

SZÍNHÁZI-ÉLET

SZERKESZTI INGZE SÁNDOR.



PETHEŐ ATILLA, TITKOS ILONA
BELVÁROSI SZÍNHÁZ: "MÁMOR"

1921. 15. SZÁM. ÁRA 10 KORONA PÁLYAUDVAROKON
ÉS WIENBEN 12 MAGYAR KORONA.



SZABADOS PIROSKA, GELLÉRT LAJOS
BELVÁROSI SZÍNHÁZ: „MÁMOR”

ELŐFIZETÉSI ÁRA: Budapest és vidéken: Negyedévre 125.- K	<h1>SZINHÁZI ÉLET</h1>	Szerkesztőség Erzsébet-körút 24 Telefon: József 129-35
EGYES SZÁM ÁRA: Budapest és vidéken K 10.- Pályaudvarok 12 K	SZINHÁZI, IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP	Kladóhivatal: Erzsébet-körút 29 Telefon: József 121-73
Hirdetések mm.-sora 8 korona	MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR	A jegypénztár száma: Telefon: József 121-72

Vándorszínészek, anno 1921.

Irta: Szomaházy István

Ismeritek a romantikus színészlegendákat, melyeket Jókai irt meg egyik legszebb regényében, a *Mégis mozog a föld-ben?* A koplaló Komédiás, fütetlen szobájában remekműveket alkotó író, a nemzete történetében dolgozó szerzetes pap, a becsületes csizmadia-mecénás történetét, akik a nemzeti játékszin nézőterét és színpadát benépesítették? A színész, mikor az utolsó jámbusos sort eldek-lamálta, gyalog ment át a Duna jegén budai szállására, az író a víz partján futó árkok mellett kutyagolt haza a kisdud szobáscskába, melyet a jószívű csizmadia felajánlott neki, az öreg szerzetes pap pedig, szegényes cellájába visszatérve, késő virradatig ült a pergámentek fölött, hogy a magyar századévek legendáit megírja. Pest akkor még kicsike német város volt; a magyar színész csak kegyelemből játszhatott egy-két estén át a düledező rondellában vagy a nemzetiszinü guirlandokkal feldiszipített Hacker-teremben. Állandó színházról csak a koplaló fanatikuskok álmodozták, akik a régi bagolyvár deszkáin a magyar művészet oltártűzét felgyújtották.

Pesten ma már nemcsak a hazafias csizmadia-mesterek járnak a theátrumba, a milliós nagyváros fényes házakat épített a magyar színészetnek, de Buda, az öreg, konzervatív Buda, jóformán ma is ott tart, ahol a kicsike Pest tartott a tizenkilencedik század elején. Száz esz-

tendő távolsága választja el egymástól a két egygyéforrott testvérvárost: itt márványból emelt csarnokok fogadják magukba a lelkes közönség ezreit, amott még mindig egy düledező faház, egy vén kolostorból átalakított terem színpadán ágál a falevelként ide-oda dobált magyar színész. A roskadozó tetőn át bedudol a szélvész, az ódon falak közt, ahol egykor ájtatos barátok ültek breviáriumuk fölött, nyugalmukból felzavart patkányok iramodnak tova az éjszaka sötétségében. És az aktor, aki a sivár tegnaptól jött ide és csak pillanatnyi állomást tart itt, mielőtt a bizonytalan holnapba elzarándokolna, ma is esőben-szélben bandukol haza esténként a sötét hidakon keresztül a messze külvárosba, ahol egy becsületes mesterember szállást adott neki.

Ember aligha tudja megérteni: mi az oka annak, hogy a nemes, történelmi hagyományai fölött virrasztó, puritán Budának miért nincsen még mindig állandó színháza. Népeisége felülmulja a legnagyobb vidéki városét, kulturája sok százéves forrásokból eredt, karaktere egyénibb és tiszteletreméltóbb, mint bármelyik hazai városunké, lakossága magyar, konzervatív és becsületes, mely so-hase engedte elszédíteni magát nagyoló, fiatal testvére erkölcséitől. Itt még, mint az oceán által körülvevett szigeten, ósdi makulátlanságukban virulnak a régi erények s a kicsike

házak ablakai mögött, az alacsony szobácskákbán, a multszázadeleji pesti hazafiak utódai élnek. A jámbor hivatalnokot, aki jeges szélben, feltürt gallérral sieteti száz évvel ezelőtt a rondellába, a diákot, aki színházi bilétára adta ki vacsorapénzét, a mesterembert, aki alkonyattal letette okuláréját s ünnepi diszben sietett át a hajóhídon, hogy a *Kérők*-et megnézzze, a piruló hajadont, aki emlékkönyvébe végtelen sorokat irt a felleghajtójában sétáló színészről: valamennyit viszontláthatod a csendes utcákon, melyek oly messze esnek a kőhajításnyira fekvő nagyvárostól, mint a csöndes ocean. szigetei a Szajna partjától. Ezek a lelkesek, fanatikusok, naivak, ezek a minden pórusukban becsületesek és magyarok, ezek nem tudnának eltartani egy állandó színjátszó társaságot? Nagyon rossz pszichologus és még rosszabb üzletember az, aki a budai színház felépítési költségeit kockázatosaknak

tartja. Az a direktor, aki a régi, magyar szellemet, a fanatikus hitet és a hagyományok tiszteletét hozza ide, kétségen kívül hamarosan milliomossá lesz.

