

# SZINHÁZI ÉLET

SZERKESZTŐNCZE SÁNDOR



*Angelo*

· VIOLA MARGIT ·

SCALA SZINHÁZ: „A TÜNDEK CSELEDJE”

1921.

31. SZÁM. ÁRA 10. KOR.

PA'LYAUDVAROKON ÉS WIENBEN 12 MAGYAR KÖRÖN.



JOSIKA MICI  
A NAGYVÁRADI SZINHÁZ MŰVÉSZNŐJE.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ELŐFIZETÉSI ÁRA:<br/>Budapesten<br/>és vidéken<br/>Negyedévre 115.— K</p> <p>EGYES SZÁM ÁRA:<br/>Budapesten K 10.—<br/>és vidéken<br/>Pályaudvarokon 12 K<br/>Amerikában 15 cent</p> <p>Hirdetések<br/>mm.-sora 8 korona</p> | <h1>SZINHÁZI ÉLET</h1> <p>SZINHÁZI, IRODALMI ÉS<br/>MŰVÉSZETI HETILAP</p> <p>MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL</p> <p>Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR</p> | <p>Szerkesztőség<br/>Erzsébet-körút 24<br/>Telefon<br/>József 129-35</p> <p>Kiadóhivatal<br/>Erzsébet-körút 29<br/>Telefon<br/>József 121-73</p> <p>A jegypénztár száma:<br/>Telefon<br/>József 121-72</p> |
|---|--|--|

## BÚCSU a gazdag szegények városától

Irta: KENDE GÉZA

A messzi Amerikából, a Szabadság-szobor, a felhőkarcolók, a demokrácia és a szesztilalom gigantikus birodalmából, ahol nincsenek nagyságos és kegyelmes urak, ahol ellenben mindenki mister és mindenki egyforma és minden gyűrött, verejtékes dollárért három ujdonatuj, sima tapintású százkoronást lehet kapni, utra kelt egy „magyar yankee”, hogy hosszú, sok-sok fájdalommal és lelki gyötördéssel teli hét esztendő után hazalátogasson a szülőhazájába. És összeszorult a szive a magyar yankeenek, mert nagyon félt a viszontlátástól.

És felszállt a négykéményes uszó városra és amig tarajos hegyhullámok löktek mindig előbbre — mint a kis vágogót a régi városligeti hullámvasuton — az ő régi, szép, bűnözésében is oly bübajos, mindig ötletes, mindig könnyelmű Budapestjére gondolt, a Stefánia-utra, a száguldó gummirádlerekre, a Juczira, aki mindig mosolyogva hozta a Gerbeaudban az ötszillagos Martellt, a színesbejárókra, a Fészekre, Szomaházyra és Margitira, aki ott ült a Helvetia-kávéházban és olyan bánatosan tudott nézni nagy kék szemével, amikor az ötödik kniekebájt nyelte le. És bizony nagyon összeszorult a szive a magyar yankeenek. Behunyta a szemét, hogy ne lássa többé a régi szerelmét, mert nagyon félt a viszontlátástól.

És megjárta Páris, megjárta Svájcot;

látta az Arc de Triomphe alatt a névtelen poilu virágokkal borított sírját, vacsorázott a Trianonban, ivott gyöngyöző St. Marceant a Rat Mort leányaival, evett vajban főtt pisztrángot egy svájci kis korcsmában és csontos levest a Scharhnál, de amikor vitte a vonat Kelenföld felé, nem mert kitekinteni az ablakon és amikor megérkezett a keleti pályaudvarra és hordárokért kiabáltak magyar türelmetlenséggel az emberek, ott ült a bársonyos ülésen, nagyon kálimpált a szive és nem tudta magát rászánni a kiszállásra. Olyan nagyon félt a viszontlátástól . . .

Dehát mégis csak ki kellett szállnia. Kiszállt tehát. Megvizsgálták a podgyászát, hogy nincs-e benne bolsevista irat (milyen furcsa, új szó — ezt régen még nem ismerték) és mert nem volt, hát azt mondták neki, hogy nesze, az övé egész Budapest éjjél utáni 1 óráig (ezt zárórának hívják és ez is új szó) csináljon vele, amit akar. Csinált is. Jól megnézte, neki élt, csak őt szerette hat rövid hélig. Elment mindenhová. A Fészekbe, ahol épp úgy tolyt a bakk, mint régen, éppen csak a vezér „erősödött” meg kissé, mert hiszen most már hat színházat hordott magában és ott volt Tolnay Ákos bajusz nélkül és az Amerikát járt Némethy, akinek közben megfeketedett a bajusza és Faragó Géza meg sok-sok szép asszony eperszinü

habruhában is ott maradt „verébcsicsergésis“, hogy meghallja, mi az ujság és meghallotta, ki kívül szerelí az urát vagy a más asszonyát. És elment az Otthon-ba, ahol szintén bakkoztak, de tudományos alapon, mert itt már csakugyan fontos volt, hogy ki mennyit veszíthet. És ott ült a sarokban Heltai Jenő, mosolygott, mint mindig, fujta a kurta pipáiból a füstöt, mint mindig és ott politizált Kun Bandi, meg Czebe és Hegedüs Gyula, ott virasztott az öreg Erőss, éppen csak több volt a monokli, mint régen, amikor még csak Molnár Ferenc és Salamon Ödön merték viselni. És elment a színházakba, (hogy megfiatalodott Szirmai!) a Jardinba, a budai korcsmákba, a kávéházakba, a parlamentbe. Járt konflison és fiákkeren, szaladgált nappal és sé tált éjjel még a Dunaparton is a hidak tájékán és nagyszerüket evett, nagyszerüket ivott, szerette a szép nőket, mélyen belenézett a szemökbe és megértették csakugy, mint régen. És amikor letelt a hat hét, sirva csókolta meg régi szerelmesének, az ő szépséges Buda-

pestjének csendesen pihegő keblét.

És most bucsuzik. Bucsuzik mindentől, ami szép volt és mindenkitől, aki jó volt. A fiuktól, a lányoktól; a rikancsoktól és a kocsisoktól; a fazékba ültetett leanderektől és a Márványmenyasszony gesztenyefáitól; a ligettől és a korzótól; a hordártól és a házmestertől. És megy vissza, ahonnan jött, a nagy Amerikába, ahol nem kell a telefonos kisasszonynak mondani, hogy „kedves nagysád“, ahol nincs ital, de van gummi, amit rágnak az emberek, ahol nincs és így ő se lesz többé nagyságos ur, hanem csak közönséges mister, ahol más ize van a rántott csirkének, a borjutokánynak meg az asszonyok csókjának. Megy a *gazdag szegények* városából a *szegény gazdagok* országába és összeszorul, nagyon összeszorul a szive: fél a viszontlátástól, Amerika viszontlátásától.

Bucsuzik a magyar yankee. Isten veled szépséges, nagyszerű Budapest. Ne felejts el, visszatérek hozzád, mert nem lehet téged nem szeretni, nem lehet hozzád vissza nem térni. Isten veled!



Esteledik Siófokon

(Hirsch felvétele)

## Százéves a Kolozsvári Színház

Most száz éve, amikor még Pesten álmodni sem mertek magyar színészetről, Kolozsvárot a Farkas-utcában, megnyílt az első magyar kőszínház. A megnyitőelőadás izgalomba hozta a magyarországi irodalmi kedélyeket is, Kazinczy, aki már hajlottkoru volt, az első előadás előtt levelet intézett *Döbrentey*-hez, amelyben kimentti magát, hogy „tsuzós nyavalyái” miatt nem teheti meg a hosszú utat Széphalomból, a Dunántúlról, Erdélybe. „Pedig — írja Kazinczy — szerentsének tartanám, ha a magyar Játékszin megnyitásán szerény személyemmel én is ott lehetnék és látnám, hogy indul el a kitsi, árva Fény, amelyből hiszem még Glóriás Világosság lesz egykoron.”

Hogy született meg ez a „kitsi árva Fény”? A magyar szinpadai élet egész mai kulturája ott fogant meg a Szamos partján, ahol nem volt oly németes világ, mint itt Pesten, ahol az emberek törték magukat, hogy bejussanak a Rondellába. Hiszen az idők folyamán Kolozsvárot is megpróbálták a német színészek, hogy előadásokat tartsanak, a kísérlet azonban az általános részvétlenség miatt csufos kudarcba fullt s fokozta bajukat, hogy egy jókedvű diák egy este elcsente a sugókönyvet, mire hirtelen eltávoztak a városból.

A „kitsi árva Fény” első gyöngye pislogásai még a XVII-iki század utolsó évtizedeibe vezetnek vissza, amikor Kolozsvár göröngyös piacán megjelenik néhány „komé” nagyenyedi diákkal az első magyar színész: *Felvinczi György*. Felvinczi a régi írások szerint egyes alkalmas házak „hiuján” (padlásán) „istenes, hivséges és hazafias” játékokat játszott.

Felvinczi kísérletei után századnyi pihenő következett, az 1773-as erdélyi országgyűlés urai azonban, a döngő léptű id. Wesselényi Miklós báró látnoki erejű, jövőbe látó szavain törvényt hoztak egy magyar játékszin felállításáról. A tanácsteremben felszólalt Erdély akkori püspöke is, aki támogatta a nemes gondolatot. Természetesen hazafias alapon indult meg a mozgalom s a szükséges összeget gyűjtéssel igyekeztek összeszedni. A mozgalom élére Wesselényi és báró *Bánffy György*, gróf *Bánffy Miklós*, a jelenlegi külügyminiszter nagyapja, állottak, egy *Teleki* gróf zöldselyemkötésű könyvet csináltatott és avval járta végig hirtőjén Erdélyt, bekopogtatva minden kuriára aláírásokat kollektálni. A játékszinhez szükséges telket Wesselényi, *Bánffy*, báró *Thoroczkay József*, gróf *Teleki Ferenc* és *Lajos* a saját zsebükből vették meg a református egyháztól ötezer rhénesforintért. Közben meg is alakult az első magyar társulat, amely egyelőre a Kotsis-féle ház szalájában játszott. A felszereléseket, a kosztümöket, sőt a járandóságokat is nagybárá e néhány lelkes arisztokrata fedezte,

különösen Wesselényi költött sokat rájuk aki maecenása, patronusa és intendása volt a színészeknek.

A társulatot — kora legnagyobb színésze — *Kócsi Patkó* János tehetsége irányította, a tagokról sajnos csak hiányos feljegyzések maradtak. Körülbelül husz tag volt, de csak *Keszeg Therésia*, *Jánó Anna*, *Fejér Róza* leányasszonyok, *Verestői Mihály* és *Óri Fülöp* István nevét sikerült feljegyeznünk. Jött



„Nyári divat 1921”  
Dömötör Ilona

(Angelo fotografia)

a társulathoz Magyarországból két leány-asszony, de ezekkel sok baj volt, az egyik Susanna, „aki valósággal legjobban játszott, de mérgeessége miatt a Társulat előtt türehtelenné vált, játékközben megmérgeelvén magát, nem akart kijönni, így rövidesen elbocsátatott” – írja egy feljegyzés róla. Ilyen lehetett Vas Julianna leányasszony is, „aki visszavitetett, melyért a Társulat az Egeknek hálát adhat”.

Tanult színészek, művészi mintaképek, használható darabok hiánya mellett is mégis fejlődött a társulat, közben megtörtént az alapkövetétel és megindult az építkezés. A megnívóelőadás 1821 júniusában volt. Körner Zrínyijét adták, *Petrisevich Horváth* Dániel báró fordításában, az első előadás szereplői valamennyien erdélyi főnemesek



„Nyári divat 1921”

Kókény Ilona

(Angelo fotográfia.)

s a címszerepet maga P. Horváth báró adta. Másnap indultak meg a rendes előadások *Szentjóni Szabó* László Korvin Mátyásával. Eleinte csak drámák kerültek színre, de a huszas években, amikor Kolozsvárra jött *Déryné* ifjasszony, a csodahangu csillag, aki magával hozta *Ruzitska* József kármestert, megszületett a magyar opera is. A partitúrákat *Ruzitska* írta, melyekből néhányat ma is kegyelettel őriznek. *Déryné* után csakhamar a Farkas-utcai theatrumhoz szegődnek *Lendvay, Kántorné, Egressy, Laborfalvy Róza, Szentpétery Zsigmond*, később, *Jászay Mari, Prielle Cornélia, Feleky Miklós Náday, Ujházi Ede, E. Kovács Gyula, Szentgyörgyi István* s a magyar színészet majdnem minden világitó tehetsége. És áradt, egyre nőtt a „kitsi Fény”. Még az utolsó tíz évben is bőven ontja Kolozsvár Pest felé a legkiválóbb művészeket. Kolozsvárról jöttek: *Hettyey Aranka, Cs. Aczél Ilona, Horváth Paula, Berky Lili, Király Ernő, Nagy Adorján, Várkonyi Mihály, Harsányi Rezső, dr. Bánóczy Dezső, Ujváry Lajos, utóljára Dezséri Gyula*. Kolozsvárról származtak Budapestre szegény *Mészáros Lojzi* és *Körmendi Kálmán*, akik már nem érthették meg a Farkas-utcai theatrum fennállásának százéves évfordulóját.

Elindult a „kitsi Fény” és glóriás világozottság lőn” belőle.



**DEGRADÁLÁS.** Mindenki tudja azt, hogy színházaknál mit jelent a kettős szereposztás. Olyan daraboknál, melyek sorozatos előadásokban mennek, a színház igazgatósága rendszerint gondoskodik arról, hogy baj ne történjék, ha valamelyik szereplő kiugrik a darabból, akár betegség vagy más ok miatt. A Scala Színházban most a hatalmas sikerű „Tündérek cselédje” sorozatos előadásai tették szükségessé a kettős szereposztást. A címszerepet, melyet eddig *Honthy Hanna* játszott, *Viola Margit* kapta meg, viszont *Viola Margit* szerepét *Szokolay Oly* fogja játszani. A kedves és talentumos *Viola*, aki egyike volt a legnevesebb vidéki primadonnáknak s jól csengő nevét vivott már ki magának Pesten is, boldog, hogy övé a primadonnaszerep. A rosszmájú *Galetta* azonban sokalta ezt a boldogságot. A következő ugratással próbálta elrontani *Viola* jókedvét:

— A „Tündérek cselédje”-ben eddig egy milliárdos kisasszonyt játszottál. Most degradált a direktió cselédjé!

— De a tündérek cselédjével — válaszolt gyorsan *Viola*.

## Mészáros Giza – beszámol a nyárról

Kedves Incze!

Mire ezt a levelemet megkapod, én már, több mint valószínű, újra Pesten leszek. Mondhatom, ilyen kellemesen már rég nem töltöttem el egy nyarat sem, mint az ideit. Sokfelé jártam, sok mindent láttam és nagyon sok pesti ismerőssel találkoztam.

Majdnem az egész utat Németh Juliskával együtt tettem meg. Hamarjában nem is jut eszembe, hol és merre jártunk. Voltunk Ischlben, Strassburgban, Gasteinben, Salzburgban és Zell am Seeben. Hol volt a legkellemesebb? — Erre nehéz volna megfelelni. Mindenütt nagyon jól éreztem magamat. Képzeld el: hegyet másztunk, csolnakáztunk, fürödtünk, az isten tudja, mi mindent végigcsináltunk. Egy-

szóval, pazar volt. Ischlben találkoztam Faludi Jenővel, Kálmán Imrével, Szomaházy Istvánnal. Mind üdvözletüket küldik Pestnek és neked. Gasteinban az öreg Faludival találkoztam. Olyan jól néz ki, úgy megifjatalodott, hogyha Pestre fog

jönni, senki nem ismer majd rá. Gasteinban találkoztam még Marton Sándorral és Purjesz Lajossal is. Mindenütt, ahol jártam, voltak pesti ismerősök, de én bizony nem igen emlékezem mindegyiknek a nevére.

Pár napot Pesten fogok tölteni, aztán újra elmegyek. Vagy Abbáziába utazom vagy Karlsbadba. De itt már nem akarom az időmet kirán-

dulásokkal és egyéb mulatságokkal eltölteni. Nyaralni akarok. És pihenni. Mert eddig a sok szórakozástól nem értem rá pihenni. Kifáradtam a vakációban. Igaz, hogy eddig is alaposan összeszedtem magamat, mindenképpen jól vagyok, de most újabb energiákat akarok gyűjteni a téli szezonra. Friss erővel szeretnék belefeküdni a munkába. Szóval, dolgozni fo-

gok. Ezt pedig nem lehet csinálni belefáradva a nyaralásba.

Most elbucsuzom, ha Pesten leszek, ugyis fogunk találkozni, akkor majd részletesebben elmondok mindent. Addig is sokszor és szívesen üdvözöl  
Mészáros Giza



Mészáros Giza és Németh Juliska  
Ischlben



A Római strandfürdő

(Röckel felv.)

Azt hisszük, az utóbbi évek egyik legnagyobb vívmánya az a felfedezés, hogy Pesten is lehet nyaralni.

Riportot csináltunk a pesti nyaralásról. A Pálffy-téren kezdődött a riport, a szentendrei vicinálisállomáson. Itt találkoztunk a fotografussal, aki már előre örült a sok trikós felvételnek. A fotografuson kívül Galetta Ferencsel találkoztunk. Mi inkább neki örültünk. A feleségével jött Galetta, kezében kacér kis cukrászcsomaggal. Mindjárt tudtuk, hogy a cukrászcsomagban fürdőtrikó van.

— A Római-fürdőbe megyünk, a dunai strandra, — mondta Galettáné. — Minden rendes ember odamegy ilyen melegben.

Igaza volt Galettánénak. Minden rendes ember a Római dunastrandra megy. Mikor tíz perc robogás után megállt a vonat és a kalauz elkiáltotta magát, hogy „Római fürdő”, a fél vonat kiszállott velünk. Sűrű erdőben, majd egy kedves villasoron, végül egy kukoricáson visz át az ut az állomástól a Dunáig. Gyönyörű ez az ut, hát még

milyen szép helyen fekszik a strandfürdő! Valóban a természet „ölén” van itt az ember. A Duna mint ezüst szalag huzódik el messzire, tulsó oldalán a Szunyogsziget látszik, hátul a budai hegyek kékes ködbe vesző koszoruja. És köröskörül csend, márdárdal és a parthoz csapódó hullámok zaja. Maga a strandfürdő csinos főépületével, sárga kabinjaival, homokfürdőjével, csónakparkjával nagyon kedves. A Szunyogszigeten van az ugynevezett „Lidó”, ez egy újabb nagyszerű homokstrand.

Mire levetkezünk. Galetta egy fess, fekete, valódi „bonvivant” trikóban már benn lubickol a vízben. Mi is bemegyünk. Mindjárt konstatáljuk, hogy a „Római dunastrand” a legmodernebb biztonsági eszközökkel fel van szerelve. Bóják mutatják, meddig szabad bemenni a vízbe. Ha valaki tulmegy a bóján, három uszómester kiabál rá. Nem csoda, hogy eddig semmi szerencsétlenség nem történt még. Szétnézünk a Dunában. Csaknem ezer ember fürdik és sütkérezik itt a ragyogó napfényben. És mennyi színész! A parton



Megjöttek a színészek!

(Röckel felvétele)



nyakig beásva a porba: Dolinay Ilona. Ugy le van sülve, mint egy néger.

— Szeretem a trikós szerepeket — mondja — nagy sikerem van bennük.

Tényleg nagy sikere van Dolinaynak. Műkedvelő fotografusok egymásután fényképezik le titokban. Mindenki fényképez itt, csak a mi fotografusunk nem. Félóráig keressük, míg rátalálunk. Épp udvarol egy csinos hölgynek.

— Buday Ilonka a debreceni primadonna — mutatja be a hölgyet a fotografus. Kedves nő a debreceni primadonna, direkt azért jött le Debrecenből, hogy megfürödjön a Római strandon.

Most hatalmas hullámok szállnak a part felé; hajó jön. Mert hajóállomása is van a Dunastrandnak, husz perc alatt itt van Pestről az ember.

— Micsoda szép hely ez! — sóhajt fel Galetta.

— Hát még jövőre milyen szép lesz — szólal meg mögötte két ur.

A két ur Haluskay főmérnök és Nemes tanácsos, a fürdőtulajdonosok. Nagyszerű emberek mindaketten. Jövő évi programjuk valóban szenzációs. Szállodát, pensiót építenek a fürdőhöz és strandbart. Meghonosítják az angol wicking rendszert is, családi sátrak lesznek, amelyekben három-négy napra is szállást és teljes ellátást lehet kapni. Lesz egy tejcsarnok is svájci módra, a tehe-

net a vendég előtt fejk meg, ott kapja rögtön a friss meleg tejet. Ilyesféle kunszt most is van a Római strandon. Ha az ember halat rendel, ott előtte fogják ki a Dunából. Külön édekesége a strandnak, hogy motorcsónak járata is van. Másfélóránként közlekedik a motorcsónak a Lánchidtól.

Fájó szívvel hagyjuk ott a Római strandfürdőt, elmulasztva a legszebb esti hangulatot és átmegyünk a Csillaghegyi Árpádstrandfürdőbe. A Pálffy-térről induló vicinálnak, a Római fürdő után következő megállója az Árpád strand, a pestiek legkedvesebb családi fürdője. Pár perc séta az állomástól és ott vagyunk a hatalmas telep bejárata előtt. És ámulva nézünk körül, a festői vidék közepén egy világvárosi fürdőhely terem előttünk. Ragyogóan új és modern épületek, hatalmas park, virágok, fehérkavicsos utak, piros álló ernyők, mindezek között pedig fürdőruhában az emberek ezrei. A vízcsobogás zaja összeverődik a zene hangjaival és a fürdőzők kiáltásaival. Most látjuk csak meg, két hatalmas forrásvíz medence terül el a telep közepén, köröskörül a kabinok százaival. Mellettük még nagy messzeségre homokstrand. Miz odébb zöld pázsitos napfürdőhely, egy egész hegyoldal, amely teljesen a közönség rendelkezésére áll.

És micsoda publikum! A mély vízben két miniszter uszik. Egy japán ernyő alatt



Csónakparthie a Dunán

Dolinay Ilona, Buday Ilonka, Galetta Ferenc és Galettáné a Római strandfürdön

(Röckel felvétele)

színészek és írók isszák az eperbólét. Egyáltalán mindenütt ismerős arcok. Egész Pest itt van a csillaghegyi Árpád strandfürdőben.

