megértés” jelige alatt.

★

VAGYONOS, BIZTOS MEGÉLHETESŰ UR VÉNEVIG, AKINEK NEM PROBLÉMA ÉLET-TÁRSAT ELTARTANI, GONDOLJON EGY SZÉP, MŰVELT KIFOGÁSTALAN ASSZONYKÁRA, AKI HOZOMÁNY NÉLKÜL, CSÜGGEDTEN ÁLL A VILÁGBAN ÉS AKI MEGÉDESITENÉ NAPJAIT. KOMOLY FLHATÁROZÁSŰ URAK SORAIT KÉREM „FARSANGI ESKÜVŐ” JELIGERE.



A soproni színházban meleg ünneplésben részesítették Korda Sándor lehetséges és érdemes vidéki színészt színészkedésének 50-ik évfordulóján. A „Cigánybáró” zsupánját látszotta a jubileumi előadáson. A képen: Korda feleségével és szüleiével

Levele van: A. B. P. Ábránd a boldogságról. Amarylla, Allami, A műveltség hozomány, Árva Bözsi, Apanász, Aphrodite, Árva, Boldogság és jólét, Bátorság, Barna Ibolyka, Barna rózsza, Bronzhaju, Boldogság a tanyán, Chicago 645, Csupa szív, Csak tilokban, Csak ugy, ha megszeretem, sak budapesti, Duna, Egyelőre levelezünk, Etranger, Egyesült erővel, Édes méreg, Egyszer volt, hol nem volt, Fekete rózsza, Fénykép, Felítélet ur, Fel-fel vitézek, Most kezdődik az élet, Házitündér, Három barna flu, Ideális Szeged, Ismert, Két hü barát, Későbbi örökség, Komoly szándék, Két szőke kislány, Korrekt fiatalember, Kis tilkáró, Klinikai orvos, Urileány, Kékszemű barna lány, Megbecsülném, Mérnök ur, Mind a ketten szeretni vágnak, Miss up to Date, Négy hét mulva Pesten vagyok, Nőorvos, Nem a pénz boldogít, Örök hála, Útszáz-ezer, Őszi rózsza kettő, Probléma, Próba szerencse, R. E., Rendőrkapitány, Sic fata volum, Sei Du la Felicitá, Slovenskói fiatalember, Sokoldalú, Sorriso della vita, Slovenskói magyar kislány, Biztos pozícióban, Szép jövő, Szászorszép. Szókék előnyben, Szerencse fel, Szeretnék szeretni, Téli rege, Tavasz szerelem, Tizian vörös, Ugy szeretnék boldog lenni, Ugy tudnám sz retni, Vadrózsaszírom, Várom a levelét, Vidéki város, Vidéki urileány.

„Jó pajtások leszünk” és „Boldog 1932” jeligejú közlemények nem felelnek meg a Rejtett Kincs-rovat szellemének. Kérünk más szöveget.

Hölgyek Jelszava:

A mi ideális bevásárlási helyünk

KLEIN ANTAL

divatnagyház

Király-utca 53. (Akácta-utca sarok)

EZÜSTÁRU

LEGSZEBB, LEGJOBB, LEGOLCSÓBB

POLGÁR KÁLMÁN

EZÜSTÁRUGVÁR

BUDAPEST,

VII, KAZINCZY-UTCA 9

Alkalmass beszerzési forrás ezüstevőszközök és dísz tárgyakban

Kis Karácsonyi vásár

Mindenféle kártya tisztítását, javítását vállalom. Hattyu, Dob-utca 89.

★

Megnyílt a NyUKOSz nyelviskola. Beiratkozni lehet angol, francia, olasz és német tanfolyamra. A tanfolyamok október elejétől május végéig tartanak. A Színházi Élet előjzétének és olvasóinak a beiratási díj egy tanfolyam után 40 pengő, mely összeg havi 5 pengős részletekben törleszhető. A NyUKOSz nyelviskola kis csoportokban és jó társaságban tanít, kezdő, haladó és társalgó osztályokban, oklevéles tapasztalt tanerőkkel, kipróbált módszer alapján. Beiratások szombat kivételével naponta délután 5—7-ig az iskola helyiségében (Ráskai Lea-leányliceum, V., Szemere-utca 5. II. emelet).

★



POMPADOUR
KOZMETIKA

Tulajdonos: Rudoll Irma és Sárdy Erzsébet. Arcápolás, estélyi és bál kikészítések, helyi fogyasztás, kvarcfénykezelés. — Hajszálak és szemölcsök végleges eltávolítása, szemöldök formázása, szempilla tartós festése, manikűr, stb. Olcsó bértrendszer, tanfolyamok szak-szerű kiképzése és vizsgáztatása. Manikürtanfolyamok kiképzése. Saját készítményű krémek (nappali-éjeli), puder, arcviz, arceruzs, szájrúza, szappan. — Budapest, VIII., Stáhlly-utca 1. földszint 2. (Vas-utca sarok) Telefon: J. 373—72.

Szemfelszedés gyorsan, jól, olcsón. — „Szemfelszedés”-üzem, Akácea-utca 61. (Király-utcánál.)

★

Utólagos díjazással közvetít házasságot Diamantné, Akácea-utca 65.

★

LEGOLCSÓBBAN LAKIK „Nádor Penzió”-ban, Budapest, Nádor-u. 24. Tel.: 26—6—49. Utcai szobák, folyó víz, elsőrendű házi konyha és minden diéta szigoruan orvosi előírás szerint. Lift díjtalan!



Különleges idők különleges olcsó árak

Hatalmas választéku raktáron zongorák, pianók P 650-661. Harmonium P 160.—, gyermekgrammofonlemez P 12.—, koffergrammofon P 40.—, új tánclemez P 1.40, 3.—, 5.50. Mielőtt hangszert vásárol, feltétlenül keresse fel REMÉNYI hangszertelepét, VI., Király-utca 56. szám.

★

Akar szép fehérmélt karácsonyra és ujévre? Ugy női-, mint férfifehérméltieket, valamint kelengyeket a legfinomabb kivitelben hozott anyagból Klein fehérméltiszalonban. V., Sas-utca 12., II. 6. — Telefon: Aut. 179—44. Vidékre nagyobb kelengyerelelésnél leutazom. Speciális monogramhímzés.

★

Beck Miklós uriszabó, Budapest, VII., Rákóczi-ut 16. I. em. Telefon: József 432—04. Kizárólag finom szövetek nagy választékban raktáron.

Diszes ajándékdoboz ingyen.

**KARÁCSONYI
ÉS UJÉVI
NYAKKENDŐ**
ÉS URI DIVATUJDONSÁGOK



SEBŐK

Teréz-körút 48

Magyarország legnagyobb nyakkendőháza



HARCSA SZABÓSZALÓN
frakkja fogalom!
IV., Vársház-utca 16. I.
(Párlsi-u. sarok)

Olvasóink figyelmébe ajánljuk!

Opera

zongoratermet, hol tisztiviselek előleg nélkül, a legcsekélyebb részletre is vásárolhatnak elsőrendű zongorákat. Budapest, VI., Hajós-utca 16.

★

Ujjonnan alakuló modern kozmetikai intézethez és laboratóriumhoz társat keresek. Ajánlatok „Szakember vagyok” jellegére a hirdetési osztályba kéretnek.

★

Szervita-téri hölgyfodrásznál (Szervita-tér 8.) Tartós ondolálás 25 P-től. Ugyanott hajápolási bérletrendszer. Egy bérlet tiszteri hajápolásra (mosás, ondolálás, vágás) jogosít. 8 P. Illatszerek, kozmetikumok árusítása.

★

Nemes kristályüvegek gyári kiárusítása

ABEND ES SZITNER
Irányl-utca 15, félemelet

★

30 PENGŐÉRT KÉSZIT
elsőrendű ruha- vagy kabát-fazont, 40 pengőért szmoking, 50 pengőért frakk-fazont, **Weiss szabószalon**, Eötvös-u. 26/c. (T.: 292-75)

★

Saját termései

TOKAJI

1 liter peccsenyebor... P —.96

ÓBOR

1 l. szomorodni, édeskés P 1.15

TOKAJI ASZU

1 tív. 1917-es 0.5 l. 3 put. P 2.30

Az árak kölcsönüvegekben értendők!

RAJNA

bornagytermelő

Budapest, V., Széchenyi-u. 3.

Telefon 21-9-69

IV., Prohászka Ottokár-u. 10.
(Egyetem-u. sarok) Telefon 83-3-15

Legkisebb mennyiséget
házhoz szállítok.