Olvasom, hogy most megint mozgolódnak az állandó színház érdekében, — mikor lesz már végre valóság az ujsághirekből? Hol van az okos tőkepenzes, aki a betűszedők helyett a kőmiveseknek, az ácsoknak, a díszítőknak ad munkát? A kitünő Sebestyén Géza, aki lelkes kitartásával, csüggedést nem ismerő ambíciójával a legzordabb téli estéken is odatudta szoktatni a budaiakat az öreg várbeli színházba, bizonyára osztja azt a hitemet, hogy itt a legnagyobb nézőtér sem maradna üresen. Hol az a derék vállalkozó vagy okos részvénytársaság, mely szédelgő iparvállalatok, erkölcsstelen tőzsdei ügyletek helyett ebbe a hazafias és jól jövedelmező üzletbe fektetné a pénzét?



Petheő, Gellért, Titkos
Belvárosi Színház: „Mámor“

(Angelo fotográfia)

Mámor

— Bemutató a Belvárosi Színházban —

A Belvárosi Színház rövid multa tekintet csak vissza, de ez a mult telve van a legnemesebb irodalmi törekvésekkel. Ezt az irodalmi célt szolgálta most is Bárδος Artur igazgató, amikor színre hozta Strindberg „Mámor”-át.

A „Mámoron” kívül alig ismerünk Strindberg-darabot, amely a színpadi követelményeknek közönség-szempontból megfelelni s maga a Mámor is tulságosan nehézkes a fölépítést illetően: a három felvonásra osztott nyolc kép tulságosan széttagolva, nem ad egy kompakt, tökéletes keretet, amelyen belül a cselekmény gazdaságosan fejlődhetnék. Hanem ami e kereten belül van, a jellemek rajza, a lélektani igazságok és meglátások, a dialógusoknak hallatlanul mesteri volta s az igazság, amely a Mámor mélyén leszűrődik, — mindez igazolja azt a nagymerészséget, amellyel a Belvárosi Színház ezt a darabot közönsége elé vitte.

Strindbergnek a Mámorban kifejtett tendenciája nem új, nem forradalmi, de igaz. Ez a tendencia azt mondja, hogy nem a nagy szerelmi lángolások hozzák a boldogságot s hogy a vér zenéje olyan, mint a Loreley éneke: romlásba csalja, sziklához csapja és összezuzza a szirénhangokra hallgató hajóst. De Strindberg, a költő, nem tud olyan kegyetlen lenni, mint Strindberg a gondolkodó. Az ő hajósát, amikor már összetört körülötte minden, egy meleg, fehér kéz kiragadja az örvényből és visszaviszi a nyugodt, produktív, emésztő szenvedélyektől mentes, tiszta életbe. Ezt a hőst jeleníti meg *Petheő Attila*, aki a Mámorban a férfi főszereplőt, Mauriceot, az író játssza.

Mauricenak van egy kis egyszerű, kedves barátnője, Jeanne, aki a nyárspolgári életen kívül nagyobb szenzációkat nem tartogat már az író számára. Ami még lelkileg összekapcsolja őket a nő csendes szeretetén kívül, az mindenekelőtt e bohémházasságból származott gyerek, Jeanne nem intellektuel, egyszerű munkáscsalád gyermeke, aki nem tud fölemelkedni az író szelleméhez. Maurice első darabjának premierjére készül s a nő jelzi, hogy nem mehet el az ünnepre, de örömét kifejezendő, egy egyszerű, naiv emléktárgyat ad át neki. A második kép

egy kis tejsarnokban játszik, ahol az író még premier előtt festő barátjával találkozik. A festőt Gellért Lajos játssza. Van egy barátnője, Henriette, egy démonian szenvedélyes fiatal nő (Titkos Ilona), aki egyéniségének frappáns voltával azonnal magára vonja az író figyelmét. A néző ezen a ponton már tisztában van azzal, hogy a darab drámai magvát ennek a két embernek találkozása adja. Egyfelől az író, akit szerelmi élete nem elégít ki lelkileg, másfelől Henriette, akihez a megértő lelkű, csendes, tulságosan intelligens festő éppoly kevésbé



TITKOS ILONA
Belvárosi Színház: „Mámor”
(Angelo fotografia és kreáció)

illik, mint Mauricehoz Jeanne. A hirtelen támadt érdeklődés hatása alatt az író felajánlja a kedvese által visszahozott premier-jegyet Henriettenek, aki elmegy az íróval, miután megegyeztek, hogy előadás után hármásban fognak vacsorázni.

Megvolt a premier, amely nagy sikert hozott Maurice számára. Előadás után egy vendéglő külön szobájában találjuk a boldog szerzőt és Henriettet. Természetesen bekövetkezik az, amire a néző számít. A diadal mámorá és izgalma, az új nő, aki szépségre, szellemre, külső megjelenésre különb a réginél, vad föllángolásban egyesíti a két embert, de a drámai bonyodalmat nem a festő megjelenése szolgáltatja. A festő már az első pillanatban tudja, hogy az író és Henriette találkozásánál az ő játszámja elveszett és megértően félreáll az utból. Az író most már régi kedvesével való viszonyát igyekszik tisztázni, elmegy bucsuzni hozzá, és kis gyermekéhez, hogy azután az új, neki való nővel új, nagyszerű életet kezdjen.

A bucsu megtörtént, az író fölszabadult, amikor hírül hozzák, hogy kis gyermeke, akit viruló egészségben hagyott el, egy félórával a bucsuzkodás után hirtelen meghalt. Az író és kedvese közé egy rettenetes gyanu árnyéka fészkelődik. A gyanu azonban egyelőre mindkettőjük ellen irányul. Azzal vádolják őket, hogy megmérgezték a gyermeket. Innét kezdve a darab egy detektívdráma izgalmas menetét veszi fel, annak sekélyessége nélkül. A lapok hozzák a szenzációt, a rendőrség letartóztatja az író és kedvesét s



Szabados Piroska, Gellért Lajos

Belvárosi Színház: „Mámor“

(Angelo fotografia)

bár elegendő bizonyosság hiányában szabadon bocsájtják őket, a színház, a botrány hatása alatt leveszi a darabot a műsorról.