A fényképész majd megbolondul örömben, ide-oda ugrál, mindent le akar venni. Akkor nyugszik csak meg, mikor beülünk a a telep nagyszerű éttermébe. Kitérően főznek itt. Mellettünk a „Jardin” asztalnál Balogh Böske most rendeli a második vacsorát. Dénes Oszkár viszont fagyaltozik és cukrászüteményt rendel.

Amint lassan alkonyodik, még jobban előtűnik a vidék szépsége. Messze a jegenyék mögött a Duna csillog, előtűnik a Csillaghegy mered magasba, oldalt pedig hegyek, biborszínben égő hegyek.

— Még a falevél se rebben — szólal meg a „Jardin” asztalnál meghatottan Mészáros Polette.

Tényleg nem rebben a falevél sem. Nincs itt szél soha, felfogja a hatalmas hegykoszoru. Még sötét este is lehet fürdeni. Fürdenek is. Olyan fejeseket ugranak a vízbe, hogy szinte durran. Csupa nevetés, mulatság, kedv itt minden a kékszínű kristály tiszta tóban, ahol a víz langyos és szinte illatos a levegőtől.

Koromsötét van már, mikor hazafelé készülök. Megint keresni kell a fényképészt, eltűnt. Félóra mulva találok meg. A hegytetején ül egy hölgygel. Kérem, mit csinál? Azt mondja napfürdőt vesz. Mikor ezt mondja a fényképész, éppen feljön az égre a göncöl-szeker.

— Uszodába kellene menni, — mondok másnap reggel a fotografusnak. Hova megy



A quintett . . .

Galettáné, Dolinay Ilona, Galetta, Budai Ilonka, Nemes tanácsosné a Római strandon (Röckel felvétele)



Fürdés után édes egy pohár sör dr. Erdélyi reggelizik a Császárfürdő éttermében (Röckel felvétele)

az ember Pesten, ha uszodába akar menni? A Császárfürdőbe megy. Mi is odamentünk. Fogalom manapság a „Császár,” egyike a legkellemesebb pesti helyeknek. Alig megyünk be az uszodába, mindjárt színészre akadunk. Erdélyi Géza dr. a színész, éppen tust vesz.

— Egész életemet a Császárfürdőben töltöm, — mondja Erdélyi. — Egyszer rheumás lett a jobb lábam. Nagyon megijedtem, hogy nem tudok többé táncolni vele. Egy hónapig használtam a Császárfürdő iszapját, teljesen kigyógyultam. Azóta mindennap eljövök ide. Télen gőzbe, tavasszal kádba, nyáron uszodába.

— És mit csinál fürdés után? — kérdezzük.

— Fürdés után, — feleli Erdélyi, — a Császárfürdő étterembe megyek.

Megsugom neked nyájas olvasó, mi is odementünk fürdés után. És ez látogatás egyuttal felfedező út is volt. Felfedeztünk egy kedves és vidám vendéglőt, ahol nagyszerűen lehet enni és inni, egy kedves fehérbajuszos öreg ur a tulajdonos és a vendégek is mintha a régi világból lennének idevarázsolva olyan rendesek. Modern köntösben tíz év előtti idők szolid hangulata elevenedik meg itt, a felső tervek, a Császárfürdő udvar, aztán a külső terras a régi katonazenés vidám kerpark életét hozza vissza.

A fényképéssel végképp nem lehetett birni, mikor a Császárfürdőből elmentünk. Ifjúkori emlékeiről kezdett beszélni. Egy darabig hallgattam a dolgot, de mikor első szerelmét egy óbudai propeller-kapitány özvegyét kezdte mesélni, felkaptam a fotografust, felültem a helvíerdekre és kiutaztam a Kerepesi-uti Krtstálytóra. Ez a leglátogatottabb pesti strandfürdő, a legmulatságosabb hely Pesten. Tervem bevált. A Kristálytóban annyi szép hölgy lubickolt, hogy a fotografus azonnal elfelejtette a propeller-kapitány özvegyét. Sajnos mást is elfejtett. Mikor hazajöttünk, akkor vette észre, hogy egy lemezre vette le az összes felvételeket, amiket a Kristálytóról csinált. Szilágyi László



Az álomfejtő felhagy az álmok számlál-gatásával... Megszámlálhatatlanul jönnek az álmok, mint mikor a galamboknak ked-vük kerekedik a keringéshez a város piaca feletti.

Egy-egy beküldött álom valóban olyan csodálatos, mint egy fényes tollazatu oltan madár, akiről nem tudjuk: merre van ha-zája? Természetesen a hétköznapi álmok vannak többen, mint a verebek.

Az álomfejtő azonban nem tesz külön-b-séget, minden álmot felállít a horoszkópra és ráveti a sokat látó szemeket, amelyek régi új könyvek lapjairól néznek.

#### XVIII. Álom. (Sz. É.)

T. Magdi álma. (Nagykanizsa)

A városba indultam s utközben egy 30–40 év körüli, ismeretlen férfival találkoztam. Rám nézett, folyton jött utánam és beszélt hozzám. Többek közt azt mondta, hogy *tetszem neki* és menjek el hozzá. Kávéháza van, ahol az asztalok szép zöld posztóval vannak bevonva. A fűtácán nagy körmenet állt, a lányok zöld ágakat lóbáltak kezökben. Egy ismerős lány jött szembe és hozzánk csatlakozott, aminek nem örültem. Ezzel a lánnyal felmentünk egy házba. Ültünk a szo-bában, egyszerre csak belépett az ismeretlen férfi nagycsomókönyvvel a kezében. Majd *elájultam*, amikor meg-láttam. Viz-gáztatni kezdett bennünket, ol-vasni kellett könyv-ből, de én alig bírtam, többször is hozzá-fogtam, de nagyon aka-dozva ment. Erre fel-ébredtem.

Megfejtés.

(XVIII. Álom. Magdi.)

Szerelmi álom. Isme-retlen férfi: jó hír, de jegyezd titkos kívánsá-got is. Tetszeni (nőnek, férfinek): esős idő. Zöld posztó: ravasz-ság, csalárdság. Isme-rős lány: irigység, fél-tékenység. Elájulni:

megszerelmesedni. Könyvből akadczva ol-vasni: viszontagságos kaland. A csábítási álmok közül való, amelynek folytatása lesz. Különös figyelmei érdem elbenne: a könyvből való olvasatás, amelynek jelentőségét talán csak az álmodó tudná megmondani. Valamely férfi különös parancsot várja az álmodó.

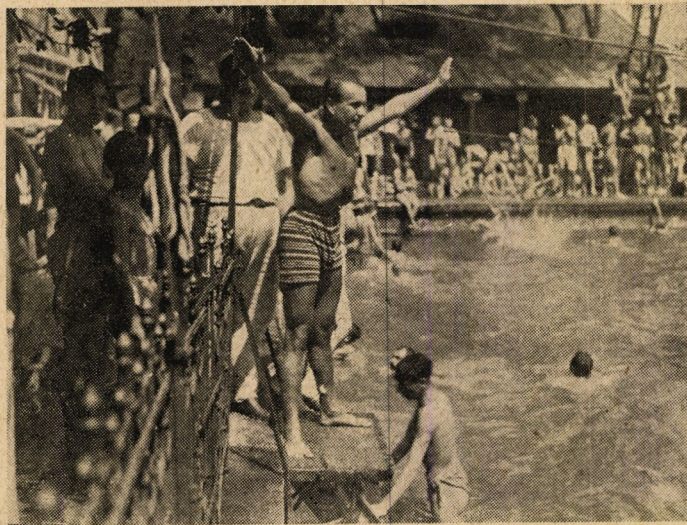
Bárdos Kata álma. (Budapest)

XIX. álom. (Sz. É.)

Egy nagyon jó barátom-mal sétáltam, aki arról beszélt, hogy néha, ha valami kedve-set mondok: meg szeretne csókolni; kérdez-tem tőle, hogy: miért nem teszi azt, de ő folyton csak ezt mondta, hogy *szeretne*. Erre én megfogtam a fejét és egy csókban ro-hantunk végig a Rökk Szilárd-utcán. A járó-kelők elkezdték ordítani, hogy micsoda do-log ez, mikor a kapuhoz értünk, a fiu azt mondta, menjünk az Üllői-utra, ott nem lát senki és megbeszéltük, hogy vasárnap dél-után 4 órára értem jön. Otthon kéidezték, hová megyek délután, de én dühös voltam és nem mondtam meg. De mikor a fiu dél-után értem jött, velünk tartott a *testvérem* is. Mondtam a fiunak, hisz mega nem tud csó-kolni, ugy csókol, *mint az anyám meg az apám*.

Megfejtés. (XIX. Álom. B. K.)

Csók: álomban szomorúságot jegyez. Csó-kot adni férfinek: ugyancsak szomorúságot jegyez. Igen fiatal nő csókolózása: veszélyes és betegség is. Kapu: itt váratlan látogatást, előre nem látot körülményt mutat. A *testvér*: féltékenység, bosszuság. Apa és anyja csókja: vigasztalás. — Modernebb álomfejtéssel igen sokat lehetne kiolvasni az álombeli csóktó.



Erdélyi dr. fejest ugrik a Császárfürdő uszodájában

(Rückel felv.)

vonakodó fiu alakjából, valamint az álom végső mondatából.

Régi álmoskönyv szerint az utcán való szerelmeskedés: leküzdhetetlen szemérmességet jegyez. Tán itt van az álom „szíve”

Barna leány álma. (Budapest)  
XX. Álom, (Sz. É.)

Álomban egy idősebb férfi társaságában szabad mezőn jártam, egy kerítéshez értünk, melyen kísérom át akart nézni, de nem lehetett, mert a lécz igen sűrű volt. Tovább mentünk s amikor a kerítés véget ért: egy asztalnál mulatozó társaságot láttunk, fiatal paraszt leányokat és legényeket. Az asztalon sok sütemény volt. Egyszerre csak a mezőn keresztül egy öregasszony tartott a mulatozók felé. Egy lába volt, nagyon sántított, az orra vörös volt. Mikor a társasághoz ért, az egyik leány felállt, valamit mondott és adott neki, mire az asszony eltávozott. Eközben az én kísérom is eltűnt. A társasághoz mentem, mire az egyik leány a karjaiba vett és elkezdett csókolgatni. Felébredtem. — Álomban nagy gyakran ágyat vetek, még pedig két formában is. Vagy erős napsütésben, vagy pedig akképpen, hogy bevetem az ágyat és a lepedőt a tetejébe rakom.

Megfejtés. (XX. Álom. Barna leány.)

Elsőrendű szerelmi álom, — a modern álomfejtés szerint. Ám vegyük elő régi könyvünket. Tán ő is eligazít az álomban.

„Idősebb férfi,” mint az álmodó írja: hirt, szegénységet, bánatot jelent, Mezőn járni: reménysége valaminek, amit nem merünk gondolni napközben. Kerítés: mindig akadály, váratlanság, szerelemben csalódás. Mulatozók: jegyeznek szomorúságot. Leányok és legények együtt: magány, töprengés, fájdalom emléké. Sütemény: betegség. Ugyancsak

ezt jegyzi a sokadalom, amelyben az álmodó megfordul.

Egy lábu, vörös orru, öregasszony: jegyzi az idősebb férfit, akivel az álmodó együtt volt, de az a körülmények folytán öregasszonnyá változott át, aki adományokat kért. A következtetés azért is helyes, mert hiszen együtt tűnik el az álom keretéből az öregasszonnal.

Leány, ha leánnyal csókolózik: féltékenységet, bánatot, keserűséget.

Ágyat vetni: napsütésben: szerelmi vágyódás. Lepedővel égy: szerelmi csalódás. Mondták a régi könyvek.

Szerintem: elsőrangú álom, amely a női szerelmi álmok között is jelentős.

Jelentősége: sok szerelmi csalódás, magányos gondolat, fájdalmas emlék. Az idősebb férfi: természetesen az álom keretén kívül, egy csapodár férfit is jegyezhet, aki miatt boldogtalanságot érez az álmodó. — A modernebb megfejtéssel adós maradok. Várom a további álmokat, amelyek többet is mondanak.

XXII. álom, (Sz. É.)

Petrovich-rajongó álma. (Budapest.)

Álomban nagy folyó partján sétáltam egy fiuval, aki a valóságban is szerepet játszik az életemben. Ahol mi mentünk, csupa mezei virág volt, a másik parton pedig csupa vörös székfű, pipacs és rózsák. A rózsák közt egy férfi virágot szedett csokorba és felém dobta. Én elbódulva a piros rózsáktól indultam a másik part felé. Vékony deszkapadló vezetett át a folyóra és borzasztón ingott a lábam alatt. Mikor a hid közepére értem visszaneéztem és elszorult szívvel láttam kísérom szomorú arcát. Megsajnáltam, de már, nem volt visszatérés, mert a hid másik fele eltűnt. Mikor átjutottam, ismertem fel az ismeretlen férfit: Petrovich volt, a moziszi népsz. Megcsókolott és elkezdett velem szaladni a virágok között. Sziklás tájhoz értünk, ahol egy sárgaruhás nő vártránk, aki rálőtt Petrovichra. Bekötöztem a sebé, mire eltűnt, s én csak messziről hallottam gúnyos kacagását. Borzasztó vihar támadt, villámlott, mennydörgött. Nagyon fáztam, s csak most vettem észre, hogy ruha nélkül vagyok, csak egy vékony fátyol van rajtam. Keservesen sirtam, s mire felébredtem, csupakönyv volt a párnám.

Egy

Petrovich-rajongó.



Fürdőzők az Árpád-strandfürdőben

(Rückel felvétele)

*Megfejtés* (XXII. Petrovich.)

Másodrangú szerelmi álom. Az álom fel-  
tünőbb képei a folyó (eltávolódás), a mezei  
virág (szerelmi változás), a virágot szedő  
férfi (csábítás), a hidonjárás (tévelygés), az  
ingadozás (nőnél kisebb gyengélkedés), szo-  
moru arc (vidám vágy), lövés (megszégyenü-  
lés, de lehet szerelmi bánat is), a sebes em-  
ber (szégyen), ruha nélkül lenni (kielégítet-  
len szerelem). Fátoly mutat pletykaságot.

Valószínűleg *hajnali álom*, amely a ben-  
nünk rejtőző szerelmi vágyaknak a mutatója.

## XXV. álom. (Sz. É.)

S. Lonácska álma. (Budapest)

Fekete lakkcipőmben voltam s az úton sé-  
táltam a kertbe P. moziszinészszel. Én nem  
mertem vele beszélni, s azt sem, tudom ő  
miket mondott. Leültünk egy padra, ahol P.  
ur megcsókolt. Nagyon megijedtem és felé-  
redtem.

S. Lonácska

*Megfejtés.* Folytatása lesz.

## XXVI. álom. (Sz. É.)

Karfer Ida álma. (Budapest)

Álmomban rengeteg kis termen mentem ke-  
resztül, mindegyikben kínai régiségek voltak  
felhalmozva, sok óriási váza, nippék és kö-  
zöttük egy csunya, de rokonszenves kínai  
állt. Hatalmas termetén bő selyem bugyogó,  
melyre fantasztikus kígyók voltak himezve,  
lent, bokájánál, aranyos csat szorította le,  
krém selyemharisnyás lábán hegyesorru  
hímzett papucs. Krizantémos blúza krepde-

sin lehetett, mert *mellén puhán, de biztosan  
mutatta mozdulatait.* Arca sárga, ferdevá-  
gású szeme feketén ragyogott kettéválasztott,  
simára fésült haja volt, a mozdulatai könnye-  
dek s úgy ment, mintha acélrugó lökte volna.  
Sorra mutogatott mindent. Mire az utolsó te-  
rembe értünk, arra kért, hogy maradjak nála  
örökre. Lekuporodott lábához és *lihegve  
csokolta szoknyám szegélyét.* Kért, hogy csak  
intsek és minden vágyam teljesül. De én nem  
maradtam nála, mert vonzott egy ismeret-  
len, *de nekem drága férfi arca.* A kínai sirt,  
de én mégis elmentem.

Karfer Ida

*Megfejtés.* (XXVI. álom. Sz. É.)

Példája a legelsőrangú leányálmoknak. Cse-  
repek nippék jegyzik magát a leányságot,  
amely mindig ki van téve az eltérésnek. A  
csuf kínai, (a kígyókkal) jegyzi a férfi,  
aki közeleg, vagy talán az álmodó felé haj-  
lik. Ártatlan nő álma, aki selyemruhában  
képzeli a férfit. Az ismeretlen férfi jegyzi a  
nem lohadó szerelmi kívánságot. — Leány-  
álom, amelynek megfejtéséhez elég két szó:  
szerelmi gondolat.

40 C<sup>0</sup>

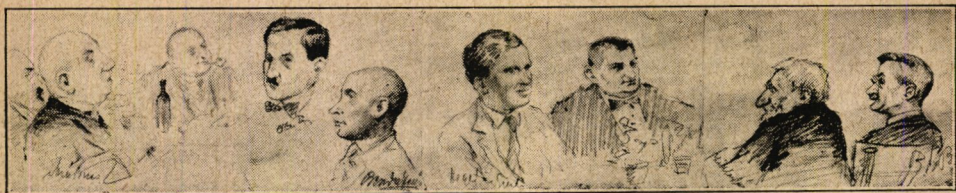
*Hozon tündődöm, míg fejemre  
forrón süt a nap,  
a humoristának nem használ-e,  
ha egy kis napszurást kap?*

(SZENES EMBER)



A csillaghegyi Árpád-strandfürdő

(Röckel felvétele)



A Kende-bangett résztvevői

(Szigeti rajza)

## Kende Géza visszautazott Amerikába

— Bucsuvacsora az „Otthon“-körben —

Kende Géza, az „Amerikai Magyar Népszava“ szerkesztője, hazautazott — Amerikába. Nehéz a magyar nyelv frazeológiájával kifejezni, hogy tulajdonképpen hogy is van Kende a „haza“-utazással. Mikor hazajött Magyarországra boldogan sóhajtott föl: „Hazajöttem, itthon vagyok!“ Sorba kereste fel régi barátait, akik boldogan siettek a régi, kedves jóbarát üdvözlésére, s mint aki családjá körébe tér vissza, úgy fogadták s úgy érezte magát ő is. S most utra készül megint, vissza, „haza“, „otthonába“ — Amerikába.

Olyan embernek, akit annyira s oly sokan szeretnek, nem egyszerű dolog innen elutaznia. Kendét szeretik a régi barátai és nagyon megszerették az újak is, azok, akik csak most ismerkedtek meg vele. Szerény és kedves egyénisége egyszerűben meghódított mindenkit, akinek alkalmá volt evvel a nyíltszívű, melegkedélyű, tetőtől-talpig uri gondolkozású magyar emberrel közvetlenül érintkezni, így elsősorban szűkebb kollégáit, a magyar újságírókat.

Az újságírók az „Otthon“-körben bucsuztatták el a kedves amerikai kollégát. Összegyűlt a magyar újságírás színe-java, hogy a magyar kulturának a tengeren túl élő kitűnő kollégáját ünnepelje és istenhozádot mondjon neki a legközelebbi viszontlátásig. Ott volt Márkus Miksa, a Magyarországi Újságírók Egyesületének elnöke, Heltai Jenő alelnök, Kun Andor dr. alelnök. Rajtuk kívül a hírlap-írótársadalom számos kitűnősége, egyebek közt: Bónitz Ferenc egyesületi alelnök, Lenkey Gusztáv, Krúdy Gyula, Sziklay János, a katolikus írók Pázmány-egyesületének főtitkára, Hegedüs Gyula, az Otthon főtitkára, Ábrányi Kornél dr., Balassa József, Bende Jenő és még sokan, akik eljöttek, hogy szeretetüket átnyujtsák a távozó jóbarátnak.



Kende Géza

A lakoma egyik kedves vendége volt Molnár Imre tanár, aki gyönyörű régi magyar népdalokat énekelt. Számos felköszöntő hangzott el, ünnepelték Kendét, a távozó jóbarátot és Kendét, a magyar kultúra messzi földre távozó katonáját, aki távoli őrhelyén tölti be azt a hivatást, amelynek célja csak egy lehet: az eljövendő és boldog régi Magyarország fel-támaszlása.



A Kende-bangett résztvevői

(Szigeti rajzai)

## Ceбет-e szerelmes?...

Nyilatkoznak a színészek és színésznők házastársai.

A Színházi Élet pályázata most már valóságos társadalmi problémává nőtt. A közönség pro és kontra kifejtette véleményét a kérdésről, de döntést még ezek után sem tudunk hozni. Szükséges volt, hogy olyan *ki-válónan* *illetékes* helyekről is megkapjuk a feleletet, ahol már gyakorlatilag is eldöntötték a problémát. A színészek civil feleségei meg a színésznők civil férjeihez fordultunk, akik minden valószínűség szerint kompetens válaszokat tudnak adni a Színházi Élet pályázatára és így a bírálóbizottság munkáját lényegesen megkönnyítik. A színésznő-férjek és színész-feleségek legtöbbszörre a színpadon keresztül választották ki jövődő élettársukat, bár a kivétel sem ritka, amint az itt következő válaszokból kitűnik.

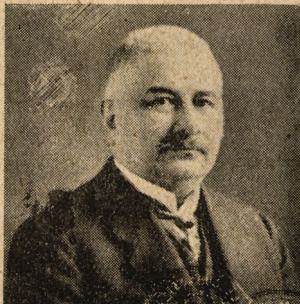
Párdány Oszkár miniszteri tanácsos, Márkus Emilia férje:

Az emberek oly különbözők, hogy az önök kérdésére általános érvényű határozott feleletet adni nem lehet. Nem tartom lehetetlennek, hogy valaki a színpadon keresztül legyen szerelmes, de én a feleségemet nem a színpadon szerettem meg. Csak ennyit mondhatok.



Simay József dr. ítélőtáblai bíró, Fáy Szeréna férje:

A szerelemtől nem nyilatkozom mert nem tartom magam már illetékesnek erre. Átengedem azt a nálam jóval fiatalabb férjeknek. — Feleségemmel Kolozsváron egy jogászbálon ismerkedtem meg. — Haj! Régen volt, akkor még voltak jogászbálok, de voltak ám jogászok is!



Horovitz Gusztáv újságíró, Komjáthy Mária férje:

Előbb kritikusa voltam, aztán vőlegénye, végül a férje és így ő lett a kritikusom. Most mások irnak róla kritikát és mint férjörömmel állapítom meg, hogy nem csalódtam mint — kritikus. Komjáthy Mária nagyszerűen főz és tortái külön szennáció a társaságunkban. Ennek legalább annyira örülök, mint színpadi sikereinek.