KÉRJEN ÁRJEGYZÉKET!

GYÖNYÖRÜ régi herendi 12 db. nagyobb desserttányér és két tál, 12 személyes, 116 részes, elegáns kobaltservice, gyönyörű kinaezüst tálcá kannagarnitúrával (3 darab), két használt, aranyozott nagy szalonfauteuvel, muzzeális hatású nagy festmények alkalmi árban. — Tizenegyfőig. I., Bors-utca 8., I. 5. Vértmezőnéi.

★

Élővirágokat, koszorúkat, csokrokat Nagy Imre udvari szállító virágüzletéből, Fővám-tér 5. Tel.: 868-20.



Faragó Sári színésznő iparművészeti szalonjában (V., Sas-utca 9.) a legtokéletesebb izléssel készült bőrdíszműauk, terítők, gobelin-retikülök, gyöngymunkák, karkötők, brokát-terítők, modern filépárnák kaphatók és rendelhetők. A szalon jelszava: „Izlés, művészet, olcsóság.”

★

Zalán Katinka kozmetikai műterme, IV., Károlykört 4. I. — Telefon: 893-72. Urinők kiképzése felelősséggel. Fiatalító kurák.

★



MODERN BORSZÉKEK, BŐRBUTOROK

stlgarnitúrák minden formában. Aasztalkák, hajlított butorok, stb. Régi ülőbutorait átalakítjuk! **MAGYAR BORSZÉKIPAR**, Pipisz Vilmos utódal, Bpest, Méréleg-utca. 4. Telefon: Aut. 816-56.

★

Zálogházából kiváltott ékszeres vétele és eladása Szalogjegyet legmagasabb áron vesznek. Varjas Pál, ékszerész, VII., Károlykört 15.

ERNST - SZALONNAK

Gallért-szalónban
bemutatott

modeljei kiárusítatnak

Budapest, V., Koháry-u. 16, I. 2
Telefon: 12-9-66

Csemege asszabor, fehér vagy vörös P 2.—, ürmös fehér vagy vörös, kiváló minőségű P 2.20 literenként. Körülbelül 6 liter fonott üvegekben postán, utánvétellel. Az üveget ingyen adom. Mindkét minőség különlegesség, valóságos gyógybor. **Báró Orczy János, Gyöngyös.**

★

Cipőt, retikült, bőrkabátot és egyéb estélyi cipőket bármily színre elismeretlen legjobban fest **Rötschild, Ráday-utca 1. sz. 851-40.**

★

Lepje meg családját

csillárberlettel havi 50 fillértől. Vegyen 4 lángú csillárt P 16.34.



Vásároljon részletre. **VOGEL** testvérek csillárüzeme. VIII., Mária Terézia-tér 3. Telefon: J. 301-23.

★

A háztartás és gazdaságban jártas, 21 éves, egyedülálló urileány keres elhelyezkedést **VI-DEKRE**. Nem annyira szétéare, mint jó bánásmódra relléklál. Szives megkereséseket „Egyedülálló” jellegére a kiadóba kér.

★

Porzsoló Anna

fehérneműszalonja

V., Szemere-u. 21. ígalem. 2

megnyílt

+

A legdivatosabb kombinék, hálóingek, pongyolák, pizsamák, kézímunkák



EZ A KUTYA ELADÓ

REGÉNY

IRTA: *Kálmán Jenő*

(2. folytatás)

Ez volt özvegy Fuchs Lipótné gyönyörűen kitervelt offenzívájának egyetlen megtámadható pontja. A „fürdőszobahasználat“, amelyet a kapura rajszegelt cédula könnyelműen beígért a hiszékeny albérlő-jelölteknek. Hiszen szó, ami szó: a fürdőszoba csakugyan megvolt, csak kád nem állt benne és a kályha a maga toronyszerű gögijével meddően magasodott föl a képzeletbeli kád mögött. Vagy tíz évvel ezelőtt felmondta a szolgálatot, rostélya kiégett, csöveinek bélrendszere elporladt.

Desdemona megingott.

— Miért akar maga egyszerre fürödni? — kérdezte megdöbbenve.

— Még hozzá ezuttal nem is én akarok, hanem a kutyám! — csatant fel gunyos diadallal az ujságíró hangja. — Legyen szives nagyságos asszony, fültessen be!

A haragos háziasszony megpróbált mégegyszer felülkerekedni.

— Nézze, Árva ur, maga nagyon jól tudja, hogy én nem ezért...

— Én pedig éppen ezért fogok felmondani! Eddig nem csináltam lármát, mert reméltem, hogy a nagyságos asszonyban egyszer mégis felébred a jobb érzés és beváltja, amit egy év óta ígért. Kénytelen voltam drága pénzen fürdőbe járni. Mit gondol, ha én perelném magát a fürdő-jegyek áráért, nem itélné meg a bíróság?

Desdemona némán hápogott az ajtó előtt. Az ujságíró afölött való mámoros örömeiben, hogy mindezt egy szuszra el merete mondani, megcsókolta Tóbiás kócos fejét. Nyomban utána pököt is egyet és megtörölte a száját.

— Most higiéniai okokból megkövetelem, hogy fürdőt csináltathassak a kutyámnak! Méltóztassék nyilatkozni. Lesz fürdő, vagy nem lesz fürdő?

— Kérem — sirta el magát Desdemona és egy régi huzattól különben is görbe szája megvonaglott a szégyenletes vereség sulya alatt, — kérem, talán melegíthetünk egy fazék vizet a kutyusnak a konyhán is?

Ugy mondta, hogy „a kutyusnak“. Ha Tóbiás mérlegelni tudta volna azt a karriert, amit tíz perc leforgása alatt megfutott, olyan nagy-nak érezhette volna magát, mint egy bernáthegyi. De ő csak az ellenséget szimatolta és amint ki tudta magát szabadítani gazdájának markából, dühösen az ajtónak rohant és vadul kapargálni kezdte éles kör-

meivel. Desdemona idegei nem bírták el a veszedelemnek ezt a közelségét és visszavonult a szobájába.

Lepnyákné fejcsóválva forralta a vizet a konyhán. Ez volt az első eset praxisában, amikor a zsarnokot megfutamodni látta. De azért jó időbe telt, amíg Árva László ki merte dugni a fejét az előszobába. Megvárta, amíg Desdemona kosárral a karján, elment a csarnokba. A cata-launumi ütközet óta nem félt még így győztes a legyőzöttől.



Lehet vitatkozni a defláció és az infláció közt lévő gazdasági valószínűségről, de annyi bizonyos, hogy van egy eset, amikor a defláció okozta pénz-szüke is tág teret ad a spekulációnak. Ezt különösen vasárnapi kávéházakban látni, ahol az emberek tenyerükre hajtott homlokkal spekulálnak a Független Magyarország rejtvényoldala fölött.

Azt se lehet mondani, hogy ez a nagyarányu, országszerte üzött spekuláció teljesen meddő foglalkozás volna. Aki némi szerencsével koptatja az esztét, az a tizenkét fordulós olimpiász lezajlása után weekend-házat, motorcsónakot, lexikont, varrógépet, tennis-felszerelést, vagy legrosszabb esetben ébresztőórát nyerhet. (Az ébresztőóra nyilván gyengéd célzás arra, hogy máskor korábban keljen, ha a weekend-házat akarja elnyerni.)

És minthogy vérbeli spekuláció, börze nélkül csupán egészségtelen és szárnyaszegett csapkodás volna, a Független Magyarország rejtvénytornájának olimpikonjai gondoskodtak ilyen intézményről is. Tessék elmenni a megfejtések beküldésének végső határnapján, csütörtök délután négy és öt óra között a szerkesztőség kapuja elé vagy alá. Itt van a rejtvénybörze, amely a „több szem többet lát” elvének gyakorlati alkalmazásából keletkezett. Az intézmény alapszabályairól tökéletes felvilágosítást adhatna a szerkesztőség portása is, de mi legokosabban tesszük, ha mindjárt belenézünk a lényegbe.