A költő új viszonyához átok szegődött. A pár minden lépése szerencsétlenséget hoz. Viharos jelenetek után nagy kibékülések következnek s bár a festő megértő barátsága mellettük áll, helyzetük épp az egyre erősödő gyanu hatása alatt egyre katasztrófálisabb. A rendőrség is figyeli őket s a látszat egyenesen züllésbe kergeti a két embert. A nőt ringyónak, a férfit kitartótnak kezdik bélyegezni s ehhez még oly rettenetes vád és önvád járul, hogy a gyermekgyilkosságot még akkor is egymásnak tulajdonítják, amikor a rendőri vizsgálat és az orvosi jelentés egyhangulag konstatálják, hogy nem történt bűntény, a gyermek természetes halállal halt meg.

Maurice és Henriette között szenzációsan fölépített jelenetek egész sora játszódik le, amelyek alkalmat adnak Titkos Ilonának és Petheőnek, hogy friss művészetük és tehetségük erejét vigyék nagyszerű szerepeikbe. Amikor már teljes az érzéki szerelem csődje, Strindberg, a költő, a vallásos hívő, kinyújtja a sokat szenvedett hős felé emberi kezét és visszavezeti az elhagyott és megbántott, de megbocsájtó nőhöz, akinek rövid szerepében Szabados Piroska finom, meleg, minden dicséretet megérdemlő alakítást nyújtott. A darab végső tanulsága az, hogy nemcsak az élő, de még a halott gyermek is elszakíthatatlan kapcsolatot teremt házastársak között, akikből a szenvedély se tudja kiölni az emberi gondolkozást.



Petheő Attila, Szabados Piroska

Belvárosi Színház: „Mámor“

(Angelo fotografia)



Szegehő Endre, Szabados Piroska
Belvárosi Színház: „Mámor”
(Angelo fotográfia)

A Strindberg-komédia szereplői között első helyen mégis Gellért Lajost kell említenünk, aki intelligenciával és mélységes szeretettel fogta föl szép szerepét. A Belvárosi Színház fiatal gárdájában talán ő volt az egyetlen, akinek nem kellett Bárdos direktor és rendező stilizáló munkájához alkalmazkodnia, hanem úgy adhatta szerepét, ahogy eredetileg fölfogta. Igen jó volt még Szegehő egy abbé szerepében, aki Strindberg tendenciáinak élő megtestesülése volt a színpadon és szavakba öntötte azt, amit különben csak a sorok közt kellett volna kiolvasnunk. Általán az egész előadás nivós és stílusos volt, méltó a Belvárosi Színház eddigi előadásaihoz.

Mindez természetesen nem azt mondja, hogy szenzációs sikere lesz a darabnak. Strindberg nem az az író, aki tömegszenzációkra dolgoznék. De a siker szép és becsületes s a Mámor sok örömet fog szerezni azoknak, akik nem fölszínes problémákkal, hanem az emberi élet igazi, sokszor jelentéktelennek látszó, de annál mélyebb problémáival szeretnek foglalkozni. A darabot Mikes Lajos fordította s ezzel a megállapi-

tással már a fordítás kritikáját is megadtuk: életteljes, gondos, szép munka. Bárdos rendező harmonikus előadást produkált.



A BECSÜLETES SZÁLLODA.

A kis Vig Miklóst, az Intim Kabaré tehetséges komikusát vidékre hívták a múlt héten vendégszerepelni. Este érkezett a vidéki városba s mivel kocsit nem talált, gyalog keresett szállodát. Talált egyet, szobát vett s lefekvés előtt — szállodai szokás szerint — kitétte a gyaloglástól poros, piszkos cipőjét az ajtó elé. Reggel, amikor felébredt, meglepetten látta, hogy a cipő ugyanolyan poros, mint tegnap volt. Dühösen hívja a szállodást és ordítani kezd:

— Tegnap este kitétem az ajtó elé a cipőimet és reggel úgy találtam, ahogy kitétem, senki egy ujjal nem nyult hozzá!

— Hja, kérem — válaszolt büszke mosolylyal a szállodás — nem vagyunk Pesten. Itt az aranyóráját, meg a pénztárcáját is kitéhette volna nagyságod, ahoz sem nyult volna senki.



Pappné és Petheő Attila
Belvárosi Színház: „Mámor”
(Angelo fotográfia)



Kedves Színházi Élet!

Tegnap este befejeztem körutamat a magyar szintársulattal. Az ut színházi eseményeit, érdekességeit majd csak ott-hon mesélem el a nagy pünkösdi számban. Most néhány szóban számolok be a vidéki-amerikai városokban tett utamról. Egy-két pillanatsfelvételt küldök, nem is színházi dolgokról. Kérlek szépen, Amerika arról nevezetes, hogy itt az emberek nem ragaszkodnak eredeti mesterségükhöz. Most én sem ragaszkodom. Ez a levelém nem „színházról” szól.

Hirtelen, a legnagyobb gyorsasággal átszelve Északamerikát, ha csak rövid ideig is voltam egy-egy helyen, nagyon sok érdekes dolgot láttam. Ime, itt követ-

keznek pillanatsfelvételeim:

Pittsburg... Az acélműveket láttam munkában. Vértörös az ég egész Pittsburg fölött. A gyárban óriási vasoszlopok, amint pillanat alatt elhamvadnak a gyehenna lángjában. És a tüztenger közepén izmos magyar munkások állanak. Rettenetes munka ez, s ma már nem is fizetik tulságosan jól. Pittsburg! Messziről kábitóan szép látvány, grandiózus és félelmetes. Magyar munkásoknak, közszelről? Már nem olyan szép...