Galetta Ferenc felesége:

— Én nem a nézőtérrel szerettem bele az uramba. Társaságban ismerkedtem vele. De azért azt vallom, hogy igenis lehet szerelmes valaki színésze, hacsak a színpadról ismeri. A legjobb bizonyítéka ennek az, hogy az uram naponta kapsz szerelmeslevelet a postán olyanoktól, akik a színpadról ismerik. Hogy igazi szerelem-e ez? Azt hiszem: igazi.



Sziklai József felesége:

— Hogy lehet-e valaki színpadon keresztül szerelmes? De még mennyire, hogy lehet. Sőt ott lehet csak igazán. Első példa vagyunk mi az urammal. A Heidelbergi diákélet kassai előadásán szerettem meg. A herceget játszott. Igazán nem lehetett bele nem szeretni.



40 C<sup>o</sup>

Utcán és kávéházban izzadnak elegen. Csak januárban, a premiéremen volt ilyen melegem.

(SZENES EMBER)

## 3 új művész nő óriási sikere a Margitszigeten

A múlt hét egyik langyos délutánján egy kedves színésztársasággal éppen a margitszigeti strandfürdő felé tartottam, mikor a lóvasuti állomás mellett egy nagy plakátról furcsa név ötlött a szemembe:

„BUTTYKAY EMMI“

— Ha már Buttykay, akkor mért nem Ákos, ha pedig Emmi, mért nem Kosáry?

— tűnődünk, a plakát felé tartva, egy perc múlva azonban már csapat-papot és a strandfürdőt feledve felkapaszkodtunk az induló lóvonatra. Hogy is ne, amikor a plakát ilyen kivételesen nagyszerű szórakozást ígért: „Margitszigeti Kisszálló — Buttykay Emmi, Király Kató, Martos Vera és a többi lármázó zerekek közreműködésével, nagy művészhangverseny.“

Mire kiértünk a Kisszállóhoz, már zsufolásig megtöltötte a papákkal és mamákkal bőven ellátott gyermekcsereg a nagytermet, melynek pódiumán múlt vasárnap a detektívnap hangverseny alkalmából — többek közt *Kosáry* Emmi és *Király* Ernő is szerepeltek. A híres művészpár most is ott volt a terebben, ha más minőségben: a papák és mamák között, akiknek sorában az ugyan-

csak a szigeten nyaraló *Martos* Ferenc is feltűnt, *Kosáry* Emmi mosolyogva mesélte, hogy ők semmiről semmit nem tudtak, a gyerekek a detektívnap hangverseny sikerén felbuzdulva egy egész hosszú programot dolgoztak ki, anélkül, hogy szüleiktől a legkisebb tanácsot is kérték volna.

— Borzasztóan kíváncsi vagyok, hogy mit tud a kisleányom? — mondja a művész nő, izgatottságát alig palástolva. *Király* Ernő idegesen dobol a lábával:

— Én meg az én kisleányom szin-padi sikerét félttem.

Nem sokáig kell félnie, egy perc múlva megjelenik a drága kis Kató és olyan nagyszerű prologussal konferálja be a hangversenyt, hogy még *Nagy* Endre se különben. A zugó tapsvihár csak akkor



Buttykay Emmi

csernoesedik el, amikor Katóka ismét megjelenik, de most már egy bajos szöke kisleány kíséretében: *Buttykay* Emmi a partnere, akivel pompás táncot lejt el *Király* Kató. A „Margitszigeti Gyermekszínház“ alkalmi társulatának harmadik primadonnája következik ezután: *Martos*

Vera. Egy francia verset mond el a kisleány, nemcsak tökéletes kiejtéssel, hanem oly pompás előadással, hogy Párisban nagyon sok pénzt kereshetne vele. Az ember még javában csodálkozik, mikor a kis Vera már egy német verset szaval, ezuttal persze nagyszerű „hochdeutsch“ kiejtésével ejtve bámulatba a közönséget.

Különböző táncprodukciók következnek, szenzációs ujitással: a kisleányok, hogy „ballerina“-szerűbbek legyenek, levetik a sarkos cipőket, harisnyában táncolnak, de a bokájuk köré finom seelymszalagot kötnek nagy mászlival, mint amilyen a balletcipőké szokott lenni. A legnagyszerűbb azonban az a ballet, amit a kis Emmi meg *Katóka zene nélkül* lejtenek el „A kis grizett“ második felvonásbeli táncának a mintájára: *Kosáry* Emmi úgy kacag, hogy szinte kicsordul a könnye, *Király* Ernő pedig felugrik a székről és összecsókolja ügyes kisleányát. A közönség nem nyugszik, míg a két „művész nő“ meg nem ismétli a táncot. A három művésznőt meg is interjúvoltuk. Ez volt a kérdés:

— Mi akarsz lenni, kisleányom?

A legfiatalabb, az alig hét esztendő *Király* Kató felel először:

— Én — mondja — ballerina

akarok lenni, de mindig csak spiccelni akarok és az egész világot be akarom utazni.

A tizenkétéves *Martos* Vera nyilatkozik másodiknak:

— Én is táncolni akarok, de én nem fogok spiccelni, hanem modern táncosnő leszek.

Egy kicsit gondolkodik, aztán hozzászól:

— Fátyoltáncosnő!

A tizesztendős *Buttykay* Emmi kissé szomorúan mondja:

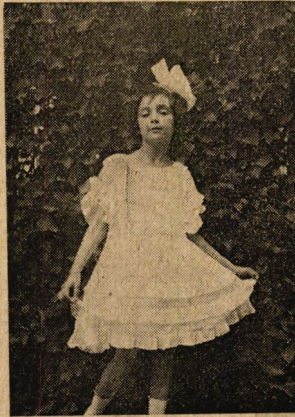
— Akkor én is táncosnő akarok lenni, de olyan spiccel, mint a Nirschy.

Tudomásul veszem a válaszokat, és indulok, amikor a drága kis Emmi utánam sompolyog és bizalmasan mondja:

— Tudja, bácsi, én tulajdonképpen színésznő akartam lenni, olyan híres színésznő, mint a mama...

— Hát miért nem leszel az? — kérdelem tőle mély részvétellel.

— Anyuka nem akarja engedni...



Király Kató



Martos Vera

Vasadi Ottó.



## Fürdőlevél

### ugyis, mint rektifikáció egy cikkre

Nem is tudtuk, hogy nemcsak Tihanyban van visszhang, de Siófokon is. A „Szinházi Élet“ mult heti siófoki cikkének ugyanis visszhangja támadt. Többek nevében egy siófoki fürdővendég levelet irt a cikkirónak, melyben kevesli azt a sok szépet, amit a fürdőhelyről összeirt. Itt közöljük a levelet:

Tisztelt uram!

Fogadja részvétemet, hogy éppen Siófokon fájdukt meg a foga s egyben tudomásul veszszük bocsánatkérését, hogy hajnali álmunkból riasztott fel bennünket jalkiáltásával. Nem haragszunk önre, sőt sajnáljuk, hogy fogfájása miatt nem tudta fenékiig élvezni a Balatont. Kárpótlásul tudósítom önt mindarról a nagyszerűsegekről, melyeket távozása óta kaptak a siófokiak.

Először is: az idő, mint a „Balatoni Ujság“ prognózisában is olvasható, állandóan derült. A „Park“-ba új francia szakács érkezett, aki úgy főz, hogy csoda. És a Parisienne új műsora szenzációs! Érdeklük biztosan a mulatságaink is. Balázs Árpád rendezett itt dalestélyt igen nagy sikerrel. Pártosék kabaréján annyit neveltünk, amennyit még soha. Lázár Oszkár kiállítása igen szép és

nagyszerűnek ígérkezik a jövő heti nagy tingli-tangli is.

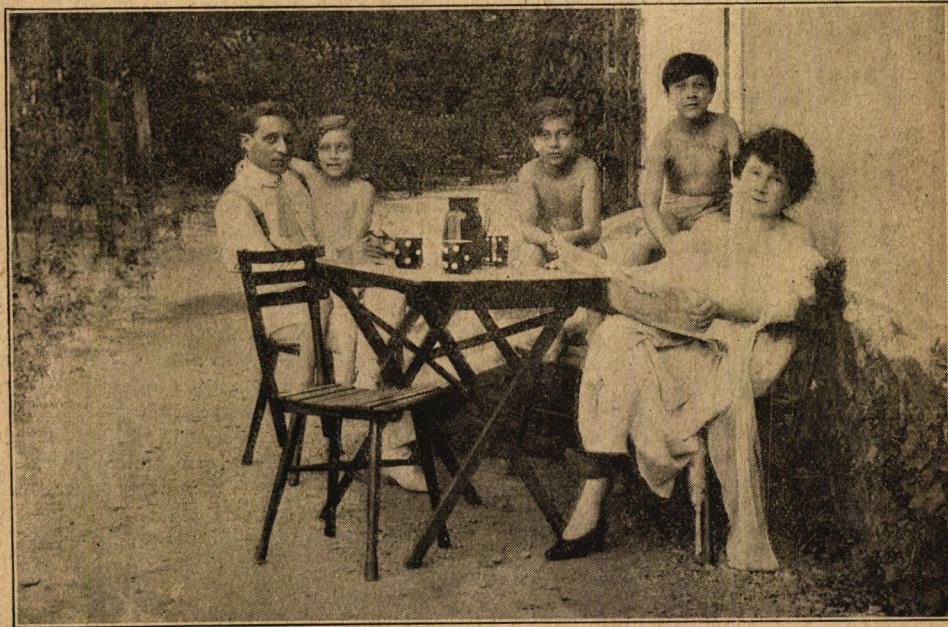
A színészek egy-két átcsoportosítástól eltekintve, a régiek, de elsejére ismét egész sereg új pesti nagysághoz lesz szerencsénk. Bakfisaink már készítik autogrammos könyvecskéiket, melyeket legujabban a vízbe is magukkal visznek.

Megmentője, Dalnoky doktor, ur elemében van, annyi viccet mesél, hogy társasága egész nap könyeit potyogtatja nevében. A rengeteg könyvtől már ki is öntött a Balaton.

Ismerősei kitűnően érzik magukat. Ellenben dühös Schück igazgató ur. Tudniillik a Szinházi Élet megirta róla azt a példátlan jószívűséget, hogy ügyfeleinek még éjjel is ad pénzt, ha felkeltik. Azóta nem aludt Schück igazgató ur. Egész Siófok beiratkozott az Olasz-Magyar Bankba és Schück urnak ez a harmadik napja, hogy le sem hunyja a szemét. A Balaton viszont „alszik“ a direktor ur helyett is, egész nap olyan nyugodt, csendes, hogy élvezet benne fürdeni.

Legyen mielőbb szerencsénk újra, lehetőleg fogfájás nélkül.

Bedő László



Törzsék nyaralnak a siófoki Pipacs-villában

(Hirsch felv.)

# A Színházi Élet kabarédal-pályázatának eredménye

A kabarédal-pályázatot lezártuk és örömmel számolunk be olvasóinknak arról, hogy a pályázat *igen kielégítő* eredménnyel járt.

Összesen 125 pályamű érkezett hozzánk. Néhányan a pályázók közül két, három, sőt öt dallal is jelentkeztek, úgy hogy a pályázó zeneszerzők és versírók számát körülbelül 200-ra tehetjük. Bizonyítéka ez annak, hogy pályázatunk minden tájékon a zeneszerzők és költők egész hadseregét mozgósította.

A jury munkája nem volt könnyű. Először is ki kellett küszöbölni a pályázatból azokat, akik a pályázat feltételeit nem tartották be. Voltak, akik szöveg nélküli zongora-kompozíciókat küldtek be, voltak, akik zongora-kíséret nélküli melódiákat és szövegeket juttattak hozzánk.

Voltak nem csekély számban olyanok, akik egészen primitív, a legminimálisabb igényeknek is fittyet hányó dolgozatokkal örvendeztettek meg bennünket.

E rostálás megtörténével a fennmaradó munkákat újabb vizsgálat alá vettük és ennek eredménye az volt, hogy összesen 19 olyan dal maradt meg, amelyek a komoly bírálat igényei előtt is helyt állhattak.

E dalok között a jury nem talált egyetlenegy sem, amelyik a többi, komolyan számba vehető mű közül inven-

cióban, stilusban annyira kiemelkednék, hogy szinte parancsolólag magának követelhetné az egyedüli díjat. Nem akadunk meglepő, ujszerű, lenyűgöző tehetségre, noha a jury nagy örömét lelte volna benne, ha egy nagyszerű új zeneszerző nevét emelhetné volna ki az ismeretlenség homályából.

De ha, őszinte sajnálatunkra, nem is fedezhettünk fel egy új üstököst a dal-költészet egén, nagy elégtételünkre szolgál, hogy néhány kitűnő tehetségű, finom ízlésű és minden tekintetben kielégítő dal került bírálatunk alá.

Az igazság és a méltányosság azt parancsolja, hogy a pályadíjat megosszuk a négy legérdemesebb pályázó között, úgy, hogy egy-egy zeneszerzőre 500, egy-egy versíróra 250 korona jut.

A jeligés leveleket felbontván, ime itt a pályanyertes művek névsora (a zeneszerzők a-b-c sorrendjében):

1. **Meguntuk egymást.** Szövegét és zenéjét írta **Eröss Béla.**

2. **Pintyőke.** Szövegét írta **Zsoldos Andor**, zenéjét **Marthon Géza.**

3. **Altató-dal.** Szövegét írta **Törzs Jenő**, zenéjét **Pallós Tivadar.**

4. **Tavaszi jár Corneville-ben.** Szövegét írta **Emőd Tamás**, zenéjét **Szenkár Dezső.**

*Eröss Béla* pályanyertes dala, szövegben és zenében egyaránt hangulatos és érzéletes.

*Marthon Géza* választékos, finom harmóniakat és pompásan deklamálható melódiát talált *Zsoldos Andor* szellemes szövegéhez.

*Pallós Tivadar* a kitűnő muzsikusi felkészültségével oldotta meg a feladatot, amelyet *Törzs Jenő*, a nagynevű színművész versének megzenésítése rárótt. Lágy harmóniak, kifejező melódika és kitűnő énekelhetőség tüntetik ki e dalt.

*Szenkár Dezső* dala fejlett ízlésű, kitűnően képzett zeneszerző munkája. *Emőd Tamás* hangulatos szövegét oly harmóniákkal festette alá, amelyek örvendetes távolságot tartanak a sablon kitaposott utjától. *Szenkár* dalában főleg a nemesebb törekvést kellett megjutalmazni.

A pályanyertes dalokat a *Színházi*



Antal Erzsébet és Báthory Elza Siófokon

(Hirsch felvétele)

Élet a pályázat feltételei szerint sorjában közölni fogja.

A jury, nem rendelkezvén más jutalmazási eszközzel, jónak látta, hogy néhány pályázót a dicsérő elismerés jutalmával tüntessen ki.

A dic-életben részesülő dalok a következők:

1. A „Neked küldöm“ és „Ha nézel“ című dalok. Az első szövegét Zsuzsanna Mária, a másodikét Andersen György írta. Mindkettő zenéje egy-igen tehetséges zeneszerző műve, aki „Babadalok“ jellegével nyújtotta be szerzeményeit, de jeligés levelet nem mellékelvén, nevét sajnálatunkra nem állapíthattuk meg.

2. „Ilyen az élet“. Szövegét Balassa Emil, zenéjét Szlatinay Sándor írta. Igen csinos, csak kissé rövidlélezetű dal.

3. „Ha én otthon lehetnék“. Szövegét és zenéjét Kövi István főhadnagy (Vác) írta. Nagyon fájjaljuk, hogy Kövi főhadnagynak a dicsérő elismerésen kívül más jutalmat nem juttathatunk. Verselése egészen érett

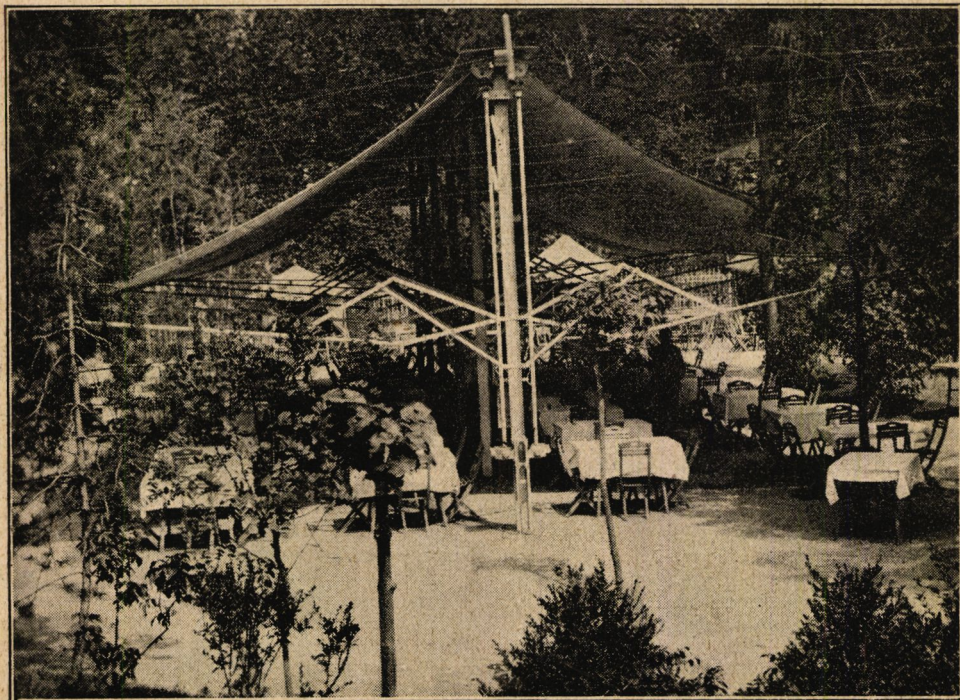
és kifogástalan, zenei tudása azonban itt-ott némi csiszolást igényel. Kövi István a fenti dalon kívül még négy más dallal pályázott. Valamennyi magán viseli egy izléses, invenziós muzsikus bélyegét. E dalok szerzőjének nem kell más, minthogy zenei tudását szakszerűleg mélyítse és akkor szép jövő vár rá.

A díjnyertes dalok szerzőit felkérjük, hogy a díjak átvétele céljából a „Színházi Élet“ szerkesztőségébe elfáradni sziveskedjenek.

Az összes többi dalok szerzőit pedig arra kérjük, hogy műveiket augusztus hó 15-ig sziveskedjenek a „Színházi Élet“ szerkesztőségéből elvinni vagy elvitetni. A dalok postai expedálását nem vállalhatjuk, ugyszintén azt sem, hogy a kéziratokat augusztus 15 én túl is őrizzük.

A „Színházi Élet“ végül ehelyütt is köszönetet öhajjt mondani a jurynek azért az önzetlen és lelkiismeretes munkáért, amellyel bennünket művészi pályázatunk eldöntésében segített.

A pályanyertes kottákat a jövő héten kezdjük közölni.



Részlet a siófoki „Park“-vendéglőből

(Hirsch felvétele)

## Itt mindenki megtudhatja:

milyen csillagzat alatt született, milyen a jelleme és mi lesz a jövője

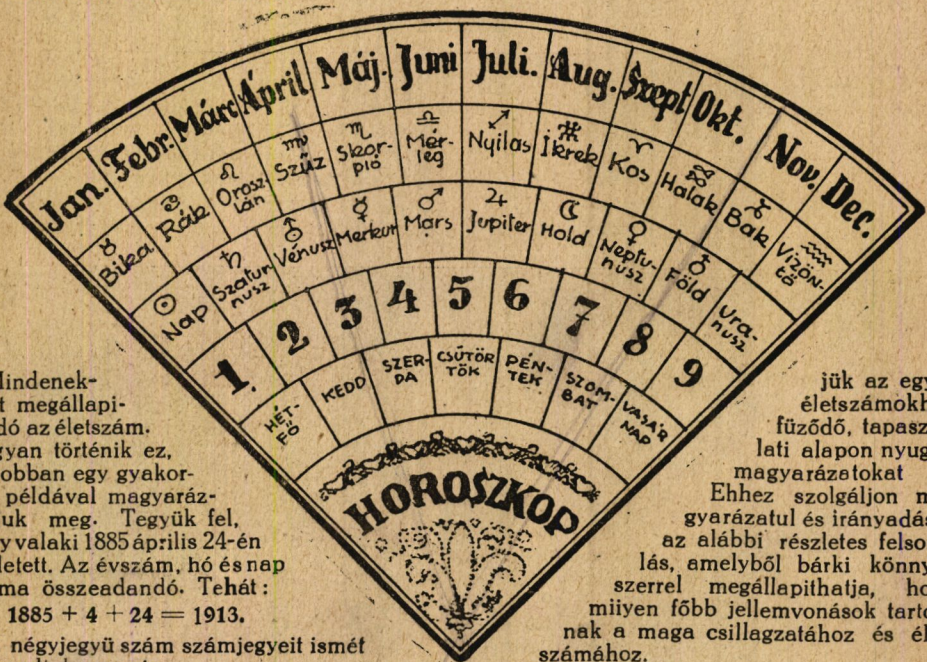
### A legújabb hindu horoszkóp

Régi fejedelmi udvarokban éltek a mágusok és csillagvizsgálók, kik minden nevezetesebb esemény előtt és után felállították a gazdjuk horoszkópját.

Mezopotániából eredez az asztrológiai tudomány, melyet a kaldeusok hoztak Európába. Azokban az időkben, amikor az emberiség még tanácstalanul állt a természet misztikumaival szemben, nagy hatása volt a horoszkóp-csinálás művészetének és hosszú évszázadokon át népszerűséget szereztek maguknak az asztrológusok, akik kivételes hatalmukkal nagy befolyást gyakoroltak a népek történetére. A középkorban nem egy híres asztrológus jutott tekintélyre és világhírré, így Melancthon, Nostradamus, Tycho Brahe Barberini Kardinális és mások,

A horoszkópok felállításában természetesen mindegyiknek más módszere volt, de a jóslás annál kevesebb tudományos értékkel bírt, Az asztrológus többnyire mint grafológus is működött és a delikvens irásából következtetett annak jellemére. Az életkor megmondta, milyen kilátásai lehetnek az érdekelteknek, a foglalkozás, hogy mit érhet még el, úgy, hogy egyáltalában nem volt nehéz dolga az ilyen horoszkóp-felállítónak.

A horoszkóp-csinálás misztikus divatja már elmúlt, de azért ma is lehet jóslni a csillagzatból. Erre a célra szolgál az alábbi horoszkóp készülék, amelynek segítségével mindenki önmagának felállíthatja csillagzati képét és megtudhatja sorsát és jövőjét.



