



ZINHÁZI ÉLET

SZERKESZTI:
INCZE SÁNDOR

színház

SZINHÁZ

COMBASZÓGHY FRIDA

ZAZA

1921. 51. SZÁM ÁRA 12 KOR
NYILAUDVAROKON 15 KORONA



BILLER IRÉN
VÁROSI SZÍNHÁZ: „MÁTYÁS KIRÁLY”

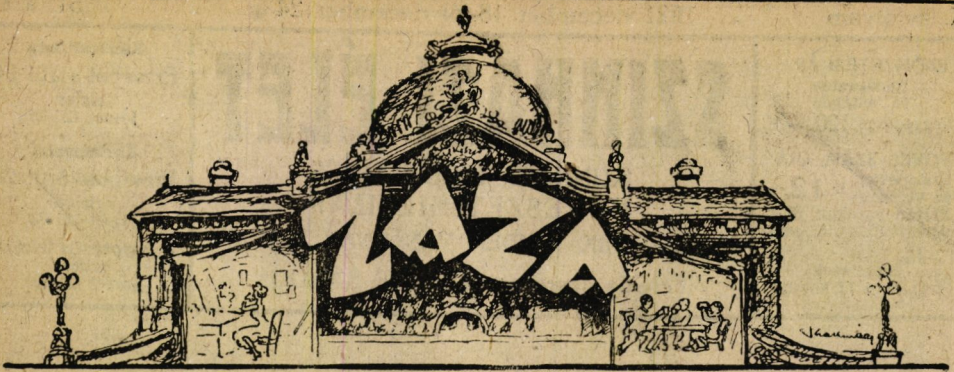
J. J. J.

<p>ELŐFIZETÉSI ÁRA Budapesten és vidéken Negyedévre 120.— K</p> <p>EGYES SZÁM ÁRA Budapesten K 12.— és vidéken Pályaudvarokon 15 K Amerikában 15 cent</p> <p>Hirdetések mm.-sora 12 korona</p>	<h1>SZINHÁZI ÉLET</h1> <p>SZINHÁZI, IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP</p> <p>MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL</p> <p>Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR</p>	<p>Szerkesztőség Erzsébet-körút 24 Telefon József 129-35</p> <p>Kiadóhivatal Erzsébet-körút 29 Telefon József 121-73</p> <p>A jegypénztár telefon- száma: József 121-72</p>
--	--	---

Gombaszögi Frida a »Zazá«-ban

Elmondja: **JÁSZAI MARI**

Láttam Gombaszögi Fridát a „Zazá”-ban. Örültem neki, tapsoltam és akivel csak beszéltem, mindenkinek elmondtam, hogy Gombaszögi Frida evvel a szerepével még közelebb férközött a szívemhez. Szeretem a jó színésznőt, csak a jó színésznőt szeretem. Fridát már régen. Sok szerepében láttam, tudtam, hogy igen sok van még benne, hogy csak szerep kell, hogy kijöhessenek belőle azok a mélységek, amelyeket nem nekem kellett felfedeznem. Az a színésznő Gombaszögi Frida, aki bármit csinál, érdekes és érdekel. Különös egyéniség, lehet részletezni is, hogy miért fog meg mindenkit, engem különösen. Nekem a sirása ér legjobban a szívemhez. Kétségtelen és határozottsággal állítom, hogy úgy, ahogyan Gombaszögi Frida sir a szinpadon, úgy igen kevesen tudnak. A „Zazá”-ban különösen megfogott az a finom nőanszirozott idegjátéka, amely a színészi alakításnak már legfejlettebb formája. Sok intelligencia és sok tehetség kell ehhez. Fridának mind a kettő megvan és mind a kettőből bőségesen. Ezt az alakítását még mindig csak előlegnek tekintem azokra a művészi teljesítményekre, amelyeket várok tőle. Csak szerepek kellene, csak alkalom kell. Színésznőnek, aki olyar, mint Gombaszögi Frida, szerepeket kell írni: írónak spekulálni kell rajta, hogy milyen alakokat találjanak ki a számára, olyanokat, akiknek életrekeltése megfelelő művészi feladat. Ismétlem, nem tudok egyebet mondani, csak annyit, hogy boldog voltam a „Zaza” főpróbája után, mint mindig, amikor valami értékes színészi alkotásnak lehetek a tanuja. Mondják meg Fricinek, hogy csókolom, ölelem és szeretettel gratulálok neki. Örülök, hogy ugyanezt megüzenhetem Lukács Pálnak és Rajna Alicenak is, akik ugyancsak nagy örömmel töltöttek el. Ők hárman olyan színészi triót alkottak a „Zazá”-ban, amilyennel akár külföldi turnéra is elmehetnének. Csodálattal hallottam, hogy Lukács Pál kollégám milyen fiatal ember és máris a teljesen érett színész hatását teszi rám. Még valakinek akarok gratulálni, a rendezőnek, Csontos Gyulának. Valami meleg büszkeséget éreztem az előadás után: büszke voltam a magyar színészetre és még büszkébb a fiatal magyar színészekre.



Párisban, a „Zaza” premierjén, az ötödik felvonásban, amikor Zaza elbucszik Duf-

resnetől, akit szeretett, egy kocsi várt a művésznőre az Ambassadeurs kertjében. A

Vigszínházban elegáns villanyautóba szállt Zaza. És akaratlanul is arra gondol az ember, hogy Berton és Simon urak szindarabja menni fog és tetszeni fog akkor is, ha majd — a legközelebbi reprizen — talán már egy aeroplán vár Zazára a párisi éjszakában . . .



ZAZA ÖLTÖZŐJÉBEN

Rajnai Alice, Gombaszögi Frida

Vigszínház: „Zaza”

Angelo fotogr.

Zaza a Vigszínházban . . . Ez a mondat annvit jelent, hogy újra egy feledhetetlen, ragyogó páratlan előadást kapott a közönség. A szereposztás a lehetőleg előkelőbb, a címszereplő: Gombaszögi Frida, a rendező: Csontos Gyula, a kiállítás — vigszínházi.

Malardot apó orfeuma színpadán vagyunk, a műintézet a legelőkelőbb mulatóhely az egész városban . . . amely természetesen nem Páris, hanem Saint-Etienne, egy kis vidéki fészek. Az előadás javában folyik, több helyütt transzparens válaszfal választ el bennünket az orfeumszínpad, a diszletszínpad előterétől. Az egyik sarokban bepillantgatunk a varieté csillaga, Zaza öltözőjébe. Zaza még nem érkezett meg, szobalánya, Nathalie (Balla Mariska), pompás, groteszk figura, nagyban rendezkedik a szűk öltözőben. Frakkos fiatalemberek, Michelettel (Fenyő Aladár) az élőkön.

csapják a szelet a szegényesen, cifra rongyokba bújtatott kis táncosnőknek, a bizarr kellékek, tarka-barka díszletek, furá butorok között. Le Camus (Berczy Géza) a kis Clairette-iek (Lakács Klári) udvarol, aztán Florianehoz csatlakozik a többiekkel együtt. Floriane

éppen azt az embert tartja hálójában, akire nagyon fáj a Zaza foga. Dufresne Bernardnak hívják ezt a férfit, párisi, üzleti ügyekben gyakran utazgat. Többet nem igen tudnak róla, fiatal, rokokószenves, jó-nodoru. A Zaza életében valami újat valami magasabbrendűt jelent. A Zaza



Balla Mariska

(Lázár Mária) büszkén meséli, hogy megisméveltették a kupléját. És fanyar gyűlölettel megállapítja, hogy a körülötte forgólódó urak számára szabadságot kaptak a nagy énekesnőtől, a Floriane gyűlölt vetélytársától.



Vendre

életében, amely csupa nyomorúság volt addig, amíg egy derék komikus, a jó Cascart fel nem fedezte valami zugkávéházban. Cascart ruházta és tanította Zazát és a hálás leány melegsívvvel viszonozza a fiú jóságát. Zaza



Lázár Mária

Gombaszögi Frida Zaza
Vigszínház

Zezától.

— Zaza,
— mondja Floriane, —
mára kölcsönadta nekem az urakat...

Zaza (Gombaszögi Frida) megérke-

Cascart szeretője. Persze nem tud hű maradni Cascart-hoz, megcselja, de talán a világ minden kincséért sem hagyra el, Hiába tolmá-



Tanay

zik, Bizony ő sem szereti Florianet. Nyágon kevésbé elégti ki a bosszúvágyát ez, hogy Floriane barátja, a dúsgazdag gyáros (Vendre), ugyancsak szeretne a Zaza kegyeibe jutni. Zaza hallani sem akar erről. Floriane

Vigant zajlik ez élet a kis mulatóban és ér-

dekes alakokkal ismerkedünk meg. Zenebohócok (a két *Guston*) szaladnak harmonikázva a szinpadra, megjelenik *Lartignon* (*Csartos*), egy szomorú ripacs, aki az igazgató kétségbeesésére állandóan klasszikusokkal, végtelenül bánatos monológokkal, *Victor Hugó*-versekkel és más hasonlóval untatja a *saint-etiennei* varieté igazán nem ezekre kíváncsi közönségét.

Malardot haragosan kijelenti, hogy „csak az a művészet, amin mulat a publikum.” E klasszikus meghatározás után kiadja a parancsot *Duclou* ügyelőnek (*Bárdy*), hogy intézkedjék *Lartignon* kifütyülése ügyében... Így azután felmondhat neki. Bezzeg meg van elégedve *Zaza* és *Cascart* művészetével. A duettjeik alatt negyven-ötven pohár sör is elfogy a nézőtérén...

Jön *Cascart*. Csupa szerető gondoskodás. Új szerződést szerzett *Zazának* *Marseilleba*. Óva inti a leányt, ne hagyja magát zsarolni az anyjától, *Anais*tól.

— Ha te másfél frankot kerestél — mondja *Cascart*, — az anyád, az a vén spongya két frank árát ivott el...
Zaza védi a mamáját, aki énekesnő volt,



Tanay Frigyes

Vigszínház: „Zaza” Kövesdy rajza



Rajna Alice

Vigszínház: „Zaza”

Angelo foto

mint ő, az ura elhagyta és nyomorba kerültek. *Anais* azonban nem érdemli meg a védelmet, olyan, aminőnek *Cascart* leírta. Megjelenik, feihörpint egy pohár grogot és oda-dörgölőzik a leányához, hamisan hizelkedve:

— Itt vagyok, baba, mamácska *Zazácskánál*...

Cascart-t gyűlöli *Anais*.

— Ő szakította el a gyermekemet tőlem. — mondja, a valódi ok azonban az, hogy pénzesebb szeretőt óhajtana *Zazának*. A jó anya ötven frankot kér a leányától. *Patikaköltségek* címén. *Zaza* tisztában van ezzel, hogy az *Anais* gyógyszere rozslópcsin rummal. És *Cascart* keserű gunnyal kiáltja *Anais*nak:

— *Herbateát* igyék, asszonyom... igyék *herbateát*!

Hítvánvság, szenny mindenütt. A kis *Simone* (*Sittkey* Irén) sirva panasolja *Zazának*, hogy a kedvesét *Emile* *Malardot* kifizeltette a szinpadról, ahol csak pénzes habitűék számára van hely. *Emile* a nyolc-százfrankos évi jövedelmével bizony nem imponál *Malardot* apónak. *Zaza* vizsgáztatja a maga tisztalelkű romlottságával a kislányt.

— Ugyan ne busulj! Foglalkozz mással is, ne csak *Emile*-el. Szereted? Én is szeretem *Cascart*-t. És te is megcsalhatod *Emile*-t, észre sem veszi, te pedig még jobban kellesz majd a fiúnak...



Vigszínház: „Zaza”

„Szerettek . . .”
Lukács Pál, Gombaszögi Frida

Angelo foto

Es Dufresne? Florianenél van.

— Uglátszik, — epéskedik Zaza, — ez az ur szereti a pikurát . . .

Zaza új látogatót kap, ez Bussy (Zátony), a zeneszerző, aki Dufresne barátja három hét óta. Bussy vezette be Malardotkhoz is Dufresnet. Most éppen egy kuplét hozta el Zazának. Előadás után jelmezes próba lesz, addigra meg is tanulhatja a művész nő a kuplét. Dufresnere terelődik a beszélgetés, Zaza ingerülten fogadást köt Bussyval, hogy elcsavarja a fejét.

Eközben Duclou ügyelő ur, vigyorgva sugja Malardotnak, hogy Lartignon a szinpadon van és mindjárt jön a zöldség . . . Csakugyan, a háttér alól előmász k a szerencsétlen szavalóművész, és fűtyök halatszanak és vaskos krumplik, répák káposzták guru'nak a színre. Az ármány diadelmaskodott, Malardot kirugja a szerény komédiást, aki nagybuson a hóna alá csap egy szép káposztafejűt, meg egy sárgarépát és néhány melankólikus gomombaság után eltávozik.



Szerémy Zoltán, Csortos Gyula

Vigszínház: „Zaza”

Vasadi felvétel



Lukács Pál, Gombaszögi Frida

Vigszínház: „Zaza”

Angelo foto

Kigyóemberek tekergőznek végig a színen. Floriane megjelenik Dufresne (Lukács Pál) társaságában. Zaza csipős megjegyzéseire Floriane durva sértéssel válaszol:

— Aljas ripacs! — kiáltja.

A nők nekiesnek egymásnak és Floriane kontyát komoly veszedelem fenyegetné, ha Duclon erőnek erejével az orfeu'n szinpadára a közönség elé nem vinné Zazát. Cascaer Pierot kosztümben követi . . .

— Zaza tetszik nekem, — mondja Dufresne Bussynek, amikor magukra maradnak. — Tulságosan tetszik és emiatt nem merlek hozzá közeledni. Ha megszeretnők egymást nem mindennapi kaland lenne belőle és nehezen tudnék elszakadni, elválni ettől a leánytól. A maguk Zazájában tulsok a szénsav . . .

De azért boldogan hallja Dufresne, hogy Zaza egy küssé belebolondult. Bussy átadja barátjának a kuplét és megkéri, hogy tanuljon együtt Zazával. Zaza visszatér az öltözőjébe és hozzákezdnek a tanuláshoz. Nagyon keveset tanulnak. Zaza kétségbeesett harcot kezd a Dufresne szerelméért. Kacérkodik; a naiv érzékisége minden szerény bódító erejét összeszedi, kikapcsoltatja a derekát a huval, bepermetezi magát a Dufresne kedvenc illatával . . . semmi sem használ. Dufresne hüvösen kérdi:



Sittkey Irén, Gombaszögi Frida

Vigszínház: „Zaza”

Angelo foto

— Mi lesz a kupléval?

Bizony abból keveset tanult Zaza... A próba megkezdődik, Duclou kioktatja a kudarca miatt dühöngő Zazát, hogy a végszó: „Ki mutatja meg nekem az utat?” Cascart kosztümösen a szinpadra lép, az orfeumi szinpad függőnye felgördül, a zene megszólal — szenzációsan érdekes jelenet — Zaza duzzog és gorbabáskodik. Egyszerre csak Dufresne odalép Zazához és szerelmesen megcsókolja. Cascart rázendít a dalára: „Ki mutatja meg nekem az utat?” Dufresne és Zaza csókolózni kezd. Zaza boldog és gorbabáskodik. Nagy felfordulás. Cascart — végre mégegyszer fel teszi a kérdést — nótában, hogy vajjon ki mutatja meg nekem az utat. És Zaza örjögő örmömmel fut a szinpadra és vígan énekl: Éééén...

Az emlékezetes próba óta hat hónap múlt el. Zaza szerelmesebb mint valaha és kétségbeesetten veszi tudomásul, hogy Dufresne régen tervezett amerikai útja immár halaszthatatlan. Zaza fél Amerikától. Aggódva kérde Dufresnetől, hogy sérgák, vagy feketák-e a nők Amerikában? És nagyon nyugtalanodik, amikor meghallja, hogy az amerikai nők fehérék és csöppet sem csunyák.

— Mondd, messze van az az Amerika? — kérde Zaza. — Még messzebb, mint Brüsszel...?

Minden fájdalma és gyanakodása felébred. Kéri Bernard-t, hogy vigye magával. Dufresne megnyugtatta. Pár hónap múlva visszatér az ő imádott, egyetlen Zazájához. Bucsuznak. Bernardot néhány napra Párisba szölitják üzleti ügyei és Zaza szerelmesen bámul a kis padlásszoba színes üveglakából a távozó Bernard után.

Beállít Simone, a kis énekesnő. Otthagytta az orfeumot és együttél Emile-el. Kéri Zazát, hogy munkát, varrni valót adjon neki.

— Emile nyolcszáz frankján és a jó étvágyunkon kívül semmi egyébünk nincs... — panaszkodik Simone.

Zaza bőségesen gondoskodik Simoneről. Alakítani való ruhákat ad neki és Zaza nem fukarkodik, amikor fizetni kell. Simone és Nathalie beszélgetéséből megtudjuk, hogy Zaza egészen megváltozott, az egész szíve a Dufresnéé, nem is gondol másra. S mialatt Zaza a pályaudvara megy, hogy mégegyszer elbucsuzzék Bernardtól, megjelenik Anaïs és Cascart. Egyiknek sem tetszik a Zaza nagy szerelme. Anaïs szívesebben látná, ha a leánya Dubuisson szeretője lenne; Cascart pedig a Zaza művészi jövőjét félti. Ismeri az életet és tudja, hogy rossz vége lesz a



Tanay, Gombaszögi

Vigszínház: „Zaza”

Vasadi felvételei

Dufresne-ügyek. Zaza visszaérkezik és Cascart minden erejét összeszedve, iparkodik rábírní arra, hogy szakítson Dufresne-nel. Zaza kineveti, a szerződések sem érdeklik. Dufresne szerelmé mindennél több neki, Cascart utolsó fegyveréhez nyúl. Elmondja,



GOMBASZÖGI FRIDA

Vigszínház: „Zaza”

Angelo fotografria

hogy látta Párisban Dufresnet egy szép, minden valószínűség szerint tisztességes úri nővel, színházban voltak és hazamenet Bernardék meztartak egy csésze csokoládét. Zaza elhülve hallja, hogy az ő Bernard a nemcsak egyes-egyedül őt szereti. — Szeretője van... — kiáltja kétségbeesetten. — És csokoládét fizet neki!

Rögtön csomagol és Simone társaságában Párisba indul, hogy megszégyenítse Bernardot a szeretőjével együtt és olyan botrányt csapjon, hogy csak úgy ropog... De Párisban szomorú meglepetés vár rá. Még mielőtt megérkeznék Dufresne lakására, megismerkedünk azzal a hölgygel, akinek Bernard csokoládét fizetett. Bizony az nem a szeretője Dufresne nek. Hanem a felesége... Nagyszerű asszony Dufresnené (Fűzess Anna). Panaszkodnak is a cselédei (Kürthy Sári és Horváth Lenke), hogy ebben a házban semmi mellékjövedelem nincs. Az asszony maga vásárol be és a szépsége sem juttatja keresethez a szobaleányát... Dufresnené távozóban intézkedik, hogy barátnőjét, Durandnét, ha előbb találja jönni, mielőtt ő hazatérne, ültessék le a szalonban.

Zazát Durandnénak nézik és így akadálytalanul jut a lakás belsejébe. Körülnéz, megcsodálja a kinos rendet, a tisztaságot és lassankint rájön arra, hogy Bernard házasmember. Szóval sohasem mondott Zazának igazat, nem volt őszinte.

— Vén, hóbortos, szenteskedő asszony lehet, ekit már un a férje.. — erősködik Zaza, minden meggyőződés nélkül.

És ekkor megjelenik a porondon a legfélelmezből ellenfél. A harci díze fehér ruhácska, sisak helyett nagy szalagot visel a hajába tűzve és óriási játékbábut cipel a karján... Ez Toto, Dufresne kisleánya és Zaza érzi: elvesztette a csatát. Az asszonyt talán még legyőzte volna, de Toto hatalmasabb Zazánál.

Toto (Tubai Sárika) szép illedelmesen megkérdi a hölgyektől, hogy kihez is van szerencséje.

— Durandné vagyok — válaszolja Zaza.

— Durandnét ismerem — mondja a kis leány. — Az kedves és finom asszony... más, mint a néni. Nem tudja a néni, hogy nem szabad hazudni?

— Én egy másik Durandné vagyok — védekezik Zaza.

A kis leány röhögve fejcskáját a babára és végtelenül bájos fontoskodással mondja a bábunak:

— Egy másik Durandné!

¶ Zaza kírzi a kis leány csicsérgéséből is a maga tragikumát. Látja, hogy mértelen távolság választja el ezektől az emberektől. Ő olyan kis gyerek volt, akinek „nincsen ke-

nvere", hogy a kis Toto szavait idézzük. Őt nem vitték el, mint Totót egy nappal azelőtt az apja, cirkuszba, idomított kutyákat meg macskákat bámulgatni. És Toto mesél. Elmondja mennyire imádja az apját, akit hat hónapon át nem is láthatott, mert ők akkoriban Algirban laktak... És most nonsokára Amerikába mennek, nem térnek haza soha...

A bájos kis leány legyőzte Zazát. A szegény énekesnő, aki már arról álmodott, hogy gyermekkel ajándékozza meg az ő szerelmes Bernardját, most lezuhan a mennyországból. Dufresne nem volt sohasem az övé, a legszebbet, a legjobbat benne, ezek élvezték

Toto csacsog, zongorázik, elmondja, hogy az anyja maga foglalkozik vele, mert hát a nevelőnők... a csöppség jelentősen legyint



„Ne féljen tőlem... Csak elbeszélgettem a kicsikével...”

Sittkey Irén, Gombaszögi Frida, Füzess Anna, Tubai Sárika

Vigszínház: „Zaza”

Angelo fotografia

egyét. Vigasztalja a zokogó Zazát... A remek jelenetet betetőzi Dufresnené megjelenése. Zaza sápadtan mered a „vén, hóboros, szenteskedő” asszony szépséges arcába, hebeg valami bocsánatkérést, magyarázatot és megtörtén távozik.

A saint-etiennei padlásszobában izgatottan várják Zazát. Anaïs a következő táviratot kapja tőle:

„Mama, várj délelőtt tíz órára. Minden férfi gazember!”

A ravasz Anaïs vigasztalóképpen felhívja Dubuissont, aki egy pár fülbevalót hoz a zsebében a Zaza számára. Anaïsnek jó napja van, reméli, hogy a leánya csattanós pofont adott Dufresnenek, amikor kiderült a hűtlensége.

— Én — meséli Anaïs — magam is rajta csíptem hűtlenségen az uramat. De még hogyan! Letagadhatatlanul. Adtam neki egy pofont, egy olyan pofont...

— És az ura? — érdeklődik Dubuissont.

— Visszepofozott! — folytatja zavartalan nyugalommal Anaïs. — De még hogy! Harminchat égő gyertyát láttam!

Zaza berohan, leroskad, első dolga az hogy Dubuissont kiröpíti. A nagy kétségbeesés után felülkerekedik a bohém jókedve, ha egy kissé erőltetett formában is. Nem



Füzzess Anna

Vigszínház: „Zaza”

Angelo foto



Lázár Mária, Vendrey Ferenc

Vigszínház: „Zaza”

Vasadi telev.

olyan rettentő az egész, mondja, utóvégre nem jelent lényeges változást az ő számára az a tény, hogy Bernard házasember, családosember. Csak az ő kis padlásszobája ne volna olyan rendetlen! Most veszi először észre, Bernardtól távirat érkezik. Dufresne Zazánál fog ebédelni. Természetesen sejtelve sincs arról, hogy mi történt.

— Mi van ebédre, Nathalie? — kérdi Zaza.

— Lágytojás — feleli széles vigyorgással a cseléd.

Zazát még ez is bántja. Érzí, hogy a rendtelenség, az örökös lágytojás a Dufresnené szövetségese. Dufresne belép, Zaza viharos szenvedéllyel borul a nyakába, már mindent megbocsájtozott. Dufresne ebéd közben megígéri Zazának, hogy színházba viszi.

— Jó, majd fizetsz nekem egy csokoládét. — vágja oda Zaza.