E pillanatban, csütörtök délután négy óra öt perckor, amit első csengetésnek nevezhetnénk, mintegy harminc-negyven ember tartózkodik a kapu alatt. Egy hollóbajuszu nyugalmazott ezredes, akinek a sok kitüntetéstől szinte meg van vonalazva a melle, kihajol a lépcsőház első pihenőjének karfáján — nevezük jegyzői emelvénynek — és mintha zászlóaljzat vezényelne, elkiáltja magát:

— *Adom a hét vizszintest a tizenhárom függőlegesért!*

Egy egérszemü, kopasz kis ügynökökéle felsiet hozzá az emelvényre. Két ceruza lázasan dolgozik. Az első üzlet sikerrel lebonyolódott. Új kikiáltó jön:

— *A nyolcas képrejtvényért adom az egész mezőnyt!*

Némi tájékozottsággal meg lehet állapítani, hogy a képrejtvény itt olyasféle szerepet tölt be, mint a valóságos tőzsdén a nehéz papirok. A nyolcas például, amelyre egyszerre több oldalról is kereslet érkezik, körülbelül megfelel az egykori boldog idők Ganz-Danubiusának. Viszont a betűrejtvény olyan, mint a nem jegyzett részvény. Ő az exota. Ötvenet adnak belőle egy kötésben.

Aki sikerrel elintézte a nap üzletét, siet bedobni megfejtéseit a kapu alatt elhelyezett ládába és távozik. De egy helyébe öt új érkezik. A kapu alja tele van nyüzsgő, kiabáló, hadonászó emberekkel.

— Jó napot Krausz ur, maga itt?

— Nem. Horányban vagyok és motorcsónakázom.

— Hello, Mancika! Fogadjunk, hogy elvázott a hetvenkettő függőlegesen!

— Ördöge van! Honnét tudja?

Diáksapkás fiu, irodista lány. Visszavonulnak a kapu sarkába és egymás szemében keresik a rejtvényeket. Ez már rejtvénytudomány. Lehet, hogy néhány hét múlva előre fognak rukkolni a „Megfejtők névsorából“ az „Eljegyzések“ rovatba. Elvégre nem lehet, hogy egy fiatal ember és egy fiatal lány neve heteken keresztül büntetlenül fekdjön egymás mellett. Körülöttük csapkod, viharzik, örvénylik a tözsde:

— Karácsonyi okkasszió hölgyeim és uraim! Adom a tizenhetes képrejtvényt . . .

— Disznóság! Megint tele volt a rovat sajtóhibával! Három napig az örület környékezett, amíg végre kiderítettem, hogy nem „műfaj“ volt a kérdés, hanem „művaj!“ . . .

— Pali, hogy maga milyen lángész. Ha megnyerem a guruló-üléset, maga lesz a partnerem!

Árva László és Bobby már négy óra előtt öt perccel elhelyezkedtek a lépcsőház fordulójában, ahonnét át lehetett tekinteni az egész terepet.

De aki tegnap látta Tóbiást, ma aligha ismerne rá. Lepnyákné surolókeféje alatt valóságos négylábu Hófehérkévé változott. És ezüst csillagcskákkal kivert, kacér piros derékszíjja van a tegnapi madzag helyett. De az új gazdagságnak is megvannak a maga kellemetlen oldalai. Tóbiás, akinek a jelek szerint nem volt gyerekszobája, nem ismerte a kutyaközlekedési szabályzat legelemibb tételeit sem. Hol jobbra, hol balra ugrándozott pórázán és váratlan figuráival hajmeresztő veszedelmeknek tette ki magát és gazdáját. (Ugy látszik, külön érzéke volt a veszélyes helyzetek iránt. Idejövet például ártatlanul leült egy robogva közeledő autobus előtt.) Árva Lászlót azonban e pillanatban nem érdekelték Tóbiás nevelésbeli fogyatékoságai. Valaki sietve belépett a kapun és az ujságíró úgy érezte, hogy a szíve dobbanása hangosabb, mint a zsvaj, amelynek tarajain úgy uszott Gyöngyvirág magasra nyult, karcsu alakja, mint egy színes női fátyol hajótörés után, kátrányos deszkák, hordók, felbukkanó és alámerülő fejek, kezek és lábak között. Gyönyörű volt a kis kacér kalapjával, valószínűtlenül nagy, acélszürke szemével és vékonyvonalu szemöldökével, amelynek diadalívét nem a kozmetika művészei tervezték és rajzolták. Pajtáskodva nyujtotta kesztyüs kezét az ujságíró felé.

— Jé, kutyája van! Nekem is van három: papa, mama és bébi!

A szája egy gondolattal nagyobb volt, mint illett volna, de ahogy széthasadt, a két sarkában illatos, tavaszi mosoly bujkált. Az ujságíró úgy érezte, hogy ezért a félig gyermeki mosolyért bármely pillanatban meg tudna halni. De még inkább meg lehetne halni attól a gondolattól, hogy három kutyája van. Hiszen akkor ez a lány tényleg abból a világból való, ahová az ujságírói pass-partout is csak hivatalos esetekben ad belépési jogot. De akkor miért vágyik a szegények örömeire? Miért akarja mindenáron a főnyereményt? Kapzsiságból? Szeszélyből? Szórakozásból? A száján volt már a kérdés, de Gyöngyvirág tanáros szigorúsággal leintette:

— Uram, ön meg akarja szegni az egyességet. Látom a szemén. Már pedig nem így szól az alku!

— Tudom — mondta keserűen az újságíró —, de azt hittem, azt reméltem, hogy ennyi idő után bizalmasabb lesz hozzám.

A lány nem válaszolt neki egyenesen. Lehajolt Tobbyhoz és kedveskedve belemarkolt a bozontos üstökébe.

— Mondd meg a gazdának, hogy ne legyen kíváncsi. A kíváncsiság korán vénit.

Ismét az előbbi tanáros hangját vette elő:

— Megfejtette a rejtvényeket?

— Már rég le is adtam a rovatvezetőnél.

— Maga lángész.

— Nem vagyok lángész — nevetett a fiú. — A megfejtéseket egyszerűen elloptam a rovatvezető fiókjából.

Gyöngyvirág kedvesen megjátszotta a felháborodottat.

— Lássá, ez nem becsületes dolog magától.

Egy újabb áramlat a kapualatti sarokba szorította őket. Ott álltak, ahol az imént a rejtvényjegyesek enyelegtek. Árva nagyon örült néki.

— Beh bizonyítottam — mondta — hogy szükség esetén csalni, sőt lopni is tudnék magáért.

A lány arca először komolyodott el igazán. A hangjában öntudat csengett.

— Ilyesmit ne mondjon többé. Igazi nőért nem kell se lopni, se csalni. Sőt dolgozni is csak annyit, amennyit a férfi becsvágya és tehetése kíván. Dolgozzék mind a két fél önmagáért.

Árva László hivatalból volt már néhány gyűlésen, ahol a dolgozó nők jogairól volt szó. Azt hitte, hogy egy ilyen ifju női apostollal van dolga, de a lány egész lénye, fiatalága, a hely és az alkalom, amely összehozta őket, ellenmondott a pillanatnyi fellelésnek. És mivel nem volt egyetlen megfogható támpontja sem, amely ennek a különös kislánynak a titkához elvezethette volna, elhatározta, hogy ezen a nyomon próbál célhoz jutni.

Ha ilyen elvei vannak — mondta ravaszul — akkor nem értem...

— ... hogy mit keresek itt? Ezt akarta kérdezni? Erre majd válaszolni fogok talán, de nem most és ezen a helyen.

És a fiú csalódott arcán mulatva, hozzátette:

— Most inkább adja ide azt a levelet, amit a kezében szorongat. Majd utközben elolvassom.

— Nem jobb volna, ha élőszóban...?

— Nem, nem, maradjunk csak a régi gyakorlatnál. Különben is imádok levelet kapni.

Most véletlenül maga Gyöngyvirág tévedt egy olyan pontra, ahol nem tudta megállítani magát. Szépmetszésű, tiszta arca kipirult, amikor erről a nyilván sokszor átgondolt tárgyról beszélhetett. Kisgyerekesen csogott.

— Az a baj, hogy én nem kapok levelet, legfeljebb a névnapomra, a volt intézetbeli barátnöimtől. Ugy irigylem néha a papát, amint a reggelinél előtte fekszik tálcán a napi posta és ő csak úgy unottan piszkálgat benne, mint a beteg ember az ételben. Nekem minden levél egy külön

izgató titok volna. Egy ablak, amin át lehet látni egy másik ember életébe!

„A papája nagy postát kap reggelenként! — gondolta összeráncolt homlokkal a fiu. — Biztosan bankár, vagy nagy vállalkozó“. Ezen úgy elgondolkozott, hogy nem is figyelt már a lány szavainak értelmére, csak az édesen csacsogó száját nézte.

— Szóval szereti a regényeket? — kérdezte szórakozottan.