Mindenekelőtt megállapítandó az életszám. Hogyan történik ez, legjobban egy gyakorlati példával magyarázhatjuk meg. Tegyük fel, hogy valaki 1885 április 24-én született. Az évszám, hó és nap száma összeadandó. Tehát:

$$1885 + 4 + 24 = 1913.$$

E négyjegyű szám számjegyeit ismét összeadjuk, vagyis

$$1 + 9 + 1 + 3 = 14.$$

(Abban az esetben, ha 0 volna közben, az nem számít. Pl. ha az eredmény 1906, akkor az összeg 16 lesz.) Az összeadást mindaddig folytatjuk, amíg egyjegyű számot nem kapunk, ami jelen esetben 5 lesz. A horoszkóp-készülék csucsából most egyenes vonalat húzunk, amely metszi az életszámunknak megfelelő számot és az így keletkezett vonal mentén leolvashatjuk a napot, számot, csillagzatot és hónapot.

Ez a horoszkóp, de természetesen ennek csakis így és akkor van értelme, ha ismer-

jük az egyes életszámokhoz fűződő, tapasztalati alapon nyugvó magyarázatokat is. Ehhez szolgáljon magyarázatul és irányadásul az alábbi részletes felsorolás, amelyből bárki könnyűszerrel megállapíthatja, hogy milyen főbb jellemvonások tartoznak a maga csillagzatához és életszámához.

1. A legfontosabb nap hétfő, a legérdekesebb az év első hónapja. Az e csillagzat alatt született emberek fő jellemvonása: erő és életöröm. Sorsa: törekvés és megelégedettség által kellemes, nagyobb csalódásoktól mentes élet, békés családi élet vár reá, öröme lesz derék, egészséges gyermekeiben.

2. A legjelentősebb nap a kedd, az év egyik igen érdekes hónapja február. Jellemvonások: kimélellen előre törekvés, melyet csak bizonyos nehézkesség enyhít, de az e csillagzat alatt született emberek maguktól rátalálnak a helyes utra. Az ilyen ember nem lesz ujitó, reformátor. de hivatásában



Petrovich Szvetisláv Siófokon  
(Hirsch felvétele)

termékeny eszmékre fog találni. Jövője: biztos előrejutás, ha barátságok feláldozása után is. Sok irigye lesz, később talán félnek is majd tőle. Gondtalan élte alkonyán érezni fogja a szerelem hiányát és ennek következménye tisztult benső élete lesz.

3. Érdekes napok kedd és szerda is, nemkülönben április hónap. Jellemvonások: kereskedői érzék, hallgatag természet, önzetlenség és vallásosság. Kilátások a jövőre: elégtelenül kifejlődött energia következtében csak szerény anyagi siker a gazdasági harcban. Az igazi kielégülést nem a pénzszerzésben, hanem a családi boldogságban és békés háziasságban találja meg az illető. Szeret másokkal jót tenni és a nyilvánosság előtt szerepelni. Megelégedett, nyugalmas élete lesz késő öregségéig.

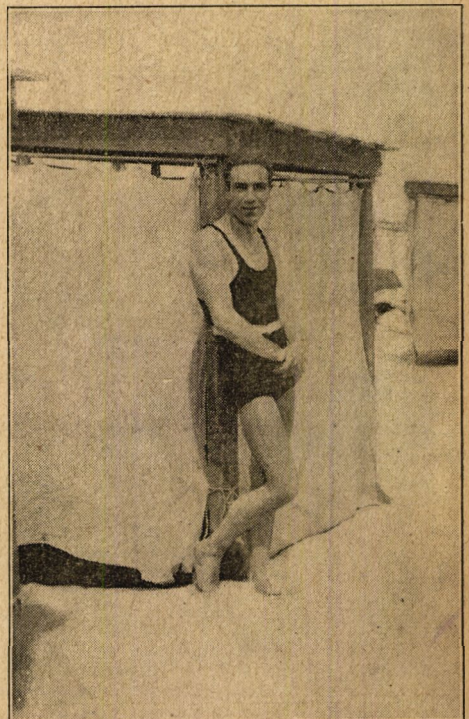
4. Szerda nagyon jelentőségteljes nap, fontos hónap a március. Fő jellemvonások: üzleti tehetségek, állhatatosság, kiméletlenség és keményszívűség. Jövője: minden törekvése hajsza a szerencse, ez esetben a pénz után. Lesznek sikerei, ha baráti kapcsolatok és hitvesi boldogság feláldozása árán is. Nem lesznek anyagi gondjai, de nem lesznek eseményei sem. Nagyra vágyó lesz. Pénzért és sikerei miatt jobban fogják becsülni, mint egyénisége miatt.

5. Fontos nap csütörtök, nemkülönben a június közepétől augusztus közepéig terjedő

időszak. Fő jellemvonások: bátorság és józanság, uralomra vágyás, kereskedői képességek. Jövője: nagy eredményeket fog elérni. Képességek és szívos akarat tökéletes egészszé egyesülnek, amely föltétlenül biztosítja a sikert. Nyíltszívű őszinteség jellemének egyik alapvonása, szereti a művészetet és a természetet, boldog otthon után való vágyódása valószínűleg kedvező házasságra vezet, hogy végeredményben igazán kedvező jövő mosolyog feléje.

6. Péntek nagyon fontos nap és jelentős hónap az augusztus is. Jellemvonások: szerénység és szelidség, amelybe csak néha vegyül szeszélyes uralomvágyás, önállótlan-ság és bizonyos szolgai természet. A jövő: az illető nem tud uralkodni, inkább lelkiismeretes alattvaló. Nemcsak befolyásolható, de egyenesen keresi mások tanácsait. A házasságban az asszony kezében lesz a kormányzás (ha nőkről van szó a férjében). Nem tud előretörni az illető, megadja magát sorának. Átlagember és szenvedésekkel, de örömmel is teli békés aggkor felé néz.

7. Jelentős nap a szombat, a szeptember közepétől október közepéig terjedő időben. Jellemrajz: változékony hangulat, ingerlékenység, de bő termékenység gondolatokban és cselekedetekben. Kilátások a jövőre:



Pártos Gusztáv Siófokon  
(Hirsch felvétele)

olyan emberről van szó, aki összeférhetelensége és szeszélyessége miatt önmagának árt legtöbbet. Olyan képességekkel rendelkezik, melyek segítségével jót tehetne és előnyösen juthatna érvényre. Nagyon fontos tehát elővigyázatosság a házastárs helyes megválasztásában, hogy ketten azután kiegészíthessék egymást. Csak így lehet kedvező jövőt biztosítani, annál is inkább, mert tanácsal szolgáló jóbarátok hiányozni fognak az illető életéből.

8. A legfontosabb nap az ember életében szombat, az október közepétől november közepéig terjedő időben. Fő jellemvonások: élénk szellem, vidám lény és bátorság. A jövő kilátásai: rokonszenves természet, fogékonyság a szép és művészet iránt. Az illető igyekezni fog másokat is magával ragadni vidámságával és lesz bátorsága átküzdenie magát az élelen. Az olyan ember egyenesen házasságra született, boldog otthont teremt maga körül, kitűnő nevelője lesz gyermekeinek, jó barátja hitvestársának, kinek homlokáról mindig el tudja majd simítani a gond redőit. Állandóan jó barátok lesznek mellette, kiknek támogatásával biztos, gondmentes jövő elé tekinthet.

9. Jelentős nap a vasárnap és fontos hónap a december. Jellemvonások: spekulatív szellem, lustaság és közömbösség. Jövő: másokat dolgoztat maga helyett és tudja majd

a módját, hogyan csinálhat a mások munkájából magának tőkét, Nem sokat törődik a mások véleményével, mindig a saját, kissé egoista utján jár. Érteni fog hozzá, hogyan használja ki ügyesen a helyzetet és a viszonyokat ahhoz, hogy vagyont szerezzen, Kényelemszerető lesz és hajszolja az élvezeteket. A házasságot eszköznek tekinti a célhoz és jómodban, bőséggben fejezi be életét.

40 C<sup>0</sup>

Szezonját a Vigszínház is bezárja már,  
Ugylátszik, itt van már a nyár.

40 C<sup>0</sup>

Itt van az ősz,  
itt.

A Belvárosi Színház már kinyitja kapuit.

(SZENES EMBER)



ÉRDEMES?... Radó Sándor, a Bonbonnier Kabaré komikusa, most Erdélyben turnézik. Rengeteget dolgozik, mindennap játszik, egész napját vagy a vonaton, vagy a színpadon tölti, már egészen lesóványodott a szegény Radó a sok munkától. Valaki megkérdezte tőle:

— Mondja, Radó, hát érdemes? Maga az egész telet átdolgozta s most volna egy-két hónapi szabadsága, hát agyonstrapálja magát. Hát érdemes azért a pénzért?

— Hogyne lenne érdemes, — sóhajtott Radó — hiszen ha hazamegyek Pestre, két hétig majd mindig kocsin járhatok!...



Haraszthy Mici Siófokon

(Hirsch felvétele,



## VÁDLOTT: MEGYASZAY VILMA

- Csak a tinta igrarat  
vallja!



### A SZINHÁZI ÉLET TÖRVÉNYSZÉKE

Tandem

A „Színházi Élet” törvényszékének e heti vádlottja: Medgyaszay Vilma. Visszaeső bűnös, aki azzal a meg-bocsájthatatlan bűnnel van vádolva, hogy alighogy hazajött néhány hétre, már ismét — ki tudja hányadszor — elszerződött külföldre és hamarosan itthagya Magyarországot.

A bíróság bevonul és megkezdi a vádlott kihallgatását:

Mi a vezeték- és keresztnéve? Kisfaludi, megyeri és megyszayó Stand Vilma.

Férjezett vagy hajadon? Férjezett Vámos Árpádné.

Mi a becéző neve? Mimi, Manzi, Mimó-cerli, Minográf, Mimózasán, Mámá.

Hol született? Aradon.

Mi a foglalkozása? Művészeti árdrágító.

Ki fedezte fel? Az édes anyám: Medgyaszay Ilka művésznő.

Mi volt az első szerepe? Ocskay brigadérosban növendékkoromban én vezettem a színpadra Rákóczi Ferenc kedvenc kutyáját: Leát.

Melyik a legkedvesebb szerepe? A „tisztelt nagyság”, Szép Ernő „Kávécsornok” című darabjában.

Mi lenne a legkedvesebb szerepe? Nem adok másoknak jó tippet.

Szereti a kritikát? A jót!

És a kritikusokat? Nem!

Babonás? Nem.

Van valami kabalája? Péntek, a szerencsenapom.

Milyen szint szeret a legjobban? Az arany-sárgát.

Mi a kedvenc virága? Kelvirág vajjal.

Mi a kedvenc parfümjé? Sweet pee, Richardson.

Szeret dohányozni? Nem.

Szereti a nyalánkságot? Igen.

Mi a jelszava? Jönni, látni, győzni!

Mi az ambíciója? Szeretném, ha a nagy Yvette Guilbertről azt irnák, hogy ő a francia Medgyaszay.

Van-e valami szenvedélye? Van!

Mi az ideálja? Nem értem a kérdést, tekintetes Törvényszék.

Vannak erényei? Erénytanból mindig egyesem volt az iskolában.

Mik a hibái? Titokban tartom őket.

Ki a kedvenc költője? Ady Endre.

Ki a kedvenc írója? Shakespeare.

Ki a kedvenc komponistája? Schubert.

Ki a kedvenc festője? Színyei-Merse Pál.

Ki a kedvenc szobrásza? Fadrusz János.

Ki a kedvenc karmestere? Walter Bruno.

Ki a kedvenc színésze? A kedvenc színésznőm Duse Eleonora = Varsányi I. é. Melyik a kedvenc hangszere? A „hawaiian” (amerikai lant).

Szeret-e színházba járni? Igen.

Hát moziba? Azt is.

Szokott mozizni? Eddig csak egyszer.

Mik a legközelebbi terve? Augusztus

2-ára már meg van a hálókocsi-jegyem.

8-án hangversenym van Heringsdorffban,

aztán Swinemändében. Utána München,

Berlin, Hamburg, Krisztiania, Amsterdam,

1. öln, Páris!

Melyik a legujabb fényképe? Ez!



(Vasadi felvétele)

## Ki a legszebb magyar gyerek?

— A „Szinházi Élet“ új pályázata —

Az ember szeretne sokszor valami nagyon szépet írni, valami olyat, amiből illat és üdéség árad; valami kedvesei, szívet melengető írást, aminek mindenki örül, amit mindenki megért, ami mindenkinek befonja a szívet ... virágos kertek kellene ültetni az újságpapírosra ... Kár, hogy azt nem lehet. Abban pedig minden benne volna, amit az író toll ilyenkor érez, amikor *kis gyerekekről* akar mondani valamit. *Kis gyerekek arcocskáival fogjuk teleültetni az újságpapírost*, az biztosan olyan lesz, mint a virágos kert, csupa fesledező bimbócskával; egyik rózsája: rózsaszín meg fehér, másik muskátli, aztán jázmin, árvácska, szekfű, meg a Jóisten tudja még micsoda sok gyönyörűséges virág. Kedves lesz, ha ide gyűjtjük össze a *Szinházi Élet* olda-



Női szépség a siófoki strandon

(Hirsch felv.)



Férfiszépség a siófoki strandon

(Hirsch felv.)

laira a gyerekefejeket! Ha kinyitják az újságot, úgy fogják érezni, mintha Gül baba rózsáskertjének küszöbét lépték volna át ...

Ha lehet nemes versengést rendezni képekkel, irásokkal, milyen nemes és szép lesz az amelyet a *Szinházi Élet* rendez mostantól a gyerekefejekkel! A papák, mamák küldjék be a kicsikék arcképeit, de csak azokét, akiket még nem irattak be az első elemibe, tehát nem töltötték be a hatodik esztendejüket. A *Szinházi Élet*ben meg fognak jelenni a képek, négy héten keresztül, azután összeül a zsüri és eldönti, ki a legszebb magyar gyerek? A zsüri tagjai gyerekimádók és művészemberek: Rippl Rónai József festőművész, Lányi Dezső szobrász, Kosztolányi Dezső, a költő, Péchy Erzs, a színésznő és Balassa Jenő, a színész.

Akit a zsüri a legszebb magyar gyerekeknek nyilvánít, azt egy híres festő-



művész lefesti, ezenkívül egy mestermívű kis miniatűr színházat kap, amelyet a Színházi Élet megbízásából Szakmáry István tervezett. Mindezen felül a győztes kis gyerek még művészi oklevelet kap, amelyet még nagypapa vagy nagymama

korában is büszkén fog mutogatni az unokáinak.

A pályázatot a jövő számunkban kezdjük el, csak jöjjenek a kis gyerek-fejcskék, hadd gyönyörködjék bennük mindenki.



A Színházi Élet mozija: „Az amulett”

(Szakmáry rajza)

## MINT EGY CIGARETTA...

(Hellai Jenő.)

Marthon Géza.

Moderato

Moderato rubato

Oly szö-ke vol-tam  
Ki-élt, ki-szi-vott

rit. col canto

il-la-los Oly bö-di-tó mint.. ejnye, nos, Mint egy ci-ga-ret-ta. Főtt egy fi-u... sze-a kaján, én égtem, fogyltam a-ja-kán, Mint egy ci-ga-ret-ta, Mi-kor megúnt így

rit. a tempo

me tűzén Oly gyorsan lángra gyultam én, Mint egy ci-ga-ret-ta. Főtt egy fi-u, mo-szolt, éleg.' A mámor oly gyor-san el-ég Mint egy ci-ga-ret-ta, és el-ha-ji-tott

rit. előre

hó, hazug, Az aj-ká-hoz ta-padtam úgy Mint egy ci-ga-ret-ta és adtam mind-ent, könyveden és most a sár-da fekszem én, Ki-hűlt ci-ga-ret-ta él-ta-po-sított sok

lágyan

1. 2.

a-mi szép Mámori, fe-lej-tést... annyit épp Mint egy ci-ga- ret- ta.  
durva láb, Csak addig él-tem, nem továb-bb Mint egy ci-ga- ret- ta. És

*con tutta forza*

Ped. \* Ped. \*

a-mi drága, a-mi szent, Sze-re-lem, é- let fiú-be ment, Mint egy ci-ga-

*ritetve*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ret- ta. És a fi- ú? To- váb-b si- et Mi jön az el- do- bott he-lyett, Egy

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

új ci-ga- ret- ta... Egy új ci-ga- ret- ta...

*rit. morendo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# FLORIS-BONBON

# „Tisztelt Önképzőkör...!”

## Hat önképzőköri elnök nyilatkozik a színházról

Színészek, írók, művészberek általában már diákkorukban feltűnő érdeklődéssel viseltetnek színház, művészet, irodalom és hasonló kérdések iránt. Az önképzőkör az az ifjúkori akadémia és Petőfi-Társaság, ahol a muzsák rendszerint lobogó haju és mennyiségtanból, valamint egyéb materiális tárgyakból rendesen elégségesre álló fiatal emberek. Minden iskolában van egypár fiatal diák, akik közül a vezetőszeret az önképzőkör elnöke válszi. Az alsóbb osztályokban még csak szavalgat és jeligés verseket küld be, később bírálatokat mond felolvasott művekről, végre a középiskola osztályainak fokozatosan növekedő népszerűsége beleülteti az önképzőkör elnöki székébe, amely méltóság, ha nem is olyan nyilvános, mint a Kisfaludy- vagy Petőfi-Társaság hasonló hivatala, de értéke — viselőjére sokkal nagyobb emezekénél. Az önképzőköri elnökök rendszerint lelkes színházlátogatók, eljárnak a felolvasásokra, irodalmi estékre, egyszóval pontos értesüléseik vannak mindenről, ami a színházzal és irodalommal kapcsolatos. A nagyközönség elé ritkán jutnak el ezek a vélemények, legfeljebb csak a tisztelt önképzőkör tagjai szereznek tudomást róla, ami minden valószínűség szerint igen nagy kárára van a komoly irodalmi kritikának. Ezért a *Színházi Élet* nagy összeköttetéseit felhasználta arra, hogy az önképzőköri elnökök véleményét megtudja ezekről a kérdésekről. Ime itt adjuk azokat szóról-szóra,

### Kauteczky Larder Dezső elsékélyesedettnek tartja a mai irodalmi szellemet.

A II. kerületi főreáliskola Révai önképzőkörének elnöke Kauteczky Larder Dezső.



Kauteczky Larder Dezső

Igen komoly, megnyerő külsejű fiatalember, éppen most érettségizett. Feszítetlenül beszél:

— Dacára annak, hogy érdeklődöm a színház és az irodalmi kérdések iránt, mint ez egy önképzőköri elnöknek kötelessége, komoly, reális pályára

készülök, orvos akarok lenni. A színpadot szöszéknék tartom, ahonnan az írók megnyilatkozhatnak. Az élő szó többet ér, mint a holt betű. Leginkább a klasz-

zikus darabokat szeretem, mert ezek képviselik a magasabb szellemet a mai elsékélyesedett világunkban. A zenés darabok szerintem kevésbé művelt emberek számára valók, mert a zene nem az észhez, hanem a szívhez szól. A mai színészek között nincs kedvencem, valamennyi csak rutinizott mester. Azért szeretem mindegyiket.

### Reisz Magda, csak kétszer volt színházban.

A váci-utcai leánygimnázium önképzőkörének elnöke Reisz Magda, alaposan meg-



Reisz Magda

cáfolja az önképzőköri elnökök művészi felfogásairól táplált eddigi véleményeit:

— Algebra- és fizika-tanárnőnek készültök. Életemben csak kétszer voltam színházban, először a Bánkbánt adták, másodsor az lgói diákokat.

Mind a kettő nagyon tetszett, de mindenhová nagyon nehéz jegyet kapni, azért azt gondoltuk az önképzőkörben, hogy jó volna, ha külön előadásokat rendeznének a klasszikus darabokból diákok számára. Ha tudnak gyermekelőadásokat tartani, miért ne tarthatnának diákelőadásokat is? Ha érdekes a gyermek lelkivilága, legyen érdekes a diáké is. Majd talán eljön az ideje, hogy komolyan foglalkoznak velünk, akkorra én már nem leszek diák.

### Bloch György nagy vonzalmat érez a művészet iránt.

Az Izabella-utcai kereskedelmi iskola önképzőkörének elnöke a következő, akit meginterjúvultunk:

— Már kora ifjuságom óta nagy vonzalmat érzek minden valódi művészet iránt. mégis kénytelen vagyok kereskedői pá-



Bloch György

lyára lépni. Hja kérem ez a reális élet. Művészetből nem lehet megélni. Azért így is járok eleget színházba, leginkább a Nemzetibe, ahol különösen a Faustot szeretem.

### Korzenszky Nóra, a Törzs-imádó.

A budai leánygimnázium önképzőköri elnöke Korzenszky Nóra. Valamennyi meginterjuvált között ő a legnagyobb színház imádó.



Korzenszky Nóra

Aradozva mondotta ezeket:

— A színházat szeretem, de legjobban, ha kedvenc íróim darabját adják és pedig úgy adják, hogy azt adni kell. *Herceg Ferenc*ért rajongok, de legjobban sze-

retem a francia klasszikusokat. Ah... *Rostand*, a *Sasfiók*! Már nyolcszor láttam, persze mindig Törzsszel. Ah Törzs. Milyen jó lenne, ha csinálnának egy diákszínházat, amelynek Törzs Jenő lenne az igazgatója. Bizonyára mindennap tele volna.

### Ruschil Albert de la Roche, a zenebarád.

Az elsőkerületi főgimnázium Széchenyi-önképzőkörének elnöke egy fiatal mágnes, *Ruschil Albert de la Roche*. Ezeket mondta:

— A színház az egyetlen hely, ahol élvezni lehet. Legszorgalmasabb látogatója vagyok az Operaháznak, de nem vetem meg az operettet, különösen ha *Péchy Erzsi* vagy *Magyar Erzsi* játszik. Az operák közül *Puccini* műveit szeretem legjobban, azért mert forró szenvedély árad ki belőlük. Az önképzőkörben is tartottam erről felolvasást.



Ruschil A. de la Roche

### Kühn György, a verista.

A Gyulai Pál-önképzőkör elnöke Kühn György. Komoly érettséggel és tájékozottsággal beszél:

— Gépészmérnök akarok lenni. az irodalom nem reális pálya, én a kört is verista szellemben vezetem. Üléseinken a filozófia és az irodalom volt a kedvenc tárgyunk. Tolstojról, Dosztojevskiről beszéltünk legtöbbször. Csak olyan darabot néztünk meg, amiből valami szellemi többletet nyertünk. Ibsent nagyon értékesnek tartom. A jövő tekintetében, bár



Kühn György

különösnek hangzik, azt hiszem, hogy a műkedvelés fogja számunkra megőrizni mindazt, amit a modern irodalom elposványosít. Műkedvelő előadásokban magam is játszottam az *Urániában* és a *Regnum Marianumban*.