Dufresne tágranyilt szemekkel hallgatja, elmeséli, hogy Párisban idomított kutyákat és macskákat muogatnak, ez viszont Zaza nyugtalanúságát kelti föl. A hangulat kinos és amikor Bernard kijelenti, hogy egyedül megy Amerikába, Zazából kitör az elkeseredés:

— Hazudsz. A feleségeddel mész!

Dufresne védekezik. Eltitkolta Zaza előtt a dolgot. Nem akart fájdalmat okozni neki. És Amerikából is hamarosan visszatér az ő drága Zazájához.

— Nem igaz. — válaszolja Zaza. — Soha nem térsz haza. Toto mondta.

Dufresne megmutatja az igazi arcát.

— Hogyan — kialja — voltal olyan szemelen a lakasomra törni? A feleségem nyugalmát merted megbolygatni, te aljas! Mindent elmondtal neki?

— Mindent — hazudja iszonyu fájdalommal Zaza.

Dufresne szitkozódik, dühöng, Zaza meg-sokalja a dolgot.

— Elég, — mondja — elég. A feleségem nem tud semmit. Nem szóltam semmiről...

A ferfi fellelékzik és ... otthagyja Zazát a faképnél.



Gombaszögi Frida

Vigszínház: „Zaza”

Angelo foto

Három év mult el, az Ambassadeurs, a híres párisi varieté kertjében vagyunk, — a díszlet bámulatos, — az őszi éjszakában egy elegáns ur sétál a kertben és várja, a világhírű varietédívat, Zazát. Két rikkancs tolekszik melléje, Jules (Dénes György) és Adolphe (Szepessy Kálmán); Jules Zaza életrajzát árulja, Adolphe a versenyeredményeket. A két fickó utbaigazítja az urat, aki nem más, mint Dufresne Bernard, Zaza megjelenik . . . csodaszép és finom, készül hazafelé, gépkocsi várja . . . a gépkocsit egy kövér, vörös ur tartja neki, a két rikkancs leírásából ráismerünk Dubuissonra. Zaza nagy nő lett, Amerikába hívják. Óriási fizetése van, a lapok rajongva írnak róla. Dufresne boldogan siet Zazához, a leány nem haragszik, sohasem haragudott. Nagy, kegyelmes, fölényes. De amikor Dufresne kéri, hogy kezdjék el újra, nyugodtan és szigoruan megtagadja ezt.

— Egy hónapra jöttél Amerikából, — mondja, — egy hónapi jótállással akarsz szeretni. Tulságosan szeretlek ehhez és nem akarok még egyszer olyan sokat szenvedni. Ha jólesik, adj hirt magadról, de ne gyere vissza többé . . .

— Totot pedig csókolod meg helyettem, — bucsuzik, — nem kell tudnia, hogy én küldtem a csókot . . .

Beszáll a pompás autóbá és csendesen kidja a parancsot:

— Haza!

Dufresne némán bámul utána . . .



Gombaszögi Frida, Lukács Pál
Vigszínház: „Zaza”

Vasadi felv.



Zala Emmi, Berczy Géza, Kürthy Sári, Unger István, Horváth Lenke, Balázs István
Vigszínház: „Zaza”
Vasadi telv.

Az első felvonásbeli nyers és neiv Zaza, a második felvonás forrón szerelmes Zazája, a harmadikbeli csupa fájdalom Zaza, a negyedik felvonás reménykedő és elkeseredett Zazája, az ötödik felvonásban megismert ragyogó, áttisztult Zaza Gombaszögi Fridában páratlan megismerésig jutott. Ragyogó volt, fölényes és szép és őszinte, a könnyei, a mosolya. És ennek a híres szerepnek is külön izt és értéket tudott adni kivételes művészetével. Igen nagy sikert hozott Gombaszögi Fridának a Zaza. Lukács Pál Dufresneje is nagyszerű utat futott meg a darab folyamán, a bemutatkozása, az első jelenése finom, veszedelmesen csábító, nyugtalanságától kezdve az utolsó felvonásbeli apai büszkesége és szerelem tekintetében kissé kényelmes felfogása között. Tanay meleg szívvél, végtelenül vonzóan alakította Cascart-t, Vendrey, Szerény, Bárdy, Kürthy Sári, Horváth Lenke ellenállhatatlanul mulatságosak, Rajna Alice már a maszkiájával és ruháival is derültséget keltett. Balla Mariska takarító jelenetét óriási nevetés fogadta. Sittkey Irén felszeg bája, Gyözö Lajos, Dénes György, Szepessy Kálmán hu nora, Zátony Kálmán, Fenyő Aladár és Berczy Géza eleganciája. Lázár Mária erőteljes alakítása, Füzess Anna nyugodt szépsége, Takács Klári bohókás kedve, a kis Tubai Sárika igazán szivbemarkoló játéka, csengő hangozkája sem maradt hatás nélkül. Zajosan ünnepelték őket.

Csontos Gyula rendezéséről a legnagyobb elismeréssel kell szólni. Ennek a nagyszerű művésznak a rendezése olyan ötletes és ujszerű, akércsak alakítása a Lertignon szerepében. Igazi artistákul élénkítette az első felvonást, az utolsó felvonás tökéletesen párisias hangulata, különös mértékben válik a fenomenális színész és rendező dicsőségére. Málnai Béla díszleteti csodaszépek.

JACOBI VIKTOR

Írta: SZIRMAI ALBERT

Mint egy dermesztő jajkiáltás, úgy ért ma engem a hír, hogy Jacobi Viktor Newyorkban meghalt. Jacobi, a mi drága, a mi kedves, finom, jó Vikink nincs többél! Hát lehetséges ez? Lehetséges, hogy a sors elrabolta tőlünk ezt a zseniális művész-embert? Hiszen ez a világ, már nem a mi világunk, ha Viki hiányzik belőle?!

A kegyetlen távirat, mely a borzalmas hírt hozta, azt mondja, hogy a mi drága barátunk december tizedikén délután hunyt el. A fájdalom némává tesz és könnyes szemmel, vonagló szívvel keresem a szavakat, hogy elmondjam, ki volt nekünk Jacobi Viki.

Soha még művész-ember egyénisége és alkotása nem volt egységesebb az övénél. A közönség csak az ő csipkefinom, bűbajos, felejthetetlenül gyönyörű melódiáit ismerte. Mi, az ő barátai, mi imádtuk az ő finom, szubtilis lényét is. Az ő zenéje szellemes és oly ragyogóan csiszolt volt, mint a gyémántkő.

És ilyen volt az ő egész egyénisége is Jacobi a legodaadóbb, a leghűbb, a legmeghittebb barátja volt barátainak. A háboru előtti Pest színházi világában Jacobi valami egész különös jelenség volt. Jacobi jelentette a derűt, a kedvességet, a finomságot. Beszédében valami egészen szokatlan elegancia és grácia volt és azok, akik az ő leveleinéki csiszolt stílusát ismerik, tudják, hogy ha nem lett volna olyan nagyszerű komponista, írónak is a legfinomabbak egyike lett volna.

Jacobi Pesten született, ama kitűnő lipótvárosi családok egyikéből, ahol már

gyermekkorában a legfinomultabb nyugati kulturát szívhatta magába. A Keleti Akadémiát otthagya és a Zeneakadémián Koessler növendéke lett. (Itt találtunk egymásra, Jacobi, Kálmán Imre és én, és itt pecsételődött meg a mi hármunk barátsága!) Még növendék korában, alig mult 20 éves, írta Jacobi első szinpadai művét, a „Rátartós királykisasszony”-t a régi Népszínház részére. Már

itt csalhatatlanul megnyilvánult isten-áldotta tehetsége. Gyo's egymásutánban írta a „Tengerszem tündéré”-t, (Magyar Színház), a „Tüskerózsá”-t (Király Színház), a „Legvitézbb huszár”-t (Magyar Színház), a bűbajos „Jánoskát”-t, míg végül 1911-ben, huszonnyolc éves korában a „Leányvásár” drágánál drágább melódiájával elérte a legnagyobb, a senki által el nem vitatható sikert. A „Leányvásár” megnyitotta számára a külföldet. Jacobi megélhette azt az örömet, hogy a „Marriage Market” — ez a „Leányvásár” angol neve — közel



JACOBI VIKTOR
legutolsó arcképe

500-szor ment London legelső színházában, a Daly's-ben. Dicsőséggel meg-
rakodva jött haza és megírta a „Szibil”-t.

A háboru Amerikába vetette ki Jacobit. 1915-ben került színre Newyorkban „Szibil” és Jacobi egy csapásra Newyork legelső művészei sorába került. Azóta csakis Newyorknak komponált.

Jacobi nagy művész volt és nagy dicsősége Magyarországnak. Vérbeli muzsikus volt, zene-költő, valóban a legfinomabb poéta, akinek susogó, lágy, melódiái álomba ringatták a hallgatót. Nagy művész volt és a legjobb emberek egyike.

Artisták, zenebohócok a Zaza első felvonása alatt, a Vigszínház színpadán

Az, ügyelő-óra 7 óra 25 percet mutat. A színpadon minden készen áll, a kulisszák mögött izgatottan suttognak a kisebb-nagyobb csoportok. A Falu rossza bemutatója óta nem volt ekkora izgalom a Vigszínház tágas, előkelő színpadán. Igaz ugyan, hogy ekkora tömeg sem. A Zaza első felvonásának huszonnégy megérenszerelőjén kívül színinövendékek bohócok, artisták, zenészek, retkekkel felfegyverzett statiszták és diszletmunkások véréják a jelenésüket. A legizgatottabbak talán az utóbbiak, a kulisszáknak hosszú eszterdők óta hűséges tologatói, a modern színpadtechnika láthatatlan eszközei, akik most *Berton* jóvoltából — hacsak néhány pillanatra is — szintén megjelenhetnek a közönség előtt, a rivalda fényében.

7 óra 30 perc. Csontos Gyula int Szalai főügyelőnek, aki megkongatja a korgót. Valahonnan a hátsó színpad mélyéből orfeum muzsika hallatszik, aztán felgördül a függöny. Tarka összevisszaságban vonulnak el a színpadon az orfeumi attrakciók: a zene bohócok, a csodakutya, az akrobata.



Stefanidesz és a zenekar

a kiztyóember. Fényképezőgéppel beállok a jobboldali kulisszába, hogy lekapjam a *Színházi Élet* számára a komoly színpad e ritka vendégeit, aztán meg is interjuzvoljam őket. A *Guston-fivérek*, akiket civilben *Mach* *Louisanak* és *Sigwartnak* hívnak és akik mult hónapban vendégszerepeltek a Fővárosi Orfeumban, most nem érnek rá a beszélgetésre, mert még dolguk van; a hátsó színpadon várja őket egy csengőkkel telerakott asztal. Közvetlen mellettük, egy diszletekkel agyonzsufolt kis fülkében szorong a tiztegu varieté-zenekar; elől, a zongoránál ülve *Stefanidesz Károly* várja a jelt az „előadás” megkezdésére.

A színpadról töredékszerűen hallatszik ki *Gombaszögi*, *Tanay* és *Lukács* egy-egy szava. Mögöttem kigyullad egy vörös lámpa. *Stefanidesz* int és a zenebohócok buzgón kezdik el rázni csengőiket.

Nagyon mulatságos ez a kulisszák mögötti orfeumelőadás, amelynek lelkes hallgatósága is van: az a harmincegy statiszta, akivel hamarosan *Csontosnak* fog meg gyűlni a baja. Egy kézi reflektor segítségével éppen a zenebohócokat meg a zenekart fotográfálom le, amikor mögöttem panaszosan csendül föl *Csontos* hangja. Érteni is alig lehet a ka-



Muha, a kigyóember



Munkában a zenebohócok Vigszínház: „Zaza” Vasadi felv.

agástól, olyan pátosszal szavalja a kovácsok sztrájkját. Ismét kigyullad egy lámpa. a statiszták elkezdnek mozgolódni, majd újabb jelre kitör a vihar: a harsány füttyök szín'e megsüketítik az embert. Stefanidesz is füttyül, a reflektoros ember is, sőt egyszerre csak azon veszem észre magamat, hogy én is füttyülök és ordítom a többiekkel: Ki vele! Ki vele! Csontos főrendező boldog mosollyal nézi a nagyszerűen megrendezett jelenetet, de aztán

ugylátszik mégsincs meglegedve a fütty erejével, mert a szájába veszi két ujját és mielőtt a retkek özöne miatt kimenekülne a nyílt szinpadra, két-háromszor nagyot füttyent: megtörként az a hallatlan eset, hogy egy színész kifüttyülte saját magát. A hátsó szinpad most ismét elcsendesedik, a Gustonok szeliden harmonikáznak.

„Stéfi” pedig pihenés közben új operetjé számára keres melódiákat. A kigyóember: *Muha Ferenc*, meg az akrobata: ifjú *Jancsi Károly*, mindketten a *Jancsi-aréna* tagjai, élénken figyelik az

előadást. A *Zaza* határozottan nagyon tetszik nekik.

Grunner fővilágosító és *Tóth János* a színház régi, érdemes kellékes, türelmetlenül várják a végzót, amely „jelenésük” előtt kell, hogy elhangozzék. *Manci*, *Emmi* és *Gizi*, a három bal-



A két Guston



Jancsi Károly és Bárdi Ödön

lerina egy öreg, borostás / képű ügyelőnek udvarol, ami azért nem csodálatos, mert a bájos tündérek civilben elsőéves növényedékek, az ügyelő pedig nem más mint *Bárdy*, a szigorú professzor ur.

A szinpadon ismét láрма ke-

lkezik: *Gombaszögi Frida* és *Lázár Mária* a szó legszorosabb értelemben hajbakapnak, Az egymás hájába. Olyan realitással jáésszák meg a jelenetet, hogy a szép *Lázár Mária* szinte sziszeg fájdalomában, *Tanay* pedig, aki keéőjüket elválasztotta, a lapockáját dörzsölve mondja:

— Na hát, így még nem vertek meg gyermekkoromban sem!

Vége felé közeledik a *Zaza* első felvonása, a diszitók kimennek a hát-

só, orfeumi szinpadra „dolgozni”. Végtelen az emberi hiúság. Egyikük, mielőtt kilépne a „világot jelentő deszkákra”, megigazítja a nyakkendőjét, meg a frizuráját.

A karzatnak egyik látogatónőjét talán nem is annyira *Lukács Pál*, vagy *Tanay Frigyes* érdekli, mint az *Ő* első fellépése...



Tóth János és társai a kellékekkel
Vigszínház: „Zaza” Vasadi felv.

Hogy van?

Írta: KARINTHY FRIGYES

— Hogy van?

Ó, hányszor próbáltam rá felelni, könnyedén és elfogulatlanul, behatóan, meghatva, gunyosan, közönyösen, élesen, fenyegetően, zavartan, ujszerűen, eredetien, hüvösen, tréfásan — és hányszor szellemesen is, mert náta embernek egyebe sincs, mint az a kis világhirneve, hogy ő egy eredeti ember, egy slagfertig, egy társalgó. Tetszik látni, nagyságos asszonyom, mondta a barátom, en-

gedje meg, hogy bemutassam barátomat: a legszellemesebb ember Pesten: na, most beszélj a nagyságos asszonnyal. És a nagyságos asszony várakozó mosollyal nevet rám és így szól:

— Hogy van?

Hogy vagyok? Én istenem.

Tizennyolc éves koromban Descartes-ot olvastam, a lét és nemlét kérdése volt a legkisebb bajom. És ha kérdeztek, hogy hogy vagyok, elmélyülve mondtam:

— Hogy vagyok?

Vagyok-e egyáltalában? Gondolkodom, hogy vagyok-e, — tehát vagyok.

Később, mikor meg-nősültem, rájöttem, hogy abból, hogy az ember gondolkodik, legfeljebb az következtethető, hogy felesége és családja van — mert mitől lenne, ha ő nem gondolkodna valamin, amin keresni lehet. Descartes nagy mondását azóta így látom helyesnek: „A férjem gondolkodik, tehát vagyok.” Magam használatára egyéb családsokról kellett gondoskodnom. És kipróbáltam mindent: voltam elmés, voltam gunyos, voltam röpké, voltam fellengző.



Gombaszögi Frida, Tubai Sárika
Vigszínház: „Zaza”

Angelo fotografia

— Köszönöm, jól — mondtam röviden.

— Na, na, szo, szo — mondtam kedélyesen.

— Lassan, lassan — mondtam sa-vanyuan.

— Ezer forinttal lehetne segíteni rajtam — mondtam epésen, valami-kor régen: azóta az összeg emelke-dett, de rajtam az se segített.

— Száz koronáért megmondom — mondtam gorombán.

— Honnan tudjam? — mondtam rejtélyesen.

— Mint szegény ember gazdag városban — mondtam kiscgazdásan.

— Még nem értesitet-tek róla, — mondtam agyafurtan.

— Most nem tudom, — mondtam, — de majd megtelefonálom, mihelyt szólnak nekem.

— Ahogy parancsolja — mondtam előzéke-nyen.

— Ó — ha ön kér-dezi, művész nő — ez tiszta pleonazmus, — mondtam rajongón, — lehetek-e rosszul, ha *kegyed* kérdezi?

— Hogy létem csak halvány visszfénye an-nak az örömnak, hogy ön-nel beszélhetek — mondtam kínai udva-riassággal.

Vagy futurista homály-lyal:

— Visszafelé ugyan-annyiért.

Vagy ijedtemben:

— Mint Krisztus a varjút — de ez nem volt jó.

Semmi se segített. Mert volt, aki ha ennyit mondtam „köszönöm“ meg-elégedett vele és nem faggatott to-vább; de volt olyan is, aki biztosí-tott róla, hogy kérdése őszinte ér-deklődésből fakadt s így nem elég-szik meg azzal, hogy megköszönjem ezt az érdeklődést: elvárja, hogy ki



Tubai Sárka, Füzess Anna

Vigszínház: „Zaza“

Angelo fotografia

is elégitsem. Egy nap aztán groteszk ötletem támadt. Elhatároztam, hogy *magára a kérdésre* fogok felelni, ez még senkinek se jutott eszébe. Mikor tehát a legelső „*hogyan van*” eldördült, megragadtam ellenfelem kabátját és ekként nyilatkoztam:

— *Hogylétem összetevője* több eredőre bontható, melyeknek némelyike még gyermekkoromra vezethető vissza. Kedélyállapotom nyilván nemcsak a körülmények hatása alatt alakult ilyenre, hanem bizonyos diszpozíciók folytak be e hatások tompítására, illetve élénkítésére. Valószínűen ennek tudható be, hogy ma oly rendkívüli hatást gyakorolt rám annak az embernek vasuti összeütközés következtében történt elhunya, akitől egész jövőd pályafutásom függött — s így az a körülmény, hogy bőven értesültem róla, miszerint egész vagyonomat elvesztettem, némiképpen súlyosbitotta kellemetlen közérzetemet, mely orvosom állítása szerint összefüggésben áll azon állapot részben ösztönszerű, részben tudatos felismerése, mely lelki következménye az ő megállapításának, mely szerint agyrákomban kifejlődése arra enged következtetni, hogy már csak néhány napom van hátra.

Barátom barátságosan szorongatta a kezemet és biztatón mosolygott rám.

Nagyon érdekes... Különben hogyan van?

Hogy hogyan vagyok? Különben köszönöm, nagyon jól vagyok. Azt ajánlanám szeretettel, állítsanak fel egy *Hogyléteellenőrző Hivatalt*, ahová azt, akit lajstromba vettek, állandóan ellenőrzik, megtudják róla mindazt a rosszat, amiről nem tud ő maga se

és naponta mérleget csinálnak róla, úgy, hogyha valaki megkérdezi az illetőt, nyugodtan utasíthassa a hivatalhoz, mely telefonon válaszolva pontos kimutatást ad róla, hogy hogy lehet az illető egyáltalán, ha lehet. Ez a hivatal mindent tud és mindent tekintethe vesz — ez a hivatal tudja, hogy hová ment az az ember, aki-nél az az összeg van, amivel még lehetne segíteni rajtam — mivelhogy nem olyan jól, mint maga, köszönöm szépen, lassan, lassan, ezerér megmondom, mint szegény ember gazdag városban.



EGY KIS TELEFONBESZÉLGETÉS. *Beöthy László* az Unió vezérigazgatója a legkedvesebb és a legfinomabb volt mindig színészeivel. De hogy milyen finom volt a héten *Uray Tivadarral*, azt meg kell írni. *Uray most Rajnai Gábor*nak volt legénylakásában lakik a Főherceg Sándor-téren. Remek ez a lakás, ahhoz a bizonyos komforthoz még a telefon sem hiányzik. Az elmúlt napokban meg is csendült a szóbanforgó telefon.

— Hallól mordult bele a telefonba *Uray*, aki akkor ugrott ki ágyából.

— Hallól itt *Beöthy László!*

Uray egyszerre felébredt. Mélyen meghajolt a vezér hangja előtt. Nem tudta elképzelni, hogy *Beöthy* mit akar tőle már korán reggel.

— Asszögája vezérigazgató ur! Itt *Uray!*

— Asszögája, kedves méltóságos uram.

Méltóságos ur? Ezt nem értette *Uray Tivadar*, de jót sejtett.

— Hogy van kedves méltóságos uram?

— folytatta *Beöthy László* az udvarlást, mire *Uray* ugyanilyen hangnemben válaszolt. Mikor aztán kellően kiudvarolták magukat *Uray* végre megszólalt:

— Parancsol valamit, vezérigazgató uram?

— Öntől semmit, kedves méltóságos uram

én *Rajnai Gáborral szeretnék beszélni*... *Uray* kiábrándult és fanyar mosollyal világozította fel a vezért, hogy *Rajnainak már új telefonszáma van* s hogy nem egy méltóságos *Uray*, hanem *Uray Tivadar* volt, akivel eldiskurált.

„FI-FI”

Valamennyi szereplő görög,
még az előadás is pompáson görög.

(LENGYELKE)

Mátyás király

Edison, a huszadik század ez a nagy varázslója mondta nemrég egy újságírónak, hogy a gyermeknek csak azt szabadna tanulniok, amit egyik befogad. Ő így képzei a jövő tantervét és csak ezt terija helyesnek. Vissza gondolunk ennek kapcsán az iskola padjában eltöltöttunalmas órákra és történelem órákon bizonyára sok, száraz évszámot szavaztunk volna le Edison utópiisztikus tanterve szerint. Egy azonban bizonyos: Mátyás király legendás alakjával a leghanyagabb netű is szívesen foglalkozik. Mátyás király! A magyar történelem legendás hírű, hatalmas uralkodója, aki nevét nemcsak a történelem aranylapjaira, hanem a magyar nép szívébe is örökre beirta. Mindnyájan, jó diákjai az iskolának és rossz kalkulustu tanuló az életnek, szívesen időzünk azon fekete tetű soroknál, amelyek

Hunyadi Mátyásról beszéltek nekünk. Mátyás élt, uralkodott, itt járt a földön és halála óta nemzedékek pusztultak el, nemzedékek születtek újra és ha írott batű nem lenne róla, akkor is tudánk, hogy itt volt, mert az ősz falusi nagyapók a főnöban, bubos kemence

mellett és városi nagyapók tágas ebédlőtermekben, cifra kályha mellett évszázadok óta róla mesélnek a figyelmes unokáknak.

Karácsonyi ajándékkul Zsoldos Andor, e hivatott és erőstehtegű fiatal író lepett meg bennünket, kicsinyeket és nagyokat egyaránt egy történelmi mesejátékkal, amelynek főalakítása: Mátyás király, levegője: Mátyás király korának levegője: emberei

Mátyás idejének felejthetetlen emberei. Zsoldos Andor úgy ült le közibénk, mint egy valódi, fehér szakállas nagyapó, kiterítette, élénk piros, színes szívét, befont bennünket



Billér Irén, Tarnai Géza
Városi Színház: „Mátyás király” Labori felv.



Betegh Béby, Billér Irén, Palló Imre
Városi Színház: „Mátyás király”

Labori felvétele

a történelmi mese bűvös aranyzálaival és egy költői lélek minden íóságával, minden szeretetével néhol megható, sokszor mulatságos helyzetekben mesélt nekünk egy rég letűnt korról, messzire ment a népekről és arról, hogy volt egyszer egy Mátyás király.