A lány megint olyan mondatot talált kiejteni, ami úgy hangzott, mint egy idegen könyvből olvasott aforizma:

— A regényeket — mondta — véleményem szerint olyanok számára írják, akiknek az élete tulságosan egyhangu. Ezek mindig a mások életének a szinei és lángja mellett szeretnének melegedni.

Az újságíró ámulva nézett rá. „Hiszen ez a tizenhétévesnél alig több lány nem játékszer, hanem ember!“ — eszmélt a különös valóságra, amire eddig egyszer sem gondolt. — „Ugyanugy ember, mint én“. De az igazi meglepetés csak most érte.

— Nem szeretem azokat a regényeket, amiket az írók írnak. Csak azokat, amiket az emberek csinálnak. Én magam szeretnék a saját regényem hősnője lenni.

És kislányosan hozzátette:

— Mondja, beválnék regényhősnőnek?

Megfordult a sarkain, mint egy mannequin, amikor a ruhával együtt a saját testének pompáját is megmutatja. Nyugodtan tehetette, mert a rejtvénybörze forgalma most érte el a kulminációs pontot. Senki se figyelt rájuk.

— Nos? — kérdezte. — Maga irodalommal foglalkozik és el kell fogadnom szakértőnek. — Lehet belőlem regényhősnőt faragni? Elég jó színe van a hajnak?

— Oh — felelte lelkesülten az újságíró és akkorát rántott Tóbiáson, hogy a szegény állat a levegőben uszott, — bár én lennék ennek a regénynek a hőse!

— Még lehet, — nevetett titokzatosan a lány. — Tartsa magát készenlétben, mint tartalékos, vagy szolgálatonkivüli regényhős. Ha megkezdődik a játék, majd írok, vagy telefonálok magának.

Gondosan eltette a levelet krokodilbőr retiküljébe. Minden finom és drága volt rajta, a cipellő, a kis kék kosztümje, a kalapja, de legdrágább kétségkívül a tizenhét éve, amely most készült bevégezni rajta titokzatos szobrászi remekét. Kezével bucsut intve, kigyómozgással átsiklott egy kisebb csoporton. Már a kapunál volt. Árva utána iramodott, de Tóbiás, akit a kapu alatti zürzavar végkép gyámoltalanná tett, nem találta meg a kijárást a lábak utvesztőjében és szerencsétlenségére éppen egy hentes méretű ember goromba bakancsai alá került. Éktelen visitozása jambusokban szállt a boltozat felé, mintha egy kutya-Shakespeare énekelte volna meg fajtájának tragédiáját.

A következő pillanatban aztán a régi némafilmek lendületének káprázatos gyorsaságával kezdtek peregni az események. Árva csak annyit látott, hogy a lány villámgyorsan megfordul és átvágja magát néhány ácsorgón. Egy fiatal lány, akinek jegyzeteit futtában a földre sodorta, valami gorombaságot is kiabált. Hogy mit, azt nem lehetett hallani, mert Tobby malacvisitásszerű siratóéneke minden más zajon eluralkodott.

Tóbiás azonban igazi mestere volt annak a tudománynak, amit a lóversenyen halmozásnak neveznek. Amint a hátsó ballábát a hasa alá húzva három lábon ugrándozni kezdett, a vezetékeivel végzetesen belecsavarodott egy elegáns, őszes, angolbajuszu ur lábába és akkorát rántott rajta, hogy a gyanutlan ember teljes terjedelmében végigvágódott a földön. Árva László, aki ijedtében elengedte a pórát, csak akkor ismert áldozatára, amikor az már káromkodva négykézláb térdelt és a keze után kapkodott. Ilyen ostoba tréfát csak maga a rosszindulatu sors találhatott ki. Behunyta a szemét, hogy ne kelljen meglátnia az elkövetkező perc borzalmait, falfehér lett és a kalapjához kapott.

— Alázatos szolgája főszerkesztő ur!

Zentai Strasserben, a főszerkesztőben több volt a kedély, mint boldogtalan munkatársában.

— Az ördög vigye el, hagyjon békét a kalapjának! — kiáltotta nyögve. — Inkább segítsen felkelni.

Elkapta a fiatalember karját és talpraállt. Akkor már a portás halálra rémült arccal törülgette a port a vezér nadrágjáról. Portási felelőségének sulyában biztosra vette, hogy elcsapják.

— Mi a fenének hoznak ide kutyát?! — dühöngött a főszerkesztő.

Valószínűleg nem is várt választ a kérdésre, de Árva László bűntudata erősebb volt, mint a logikája és ahelyett, hogy gyorsan eltűnt volna a kellemetlen eset színhelyéről, bárgyun megismételte a kérdést:

— Mi a fenének hoznak ide kutyát?

Meg van írva, hogy a hazug embert könnyebb utolérni, mint a sánta kutyát. Ebben az esetben azonban az történt, hogy a sánta kutya érte utol a hazug embert. Tóbiás, akit a menekülési ösztön elszakított a gazdájától, váratlanul felbukkant és feledve az imént elszenvedett fájdalmat, a veszedelmet, a gazdátlanság pillanatnyi révületét, a viszontlátás túlaradó örömeiben két lábra állt és átkulcsolta az ujságíró térdét.

— Rugd el! Rugd el! — acsarkodott a hazugság szelleme Árva László lelkében. De a sorsüldözött ember idegközpontja egyszerűen megtagadta a szolgálatot. Csak állt dermedt mozdulatlanságában és hagyta, hogy Tóbiás többször egymásután végignyálja a lecsüngő kezét. Tóbiás nyelve éppen olyan meleg volt, mint a széken, amely biborhullámban kergette föl a vért a szívéből az arcába.

— Na, — mondta Zentai Strasser. — A munkatársaim hála Istennek, nem panaszkodhatnak! Még kutyatartásra is tellik nekik.

Bicegve elindult a lépcsőfeljárt felé. Alapjában véve nem haragudott már és ha nem lettek volna annyian a lépcsőházban, a béke jeléül legszivesebben hátba vágta volna a fiut. Árva László úgy kullogott fel utána, mintha a pórát, amelyen Tóbiást vezette, a saját halálos ítéletét jelképező selyemzsinór lett volna.

— Az én regényhősi pályám is jól kezdődik! — gondolta keserűen és körülnézett, hogy nem látja-e valahol Gyöngyvirágot?

A lány azonban eltűnt. Biztosan most olvasta valahol a levelet. Ezért a gyerekes irásért külön nagyon szégyelte magát. De hát ki sejt-heti, hogy egy csinos, fiatal leányban ember lakik?



Zsombor Géza, a hír-rovat vezetője szokása szerint dühös volt. Ő volt a szobatársa abban a fürdőszobából átalakított szomorú helyiségben, ahol a kettejük íróasztala állt. A hír-rovatvezető ezuttal jogosan dühöngött. Az imént egy kis színövendék járt nála. Moziszabadjegyért jött. Mokry, a lap humoristája, aki mindenből tréfát csinál, éppen akkor nyitott be hozzá. De az aljas humorista nem érte be azzal a tapiutatlansággal, hogy gunyos mosollyal ottmaradt az ajtóban, hanem ráordított Zsomborra:

— Már megint csupa piszok a szobám! Ha ilyen slendrián módon végzi a takarítást, a hét végén veheti a munkakönyvét!

És mint aki fel akarja tenni művére a koronát, elmenőben visszaszólt:

— Ha végez, hozzon tíz Sztambult a trafikból!

Most meg kutyát hoznak a szobába! Hát nem végzetes tréfája ez a sorsnak, hogy éppen az ő szobájába hozzák, mikor mindenki tudja róla, hogy idegesen retteg a kutyától? Perjel Bandi, a segédszerkesztő már ki is találta ennek a félelemnek az elméletét. Szerinte Zsombor valamelyik őse házaló lehetett, akit falusi kertek alatt bizonyára többször megtéptek a mérges komondorok. Ahogy meglátta Tóbiást, az ijedtségtől és a gyűlölettől elállt a lélekzete.

— Miféle dögöt hoztál a nyakamra? Vidd innét ezt a vadállatot!

A vadállat a maga gyermeki jóhiszeműségében barátságosan meglengette lombos lobogóját a lármázó és hadonászó ember tiszteletére. És miután még a folyosón megszabadult pórázától, rendes kutyaszokás szerint szaglászó körutra indult a szobában, érthetetlen figyelemre méltatva Zsombor kinosan tiszta cipőit.

A hírrovat-szerkesztő iszonyodásának jeléül, fölugrott a székre és magázni kezdte a gyanutlanul szimatoló állatot:

— Megőrült?! Mit akar kérem?!