### Engelsmann Piroska véleménye a szanatóriumban.

A Bulyovszky-utcai leányiskola önképzőkörének elnöke betegnek fekszik egy szanatóriumban, ott beszélünk vele:

— Biztos, hogy a mi önképzőkörünk volt Budapesten a legmodernebb. Minden bemutatót és reprizt megnéztünk. O, bár csak moderneket adnának mindig. Kedvencem *Molnár Ferenc* és a francia vigjátékírók. Szóval, a *Vigszínház*. De nagyszerű a kabaré is. Mi az önképzőkörben egyebet nem is csináltunk, színházba jártunk meg koncertekre. Eszembe jutott sokszor, hogy a színpadi írók miért nem fordítanak több gondot a diákszerelmre. Milyen érdekes volna.

A többi önképzőköri elnököt nem tudtuk meginterjuválni, mert részben elutaztak már, részben pedig pótvizsgára készülnek mennyiségtanból és latinból.

## Külföldi hírek

*Karlsruhe*ban bemutatták Kurt Geuck «*Sebastian*» című érdekes királydrámáját.

A *Párisi Gymnase* színház az ősi hagyománnyal szakítva, elárverezte a lejátszott darabok jelmezeit és díszleteit. Híres színészek kosztümjeit neveléséges olcsó áron kótyavetyélték el.

*Bukarest*ben lezajlott az első románnyelvű *Hoffmansthal*-beműlátó. Az «*Elektrát*» ádták elő. Nemrégiben adták első ízben *Strindberg*-darabot; mégpedig a «*Julia kisasszony*» és az «*Apa*» kerültek bemutatásra.

## A kölcsönkért feleség

Hogy, hogyanem, *Sebestyén* Géának az idén megint csupa slágerdarabja van. Nagyszerűszinigazgatói szimattal most egy zseniális fiatal zeneszerzőt fedezett fel *Sebestyén* Géza, aki nemcsak valóban pompás, értékes, művészi muzsikát irt a Budai Színkör számára, hanem ez alkalommal őszinte diadallal és a legkomolyabb kritika elismerésétől kísérve vonult be a magyar zeneszerzők társaságába. Az új muzsikás neve *Szántó Mihály*. A bécsi zenekonzervatóriumot végezte, ahonnan nyomban *Sebestyén* Géza társulatához szerződött karmesternek. Nála működött *Temesvárott* a megszállás ideje alatt, hol már bemutatták egy kisebb zenekari kompozícióját. Az a muzsika, amelyet *Maurice Valliere* nagyszerű bohózatához, *A kölcsönkért feleséghez* irt, a legpompásabb, legmelódikusabb és egyben a legértékesebb zene, amelyet ilyen műfajnál alkalmazni lehet. A szeriódzadalok éppen olyan kitűnően sikerültek, mint a vidám és ötletes, humoros táncduettek és tercetek.

Nemcsak a zene, a szöveg maga is méltó arra, hogy a publikumnak *A kölcsönkért*

*feleség* állandóan kedvenc darabja legyen hosszú időn keresztül. A francia szellemesség, humor és természetesen összebonyolított helyzetkomikum ezerféle változata színesíti a mesét, amelynél érdekesebbet, mulatságosabbat keveset láttunk. A darab cselekményének középpontjában egy fiatal asszonyka áll, akit az urától a barátja kölcsönkért. Arról van ugyanis szó, hogy egy könnyelmű és léha francia fiatalember nagybátyjának, a híres afrikai oroszlánvadásznak, már évek óta azt hazudja leveleiben, hogy megnősült és feleségül vette unokahágát. Természetesen csak azért koholta ezt a házugságot, hogy nagybátyja bőséges apánázzsal lássa el. Bekövetkezik azonban a váratlan fordulat, a nagybácsi táviratozik, hogy megérkezik rokonai látogatására. Az utolsó pillanatban nincs más tennivaló, mint hogy az unokaöccs egy ideiglenes feleséget szerezzen magának. Legjobb barátját kéri meg erre a csekély szivességre, akinek a házánál éppen akkor ünneplik az újszülött fiugyermek keresztelőjét. A jókedélyű fiatal asszonyka belemegy a tréfába és a nagybácsi előtt mint unokaöccsének a felesége szerepel. Ebből azután hatalmas bonyo-



A siófoki „Parisien” mulató nézőtere

(Hirsch felvétele)



ZIPSER NELLY

Rózsahegy Kálmán most végzett tehetséges növendéke, aki a detektívnapi kabaréjában meglepő rutinnal adott elő pár sanzont és igen ügyesen táncolt is

dalom keletkezik. Egymást kergetik a rendkívül mulatságos helyzetek és a közönség alig győz eleget kacagni.

A szereplők játéka csak elősegíti a nagyszerű darab sikerét. Mindannyian szinte önmagukon tesznek túl, változatos, pompás alakításokat produkálnak. A címszerepben Karácsonyi Ili vendégszerepel. Már a Városi Színház színpadján is jelentékeny sikereket aratott a Bucsukeringő primadonnaszerepében, amelyet Petráss Sári után játszott el. Ebben a szerepében különösen szépen csengő hangja és kiváló színészi képességei érvényesülnek. A másik fő női szerep Papp Mancsi kezében van. Ennek az egyre jobban fejlődő színésznőnek minden szerepe érettebb, talentumot, kiforrottabb művészetet árul el, kedves közvetlensége, sikkes tánci is biztosítják számára a sikert. A darab kémpompás komikus szerepét a mindig nagyszerű Tamás Benő és a kitűnő humoru Pataki Ferenc játsszák. Tamás Benő szórakoztató tánci, nagyszerű színészi talentuma

most is a darab középpontjában állanak. Pataki Ferenc közvetlen egyénisége, eredeti humora, bravuros tánckésztsége, alaposan kiveszik részüket a darab sikeréből. Kitűnően játszik Pallós János, valamint Kohári Pál és a darabnak minden egyes szereplője is. A zeneszámok közül már most is egész csomó nagyszerű szám népszerű.

A darab kiállítása, rendezése még nagyobb mértékben elősegíti a sikert. Vágó Géza rendezői munkája áll az egész előadás középpontjában. Az eredményekért őt illeti, a legnagyobb elismerés.

#### 40 C<sup>0</sup> (Műhelytitkaimból)

Rhhoz, hogy megírjak öt-hat ilyen négy soros nagy dalt szükséges 1 ceruza, 1 iv papír és 10 adag fagylalt.

(SZENES EMBER)



Hettyey Aranka, Jankovich Magda,  
Kürthy Sári, Lessner Alfrédné  
Balatonfüreden



INTIM PISTA, hová utazik idén Molnár Ferenc?

— Először Berlinbe megy előkészíteni a „Hattyu“ ottani premierjét, aztán az Északi-tenger egyik fürdőhelyére utazik.

— Hát Péchy Erzsébet hol van?



„Nyári divat 1921“  
Haraszthy Mici  
(Angelo fotográfia)

— Karlsbadban. Épp ma kaptam képeslapot Marton Miksától, amelyet ő is aláírt. És kik írták még alá! Micsoda nevek! Max Pallenberg, Fritzi Massary, Krámer, Makay Margit és Csatay Janka. Marton különben a levelezőlapon egy szenzációs felfedezésről értesít. Azt írja: felfedezte, hogy Karlsbadban a sokolok sokkal gyorsabban fogynak, mint a kilók.

— Nagyon kedves. Most gyorsan mondja meg, mi a hét szenzációja?

— A heti szenzációt Fedák Sárinak köszönhetjük. Rövid távirati stílusban ő értesített róla, hogy Karlsbadban Krausz Simitől 160.000 cseh koronát nyert kártyán Jerítza Mária.

— Nem sajnáljuk Krausz Simit. Maradt még neki elég. Ha már Karlsbadnál tartunk, ránduljunk át Marienbadba. Hát ott mi újság?

— Nagyszerű társaság van együtt Marienbadban is. Ben Blumenthal, Jób Dániel, Roboz Imre, szóval a Vigszínház egész direkcója, aztán Robozné Lenkeffy Ica, aki olyan szép, hogy Marienbadban a férfiak a reménytelen szerelemtől jobban fognak, mint a híres marienbadi kurától.

— Meddig marad ott a társaság?

— Most már nem sokáig. Egy hét múlva autótúrásra indulnak a Tátrába és augusztus közepén már Pesten is lesznek.

— Annak a multkori párbajhistóriának volt-e valami folytatása?

— Nem volt. Ellenben egy egészen új párbaj foglalkoztatja Bohémiát. Szereplői ugyancsak egy újságíró és egy színész, akik bizony nagyon komolyan meg is verekedtek egymással. Diszkréten megmondhatom maguknak, hogy az újságíró felemelte ugyan a pisztolyt, de nem lőtt, lévén ő a sértő fél. A végeredmény: az újságíró elvállik feleségétől, a színész szintén és az újságíró elveszi a színész feleségét, aki ismert pesti színésznő.

— Mit tud Király Ernőről?

— Mindent. A Mauretánián indul





— Ki az az ember és mit csinál éjfélkor a Balatonban?

— Ő a strandfürdő háziszolgája.

— És mit csinál ilyenkor a vízben?

— Seper.

(SZENES EMBER)

ki Amerikába, ahol végre természetben is megláthatják az amerikai magyarok: hogy mulat Király Ernő.

— Ki utazik még külföldre?

— Nirschy Emilia. Brüsszelbe megy vendégszerepelni nagyon tekintélyes gázsival, amennyiben ezer frank fellépti díjat kap esténként. Még koronában is szép pénz, nemcsak frankban.

— És kik jöttek meg külföldről?

— Eddig Mészáros Giza és Gombaszögi Ella. A drága Giza mint látják külön cikkben számol be külföldi utjáról a Színházi Élet olvasóinak.

— Ki csinálta a héten a legnagyobb bravurt?

— Tihanyi Vilmos, a Scála Színház főrendezője. Egyik este Nádor Mihály, a karmester, lekészte az előadást. Már türelmetlenkedett a közönség, Szirmai direktor kétségbeesetten telefonált mindenhová másik karmesterért. Nem kapott sehol. Erre Tihanyi „beugrott” a zenekarba és addig dirigált, míg Nádor meg nem érkezett. A főrendező olyan bravurosán dirigált, hogy a zenekar tagjaitól „tuszt” kapott érte.

— No, most meg árulja el, mi rosszat mondott e héten Kálmán Ubul?

— Semmit. Különben is ő sohasem mond rosszat, ő mindig csak jót mond. Őtöle hallani a legjobbakat Pesten. Már most elhíresztelték róla, hogy mindenkiről rosszat beszél. Olyan sikerrel terjesztették ezt a hírt, hogy manapság már mindenki visszaél a Kálmán Jenő Ákos névvel. Aki valami rosszat mond valakire, egyszerűen ráfogja Kálmánra, hogy tőle hallotta. És az emberek elhiszik. Pedig Ubul a legdrágább, a legmelegebb szíri ember Pesten. Csak rossz a hire. Szaladok is hozzá, hogy halljak valami jót tőle. Kezűket csókolom.



„Nyári divat 1921”

Váradli Ili

(Angelo fotografia)

## Hol nyaralnak A kis grizett szereplői?

A színházak tagjai talán már meg is elégtették a nyaralást, „A kis grizett” szereplőinek azonban csak most kezdődik a nyár. Rövid ideig is fog tartani, mert augusztus 14-én már nyit a Vígyszínház. Megkérdeztük ki mit fog csinálni szabadsága alatt? A következő válaszokat kaptuk:

**Kosáry Emmi:** Berliibe utazom, de nem nyaralni, hanem játszani.

**Király Ernő:** Amerikába utazom turnézni. Amíg a hajón leszek, addig fogok csak nyaralni.

**Vigh Mancsi:** Fogalmam sincs, hogy mit csináljak. Egyáltalán nem tudok programot mondani.

**Tanay Frigyes:** Baracspusztára megyek egy földbirtokos barátomhoz. Járvás Imréhez, aki különben huszár bajtársam is volt. Az ő birtoka mellett van nekem is 11 hold földem, azt megnézem. Járvás Imre vendége leszek, egész nap lovagolni és vadászni fogok. Innen lemegyek három hétre a felesé-



Hettyey Aranka Balatonfüreden



Somogyi Nusi Norderneyben

gemmel Balatonzamárdira és elbujok az emberek előtt.

**Ujváry Lajos:** Szentmihályon van egy kis villám, oda megyek pihenni. Sok időm nincs ugyan, mert szeptember elején már kezdődnek a próbák az új Blaha Lujza Színházban.

**Hajdu József:** Még nem tudom mit csinállok.

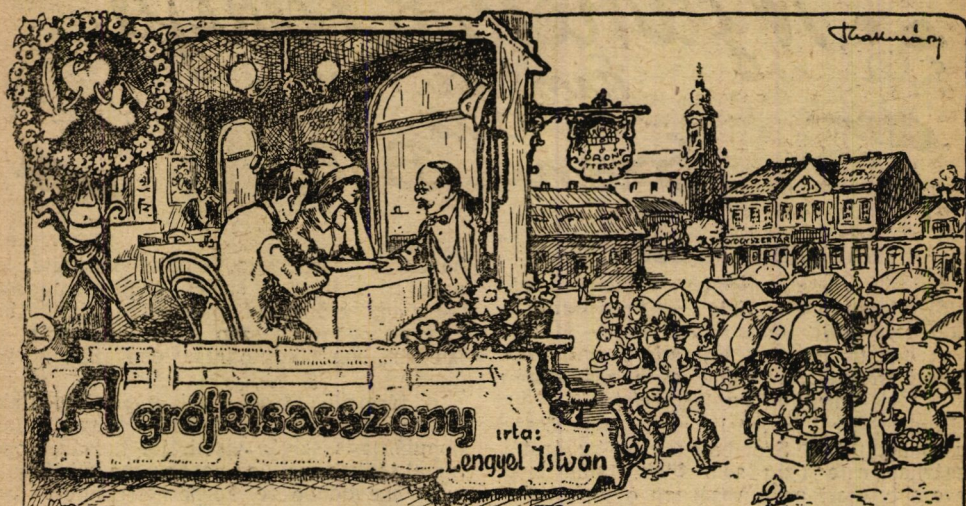
**Dénes György:** Lillafüredre megyek.

Megkérdeztük még „A kis grizett” kis grizettjeit, frakos urait, tengerészeit és jelmezeseit, hogy mit csinálnak a nyáron?

Ít a táblázat az ő nyaralásukról:

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1 kis grizett     | Bécsbe megy          |
| 2 kis grizett     | Balaton mellé megy   |
| 3 kis grizett     | Pesten marad         |
| 1 frakkos ur      | Siófokra megy        |
| 2 tengerész tiszt | Pesten marad         |
| 4 tengerész       | Balatonra megy       |
| 8 jelmezes nő     | Siófokra megy        |
| 12 jelmezes nő    | Pesten marad         |
| 6 jelmezes nő     | Visegrád-Bpesti hajó |
| 15 jelmezes férfi | Pesten marad         |
| 7 jelmezes férfi  | Balaton mellé megy   |
| 3 jelmezes férfi  | szerződésbe megy     |
| 2 jelmezes férfi  | vidékre megy         |

És végül 1 kis grizett — körülutazza a világot. Ő nyaral legelőkelőbbben.



## A grófkisasszony

írta:  
Lengyel István

A korona éttermében történt  
melynek ablaka a vásártérre néz.  
Hárman valának együtt: a primadonna,  
a szerkesztő úr és a gyógyszerész.

A primadonna arcán már a festék  
alatt csalódás néhány ráncja volt,  
a szerkesztő úr verset is írt néha,  
a gyógyszerésznek aranylánca volt.

"Stennöm! szavaló a szerkesztő úr,  
- Sajátánca lesz! szolt a gyógyszerész;  
S a primadonna sóhaja kiszállott,  
az ablakon, mely a vásártérre néz.

Az este gondolt, a mezsi drága Pestre,  
hol bűg az élet, mint éjás szirén,  
a színpadokon csillagok ragyognak;  
Fedák, Kosáry, Varsányi Jén.

S úgy érezte, már nem röpi vágya  
a sólyomszárnyú ifjú és merész,  
s számára már a boldogság csak ennyi:  
a szerkesztő úr, vagy a gyógyszerész.

A szerkesztőnek jól megyen a lapja  
melyben vasárnap pesti tárcsa van,  
a gyógyszerésznek saját palikója,  
saját háza és aranylánca van.

Armelyiknek is mond igent az estén,  
holnapról nyugodt, pompás sorsa lesz;  
igaz, a gyógyszerész partiági elme  
a szerkesztő úr sem épen Szokratesz.

A szerkesztőné legyek, vagy politikusné?  
E kérdés ajkán mosolyt vált elő,  
s a sötétségből bepillantott egy percre  
a borostásállú öreg úgyaló.

A primadonna felugrott a székből,  
- Viszontlátásra! szolt és elzsongolt.  
Öt perc múlva már vígan dudolta  
belépőjét az öltözőbe fönt.

S tudta már, hogy nem lesz szerkesztőné,  
sem aranyláncos gyógyszerész neje,  
hogy kell neki a színház, mint az élet,  
mint csöpp gyermeknek anyja emléke.

Ajába tűzte harnis diadémját,  
indult szép grófkisasszonyt játszani,  
s a festék alatt lassan elsimultak  
a csalódásnak halvány ráncai.

S estenden a sötét szerkesztő úr  
s a saját aranyláncos gyógyszerész  
hába várták a primadonnát  
az ablaknál, mely a vásártérre néz.

Nem jött elő ő. Ám a színházi portás  
hozott két rózsaszínű levelet;  
Ugyanaz állott mind a két levélben:  
"Bocsássa meg, de férjhez nem megyek."

Mert gyógyszerésznőnek lenni lássa  
nyugodt dolog és praktikus nagyon,  
de részemből az meseliansz volna  
hisz grófkisasszony vagyok - a színpadon.



# Nyáriék Klárika

finnházi regény

Irta

Szenes Béla



## HARMADIK FEJEZET.

Láthatatlan rossz szellemek. — Szombat este tisztól vasárnap este tizig. — Rózsaszínü a világ, azonkívül más is rózsaszínü. — Műsor. — A hetedik pont. — Valamiről, amit a következő fejezetben fogok csak részletesen és tárgyilagosan ismertetni.

Egyik napról a másik napig mindössze huszonnégy óra. Szombaton este tíz órától vasárnap este tizig sem több, talán még kevesebb, mert az a vasárnap olyan csodagyorsan elmulik, mintha láthatatlan rossz szellemek kergetnék az égen a napot és az órákon a mutatókát, rossz szellemek, akik irigylük a hölgyfodrászoktól, manikűr-kisasszonyoktól és egyéb dolgozó emberektől a vasárnapi pihenőt.

(Melyik kereskedelmi alkalmazott nem vette volna észre még, hogy némely hétköznapiokon viszont, mintha visszatartanak a mutatókat, oly csigalassan mulik az idő, főleg szombat délutánonként és tavasztáiban, amikor az ember alig várja, hogy künn legyen a boltból. A kis zsebórák, az öreg falórák, de még a körutak hivatalos komolyságú villanyórái is, mind a főnököknek kedveznek és úgy elnyújtják a munkaidőt, hogy az ember alig bírja kivárni a végét, bármennyire is át van hatva «a munka nemesít» című közmondás igazságát.)

Szombat este tíz órától vasárnap este tizig huszonnégy röpke óra. A Nyári-család e rövid idő alatt mégis nagy utat tett meg: «az álmok és ábrándok magasságából lezuhant a kiábrándító valóság szomorú mélységébe», — valahogy így lehetne kifejezni cifra szavakkal, ami Nyáriékkal megesett a fodrász- és rokonszakkamébéli vasárnapján, bár «disznóság a rendezőségétől», — ezen egyszerűbb szavakkal is jellemezhetném a történeteket. Nyáriné például utóbbi szavakat használta vasárnap este és nem is egyszer, hanem többször egymásután. (Kérem, ne ítéljék el e kifejezésért Nyári Rudolfiné manikűr-kisasszonyt, mert hasonló körülmények között más hölgyek is mondtak volna ilyeneket, ha nem különbeket.)

Vasárnap délelőtt még olyan rózsaszínü volt az élet, mint Klári bál ruhája, mely a nagy ünnepi alkalomra készült. De nemcsak a ruhája volt rózsaszínü és vadonatúj,

hanem a harisnyája, cipője, keztüje is, nem is szólva a széles selyemszalagról, mely oly előnyösen díszítette haját. Klárikának gyönyörű szép szőke haja volt, — istenem, egy hölgyfodrász leányának ne legyen?

A jóra való olvasó, aki a regény alakjainak, legalább a hősöknek, anyagi boldogulását is szíven viseli, jól tudván, hogy a mai időkben milyen nehéz a megélhetés, — most megdöbbenve kérdezheti: miért fordították Nyáriék minden kis megtakarított pénzüket Klárika csinosítására, holott a többi fodrászok és rokonszakkamébéliek, kiknek gyermekeik szintén ott szerepeltek a kabaréval egybekötött jótékony táncmulatság műsorán, megelégedtek azzal, ha valami új szalaggal, csipkével, vagy más díszrel frissítették fel kisleánykaik ünnepi ruháját, sőt némelyek még ezt sem tették meg.

E kérdésre megkapjuk a feleletet, ha egy pillantást vetünk a mulatság nyomatott műsorára, melyet Fecske László főrendező tizennégy nappal a bál előtt minden szám-bavehető szakkamébéli tényezőnek elküldött.

## MEGHÍVÓ,

mely egyszersmint műsorul is szolgál és amely az egyesület helytségében tartandó

Fodrász Bál és Hangverseny  
programjáról is tájékoztatja a n. becsű közönöget.



### A HANGVERSENY MŰSORA:

1. Fodrászinduló. Szövegét az »Ujjé a ligetben« zenéjére írta Fecske László. Előadja a huszonegytagú gyermek énekhar, melynek tagjai: Antal Irma és Zizike, Balog Juci, Braun Loncika, Csillag Terike, Dukesz Olga, Magduska, Rózsika, Ilonka, Margitka és Sárika, Faragó Etelka, Galambos Juci, Kisfalusi Fánika, Lövinger Szerénke, Mukics Bözsike,

Nyári Klárka, Schlesinger Bertuska és Rózsika, Szappanos Teryke és Zendlik Juliska.