Mesejátéknak írta meg Zsoldos Andor a „Mátyás király”-t, úgy ahogy ez a magyar nép szívében él, legendás, nagyszerű, igazságos, báor alaknek. Az első felvonásban látjuk a befagyott Dunát és finom, halk melódiákra előbukkannak a vízből a sellők és tündérek, akik mind tudnak már arról, hogy Mátyás, a nagy Hunyadi János fia, lesz a magyar király. A tündérek, úgy mint minden jó magyar ember, örülnek ennek, de talán a legboldogabb Sündisznó Balambér udvari bolond, aki még a nagy Hunyadi Jánost szolgálta egykoron. Mindenkinek elajúsítja a jó hírt, így feleségének a „bübájós” Kuni-gundának is és ennek öröme meg is vendégelnek mindenkit egy kis jóféle dallal:

Hinta, hinta palinta
Jó ám a palacsinta
Ha túrós, ha lekváros
Ha diós, vagy ha mákos
Krumpli cukor, mazsola,



Sarkadi Aladár, Pázmán Ferenc
Városi Színház: „Mátyás király”

Labi felvétele



Billér Irén, Timár Ila

Városi Színház: „Mátyás király”

Labi felvétele

Csokoládé, datolya
Kis gyerekek szeretik
Ha kapnak hát megeszik. . .

Mindenki boldog, hogy Mátyásból király lesz és boldog Janó bácsi, a tótocska, de örül ennek Szepi bácsi a német budai polgár is és mindenkinél elégedettebb a Hunyadiak legbuzgóbb, legfáradhatatlanabb hive, Andorás diák, akit lépten-nyomon követ Kata, a szépséges cigányleány. A két ifju sziv hamerosan megérti egymást és cigány Kata büszkén tekint az ő hatalmas, erős vőlegényére:

Andorás, Andorás
Bátor, erős, daliás,
Tudd meg hát titkomat,
Vedd szerelmes csókomat.

Végre elérkezik a negy pillanat, a Duna jegén királyt választanak a magyar urak és minden szívajon áthaletszik Szilágyi Mihály érces hangja: Eljen Mátyás király!

Hunyadi János fiát királylány választják és küldöttséget menesztenek érte Podjebrád cseh királyhoz Prágába, hogy felajánlják neki a magyar trónt. Utak indul Sündisznó Balambér, Andorás diák és cigány Kata is, hogy elsőnek vigyék meg a jó hírt a fogoly Mátyásnak.

Prágában még csak manók tudnek Mátyás megválasztásáról, ők is falevel-kről olvassák le az érdekes hírt. Hunyadi Mátyás ott él Podjebrád udvarában, minden lépésére vi-



Szerző és főszereplők

Zsoldos Andor, Biler Irén, Sarkadi Aladár
Városi Színház: „Mátyás király”
Labori felvétele

gyáznak és Mátyás szomorúan tér haza vadászatairól és szomorú, magyar dalokkal sovárogo hazája és édes anyja. Szilágyi Erzsébet után. Teste fogoly Podiebrád cseh királynál, szíve a király leányáé, Katalin, lelke otthon jár a barna magyar ugaros fölött és ajkán édesbús sóvárgással kél a dal:

Nincs szebb mint a piros róza
Nincs szebb mint a magyar róna...

Amint így kesereg egyszerre csak előtte terem Sündisznó Balambér, Andorás diák és cigány Kata, akik meglezték a magyar urakat, tőlük tudja meg Hunyadi Mátyás, hogy ő lett a magyar király. Nemsokára azután Szilágyi Mihály vezetésével megérkeznek a díszes magyar leventék és mindnyájan hódolattal járulnak Mátyás király elé, akihez most már Podiebrád is hízelve közeledik és nagy váltságdíj fejében kéri a foglyát. Mátyás pedig Katinával, mint a magyarok királya és szerelmes vőlegény indul haza Magyarországra. Minél előbb otthon aker lenni és felcsendül ajkán a nóta:

Ej haj, repülj Ráró,
Mint a szelvész úgy repül!
Ej haj, vigázz Rá ó
Az árokba be ne dülj!
Ej haj, a lovasod
Mátyás meg a métkája
Ej haj, arany kengyelt,
Tetetek a Ráró lovam hátára...

Mátyás fényes kíséretével indul haza és Prága nepe tálolt szájjal hallgatja az elvonnuló magyar daliákat, amint énekelve viszik haza királyukat:

Fel Budára már!
Indul a király...

Mikor Budán vagyunk ismét, akkor már Mátyás uralkodik és az udvari népszerűség a király esküvőjére készülődik. Az ünnepélyre megérkezik Szilágyi Erzsébet is, aki a boldogságtól könnyes szemekkel öleli megához fiát és annak szépséges aráját, Katinát, Mindenki meglegedett és boldog Andorás diák is aki most már elveszi feleségül a becsületes, hűséges cigány Kátát. Muzsikaszó mellett, vígan, díszesen indul a násznép, hogy jelen legyen, amikor Mátyás és Katinka örök hű-éget esküsznek egymasnak.

A Városi Színház bőkezűen, jóakarattal, szépen hozta ki Zsoldos Andor történelmi mesejátékát, amelyben a társulat legjobb erői versengenek egymással. A címszereplő Biler Irén szép volt, kedves és egyéniségének minden varázsát harcba vitte „Mátyás király” sikeréért. Szívesen hallgattuk, mikor énekelt, szívesen sirtunk vele, ha bánata volt és vele



Betegh Béby, Palló Imre
Városi Színház: „Mátyás király”
Labori felvétele



Betegh Béby

Városi Színház: „Mátyás király“

Labori felvétele

nevetünk, ha mőkás helyzetek mosolyt csal-
tak arcára.

Sarkadi Aladárt, a gyermekvilág régi ked-
vence művészi játékával minden helyzetében,
minden szavával megkacagta ta közönségét.
Timár Ila a Katinka királykisasszony, *Betegh*
Bébi a Kata cigányleány szerepében aratott je-
lentős sikert. Szimpatikus volt Andorás elak-
jában a gyönyörű hengu *Palló Imre* és im-
ponáló *Szilágyi Mihály* és *Erzsébet* voltak
Sik Rezső és *Ráday Aranka*. A fel-feltörő
kacagásról bőven gondoskodtak még *Horthi*
Sándor és *Pázmán Ferenc, Gábor Ernő,*
*Tarnai Géza, Hegedűs Ferenc, Palotai Ár-
pád* és *Krasznay Elek. Fűredi Elli* nagyon
szép tündérkirálynő volt.

Buday Dénes és *Fridl Frigyes* zeneszer-
zők sok megértéssel siettek a talentumos szö-
vegíró segítségére, akik könnyed, finom mu-
zsikájukal sorban hozzájárultak a „Mátyás
király“ sikeréhez. Ha még elmondjuk, hogy
Ferenczy Frigyes rendező, *Fridl Frigyes* kar-
mester és *Brada Ede* balletmester munká-
jukkal mindenben rászolgáltak az előme-
résre, akkor mindent elmondunk *Zsoldos*
Andor történelmi mes-játékáról, amely a
bemutató zajos sikere után ítélve még sokáig
fogja úgy a gyermekeket, mint a felnőtteket
gyönyörködtetni.



Szilágyi Rózsi vendégsze-
replése. A Magyar Színház
művésznőjét, *Szilágyi Rózsi*t
a mult héten Székesfehé-
várra hívták vendégszerepelni
és a rendezőség annyira biz-
tosra vette felleptét, hogy
nevét már előre rányomalta az estely mű-
sorára. *Szilágyi Rózsi* azonban nem utazha-
tott le Székesfehérvárra, mert aznap játszott
a Magyar Színházban. Nem ment le, ellen-
ben írt a rendezőségnek egy lemondó leve-
let, melyben betegét jelentett. Most azlán
meg érkezett a rendezőség levele, amelyből
a két első sort ill adjuk: „Nagyságos mű-
vésznő! Sikerült megnyugtatnunk a közön-
séget, hogy Ön beteg . . . stb.“

Az anyagszerűség elve

Íz élet oly jó operett-téma,
hogy jobb nem lehet;
mert csináltok hát belőle
drámát, emberek ?

(LENGYELKE)



Biller Irén, Timár Ila

Városi Színház: „Mátyás király“

Labori felvétele



Az e heti vádlott: Gombaszögi Frida. Azzal van vádolva, hogy a „Zazá”-ban száz és száz ember szemébe csal csodálatos játékávat könnyeket. A törvényszék bevonul és megkezdi a vádlott kihallgatását.

Hogy hívják? Gombaszögi Frida.
Hol született? Budapesten.
Hány éves? „Fiatal.”
Hányan vannak testvérek? Öten.
Kit szeret közülük a legjobban? Egyiket és másikat.

Ki fedezte fel? Rákosi Szidi.
Miért lett színésznő? Nem tudom.
Szeretne operettprimadonna lenni? Csakis.
Szeret-e próbálni? Mit?
Mi a kedvenc virága? Valamennyi.
Mi a kedvenc parfümjé? Rue de la Paix.
Ki a kedvenc írója? Nem mondom meg.
Ki a kedvenc festője?
Ki a kedvenc költője?
Ki a kedvenc rendezője?
Ki a kedvenc partnere?
Melyik a kedvenc darabja?
Melyik a kedvenc szerepe? Zaza és előde.
Szeret-e henyélni? Eltalálta.
Szereti-e a kritikát? Melyiket?
Szeret-e sírni? Nem.

A legtehetősebb

Szeret-e nevetni? Igen.
Szeret-e aludni? Igen.
Szereti a csendet? Igen.
Vannak-e titkai? Sok.
Boldog-e? Nevetni fog.
Melyik külföldi várost szereti a legjobban? Páris.
Hová szeretne utazni? Tengerre.
Szeret-e táncolni? Nagyon.
Szeret-e autózni? Igen.
Jótekingy-e? Azt mondják.
Babonás-e? Erre kabalából nem felelek.
Mi a talizmánja? Nápác.
Szereti-e a szerelmet? Nincs válasz.
Melyik évszaktot szereti? Az őszt.
Melyik a kedvenc színe? Kék.
Szokott-e politizálni? Nem szoktam.
Mit tart Einsteinról? Mához egy évre megmondhatom.

Szereti-e a pénzt? Melyiket?
Hát az ékszer? A szépet.
Szeret-e kártyázni? Igen.
Hitelesítse aláírásával vallomását: Tessék

Gombaszögi Frida

A Fi-fi – autogrammdélelőttön

Vasárnap, december tizennyolcadikán a Blaha Lujza Színház nagyszerű operettjének a „Fi-fi”-nek valamennyi főszereplője a Színházi Élet boltjában (Erzsébet-körut 29.) látható.

Honthy Hanna, Kerényi Gabi, Szirmai Imre,
Galetta Ferenc, Sarkadi Aladár és Ujvári Lajos,

szóval az egész „Fi-fi” ad autogrammot vasárnap délelőtt. Az autogrammdélelőtt pontosan 11 órakor kezdődik.



INTIM PISTA, hogy hol van most a kis Palásthy Irén?

— A napokban kaptam tőle levelezőlapot Londonból a következő szöveggel:

„Hej London, Milano és a nagy-hírű Scala, táncoltam ott, de nem hiába! Ez volt a belépőm „A hermelines nő“-ben. Az első már megvan: London, a Dalys Theatre, ahol 26-án táncolom, játszom Lavalle Sophiet!”

— Szóval az amerikaivá lett Palásthyból londoni színésznő lett. Vajjon ki megy ki legközelebb Amerikába?

— Erre a kérdésre is megadhatom a választ: Kosáry Emmy, Király Ernő és Buttykay Ákos. Mielőtt Király Ernő hazajött Amerikából, egy vállalkozóval föltételes szerző-

dést kötött, amely szerint ha visszatér, esetleg Kosáry Emmével együtt megy körutra. Ez a visszatérés valószínűleg megtörténik és akkor természetesen kimegy az újvilágba felesége kíséretében Buttykay Ákos is.

— És Földes Imre, az Ezüst sirály szövegírója?

— Földes most új darabja premierjét várja a Vigszínházban, ahol a napokban tartották meg az olvasópróbát a Ta-o-tai-ból. A kínai tárgyú darabhoz pompás kiállítás készül. A napokban megkérdeztem Földestől, mit tud a darabja előkészületeiről. „Eddig még vajmi keveset, — felelte Földes, — csupán egy telefonbeszélgetésnek voltam tanuja, amelyben a második felvonás virágdíszének árából Szabolcs Ernő titkár hetvenötezer koronát — lealkudott.” Képzeltetik ezután, milyen lesz a Ta-o-tai kiállítása!

— Meséljen még valamit.

— A Zaza nagysikerű premierje után nagy bankett volt Gombaszögi Fridánál, akit a Vigszínház közönsége után a jóbarátok részesítettek lelkes ünneplésben. A vacsora után kártyázni kezdett a társaság. Petrás

Sári nagy pechben volt, folyton vesztett, mégis ötezer koronával több pénze volt, mikor abbahagyta a játékot, mint amennyivel megkezdte. Karácsonyi Ily, a Király Színház kedves, fiatal tagja, aki Péchy Erzsí után átvette a két mazur főszerepét, a jövő hónapban mint operaénekesnő fog bemutatkozni. A Városi Színházban énekel a Carment.

— Most valami pletykát kérünk.



„A próféta megkoronázása”

Városi Színház: „Próféta”

Vasadi felv.



Somló, dr. Bálint, Vermes, dr. Bársony
Városi Színház: „Próféta” Vasadi felv.



KIELÉGÍTETT AMBÍCIÓ.

A Városi Színház egyik kardalosa arról nevezetes, hogy a magas cét kitűnően kivágja a karban, de a magyar nyelvvel nincsen tulságosan nagy barátságban — lévén külföldi születésű. Nyelvtudásával a legkevésbé sem arányos színészi ambíciók dülnek a derék kardalosban, aki éppen ezért igen sok ugratás középpontjában áll. A napokban, amikor „A hamburgi menyasszony” szerepeit kiosztották, a kardalosismétjelentkezett Ferenczy Frigyes főrendezőnél és arra kérte, oszson reá valami szerepet. Ferenczy meg is ígérte a kívánság teljesítését, mire a kardalos boldogan távozott.

Másnap reggel a szereposztó hatalmas szerepet kézbesített a kardalosnak. „A hamburgi menyasszony” bonvivant szerepét. A kardalos átvette, nézegette, a fejét csóválta — le és fel járkált a kullisszák mögött, nem tudta mitévő legyen. Végre odament Ferenczyhez, izgatottan megállt és így szól:

— Kedves főrendező ur, natyon köszönök a kidüntedést, ober ószlachen laz ah mach nicht!

Ezzel bosszusan átadta a szerepet és elrohant.



Budanovics Mária, Ocskai Kornél
Városi Színház: „Próféta” Vasadi felv.

— Az e heti pletyka főszereplője a: bunda. Ismeretes dolog, hogy egy bundához több állat kell. Több állat kell az elkészítéséhez és egy állat kell, aki megveszi. Legalább is eddig ez így volt. Most azonban módosult a helyzet. A mai nehéz időkben már több állat kell, aki megvegyen egy bundát. Most mégis úgy variálódott a dolog, hogy egy művésznő, akinek már augusztus óta sok gondot okozott a bundakérdés, egy á akarom mondani tisztelőjétől egyszerre két bundát kapott. De ezek után . . .

— Hová megy?

— A Blaha Lujza-színházhoz, jegyet váltok a Fi-Fi-hez egy bécsi barátom részére, aki táviratban kért meg arra, hogy a színpadhoz legközelebb szerezzek neki jegyet. Remélem, kapok az első sorban. Ha ez se lesz neki elég elől, fölviszem a színpadra. Tudom, hogy ha a modelleket egész közletről fogja látni, nem vált jegyet — Bécsbe a visszautazáshoz! Esetleg egyik modellel vált jegyet.

ZENEI ÉLET

Zsolt Nándor

Néhány évvel a háboru kitörése előtt tünt fel sokoldalú tehetségével a fiatal Zsolt Nándor, Hubay Jenő híres mesterskolájának neveltje, aki nem csak kitűnő hegedűművész, de mint érdekes és nagytudású zeneszerző is magára vonta a figyelmet. Műsikerű nekiindulás után Zsolt Nándor külföldi hangversenyutra ment és eljuttott Londonba, ahol egy cseppással a legjobbak közé emelkedett. A hideg, zárkózott és zenében egyáltalában nem produktív Anglia valóságos lelkesedéssel fogadta a fiatal magyar művészt, aki nem csupán a régi és modern mestereket tudja megszólaltatni hangszerén, hanem a magából is olyant ad, amit figyelemmel és érdeklődéssel kell meghallgatni.

A fiatal magyar muzsikuss hangversenyein a legelőkelőbb londoni közönség tapsolt, megnyitottak előtte a music roomok féltékenyen őrzött ajtóit, bejáratos lett az őtba a körökbe, amelveket itthon csak Wilde Oszkár írásaiból ismerünk és mikor a háboru kitörésével „ellenesleges idegen”-né lett, internáltsága mellett is szabadon folytathatta muzsikális tevékenységét. Az internálótáborban zenekart szervezett, melynek hangversenyait nem kevésbé előkelő közönség látogatta, mint szelőtt a világvárosban és nagy összeköttetésekkel sok jótékony enyhítést szerzett a vele egy sorsra jutott honfitársaknak. A háboru után Zsolt Nándor is hazajöhetett és ismét megkezdte működését, de egyelőre csak miat pedagógus. A Zeneművészeti Főiskola tanárai sorába hívta meg és azóta a hegedűtanszakon évvényesítő tudását és gazdag tapasztalatait.

A nyilvánosság előtt már évek hosszú sora óta nem szerepelt Zsolt Nándor és szerzői működéséből is csak egy régebben előadott kamarazenei alkotására emlékezünk. Most, mintegy önmagát és közönségét kárpótolva a mulasztásért, szerzői est keretében jelenik meg ismét a hangversenyteremben és január 2-án olyan ritkán látott gazdag műsorral rendez hangversenyt, amilyenre nálunk alig volt még példa. A változatos

műsor főszáma új szimfóniájának bemutatója lesz, a melyről beavatott körökben már sok érdekességet beszélnek és azt mondják, hogy meglepetés lesz az egész magyar zenei közönség számára. Bemutatásra kerülnek továbbá Zsolt Nándornak még kéziratban lévő kamarazenei művei, továbbá hegedűversenye, amelyet ő maga fog előadni.

A rendkívül érdekesnek ígérkező hangverseny nagyszabású mivoltát jellemzi, hogy az Operaház zenekarán kívül mint közreműködők szerepelnek az estén Hubay Jenő, a Ze-



Zsolt Nándor

neművészeti Főiskola nagyhírű igazgatója, Mambriny Gyula hegedűművész és Székely Arnold zongoraművész, a főiskola tanárai, továbbá Koncz János, a kiváló hegedűvirtuóz, Zalánffy Aladár orgonaművész, Zsomboky Miklós gondkaművész és Dienzl Oszkár zongoraművész. A hangversenyt a Fodor hangversenyiroda rendezti, amelynek előreláthatóan Zsolt Nándor január 2-iki estje lesz legérdekesebb rendezése az idei évadban, ami pedig nagy szó, ha megdölgjük, hogy az idei szezon zenei szenzációját éppen Fodor kitűnő hangversenyirodájának köszönhetjük.

Waldheim Wera táncol

A múlt héten két estén egy kedves, bájos fiatal lány jelent meg a Vigadó színpadán alakított dobogóján. Waldheim Wera a neve, alig tizenöt éves és táncol. Így, egyszerűen csak annyit írhatunk róla, hogy táncol, de ez a cselekvőige a jelen esetben valóban mindazt jelenti, amit a tánc művészi értelemben vett fogalma alatt értünk, Wiesenthal

Grete a bécsi keringőt táncolja, St. Mahesa az orientális táncok nagy képviselője, Jonny Johansson a tánc groteszk elemeit juttatja érvényre páratlan művészettel – Waldheim Wera mindent táncol, mindent ki tud kifejezni táncban és minden produkciója beteljesedése annak a mozgásművészetnek, amit közönségesen táncnak szokás nevezni. A fiatal művésznőnek, akinek intuitív képességei mellett nem utolsó sorban nagy kvalitása a végtelen muzeálisítás, rendkívül

nagy sikere volt és a budapesti közönség egyszerre szeretetével fogadta a fiatal drezdai lányt, akiről csak nagyon kevesen tudják eddig, hogy magyar származású és vér szerint részben idetartozik hozzánk.

A magyar ember régi megrögzött tulajdonságának tartják, hogy külföldi híresegekről szereti kisütni, hogy fajához tartoznak. Valóban sokszor tapasztalhatunk ilyen erőltetett származási kimuta-

tásokat, a jelen esetben azonban minden kétséget kizáróan meg lehet állapítani, hogy Waldheim Wera felerészben magyar: az anyja magyar születésű, pesti leány és annak idején Steinschneider Jozefának hívták. Magyar színésznőnek készült, de a sors úgy akarta, hogy külföldön kezdje meg színpadi pályafutását. A fiatal Steinschneider Jozefa

Hamburgbakerült és az ottani

Stadttheaterben ő kreálta annak idején Mimosáta „Gésák”-ban. Mimosáta szerepe azonban nem tartott sokáig; a német színpadon játszó magyar színésznő férjhez ment Waldheim Alfréd drezdai színházi vállalkozóhoz, aki a szász fővárosban egy nagy színházi napilap kiadója és ebből a házasságból született Waldheim Wera, aki minap bemutatta nálunk művészetét.

A fiatal drezdai táncosnő az anyja honvágya hozta Budapestre. Ha

már ő maga nem léphetett fel a magyar színpadon, Waldheimné legalább a lányát akarta látni a hazai földön, otthoni közönség tapsában. Így került Budapestre a kis Waldheim Wera, akit a Vigadóban aratott sikerének hatása alatt a Harmonia hangversenyvállalat azonnal leszerződtette a tavaszra két újabb táncestre és a vidékre öt estre. Marciusban mint jó ismerős és népszerű művésznő tér vissza hozzánk Waldheim Wera.



WALDHEIM WERA

Olasz operaest

Érdekes és ritka művészi értékű karácsonyi ajándékot ad a *Lyra* hangversenyigazgató-sága az idén Budapest zenei közönségének. Az ünnep második napján, december 26-án *olasz operaestét* rendez a Zeneművészeti Főiskola termében, ahol a legkiválóbb művészek az olasz operairodalom gyöngyeit fogják előadni. A nagyszabású hangverseny közreműködői *Adler Adelina, Medek Anna, Burian Károly, dr. Székelyhidy Ferenc, Farkas Sándor és Kálmán Oszkár*. A gazdag és változatos műsor kiemelkedő száma lesz a híres szexett a „*Lammermoori Luciá*”-ból, továbbá a nagy szerelmi kettős az „*Othello*”-ból, amelyet *Medek Anna* és *Burian Károly* ad elő. A hangverseny jegyeit *Rózsavölgyi* árusítja.

Fodor hangversenyei

Strasser István kamarazenekari estje dec. 15-én érdekesnek ígérkezik. A műsoron a „*Siegfried idyll*”-t kivéve, csupa újdonság szerepel. *Sándor Erzsébet* Mozart-áriát énekel.

Brahms Schumann-est Dohnányival december 30. Közreműködnek: *Baré, Géczy, Szerényi, Novacek és Farkas Sándor*.

Zsolt Nándor szerzői estje január 2-án. Közreműködnek: *Hubay, Mambriny, Székely Arnold, Koncz János, Zalánffy Aladár, Zsámboky Miklós, Dienzl Oszkár* és az Operaház zenekara.

Helge Lindberg Bach-Haendel-estje január 5-én.



BÁNYAY ALADÁR

zeneszerző, a fiatal zenészerző gárda egyik tehetséges tagja, kinek az „*Ideális feleség*” című színpénéjű operettjét sikerrel mutatta be az Intim Kabaré decemberi műsorában.