Egyik lábával már az asztalra lépett és a védekezésül fölmarkolt estilapokkal a kezében, úgy állt ott, mint Petőfi szobra a Dunaparton. A lármára a pesszimista Vadász is átjött a szomszéd szobából. Azért hívták pesszimistának, mert mindig valami gyorsan elkövetkező bajtól félt. Most is imént meggyújtott cigarettával a szájában, körülnézett és mintha a helyzet, amely elébe tárult, a legmindennapibb dolog lett volna a világon, szenvelő hangon megszólalt:

— Van egy cigarettátok?

Zsombor viszont arra felelt, ami őt érdekelte:

— Kutyákat tartanak! Fecskéket küldenek repülőgépen, vattába csomagolva, hogy el ne pusztuljanak szegények! Az emberekkel senki se törődik! Az emberek elpusztulhatnak az árokszálen. De a kutyácskáknak hál' Isten jól megy!

Az utolsó mondatot már a gunyos szájalom hangján mondta, de a szája majdnem habzott a dühtől. Árva meg sem próbált szóhoz jutni. Még egészen az imént lezajlott jelenet hatása alatt állt. Vadásznak megéppenséggel tetszett a dolog. Rövidlító módon összehuzta a szemét és hőröge nevetett.

— Az emberekkel és a verebekkel nem törődik senki! — szavalt tovább az asztal tetejéről Zsombor. — Pedig a veréb jobban megérdemli. Olyan szürke, mint én, albérlő, mint én, beéri azzal, amit az utcán

elhullatnak. Kutyuskának lakása van, kutyuska selyempárnán hál, betakargatják, babusgatják.

Árva László Zsombor kitörésének egyik lélegzetvételi szünetét használta fel, hogy lecsillapítsa a haragos embert.

— Ne tüzelj kérlek, ugysis elmegyek a laptól!

— Elmégy?

A hirrovatvezető, aki egyben főnöke volt Árvának, annyira meg volt lepve, hogy szép csöndesen leszállt a földre.

— Elmégy? — kérdezte újra. — Csak ugy magadtól?

— Nem magamtól. Küldenek. Legalább is azt hiszem.

Elmesélte Tóbiás történetét a Nemzeti Színház előtt történt találkozótól egészen a főszerkesztővel való tragikomikus esetig.

Zsombor, aki alapjában véve nemcsak hirtelenharagu, hanem komisz ember is volt, halálra nevette magát.

— Ime, az én elméletem a kutyáról — mondta. — A modern társadalomnak egyáltalán nincs szüksége kutyára. Csak bajt csinál!

És szinte sajnálkozva hozzátette:

— Hanem azért nem hiszem, hogy elküldenek.

A pesszimista Vadász körülszaladgálta a szerkesztőséget a kutya és a főszerkesztő esetével. Minden szobából bejöttek a fiuk, hogy megnézzék a híres Tóbiást. Geley, a sportrovatvezető, aki szeretett mondainségével kérkedni, szakértő szemmel végigmustrálta a nap hőstét és kimondta róla az ítéletet:

— Ez egy Sealigham terrier! Ritka szép példány!

— Tévedés: ezt ugy hívják, hogy Papillon! Máltai pincsi és drót-szőrű foxi keresztezése! — indította meg a vitatkozást Péter Mária, a vasárnapi divatlevelek szerzője.

— Frászt! Közönséges utcai keresztezés! — replikázott rá a metteur, aki feljött a nyomdából az első kéziratokért.

A vitából kisüvitett Zsombor hangja:

— Uraim! Ha genealógiai vitákat óhajtanak rendezni, menjenek át a vezércikkíró szobájába! Itt komoly munka folyik!

A lármára előkerült Perjel is, a segédszerkesztő. Felemelte a hangját, hogy szinte zengett bele a zezugos szerkesztőség:

— Mi van itt, kérem? Népgyűlés? Kutyavásár? Mindenki menjen a szobájába! Árva urat pedig rögtön kivágom kutyástól együtt!

Az urak tényleg visszavonultak. Perjel szeméből pillanatok alatt eltűnt a harag. Ugy tudta szabályozni a kedélyét, mint hogyha egy külön erre szolgáló készüléke lett volna. Az embernek, ha segédszerkesztő, ordítania kell időnként — szokta mondani bizalmas óráiban. — Hadd tudja meg a kiadó, hogy dolgoznak a pénzéért. Odament Árvához és csöndesen ezt mondta neki:

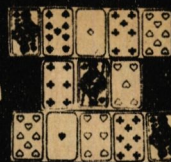
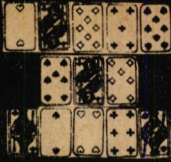
— Laci fiám, ma este egy kis külön üzletünk lesz.

Árva, aki annyi csapás után most hallotta megint az első emberi hangot, hálatelt szívvel megkérdezte:

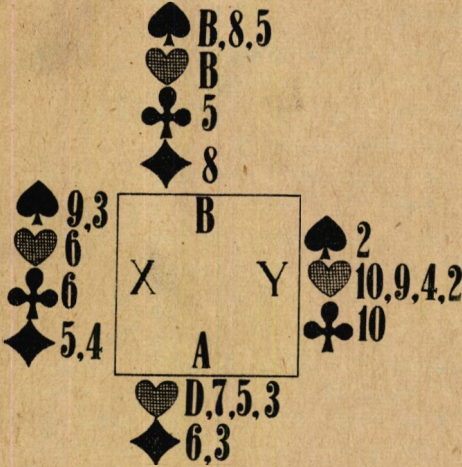
— Apolló?

— Igen! — bólintott a helyettes szerkesztő.

(Folytatjuk)



BRIDGEPROBLÉMA



Szanzadu. A indul. A és B öt ütést csinál. Megfejtési határidő 10 nap. A helyes megoldást beküldők közt egy értékes jutalmat sorsolunk ki.

*

1931. 51. bridgeprobléma megoldása:

A	X	B	Y
1. Kd	K9	K2	K5
2. P2	P4	Pb	P8
3. Pd	Ko9	Kod	Kob
4. T3	P5	P9	K6
5.	P6	P3	

Az ellenfél egyetlen ütése.

X csak treffet hozhat.

Y vagy K10, vagy T9-et kénytelen dobni.

A többi ütés A-é.

A megfejtésért járó jutalmat, egy puderdobozt: Winkler Andorné, Bpest, Benczur-utca 47. IV. 6. nyerte.

*

A bridge ma még kizárólag az uri publikum játéka. Ennek tulajdonítható, hogy az ugyszólván naponta létesülő új és legújabb bridge-szalonok közül egyesek a közönség meghódítására az „előkelőség” jelszavával startoltak. Elhíresztelik, hogy náluk különleges szelekción megy át mindenki s csak társadalmilag előkelő helyet betöltő urak és hölgyek látogathatják a bridge-teákat.

A mai demokratikus világban nincs tul-

nagy sikere van az ilyen, akcióknak, annál is inkább, mert a bridgezőknek az a része, amelyik a szalonokai látogatni szokta, ismeri egymást s ha betéved is az ilyen reklámmal beharangozott helyre, ugyanazokat látja ott, akiket már más helyekről ismer, — de különben is a bridgezőt csak azzal lehet csábítani, ha jó játékos partnereket kap, mert ez nyújt neki szórakozást.

Egyik ilyen előkelő szalon törzsvendégként kezdett szerepelni egyik általánosan ismert, időnként minden bridge-szalonban megjelenő játékos, ki nem annyira kitűnő játékaival, mint rendszerint feltűnő viselkedésével szokta a figyelmet magára terelni. Valamikor nagy vagyon tulajdonosa, melyet könnyelmű életmódjával sikerült elpazarolnia, ma, mint annyi sokan, szerény viszonyok között él, de igyekszik a jómód és az előkelő pozíció látszatát fellépésével, modorával s viselkedésével nemcsak idegenek előtt, de még ismerősei előtt is elhitetni.

Különösen nagy zsarnoka a pincéreknek, kikkel főúri módon szorgáltatja ki magát, anélkül azonban, hogy a borralaló terén megerőltetné magát. Sőt. A kiszolgáló személyzet előtt eseményzámba megy, ha kap tőle borralalót. Ez csak olyankor szokott megtörténni, ha a kiszolgálással nagyon meg van elégedve. Ez pedig azért sem fordul elő, mert kényes igényeinek semmi sem elég jó, de a pincérek egyenesen gyűlölik s boldogok, ha rossz kiszolgálással felbosszantathatják. Ilyenkor hangosan reklamál, hogy a közelében ülők figyelmesek legyenek előkelő fellépésére.