2. Konferánsz, *irta és elmondja* FECSKE LÁSZLÓ, kartárs.

3. Zerkovitz: *több dal.* Előadja: Szappanosné Kis Maca kartársnő, zongorán kíséri Löwinger M.-né, kartársnő.

4. Konferánsz, *irta és elmondja* FECSKE LÁSZLÓ, kartárs.

5. Fátyoltánc. *Előadiák* Dukesz Olgácska, Magduska, Rózsika, Ilonka, Margitka és Olgácska. *Betanított a szíveségből* Redlich A. Manó *okleveles táncmestere, az egyesület hivatalos táncmestere, kinél a t. kartársak 20 százaléka árkedvezményben részesülnek.*

6. Konferánsz, *irta és elmondja* FECSKE LÁSZLÓ, kartárs.

7. "A szeretőm egy szerecsen" *műdal,* előadja Nyári Klárka.

8. Modern táncok. *Bemutattja* Redlich Manó *táncmester ur Szappanosné Kis Maca kartársnővel.* A bemutatásra kerülő táncok oktatását felnőttek részére esténként vállalja Redlich M. táncmester ur (20% engedmény!)

#### 9. A HABOZÓ BORBÉLY

Tréfás vígjáték, *irta* FECSKE LÁSZLÓ kartárs.

#### Szereplők:

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| A borbély — — —           | BEREGI Andor kartárs    |
| A felesége — — —          | VARSÁNYI Sári kartársnő |
| A vendég — — —            | RÁTKAI Ödön             |
| A vendég felesége — — —   | JÁSZAI GIZI             |
| A mentőorvos — — —        | KIRALY Manó             |
| Egy hang az utcáról — — — | CSORTOS Dezső           |

#### 10. Szünet.

11. Konferánsz. *irta és elmondja* FECSKE LÁSZLÓ, kartárs.

12. Szép Ilonka, *melodráma. Szövegét irta Vörösmarty Mihály, zenéjét szerző Fecske László kartárs, előadja Szappanosné Kis Maca kartársnő, zongorán kíséri Löwinger M.-né, kartársnő.*

13.

#### JAJ, GIZA, MAGA BELEVÁGOTT

rögtönzött tréfa a manikűr-világból, *irta:* Fecske László  
Előadók: Többen.

14. **!! Az estély fénypontja !!**

#### PICI CICA

#### a híres gyermekprima- donna mint vendég

*szenzációs tánc. és énekszámával*

Ezen szám alatt a kiszolgálás szünetel és kérik a dohányzást mellőzni!

15. Fodrászinduló. *Előadja a 21 tagú gyermekénekkar.*

16. TÁNC ZÁRÓRÁIG!



#### AZONKIVÜL



Világposta — Szépségverseny — Gyermekek szépségverseny — Férfiszépségverseny — Tombola — Anyasági verseny — Versenyevés — Versenyvívás — és még ezerféle más szenzáció!



Belépődíj ruhatári jeggyel együtt  
5 korona.



Családjegy: 13 korona.



E műsorról tulás nélkül elmondhatjuk, hogy sokatigéző és senki se csodálkozhat azon, hogy a jegyeket pár nap alatt elkapkodták.

Már most, aki e műsört a mi regényünk hősnőjének szempontjából vizsgálta, örvendetes csodálkozással állapíthatja meg, hogy Nyári Kláriának neve nemcsak a huszonegytagú gyermekénekkar tagjai között, hanem mint külön, önálló magánszám is szerepel. «A szeretőm egy szerecsen», című műdallal, a műsor 7-ik pontjában.

Hát ez az, aminek jelentőségét hosszabban kellene fejtegetnem, ha maga a tény nem beszélné ekesebben minden magyarázatnál.

Ha egy olyan szigorú és kipróbált jóízűséggel bíró rendező-bizottság, mely fentközölt műsört összeállította, méltónak találta Nyári Klárit arra, hogy mint önálló magánszám fellépjen egy olyan hangver-

senyen, melyen a híres Pici Cica is fel fog lépni, ez elég sok volt arra, hogy fel-forgassa Nyáriék csendes életét.

Ugyanakkor, mikor elismerem, hogy Fecske Lászlóval élen, ez a rendezőbizottság volt az, mely először felismerte Nyári Klári tehetségét, — mely előtt még egy ország fog meghajolni, — mikor e felfedezést e helyen nyugtázom, a legszigorubb hangon kell elítélnem az est folyamán történeteket, melyeket e fejezetben már súlyos szavakkal bélyegeztem meg és a következő fejezetben fogok részletesen és tárgyilagosan ismertetni.

De azt már most kijelentem, hogy a rendezőség csunyan viselkedett. Elkéintve a költségektől, melyeket Nyáriék az estély érdekében nem kiméltak, tiszteletreméltó kartársak gyermekével nem volt szabad így elbánni, még a híres Pici Cica kedvéért sem.

(Folytatjuk)

## A megfőzött primadonna, avagy inkább énekelj pénzért, mint ingyen

Pár nappal ezelőtt Kosáry Emmi, férje, Buttykay Akos és Király Ernő társaságában végignézte a Budai Szinkör egyik előadását. Szünetközben fölkereste őket a páholyban Sebestyén Géza igazgató és arra kérte Kosáry Emmi, hogy ha a Vigszínházban befejezik „A kis grizett” előadásait, két estén keresztül vendégzerepeljen a Budai Szinkörben. Igért olyan föllépti díjat, amilyent Kosáry Emmi csak kíván, de a nagyszerű primadonna sehogy sem akarta teljesíteni a direktor kérését. Azt mondotta, hogy kimélnie



kell a hangját, ebben az évben ugyanis nagyon sokat énekelte, örül, ha végre pihenhet egy keveset.

Nincs annyi pénz a világon, amennyiért ő a Vigszínház esti előadásain kívül valahol énekelne. Sebestyén Géza közismert rábeszélő képessége ezúttal teljesen csődöt mondott. Azt azonban megígérte Kosáry Emmi, hogy előadás után együtt vacsoráznak.

Át is mentek és serényen vacsorához láttak. Eleinte barnasört ittak a vacsorához, később Sebestyén Géza bort hozatott, amit a harmadik fogásnál már pezsgő követett. Lassacskán jókedvre kerekedett a társaság, a cigányt is odahozatták az asztalhoz és dalolni kezdtek. Kosáry eleinte szabadkozott és csak alig hallhatóan dudolgatott, de amikor Sebestyén Géza a háta mögé állította a primást és a kedvenc nótáját huzatta, meg nem állta, hogy maga is dalba ne fogjon. A hangulat mind magasabbra emelkedett,



végre Kosáry Emmi olyan jókedvre kerekedett, hogy az összes magyar nótákat végigénekelte, mégpedig olyan gyönyörűen teljes hanggal, hogy még a szomszédos vendéglőből is átjöttek a vendégek. Körülállták az asztalt, mintha valami színpadi előadás volna

és úgy tapsolták az egyes számokat. Mindenki teljesen illuminált hangulatban volt, már csak kivételesen Sebestyén Géza maradt józan. Mikor aztán az egész repertoárját végigénekelte Kosáry Emmi, diadalmasan szólalt meg Sebestyén:

— No, látod Emchen, pénzért nem akartál énekelni, most megénekeltettelek ingyen.



## Fedák és Tanay

A Fővárosi Orfeum nézőterén már nyugtózkoznak a székek és asztalok, amelyek nyári álmukat aludták eddig. Pár nap múlva újra felgördül a függöny, újra megteklik a nézőtér és a fővárosnak ez a legkedvesebb szórakozóhelye újra elindul egy diadalmas, sikerekben gazdag szezon elébe. Pár esztendő óta a Fővárosi Orfeum színészi, sőt sok esetben irodalmi szempontból is jelentékeny színpaddá alakult át; minden esztendőben a legnagyobb pesti színészek vendégzerepelnek és elismert írók eredeti darabjait játsszák, a pompás nemzetközi artista-műsor mellett. Ebben az évben még fokozottabb előkészületeket tettek az új szezonra, amely *bővelkedni fog a szenzációkban*. Máris megállapodást létesítettek Tanay Frigyessel, aki egy pompás egyfelvonásosban fog vendégzerepelni, ezenkívül, amint a Színházi Élet illetékes helyről értesül, arról is szó van, hogy a legnagyobb magyar primadonna, *Fedák Sári is vendégzerepelni fog az Orfeumban*. Olyan áldozatkészség és a publikumnak olyan megbecsülése ez, amely mindenképpen a legnagyobb elismerést és méltányolást érdemli a közönség részéről is. Ezekben a meglepetéseken kívül olyan artista-produkciókat kötöttek le, amilyenek még a háboru kitörése óta nem szerepeltek Budapesten. Minden műsorra biztosítottak egy ilyen artista-számot. A nagyszerű társulat és pompás műsor ebben az évben is eredményes és sikerekben gazdag szezonot biztosítanak a Fővárosi Orfeumnak.

# Holzer

kir. udvari szállító divatáruháza  
Budapest, Kossuth Lajos-utca 9

## A mesék szigete

«A mesék szigete» dominálja a Kertmozi műsorát augusztus 1-ig. *Carmel Myres* játssza a főszerepét ennek a gyönyörű öt-felvonásos amerikai filmfantasztikumnak, melynek meséje *Heine* dalából, a *Loreley*-ből van scenírozva.

Egy a természet minden pompájával feldiszipált tengeri szigeten játszódik le a film cselekményének legnagyobb része.

Vizitündérek, nimfák, najádok játszódnak pajzán jókedvben és lejtik lenge táncukat a bársonypuha pázsitos parti fővényen.

A gyönyörű tájak, a szereplők szépsége, a művészi megrendezés és a film bájos meséje mindvégig élvezetessé a egyszerű képet.

»A *fatális jelmez*« egy roppant kacagató eredeti amerikai burleszk és a legújabb aktualitásokat tartalmazó »*Pesti Journal*« egészítik ki a gazdag és tartalmas műsort.

## Edith Johnson

A »*Big Bill Barry*« főszereplője *Edith Johnson*, játssza a főszerepét a *Tó-mozi* legújabb slágerének, a »*Halálautó*« című ötfelvonásos, izig-vérgis amerikai kalandortörténetnek, mely július 29-én kerül először bemutatásra.

Edith akarata ellenére kénytelen feleségül menni egy dús gazdag és ellenszenves bankárhoz. Johnny, Edith szerelmese, nem tud belenyugodni a történetbe és kutatni kezd a bankár multja után. Felderíti, hogy Edith többszörös bűnökkel terhelt és régen keresett kalandor karmába került. Izgalmas, vad hajszá keletkezik kettőjük között.

Egy roppant érdekes képet kapunk a film befejezésénél. A város népe meg akarja lincselni Edith csábítóját, de Johnny megakadályozza és megelégszik annyival, hogy a kalandort szurokba mártva és tollba hempergetve üzzék ki a lakosság gunykacaja közt, gaztetteinek színhelyéről.

Egy mulatságos amerikai burleszk egészíti ki a *Tó-mozi* mindvégig érdekes műsorát.

## Olvasta már a BORSSZEM JANKÓT?

Szerkesztik:

MOLNÁR JENŐ és BÉR DEZSŐ.

Előfizetés: 1/4 évre 90, félévre 160, egész évre 300 K. Amerikába egy évre 2 dollár. Kiadóhivatal: Budapest, V., József-tér 13

ÁRA B  
KORONA



Lakatos Ilonka újra visszatért a színpadra. A Budai Színházban lépett fel a múlt héten a »Tul a nagy Kriván on« Ancsura szerepében, nagy sikerrel.

A jövő évben lesz a Nemzeti Színházban Jászai Mari ötvenéves színészi jubileuma.

Erdélyi Miklós Bukarestben magyar színház építésére kért engedélyt.

A Renaissance Színház megszerezte előadásra Sacha Guitry »Apámnak igaza volt« című drámáját.



## Nirvana

A »Leipziger Tageblatt«-ban olvassuk, hogy a berlini Progress-filmgyár az ottani legelőkelőbb koncertteremben rendezett five o'clock thee keretében, fényes és előkelő közönség előtt, mutatta be a német filmgyártás legújabb remekművét, a »*Nirvana*«-t. A monumentális alkotás valóságos extázisba hozta az előkelő vendégeket, s a jelenvolt francia, angol és amerikai előkelőségek elragadtatással nyilatkoztak a német filmrendezés és filmtechnika eme mesterművéről, mely augusztus 1-től a Kertmoziiban fogja gyönyörködtetni Budapest közönségét.

Külön szenzációja a *Nirvanának* még az a körülmény, hogy itt alkalmazták először azt a elvet, hogy minden felvétel a szükségnek megfelelő eredeti helyen történjék és így a leghíresebb német művészek mellett sok magyar művész és művésznő is játszik, minthogy a kolosszus filmalkotás egyes részei Magyarországon készültek.

# SZERENCSETÁNC

Operette 3 felvonásban

Szövegét írta: BODÁNSZKI és HARDT-WARTEN. Zenéjét szerzte: STOLZ RÓBERT. Fordította: BRÓDY MIKSA

Játsszák a Városi Színházban a következő szereposztásban:

|                                    |                |                         |                 |
|------------------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| Mutzenbecher Ádám, kalapgyáros     | Solymossy S.   | Lutz báró               | Tarnay Géza     |
| Éva, a felesége                    | Mihályfi Julia | Gróf Biebersbach Ludó   | Márkus János    |
| Lizi, leányuk                      | Magyar Erzi    | Elfrida, a felesége     | Vándoriné M.    |
| Platzer Sebestyén, páholynyitogató | Sarkadi Aladár | Von Schmettwitz         | Kecskés József  |
| Viverande Desirée, varieté diva    | Tisza Karola   | Von Gneisenau           | Angyal István   |
| Wendelin Frici, borbélylegény      | Sziklay József | Von Stierling           | Tasnády Árpád   |
| Gróf Biebersbach Joachim           | Halmay Tibor   | Falbstock János         | Csigulinszky K. |
| Helli                              | Horváth Erzsi  | Éltes nő                | Kalocsai F.-né  |
| Terka                              | Füredy Ella    | Hordár                  | Mészáros Sánd.  |
| Zsuzsa                             | Mezei Gabi     | Vendég                  | Kalocsai Ferenc |
| Marianne                           | Timár Ila      | Biebersbach gróf inasa  | Paksi Géza      |
| Falkmayer Tóbiás, fodrászmester    | Hajagos Károly | Biebersbach gróf vadász | Márkus Géza     |
| Tóni, fodrászinás                  | Halmai Imruska | Mutzenbacher inasa      | Pécsi Lajos     |
| Lilli, pénztárosnő                 | Ráday Aranka   | Öltöztetőnő             | Suhajda Rózi    |

Történik az I-ső felvonás az Alhambra-Varieté előcsarnokában, a II-ik felvonás Mutzenbacher villáján. k kertjében. a III-ik felvonás Falkmayer fodrászüzletében.

## MÁSODIK FELVONÁS

(Mindenki frakk és estélyi ruhában van. Mutzenbecher-villa kerthelyisége. Kerti estély Mutzenbechernél, balra kastélyszerű villa nyitott verandával, lépcsőzet, villany, verandán asztal, rajta telefon, a verandát vadszőlő futja be, hátul viráglugas, előtte vadrózsabokor, jobbra lombos hársfa, kőpad-dal, külső utcai járás a szin közepén lépcsőről a szinre mindenhonnan be lehet jutni, a fákon, bokrokon villanylámpácskák, lampionok nappali fényt árasztanak.)

### ELSŐ JELENET.

Vendégek, Lizi barátnői, Mutzenbecherne, társaság.

(Amikor a függöny felmegy, a szin elegáns estély képét nyújtja, a verandán Mutzenbecherné, egy társasággal, festői csoportok mindenfelé, a szin közepén Lizi barátnői az ifjúsággal modern táncot lejtenek.)

### Enek (kar) után.

Falbstock: Bizony azt nem lehet elvitatni... Mutzenbecherék nagyszerű emberek.

Éltes hölgy: A társaság igazán válogatott.

Mutzenbecherné: Oh, nekünk igen jó öszszeköttetések vannak. (Lejön a lépcsőn.) Egyébként, még egy előkelő vendéget várunk!

Éltes nő: Ah!.. És szabad tudnom kif?

Mutzenbecherné (gőgösen): Gróf Biebersbachot.

### MÁSODIK JELENET.

Voltak, Mutzenbecher, majd Frici és Platzer.

Mutzenbecher (izgatottan a j. háttérből

berohan a feleségéhez): Éva!... Éva!... hol vagy? Itt van a gróf... itt van!

Mutzenbecherné (a vendégekhez): Fényesen kell fogadnunk. (Büszkén.) Hogy la-sa, kikkel van oolga!... Mit szólnak az urak a szerencséhez, mely engem ért... az én polgári kertemben egy valódi gróf fog sajátkezűleg belépni.

Falbstock: Mindig mondtam, hogy Mutzenbecher egy zseni!...

Szolga (Mutzenbecher szolgája, jelent hátul): Gróf Biebersbach!

Mutzenbecher (nagyon izgatottan): Szent Isten... most mit csináljunk... csak nem lehet egy egész közönséges polgári módra fogadni. (A szolgálóhoz.) Mindjárt... mindjárt... a gróf ur várjon még egy percig... amíg a sorfal elkészül... (A vendégekhez.) Sorfalba, uraim és hölgyeim, sorfalba!

Mind (izgatottan suttogva): Gróf Biebersbach... gróf Biebersbach... (Sorfalat annak két oldalán. Szolga el, zene.)

Frici (mint egy uralkodó, be, Platzer követi és utánozza Fricit a gőgösségben, társaság mélyen meghajol, Mutzenbecher és Mutzenbecherné elő jobb szélén.)

(Ensemble.)

Frici:

Szép jóestét, hölgyek, urak, ismerősök beköszönt, meg kell neveznem-e magam? (Kalapot emelve.)

Mutzenbecher (hajlongva): Nem, nem. Jól ismerjük mi önt! (Bemutatva.) Feleségem, s ezek itt, egypár barát!

Mutzenbecherné: Engedje meg, hogy e csokrot, gróf ur, önnek nyujtsam át! (Atadja.)

Frici (átveszi a csokrot, Platzernek adja azt, ki egy mellette levő hölgynek nyujtja.)

SELYEM : SZALAG

SZÖVET : MOSÓÁRÚ

CSIPKE : DIVATJUDONSÁGOK



FŐÜZLET: - IV. KORONAHERCEG-ÚT

FIÓKÜZLETEK: IV. CALVIN-TÉR

VILÁKÓCI-ÚT 32. II., FŐ-UTCA 52.



*Frici:*

Köszönöm!.. De miért e furcsaság?..  
Az ilyesmi nem kedélyes,  
(Felegyenesednek.)

Ez a modor, balgaság!

*Platzer:*

Gróf ur, egy a véleményünk!  
(Frici lesujtólag néz rá.)

Már egy szót se szóltam én!

*Frici:*

Hogy mi vagyok?.. Az nem fontos,  
de gróf vagyok, annyi tény!

Összes (a refrént megismétlik és elmasi-  
roznak. Evolutio!!!)

### HARMADIK JELENET.

*Mutzenbecher, majd Mutzenbecherné, majd  
Platzer.*

*Mutzenbecher* (az Evolutio után táncolva  
vissza; és el akar menni Desireet felke-  
resni.)

*Mutzenbecher:*

Este céció, délbe hühó,

S most én Desireehez megyek... jaj be jól

*Mutzenbecherné* (a tempó, balról be, szí-  
goruan): Adám!

*Mutzenbecher* (ijedten megáll): Éva!

*Mutzenbecherné* (szarkasztikusan): Mi-  
lyen furcsa vagy te máma... olyan fia-  
talos...

*Mutzenbecher* (ártatlanul): Igazán?.. Gon-  
dolod, hogy mások is, ezt hiszik rólam?

*Mutzenbecherné:* Adám!

*Mutzenbecher:* Éva!

*Mutzenbecherné:* Azt hiszed, nem tudom  
mit jelent ez a róza, a gomblyukadban  
és az a bokréta a kezeden?..

*Mutzenbecher:* Csak nem akarod, hogy a  
róza a kezemen legyen és a bokréta a  
gomblyukamba tűzzem?.. (Mekegve nevet.)

*Mutzenbecherné:* Adám!

*Mutzenbecher:* Éva!

*Mutzenbecherné* (szemrehányólag): Az én  
kedvemért már rég nem tetted virágot a  
gomblyukadba... Oh, az én érzékeny lelkem,  
észreveszi az ilyesmit!...

*Mutzenbecher:* Milyesmit?..

*Mutzenbecherné:* Hát azt hiszed, hogy  
nem látom, hogy mindig ott álalkodsz az  
orfeuménekessző körül? Szégyen-gyalázat  
meghiyni ezt a perszónát!

*Mutzenbecher:* Ehhez te nem értesz! Ez  
a Desiree nagy művésznő... seitelmed sincs  
arról, mi mindent tud ez...

*Mutzenbecherné:* Nagyon eltudom kép-  
zelné, hogy mit tud!

*Mutzenbecher* (szemrehányólag): Éva!...  
Éva!...

*Mutzenbecherné* (szarkasztikusan):

Adám!... Adám!...

*Platzer* (az utolsó szavaknál be a ház-  
ból, mintegy önmagának): Adám!, Éva!..  
Ugy látszik itt a paradicsom!

*Mutzenbecher* (sugva, a nejehez): Az Is-  
tenért, ne csinálj most jelenetét... ez a

# FENYVES

mindig a legolcsóbb!

Mig a készlet tart

145-150 cm. széles

valódi

angol tiszta gyapju

öltöny-, kosztüm- és kabátkelmék

méterje **295** korona

**Károly-körut 10.**

Ezen kelmék valódi angol eredetét  
a cég számlával igazolja.

gróf szolgája!... (Fenn, édeskésen.) Éva,  
édes szerelmem... nem volnál szíves meg-  
nézni, hol van a leánykánk?..

*Mutzenbecherné* (épp úgy): Hogyne,  
Adám, szerelmem, hisz tudod, a kívánságod,  
parancs előttem. (Sugva.) Hamar, csókolj  
meg, hogy lássa, mily szép családi életet  
élünk...

*Mutzenbecher* (kényszeredetten): Ujjé!  
(Ovatosan homlokon csókolja, sugva.) És  
most tűnj el, drágám, de gyorsan...

*Mutzenbecherné* (édeskés mosollyal): Tü-  
nök drágám, rohanok. (El jobbra.)