Fedák Sári szaval, énekel és táncol A Lyra karácsonyi vidám-estje

Karácsony ünnepének estjén, december 25-ikén, nagyszabású művésztét rendez a *Lyra* hangversenyigazgatóság a Zeneakadémia termében, ahol a legkiválóbb művészek vidám előadásokkal fogják szórakoztatni a közönséget. A vidám est kimagasló eseménye *Fedák Sári* fellépése lesz. A nagy művésznő, aki az utóbbi időben ritkán jelenik meg a színpadon, sokoldalú műsor keretében lép közönsége elé. *Kacsóh Pongrác* zongorakíséréte mellett énekelni és táncolni fog, de ezenkívül vidám szavaltat is ad elő. Kivülről a fővárosi színházak legkiválóbb erői lépnek fel a karácsonyi vidám estén, amelyre jegyek *Rózsavölgyinél* kaphatók.

A »Koncert« közleményei

December 17. *Förstner Magda* klasszikus táncestélye (Zeneakadémiai kamaraterem, 8 óra).

December 19. *Somogyi Adrienne* zongoraestélye (Vigadó, 8 óra).

December 21. *Nischny Emilia* II. táncestélye (Vigadó, 8 óra).

December 22. *Bach* zenekari est. *Szekeress Ferenc* orgonaművész, *Müller Károly* karnagy és *Heltai Ida* operanékesnő közreműködésével (Zeneakadémia).

December 16–17. *Ptasinszky Perpi, Dobrovits Márta, Mirkovszky Mária* és *Hermann Ily* táncolnak az *Augusta főherceggasszony* védnöksége alatt, a vigadói divatkiállítás kapcsolatos divatrevükön.

Január 8. *Krömel Aurélia*, a 11 éves táncfenomén színpadi előadását bemutató táncestélye fél 6 órakor a Vigadóban.

A hangversenyekre és a divatrevükre jegyek a „Koncert” igazgatóságánál (Irányi-u. 21.), a „Koncert” jegyirodájában (Váci utca 10), Bárdnál (Andrássy-ut 1. és Kosuth Lajos-utca 4), valamint a „Színházi Élet”-nél (Erzsébet körút 29) kaphatók.

Egy hangversenyről...

Dr. Véghelyné Deáky Flóra folyó 16. 13-ikán megtartott zongoraestélye kimagasló eseménye volt az idei zeneszezonnak. A művésznő hatalmas műsort játszott. Bach, Beethoven, Mozart, Liszt legnehezebb darabjaiból választotta össze gazdag programját, mindvégig technikai képzettséget és kivételes művészetet ragyogtatva, mely a hallgatóságot valóssággal elragadta, a kritikát pedig a legnagyobb elismerésre bírta. A hangverseny közönsége zsufolásig megtöltötte a Zeneakadémia nagytermét és Véghelyné Deáky Flórával lelkesen ünnepelte, valamint virággal halmozta el.

DIVAT REVÜ

Páris — Pesten

A Női Szabók Országos Szövetségének divatrevüje

Vasárnap délelőtt, tízenegy óráig, egy kis Páris kavargott, zsongott, csillogott és nevetett a Renaissanceban. Az a boldog hat-száz halandó, aki bejutott a finom, meleg kis színház, piros nézőterére,

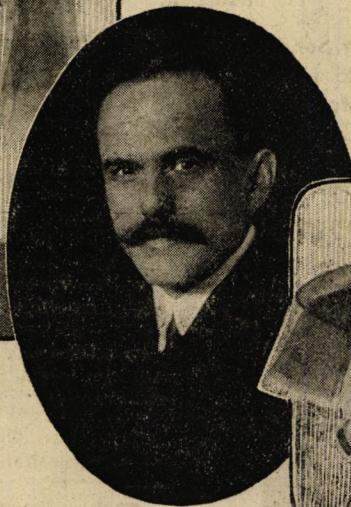


Fekete túllruha flitter díszsel, struccotoll fejdíszsel

Divatrevü — Holzer kreáció
Röckel felvétele

igazán azt hitte, hogy a Femina-ban van, vagy az Ambiguenben, hogy amit a színpadon Darvas Lili csinál és ami körülötte történik, az egy parisienne életének elcseszt huszonnégy órája és hogy amikor az inas Berkovicot, Holzert, Förstnert stb. jelenti, tulajdonképpen Poire t. Madelaine Madelainet, Paquint akar mondani. — A zenekar Grieg Morgenstimmungját játssza mikor felgördül a függöny, ő nagysága felébredt. Jönnek a barátnői sportra kész eleganciával, bucsuzik a gyermekeiktől, akik iskolába mennek — aztán ő maga is utra kel, „shopping”-ra megvásárolni és az utját pompás pesti film

illusztrálja hűségesen. Délután zsúrt rendezvényen melyen szép nők ragyogó koszoruját, pesti színészek nívós hangversenye szorakoztatja és este, végül, barban találkozik a társaság; pincér segíti le a felséges bundákat és a jazz banda keleti erotikájú, drága muzsikája mellett nagyszerű táncos párok járták a shimmyt. Ez történik a színpadon, de hogyan énekeltesse a szavak száraz prózája a színek, selymek, gyöngyök, csipkék, prémekek és tollak, dekoltek és selyemharisnyák káprázatos kaleidoszkopját, ahogy azt a nagyszerű pesti divatipar és Bánóczy Dezső ragyogó rendezőtalentuma megkomponálta? Akik vasárnap sóhajtván keltek föl a Renaissance bársonyszőllýeiről, bizonyára nagyon idegenül érezték magukat kilépve a kapun, a Nagymező-utczában. És a szép délelőtti végző impressziója bizonyára jól bevésődött a tudatukba: egy kis



Holzer Sándor,
a „NOSz” elnöke



Divatrevü —
Holzer-
kreáció

Fekete maroquin estélyi ruha fekete jett felsőderékkal, goblelinkék szalaggal — Röckel felv.

árekkel — megtartott repriz ugyanolyan táblás házat és ugyanolyan sikert hozott, mint a premier. „Reggeltől estig” hangzott a cím a színlapon és a publikum ószintén sajnálta, hogy be lett csapva, amennyiben a revü csak tizenegyedtől kettőig tartott. Elnétek volna akár estig is a toalettek káprázatos sorát, melyekből néhány különösen érdekes kreációt fotografiákban is bemutatunk olvasóinknak.

A Divatrevü nagy sikeréből az előkelő pesti szalonok egész sora kér részt magának. Berkovits Andor rendezte Bánóczy Dezső dr. mellett az előadás divat részét, — még hozzá elsőrangban. Ezenkívül néhány valóban szép kreációját is felsorakoztatta Berkovits. Vele együtt a legnagyobb elismerés hangján beszélnek Holzer Sándorról, a

„NOSZ” elnökről, aki nemcsak a divatrevü megszervezésével zertett érdemeket magának.

tottak. De nehéz volna felsorolni mind azt a sok kincset érő délutáni ruhát, köpenyt, bakfisruát, amelyek mind a Holzer márkegyében vettek részt a Divatrevün.

Sodálatosan szép anyagokkal dolgozik idén a divat, régen vájkált szabóolló olyan színekben, sőt mekben, csipkéken, bársonyokban, mint amilyent most termel számára — sajátos, a külföld. De a sok gyönyörű archoz, alakhoz, alkalomhoz való helyes megválogatása, színek és díszek művészi összeharmonizálása, — hiába még sem dolgozik magától a szép anyagban sem a tú meg az olló — nagyon nehéz. igazán művészi és nem mesteremberi feladatot író a modern szabóra. Mindezt a szép anyagnak áhíthatos megbecsülését és nagyszerű hangsúlyozását, néhány raffiáltan egyszerű vonal mindenél hatásosabb erejét, ízlés, stílusérzék és invenció elragadó összhangját illusztrálta bemutatott kreációival Krausz Fanny szalónja. Két szép toalettjük reprodukcióit mi is közöljük.

Ugancsak a legnagyobb tetszést vívta magának a kiállítás egy néhány megragadó toalettjével a Rotschild szalon is. Különösen egy aranv estélyi ruha keltett fejtűnést a művészi Rotschild modellek között, de nemkülömben kivált a többiek közül a szalon

egy tobeszínű zsurtoalettje, nem beszélve még négy-öt eredeti kreációról, amelyek egytől-egyig előkelő ízlésről tettek



FRANZ VELOURCHIFFON ESTÉLYI RUHA



FEKETE CREPP MAROCAIN RUHA FÉHÉR KALAP FÉKETE REJERREL



SPORT RUHA

Renaissance:
„Divatrevü”
Röckel felvétele

fényes tanúságot.
A sok régi jónévű, e ökeid kiáltó között.

de mint „cég” is kitért magáért. Az előadás legszebb emlékei közé tartoznak azok a mindig érdekes és frappáns toalettek, amelyeket a konferencián „Holzer” modellként jelentett be. Így mindjárt az első kép elragadóan könnyed sportruhája, aztán egy sereg szébbnél szebb toalettten át, különösen az a két (frez és zöld színű) estélyi ruha, amelyek a revüben szenzáció erejével ha-

kellemes felünet kellett egy fiatal cég: Werker és Hajdu (Váci utca 10) szalonja. A tulajdonosok: két fiatal leány és a fantáziájuk olyan friss, az ötleteik olyan meglepőek s emellett artisztikusak, hogy a nézőtérén több idősebb szaktárs tapsolt szakértő elismeréssel a Breitfeld-bundákhoz finoman hozzáhangolt kreációknak. A fiatalokat különben ugylátszik a nők is értékelni tudják, erre vall legalább is, hogy az egyik legeredetibb modelljüket, egy gyönyörűen kikötött paradicsom tűzéssel díszített fekete zsett fejdísz Fedák Sári vásárolta meg és engedte át szíveségből a divatrevűn való bemutatásra. Sok tapsot kapott egy sikkes fehér sportsapka, egy finom barna antilop kalapka, egy nagyon bájos estélyi kalap — a fej fekete zsettől, a karima tüllből — a legartisztikusabb szerintünk az ezüstkerikák-ből készült görög stílusú fejdísz volt, melyen oldalt hosszú lecsüngő keretezte kedvesen az arcot, míg hátul finom virágdísz fejezte be az abroncsot.

A reprizről a premiér két gyönyörű attrakciója hiányzott. A két toalett a Berkovics

Mórszalónja (Múzeumkörut 35) delegálta a revűre és hogy szépek voltak, azt minden tapsnál, nézőtéri sikernél jobban illusztrálja az a tény, hogy hétfőn — már elkelték. Ez az oka annak is, hogy nem mutathatjuk be őket olvasóinknak reprodukciókban és csak



Zöldátszövésű arany estélyi ruha
gyöngy- és tolldíszszel

Krausz Fanny kreációja (Véci-u. 11/b.

Labori felvétele



ROZSASZÍN
ERÉPP
GÉRGETTE
BAKFIKINA
KÉK GYÖNGY
DÍSZEL



CRÉPE GÉRGETTE
ESTÉLYI RUHA

KOCSIS
LÁSZLÓ
KREÁCIÓJA
FEDÁK SÁRI VÁSÁROLTA



RIMZETT
FÉKERE
BÁKONY
KÉKGYÖNGY
FÉKERE
FÉKÖZVÁL

a színtelen riporteri ceruzára, meg sejtát fantáziájukra kell birtunk elképzelésüket. Az egyik kénvárga charmeuse toalett — a háta gobelinkék charmeuse-ból — dusan raffolva es elől csodálatosan szép turulme dári aranygyöngyhímzésben. Ez a „magyar ruha” ugynevezett „grande toilette”, a másik egy stilizált fehér rózsaszirmokból összeállított bübájos biedermeier ruhácska, fiatal leánynak való. Ezt hétfőn délelőtt már boldogan stop polta le egy kis baronesz — az eljegyzéséhez.

Mint ha nemcsak a nézőtér számos sóvár írója sóhajtott volna a színpad gyönyörű attrakcióinak lelkes elismerésül. Mint ha a szabók is sóhajtottak volna: végre!... végre, hogy lehet megint dolgozni, hogy mozoghat szabadon a fantázia és nem korlátozzák a háboru gonosz rémei, a szövethiány például, a komisz csalán vagy pláne papíranvagok, ócska holmik diadalmas reneszansza, „hisz még mindig jobb, mint amit most lehet kapni” jelszó alatt. A Kocsis-cég szebbnél szebb kreációi, ujjongó, pompás kihasználásai 1921 minden divatlehetőségének — de

persze mindig a disztingvált izlés keretein belül, Őszinte sikerük volt.

Szép, disztingvált, uriasan finom és nobilis toaletteket, kalapokat és fejdíszeket kreált Katz Lenke divat és kalapszakosnő. Egy bájos, poétikusan egyszerű mégis elegáns fiatal leányruhája különösen feltűrt.

Nagy szerep jutott a Divatrevűn természetesen a dámák legszebb téli viseletének: a a szőrmének is. Ezen a téren is gazdag és pezser volt a választék, míg végül a felvontatott modellek versenyéből a Breifeld márka került ki győztesen. A Váci-utca népszerű szücsmeszterének minden egyes bundája a szakértőkben az elismerés, a laikus nézőkben pedig a csodálat sóhajait keltette.



Fehér csipke georgette ruha eredeti viráglevéldezzsel. A ruhát s a fejdíszet kreálta:

Katz Lenke

(Vörösmarthy-tér 3.)

Székelyfiók felvétele



Fekete tüll és zsett estélyi ruha
Krausz[Fanny kreációja (Váci-u. 11/b)
Labori felvétele

Karácsonyi modellvásár!

A Divatrevű nem volt olcsó dolog. Nem a helyákról van szó annyit igazán megért ez a szép délelőti. De a nők, a drága hitvesek és eladó leányok olyan felizgatott fantáziával távoztak a Negyvező-utcából, hogy nincs az a férj, vagy apa, aki némi kis gyors megrendelés nélkül megussza ezt az esetet. A Lichtenstein-szalon (Irányi-utca 15.) nagy karácsonyi modellvásárán például óriási a forgalom, lázas viták, izgalmas gusztálás, hiszen karácsony és az induló nagy szezon veszedelmesen közeleg. Ennek a cégnek nemcsak a szabómunkásai jók, de ugylátszik a pénzügyi szakértői is, mert a külföldről most érkező friss modellek és anyagok árát már nyári jó valutával lefedezte, úgyhogy a karácsonyi modellvásárukon meglepően olcsók az árak.

Betiltás után engedélyezve

A Fi-fi-ben már nyoma sincs semmi ruhátlanságnak, sem más ógörgő póznak az összes szereplők a belügyminiszteri végzéssel takaróznak.

(LENGYELKE)

BREITFELD
szűcs
 IV. VÁCI-UTCA 10.
 KREATÍCIÓJA



TIBETI
/FORY
KABÁT



NUTRIA
KABÁT



VAKOND KABÁT
NAGYSZÍ
GALLÉRRAL



ROUCHILD
 RUHA
 NEUMANN KALAP
 FEKETE CIREE CSIPKE
 ESTÉLYI RUHA
 EZÜST ÉS JETT DISSZEL

GOBLÉN
KÉK
VELOUR-
CHIFFON
RUHA
TRASS ÖVVEL

Színésznők és kozmetika

Irja: Dr. JUTASSY JÓZSEF

Egy művésznők, kinek legendás szép haja rohamosan hullott és fogyott s aki hajszeszkezeléssel, kékfény- és kvarzfénykezeléssel, a fejbőr villamosítása és vibrálása által megszabadult a hajhullástól és csakhamar visszanyerte hajkoronája

egész telességét, bizalommal eltelve hozta el erősen kopaszodó férjét, hogy növezzük meg a haját.

— Megpróbálhatjuk — mondom. — A hajhullást mindenestre meg fogom állítani s az



1. Szürke köpeny vakond dísszel, hozzá vakond sapka ezüst rózsával. 2. Aranvcsipke estélyruha fekete jettel, paradicsommadár tejdiással. 3. Skiruha kockás szövetből szürke persiánnal, hozzá szürke batikolt antilop sapka.

Divatrevü: Rotschild-ruha (Bálvány-utca 4.), Neumann-kalap Röckel leivétele

apró, pehelyszerű hajsálakat meg fogom erősíteni; de, hogy a kopasz helyekre fog-e haj nőni, az attól függ, vannak-e életképes hajszemölcsök a fejbőrében.

— S azt hogyan lehet tudni?

— Kivágunk egy lencsényi kis darabot és megvizsgáljuk görccs alatt.

Férj uram azonban nem volt erre kapható:

a felesége kedvéért elhasználta néhány üveg hajszeszt s közömbösen tudomásul veszi, hogy nem kopaszodik tovább.

Akinek száraz a haja és a fejbőre, annak nem eszeszben, hanem zsiradékban adjuk a hajerősítő szereket; hajkenőcsöt azonban senki sem használ szívesen, egy színésznőnek ajánlani se n lehet.

Ilyenkor Pilocarpint szoktam elrendelni, cseppek vagy labdacok alakjában, mert ez a szer szaporítja a fejbőr nedvtartalmát, a dr. Jutassy belső orvosságot ad a hajhullás ellen. Jó pár éve mulatunk már ezen s a vége az, hogy egy ügyes német üzletember pilocarpin-pilulákat gyárt és hirtet s már nem egy nőtől hallottam a hajnövesztő dicsőségét zengen. Hogy pilocarpin nagy méreg s hogy csak orvosi felügyelet alatt tanácsos bevenni,

az alig érdekli a hölgyközönséget, hiszen a gyáros bölcsen elhallgatja, hogy mérges anyagot árul.

A hajfestéktől már jobban tartanak a nők; azért a gyárosok letagadják, hogy hajfestéket árulnak, hanem ártatlan és csábító jelmezben hozzák őket forgalomba, hajifjő, regenerátor, restaur néven. A Kozmetikai Gyógyintézet mindig a nevén nevezi a gyermeket, hajfestéket ad, ideális hajfestéket, mely a kívánt szint gyorsan és tartósan megadja, színváltozással nem lesz árulóvá és alkalmazása diszkrét, mert nem kell hozzá idegen segítség. Évtizedek alatt meg senkinek baja, vagy kellemetlensége nem esett miatta, sok művésznő hálás érte, akire az irigy rosszakarat sem merné ráfogni, hogy festik a hajukat, rendszeresen a kozmetikai gyógyintézetben.

Pedig ha tudnák!

(Folytatjuk)

Színésznők fűzőben Kék a kökény, recece ...

Színésznőnek dolgozni nem könnyű feladat. A primadonna, ha igazi divatdáma, az életben is szeszélyes, — már pedig melyik primadonna nem divatdáma? Valóban az elegancia iránymítói legtöbbször a színpad világából kerülnek ki, őket igyeksenek utánozni a civil hölgyek cipőtől kalapig és retour. És mert egy színésznő valamikor fűzőt vett fel, hogy karcsubb legyen, ettől kezdve tizennyolctól hatvanig fűzték magukat a földkerekség összes dámái. Sajnos, a fűződivatban ugyan csak Páris vezet, így a pesti nők évekig nem juthattak valódi francia fűzőhöz, amely eredeti franciás alakot ad. A jég most megtört és Pest előkelő fűzőszalonja, az Elek Mária féle (Katona József-utca 39. III, 15. Palatinus ház), már valódi párisi minták után és legfinomabb anyagból készült fűzőkkel kedveskedik publikumának. Ha meggondoljuk, hogy ez a publikum a legelső művésznőkből és a fővárosi társadalom előkelőségeiből kerül ki, nem nehéz megjósolni, hogy nemsokára caupa párisianan karcsu hölgy fog a Váci-utcai korzón szaladgálni, ami viszont nem kis részben lesz a színházak kedvencének, az elismerő nyilatkozatokkal elárasztott Elek Máriaéé érdeme.

Egy ut az Andrássy-uti színház kőszőbén, azt a dalt dudolta, hogy kék a kökény. Ezt hallván, így szóltam: Na, na, kis hamis, kék a Kőkény? Tán ráadásul a Németh Juliska is?

(LENGYELKE)



Fekete círée csipke estélyi ruha
Divatrevü: Rotschild-kreáció
Bálvány-u. 4



Velour chiffon ruha
trass-övel
Divatrevü: Rotschild-kreáció
Röckel felvétele



A KÖSZIVÜ EMBER ÉS A FIA. Gábor Ernő a Városi Színház kedvelt művészenek apja, Gábor Zsigmond bank bizományos, annak idején nagyon ellenezte, hogy fia színész legyen és mikor Gábor Ernő minden apai intelem ellen is felcsapott Thália papjának, megfogadta, hogy fiát színpadon sohasem nézi meg.

Ennek most már tizenkét esztendeje és Gábor papa megtartotta könnyelműen tett ígérését.

Múltkor szólt fiának, hogy a Bánk Bán előadására szerezzen egy páholyt, mert meg szeretné nézni a Városi színházban Erkel halhatatlan művét.

— Oda nyugodtan mehetek, mert abban nem játszol — szólt teljes bizottsággal Gábor papa.

Az előadáson aztán az idősebbik Gábor csodálkozva látta, hogy az egyik statisztá állandóan a színpad elejére jön és felint neki a páholyba. Először csodálkozva nézte a barátságos statisztát, de nagy lett a megrökönyödése, amikor a diszmagyaros férfiuban fiát ismerte meg. Gábor Ernő ugyanis beállt statisztának, hogy papája akarva — nem akarva mégis lássa a színpadon

GYEREKEK ... a Renaissance divatrevűjén



Olyan otthonosan mozogtak a Renaissance színpadán, mintha csak valami új sétatérre hozta volna őket a bonne, s olyan drágák, szépek, sikkesek, elegánsak voltak, hogy igen erős konkurenciát jelentettek a felnőtt mannequinek számára... A publi-



kum legszívesebben felrohant volna a színpadra, hogy összesókolja az egész



társaságot, a pötty Lázár Gidát komoly, férfias iskolaruhájában, Csendor Etust rözszeszinű túll di-



zöz toalettjében, és Jaczkó Ciát fehér sanzonett ruhácskájában s a többi drága amatőr szereplőt, köztük a kitünő magaviseletű pólyást, akik tüneményes eleganciájukkal mintha most szálltak volna ki a legfrisebb Vogueból.



Toalettjeik KATSINKA' KORNÉL utódainak (Párisi-u. 1.) rég bevált előkelő hírű üzletéből kerültek ki.

Weisz Hugó felvételei

A Céhbeliek

A Nemzeti Szalon termeiben a művészeknek egy külön köre rendezett ezuttal kiállítást, amely ennek a csoportnak a harmadik ilyen kiállítása. A „Céhbeliek” 1913-ban álltak össze, nagy és komoly feladatokat tűztek maguk elé, aztán jött a nagy katasztrófa és a szép tervekből nem lehetett megvalósítani semmit sem. De a nagy pusztlulás és a reménytelen helyzet nem tudta elvenni a „Céhbeliek” munkakedvét és nagy akaratát és ha nem is tudják azt megcsinálni, amiért összeálltak, dolgoznak és hisznek, aminek az eredménye a Szalon mostani kiállítása.

A „Céhbeliek” egyesülésének tulajdonképeni célja az volt, hogy építészek, festők és szobrászok együttesen dolgozzanak olyan feladatok megoldásán, amelyek az a kalmazott művészek körébe vágnak. Ma, amikor úgyszólván minden termelőmunka megakadt, az építkezés meg egyáltalán teljes lehetetlenné vált, a „Céhbeliek” kénytelenek lemondani eredeti céljukról és annak szentelik mostani kiállításukat, hogy készüljenek az eljövendő feladatokra és bizony, a képek nagy része mégis csak a festőállvány terméke, minden egyéb cél és rendezetés nélkül, mint hogy kép legyen.

Negyven művész vonult fel ezuttal a „Céhbeliek” kiállítására és egészen bizonyos, hogy régóta nem láttak a Nemzeti Szalon falai ilyen nivós és szép tárlatot. A festőkön kívül a képfaragók jelesnek egy igen jelentékeny csoportja jelent meg, akik ma Magyarországon a legnagyobb értékeket reprezentálják ebben a művészeti ágban. Hogy csak neveket említsünk, itt van *Berán Lajos* a plakettművészet mestere, *Dankó József*, *Horvai János*, aki nyolc remek művet álli-

tott ki, köztük több tölgyfadaragást, *Kisfaludi Stróbl Zsigmond*, három gyönyörű kis szobrával, *Moiret Odón*, a nagyszerű *Pásztor János*, kinek minden egyes megmutakozása eseményszámba megy, a hősi halált halt *Sámuel Cornél* egy kis remeke és *Szentgyörgyi István* és *Sidló Ferenc*.