Az első napok egyikén történt, amikor az új szalonban megjelent. Leültették hírom hölgygel játszani. A hosszú délután folyamán elég alkalma nyílt angliai élményeit és összeköttetéseit ismertetni. Hogy sikere teljes legyen, egy ártatlan kis trükkel óhajtottá vált sikereit betölteni. Néhány percre kivonult a hallba s ott 20 fillér borralaló ígéretével elküldte az egyik borfiut taxiért. Egyben kioktatta, hogy tíz perc múlva, feszes vigyázz állásban jelentse neki, hogy „az autó előállt!”

A pincérek gondoskodtak róla, hogy pillanatok alatt mindenki tudjon az esetről. Az egész publikum felfigyelt, amikor az utastáshoz híven a borfiu megjelent a teremben s az előírásához híven, feszes vigyázz állásban jelentette:

— Nagyságos ur, a *kistaxi* előállt!

BRIDGETANFOLYAM

(Tizenkettedik lecke)

A helyes licitálás 2 szanzadu indításához oly lapösszetételt kíván meg, mely minden színben biztos ütéseket, de egy biztos ütést még a leggyengébb színben is képvisel. Ez a magas bemondás ugyanis kétséget kizáróan kifejezi azt a szándékot, hogy az indító a mansra (robberre) tör, a partner lapjában lévő ütőerőt — bármely színben is legyen az — fel tudja használni, ami csak akkor lehetséges, ha az összes színekkel s ezekben ütőerős lappal rendelkezünk.

Az egységnyi értékelés tekintetében — ászok : 9, királyok : 6, dámák : 4, bubok : 2, tizesek : 1, tizes, kilences, nyolcas : 2 — a minimum 40—41, a maximum 50 poén, amelyel 2 szanzadut indíthatunk. Rendkívül fontos s külön figyelembe veendő a színhosszság, mert zárt vagy magasított színből a legkisebb lapok is ütések lesznek s így megfelelően egységnyileg értékelhetők.

Helytelennek tartjuk azt a, bár általánosan elterjedt, felfogást, melynek alapján 4 üres ászra, tehát minden egyéb ütőlap hiányában 2 szanzadut indítanak.

Minden színben biztosan fedezve, 50 vagy ennél több poént képviselő lapra 3 szanzadut mondhatunk be.

Néhány példa 2 szanzadu indításra alkalmas típusokból:

<i>pik</i> k, d, 2 <i>kőr</i> a, 10, 7 <i>treff</i> a, b, 4, 2 <i>káró</i> k, b, 10	Egységnyi értékelés 40 poén
<i>pik</i> a, d, 8, 7 <i>kőr</i> a, k, 2 <i>treff</i> d, b, 8, 2 <i>káró</i> k, b	" " 42 "
<i>pik</i> k, 5 <i>kőr</i> a, k, d, b, 6, 2 <i>treff</i> k, d, 4 <i>káró</i> k, 8	" " 43 "
<i>pik</i> a, b, 7 <i>kőr</i> a, 10, 9, 8 <i>treff</i> a, 8, 5, 2 <i>káró</i> a, d	" " 44 "

3 szanzadu típusaira:

<i>pik</i> a, k, 3 <i>kőr</i> a, k, 5 <i>treff</i> a, d, b <i>káró</i> d, b, 8, 5	" " 51 "
<i>pik</i> a, k, d <i>kőr</i> a, k <i>treff</i> a, b, 10, 9 <i>káró</i> k, b, 10, 7	" " 55 "
<i>pik</i> a, 2 <i>kőr</i> k, 8 <i>treff</i> a, k, d, 7, 6, 2 <i>káró</i> k, d	" " 44 "

Ez utóbbi esetben a *poénszám hiányát a színhosszság pótolja.*

Kimerítően letárgyalván az első bemondás lehetőségeit, mielőtt áttérünk a többi játékos licitálására, annak könnyebb megérthetése céljából kifejtjük, hogy mely lapok alkalmasak különösen szanzadu s melyek inkább színjátékra. A jó játékost nem vezetheti sem egyik, sem másik irányban vonzalom, egyformán kell uralkodnia a szanzadu vagy színjátékon, tehát egyedül a lap összetétele lehet döntő, hogy szanzaduval vagy színnel indítson-e, erre áttérjen, illetve ezek egyikének vagy másikának játékánál maradjon.

Különösen alkalmas a lap *szanzadu-játékra:*

1. minden színben egyforma hosszúság és ütőerő,
2. sok közepes lap — tiztől hetesig — s különösen ezekből sorozat,
3. ütőerős lap ászok nélkül (ugynevezett figurális lap),
4. egyik színben hosszú és zárt lap s a többi színben beütések,
5. az ellenfél színében biztos s lehetőleg későbbi beütések,
6. az ütésrend is gyakran vezet szanzadura, mert pl. az ellenfél színében csak akkor üthetünk, ha balról játszanak ki.

Színjátékra alkalmas lap:

1. Csak nagyon magas s csak nagyon alacsony lapok,
2. Ászok a mellékszínekben,
3. Az Ász hiánya a bemondott színben.
4. Hosszu, de nem zárt szín az aduban,
5. Két szín lap,
6. Szingli ász, szingli máriás (király, dáma),
7. Szingli színek, vagy síkén,
8. *Csak a partnernél:* lopási lehetőségek (singli vagy síkén) kis lapokkal a partner bemondott színében.

Új előfizetőink

**ingyen kaphatják meg az eddig megjelent
bridgeleckéket tartalmazó számokat!**



FEJTORNA

SZERKESZTI:
GRÄTZER JÓZSEF
MEANÖK



KACSAVADÁSZAT

A 13 meséből melyek valószínűtleneek?

1.

Az osztriga sulya (kagylója nélkül) az ember sulyához ugy aránylik, mint 1:2600-hoz, kagylózáró izmában oly ereje van, amely 15 kg. sulyt elbirna. Ebből kiindulva az embernek állán, nagyobb sulyának megfelelően 39.000 kg.-ot kellene kitarantania.

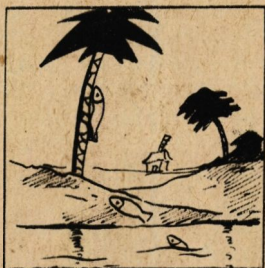
2.

Ha a sakktábla első mezejére egy buzaszemet teszünk, a másodikra kettőt, a harmadikra négyet és így minden következőre az előzőre tett buzaszemek kétszeresét, ugy a sakktáblára helyezett buzaszemek száma: tehát kb. $18\frac{1}{2}$ trillió. Ez a mennyiség elegendő ahhoz, hogy a földet 9 mm. magasan buzával hintsük tele.

3.

Egy 7000 főből hadielefántokkal ellátott hadsereg, melyet egy indiai fejedelem vezetett, a nap melegétől és a meneteléstől egy fa árnyékában pihenőt tartott. Az ellenséget megverték, mert a sereget a fa árnyékában nem ismerte fel idejében.

4.



Vannak halak, amelyek a partra jönnek. Dalford hadnagy már 1700-ban talált Indiában ilyen csodálatos halakat pálmafákon. Napjainkban is megfigyelték, hogy ilyen halak aránylag nagy utat tesznek a szárazföldön, hogy a pálmafákon megpihenjenek.

5.



Ha terméva-hangyák át akarnak kelni egy folyón, akkor egy részük egy nagy gomolyt alakít, míg a többiek a gomolyon alulról felfelé haladó mozgást végeznek ugy, hogy ezáltal a gomoly gurulni kezd és így a rovarok a tulsó partra jutnak.

6.

Egy délkarolinai (U. S. A.) magániskola igazgatóját, I. C. Pierce-t a tanulók szülei kártérítéért perelték, mert a nagyon neveletlen gyermekeket büntetésből számtanóra alatt hangosan és lassu tempóban 100.000-ig számoltatta. A szakadatlan számolás a gyermekeknél ideges zavarokban és időleges arcizom-bénulásban mutatkozott.

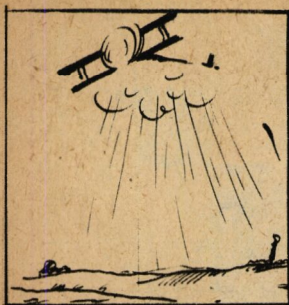
7.

Egy szöcske testhosszának harmincszorosát ugorja, a bolha a kétszázszorosát. Ha egy tigris testhosszához mérten csak megközelítően ilyen izomerővel rendelkeznek, ugy a berlini Zoo-ból egy ugrásra a Zoo-pályaudvarra — kb. 500 méter — ugorhatna. Szerencsére az állatok izomereje nagyságukhoz mérten csökkenő arányt mutat.