*Mutzenbecher* (erőltetett mekegő nevetés  
után, Platzerhez): Hé, mit szól hozzá?..  
A feleségem volt.

*Platzer:* Hja!... Ezen nem lehet már  
segíteni!

*Mutzenbecher:* Az igaz... ha lehetne, már  
rég segitettem volna. (Közelebb Platzer-  
hez.) Mondja csak, únas ur... nem láttam  
én már valahol magát?

*Platzer* (félre): Ajaj!... (Fenn, nagyké-  
püsködve.) Nem hiszem; mert nem igen  
járak közönséges emberek közé... Mi ren-  
desen az udvarban szoktunk megfordulni...  
azaz, az udvarnál!

*Mutzenbecher:* Milyen udvarnál?

*Platzer:* Na... hát a Hübner udvarnál, a  
Marokkói udvarban...

**Mutzenbecher:** Ja, ugy... Mondja csak... rég van már a gróf urnál?

**Platzer** (zavartan): Mi?..

**Mutzenbecher:** Csak azért kérdem, mert szeretnék egyet-mást a gróf urról meg tudni!

**Platzer:** No, csak kérdezzen, majd én mesélek!

**Mutzenbecher:** Biebersbach... Biebersbach... mondja, csak, miféle ág ez... a fiatalabb, vagy az idősebb?

**Platzer** (ostoba mosollyal): Na igen!

**Mutzenbecher:** Es mondja... mik a gróf szokásai?... Mit szeret legjobban?

**Platzer:** A legjobban azt szereti, ha... ha én egy finom szivart szívok, és ha jól bánnak velem.

**Mutzenbecher** (szivartárcáját kinyitva, féle nyújtja): Parancsoljon...

**Platzer** (az egész tárcát magához véve): Köszönöm! Ezt nagyon szereti a gróf ur!

**Mutzenbecher:** Ez nagyszerű... hiszen akkor a leánynak sánczai vannak!

**Platzer:** Mit? A maga leányának sánczai vannak? A gróf ur valósággal bukik a sáncokra!

**Mutzenbecher:** Már látom, hogy mi ketten meg fogjuk egymást érteni, ha a leányom és a gróf ur is megértik egymást!

**Platzer:** Oh, igen!... én is azt hiszem!... (Előveszi a Mutzenbechertől elkommunizált szivartárcát, kivéve belőle egy szivart, megkínálja Mutzenbechert.) Parancsol egy szivart?

**Mutzenbecher:** Köszönöm!... (Hirtelen a szivartárcát kikapja Platzer kezéből, mekegve nevetve, el a házba.)

**Platzer** (meghökölve néz utána): Na, finom kis család... Ezentul majd óvakodni fogok attól, hogy valakit szivarral megkínáljak. (Leül a fa alatti padra, rágyújt és kényelmesen szivarozik.)

#### NEGYEDIK JELENÉT.

**Platzer, Lizi barátnői.**

(Helli, Terka, Marianna, Zsuzsi jönnek a házból, amint észrevették Platzert.)

**Marianna:** Itt ül a gróf Inasa... tálán kifaggatnók!?

**Leányok** (halkan): Ez jó lesz! Faggassuk ki! (Lábujjhegyen Platzerhoz mennek, lassan leülnek melléje.)

**Platzer:** Remélem, hölgyeim, nem zsemitrozza önöket, ha ülve maradok.

**Terka:** Oh, nem, csak maradjon!... Szeretnénk valamit kérdezni öntől!

**Platzer:** Tőlem? (Félre.) Érdekes! Tőlem mindenki meg akar valamit kérdezni.

**Marianna:** Igaz az, amiről az egész város beszél?

**Platzer:** Persze, hogy igaz! És miről beszél az egész város?

**Zsuzsi:** Arról suttog, hogy a gróf... és az a bizonyos Viverande Desiree...

**Helli:** Maga, ugy-e, a gróf bizalmasa?

**Terka:** És az inas rendszerint többet tud az uráról, mint mások!

**Platzer** (büszkén): Persze!... Én, mint a gróf ur inasa, mindent tudok!

**Terka:** Ugy hát mondja meg nekünk, igaz, vagy nem igaz?

**Platzer** (féláll, fontoskodva): Hölgyeim! Egy grófnál minden igaz, leginkább pedig az én grófnomnál!

**Marianna:** Szóval, liesonja van?

**Platzer:** Mi?.. Igen!... Hála Istennek,



... Megsugom

(Gáspár rajza)

Parancsol még valami fölvilágosítást?

**Mutzenbecher** (lehülve, át jobbra): Nem, köszönöm... egyelőre elég... vagy nem,, hogy áll a gróf ur... hogy is mondjam... gyengéd viszonyok tekintetében?..

**Platzer:** Gyengéd viszonyok...

**Mutzenbecher:** Remélem, ért engem... ami az uzust illeti...

**Platzer:** Az uzust?... ja!.. Amióta én nála vagyok... egy kis báránymilon kívül, nem volt uzusa!

**Mutzenbecher:** Na, ennek nagyon örüök... és mit gondol, a gróf ur nem zárná el magát a házasság gondolatától?

**Platzer:** Egész biztos, hogy nem... Többször rajtakaptam már a gróf urat, amikor a házasság gondolatával foglalkozott.

**Olcsóbb lett a hangszer!**

**S**TERNBERG

Zene-palotájában

Rákóczi-ut 60. sz.



nem szükkölködünk liesonocskákban... házunkban valósággal nyüzsögnek a... izék... liconok!

*Leányok* (felháborodva): Hallatlan!... Borzasztó!...

*Terka*: Egyszóval, igaz, amit a férfiakról beszélnek, hogy egyszerre több is van nekik!

*Platzer*: Hát van annak, aki meg nem issza!

*Helli* (boszankodva): Szemtelenység!... miért kell annak így lenni?

*Platzer*: Megsugom! (Leányok köréje csoportosulnak.) Mert maguk, leányok, nagy... főléslégben vannak!

*Ének.*  
I.

*Platzer*:  
Tudjuk ám mi rég, van leány elég!  
Egy legényre tiz is jut ám!

*Lányok*:  
Szőke, barna lány!

*Platzer*:  
Jár ezer a férfi oldalán!  
Sok kicsi nő, szeret és imád,  
S, ha nem is kérész, csókot ad!

*Refr.:*

*Platzer*:  
Ring a hinta ring, mint lepke, ugy kering.  
Kis leánycsapat, forog-kering,

*Lányok*:  
Csipője ring!

*Platzer*:  
Fogd meg gyorsan őt, a fürgé röpködőt,  
fogd meg őt, a szőke, barna nőt!

*Lányok*:  
A nőt, a nőt!

*Platzer*:  
S hogyha majd cserben hágy az ifjuság  
S a szivedben többé nem forr már a vágy,

Csendes éjszakán meglátogat talán,  
magányodban sok kicsi lány!

*Lányok*:  
Sok régi, jó, kedves barát,

*Platzer*:  
hü barát, csókot ad!

II.

*Lányok*:  
Hogyha kis babád, szörnyű mód imád,  
ez csak éppen olyan szeszély!

*Platzer*:  
A szeszély nagy veszély!

*Lányok*:  
Elrepül szerelme, mint a szél!  
S ha van babád, egy, két, három, négy!  
Azt sugja mind; Hü ne légy!  
Hogy hü, sose légy!

*Ref.:*

Ring a hinta, stb.

(Ének után, Platzer, nevetve bucsut int a lányoknak és el j. II. Lányok összebuva, leülnek a padra és halkán ismétlik a Refr. Platzer a szin mögött az utolsó részt.)

ÖTÖDIK JELENET.

*Lányok, Lizi.*

*Lizi* (b. II.-ről be, bájos nyári ruhában, derüsen a boldogságtól, a lányokhoz rohan): Lányok... lányok... már mindenütt ke-restelek titeket... borzasztó érdekes mouda-nivalóm van!

*Lányok* (felugranak): Mi az?... Mi az?

*Lizi*: Nézzetek rám!... Észrevesztetek rajtam valamit? Nagyon piros vagyok?

*Terka*: Nem!... De miért?

*Lizi* (titokzatosan, boldogan): Megcsó-kolt!

*Lányok* (izgatottan): Ah!... Igazán?

*Lizi* (a szájára mutat): Pont itt!

*Helli* (irigyen): Hányszor?

*Lizi*: Először csak egyszer...

*Zsuzsi*: És aztán?

*Lizi*: Aztán még egyszer, azután még egy-szer és végül kétszer! Mit szóltok hozzá?

*Lányok* (szótlanul elfordulnak).

*Lizi*: Mi bajotok van?... Hát beszéltek, vagy nem beszéltek?...

*Lányok* (egymásra néznek, majd egy-szerre, gyorsan, darálva): Nem akartam el-mondani, de a barátnőd vagyok és meg kell mondanom, nehogy később szemrehá-nyást tégy... ne örülj olyan nagyon ennek a csóknak, mert... (hirtelen elhallgatnak, egy-másra nézve.)

*Lizi*: Mert?...

*Terka*: ...Mert biztos forrásból tudom, hogy a grófodnak viszonya van Viverande Desireével!

*Helli* (pletykásan): És az egész város erről beszél!

*Lányok*: Igen! Az egész város erről be-szél!

*Lizi* (megdöbbenve): Az egész város er-ről beszél?

*Lányok* (kárörvendve): Igen... az egész város!

*Lizi* (fokozatosan): És ha százszor is erről beszél, az egész város, mégis meg-csó-kolt. (Büszkén át jobbra.) És ha épp tudni akarjátok, ha száz Viveranda De-siree is volna a világon, mégis engem szeret, csakis engem és csak így kell csi-nálnom. (A kisujját mutatva.) Máris az enyém!

*Lányok* (vállat vonnak).

*Terka*: Mi megtettük kötelességünket. Többet nem tehetünk!

**Dido** KRÉM PUDER SZABÓN **Dido** RÓZSA KRÉM ÜDE ARC SZINT KÖLCSÖNÖZ

*Lányok* (többször ismételve): Mi megmondtuk neked! (Jobbfelé el, szembe jön velük Frici, köszönti őket, de ők affektált góggel el.)

#### HATODIK JELENET.

*Frici, Lizi.*

*Frici* (bámulva néz a lányok után): Hát ezeknek mi bajuk? Nem köszöntem talán elég leereszkedőleg?... Vagy tán hallottak valamit rólam?

*Lizi* (közbevág): Igen... hallottak valamit, még pedig olyat, amiről az egész város beszél!

*Frici* (ijedten): Az egész város beszél?

*Lizi* (emelkedett hangon): Mi van Viverande Desireevel?

*Frici* (gépiesen ismétli): Viverande Desireevel?...

*Lizi*: Igen, gróf ur, az egész város erről beszél, most már nem lehet tagadni.

*Frici*: Ha az egész város erről beszél?... Akkor nem tagadhatom. (Félre.) A fene egye meg, az egész várost!

*Lizi* (fájdalmas szemrehányással): Én másra gondolt, amikor engem megcsókolt. (Lecsuklik a feje).

*Frici* (öszintén, minden komédia nélkül): Nem, Lizi kisasszony... ne mondjon ilyet... amikor magát megcsókoltam, minden gondolatom az öné volt... és amióta önt megcsókoltam, egy percig sem gondoltam másra mint magára... mit törődöm én Viverande Desireevel, mit törődöm az egész várossal, ha maga... Lizi kiasszony... ha maga egy picikét is szeret!...

*Lizi*: Ezt biztosan ugyanígy elmondta annak a Desiree-nek is!

*Frici* (határozottan): Nem!... neki sohasem mondtam és nem is fogom mondani!.. Oh, hallgasson rám, Lizi kisasszony. Ma én már nem vagyok az, aki tegnap voltam... ma egészen más a világ, mint tegnap volt!

*Lizi* (gyengéden néz rá): Milyen ostoba és voltam, hogy féltékeny voltam a múltjára... nem kívánhatom, hogy én legyek az első szerelme!

*Frici*: De igen... csak kívánja... mindent kívánhat tőlem, amit csak akar!

*Lizi* (boldogan): Igazán?... Akkor csak

egyet kívánok magától. Igérje meg, hogy végleg szakít azzal a nővel!

*Frici*: Megígérem! Már szakítottam is!

*Lizi*: Sosem fog többé ránézni?

*Frici*: Sőt, direkte félrenézek!

*Lizi*: És ha irni fog magának?

*Frici*: Nem felelek!

*Lizi*: Es na telefonoz?

*Frici*: Nem jelentkezem... vagy azt fogom mondani, téves kapcsolat!

*Lizi* (nevetve): És ha megkérdi, miért?

*Frici* (melegen): Azt fogom neki mondani: Azért, mert van valaki... egy valaki, aki drágább nekem mindennél, az összes Desiree-eknél is... Mert ő az én egyetlenem, és az te vagy, te... te édes, te drága! (Magához öleli, hosszan csókolódnak.)

*Lizi* (pajkosan): Te?... Azt hallottam, hogy a grófoknak gyakran rossz az emlékezőtehetségük... és elfelejtik azt, amit mondanak!...

*Frici*: Bizony, ilyenek ők, az én kollégáim... a grófok... De én más vagyok!

*Lizi*: Mégis, ami biztos, az biztos... irásban akarom azt, hogy közted és Desiree közt mindennek vége!

*Frici*: Rendben van!... Irást akarsz róla?

*Lizi* (boldogan): Igen!... Papíron!

*Frici*: Papíron... ceruzával, tollal, ténával... ahogy akard!

*Lizi* (boldog nevetéssel, Fricit karjánál fogva huzza fel a verandára, asztalra, székre mutatva, papírt, ceruzát tesz eléje): Most üli ide, és írj!

#### Melodráma, 11-ik szám. Levél-dal.

(Ének után Lizi összehajtja a levelet és elteszi.)

*Lizi* (diktálva): Nagyságos Lizike kisasszony! Helyben! Török-utca 4.

*Frici* (leül, ír): Emelet négy!

*Lizi* (diktálva): Szépséges aranyos leányka! Én önt imádom réges-rég! Kis nő, be odavagyok érted! Te vagy az én babám, senki más! A szívemet be megígézted! Te édes! Te csodás! Csak te leszel a szívem párja. Elfeledek én Desireet... nem kell nekem...

*Frici*: Füttyölök rája!

*Lizi* (nevetve): Irja alá most a nevét...

*Lizi*: No, miért nem írja?... Mire vár?...

*Frici*: Gróf Biebersbach... Aladár!



Mindenütt kapható!

*Lizi:* Igy ni!... Most minden rendben van! A bizalmatlanság eltűnt! (Hozzásimulva.) Olyan ez, mint egy igazi szerelmi regény, ugy-e?... te... én... a hold... a csillagok...

*Frici:* Oh, csak folytatd... beszélj!... Ugy beszélsz, mint egy költő!

*Lizi:* Pedig a legszebbet ki sem lehet mondani arról csak gondolni szabad!

*Frici:* Gondoljunk együtt mind a ketten! (egymáshoz simulva kezdődik a 11-ik szám.)

*Foxrott-duett.*

*Lizi:*  
Zsong-bong a harang, vig a hangja!

*Frici:*  
Zsong-bong a boldogság harangja!

*Lizi:*  
Csók, csók, csók, így szól az ág is,  
Csók, csók, csók, a kis virág is!  
Mondd, mondd, nem hallod, hogy sugja,

*Frici:*  
Légy, légy a kedvesednek rabja:  
Vágy, vágy, így bűg a szellő:  
Vágy, vágy, így zúg a sellő!

*Együtt:*  
Még a csend is arról szól,  
Oléld a rozsád jól!

*Refr.*

*Együtt:*  
Halkan száll a holdsugár,  
Vágy szárnyán a földre jár!

*Frici:*  
Egy lánykát átölelné,  
Hold öki gyelme!  
Megcsókolná a rózsámat,  
Kószál utánad.

*Együtt:*  
Halkan száll a holdsugár,  
Vágy szárnyán a földre jár!

*Lizi:*  
Szállj holdsugár,  
S amerre csillag jár

*Együtt:*  
Szólj annak, akit érdekel,  
az esküvőmre jöjjön el! Jöjjön el!

II.

*Lizi:*  
Zsong-bong a harang esküvőre,

*Frici:*  
Zsong-bong, megesküszünk jövőre!

*Lizi:*  
Vár reád a kicsi mátkád,

*Frici:*  
Csókomért eped szájacskád!  
Édes, csak te leszel a párom!

*Lizi:*  
Édes, oly szép ez, mint egy álom!

*Frici:*  
Lánykám, tűz a menyország,  
Tűzben ég most az orcád!

*Együtt:*  
Simulj hozzám, kedvesem!

*Frici:*  
Szép halkan, csendesen!

*Refr.:* Halkan stb. (Ének után eltűnnek a rózsá-lugasba.)

TIZENHETEDIK JELÉNÉT.

*Mutzenbecher, Desiree* (egymással csevegve a házból).

*Mutzenbecher:* Na, mi lesz, kisasszony... mi lesz a boszuval? Azt hittem, megboszulja magát... és maga semmit sem csinál... Én se csinállok semmit... semmi sem csinálódik!...

*Desiree:* Mert az nem úgy parancsokra megy! Az én szívem nem egészen szabad!...

*Mutzenbecher:* Az nem baj!... Én nem vagyok féltékeny... én nem akarok mindent... megelégszem, egy picike kevéssel!...

*Desiree:* Igazi férfi maga! Férfi mindig picike, kevés akarni... Én mindent akarok akarni... mindent... mindent, (At balra.)

*Mutzenbecher:* Kérem, rendelkezék velem! (Kómikusan letérdel, elveszti az egyensúlyt.)

*Desiree* (nevetve hozzámegy): Kell várni, mikor magának még, ha mondok pszt!... akkor jöjjön, megboszulunk!

*Mutzenbecher:* Jó, jó... elvégre megtehetem... de hogy épp akkor tehetem meg, amikor azt mondja: Pszt!... az nem egészen bizonyos!

*Desiree:* És most, mindenáron beszélnem kell veled... övele... (Nézi az óráját.) Most biztosan a klubjában van!

*Mutzenbecher:* Kicsoda, ha szabad kérdeznem?

*Desiree:* A gazember! (At jobbra.)

*Mutzenbecher* (feláll): A gazember... és mi a neve?

*Desiree:* Én paprikajancsikámnak szoktam hívni!

*Mutzenbecher:* Gazember paprikajancsi... egész szép név... oh, bár már engem hívna így!

*Desiree:* Kérem szépen... küldjön egy szolga a telefonhoz... hívja fel Jockey Club... és kérjen gróf Biebersbach!

*Mutzenbecher:* Kit?

*Desiree:* Gróf Biebersbach!

*Mutzenbecher* (nyugodtan): Nem kell!

**V**acuum és Sulfid Vállalat R. T.  
Telefonszám 4-91

Alapítka: 1.500.000 kor

Budapest, VI., Dálnok-u. 11-13

Szőnyegmegóvás, lakástakarítás, féregirtás, szobafestés, mázolás, tapétázás a legizlésebb kivitelben

Kár telefonozni... Gróf Biebersbach nincsen a Jockey Clubban!

*Desiree*: Maga van egy számár! (At előtte.)

*Mutzenbecher* (követi): Attól eltekintve... (Emelt hangon.) Gróf Biebersbach nincsen a Jockey Clubban!

*Desiree*: Hát hol van?

*Mutzenbecher* (ünnepélyesen): Gróf Biebersbach öméltósága, az ő grófi szolgálival, hódolatteljes kertemben van!

*Desiree* (elcsudálkozva): Impossible!... Non! C'est impossible!

*Mutzenbecher*: Akár impossible, akár nem, itt van, és tudja, miért van itt?... Ha megmondom, biztos, hogy azt fogja mondani: Pszt!... Azért van itt, mert grófi szive leányomért eped! (*Desiree* dühösen fel-alá járkál. *Mutzenbecher* komikusan követi.)

*Desiree* (dühösen fel-alá járkálni kezd): Oh, ha ez igaz volna... ha ez igaz... akkor... én...

*Mutzenbecher* (komikusan követve): Mondja már, Pszt!!!

*Desiree* (dühösen, leül a baloldali székbe és akaratlanul mondja): Pszt!

*Mutzenbecher* (kítőző örömmel): Azt mondta: Pszt! és gazember paprikajancsi, itt van!

*Desiree* (magánkívül): Nem így mondtam Pszt, (jelzi, hogy elkotródjék.) így mondtam: pszt!

*Mutzenbecher*: Az nekem mindegy!... Most én vagyok a paprikajancsi gazember!

*Desiree* (feláll): Vezessen azonnal a leányához!

*Mutzenbecher*: Szó sincs róla!... Most jön a boszu!

*Desiree* (dühösen dobbantva): Azonnal vezessen a leányához!

## NYOLCADIK JELENET.

*Mutzenbecher, Desiree, Lizi.*

*Lizi* (kilép a lugasból): Főlöleges! Papa, légy szives, mutass be!

*Mutzenbecher* (zavartan, félre): Kinos, nagyon kinos!... (Fenn.) Viverande Teréz..., Leányom... Lizi... Na, bemutatlak,, és most menjünk!

*Lizi*: Nem, papa! Beszélnem kell ezzel a hölgygel, még pedig négy szemközt. (Végigméri *Desiree*et.)

*Lizi* (*Mutzenbecher*hez): Nines sürgős dolgod a teasátorban?

*Mutzenbecher*: A teasátorban? Nincs!

*Desiree*: De igenis, van. Hozzon egy csésze teát!

*Mutzenbecher* (tulzott udvariasan meghajol): Kérem, a legnagyobb örömmel! (Indul.) Már látom, hogy a boszúból megint nem lesz semmi! (El a házba.)

*Desiree* (félre): A kicsike igazán bájos! (Fenn.) Hogy kiről fogunk beszélni, nem kell mondani.

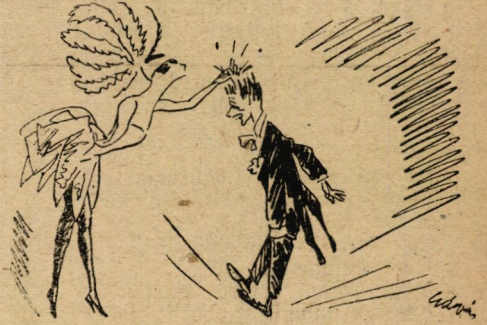
*Lizi*: Főlöleges. Epp oly jól tudja, mint én!

*Desiree*: De előbb adja ide a keze... nem akarunk veszekedés... (Kezet nyújt, *Lizi* habozva szintén.) Szabad kérem, fogunk őszinte beszélni egymással... maga lenni nő... én lenni nő, csak van egy különbség... maga hinni még, amit férfi mond, én tudni, hogy mind csalás!