A festőknel is kénytelenek vagyunk csupán néhány név felsorolá ára szorítkozni. *Banffy Miklós* gróf, *Csánky Dénes*, *Béli Vörös Ernő*, *Deák-Eöner Lajos*, *Csencz János*, *Déry Béla*, *Edvi Illés Aladár*, *Glitz Oszkár*, *Goth Mór* c., *Kőrösfői Kriesch Aladár*, *Nagy Sándor*, *Nadler Róbert*, *Rudnay Gyula*, *Udvary Géza*, *Vass E. Emér* és *Zador István*.



OPERISTÁK A KABARÉBAN. A

Nagy Endre kabaré tulajdonosa, ifjú *Fészl József* András napján nagy vacsorát rendezett Nagy Endre igazgató tiszteletére a Grescham-étteremben. Az ünnepi est hivatalos szónoka *Gábor József*, az Operaház tagja és a Nagy Endre kabaré illusztris vendégművésze volt. *Gábor József* azzal kezdte beszédét, hogy meg akarja cáfolni a tenoristák szellemi képességeiről elterjedt balhitet. Őletekben gazdag beszédben sikerült is a cáfolat, mire szűkebb kollégája, *Palló Imre* megirigyelvén *Gábor* szónoki dicsőségét, így kiáltott közbe:

— Könnyű neki, hiszen nincs is tenorja. De beszéljen itt egy igazi tenorista.

Gábor lenyelte a megjegyzést a többi jó falattal együtt, de csakhamar készen volt a revanssal. A vacsora folyamán ugyanis *Palló Imre* elénekelt az „Elment a rózsám Amerikába, de én nem megyek utána” kezdetű székely dalt, mire *Gábor* megjegyezte: — Ime, egy önzetlen baritonista. Elment a Rózsa Amerikába, de ő nem megy utána.



Katsinka Kornél gyermekruhái
a N. O. Sz. divatrevüjén

Weisz Hugó felvételei

Új regényemről, **CAPILLÁRIÁ**-ról, Gulliver álarca alatt a nők csodás országában való örök utamról irjak? Mi van benne? Mi? Hát az, hogy . . .

Férfi é nő — hogy intket né
 any egy más? his mind a kettő
 másst akar — a férfi nőt, a
 nő férfit.

Karin dey Fej,



Ezeregy apróság... Kacér kis estélyi kalap, biborfényű lámpa bonbonier, ridikül, baba, cigarettatárca, egy brass, karcu régi gyűrű, finom művü tükör, egy párna, melyen szebbek az álmok, mint másutt, egy gyöngysor, mellyel olyan jó eljátszani, mikor várunk valakit... Ha szép karácsonyt akarsz szerezni annak, akit szeretsz, ha verőfényt akarsz vetíteni egy kedves arcra — ime: válogathatsz az örömkök listáján. De ha azt akarod, hogy amit veszel, művészi legyen és örökbecsű, nemcsak használati tárgy, de artizstikum is egyben — menj el az „Uj Magyar Műhely” (Akadémia-utca 3) által rendezendő karácsonvi vásárra

MOZI ÉLET



Mikor a szőlő érik

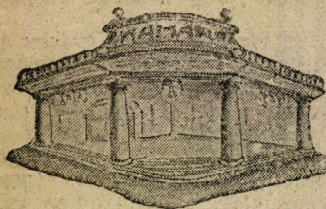
ÉNEKES-ÉS-TÁNCOS FILMSZKECCS-2-SZINPADI-ÉS-
HÁROM-FILMRÉSZBEN

IRTA: FORRÓ PÁL
ZENEJELTSZERZŐ: PÁLLOS TIVADAR

Renaissance

Progress-szkeccs

Tavaszi szerelem



A Kamara szombati premiérje a Star-film-gyár ünnepe lesz. Az a darab, mely most kerül bemutatásra, olyan

vonzó, briliáns feldolgozásu, a modern igényeknek annyira megfelelő, hogy még a népszerű és egyre fejlődő magyar film-termelésben is az első helyek egyike illeti meg. A *Tavaszi szerelem* témája végtelenül hálás, lelki élmények páratlan finom érzékitése.

Megismerjük Leát, az ünnepeleművésznőt, akinek mindene megvan, csak egy hiányzik: az igazán boldogító nagy, lángoló szerelem. Ezzel nem ajándékozza meg őt sem a színpad sivár tülekedése, sem barátjának, a milliomos Patrick Moorenak féltő gondossága. De mikor rátalál Henry Waldra, a fiatal költőre, akiben van hit és remény, bár számkivetettként keli nyomorognia, ekkor az érett asszonyban még egyszer fellobban a szenvedély, magához ragadja a fiút szívós akarattal és mikor

Moore erélyesen lép fel a betolakodó ellen, a nő harcol és szenved érte. A milliomost egy heves jelenet alkalmával véletlenül megsebesíti a költő revolvere, szanatóriumba kerül és csak a gyógyrődés és a betegség megpróbáltatása tanítja meg arra, hogy bűn erőszakkal elfojtani a rüggöző, diadalmas életet. Erőt vesz tehát vonzalmán, legyőzi önmagát, megtört öreg ember lesz és Leát szabadon bocsátja. Henry ezalatt a színésznő hajlékában gondatlanul él, befejezte szindarbját, melynek eltagadását szintén az asszony vitte keresztül. A költőből híres ember lesz, a dicsőség várának konok kapuja megnyílik előtte és, most, hogy minden rendeződik, hogy elérték a célt, boldogok lehetnének és Lea mámoros örömmel rohan kedveséhez, megsemmisülten látja ezt egy fiatal leány karjaiban, aki váratlanul állott középük szépsége, üde ifjúsága jogán.

Ez a történet a szerető asszony kálváriája és megdicsőülése a fájdalomban. És a technikai megoldások, az első, igazán amerikai értelemben tökéletes fotográfia, a festői tájképek és pazar kiállítású interieurök, felejthetetlen élménnyé teszik ezt a *Star*-képet. *Bolváry Géza* mint író és rendező egy személyben bizonyosságát adta nagy művészi fejlődésének; tehetsége, technikai tudása, film- és képerzéke által pedig az elsők sorába küzdötte be magát.



Mattyasovszky Ilona, a „Tavaszi szerelem” című filmben

Kamara Színház

Star film

Mattjasovszky Iona a főszerepben művészetének csúcspontjára érkezett és legkitörtebb alakítását nyújtja. *K. Takács Ilg, Bánki Vilma, Fenyvesi Emil, Uray, Vándory és Dán* külön-külön is tökéletesek, összjátékuk pedig a legjobb külföldi együttésekre emlékeztet. Elismerés illeti *Vanicsek* János operatőrt, aki meglepő képességeiről tett tanuságot.

A másik kép: *A tradíció óre* (Tora Tejeve és Gösta Eckmannal) a Swenska egyik legszebb alkotása.

Az oberammergau-i legenda

Passziójáték 6 felvonásban

látssza december 19-től 25-ig az Omnia

Oberammergau, a passziójátékairól világhírű bájos helység, a színhelye az érdekes, változatos képekben gazdag új filmjátéknak. A cselekmény a harmincéves háboru idejében játszik, amikor pusztító svéd hordák rohanták meg Németországot és a háboru borzalmait tetézi a fekete halál is.

Egy oberammergau-i ember, Schissler Gáspár, Wallenstein táborába igyekszik. Kis fiát hátrahagyva menekül el feleségével, míg a kis Vitus az ettali kolostor főnökének oltalma alatt derék legénnyé serdül. Egy véletlen folytán vadász állást nyer és szíve is megtalálja választottját a vendéglős leánya, Evi személyében. A leányka viszonzza érzelmeit, a kolostor

főnöke is beleegyezését adja a barátság-hoz, a korcsmáros azonban vétót mond, mert Evit Péternek, egy naplopó legénynek szánta.

Vitus apja, az öreg Schissler, éveken át kóborol Wallenstein seregével, bűnbánóan elhatározza, hogy visszatér Oberammergauba és jóváteszi a fiával szemben elkövetett vétket. Közvetlenül a falu előtt azonban svéd martalócok támadják meg, kegyetlenül bántalmazzák és elrabolják egész megtakarított vagyonát. Vitus akad az eszméletlen aggastyánra, kinek kilétét nem is sejtli és beviszi apját a községbe, de beviszli vele a fekete halált is, amely megkezdli a pusztításait.

Evi is megbetegszik és Vitus fogadalmat tesz, hogyha meggyógyul, keresztet emel a Megváltónak. Az ég meghallgatja kérését és a kereszt előtt imádkozó Vitusnak víziója van: megjelenik előtte a Megváltó és biztatja, hogy mutassa meg az ő szenvedéseit a népnek. Az apát enged Vitus kérésének, hogy rendezzenek passziójátékokat. Péter közben áruló lett: a svédeket vezeti szülőföldre telé. Evi Vitus felesége lett. Javában készülnek a passziójátékra, amikor hire jön, hogy újra közelednek a svédek. De csoda történik: Péter, az oberammergau-i Judás, holtan roskad össze a kereszt előtt, a svédek kezéből kihull a fegyver és barátot, ellenséget egybefűz a Megváltó szenvedésének eljátszása.



Kamara Színház

Tavaszi szerelem

Star film

Virágok asszonya

Művészdráma 5 felvonásban

A főszerepben: Gaby Deslys.

Játssza december 17-től 23-ig az Uránia.

Bouclette, a kis virágkészítő leány rideg padlás-szobájában fagyoskodik és még karácsony reggelén is dolgozik, hogy művirágait leszábíthassa és legyen kis pénze a szent estére. Szenyedéseinek osztályosa Bobby, hűség és kutyája de segíti az sem tudhatja. Sietnie kell a munkával, mert a házbérrel is adós és a háziur könyörtelen. Brulard ügynök, a háztulajdonos, meg is jeleniknála hogy pénzét követelje, de mikor szobában áll a gyógyszépségű fiatal leánnyal, célzásokat is tesz arra, hogy a tartozás kiegyenlítését más uton is el lehet intézni. Bouclette felháborodottan

várákozik bebocsátásra. Bernin, a derék bohém színész lakik itt, aki minden évben, karácsonykor megvendégeli a szegény gyerekeket, Bouclette is részt vesz a megvendégelték között, de a meleg szoba, a karácsonyfa illata elkábítja és mikor a gyerekek eltávoznak, ott marad alva a kandalló mellett. Így talál rá Bernin, aki igaz szívvvel fordul feléje és kéri, hogy maradjon nála.

Bernin csakhamar észreveszi, hogy Bouclette csodás tánc tehetség, miert is tanítani kezd a leány táncművészete bámulatos gyorsan kifejlődik. Már első fellépését tomboló siker kíséri és ezért Bernin elhatározza hogy előkészületben lévő, a „Virágok asszonya” című balettjének főszerepét Bouclettere bizza. Amde időközben Bouclette megérezte a siker mámorától, kezdi elhanyagolni régi hű barátait. Bouclette érdeklődését főleg egy Stanton nevű amerikai köti



Uránia

GABY DESLYS a „Virágok asszonya”-ban

Gaumont-film

utasítja el az ügynököt, aki dühében összetépi a leányka virágait.

Bouclette készítményeit természetesen nem fogadják el, a leányka pénz nélkül kénytelen távozni. Elkéseredtségében nem riad vissza a büntől sem: egy boát dobozába rejt, majd az utcára érve, magára ölti. Brulard titokban követi a leánykát, aki futásnak ered és a boát egy kerítésen átdobja. A lihegő Bouclette egy ház előtt áll meg, amelynek kapujában nagy csoport szegény gyermek

le, meggondolatlanságában udvarlója lakására is ellátogat. Brulard fogadott kémekek környékezi Bouclette minden lépését. Bouclette erkölcsileg, Bernint anyagilag kívánja tönkretenni. Terve eleinte jól indul, utóbb azonban csütörtököt mond. Bouclette, aki könnyelmű lépése dacára tisztán és érintetlenül kerül ki a kivetett hálóból, bűnbánóan tér vissza régi hű kutyához, Berninhez és Bobbyhoz, akikkel együtt tisztán ünnepli meg ismét karácsony szent estéjét

Fritz barátunk

Mascagni operájának filmváltozata
5 felvonásban

Főszereplők: Mille Duflos és M. Mathot
Játssza dec. 19-től 25-ig a Royal Apolló

Fritz barátunk méltó párja lehet Oblomovnak. Oblomov a leglustább és legkényelmesebb ember, akit valaha hátán hordozott a föld. Semmivel sem törődik, egyetlen élvezete a henyelés, ami munkája volna, azt is elodázza Pató Pál módjára: „Ej, ráérünk arra még!” A világon a legfőbb jó a pihenés, az evés (ez már kevésbé, mert munkával jár) és az alvás. Ennyiből áll Oblomov filozófiája.

Ugyanilyen ember Fritz barátunk, Mascagni operájának főszereplője, akit most a Gaumont-gyár filmen mutat be a közönségnek. Fritz barátunk megcsontosodott aglegény, aki a világon semmivel sem törődik. Gazdaasszonya mindennel ellátja, amire csak szüksége van és ezenkívül nincs más igénye, mint a jó meleg, kényelmes ágy. Házasságról, családi tűzhelyről, társaságról hallani sem akar, akármit is beszél egyetlen barátja, Dávid rabbinus, Fritz hű marad elveihez: csak semmi nagy esemény, semmi-émóció. Dávidnak egyetlen vágya, hogy barátját



Lenaux a „Fritz barátunk”-ban
Royal Apolló Gaumont film

megházasítsa, de hamar belátja, hogy szép szóval, rabeszéléssel, sőt még fenyegetéssel sem ér célt. Azonban, ami neki nem sikerül, az sikerül a véletlennek. Fritz megismerkedik egyik bérlőjének gyönyörű leányával, Suzellel. Fritz elutazik bérlőjének birtokára, ahol Suzel mindenképpen igyekszik őt meghódítani. Fritznek tetszik ugyan a leány, de a házasságtól irtózik és hogy ne kövessen el valami bolondságot, visszautasítja a várombát.

De ekkor már hiabavaló a menekülése. Gondolatai állandóan Suzel el-foglalkoznak és mikor már égni kezd alatta a föld, ekkor elhatározza, hogy utra indul és közben talán sikerül a felejtés. Ime, ez lett a lusta Fritzből. Dávid azonban résen van. Megtudja, hogy Suzelnek kérője van, elszalad Fritzhez és addig beszél a szívére, amíg sikerül felébreszteni a feltékenységét, elmegy megkérni Suzel kezét. Suzel boldogan mond igent, mert nagyon szereti Fritz barátunkat.

Blumenthal vetélytársa

Ugyan, a Blumenthal is valaki,
az is egy színbáz- király?

Éz én férjem, ahányszor kalapot veszek
mindig új színbázat csinál.

(LENGVELKE)



Mathot a „Fritz barátunk”-ban
Royal Apolló Gaumont film

Mikor a szőlő érik

Filmszkeccs 2 színpadi és három filmrészben. Írta: dr. Forró Pál. Zenéjét szerezte: Pallós Tivadar. Személyek: Bánóczy Dezső dr., Muzsina Béczy, Bakó László, Tary Mihály, Szarvasi Soma és Coszta Viktor. Játssza december 17-től 23-ig a Renaissance.

A színpad és a mozivászon a filmszkeccsben találkoznak. Az utóbbi időben egyre sürűbben hirdenek a mozgóképszínházak filmszkeccs-bemutatóit, élénk bizonyosságuk annak, hogy ez a műfaj teljes mértékben megnyerte a közönség tetszését.

Új filmszkeccsről számolunk be most olvasóinknak, amely a maga nemében egyike a legbájosabbaknak. Gyönyörű filmfelvételek váltakoznak pompás színpadi részekkel és az egész tele van tündelvel hangulatos, kedves kis dalokkal. A szkeccs meséje ötletes és hangulatos, tehát minden kelléke megvan ahhoz, hogy nagy sikert arasson.

„Mikor a szőlő érik”, vérbeli népszínmű. Figurái a szerelmes Zsuzsi, az iszákos Péter, a keményszívű földesúr, mind közel állnak a szívünkhöz. Megható jelenete a szkeccsnek, amikor Péter megesküszik a bibliára, hogy nem fog többé inni. Zsuzsi

kedvéért hozza ezt a nagy áldozatot, mert különben nem adják hozzá a szép leányt, akit pedig Péter nagyon szeret.

Am Pétert rosszakarói beugratják és Péter tökrészen kerül haza. Felesége látni sem akarja többé a szószegező embert, elmegy hazulról és beáll cselédnek az urasághoz. De szenvedései itt sem érnek véget, mert új gazdája folyton ott ólálkodik körülötte. Egy alkalommal, mikor belopódzik a cselédházba, szivarjával véletlenül tüzet okoz és mikor az uradalomról mindenki odaszalad, ott találják Pétert, aki éppen aznap este akart feleségéhez menni, hogy kibéküljön vele. Pétert gyanusítják a gyújtogatással és letartóztatják. Péter nem is védekezik. Anyjára elkeseredett, mert ő azt hiszi, hogy Zsuzsi megcsalta. De az uraság felesége, aki véletlenül mindennek szemtanúja volt, elmondja a bíróságon, hogyan történt a gyújtogatás. Pétert felmentik, aki nemsokára, szüret idején, kint a szőlőhegyen kibékül feleségével, hogy boldogan éljenek tovább.

„Mikor a szőlő érik”-nek nemcsak a meséje, a szereplői is nagyszerűek. A Renaissance-ban biztos nagy sikere lesz a kedves, szellemes szkeccsnek,



Jelenet „Mikor a szőlő érik” című filmszkeccsből

Péter Paul filmregénye

Raul Aslan-nal az élén a legkiválóbb bécsi színészek játsszák a Szent István filmvállalat legújabb filmjének főszerepeit, melyet hétfőn, 19-én mutat be a Fővárosi Nagymozgó. Ego, a rejtélyes idegen mély emberi vonásokkal telt megrázó tragédiáját tárja elénk Péter Paul ötfelvonásos filmregénye.

... És senki sem tudta, honnan jött. Emberszeretete a nép közé vonzotta és beállott a Dordrecht-gyárba munkásnak. És ekkor kezdődik működése. Ha valahol baj van, váratlanul megjelenik, vigasztalást hoz a szenvedőknek, bátorítást a csüggedőknek, enyhíti a szomorúságot s csillapítja az indulatokat. Szeretik, vagy félnék tőle, de mindenki tiszteli s a legdurvább ember is megemeli a sapkáját, ha szende tekintetét rá veti. Rejtélyes idegen, de nemgyanult, hanem bizalmat és hitet.

Ez a rejtélyes idegen, ki középpontja a film forró szenvedélyekkel telt mozgalmas cselekményének.

William S. Hart-tal a főszerepben „A becsületes bandita” című 5 felvonásos cow-boy dráma egészíti még ki a Fővárosi Nagy Mozgó nagysikerűnek ígérkező heti műsorát.



Fővárosi Nagy Mozgó

Szent István film
(Kamps János plakátja)

ismételjük azt. A pályázat tárgya egy négy felvonásos, kizárólag magyar tárgyú filmmű, mely bemutatja a magyar nép kultúráját és kiválóságait. A lezáró borítékban elhelyezett jelíges pályamunkák 1922 január 15-ig a „Színházi Élet” szerkesztőségének (Vil. Erzsébet-körút 24.) küldendők,

1922. Január 15-én

Jár le a Concordia filmgyár 32500 koronás film szcenárium pályázata, melyet a „Színházi Élet” útján hirdetteti egy négy felvonásos magyar tárgyú társadalmi film műre, de már is nepről-napra kapjuk az ország minden részéből érkező pályamunkákat. Miután még mindig igen sokan érdeklődnek a pályázat feltételei iránt, alábbiakban röviden

FOVÁROSI NAGYMOZGÓ
Rákóczi-út 70.

KÉT SLÁGER
Ego, a Rejtélyes Idegen
Péter Paul filmregénye öt felvonásos.

A becsületes bandita
Cow-boy dráma öt felvonásos.
Főszereplő: WILLIAM S. HART

Ujj Kálmánról

A szegény jó Ujj Kálmánt már el'emették a pestiek s most Temesvárról kapott levelet a „Színházi Élet,” amely elsiratja a korán elhunyt művészt. Évekre jászott Ujj Kálmán Temesvárról, ahol mindenki szerette, mindenki rajongott érte s most mindenki siratja. Itt közöljük a meghatóan szép levelet:

Most, mikor a pesti gyász meghatva parentálja el benne a vidékről fellobbant erőt, mikor ezrek lelkében úgy maradt itt, mint elfutó emléke néhány sikernek, csendben állunk ravatalánál mi, akik tudtuk: ki volt és akik úgy éreztük a hirre, hogy valami kiszakadt az életünkből.

100-an, 1000-en olvastuk el: Temesvárról ideszakadtak ama néhány rövid hír, melyek oly melegen temetik el őt. Elolvastuk és nem gondoltuk: „kettétört egy bizta ó élet,” kár egy nem-s elindulásért, csak azt gondoltuk: Ujj Kálmán meghalt és övele valami elmúlt és nem jön vissza már soha többé.

Markáns alátja, egész könnyved elégáns ós

mélységesen emberi lénye hosszú éveken át tartozott egy dráma, meleg véros lelkéhez.

Mi tudjuk mélyen, mélyen, hogy ki volt. Évek óta kiforrott erő, akinek ujra kellett kezdenie itt az elinduló Kálváriáját. És ennél is több. Örök életformák, emberi átélések mélyen igaz kifejezője, nemes színész és nemes ember. És ennél is több!

Éveken át tapsoltuk, tanulmányoztuk és szerettük őt. Fájdalommal, de büszkén adtuk oda a Magyar Színháznak, csendes háborgással figeltük hosszú nem ismerését, majd ujjongva-ujjongtunk sikerein és most.. Megdöbbenve állunk a ravatalánál és dadogó, ügyetlen fájdalommal üzen a lelkünk mélyen sujtott özvegye felé. A lelkünk mélyén tudjuk, hogy valami kiszakadt életünkből.

Ez a halott a miénk! Hadd hullassuk a ravatalára a messze határon tulra vetett őt nem feledő mege közönsége és az ideszakadt Temesvár olthatatlan, csendes könnyeit.
Temesvárj

Tivoli
VINAGYMEZŐ-U.S.

Dec. 19-től

Becsületes banditák
Cow-boy dráma öt felvonásban.
Főszereplő: WILLIAM S. HART
és

Jogot a nőknek

CARMEN MOZGÓ VII. ERZSÉBET-KÖRÜT 8.

Dec. 15—18.

Cagliostro grófja

Főszereplő: REINHOLD SCHÜNZEL

Dec. 19—21.

A londoni rém

E S T
IRÁNYI-UTCA

December 18—21.

**Négy pompás
filmattrakció**

OLYMPIA VII. ERZSÉBET-KÖRÜT 26
TELEFON: József 129—47

Dec. 15—18.

Az Ördögösök
Dosztojevszkij regénye filmen.

Dec. 19—21.

DANTON

Főszereplő: EMIL IANNINGS

KULTUR SZINPAD
IX. KINIZSI UTCA 16.

December 15—21.

**A legszenzációsabb
filmalkotások**

ODEON
VI. RÖVENSILLAS-UTCA 2.
PROJECTOGRAPH MOZIJA

Dec. 15—18. **New-york rejtelmel**
I. része és a
CSODABABA

Dec. 19—21. **Az utcai hercegnő**
és a Nobody-sorozat

ÉRDEKES ÚJ KÖNYVEK

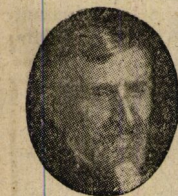
Mit adjunk a gyerekeknek ?

Igy karácsony táján, újév előtt, súlyos gond nehezedik a szülőkre. »Ugyan mit vegyünk a kis fiunknak ajándékkul, ami jó is, szép is, hasznos is, meg gyönyörködtető is egyszerre.

A nehéz kérdésre hamarosan meg is van a telet: *könyvet!*

Amde ezzei még korántsem nyert elintézt a dolog, mert *könyv rettentő sokféle van* és ki tudja, — gondolják a töprengő szülők — hogy az való-e a serdülő kis leánykánk kezébe, amelyet kívánsztunk?