Cleveland... Hardingnak, az új elnöknek beiktatása napján érkeztem. Örömmámorban az egész város. A magyarság Hardingra szavazott s most büszkén vesz részt a diadalmámorban. Biznak benne, hogy az új elnök szolgálatokat fog tenni a magyarságnak.

Detroit... Harmincöt automobilgyár. Az egy millió lakosú városban minden negyedik emberre jut egy automobil. Itt tudtam meg, hogy a Ford-gyár főmanagere — magyar mérnök. Galambos József a neve. Róla még írok a pünkösdi számban.

(Ugy kezdek lenni amerikai cikkeimmel, mint a kották hátán lévő reklámdal. Csak a dal kezdetét adja, vagy a refrénjét. Én is csak kóstolókat adok a pünkösdi albumból.)



Somlár Zsigmond, Titkos Ilona, Pethő Attila
Belvárosi Színház: „Mámor”

(Angelo fotografia)

Detroitban megnéztem a legmodernebb ujságpalotát, a „Detroit News“ szerkesztőségét. Két éves az épület és minden évben huznak rá egy új emeletet. Folyton bővíteni kell. Most a könyvtár részére építenek emeletet, mivel a 35.000 kötet nem fér el eddigi helyén. 35.000 kötet közül Magyarországról szóló mindössze — négy darab van. Ebből is egynek a címe „Ausztria-Magyarország“... Milyen fontos volna, ha mindegyik amerikai lap szerkesztőségében volna egy jó könyv — Magyarországról.

A „Detroit News“ csodapalotájában lépten-nyomon a technika legújabb vívmányaiba ütközöm. A legfantasztikusabb új gépek. Az expedíció majdnem magától megy ki. Mint a legújabb amerikai csodát mutatják mélynyomású rotációs gépüket. El sem akarják hinni, amikor mondom és bizonyítom, hogy ez magyar ember találmánya.

Déli 12 óra. A szerkesztőség kész a második kiadással. Hat kiadása van naponta a lapnak. A redakció körülfog és érdeklődve hallgatják előadásomat Magyarországról. Istenem, ha akadna már otthon valaki, nálamnál ékeesszólóbb és több idejű ember, aki kijönne ide: mennyit tudna használni szegény, csonka Magyarországnak! Hiszen ezek az amerikaiak olyan jóindulatúak velünk szemben. Csak foglalkozni kell velük, csak nem szabad otthon aludnunk.

Chicagó... Két hetet kellene legalább itt tölteni, s csak két napom van. Miről írjak? A legérdekesebb, amit csak Amerikában láttam, a chicágói nagy vágóhid.

A praktikusság netovábbja! Naponta 40.000 disznót ölnek itt le. A régi magyar vicc, hogy be kell dobni a disznót és kijön a hurka, itt tényleg így is van. A vágóhid mellett 37 gyár dolgozza fel a sertés minden, a legapróbb részét is. Csak a „röfögés“-nek nem veszik hasznát, minden egyébből készül valami.

Ma éjjel utazom visszafelé. Egy-két napot kell ismét Clevelandban töltenem. Onnan egy kis kitérőt teszek, megnézem a Niagarát. Bocsáss meg kedves Színházi Élet, ezért a két napért, amit elveszek a munkától. De Rómában lenni és a pápát nem látni, Amerikában lenni és a Niagarát nem látni? És bocsáss meg azért is, hogy nem április 2-ikán megyek haza a Lapplandon, hanem 9-ikén a Rotterdamban. Nagyon sok és fontos dolog van még New-Yorkban.

Április 21-ikére feltétlenül otthon vagyok.

A viszontlátásra!

Bérlet és bérlet-felfüggesztés szót 1794-ben kezdték használni. (Lásd: Honművész, 1837. 31. szám, 246. oldal.)



Gellért, Titkos, Szeghő
Belvárosi Színház: „Mámor“

(Angelo fotografia)

Jönnek a levelek

a „Szinházi Élet“ szerkesztőségébe, mindegyikben keresi valaki a hozzátartozóját, akiről csak annyit tud, hogy kivándorolt Amerikába, de hogy ott mi lett vele, milyen sorban él, azt nem tudja. Micsoda öröm és boldogság lesz, ha a

Szinházi Élet pünkösdi számában

egymásra találnak majd testvérek, rokonok, ismerősök. Ez a pünkösdi szám, mely hatalmas terjedelemben,

200 oldalon

számol be *Incze Sándor* amerikai utjáról, legszebb pünkösdi ajándéka lesz a pestieknek. A legizgalmasabb riport ez, hiszen arról számol be, hogy csináltak szédítő káriert az új világba kivándorolt magyarok, mint szereztek maguknak jelentős pozíciót Amerika művészi, polgári, üzleti életében. Mindenki benne lesz, aki magyarnak vallja magát, de az is, aki tagadja magyar voltát. A 200 oldalas album minden sorát az amerikai



Gellért Lajos, Titkos Ilona
Belvárosi Színház: „Mámor“
Angelo fotográfia

magyarságnak szenteli. *Incze Sándor* felkereste New-York magyar koloniáit, az amerikai magyar szintársulattal bejárta a vidéki városokat és grandiózus anyagot gyűjtött össze. Ebben az anyaggyűjtésben fáradhatatlanul segítettek Amerikában vezető pozíciók kivívott magyarok, akik társszerkesztői lettek így a *Szinházi Élet* pünkösdi számának. Ezek a lelkes amerikai magyarok:

**Feleky Károly, Kende Géza,
dr. Horn Ferenc, Barna Bertalan,
dr. Pólya László, Jartin József,
Roboz Hugó, Zerkovitz Emil,
Czukor Mór, dr. Földy Károly és Vittal Gyula**

Valósággal történelmi becű munka, amit ezek az urak végeztek, hiszen a pünkösdi szám egyik főcélja a magyarsággal és a magyar közvéleménnyel megértetni, hogy kulturális, művészeti, közgazdasági téren milyen nagy sulya van az Amerikában élő magyarságnak. A szám fejezetekre osztva foglalalkozni fog *képpen* és írásban a magyar kivándorlás történetével, a magyar művészet térfoglalásával, az amerikai magyar színészettel, a műkedvelőkkel, az amerikai magyar sajtóval, az amerikai magyar egyleti élettel, az Amerikában élő magyarság jótékonycélu mozgalmával, intézményeivel, s végül az amerikai magyar ipari és üzleti élettel. Szóval minden sora szenzációsan érdekes lesz majd a pünkösdi számnak.

LORELEI

Ich weis nicht, was soll es bedeuten,
Das in Stadttheater
Für Bohnen — állnak sorba die Leuten.

BUFTI

Rátkai elutazott

Kimentünk a Keleti pályaudvarra, hogy elbucsuzzunk az Amerikába induló Rátkai Mártontól. Sokan voltak a pályaudvaron, alig lehetett megtalálni. Sápadt volt Rátkai, látszott rajta, hogy nagyon ideges. Akik kiki-sérték, a felesége, Lábass Juci, Somogyi Nusi, László Andor, a legnagyobbik fia, az öccse és még egy csomó ember, rokonok, akik, ha lehet, még idegesebbek voltak, mint ő. Minden percben újra és újra hozzáfogott a bucsuzkodáshoz. Rátkai megcsókolta Lábass Juci arcát, aztán a kezét. És megint az arcát és újra a kezét. Aztán a kisfiát, aztán ismét a feleségét, kezét fogott husszor a rokonokkal. Mikor befejezte a bucsuzkodást: előlről kezdte megint. Lábasson látszott, hogy alig tudja visszatartani a könnyeit. Aztán eltörök a korszó. Eltakarja arcát boájába, úgy sir. A kis fiu is sir, a rokonok is, mindenki. Rátkai még tartja magát, de csakhamar végig folyik arcán a könny. Nagyon megható volt, mi is sirtunk.

Aztán felkészülődik a kupéba. Utána megyünk, átadjuk a Színházi Élet szerencsekívánatait.

— Irják meg — mondja — hogy a Színházi Élet utján mondok „istenhozzád“-ot a viszontlátásig Pestnek. Azért mondom a viszontlátásig, mert szeptemberben már itthon leszek újra. Bocsássák meg ezt a kiruccanást nekem. Kimegyek egy kicsit világot látni és meghódítani a yankee-eket. Yanke még ugy sem tapsolt nekem. Ha őszinte akarok lenni, nem hittem volna, hogy ennyire fog fájni a bucsu, és ha nem szégyelném magam — leugranék és hazamennék a családommal.

10 óra 15 perc. Az Orient-express lassan elindult. Rátkai ott állt a lépcsőkön és sirt.

Autogramm-délelőtt

Vasárnap, április 10-én lesz a „Színházi Élet“ legközelebbi autogramm-délelőtte, amikor is

Góthné Kertész Ella és
Góth Sándor

adnak autogrammot. Az autogramm-délelőtt pontosan fél 12 órakor kezdődik a „Színházi Élet“ boltjában: Erzsébet-körút 29.



Rátkai Márton és Lábass Juci a keleti pályaudvaron

(Papp felvétele)

Megnyílt a Colosseum

Egy sereg elsőrangú művész, és egy író-gárda állott össze, hogy Törzs Jenő színházát, a városligeti Colosseumot sikerre vigye. A Colosseum mult hét pénteken tartotta megnyitó előadását, és bemutatkozó műsora a legnagyobb sikert aratta. A tizenöt számból álló, valóban terjedelmes és gazdag műsor középpontjában a „Partraszállás” című dráma áll. Uray Dezső írta az értékes kis drámát. A „Partraszállás” műfajára nézve grand guignol, azonban a legirodalmibb fajtából. Az exotikus cselekmény: egy hindu lány és egy angol tengerésztiszt szerelméről szól. A tengerésztiszt hosszas távollét után visszatér arra a szigetre, ahol elhagyott szerelmese lakik. Itt azonban a veszedelmek veszedelme vár rá, halálra ítélik, mert kedvesének tőle fia született. Hogy menekül meg az angol tiszt kétszer is a halál elől,



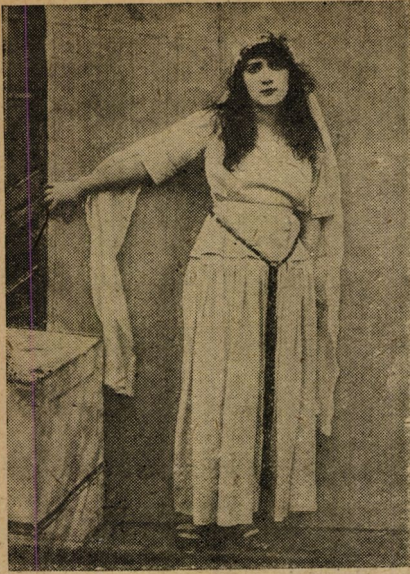
TÖRZS JENŐ
Colosseum: „Partraszállás”
(Papp felvétele)



Kökény Ilona, Boross Géza
Colosseum: „Megcsaltam magát”
(Papp felvétele)

ez a tartalma a „Partraszállás”-nak. Az izgalmas jelenetek során diadalmasan emelkedik ki Törzs Jenő nagyszerű színészi egyénisége. Ő játssza a tengerésztisztet azzal a melegségesen emberi és egyéni ábrázolással, amely kizárólag az ő sajátja. Minden szava csupa drámai hév, férfiaság, melegség. Mindenképpen osztozik Törzsszel a sikerben Füzes Anna. A hindu lány szerepében nyújtott kitűnő alakítást. És jók voltak a többiek is, elsősorban Vándory Gusztáv, aztán Maklár Fekete, Mihó.