*Lizi* (visszahuzza a kezét): Lehet, hogy sok csaló, de nem mind!

*Desiree*: Mit tudja maga... maga egy kis leány, aki mindig ülni papa és mama mellett. Maga ösmerni férfit, az nem igazi... mi megösmerni férfit, az az igazi!

*Lizi* (egyszerű kedvességgel): Ön engem



„Te paprikajancsi...”

(Gáspár rajza)

egy ostoba kis leánynak tart, aki elszédül egy férfi bókjaitól!...

*Desiree*: Akár kicsi, akár ostoba, akár nagy, akár okos, az mind elszédül, és férfiak csirkefogók lenni... én tudom leg jobban... Kedves kisasszony, higgyen nekem, az nem való férfi magának. Az lenni férfi, akinek kell raffinement a szerelemben, aki már kiélvezte egész életét, nem való magának!

*Lizi* (harag nélkül): Azért beszél így, mert féltékeny!

*Desiree* (nevet): Eppen úgy nézek ki. És csak nem engedek szeret, nekem van jogom hozzá!

*Lizi*: A mai naptól fogva nincis!

*Desiree*: Ollala! Talán már eljegyezte magát magával?

*Lizi*: Annyi, mintha jegyesek volnánk... megcsókolt!

*Desiree*: Megcsókolta? Kis ostoba liba... Akkor már ötszázszor eljegyezte lenni...

**SZÖLLÖSI és KLEIN**

IV., Hajó-utca 16. (Sütő-u. sarok)

**selyem és szövet különleges-  
ségek áruháza**

vagy még sokkal többször... megcsókolta egy férfi, aki annyiszor szokta csókolni, ahányszor más köszöni!

*Lizi* (felugrik): Ez nem igaz!... Es különben itt a levél... (Előveszi diadalmasan Frici levélét.) Itt van... ezt olvassa el!... (Atnyújtja.)

*Desiree*: Ah, megengedi, hogy elolvassam, maga kis kedves, bájos! (Izgatottan átveszi a levelet, nézi.) De hisz ez nem az ő írása...

*Lizi*: Még az írását is letagadja?... Jó... Majd személyesen meg fogja mondani magának... (A rózsalugashoz megy, hová Fricivel elmentek, Fricit kezénél fogva hozza, Desiree elé állítja.)

*Desiree* (ezalatt nevetve, leült a köpedra, Frici jöttére szótlanul elámulva bámul rá.)

*Frici* (nem tudja, miről van szó, ugyanugy bámul Desireere.)

*Lizi*: Igy ni!... Biebersbach gróf, én mindent elmondtam ennek a hölgynek, most önön a sor! (El a házba.)

### KILENCEDIK JELENÉT.

*Desiree, Frici, majd Mutzenbecher, később Lizi.*

*Desiree és Frici* (egy ideig szótlanul egymásra merednek, valahányszor Desiree egy mozdulatot tesz, Frici összerezzen): Ki ön?

*Frici* (majdnem suttogva, félénken): Gróf Biebersbach.

*Desiree* (erélyesen közeledve feléje, fénygetőleg): Ki ön? Micsoda ön?

*Frici* (majdnem dadogva): Gróf... gróf... Biebersbach...

*Desiree*; Ugy?... (Egész közel hozzá.) És ezt maga írta?

*Frici*: Igen, igen... ezt én irtam... ez valódi!

*Desiree*: Nahát, akkor mondom magának egyenesen a szemébe, hogy maga egészen más lenni... Tudja!

*Frici* (egészen megszeppenve): Én... én tudom... de a többiek ott bent nem tudják.

*Desiree* (hangosan felkacag.)

*Frici*: Ó, nevet, „s én... oly rosszul vagyok!

*Desiree*: De, hogy maga kerül ebbe a házba?... hogy maga kerül ehhez a névhez?...

*Frici*: Oh, az egy egész regény, amelynek még nem lehet tudni a végét!

*Desiree*: Majd én véget vetni!... (Járkál.)

*Frici* (követve, könyörögve): Nagyságos asszonyom. (Letérdel.) Kisasszony... becsületszavamra nem tehetek róla... nem én vagyok a hibás... hanem ez az ostoba monokli, két szalagon!... Ez volt a grófi ismertetőjele... És amikor gróf urnak szólítottak, nem volt szívem ez ellen tiltakozni... Igy lett a fodrászlegényből gróf!

*Desiree*: Ah! (Félkel.)

*Frici*: Az! (Felkel.) Oh, a kisasszonynak ösmernie kell engem. Hányszor ondoláltam

már a kisasszonyt!... Oh, Desiree kisasszony, ne áruljon el... én... én inkább adóit pillanatban elpárolgok... eltűnök, feltűnés nélkül. (Könyörögve néz rá.)

*Desiree* (hirtelen elhatározással): Nem, maga nem fogja eltűnni.. Maga maradni gróf Biebersbach, amíg én akarom. (Félre.) Ez jó lecke lesz a kisasszonykának!

*Frici*: Ameddig akarja?... (Bután.) És ha szabad tudnom, meddig fogja akarni?

*Desiree*: Ameddig lesz eljegyzés, a kisasszonnyal, akit megcsókolta...

*Frici*: Az lehetetlen!

*Desiree* (fenyegetve): Fogja eljegyezni magát... vagy mindent elmondok!

(Folyt. köv.)

## Nyári mulatság Budakeszin

Nyarálni úgy kellemes, ha az ember nemcsak mindig pihen, hanem néha szórakozik is. A nyaralás örömeihez épp úgy hozzátartozik a zene, a tánc, a nyári mulatság, mint a reggeli tejeskávét, a napkura, meg a fürdővíz. Ebben a tekintetben ideális nyaralóhelynek mondható *Budakeszi*, a pestiek kedvenc faluja, ahol egész nyáron egymást érik a tánc- és egyéb mulatságok. Ezeknek a mulatságoknak a lelke *Redlich* táncsnár, aki huszonhárom éve működik Budakeszin, és a nyaraló ifjuság közreműködésével minden évben egész sereg pompás nyári mulatságot rendez.

Az idei nagy nyári mulatság, amelyen *Redlich* tánckurzusának minden résztvevője szerepelt, a múlt héten zajlott le a legnagyobb sikerrel. A *Martin*-féle nagyvendéglő kerthelyiségeit zsufolásig megtöltötte a nyaraló publikum, annál is inkább, mert a táncmulatság nagy kabarával volt egybekötve. Fényesen sikerült a kabaré. Művészi táncok, énekek, zongora- és hegedűszámok követték egymást a tartalmas műsoron, amely végig a legnagyobb jókedvben tartotta a közönséget. Különösen kitűntek a szereplők közül *Radó Teri*, *Gerő Mancsi*, *Moskovitz Ibike*, *Hirsch Hugó* hegedűművész, *Hacker János*, *Vass Miklós* és *Redlich Márton*. A két utóbbi színészi babérokon kívül, mint szerző is sok tapso arattak.

Külön fejezet illeti meg a szereplőkön kívül *Moskovits Pucikát*, aki a számokat igaz művészettel kísérte zongorán, ezenkívül a szépségversenyen első díjat nyert és ezáltal a »legszebb budakeszi leány« címre és jellegre tett szert. A műsor összeállításának nehéz munkájáért *Vas Henrik* művész vezető, a színpadi táncok betanításáért *Redlich Márton* érdemelnek dicséretet.

D'Orsay, Roger-Gallet  
Coty, Houbigant

**PARFOMOK**

és kozmetikai különlegességek

KOSZTELITZ KÁLMÁN. V., Dorottya-u. 12

## HALLÓ, MI UJSÁG?

HERCZEG FERENC «A fekete lovas» című szindarabjának egyik legszebb jelenetét örökítette meg bronzplaketten *Szentgyörgyi* István neves szobrászművész, aki bánáti lévén, szükebb hazája iránti érzett törhetetlen ragaszkodása jeléül, művészi tudásának teljes erejével dolgozta ki a kitünő író nagyhatású darabjának egyik gyönyörű jelenetét. A plakett másik oldalán *Herczeg Ferenc* portréja látható; szintén kiváló művészi szobrászalkotás. Ára száz korona. Megrendelhető a Vidéki Ujságkiadók Országos Szövetségénél (Budapest, Teréz-körút 2., III. 1.) A tiszta jövedelmet kulturális célra fordítják.

HÉTFÖN ESTE bucsuelőadás volt az óbudai *Kisfaludy-Színházban*. *Kaposi Ernő*, aki nyolc év óta játszik benne, mondott bucsút az óbudai közönségnek. *Kaposi* most az óbudai gázgyár munkásszínpadára megy játszani társulatával és a *Kisfaludy-Színházban* ösztől kezdve *Pintér Imre* lesz a direktor.

A NAP FELESÉGE. *Gaston Leroux* az ánkák csodálatos és misztikus hazáit válasszotta ezuttal tárgyául. Noha regénye a mai korszakban játszódik le, *Leroux* mégis alkalmat talál arra, hogy egy szerelmes játék keretébe szorítva feltámassza a perui indiánok egész történetét és hátborzongó szokásait. A több mint érdekesítő regény kiváló magyar fordítása *Laky Margit* érdeme. *Gaston Leroux* legújabb regénye csinos kötésben, művészi rajzzal ellátott fedőborítékban jelent meg, mint az *Athenaeum Könyvtár* legújabb kötete. Ára 50 korona. Kapható a *Színházi Életnél* (Erzsébet-körút 29.)

A CSILLAG ÉS EGYÉB ELBESZÉLÉSEK. (A Modern Könyvtár legújabb kötete.) Öt igazi Wells-elbeszélés a tartalma a Modern Könyvtár új kötetének. *Darvay Ilona* kitünő fordítása mindenben méltó a szenzációsan érdekes lenyűgöző erejű elbeszélésekhez. A Modern Könyvtár új kötetének ára, 10% felárral, 26 korona 40 fillér. Kapható a *Színházi Élet* boltjában, Erzsébet-körút 29.

HEMPEL FRIDA egy felléptéért 2500 dollárt kap. Legszebb énekszámai megkaphatók az original »Gramophon«-lemezekben. Kapható *Sternberg* királyi udvari hangszergyárban, *Rábóczi-ut 60.* szám. »Gramophon«-osztály.

A VILAGIRODALOM KÖNYVKIADÓVALLALAT KIADÁSÁBAN megjelentek:  
*D'Annunzio*: A gyönyör, III. kiadás 66.—  
*Bálgac H. de*: A Nuncingen-ház, 35.—  
*Daudet A.*: Tartarin az Alpokon, 35.—  
*Dosztojevszky*: Az örök férj, 57.20  
*Kipling R.*: Történetek — mesék, 55.—  
*Regnier H.*: Az éjjeli nász, 69.50  
*Loti P.*: Ives testvérem 66.—  
*Maeterlink M.*: Az eltemetett templom, 66.—

*Sand George*: Ök ketten 84.70  
*Tolsztoj L.*: A hamis bankó, 77.—  
*Zola E.*: Madeleine Férat, 60.50  
*Lavedan*: Régi jó idők  
*Sand George*: Jaques

Kaphatók a *Színházi Élet* boltjában VII., Erzsébet-körút 29. és minden könyvkereskedésben.

ÖSSZEL JELENIK meg *Erődi Jenőnek*, a *Színházi Élet* munkatársának, «Magyar Színészeti Lexikon»-ja a Színészegyesület megbízásából.

## Poloskairtásnál

garancia  
**DITRICHSTEIN**  
 J. 126-38 és J. 116-55

Szenzációs társadalmi regény:

### Szerelem nyomorékjai

Ára: Irtá: RÁSKAI FERENC

60 K 50 f Kapható: A Színházi Életnél

## Hajeltávolítás

villannyal. — Szépségápolás. — Kosmetikai szerek. —  
 IULIA KOZMETIKA, Budapest, Vilmos császár-ut 46

## Amatőrfényképező

Firenze műhelyiskolában tanfolyam  
 IV., Korona-herceg-u. 6. Telefon 58-18.

Telefonon is megrendelheti

## AZ UJSÁG-ot

Telefonszámok: József 16-26. József 13-35

## MAGYAROK TALÁLKOZÓHELYE

4424 Woodland Ave

**ZEIGER FERENC**  
 magyar kávéház és vendéglő

Amerika Cleveland O.



**Szerkesztői üzenetek**

E rovatban készséggel adunk felvilágosítást, öt színházi vonatkozású kérdésre. Kéziratokat, rajzokat nem adunk vissza és azok megőrzésére nem vállalkozunk.)

**Puskás E.** Jelenleg nincs Pesten, különben a Royal Orfeumban lakik. — **Buta ember.** 1. Mátyásföld. 2. Star-filmgyár. 3. 5000-K-tól feljebb. 4. Legjobb, ha személyesen viszi el. — **Sz. Dezső.** 1. 1895-ben született. 2. 7 év óta. 3. A színház a címe. 4. Még nem tudni. — **Érdeklődő.** 1. Egyelőre nincs erre kilátás. 2. Irta: Kálmán Imre. A szezon első ujdonsága lesz. Még nem szerepezték ki. — **Xénia.** 1. Duna-u. 2. 41 éves; nős. 3. Mult pénteken láttuk. 4. 1891 márc. 31-én született. — **S. Márta.** Minden időben be lehet iratkozni. — **Kis kedves.** Balatonszemesen nyaral. — **Viseg-**

**rád.** Az a családi neve is. Barna. — **Szegedi kislány.** Kérését készséggel teljesítjük. — **Mátyásföldi kislány.** 1. Gödöllőn nyaral. 2. Olaszországban tartózkodik. Egyébként a jövő hónapban a színházhoz küldött levele megtalálja. — **Oroszázi diákok.** Orosházán az első színelőadás 1836 október 18-án volt a nagy vendégfogadóban. Színre került a „Béla futása” c. első magyar opera, 6 személlyel. A tagok közt volt: Benkő, Várady és neje, Szalay Benjamin. A mai színikör 1902 aug. 15-én nyílt meg dr. Fényes Samu „Kuruc Feja Dávid” c. történelmi drámájával. — **Műkedvelők, Nagyikindán.** 1. Napsütést a teljes fehér fényű világítás szolgáltatta. A hatás fokozására fejvilágítást is használnak erős reflektor segítségével. 2. Miskolcon az operettet „Kölyök-dalmü”-nek nevezték el. „hanem azért szívesen meghallgatják”. (Pesti Napló, 1862 okt. 5.) — **Egri.** Ha jól emlékszünk, tartott.

**Dr. Jutassy József** kozmetikai  
ggyógyintézete  
Budapest, IV., Rössuth Lajos-u. 4. I. em.  
TELEFON 121—55.



**ELEGÁNSNAK  
LENNI  
NEM VÍCC,**

**MIKOR A  
SZÁLLITOM**

**RECHNITZ**

**NŐI RUHÁKAT**

művészlesen alakít modellek szerinti  
FÜREDI BÉLÁNÉ angol, francia női divatterme.  
Kossuth-Lajos-utca 15

**Délben  
leghűvösebb  
az Emke-étterem**

(VII., Erzsébet-körut 2. sz. souterrain)  
**Franca menü-rendszer**

Ebéd 1—3 óráig

**Kölygfodrászat** ondulációval, manikűr, szépség-  
ápolás és archaiszálak eltávolítása  
legradikálisabb módszerrel, Mérsékelt árban elsőrangú  
munka. — Tanítványok teljes kiképzésre felvétetnek  
SZÁNTÓNÉ BUDAPEST, HORN EDE-UTCA 12. SZ

**S** Brilliansokat, gyöngyöket, régiségeket  
**mindenkinél drágábban vesz**  
**ZÉKELY EMIL ékszerész**

Király-utca 51. sz. Teréz-templommal szemben  
Telefon József 105—35

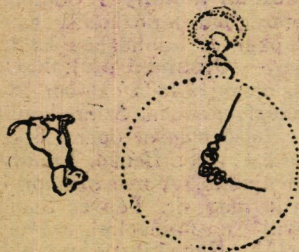
**Szenes Béla**

**Vidámírások**

**II. kötete** **Kapható a Színházi**  
**Ára: K. 55** **Élet boltjában, VII.,**  
**Erzsébet-körut 92.**

**A legkellemesebb  
balatoni nyaralóhely**  
**„BALATON” SZÁLLODA ÉS PENZIÓ BALATON-LELLÉN**  
Igazgató: Kenyeres Sándor

## Színházi rejtvény



Megfejtési határidő 1921. augusztus 6.

A megfejtést lapunk 1921. évi 33. számában közöljük.

A Színházi Élet 1921. 29. számában közölt rejtvény megfejtése: „A beoltott Adolár.”

A megfejtők között a következő díjakat sorsoljuk ki:

I. díj: Balogh Böske autogrammos fényképe.

II. díj: Egy doboz „Floris” csokoládé-bonbon.

III. díj: Egy üveg Eau de Cologne „Fée” Wittek.

Helyesen fejtették meg 1817-en.

Az első díjat Kiss László (Mezőberény, IV. ker 195. szám. Békésmegye), a második díjat Róna Margit (VI., Hunyady-tér 10. I. 1), a harmadik díjat Kövesi Aranka (Proféta-utca 6. I. 6) nyerte meg.

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR  
Kiadja a „Színházi Élet” r.-t.

## Szenzációs olcsó árak!

### Mig a készlet tart!

|   |       |
|---|-------|
| <b>Női muszlin-harisnya</b>   | 49    |
| minden színben  | ----- |
| <b>Női flór-harisnya</b>  | 75    |
| fekeie és fehér színben   | ----- |
| <b>Női selyem muszlin-harisnya</b>                                  | 115   |
| minden színben  | ----- |
| <b>Gyermekzokni</b>   | 23    |
| <b>Gyermektrikó</b>   | 95    |
| minden nagyságban   | ----- |
| <b>Férfi flór-zokni</b>   | 48    |
| (színes, csikos)  | ----- |
| <b>Hímzett női zsebkendő</b>  | 22    |
| <b>Fürdőtrikó</b>   | 190   |
| <b>Kötött kabátok és férfi angol zefir-íngék nagy választékban!</b> |       |

### Lukács és Pásztor

Budapest, IV., Egyetem-utca 11.  
(Gróf Károlyi-palotával szemben.)

## Fiatalos üde arcbőrt

varázsol elő 10 nap alatt és eltávolít minden teint-hibát u. m.: mitesszer, pattanás, sárgafolt, ránc, orrvörösség, lílkacsos, hervadt petyhüdt bőrt, a

**dr. Kayserling-féle „HYVARJON”** szépitőszert. A kúra egyszerű, otthon végezhető, minden feltűnés nélkül. Befejezése után az arc-bőr ragyogó szépségben, gyermeki üdőségben és tisztaságban pompázik. — Egy adag 75.— K. Vidékre postaköltség és adóval 90.— K. Postai rendelések **Hyvarjon-gyár** főraktárához: **Gross Antal** Budapest József-körút 23.  
Kapható: ROMA-DROGERIA József-körút 50.

FŐVÁROSI  
**CIRKUS**  
VÁROSLIGET

Telefon-szám: 55-53

Naponta este 7 órakor, minden csütörtök, szombat, vasár- és ünnepnap d. u. fél 4 órakor

**NAGY ELŐADÁS**

Előadás után villamosközlekedés  
Jegyek a „Színházi Élet” boltjában is kaphatók

**KÁNTOR ÉS RELEMEN** főző-szalonja  
VII., Erzsébet-körút 56. 1/4.



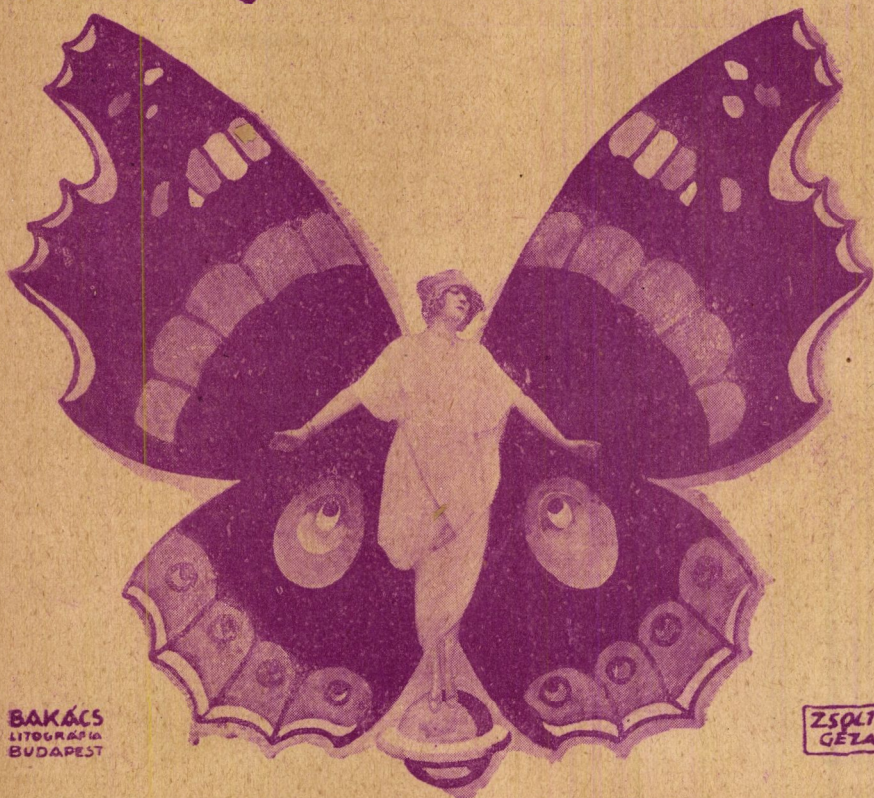
**Szabni, varrni tanítok** magántanulásra; Tankönyvem kapható. Varrónőknek, tanító-nőknek külön tanfolyam.  
Kalaptanfolyam külön, KÁROLY-KÖRÚT 10. **B. Geiger Etelnél**

Budának a legkedélyesebb helye az

# „ÖREG DIÓFA”

Naponta kitűnő cigánymuzsika  
**A Krisztina-tér mellett** Telefon csak 25

# KULCSÁR HUPPERT



BAKÁCS  
LITOGRAFIA  
BUDAPEST

ZSOLT  
GÉZA

# FEST TISZTIT

KOSÁRY EMMY: ÉN IS KULCSÁR  
ÉS HUPPERTNÉL TISZTITTATOK!

# SZINHÁZIÉLET

SZERKESZTŐNCZE SÁNDOR



LAKATOS ILONKA  
BUDAI SZINKÖR: „TULA NAGY KRIVA'NON”