Hogy a nehéz problémát egyszerűen megoldjuk, minden gondos mamának eszébe juttatjuk: emlékszik-e még a saját *édes ifjúságára, serdülő leánykorára*, amikor mohó élvezetei és véghetetlen gyönyörűséggel olvasta a legkitűnőbb ifjusági írónak, *Benedek Eleknek két leghíresebb ifjusági könyvét*, a »Katalin«-t és a »Galambok«-at?!



Benedek Elek

Nos, hát ez a két könyv, az előbbi aranyos mesészálaból szőtt *regény*, az utóbbi *több remek elbeszélés*, most újra megjelent és mindkettő serdülő leánykának való *ragyogó, mosolygó, nap-sugaras üdítő olvasni-való*. Az örökszép írásokra ma is örömmel emlékeznek vissza a mamák, sőt a nagymamák, mert maguk az írások épp oly frissek, üdítők és *gyönyörködtetők*, mint voltak a megírásukkor.

Hát még a *fiúk!* Soha sehol annyi szívdertítő *gyönyörűséget* és észrevétlen *tanulást*ot nem találhatnak, mint *Mark Twain* bűbájos ifjusági regényeiben.

A világhírű amerikai írónak három remekműve: a *Huckleberry Finn kalandjai*, *Rákosi Jenő* fordításában, *Tamás urfi léghajón* és végül *Tamás urfi kalandjai* (mindkettőt *Halász Gyula* fordította) jelent most meg az ifjúság igaz *gyönyörűségére* és lelki épülésére.

Mark Twain mindhá-



Mark Twain



Halász Gyula

rom regényében a saját gyermekkorát tükröző kalandok, csatangolások, golyózáások és gyermek-rablóhistóriák olyan *lengyűgözően bravuros és költői leírását* kapjuk, hogy még felnőtt sorban is *édes mosolyra derülünk*, vagy *jóleső könnyet ejtünk* a ragyogó regények olvastán.

Ezek azok a *könyvek*, amelyeknek a *hősei örökös lelki kísérőként oda-szegődnek az ifju mellé* és mint a *leghűbb és legmeghíttebb utitársak* elkísérik őket késő *öreg-ségükig életük utján*.

Az ilyen ajándéknak Halász Gyula örü egyformán az is, aki

adja, az is, aki kapja. *Mark Twain* munkáit *Pólya Tibor* művészi rajzai díszítik, ami külön *gyönyörűség*. *Citoyen.*



Mark Twain

Mind az öt *könyvet* az *Athenaeum* adta ki remek kiállításban. Az áruk a következő: *Benedek Elek: Katalin*, 121 korona. *A Galambok* ára 99 korona. *Mark Twain: Huckleberry Finn kalandjai* 220 korona, a *Tamás urfi léghajón* ára 110 korona, a *Tamás urfi kalandjai* ára 165 korona. Megrendelhetők a *Színházi Élet* könyvesboltjában is.

Az orleansi szüz

Megjelent *Sebestyén Károly* fordításában.

A *„Remekírók Pantheonja”*-ban most jelent meg *Friedrich Schiller* romantikus tragédiája, *„Az orleansi szüz.”* Schiller e hallhatatlan remekét *Sebestyén Károly* ültette át zengzetes magyar nyelvre és finom irodalmi érzékkel hidalta át a fordítás nehézségeit. *Sebestyén Károly* már a magyar *„Peer Gynt”*-el is megmutatta, hogy legkiválóbb fordítóink közé tartozik és *Schiller* romantikus tragédiájának lefordításával csak öregbítette a fordítói hírnevet. *Színházi szempontból* még érdekesnek tartjuk megjegyezni, hogy *Sebestyén Károly* fordításában kerül színre a *Magyar Színházban* és a *cimszerepet Darvas Lili* játssza.

A művésznő emlékiratain dolgozik

Elárulom előre, nagyon érdekes ami *kimarad belőle.*

(LENGYELKE)



— Felkelés előtt szokott reggelizni? Nem akartam háborgatni addig, míg föl nem ébred, de máskor, ha szüksége lesz rám, csak huzza meg a csöngetyűt az ágy fölött. Szereti, kedves, a hajnalban szedett erdei számacát?

Sárka nem kínálta magát kétszer, hanem jó étvágyai nekilátott a reggelinek; mindent megkóstolt, ami az asztalkán előtte állott, kétszer töltött magának a teából, mohón lerágta a csirkecsontokat, felkanalazta a számacát, melynek illatához hasonló még sohasem érzett, vajat kent a kengerére s csurgatott mézet cseppentett rá. Közben arra gondolt, hogy a rabság nem is tartozik éppen a legborzalmasabb csapások közé.

A matróna, aki már a nagy Napoleonnal egyidőben itt járt a földön, némán várakozott, amíg a művész nő a reggelijével végzett, aztán visszagördítette az asztalkát a helyére s kedveskedve odakuporodott az ágy lábához. Ez a helyzet a háremekben élő öreg rabszolganőket juttatta Sárka eszébe, az alázatos, fekete asszonyokat, akik csak azért élnek a földön, hogy a szultán kedvenceinek életét kellemesebbé tegyék.

— Szép urnóm, most beszéljünk arról, ami a legfontosabb: magácska semmit sem hozott magával egyebet, mint amit a testén visel. A vár ura parancsot adott nekem, hogy a nő garderobot rendelkezésére bocsássam. Mindazokat a ruhákat megtalálja ott, amit a vár régi asszonyai viseltek: selymet, bársonyt, tatotát, csipkét, akár pártát, vagy gyöngyös fejkötőt is. Nem kívánja, hogy megfésüljem és segítsek az öltözködésnél?

Sárkát most megint az a hangulat fogta el, hogy háromszáz év előtti életét éli, hogy a színpad, a tapsoló közönség, a mo dern szoba, ahol szerepeit tanulni szokta, mind csak különös álom volt s ő voltaképp tizenhatodik századbeli várkisasszony, aki körül százéves matrónák forgolódnak, aki ámuldozva sőtál egy régi kertben s szív-

dobogva lesi a paripa lépteit, mely a szerelmes lovagot idehozza.

— Fésüljön meg, — mondta halkán s egy megsárgult csipkéből készült pongyolát öltött magára, melyet az öregasszony szorgálatkészen feléje nyújtott.

Leült a tükör elé, melynek készítője bizonyára sok századéve pihen egy olasz templom márványpadozata alatt s gondosan megnézte önmagát: nem azt az arcot látta többé, melyet a színház öltözőjében meg-



... a ráncosarcu tündér egy darabig szó nélkül nézte, majd kedvesen összecuscorította az ajkát s a kezével olyan mozdulatot tett, mely az elragadtatás legnagyobb fokát fejezte ki ...

Gáspár rajza

szokott. Tekintete mintha mélyebb és sóvárgóbbá lett volna s az ajka körül egy gyermekesen szelíd vonást figyelt meg, melyet nem ismert. Az arc, mely szembenézett vele, inkább egy Zápolya-korabeli szüze volt, mint egy édeskedő operett-prímadonnáé...

A százéves asszony, mikor a fésülés el készült, átvezette Sárkát az ódon folyosókon, melyeket vadászgancsok, régi arcképek díszítettek (a régi portrék teljesen hasonlítottak a vár urára, bár foltos hajukat a kuruc divat szerint hordták és csodálatos mentéket és kucsmákat viseltek) végigkalauzolta néhány termen, melyeknek rendeltetése felől a művész nő nem volt egészen tisztában s az éjszaki bástyánál, mely fölött a fiatal leány

EVETOVICS SZÖRMEKABATOK ROKAK ÉS MUFFOK
SZOLID ARBAN. ERZSÉBET-TÉR 8. I.em.

a vidéket uraló őrtonyot sejtette, negédesen meghajolt és így szólott:

— Szép urnóm, válogasson a kedveszertni!

Felnyitotta a szekrényeket, melyek végességig beborították a falakat és Sárika most olyasmit látott, amit eddig csak romantikus álmaiban birt elképzelni: a selymeknek, csipkéknek és brokátoknak sokaságát, aranyos fejkötőket, asszonyi lábacskákra való piros csizmákat és selyempipellőket, régimódi ingvallakat, amazonok számára készült díszmentéket, menyasszonyi pártákat, mindazt a színt, pompát és tarkaságot, ami egy asszony képzelését felgyújthatja. Mi volt ehez a gazdagsághoz képest a Pesti Színház szegényes jelmeztárá! Sárika megállt és felsóhajtott: a bőrtön, ahol fogvatartották, a tündérmeséket juttatta az észébe, melyekről gyermekkorában olvasott.

— Urnóm, ez a kincs mind a magáé! — mondta egy újabb bókkal a furcsa öregasszony. — A vár ura megparancsolta, hogy valamennyi ősanjájának ruháját rendelkezésére bocsásson. Izlése szerint abba öltözködjétek, amelyikbe akar s ha mulatságot talál benne, akár minden félórán másikat ruhát vehet magára. Ez talán jobban szórakoztatni fogja, mint a háromszázéves könyvek, melyeket a vár könyvtárában találhat.

Ha Sárika igazat akart volna mondani, most bevallotta volna, hogy a mostanihoz hasonló boldogságot még talán sohasem érzett életében. A szeme belekápázott a temérdek szépségbe, mely a régi szekrényekben eléje tárult. Minden asszony boldondja kissé a régi kosztümöknek, a színesző százszor annyira, mint a többi, — most már hónapokon keresztül is ott tudott volna maradni a régi várban, melynek eddig még a nevét sem ismerte. Szótalan elragadtatással bámult az eléje táruló kincsekre, mint a gyermek, akinek a száz csillagtól ragyogó karácsonyfát megmutatják. Aztán szívére szorította a kezét, újra felsóhajtott s oly halkán beszélt, mintha a tőle félne, hogy a vártemplom alatt nyugvó ősanját felkelthesi.

— Es azt is tudják, hogy kik viselték valamikor ezeket a ruhákat? — kérdezte suttogva a mellette álló matrónát.

Az öreg asszony megbólintotta a fejét.

— Mindegyiken ott van a cédula, mely viselőjének nevét megőrökíti, az arcképeket is megtalálhatja a nagy képes terebben, mely a vár déli sarkán fekszik. Ebben a füzöld selyemben Krisztina grófnő táncolt a Báthori István lakodalman, a karmazsinpirosban Erzsébet grófnő utazott kincses Kolozsvárra, a fiatal urával, aki huszonegyéves korában özvegyen hagyta. Ez a skótlamos díszmente Julánna nagy-

asszony vállait fődte, mikor a királyt a vár kapujában fogadta. Az aranyos pártában fogadott hűséget szép vőlegényének Anna grófnő, akinek esküvőjére a nagyváradi püspök egész udvari papságával a várba érkezett. Két hónapig és tizen-negy napig tartott a lakodalom, mint az íródia a krónikában feljegyezte.

Sárikára ez a beszéd olyan hatással volt, mintha valami nagyon régi, megsárgult könyvben lapozgatott volna, mintha a mindennapi életét beláthatatlan messzeségben hagyta volna maga mögött, mintha egy rég halottá lett világban, melynek emlékezele halványan felcsillogott egy pillanatra a lelkében, ő lett volna a fiatal grófnő, akit a püspök az ódon várban a vőlegényével összeeskettett. Onkéntelenül az aranyos pártá felé nyúlt s egy bátoratlan mozdulattal a fejére illesztette.

— Hogy tetszik? — kérdezte az öreg asszonyt és most sokkal izgatottabb volt, mint akármelyik premierjén.

A ráncosarcu tündér egy darabig szó nélkül nézte, majd kedvesen összecsucsorította az ajkát s a kezével olyan mozdulatot tett, mely az elragadtatás legnagyobb fokát jelezte ki.

— Szép vagy, szívecském, szép vagy, még a mennybéli angyalok sem lehetnek szebbek nálad. Mily boldog leszek az a férfi, akinek kedvéért egyszer a pártát a tejedre teszed!

— Es melyik ruhát viselte Anna grófnő az esküvőjén? — kérdezte szivdobogva a leány, miközben szeméivel egy tükröt keresett a homályos öltözőben.

Az öreg asszony belenyúlt az egyik szekrénybe: hótéher selyemruhát vett elő, gyöngéden végigsimogatta s az ajka reszketett, mintha a rég porrá lett menyasszonnyal beszélgetne.

— Ez volt rajta, lelkecském, mikor az oltár előtt állt, mikor a szentéletű püspök megáldotta. Az íródia feljegyezte róla, hogy tehér galambok röpködtek feje fölött a kápolnában, mikor a holtomiglant kimondotta. Nem akartod felpróbálni angylatom a tündérszép Anna grófnő esküvői ruháját?

(Folytatjuk.)



A gépkocsi

Szövegét írta: TÖRÖK REZSŐ

Zenéjét írta: LOSONCZY DEZSŐ

Allegretto grazioso

Két éves volt kis utca-lánya Bar-nára sült mezei len, An-
 rusnak hittak, szeme kék volt, Az arca gödrös, kedves szép volt. Jött az utcán a for-ga-
 tagban, Fi-a-kerék fu-tot-tak trapában Hind selymes damákat re-pit
 állt és bámult e-gó szemmel és a-hi-tott szent ér-zé-lem-mel Egy gépkocsit

D'ORSAY
ROGER GALET
LOTY, HOUBIGANT

PAIRFOMOK
KÖSZTÉLTZ KALÁMAN
V. DOROTTYA-UTCA 12.

ÉS
KÖZMETIKAI
KÜLÖNLEGESÉGEK

GAÁL és ROTH
IV., VÁCI-UTCA 71.

Posztó és béléssáruk legolcsóbb bevásárlási
ferrása. — Kérjük kirakataink megtekintését.



II.

Bolond a sora, Csapong és heccel
Mit megkívánt Annuska egyszer:
Az egykor rongyos uccalányát
Egy au ó bőrpárnát várták.
Egy gépkocsi, mely vitte, vitte,
Jaj milyen érzés sose hit.
És szédült hozzá egy kicsit
Mellelte egy ficsur mosolygott,
Ki ációlele s annyit mondott:
A te kocsid, a gépkocsid,
A lakkos, fényes gépkocsid.

III.

És mult az óra, szállt suhanva,
Vénecské lett szépséges - nna,
Fogatlan lett, dagadt a lába,
Kis utjait tipegve járta
Az au ót elfeledte régen
De egyszer ment az útközépen
Valami jött, vadul sikt
Aztan holtan feküdt a porba,
Egy porfeihő meg eltakarta
A gépkocsit, a gépkocsit,
A gyilkos, fényes gépkocsit.

Szörmedival



Dán Testvérek
m. kir. udu. azücsök

Budapest, V.,
Dorótya-u. 5-7

Klein Sári

Budapest, V., Lipót-körut 17. sz.

Készít leamodernebb toalett és neglizséfűzőket

NŐI KALAPOK

sport- és autó-
sapkák legfino-
mabb kivitelben

R Rigó-u. 5. Klotild-palota
Váci-u. sarok
BRACHFELD



SZOLLÓSI és KLEIN
IV., Hajó-utca 10. (SÜTŐ-u. sarok)
selyem és szövet különleges-
ségek áruháza

DÓCZI M. ÉS FIA BUDAPEST
IV., Váci-u. 84
mértékszerű cipőkülönlegességek készítője

TOILETTEK ES FEHÉRNEMŰEK KEZI ES GEP-
HIMZÉSE MŰVESZI KIVITELBEN
ZARRADIL műhímző és rajzterem, amerikai
pliszírozó és modellírozó
VI., KIRÁLY-UTCA 42. Telefon 123-31.

Siklós Albertné és Hlavács Erzsébet
IPARMŰVÉSZETI ISKOLÁJA

és Hlavács Erzsébet kalapszalója Budapest, VI., Ó-utca
8., II. em. 12. Szakoktatás az iparművészet minden ágá-
ban, különös tekintettel a gyakorlati életre.
A növendékek az intézet anyagát dolgozhatják föl.
Megrendeléseket elfogadunk

LÁSZLÓ ÉS FEKETE

NŐI ÉS FÉRFI DIVATKELMÉK ÉS SELYMEK ÁRUHÁZA
BUDAPEST, IV. KER., KORONAHERCEG-UTCA 14-16.
(A FŐPOSTÁVAL SZEMBEN.)
TELEFONSZÁM 165-27.

Kecskerímek

A beküldött kecskerímek napról-napra nagyobb tömegben érkeznek hozzánk, úgy, hogy helyszüke miatt csak a legjobbakat tudjuk közzéadni. Ime, ezek a legjobbak:

A kecskeköltő cím elnyerésére van szerencsém az alanti pár sorban tiszteletteljes pályázatomat benyújtani:

Megének'lem kecskerimben tellegek közt
Büszkélkedő Arva várát,
Kecskerímek mesterétől, nagy szellemű
Karinthyó: várva á át.

(Pfeifer Lajos, Zalaegerszeg.)

A szállóinas így csodálkozik a hűtőházban:

»Itt még a talban is hűtenek?

Nálunk, a hallban is fűtenek.«

(Teplán Sándor.)

Juci és Peti óriási ambícióval készülnek a délutáni vendégségre:

A Jucika egy puddíngot sok csinnal
kavar,
S a Peti kukta egy citromot nagy kinnal
csavar.

(Gerő János, Debrecen.)

A terézvárosi bucsuban a Jiu hevesen udvarol a leánynak, de az inkább a kedvező konjunkturát iparkodik kihasználni:

Ne mondjon több csábos bókot,

Vegyen inkább bábos csókot.

(Elscher János, Nagykanizsa.)

Idült a mezőn. A Jiu cigarettázik a fűben heverésze, a leány szorgalmasan kézimunkázik. Nyugalmas nyári délután. A Jiu megszólal:

Amíg ön fűz a tűbe,

Leesik a tűz a tűbe.

(Szász Károly, Pécs.)

Török tragédia:

Elment a bég a jégre,

Rászakadt a jég a bégre.

(Radó, Debrecen.)

Sötét kecskerim egy rablóbarlangról, ahol épp a zsákmányon osztzkodnak:

Hevesen folyik a titkos számadás,

S főhangzik néha egy sztkos támadás.

(Kis Andor.)

Magyar inas dolgozik egy prágai, péküzletben, ahol a kövér gazda egy székről osztogatja a parancsait. Egyszer dühösen kifakad a szék ellen:

Beletullad a pék a szokolba,
Mehet akkor a szék a pokolba.

(Lhow István.)

Bimbi és Bumbi tudományos párbeszéde a nyalánság veszedelmes voltáról:

Igy szól Bimbi: függ-e a nyalánság,
S kérdi Bumbi: nyúq-e a falánság?

(T. B., Csimbók.)

Két jómadár munka közben egymást így biztatja:

Ne bánd pajtás, ne félj tőle, csak rendő,
Ha eltiognak, háulsódra huszonötöt rak
csendő.

(Gruber Román.)

Egy kisgazdapárti képviselő a vacsorára meghívott vendégeihez evés közben a következő meintegetőzéseket intézi:

Jól ízlik a torta borra,
De eltettem a bort a torra.
Rászoktam a tészta kosztra,
S jó itóka készit a tősztra.

(Csikó.)

Egy szoba őszit takarítása alkalmával a háziasszony, aki Schillert csak borban szereti, így kiált fel:

Hisz e kép itten Tell: Félre!

Tedd a padlásra fel tőltre!

Egy diák, ki egyformán örül javított órájának és randevujának, így sóhajt fel:

Megcsinálták az órát, végre jár,

Négykor engem a Malvinka jégre vár.

(?)

Téli örömdök:

Jó dolog a csuszka hóban,

Megtögzözva husz kacsóban.



»TETRA«

hygienikus
csecsemőkelengye
és pelenka

a legkedveltebb, mert

kitűnő felszívóképesseégű,
könnyen mosható,
gyorsan szárad,
nagyon tartós!

(Óvakodjunk utánzatoktól.)
Kapható
minden előkelő fűhőnemű- és kelengyedzletben.

LŐW SÁNDOR ÓRÁS ÉS ÉKSZERÉSZ, KAMARAI SZÁLLÍTÓ,
BUDAPEST, VIII. JÓZSEF-KÖRUT 81. SZÁM.
órák, ezüst, arany, platina és brilliáns ékszerek vétele és eladása

Költői ábránd:

Dilszóm ezer pár ls makkoi,
Hanem azért máris pakkof,
Kinek jobban Páris smakkol.

Ahoi hanyag a háziasszony:

Pókhálós és poros kehely
Mélyén mennyi koros pehely.

Erélyes jelszóltítás ebéd közben:

Mit járkái itt ki-be? Csendet!
Várja már a csibe kenőet.
Óch Demeter a tenti négy kecske-
riméért Karinty mesterköltővé avatja.

Hottentotta csapatok vonulnak végig a
köruton és egy kecskeköltő sajnálkozva
állapítja meg róluk, hogy:

Füle ki van furva száznak,
Orruk át van szurva, fáznaék.
(Grosz Béla.)

Detektiv eldállit egy betörőt, akinél sáros
állapotban levő drágaköveket talált. Kö-
vetkezőképp referál jelettesének:

Zsebében volt e sáros kincs,
De egyetlen káros sincs.
(Farkas Rudl.)

Konszolidálódtak a viszonyok: a pesti
háztartási alkalmazott kénytelen vidékre
menn. A háziasszony kezébe nyom egy
libát és eképpen oktatja, hogy a kukori-
cávát hogyan kell bálni:

A szájába tegye bele,
Hadd legyen a begye tele.
(Balázs László.)

Bolyos Tamás magántanár ismét kül-
dött néhány kecske-imet, melyek közül a
legjobbakat tanítási célzattal itt hozzuk:

A kispazda bíró elé viszi a kertjében
elfogott tolvajt és bepanaszolja:

Körtét lopott s rajta csiptem ez a falánk
péket,
Etvágyának nem vetett a magas palánk
feket...
Kis kertem most szegényebb lett egy szép
körte-tővel,
A gonosz pék még a fát is ketté törte
kövel.

Ugyanez a kispazda azonban nem min-
den esetben ilyen flegmatikus, mert pél-
dául:

Nagyot káromkodott s a porba sercen-
tett,
Mert nem hoz részvénye mind sorba
percentet.

Kis fiam bámulja a szobafestőt, amint
kírákja holmiját:

»Ez itt testék, ez itt ecset, ez meg
meszelővög...
Szabad nézmem, édesapám, hogy mit vesz
elő még?»

Végül egy tevét a biztosító intézethez,
tűzeset után:

»Leögött a házam s benne dus kamara —
három:
Térítsd meg, ó Generali, most hamar a
károm!»

Aki inkább enni szeret:

Deborah, Jerihó Rózsája, te vagy kelet
szépe,
Nekem mégis kedvesebb egy borju-zelet
képe.
(Bíró Imre.)

Mindezek a versek kifogástalanok, kül-
dők megkapták a »kecskeköltő« címet és
jelleget. Viszont nem kapta meg a címet
báro Inkey Tibor angol nyelvű verséért,
mert bár a vers ötletes, de nincs benne
kecskerim. Ugyanezért nem lettek kecske-
költők: Maksz Macuka, Kaufmann Sándor,
Hirsch Sándor, dr. Torkig Vagyok, M.
Gizella. Viszont jelöltek lettek az alábbiak
azzai a kikölessel, hogy újabb és ötletesebb
rimeket küldenek be: »Kecske Deborah«,
Szudár Ernő és Margit (Kaposvár).

ENZSÉBET-KÖRUT 44

Kitűnő meleg konyha

MAJESTIC KÁVÉNÁZ

Estánkint debreceni VERESS KÁROLY muzsiká!

SZÉP egyedüli csak „ARI” rem, puder, email-
borogatóvíz használatától lesz. Hájszáaték
végeles eltávolítása villannyal. Széplő, szemölcs, szép-
ségápolás és arcmassaae jutányos bérletben. **GÁOG**
KOZMETIKAI INTÉZET, IV., Múzeum-körut 13. sz.

ELKÁN GYULA

KÁROLY-KÖRUT 19.

GYENGÉDSÉG

Színmű három felvonásban

Irtta: BATAILLE HENRY. Fordította: GÓTH SANDOR

Brunetti: Igazán! Na ennek nagyon örülök! Plejgúlják el!... Jaj, de élvezek!

Géniat: Hát még mi! Lesz egy csomó rossz órája annak a teremtésnek, — de rá is szolgált!