8.

Melssner frankfurti fizikus oly mérőeszközt szerkesztett, mellyel a fű növést látni lehet. A növekvő fű egy kis tükröt mozgat, amely egy fény sugarat utjából eltérít. Ily módon sikerül a milliméter ezredrészét is megmérni.

9.



Byrd sarkutazó repülőgépe külsőleg alig különbözik más készülékektől, mégis rendkívüli teljesítményt végzett. Byrdnek és kísérőinek sikerült a gép átalakítása nélkül egyidejűleg észak-déli és dél-északi irányban repülnie. A repülőgép teljesen sértetlen maradt és utána még több sikeres utat tett meg.

10.

A Mars és Jupiter bolygók között nagy sereg apró bolygó kering, köztük egy 500 méter átmérőjű bolygócska is. Minden tárgynak a sulya, amely ezen a bolygócs-

kán van, 13.000-szer könnyebb, mint a földön. Egy normális ember sulya nem volna ott több, mint nálunk egy levélnek a sulya.

11.

Ismeretes, hogy az állatvilágban az anyák milyen elszánt merész-séggel védik kicsinyeiket. A Grönland nyugati partjain nemrégén lejátszódtott közelkező eset is ezt bizonyítja. Bálnavadászok megtalálták a bálnák rejtékelyét és vadászszenvedélyükben egy fiatal állat került a hálóba, mire az anyaállat oly dühvel támadt a hajóra, hogy a vadászok kénytelenek voltak a fiatal állatot szabadon engedni.

12.

Egy westfáliai paraszt-asszony amerikai utjáról, melyet félévig testvérel-nél töltött, fiatal férje nagy öröme két kisfiuval tért vissza. Mindenkettő a brémal kikötőbe érkezéskor két hónap,

három hét és két napos volt. De ennek ellenére nem voltak ikrek.

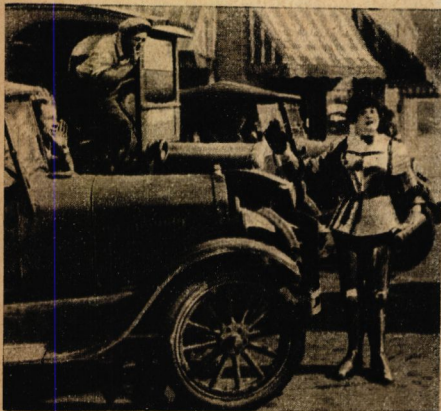
13.



Egy petróleumkut fúrásánál az Oklahama-állambeli Billtown-ban, hirtelen olajgejzir keletkezett, mely égő gázokkal keverve tört elő és egy négyzetkilométer nagyságban elárasztotta a vidéket. Ezer és ezer halat is felszínre dobott a gejzir, melyek élettele-nül, megsülve uszkáltak az olajtengerben. Azt hiszik, hogy ezek a halak egy földalatti folyóból származnak.

HOL AZ OLLÓ?

1.



Melyik tárgy nevében található e szó-részlet „uma”?

2.



Melyik tárgy nevében található e szó-részlet: „ill”?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12
13											14	
15						16					17	
18			19		20						21	
22					23			24	25			
26							27		28			
		29			30							
31	32				33						34	35
36			37			38		39	40		41	
42		43				44					45	
46				47							48	
49			50			51	52		53			
54												

(Boros Ferenc, Budapest)

Megfejtésül beküldendők: vízszintes 1., 54. és függőleges 1., 12.

VÍZSZINTES:

1. Híres hegedűművész
13. XVII. századbeli francia költő
14. Francia névelő (ékezethiba)
15. T-vel hunév
16. . . . ikáció
17. Kecskeméti
18. Híres japán admirális
20. Leánynev
21. Á. V. Ó.
22. Német — anagrammája
23. Német viszonyzó (fon.)
24. Vissza: A wien rádió egyik zenekara
26. Régi jó autómárka
28. Felső-Ausztria fővárosa
29. Mitológiai nőalak
30. Wagner-opera szereplője
31. Női név
33. Idegen helyeslés
34. Főnök — más nyelven (fon.)
36. Ban-ben — más nyelven
37. Francia névelő

38. Francia zeneszerző és hegedűművész
41. Ellentétes költőszó
42. Magyar származású operanékesnő
45. Nemzet
46. Japán pénznem
47. Vallásrövidítés
48. Vissza: kér — szinonimája
49. Francia szócska
50. Francia csillagász
54. Építész, Többek között Vajda-Hunyad vár restaurálója

FÜGGŐLEGES:

1. Ismert német operakomponista
2. Tangó
3. Agamemnon leánya. Artemisnek áldozták fel
4. Allóvíz (ékezettel)
5. Zenit — mássalhangzó
6. K. T.
7. Az „Aida” egyik szereplője
8. Tojások — más nyelven

9. Keleti és Nyugati is van
10. Tiltószó
11. Mozgékony
12. Magyar fejedelem
17. Kártyajáték (ékezettel)
19. Erdemjel
20. Nagy Lajos leánya
25. 500, 500, 500, római számok
27. Francia hercegi család
32. Szereti a finom falatokat.
33. O-val dinasztia. Egy tagja magyar király volt
35. Nemrég elhunyt híres ember
37. Len — magánhangzótlantul
38. = 37. vízsz.-sel
39. Liane — anagrammája
40. Babasírás
43. = 49. vízsz.-sel
44. Vissza: pince — franciául
48. Német névelő
50. Bolond — franciául (fon.)
51. Máz — mássalhangzó
52. M. F.
53. Azonos betűk

Betű- és képrejtvények

(M. Szász Ilona, Budapest)

1.



3.

MAMA *ii-ya*

5.

POLOSKA

7.

csillagos égbolt

9.

*Igaz, hogy nem pa-
radicsom mártást tá-
laltam, de azért jó volt
-m*

11.

(aaaaa)

2.

ARZÉN

4.

G _E

6.

NETTER

8.

VE..EDELMS

10.

aaaaaa
?

12.

3 - Z

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
T	G	F	O	A	Y	C	B	A	U	N	S	F	X	E
16									17					
		18			19		20	21			22			
23	24			25			26			27	28			29
30				31			32			33	34			35
36			37				38				39	40		
41			42			43				44	44a			45
		46			47				48			49	50	
51	52			53				54		55		56		57 58
59				60			61 62		63			64 65		
		66			67				68		69			
70	71			72					73		74			75
76		77			78			79		80		81		82
83			84			85							86	
87				88				89				90 91		
92			93				94				95			96
		97						98		99			100	
101	102						103		104				105	106
107					108 109					110 111			112	
		113 114			115		116		117			118		
119	120			121 122					123			124		125
126		127					128			129		130		131
132					133 134					135		136		137
138			139						140			141		142
		143				144 145				146 147			148	
149	150			151 152					153			154		155
156														

VÍZSZINTES:

107. Magyar főúri család

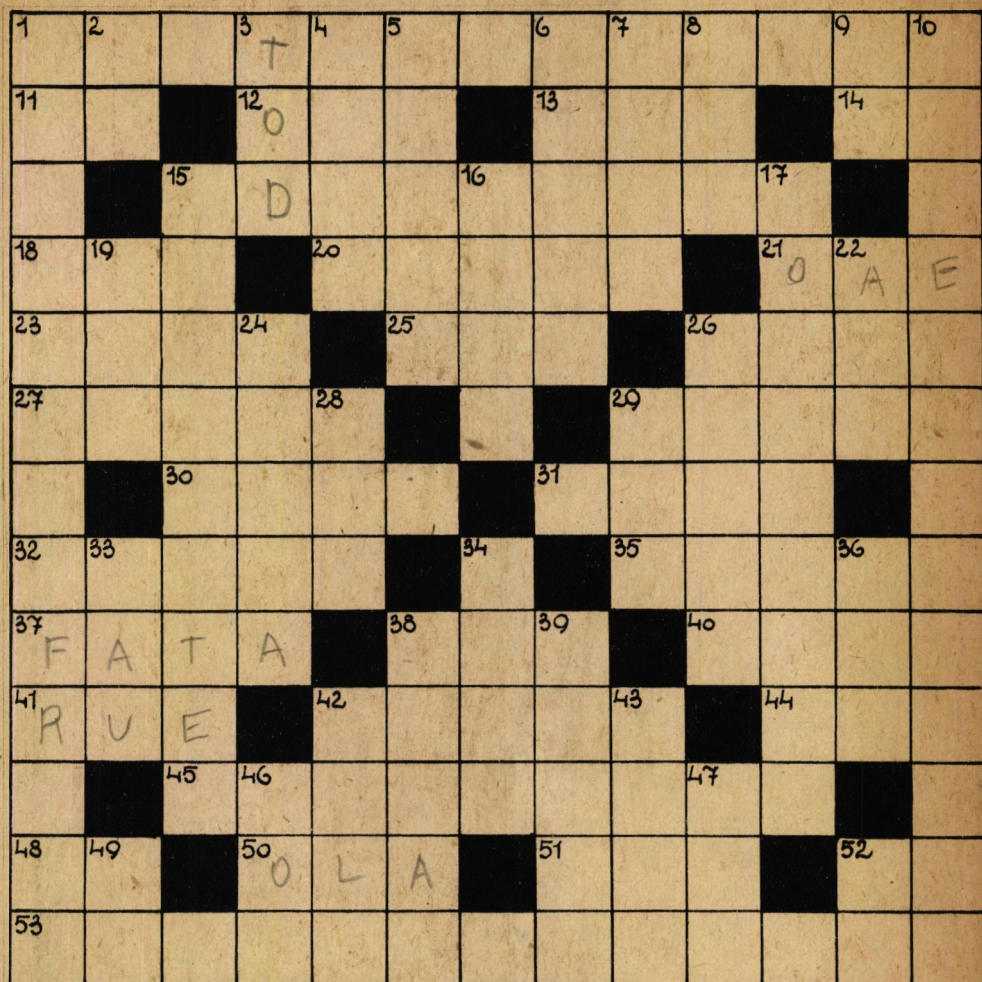
1. Takarékoskodik
16. Unszolás
17. Olasz étel
18. Személyes névmás tárgyraggal
19. Földterület, melyet idegen állam uralma alatt tart
22. Főrang, rövidítve
23. Éneklő
26. Becézett női név
27. Ide menekül a papuschős
30. 26. vízszintes
31. Tüskés állat, névelővel
33. Híres nádor volt
35. Rajzszer
36. Fordítottja: dohányos
38. Maddár
39. Békésmegyeri nagyközség
41. Korjelző rövidítés
42. Parasztruha
44. Jeruzsálem mellékneve
45. Szövé állat mássalhangzói
46. Azonos betűk
47. Előd, távirati nyelven
48. Törvényes hatalom bizonyos ténykedése
49. Állathang
51. Bő
53. Napszak
55. Jogvita
57. Kopasz
59. Gyümölcs
61. Kürtös vezér
64. Tréfa
66. Nem idevalósi
68. Harcos küzdelemben legelső
70. Igeköté
72. Névtelen aláírás, fon.
74. Fordítottja: gáznemű elem
75. Egyiormán kiejtendő betűk
76. Kutya igéje
78. 22. vízszintes
79. Időegység
81. Széjlítés mássalhangzói
82. Állati buvóhely
83. A méh és a csalán igéje
85. Megegyezés, szövetkezés
86. Férfinév
87. Fordítottja: elhunyt kereskedelmi miniszter
89. Kültő
90. Fordítottja: orrhurutos
92. Francia ó
93. Jelző
95. Fere lerszava
96. Szövegtelen ének
97. Ebből nagyon sok van, csak tudjuk fizetni
99. Végén város: nagyközség Komárom megyében
101. Belső-ázsiai hegység
103. Építő stílus
105. Csikmegyeri község, sok árványfalj innen vette nevét

108. Jaj — latinul
110. Űrmérték
112. Víz állat
113. Rangjelző
115. „g“-vel a végén: gólya
118. Tojás — idegen nyelven
119. Rövidítés
121. Európai főváros
123. Sonka
125. Méhlikás mássalhangzói
126. Bagolyfalj
128. Személyes névmás
129. 449 római számmal
130. Ez a háboruban volt gyakori
132. Érní, ige egy alakja
133. Fizikai fogalom
135. Cigányprimás
137. Olaj, idegen nyelven
138. Parketnek nevezik az ilyen padlót
141. Tévtan
143. Hiányos menyasszony
144. Bizonyos időre szóló fizetség
148. Személyes névmás
149. Betű, fon.
151. Magas hang
153. Már — latinul
154. Kötőszó
155. Megelégel
156. Népdal

43. Unszoló szó
- 44/a. Isteni kinyilatkoztatás
46. Szent István alapította ezt a püspökséget, ma érsekség.
50. Szerencse, hogy ez nem mindig fog
52. A fa része
53. Könyörög
54. Indulatszó
56. Almafalj
58. Összevont német helyhatározó
60. Férfinév
62. Befű, fon.
63. Házállat
65. Spanyol ur
67. Kender feldolgozásához szükséges eszköz és ritka férfinév
69. A per is ez.
71. Lusta
73. Mértani fogalom
75. Esmény
77. Spanyol folyó
79. Időhatározó
80. ... akönyv: matricula
82. A 'úzóltó
84. Zsákmány
86. Ezen hétről való
88. Ezeket a házimester osztja ki a lakók között
91. Folyó és tenger jelzője
94. Gyorsaság
95. Retraite
97. A szülők egyike
98. Mindennap van
99. Állóvíz (ékezhelyiány)
100. Fordítottja: háboru, tűz, csapás jelzője
102. Idegen névelő
104. Mező
106. Igerag
109. Levegő
111. Nagy edény
114. Ötvenhat: római számmal
116. Pöldöv
117. Csapadék igéje
118. Fizikai fogalom
120. Fedő
122. Mutatónévmás tárgyraggal
124. Ájul
125. Csira — németül
127. Űrmérték
131. Időhatározó
134. Az orrhurut mássalhangzói
136. Uraikodó
139. Testrés
140. 997. római számmal
142. Életszükséglet
145. Német ige
146. Himnusz állat
147. Egyesület rövidítése
150. Az asszony ragja
152. Disz
154. A jó barát jelzője
155. Az egyenes a legjobb

FÜGGŐLEGES:

1. Szabolcska „Őszi estén“ versének első sora
2. Házállat
3. Égítést nyári jelzővel
4. Játékasználtnál használatos inflexió
5. Idegen kötőszó
6. Kellemetlen az ilyen étel
7. . . . lum: menhely
8. Ut jelzője
9. Völgénye van
10. Hangszer
11. Római aprópénz
12. Összeesik
13. Folyó Columbiában
14. Egymást követő betűk
15. Közmondás
20. Trójai hős
21. A Boszna folyó mellett fekszik
24. A magyar kizsádmozgalmegalapítójának szülőfaluja, hiányzik a „nagy“ jelző.
25. Haszontalan növény
28. Fizetés — idegen nyelven
29. Korhely
32. Gyámoltalan, esetlen
34. Repülőgép
37. Nyelvtani fogalom
40. 15. függőleges 12., 17. és utolsó betűje



(Ackermann Vilmos, Prága)

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1., 53. és függőleges 1., 10.

VÍZSZINTES:

1. Francia író (†)
11. Névadás
12. Angol számnév
13. Svájci folyó (főfős ék)
14. Kötőszó
15. Európai város
18. Operettfigura
20. Borotvákózáshoz használják
21. Kozarek magánhangzó
23. Bőrréteg
25. Szükség ld. ny.
26. Ázsiai tó
27. Afrikai város
29. Férfinév
30. Andor — becézve
31. Tó — olaszul
32. Minden — németül
35. Kényszermunka
37. . . . morgana
38. Rag

40. Doboz
41. Utca (franc.)
44. Francia férfinév
45. Elhunyt magyar író
48. Ásvány
50. Barcar . . .
51. Ázsiai folyó
52. Házállat
53. Flegma

10. Moziszínész. Dempsey vo
lelésege
15. Thermopylei áruelő
16. Vissza; sok levél van rajta
17. Magyar pusztá
19. Harag, id. ny.
22. Egyenlő betűk
24. Tápszer márka
26. Európai nép
28. Turf műszó
29. Svájci folyó
33. Langyos id. ny.
34. Héber szentírás
36. Barlang
33. Vissza; gyorsan
39. Dagad ellentété
42. Zenei kifejezés
43. Hölgy — id. ny. (fon.)
46. Berliini állatkert
47. Sarok
49. Megszólitás
52. Folyadék

FÜGGŐLEGES:

1. Két világrész
2. Mutatószó
3. Halál — németül
4. Vissza; fiatal házállat
5. Az orosz forradalom vezér-
alakja
6. Gounod-opera
7. Lónév
8. Gonosz — németül
9. Betű, fon.