A „Partraszállás” mellett egy kis operett emelkedik ki különösen a darabok sorából. Az operett címe „Pompadour hálószobája”, komponistája pedig nem kisebb ember, mint Edmund Eysler. Az „Asszonyfaló” kitűnő zeneszerzője ebben az egyfelvonásosában sem tagadja meg magát, minden számában rengeteg az invenció; kedvesen és frissen pattog az Eysler-muzsika a pompás szöveg-



FÜZES ANNA

Colosseum : „Partraszállás“

(Papp felvétele)

hez, amelyet Balassa Emil és Szántó Ármánd irtak német eredeti után. Különösen szépek Balassa Emil kedves és színes versei. És minden elismerés megilleti az előadó művészeket, elsősorban Nádor Jenőt, aki szépen énekelt és művészettel játszott, aztán Bercelly Magdát, aki csupa kedvesség és temperamentum. Két kacaglatóan eredeti figurát mutat be még a darabban Sziklai Béla (Kastélyfelügyelő) és P. Tárnoky Giza (Anasztázia) Fekete Pál, Medgyesy Juci és mindenekelőtt egy tehetséges új színésznő Vaály Ilona tűnnek ki még a „Pompadour hálószobájában“.

Kökény Ilona és Boross Géza fellépése adnak külön értéket Uray Dezső egy sokhumoru tréfájának, amelynek „Megcsaltam magát“ a címe. Elejétől végig csupa humor és

ötlet a kis darab, amelyben Kökény Ilona szenzációkat produkál a művésznő szerepében. Boross Géza viszont mint színházi „szereposztó“ kelt minden szavával kacagást. Makláry, Várady, Medgyesy Juci játszanak még az Uray tréában.

Vigjátékkal szerepel a műsoron a színház dramaturája, Balassa Emil is. Darabjának a címe: „Nulla ur“. Kőváry Gyula játssza a Balassa-darab címszerepét, úgy, hogy a nézőt érezen nevetőgörcsöt kapnak az emberek. A fő női szerepben Dolinay Ilona nyújt igen kedves alakítást, kivülről a mulatságos Szánthó Rezső és a kedves Mihó László vesznek részt a sikerből. A darabok sorát az „Éjjeli lecke“ című kis játék fejezi be. Szerzője Szánthó Ármánd, főszereplői Fűzess Anna, Vándory Gusztáv és a kitűnő Vágó Béla, a Magyar Színház nagy tehetségű művésze, aki egy betörőt játszik nagyszerűen.

A műsor magánszámai is elsőrendűek. Kökény Ilona, Boross Géza, Kőváry Gyula, Nádor Jenő, Vaály Ilona, Nagy Irén és Lauris Lajos szerepelnek magánszámokkal.

Első- és másodikrendű színészek és elsőrendű darabok — ennél többet nem nyújthat színház a publikumnak.

Dolinay, Kőváry, Szánthó, Mihó
Colosseum : „Nulla ur“

(Papp felv.)

NYILT VÁLTOZÁSOK



TÖRZS IENŐ



Bécsi levél a Hattyu premierjéről

Bécs, 1921 Tavasz

Bécsbe az idén nem a fecske hozta meg a tavaszt, hanem — a Hattyu. A Kärntnerstrassen a fantasztikusan elegáns hölgyek ájultan beszélnek hercegnőről, s némi elborulással Ághi Miklós tanár urról. Ők ketten a legdivatosabbak ma Bécsben, s Mária Dominica öfelsége, akit Wieldebrand asszony, a nyolcvan évesnél idősebb tragika játszott a Burgszínház premierjén. A tavasz kérem, mindenütt szép — még Bécsben is. A hölgyek ismét soványító kurát és bő színes köpenyeket hordanak és rajonganak Molnárért. Nagyon szép volt a Burgszínház premierje. A nézőtér olyan előkelő és elegáns volt, mintha még mindig a felséges ház tagjai ültek volna az udvari páholyokban. A földszinten a legnevesebb bécsi kritikusok ültek, az öreg Wittmann, aki „W” aláírással írja híres kritikáit a Pressébe, Liebstockel, a legdivatosabb osztrák kritikus, Schnitzler ur és Hans Müller, aki most nagy sikereket arat a Volkstheaterben „Flamme” című darabjával és Auenheimer urat láttuk és Geiger urat. Aztán magyarokat: Sebestyén urat, Az Est igazgatóját, Ruttkai Györgyöt, Lázár Miklóst, Herczeg Gézát. A földszinti első számú páholyban Fedák Sári ült Róbert Jenő berlini direktorral, aki Berlinben fogja a Hattyut bemutatni. Molnár Ferenc, a diadalmas szerző, egy első emeleti páholyban ült, Mester Sándor társaságában.

Már az első felvonás frappirozta a közönséget. Mikor lement a függöny, viharos taps zugott fel és felzengett a kiáltás:

— Szerző! Szerző!

Molnár azonban nem jelent meg. Helyette a rendező állt a függöny elé a következő szavakkal:

— Molnár Ferenc író nevében köszönöm a közönség elismerését.