Guerin: No, de csönd, a mindenéti... már jön... itt köhög már... (Barnac és Mabelle bejönnek.)

N GYED K JELENET

Voltak. Barnac, Mabelle.

Barnac: Nini, két embert hagyok itt és három felt belőle... mozgalmas nap... (Brunetti kezét csokol.) Micsoda fordított világ, ő csókol kezét nekem...

Brunetti: A mélységes tisztelet...

Barnac: Szinte Cabriac öminenciájának érzem magam... Aldott legyen kedves nívem... De én már csak inkább a magam módján váfaszokol; a kezem fejére adott csókért én a tengerére fehelek egyet, bocsánat ezért a trivialisásért, elvégre az érzelem a föl! (Kezetszóko! nek.)

Brunetti: Ezt üdvözlésnek is bocsanak is veszem... Tíz perc múlva megint itt leszek, Be kell nézmem a Francaise-ba.

Guerin: Hát a kihallgatás, hogy sikerült?

Barnac: Nagyszerűen, csupa természetesség, közvetlenség...

Mabelle: Oh!... Mester!... Boldog vagyok!...

Barnac: Nagyon jól fog játszani... a mások darabjaiban.

Mabelle: És most megyek is, csupa lával...

Barnac: Nagyon örültem... Számíthat rám.

Géniat: En is megyek önagyágával.

Brunetti: Elviszem az autóm.

Guerin: En maradok... elszámolni valóim vannak Barnac-al...

Brunetti: Szó sincs róla, elviszem magát is és vissza is küldöm az autón, majd le számolnak az autón. (Félrevonja, halkán.) Utközben emondja nekem az egész történet... Hadd élvezzek... (Fenn.) Racine, egy kis beszédem van Guérin-el, mindjárt visszajövök vele. (Indul.)

Guerin (Barnachoz): Csinos a kicsike, amit noztam, mi?

Barnac: Nagyszerűen bele fog illeni a maga szombat délutáni szórakozásába... (Indulnak.)

ÖTÖD K JELENET

Voltak. Aubin.

Aubin: Cabriac öminenciája küldi ezt a könyvet. (El.)

Barnac (az utolsóának maradt Géniat-hoz): Pascai egy pompás kiadása, ezzel az ajánlással: »Eljön az éj...« Te, mondd...

Brunetti (az ajtóban): No, Géniat?

Barnac: Csak menjenek, még utóléri magukat. (Brunetti, Guérin, Mabelle el.)

HATODIK JELENET

Voltak. Barnac, Géniat, majd Aubin.

Géniat: No?

Barnac: Mond... csakugyan annyira leromlottam, hogy már szóbeszéd tárgya, mond?

Géniat: Testileg sohasem voltál jobb erőben, Barnac, — ami pedig a lelki egészségedet illeti, hát el vagyok ragadtatva. A szellemed egyre nagyobbodik a méreteiben... és ahogy bujod a könyveket, az elmélyedéseidből egy ujjászületeit, ragyogó ember bontakozik ki.

Barnac: Nem mondom, két esztendő óta az eszmék nem egy magaslatát másztam meg... De kitűré kimerített az uti...

Guerin: Csak föl-föl a csucsra, onnan szép csak a kilátás...

Barnac: Nem vagyok alpinista... És aztán, amíg flatai az ember, az eszméket önmagukéért szereti... mint az asszonyokat, mikor még nem árultak el bennünket... De eljön aztán a kor, amikor nem igen tudunk nekik megbocsátani, amiért nem vezettek a boldogság felé.

Géniat: Erjük be azzal, hogy a bizonyosságok felé visznek.

Barnac: Öregem, és ha meg is bizonyosodom felőle, hogy a fizikában Kartézianus, moráliter stoikus és a pedagógiában Spenczerista vagyok, mi hasznom belőle? Boldogabb vagyok vele? (Az inas belép, valamint sug neki.) ...No, de mennyire... bocsásd be... Ne vedd zokon... éppen két nagy filozófus akar velem beszélni.

Guerin: Hát szafadok a többiek után, aztán csak ne fáraszd magad agyon a két filozófusoddal a vlatkozásban.

Barnac: Ne félj... különben is a nevelőműködésüknek vannak itt.

Guerin: Hát?

SELYEM : SZALAG

SZÖVET : MOSÓRÚ

CSIPKE : FUVATUDONSÁG

Első

FŐÜZLET : HADRONHENTEGUD

FÜKÜZLETEK : IV. CALVIN-TÉR

VILÁNKÖZLET 32. H., FŐ-UTCA 32

Barnac: Mit bámulsz? vezetni kell még azokat is, akikben minden nagy emberi bölcsesség leszűrődött... itt vannak. (Colette, Jacques, Nevelőnő jönnek.)

HETEDIK JELENET

Voltak, Jacques, Colette, Nevelőnő.

Jacques, Colette: Kezét csókolom, Cupi!

Barnac: Beljebb, gyerekek! Hogy van, Miss?

Geniat: Oh, most ismerek rájuk!

Barnac: Ilyen időtájt, karácsony körül minden évben eljönnek az ajándékkukért... Ugy veszem észre, nem sokat nőttél tavaly óta, Colette?

Colette: Pedig nagyon sok levest és csokoládét eszem.

Barnac: Hát te, kis öcsém? Még mindig az elemibe jársz?

Jacques: Oh nem, már a gimnáziumba.

Barnac: Eitől se leszünk fiatalabbak, öregem.

Geniat: Na, én elhordom magam... Itt hagyjuk. Ozirisszal és Ississel, Kontuclus. (A két gyerek kacag.)

Barnac: Mit beszélsz ez? Ez egy gonosz bácsi! A mi értekezletünkben itt világtel-forgató eszmék fognak megszületni, azt hiszem!

Geniat: Meg vagyok róla győződve! Jónapot, kisasszony! (El.)

Barnac: Az idén hamarabb jöttetek, mint máskor, nem igaz? Még nincs karácsony, bizonyára a könyveken sétálatok, mi?

Nevelőnő: Oh nem, Barnac ur, egyenesen ide jöttök. Napok óta hajtogalják: manjünk már Cupihoz.

Barnac: Hát nézzetek csak erre a szekrényre... én is sokat gondolok ám rátok, kicsinyeim... És bizony a csomagok már két hete várakoznak rátok, csak hogy a ti korotokban rendszeren a Jézuska hozza.

Colette: Oh! Dehogy!... tudom én nagyon jól, hogy nem a Jézuska hozza.

Jacques: Mama azt mondja, hogy ez gyerekség és minek bolondítanak vele.

Barnac: Igen... a mamátok szereti megfosztani az embert az illuzióitól, pedig a tapasztalat megtaníthatja volna rá, hogy az ember illuziók nélkül nem lehet el. No, most megkapja kiki a magáét... kérem, kisasszony, nem hagyja kissé magunkra?

Nevelőnő: Jacques, vesse le a kabátját, így kimelegszik. (El.)

Eredeti modelleim

eladása

megkezdődött

Friedenthal

Utcai,
délutáni,
estélyi
ruhák,
kosztümök,
köpenyek

BENEDEK FRIDA A legújabb PÁRISI
MODELLEK után készülnek HALCSONTNÉLKÜLI
FÜZÖK és melltartók Budapest, VII., Király-utca 93.

Adler szücs Király-utca 94.

Mindenemű szőrmekülönlegességek raktáron.
Szőrmefestést és bőrkikészítést vállalok!

Viktória Szalon

VII., Erzsébet kör-
ut 6. sz. Telefon-
szám József 118-88

Művész-esték:

R. TÖRK BERTA,
Sarkadi Vilmos,
Gallai Nándor
vendégművészek.

Kezdeté fél 10 ó. akor.

GÁSPÁR BÉLÁNÉ

IPARMŰVÉSZETI ISKOLÁJA

V., HONVÉD-UTCA 3. II. EM.

TANFOLYAMOK: Iparművészeti kézimunka, csipke-
készítés, művirágkészítés, kalapkészítés, karakter-
babák, lámpaernyők, porcelánfestés, baikk, ipar-
művész, rajz és tervezés. Jelentkezés d. u. 3-6 óráig.
Montírozás és lámpaernyők készítése elvállaltatik

A legújabb fűződívat a **Bécsi Fűző Salonban**
melltartó ujdonságok

IV., VÁCI-UTCA 44. (az Angel kisasszonyokkal szemben)

Gyöngyök

Jettek, szalagok, csipkék, zsinórok, pasze-
mányok, volánok, mindennemű RUHADISZEK
és KELLÉKEK Szemere Gáspár cégnél

IV., Deák Ferenc-utca 13. sz.

Fésű, ridikűl, broszok és pénztárcákban

nagy occasió!

Barnac (megindultan nézi a két gyermeket): Gyere... (Magához vonja Colettet és a haját simogatja.) Szakszított olyan a szemed, mint az övé... a színe... a nézése... (Hirtelen átöleli, sirva fakad.)

Colette: Te sírsz, Cupi?... valami miatt bánkódsz? Miért?

Barnac: Azért, kis leányom, mert öreg ember vagyok és már nem kapok karácsonyi ajándékot, de helyette itt vannak a ti ártatlan csókjaitok és azokkal megvigasztalódom... Miért nem jöttök el gyakrabban, azért mégis elnézettek hozzám?

Colette: Oh, mi sokszor mondjuk a mamának, de ő nem akarja, mindig azt feleli: „Nem szabad Cupit háborgatni...”

Jacques: ...majd elmentek karácsonykor...
Barnac: Az éppen elég.

Jacques: Mért nézel úgy rám? Haragszol rám? Tán megmondiák, hogy a múltkor rossz voltam?

Barnac: Haragudni, rád?... Miért, anyuhalom?... Csak nézlek... Gondolok valamire...

Jacques: Mire?

Barnac: Azokra gondolok, akiknek ilyen kicsinyeik vannak és a szenvedések óráiban ott vannak körülöttük!... és azokra az ostobákra, akiknek nincsenek... Karácsony estéjére gondolok, az eljövendő estre, a kandallóra, amint belemeredek a lángokba és lesem, hogy az illúzió kiröppen-e belőlük valaha?

A két gyermek: Oh! ki ki! hogyan!

Barnac: Szép a karácsony este, ugy-e? Ott nálad... nálatok... vendégek lesznek..., nagy öröm... vigasság, nevelés, kacaj virágdiszes asztal körül...

Colette: Oh igen, gyönyörű lesz!

Barnac (ismét átöleli): Érezni rajtad... érezni rajtad... a... lakástok illatát... Mondjátok, gyerekek, a mama... jól van?

Jacques: Köszönöm szépen, jól!

Barnac: És mindig jókedvű a mamátok?

Colette: Oh! Nem mindig...

Barnac: És?...

Jacques: Tessék?

Barnac: Semmi... Elég... odaadom a holmitokat... No most, ott maradjatok és ide ne nézzetek.

ROYAL REDOUTE
ERZSÉBET-KÖRUT 33.
 Minden este 8 órától záróráig szenzációs műsor. Parkettánc és a legújabb táncok bemutatása. Cigányzene, Jazz-Band, Kifűző konyha és italok.



Sidy

Legújabb
 párisi modelljeim
 állandó bemutatása

Budapest, IV.
 Kristóf-tér 6.

Az összes férfi divatcikkek a régi olcsó árban szerezhetők be:

SZÁNTÓ és SZENES cégnél

IV., Kecskeméti-u. 9. :: Tel. J. 2-55.



Lipótvárosi Casinó nyilvános éttermei megnyitók

Telefon 5-57

Külön sajtó- és művész-Tulajdonos asztal. Meleg szeparek. Bónes Gy. Aladár



Keifel és Hirsch

fűző-apertalfűzők IV., Gáti-utca 12. szam.

Telefon: 113-45.

Gummi-betes-csipő- s haszfűzők, gummi-fűzők, gummi-bebujós, halcsontnélküli eredeti párisi modell-fűzők, selyem-cénnatrikó, tül, batistifőn melltartók nagy raktár.

Horváth és Halász **IV., Párisi-utca 2**
IV., Váci-utca 26
 női divatfelme és selyem különlegességek áruháza

A „Mascotte”-ban STOLL LEÓ
 NAGYMEZŐ-UTCA 30. SZ.

ÉNEKEL

Oszkár
 a zongoránál

„Klein-féle szappanok a legjobbak”

Jacques: Mit gondolsz, mit kapunk? (Kinyitja a szekrényt.)

Barnac: Vajjon mi lehet?... mi lehet... (Sok csomagot hoz előre.) No, bontsuk ki... így... együtt!

Jacques: Oh!... köszönöm, Cupi! Hogy te milyen jó vagy!

Barnac: Még azt se tudod, mi van benne, ne köszönd előre! Várj csak!... ezt fel lehet huzni... és akkor mozog... nézd csak... a kulcsot jobbra kell forgatni, de csak lassan... (Földre guggol a gyermekekkel.) Na, látod, rögtön szaladni kezd... ez kolosszális gépezet... (Brunetti Jeanne és Guerin belépnék.)

NYOLCADIK JELENET

Voltak, Brunetti, Guerin.

Guerin: Bumm!... itt van ni, négykézláb, mint IV-ik Henrik!...

Brunetti: Azt tudtuk, hogy nagy apostola a gyermekvédelemnek, de hogy gyermekkértésnek csapott fel...

Barnac: Csak ugy karacsony előtt... nem segítene újra becsomagolni a játékok?

Brunetti: Tulságos kitüntetés!

Guerin: Majd én...

Barnac: No jó, hát szedje fel hamar ezt a holmit... vezesse a gyerekeket a nevelőnőjükhöz és csomagoljon mindent össze nekik, kedves Guerin, nagyon lekötelez velem...

Guerin: En, aki utálok a gyerekeket!

Colette: Viszontlátásra, Cupi... olyan jó vagy hozzánk...

Brunetti: Cupi! Igazán megható!

Jacques: És ne hüllj meg és egyéi.

Colette: Nem akarnál egy kanárit?

Barnac: Minek az nekem, drágám?

Colette: Mert egy kanárral több van a kalickámban... ugy tud trillázni...

Barnac: Nem, szívem, köszönöm. Tékozló vagy, ez jó szívre vall... de azért köszönöm a jóindulatot... En már megkaptam a karácsonyi ajándékomat. (A két gyermek el Guerinnal.)

KILENCEDIK JELENET

Barnac, Brunetti.

Barnac: Neheztel?

Brunetti: Nem... csak tartok tőle, hogy neveltségessé teszi magát.

Barnac: Ez a két kis ártatlanság csak

Karácsonyi ajándékot kap azon úri höly, ki **MAUTHERNÉ** Bpest, Váci u. 17. Tel. 159-52 női ruha műtermében mélyen leszállított árban modelleket, esélyi toilettéket és kosztümöket vásárol vagy rendel

Nyár-utca 4. sz. **CSILI-KABARÉ** (Simplicissimus)

Kamara-mozgóval szemben

Átalakítva ismét megnyílt

SCHADEK és WERSCHING HÖLGYFODRÁSZ ÉS KOZMETIKAI SZALONJA

VARISKÖZ 3. Telefon 184-88 Színes hajak és művészi hajpétiékok. Parfümerie

HOIZER

klr. udvari szállító divatáruháza
Budapest, Kossuth Lajos-utca 9

ELEK MÁRIA füzőszalonja
V., Kat. na József-utca 39 III 15 (Palati-us-ház)
Legdívatos bb és leginomabb kivitelu füzők és meitartó különlegességek készítése

Hirling József
KÁRPITO- ÉS DISZITÓ

Kigyó-u. 4-6. Telefonhívó: 81-53

BÁLINT ÉS DÁN
ÉKSZERÉSZEK ÉS ÓRÁSOK
KOSSUTH LAJOS-UTCA 13. :: TELEFON 24-55.
Ékszerek, drágakövek, ezüst disztárgyak és órák.
Beváltunk legmagasabb napi áron brilliansokat, ékköveket és régiségeket.

Hölygfodrászat undulációval, manikűr, szépség-
ápolás és archajszálok eltávolítása
legradikálisabb módszerrel. Mérsékelt árban elsőrangú
munka. — Tanítványok teljes kiképzésre felvételnek
foglalkoztatásukra gondoskodom
SZÁNTÓNÉ BUDAPEST, HORN EDE-UTCA 12. SZ

Derkits La-
jos utóda **Thesz és Uden** uriszabósa
V., Kecskeméti-utca 5. szám, télemelet, az urivilág
rend-llkezésére áll. Telefon: J. 104-34

MASCOZZE

Két Fehér

Fél 11-től
világvárosias **Shimmy-**
táncok **táncosok**

A tánczenét
VÖRÖS JANCSI zenekara szolgáltatja

nem felelős azért, amit az anyjuk tett?

Brunetti: Bizonyos körülmények nagyon átlátszóvá teszik ennek a látogatásnak a célzatát, éppen azon a napon, amelyen a Szerzők Egyesülete följelentést tett önagsága szeretője ellen... ah! van ennek az asszonynak esze?!

Barnac: Mit beszél? Följelentés?... A Szerzők Egyesülete?...

Brunetti: Lásza, barátom, én a maga helyén óvatos lennék... ha ez a nő galambokat küld, akkor a bárka sülyedő-féiben van. (Guerin visszajön.)

TIZEDIK JELENET

Voltak, Guerin.

Barnac: Ez a szegény Guerin már két órája lesi a percet, hogy a számadásait elintézzze velem.

Guerin: Ráérek.

Barnac: Ne menjen el, szép asszony, két perc alatt végzünk.

Brunetti: Azalatt majd elvitetem a helyéről a Coustout-féle mellszobrot... megengedte, ugy-e, hogy az ebédlő filkéjében helyezzem el?

Barnac: Csak úgy, mint otthon. (Brunetti el.)

TIZENEGYEDIK JELENET

Barnac Guerin.

Barnac: És most kettőnkön a sor... Mit beszél ez az asszony? Hogy a Szerzők följelentették Sergyil Altaint?

Guerin: Ah! Az asszonyok! A kigyókt... Már azon melegében be is adta a jó hírt?

Barnac: És maga ezt elhallgatta előttem?... Ez nem volt szép, Guerin.

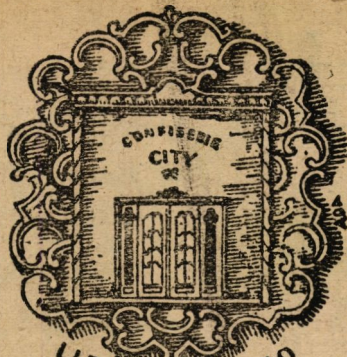
Guerin: Nem tartottam olyan fontosnak a dolgot.

Barnac: Viszont én nagyon fontosnak tartom... Magyarazatot kérek! Röviden!

Guerin: Két szóban ennyit: Sergyil egy évvel ezelőtt filmgyártásra adta magát... Nem számolt a túl nagy költségekkel, valahova Korkzikába bolondítja a színészeit főlvételre, a vállalat inogni kezd és mielőtt végkép csülörtököt mond, Sergyil a farképnei hagyja őket... Felháborodás... A pénzemberei, a szerződöttett művészek eléne fordulnak...

Barnac: Ez még nem magyarázta meg...

Guerin: Az érdekelt felek aztán kikapar-



LIPÓT-KÖRUT 29
TEL: 23-16

SOUPER RESTAURANT

A finom cipók kréme a **DEDY** amerikai terpentines **CIPÓPASZTA**. Nagybeni szétküldési telep: Budapesti Magyar Vegyészeti Gyár, Práter-utca 53. sz. — Telefon: József 23-46

Gödavarázs, a legbámulatosabb hatású hidegkezelésű szőrvesztő (önkezeléssel) és ránceltávolító

Dohány-utca 12. Telefon hívó: József 55-71. 8-4 ig

TETŐTŐL TALPIG RUHÁZ A TULIPÁN GYERMEKOTTHON ÁRUHÁZ

Darvas Jenő, Budapest, IV., Koronaherceg-utca 8

SOMI SANDOR

Telefon 124-73.

PÁRISI NŐI SZABÓ
IV., Bécsi-u. 5. félem.

Ruha, köpeny és kosztüm modelljeit jutányos árban kiárúsítja. Művésznők árengedelményben részestülnek

Mme Mimi & Comp Angol női divatszalon
Eredeti párisi modellek. V., HOLD-U. 15.

Tapéták

SIEBURGER ÉS TÁRSA

Telefon 34-04

IV., Kigyó-tér 1.

Hajszálakat

hölgyek arcáról, karjáról végleg kiirtja felelősséggel **Pollák Sarolta**, Andrásy-ut 38. l. „Miracle” hajeltávolítószert szétküldése utasítással. Szépségápolás. Szemölcsirtás. Hámlasztókrémek. Hajfestékek. Fagykezelések. Kérten prospectust.

PARISIEN GRILL

a Blaha Lujza Színház épületében. Szerecsen-utca

Jazz-Band

világvárosias táncatrakciók

BÉLYEGVILÁG

a legjobb szaklap.

Előfizetési ára egy évre: 40 K

Vesszünk, cserélünk, eladunk mindenféle bélyegeket. Használt magyar bélyegeket sürgősen keresek. Legmagasabb árakat fizetem. ==

JÁSZAI bélyegváltó

Budapest, IV., Kossuth Lajos-utca 6

ják, hogy Sergyllnek egy plágium is van a rovására... Benoitier egy regényét más cím alatt filmdrámává dolgozta föl és eladta az Egyesült Allamoknak... Ezt bemondják Benoitiernek, aki rohan az Egyesültéhez, amely azonnal büntenyítő följelentést tesz.

Barnac: Mint volt elnököt, mint jelenlegi tiszteletbeli elnököt, mint választmányi tagot, engem értesíteniök kellett volna!

Guerin: Ön belegeskedett, Mester, aztán sohase jár a választmányi ülésekre.

Barnac: Delliere most bizonyosan azt képzei, hogy az én kezem van az egészben, holmi aljas bosszu okából, mintha megragadnám az első alkalmat, hogy megálázzam!

Guerin: Nem látok összefüggést...

Barnac: De Delliere eggyebet se láthat benne és ennek a tiszta gondolata is undorító rám nézve...

Guerin: De hiszen Márgot és Sergyll között annak idején megszakadt minden benső összeköttetés... Nem élnek együtt, ugy mondják... pusztá barátság az egész...

Barnac: Egy okkal több... Ha két év után bármilyen okot ad is rá, hogy a nevét a Sergyllével együtt emlegetsek, akkor az a szegény asszony most szenved, annyi bizonyos. De ha nem szenved is, a kollégák ujjongása, az undok színész- és íróvilág rosszakarata, mindez elég arra, hogy rozzentó módon megalázzottnak érezze magát... Delliere azt hiszi bizonyára, hogy én sujtottam le rá... Ez a gondolat nekem elviselhetetlen... Benoitier kártérítést követel?

Guerin: Harmincezer frankot és a kamatokat.

Barnac: Ezt azonnai kiutaltatja neki.

Guerin: Remélem, nem az ön nevében?

Barnac: Természetesen, csak egyszerűen megierhell vele az ön számlámat.

Guerin: Akkor is Sergyllnek ebbe előbb be'le kell egyeznie.

Barnac: Tegye, amit mondok... Aztán helyezkedjék azonnal érintkezésbe a film-érdekeltséggel és tudja meg, milyen öszszeggei lehet kártalanítani a pénzembereket, színészeket...

Guerin: De csak nem akarja ezt is ki-fizetni?

Barnac: Bizza rám! Nem akarom, hogy... érti?! Nem akarom, az Istennek se!... Hívja

Parfümerle Szende

az előkelő világ bevásárlóhelye. IV., Kecskeméti-utca 8

Kálazdy Nővérek művirág és díszell

Budapest, IV., Apponyi-tér 1. szám

ARANYAT, régisegeket, ezüstöt, BRILLIÁNST, gyöngyöket teljes értékben vesz és elad IV., Károly király-ut 28. Kéz-ponti városház, főkapu mellett

„CHIC“ köftött árú különlegességek és iparművészeti cikkek műhelye Budapest, VI., Dálnok-utca 5 1. em. 5

December SZÖRFI RIÁRUSÍTÁS minden elfo-hónapban gadható árban
Giser Mihály szücsmesternél
VI., Izabella utca 68 sz. Aradi-utc. sarkán
Az Orient-mozgós zinházal szemben

Átalakít Javit Fest

POCSATKO PIROSKA

Úri és női divatkülönlegességek. Deák Ferenc-u. 14

Widder J. térfti szobó

A Vigaszínház több művészének szabója IV., Városház-u. 20. Telefon 95-76

„THERAPIA“ Nagymező-utca 14 Szerecsen-u. sarkok Modern mellűzők és melltartartók mérék után

GÁBOR LAJOS V., Lipót-körut 30.

Órák, ékszerek nagy választékban — Vétel és eladás

GULYÁS PÁL, főuri cipész

belga kir. hercegi szállító IV., Kaplony-utca 3. szám

PALLAY ANNA táncművészeti akadémiájában SZALONTÁNC KÖZTUS. MŰVÉSZI TANCKÉPZŐ IV., Koronaherceg-u. 3. Telefon 7-77 Szalontánc vezetője: FENYŐ JENŐ

Házasszonyok Zománoczott konyha- Ocsó bev. figye mébel edények nagy raktára sárkányi forrás

Szenes és Blumenfeld Akáca-utca 65.

Perimur csodlatos egérirtó szer

egyszeri használat után tökéletes eredmény. „Immunitás“ r.-t. orvosi-vegyszertári laboratórium, IV. ker., Paris-utca 4

CASINO DE PARIS VI., RÉVAI-UTCA 13

Büféti és operetti, cisbrendű ének- és táncatrakciók. Kezdeté 10 ó-ra

Parfóm, puder, szappan, kozmetikai cikkek, női- és férfi harisnyák
HORVÁTH és HORVÁTH József-körut 26

Itt hamar a 22—46-ot! (Guerin a telefonhoz megy.) Öt perc alatt rendbe hozom az ügyet... hogy maga nem gondol erre, öreg barátom, magat!

Guerin: Nem képzeltem, hogy ezzel az emberrel szemben...

Barnac: De ezzel az asszonnyal szemben, teringettél! Nem akarok előtte kép-mutatónak látszani! Hiszen alig öt perce a két kicsinye járt itt nálam!...

Guerin: Itt van! (Atadja neki a kagylót.)

Barnac: Halló!... Delliere öngysága? Maga az? Halló? Barnac beszél. Igen, személyesen... Okvetlenül beszélnem kell magával azonnal... Sürgős!... Jöhet? Ugorjék az autójába, várom! (A kagylót visszaekasztya.) Három perc alatt itt lesz! Most szaladjon a pénzemberekhez. Tudja a Sergyll címét?

Guerin: Rue Montpensier 22.

Barnac: Ne haragudjék rám, tudom, hogy maga derék ember!

Guerin: Sejtiheti, hogy miért nem szóltam!

Barnac: A kezét!... (Erőteljes kéztfogás, Guerin elmegy. Fel s alá jár, gondolkodik, leül, levelet ír, csenget. Brunetti belép.)

TIZENKETTEDIK JELENET

Barnac, Brunetti, majd Aubin.

Brunetti: Csengetett, barátom? Parancsol valamit?

Barnac: Köszönöm, Aubinnak csengettem. De kérem, maradjon most... (Aubin belép.) Ezt a levelet azonnal a címére... Válasz nincs, de küldjön valakit, magára szükségem lesz, küldje a szobaleányt, Taxin.

Aubin: Parancsára. (El.)

Barnac: Elmegy?

Brunetti: Ugy érzem, jobb lesz, ha megyek, mert egy perc múlva maga fog felkérni, hogy vonuljak el!

Barnac: Oh!...

Brunetti: A szobrai elrendezése megtehető munkát adott ugyan... de az embernek süketnek kellett volna lennie, hogy az ajtón át meg ne hallja a felháborodása kiöregését... Ah!... maga nem nagyon titkolódzott, barátom!

Barnac: Hallgatódzott?

Brunetti: Meghallottam!... Sietett megragadni az alkalmat, hogy telefonáljon annak a nőnek.

ÉR SZERT aranyat, ezüstöt legmagasabb napi árban vesz **KLEIN**

DOB-UTCA 3. SZÁM

Kötött kabátot mérték szerint készít
Kötött ruhát :: **Izabella gépkötőde**
VI., Király-utca 96. sz.

Debreceni
KISS BÉLA
muzsikál

GUNDEL ÉTTERMEBEN
ROYAL NAGYSZÁLLÓ

PALACE SZÁLLODA ÉTTERMEI

Tulajdonos Hack István. (Rákóczi-ut 43. sz.)

Pege Károly és fia muzsikál

„ROKKOKÓ-TÉLIKERTBEN”

József főherceg-szálló épületében, Baross-ter 2.
Az előkelő közönség kedvence Jazz Banda működik
RADULESCU vezetése mellett

RÉVAY-U. 18. **KIS KOMÉDIA** Tel. 14—22.

Kezdete este 8 órakor Rott és Steinhard fellépésével
Im fremden Nest és Apatársak

INTIM PÁLMAKERT VII., DOHANY-UTCA 66

Estenkim BLUM LAJOS művészegyüttesének hangversenye a közkezevelt „BUBI” közreműködésével.
A régi elismert kitűnő könyha.

Szenzációs új regények!

12.000 koronás pályadíjjal koszorúzott legszébb magyar regény

TÓT ÉS ESZTER ÉLETE ÉS HALÁLA

Írta: Beczassy Judit.

Gyönyörűt diszkötésben ára 70 kor.

Kiss Jenő Sándor rendkívül eredeti regéneve

ÖNAGYSÁGA RÓMÁBA MEGY

Rákosi Jenő elő-zavával. Ara 66 kor.

Karl Rosner szenzációs regénye

A KIRÁLY A német összeomlás regénye.

Ára 132 kor.

Megrendelhető a SZINHÁZI ÉLET boltjából, Budapest, VII., Erzsébet körút 29. sz.

Harisnyák, keztyűk és sportruházati cikkek nagyáruháza

GUTTMANN BÉLA, BUDAPEST, IV., KORONAHERCEG-UTCA 6.

NEMZETI RUHAHÁZ

RÁKÓCZI-UT 7.

PANNONIA-SZÁLLÓ MELLETT

Különleges férfi és női divatszövetek nagy áruháza. — Eredeti angol és francia velourszövetek minden színben és minőségben.

Barnac: Nagyon meg lenne lepelve, sőt el lenne képedve, ha tanuja lehetne ennek a most következő beszélgetésnek... Tisztán látom, merre megyek és sohase térek le az útról, amelyet magamnak kiszabok! Nem vagyok olyan ostoba, mint amilyenek maga tart!

Brunetti: Hallottam, amikor ezt mondtotta: »...Az a szegény asszony most szenved.«

Barnac: Utálom a szenvedést, akárhol lássam is!

Brunetti: Akkor törődnie kellene azzal a szenvedéssel is, amit másoknak okoz!

Barnac: Bocsásson meg, ha most őszintén beszélt!

Brunetti: Ne fogadja ezt az asszonyt!

Barnac: Sajnálom...

Brunetti: Es ha kérve-kérem...

Barnac: Bocsásson meg... lehetetlen...

Brunetti: Isten veled, barátom!... Elveszt egy vonzalmat, amely már azon a ponton volt, hogy teljes odaadással legyen... és maga egy lépést sem tesz, hogy megőrizze a számára.

Barnac: Drága barátnőm, ha ütött az óra, hogy a levelek lehullanak, a ta mit sem tesz, hogy visszatartsa őket. A földnek végzete, hogy az elhagyatottság avarja földje és ez a végzete be fog teljesedni, nyugodt lehet.

Brunetti: Nem fogok ide visszatérni, hogy erről meggyőződjem.

Barnac: A visszatérése azt jelentené, hogy nagyon szerethetett... Ha nem térne vissza, csak azt bizonygatóan veled, hogy mégis szeretett küssé.

Brunetti: Már csak ezen a módon tudom meggyőzni rólad... Jó estét, kedves Barnac.

Barnac: Bocsásson meg, ha a neheztelését magamra vontam... Majd egyszer, talán, elméli, és visszatér hozzám.

Brunetti: Nem hinném. Azt mondja az ének:

»Az élet beh szép és a bánat oly rövid-
isten veled!

(Kimegy. Barnac magára maradva, félénk pillantást vet a tükörbe, aztán a tálcán levő asztalkendő az orvosságos üvegre borítja. Az ajtó nyílik, összerenzen, megtor-
dul; Aubin lép be, nagyon felindultan es-
halkan jelent.)

(Folytatjuk)

KOTTIER BÖZSI MANIKÜRSZALONJA
volt Magyar **Kossuth Lajos-u. 17.** Az udvar-
utca 1., most **ban, földsz.**

Füredi Miksa szücsmester

SZONDY-U. 5. (Teréz-körút sarok)

Alakítások divatlap szerint — Állandó kész raktár

TÜKRÖVEGET, BORITOTT TÜKRÖKET

legmagasabb **Markovits** Kazinczy-utca 14
árban veszek **Telefon J. 134-45**

Eőr és szalagarnitúrák lapos és redőnyös íróasztalok,
kárpitozott árak, tolellek, székek, hálószobák gyári áron

KROH JENŐ VIII. Szentkirályi-utca 1
Rákóczi-ut sarok

Brillians, gyöngy, ezüst, arany

ékszereit ha megbecsülte, minden hirdett áránál
többet fizetek **HARTENSTEIN** Rákóczi-út 9. Pannónia mellett

MAGYAR IPARMŰVÉSZEK MŰTERME

Nemzeti Muzeummal szemben, IV., Muzeum-körút 31.
Iparművészeti műtárgyak állandó kiállítása és vására

KISS GYULA SZÜCSÜZLETE

Női kabátok és boák átalakítása a legutolsó divat szerint!
Állandóan dus raktár nagy választékban

DANTE halálának 600-ik
évtordulóján

az egész világ figyelmé a nagy olasz költő
felé fordul. Magyar nyelven kaphatók:

A DIVINA COMMEDIA két első része

Babits Mihály fordításában,

A POKOL, ára K 88.—

A PURGATORIUM, ára K 88.—

DANTE MONARCHIÁJA

Ford: dr. Belanyi György, ára K 88.—

DANTE MAGYARORSZÁGON

Irtá: Kaposy Jozsef, ára . K 110.—

DANTE. Irtá: Giosué Carducci K 50.—

DANTE. Irtá: Honti Rezső, ára K 26 40

DANTE. Erődi Harrach Béla . K 16 50

Kapható: a „SZÍNHÁZI ÉLET” könyv-
boltjában. VII., Erzsébet-körút 29.

STERNBERG

királyi udvari
hangszergyár



VII., Rákóczi-ut 60.
(saját palotájában)

Amerikai és egyéb külföldi gyártmányú

világhírű zongorák és pianók.

Az összes hangszerek legfinomabb minőségben.
Mesterhegedők, gordonkák, fuvolák és varo-
gatók. Zenekari réztúvós hangszerek, cimbalmok
és harmonionmok. Béli-, seivem- és acél-hurok.
Saját hurtonóda, gépüzemre. Zongorabéret. Vi-
dékre való szállításokat legpontosabban eszköz-
lünk. Hangszerek javítását szakkerületen végzünk.



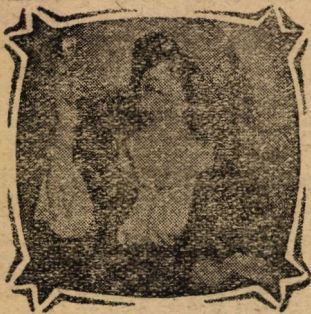
HALLÓ, MI UJSÁG?

DOBRENTEI NYELVISKOLA. Szerényen dolgozik a IV., Sütő-utca 1. szám alatt lévő evang. iskola helyiségeiben egy nem mindennapos nyelviskola, amelynek vezetője, lelke *Döbrentei* nyug. ezredes, aki 15 évig volt a Ludovika Akadémia tanára. Tanáriársait hozzá hasonló gondolkozású és nívójú emberekből válogatván össze, szinte hivatott arra, hogy az idegen nyelvet művészi magaslaton tudni óhajtók, hozzá forduljanak. A művészvilág sok kitűnősége volt már tanítványa *Döbrentei* ezredesnek, akinek tanítási módszere igen közeli férközik a művészlélekekhez.

A KIS LORD UJ CIMSZEREPLŐJE. A Magyar Színházban a legutóbbi *Kis lord*-előadáson egy feltűnően tehetséges fiatal színésznő, *Papp Margit*, játszotta a címszerepet. Fejlett színésztalántuma, kitűnő színpadi érzéke, kedves játéka megtalálják a siker biztos útjait.

MAISON MAUTHNER, a főváros legelőkelőbb divatszalonjának egyike. Az elsőrendű műteremből a legelegánsabb toalettek kerülnek ki a pompás modellek után, amelyek a cég kitűnő ízlésű főnöknője legutóbbi párisi utjáról magával hozott.

EISNER-DROGERIA (VI., Andrássy-ut 37.) Megérkezett a *Lechner-féle Teintesték*, 2 1/2, 3, 3 1/2 száma.



Jaj de jó
a Ditt-Gott likőr!

DIETRICH & GOTSCHULG
BUDAPEST
IV. VÁCI-UTCA 11.

Mi iszik itt a jövő héten?

Ahik kitalálják, azok között egy üveg „Ditt-Gott” likőrt sorolunk ki. A múlt heti anyerő: *Erdőse Rózsa*. (Cséky-u. 6.)



LEHRER

SZÖRMEHÁZ

VÁCI-UTCA 25.

A

legmodernebb
modellek a leg-
finomabb kivitelben

Kasziner Luiza a m. kir. Operaház volt szolótan-
balletiskolája cosmónőjének, a balletiskola volt
tanárnőjének
VI. EÖTVÖS-UTCA 26/c I. EM. 8.
Felvétel egész évben. Értekezni reggel 9-től d. u. 4-ig



**ELEGÁNSNAK
LENNI
NEM VÍCC,**

MISKOR A
SZÁLLITÓM

RECHNITZ

SAPHIR mester
TÁNCMŰVÉSZETI KÉPZŐJE

Telefon 174-26.

Terež-körut 1/b

CHAT NOIR KÁVÉHÁZ, ÉTTEREM
VII. Dob-u. 65. (Erzsébet-körut sarkán)
Intim • vidám • mulatságos
Kitűnő ételek és italok. Elsőrendű szalonzene.

Szakorvosí rendelő
intézet.
VII., Dohány-utca 39. Rendel: 11-1 és 4-7 óráig

+ KELETI J. +

BUDAPEST, IV. KER., KORONAHERCEG-U. 17

Gyárt legtükrösebb kivitelben: műlábakat, műkezeket, sörkötőket, haskötőket, gummigörsorharlányakat stb. Dús választék az összes betegápolási gummlárukban és műszerekben.

Szerkesztői üzenetek

(E rovatban készséggel adunk felvilágosítást a színházi vonatkozású kérdésre. Kéziratokat, rajzokat nem adunk vissza és azok megőrzésére nem vállalkozunk.)

K. Béla. 1. A kért művész egy éve tagja a Városi Színhaznak 2. József körút 8. 3. A színház fizeti a kórházat. — „Zágrábi orvos.” 1915-ben vendégzerepelt Szegeden a „Nagymamá”-ban — V. Ilus, Berlin. Nagyon kedves, hogy Németországból is felkeresett bennünket kecskerimmel, de sajnos, ez nem jó. Figyelje a beküldött kecskerimeket és próbáljon olyanokat fabrikálni. — „17 éves.” 1. Ilyen nincs. 2. Tavaly volt, de most már megszűnt. 3. Nem kell. 4. Ritkán játszik. 5. 18 é, a korhatár — Balzac. 1. Háború óta nem játszották. 2. Nincs felesége. 3. Németyik ad. — „Kinek van igazsága.” 1. A pesti kabarékban csak a szanzon címét mondják be. A szerzők nevét a műsoron megtaláljuk. 2. Nem azonos 3. Ezt most így nem tudjuk megállapítani. Erre még maga a művész sem igen emlékszik. — „Huncut”. Nincs ebben semmi huncutság. A rejtvénydíjakat nem előfizetők is megkapják. — S. Mici Tessék a Király Színházhoz címezni. — N. Ilonka. 1. Igen. 2. Drezda, Ungarische Filmkolonie 3. Talán telefonon. 4. Ha vonalat kap. 5. Nagyon kedves! — Sz. György. Mi nem tudunk semmit tenni. Menjen el egy színház igazgatóhoz és ott ajánlkozzék. — B. Á. Kaposvár. Newyork. Hotel St. Regis. — Venusz. 1. Igen. 2. 35 év. s. 3. Igen. 4. Budapesten. 5. Kolozsvárott 1904-ben. — Bözse. 1. Átdituk koznetikai rovatvezetőnknek. 2. 18 éves. 3. Rákosi-iskolát végezte. — F. Erzsé. A nyerevényeket kiadóhivatalunk kikézbcsíti. — Legényegylet, Vác 1. Ez ügyben Villányi Andor adhat engedélyt. 2. Levelét a Pesti Hírlap szerkesztésébe tessék címezni. — M. V. Szombathely. 1. Mattyasovszky-Bolváry filmiskola. 2. Igen. 3. Ezt ott tessék megérdeklődni. 4. Megegyezés szerint. — Sz. S. Keszthely. Erre nem vállalkozhatunk. — M. P. Nyugodtan írhat. Mi mindenről szívesen adunk felvilágosítást. — Sz. M. Színházi Élet negyedévi előfizetési ára 120,- korona. — Trezsiike, Novisad. 1. 200 korona. 2. 70 korona. 3. 70 korona. 4. 120 korona. 5. Egyáltalában nem haragszunk és szeretettel üdvözljük. — Hideg Imre, Bátaszék. A helyi viszonyoktól függ, hogy első lehet-e adni. Pötty Évközlésben, most is lehet. 2. Vilmos császár ut 14. 3. 28 éves. 4. 31 éves. 5. Lehet kapni. A kért számot elküldtök.

Fűszer- és csemegeárukat jól és olcsón vásárolhat az **ÉLÉSTAR** fiókjában.

Hajszlakat

végleg eltávolított felelősséggel. — mindennemű szépséghibák kezelése, puder és krémek

vidéki szétküldése, Buchholz Nővérek kozmetikai intézete: Budapest, Király-utca 51. I. 9. Térz-temp. szemben

Idejekorán, mielőtt a drágaság még tovább fokozódik, vegye meg kedveseinek a szeretet tünnepré a legkedvesebb és legpoétikusabb ajándékot, egy szép, művészi képet, a

Solymossy-féle KARACSONYI KÉPVÁSÁRON

ahol több elsőrendű művészi alkotáson kívül, ismert nevi, magyar kiállító művészek, alkalmi ajándéknak rendkívül megfelelő képet, igen izléesesen keretevze, fényűzői adóntesen, 500-950 koronáig terjedő árban vásárolhatók meg.

Kossuth Lajos-utca 8., II. em. 4.

Szabni, varrni tanítók magántanulása tanítványok kapható. Varrónőknek, tanítóknak külön tanfolyam. Kalapkészítést olcsón vállalok. Kalaptanfolyam külön, KÁROLY-KÖRUT 10. B. Geiger Etelénél

Perzsa és másfajta szőnyegek

javító-, mosó- és megóvó-intézet. Telefon 125-25

Butorberaktározás. Szőnyegek vétele és eladása. — Mérsélt árak. József

Rosenfeld Ottó, VII., Sip-u. 7

Brillánsokat, gyöngyöket, régiségeket, mindenképpen drágábban vesz

ZÉKELY EMIL ékszerész

Király-utca 51. sz. Térz-templommal szemben

Telefon József 105-35

Lakást 1. közvefít
Ditrichstein 2. fest, mázol
3. irt, takarít.

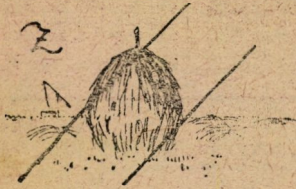
Modellkészítési szabászati varró-tanintézet

KOLLÁR, Váci-utca 20.

Külföldi utamról megérkezve, női divat-szalonomat újból megnyitottam

KOLLÁR,
IV., Váci-utca 20. sz.

Színházi rejtvény



Megfejtési határidő 1921. december 21.

A megfejtést lapunk 1922. évi 1. számában közöljük.

A Színházi Élet 1921. 49. számában közölt rejtvény megfejtése: „Baba Hu.”

A megfejtők között a következő díjakat sorsoljuk ki:

I. díj: „Ók” című regény, a szerző, Hatvany Lili sajátkezű aláírásával.

II. díj: Kerényi Gabi autogrammos fényképe.

III. díj: Egy doboz „Floris” csokoládé-bonbon.

IV. díj: Egy üveg Eau de Cologne „Fée” Wittek.

Helyesen fejtették meg 899-en.

Az első díjat Héber Rózsi (Gyöngyös, Jókai-utca 117), a második díjat Kántor Vilma (Kisczigánd, Zemplénmegye), a harmadik díjat Fischer Blanka (Stefánia ut 17), a negyedik díjat Klein Blanka (Nefelkúts utca 17) nyerték meg. — A vidéki nyelvről postán küldjük el a díjakat, a posták jelentkezzenek érte a szerkesztőségben 4 óra között.

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR
Kiadja a „Színházi Élet” r.-t.
Igazgató: KIRÁLY IENŐ

KÁNTOR ÉS KELEMEN Irod.-szalonja
VII., Erzsébet-körut 36. 1/4.

INGYEN

javítom a nálam vásárolt selyem és fátjol

harisnyákat

Terézvárosi harisnyajavító
VIII., KIRÁLY-UTCA 80

Korondi cipőgyár

VIII., Kun-utca 12. sz.
Telefon Józ. 69-49.



A legfokozottabb
igényeket kielégítő
készáruraktár
Külön mérték és
külön javító osztály

MAGYAROK TALÁLKOZÓNYELVE

ZEIGER FERENC

magyar kávéház és vendéglő

4424 WOODLAND AVE AMERICA CLEVELAND O.

SZÉPIRODALMI MŰVEK

Szini Gyula: MARON	-----	ára K 110.-
Szenes Béla: A! ADÁR	-----	ára K 110.-
Tutsek Anna: NŐK KÖNYVE	-----	ára K 110.-
Rabindranat: ELTÉVEDT MADARAK	-----	ára K 38 50
Mereskowszki: AZ ISTENEK ALKONYA (Julianus apostola)	-----	ára K 132.-
Björnson: MARY A nagy emberismerő legszébb regénye	-----	ára K 71.50
Claude Anet: ARIANE	-----	ára K 66.-
Crocker: A BÉGUM KINCSE	-----	ára K 55.-
Courths-Mahlr: A VÉGZET	-----	ára K 66.-
Glyn: A BOLDOGSÁG FELÉ	-----	ára K 44.-
Székely Jenő: A HAZUG KIRÁLY	-----	ára K 80.-
Duncker: MADAME DE POMPADOUR	-----	ára K 80.-
Huysmans: A KÜLÖNC	-----	ára K 70.-

Kapható a „Színházi Élet” boltjában, Erzsébet körut 29

Kanalemez ujdonságok

Hollandi menyecske és Kis
Grizet operettek összes felvé-
telei, SHYMMI tánczenék, Fox-
trotok és One-Steppek.
KIRÁLY ERNŐ legújabb
felvételei, Elkerülz, mert
szegény vagyok, Katica bo-
gárka, Szílnak engem az
emberek, A házatok táján
és még több népdalujdonnág
főelárusítója



Hangszerotthon

FEKETE MIHÁLY

Budapest, József-körut 9.

RÉMI NAGYRÁVÉHOZ TÉLIKERTJE

BUDAPEST, VIII., JÓZSEF-KÖRUT 4.
UJONNAN ÁTALAKITVA

Minden este 1/9 órakor kabarésztélye és színi attrakciók
Minden délután 5-7-ig katonazené.
Családi műsor. Kifűnő meleg könyv. Színházi
vacsorák. Pontos kiszolgálás. Szolid árak.

L U K Á C S
P Á L

Angold

V I G S Z I N H Á Z : Z A Z A

SZINHÁZIÉLET

SZERKESZTI INCZE SÁNDOR



VÁRADY ILI (NEDDA)
VÁROSI SZINHÁZ: „BAJAZZON