Mint méltózatnak tudni, a Burgszínház törvényei szerint a színészek sem jelenhettek meg a tapsokra. A második felvonás után, amikor elementáris erővel zugott fel a kiáltás: „Szerző! Szerző! végre Molnár Ferenc lépett a függöny elé. Immár negyedizben állt Molnár Ferenc a Burgszínház színpadán, mint ünnepelet szerző. A harmadik felvonás után



Bercelly Magda, Nádor Jenő
Colosseum: „Pompadour hálószobája”
(Papp felvétele)



Nagy Irén
a „Colosseum” tagja
(Papp felvétele)

helyén maradt a közönség, még sokszor, nagyon sokszor tapsolta ki Molnárt.

Előadás után a Burgszínház egyik művésznőjének lakásán bankett volt a szerző tiszteletére. Sok felköszöntő ünnepelte Molnárt, a Hattyut, a magyar író sikerét. És másnap a lapok is ez ünneplés hangján foglalkoztak a darabbal. Különösen a keresztény lapok voltak elragadtatva a Hattyutól, míg a liberális újságok próbálták kritizálni a darabot. (Érdekes, éppen fordítva, mint odahaza.) Mindössze két újság akadt, amelyik levágta a Hattyut. Ez a két lap azonban a *Bécsi Magyar Ujság* és a kommunista *Jövő*.

Különben nem tudok más újságot írni. Talán azt még, hogy Bécsben kezdenek divatba jönni az éjjeli előadások. Engedélyt kaptak a színházak, hogy a rendező előadások után, fél tizenegy órás kezdettel még egy előadást tarthatnak. Igen nagy sikerük van ezeknek az éjjeli előadásoknak. S valóban, amikor az

ember éjjél után jön végig a Ringen, tele muzsikával, hajlandó elhinni, hogy — béke van.

Szokmáry István



A HOSSZU UTASITÁS. Ferenczi Frigyes, a Városi Színház főrendezője rendkívül lelkiismeretesen fogja föl hivatását. Van rá eset, hogy minden szóhoz egy lexikonra való magyarázatot alkalmaz. Az Ezüst-sirály reprize alkalmából Ferenczi különösen sokat magyarázott, mire Sziklai József, hogy egy kis mókával fűszerezze a rendezői utasítások unalmát, övig érő szakállt ragasztott, úgy ment föl a jelenésére.

— Mi az? — kérdezte megrökönyödve Ferenczy — Megbolondultál?

— Szó sincs róla — mondta megtört hangon Sziklai Jóska — csak beleöszültem a várakozásba.



Magyar Erzsébet és Bekeffy László autogrammdélelőtt után, a „Színházi Élet” könyvesboltjában

(Diskay felvétele)

Züllöttek klubja

(Bemutató a Royal Orfeumban)

Orfeum-színpadon alig játszottak még érdekesebb, izgalmasabb szindarabot, mint a „Züllöttek klub”-ja, melyet áprilisi műsorában most mutatott be a *Royal Orfeum*. Két amerikai, Rob Renards és William Dorrit irták az idegfeszítő szkeccset, Török Rezső fordította magyarra. Már a színpadja is szenzáció a Züllöttek klub-jának. Egy San-franciskói csapszékét ábrázol a színpad, félhomályos pincehelyiség ez a csapszék, s olyan, mintha híres piktor festette volna remekbe. Sötétlő kék színeken át villan egy árva kis petróleum lámpa sárga lángja, s száll a rengeteg alkohol párája, a pálinka, whisky, bor illata. A hosszú korcsmaasztalnál ülnek a Züllöttek klub-jának tagjai: Tommi, az elnök (Dezsőffy László), aki harminkét évet ült már különböző börtönökben, a medicina Agátha, (Felhő Rózszi) egy elzüllött patikus-kisasszony, aki megmérgezte az urát, a Vámpir (Nyáry Emmy) a korcsma gyöngye, egy ragyogóan szép fiatal lány, aki táncsal szédíti halálba áldozatait, a részeges Nell (Gömöry Vilma) aki féltékenységből meggyilkolta a férjét, s azóta iszik, a Keserű Zsorzs (Gyenis Ede) aki harminc s egynehány embert küldött már a másvilágra, három orosz nihilista (Sárosy Mihály, Perényi József és Rajtháty Vilmos), Simpson (Forgács Jenő) az elzüllött operaénekes és az „óriás” (Szécsi Ferkó) az alig nyolc, tiszszendős gyerek, aki teljesen megérett már a fegyházra. Folyik az ital, zeng a gitár — Sárosy Mihály nagyon

szépen énekel egy orosz dalt, *Forgács* pedig művészzettel egy bordalt — a Züllöttek klub-jának tagjai elborulva emlékeznek multjukra. Dicsekedve emlegetnek gyilkosságokat, bravuros betéréseket, rablótámadásokat. Egyszerre csak füttyök sivitanak a korcsma ajtaja előtt, két-három pisztolylövés dörren. A klubtagok pillanat alatt leverik a lámpát és eltűnnek. A lépcsőkön megjelenik egy vilány lámpa kerek fénye, aztán egy frakkos, előkelő fiatalember, John Tomson (*Fenyő Emil*) karján egy bájos, fiatal hölgygel, Mary Hopriussal (*Mihályi Lici*). Meggyújtják a lámpát. A férfi körülnéz, aztán szinte ijedten kérdi:

— Mért hozott ide, Mary?

— Hogy bemutassam az édes anyámnak válaszol a lány és elmondja, hogy a részeges Nell az anyja. Ha Tomson elakarja őt venni feleségül, kérje meg a kezét a férjgyilkos Nelltól. Tapsol, s már jön is a korcsmáros (*Iványi Dezső*) majd a klubtagok, s fenyegetőleg veszik körül a fiatalembert, Mary ekkor azt hazudja, hogy a milliárdos John Tomson, felakarja vétetni magát a Züllöttek klubjába. És gyorsan kitalál egy mesét, hogy a fiatalember híres ékszertovaj és házasságszédelő. A klubtagok rövid tanácskozás után fel is veszik a klubba John Tomson. Aztán nagy áldomást isznak az új tag tiszteletére. Javában áll a multság, mikor a Keserű Zsorzs táncba hívja Maryt. A lány kikoszarazza, mire a rablógyilkos megakarja ütni. Tomson felugrik, hogy megvédelmezze szerelmesét, erre rá-



A „Züllöttek klubja” színpadja

(Röckel févétele)



Dezsőffy, Nyári Emmy
Royal Orfeum: „Züllöttek klubja“
(Angelo fotografia)

támadnak valamennyien. A fiatalember hirtelen rendőrsipót vesz elő, belefúj és a korcsma ajtajában megjelenik négy rendőr. John Tomson meghajol a társaság előtt.

— Hölgyeim és uraim, újra bemutatkozom — mondja. — Nem vagyok tolvaj és házasságszédelő, de milliárdos sem, mint Mary hitte. Egy detektív-vállalat tulajdonosa vagyok, s fogadtam a konkurens vállalat igazgatójával, hogy ma éjjel elfogom a Züllöttek Klubját. Önök valamennyien börtönbe kerülnek. Kezeket fel!

Senki sem mozdul.

— Rendőrök! kötözzék meg valamennyit! — rendelkezik a detektív.

A rendőrök sem mozdulnak. S ekkor Tommi, az elnök szólal meg gunyos hangon.

— Ezek uraim, nem az ön rendőrei, hanem a mi embereink. Az ön rendőrei már régen megkötözve fekszenek odakinn. Mary nagyon jól tudta, hogy ön nem milliárdos, hanem detektív, s a mi felszólításunkra csalta ide. Ezek után pedig úgy-e, csodálkozni sem fog, hogy meg fogjuk gyilkolni.

A banda tagjai úgy döntenek, hogy felakasztják a híres detektívét, már nyakába

vetik a hurkot, amikor a halálra ítélte azt mondja Marynek.

— Nem bánom, hogy meg kell halnom, de hogy maga Mary csalt törbe, ez fáj.

A lány felkacag, hármat tapsol, s ekkor váratlan és meglepő dolog történik. A hóhérok elkapják a kötelet, Tommi, a Züllöttek Klubjának az elnöke pedig lerántja parókáját és mosolyogva mondja!

— Nyertem!

— Szent Isten! — kiált föl a detektív — hiszen maga az, akivel fogadtam, hogy elfogom a Züllöttek Klubját.

— Valóban én vagyok a konkurens detektív vállalat főnöke. Ezek a hölgyek és urak itt pedig színészek, akiket én kértem fel, hogy játsszák el ezt a szerepet.

Az „Óriás” nevetve mondja:

— No bácsi, magát jól becsaptuk!

— És micsoda Ön? — kérdi Maryhoz fordulva az elképedt Tomson.

— Én valóban a részeges Nell lánya va-



Fenyő Emil, Mihályi Licy
Royal Orfeum: „Züllöttek klubja“

(Rückel felvétele)

gyok, de a részeges Nell a franciskói színház híres tragikája.

A színpalak mögül muzsika zeng. Farsang van, közeledik a farsangi menet. A művészek mesés jelmezben vannak, csatlakoznak a menethez. Csak a detektív és Mary maradnak a színen.

— És most? — kérdi a lány.

— Most a Züllöttek klubja zárt ülést tart! — jelenti Tomson és összehull a függöny.

Óriási hatása volt az amerikai székecsnek, a publikum percekig tapsolt utána. De bőven jutott taps a Royal Orfeum többi attrakciójának is. Különösen Zerkovitz Béla és Harmath Imre bájos és megható kis operettje, a „Kivitt” tetszett. Egy primadonna (Sándor Stefi) és egy bonviván (Falus Imre) szerelmi története a „Kvitt”, mester Zerkovitz finom és hangulatos muzsikát írt.



Szécsi Ferkó

Royal Orfeum: „Züllöttek klubja”

(Röckel felvétele)



Falus Imre és Sándor Stefi

Royal Orfeum: „Kvitt”

(Röckel felvétele)

Solti Hermin és az Orfeum nagyszerű képességű rendezője, Virág Jenő új Weinedalokat énekelnek, Papp János nemes művészettel előadott szólóit most is tapsokkal fogadta a közönség, s tetszett Elek Annai és Jones Brighton tánceltőse is.

Az artistarész rész is csupa elsőrendű szám. Myrian Barka a népszerű néger táncosnő egész új műsort ad. Párisi toilettejai külön szenzációk. Dantos nagyszerű mutatványai, a Robit Company excentrikus jelenetei, a „Kacagó filozófus” eredeti ötletei, a műsor valamennyi száma elsőrangú. Biztos, hogy a Royal Orfeum áprilisi műsorának kevés lesz egy hónap.

MÁMOR

A Belvárosiban,
Bár egy színész se boros,
Mégis mind Mámor-os.

BUFTI

Jubilált a Buta ember

Ötvenedik évüket adták az elmúlt héten a Belvárosi Színházban Szenes Béla nagyszerű, kedves vígjátékát, a Buta embert. A jubiláris előadáson a szerző nem volt jelen, mert hetek óta nyaral egy dunánai falun. Itt vette kézhez azt az üdvözlő táviratot, melyben barátai, színészek, írók gratuláltak neki darabja jubileumához. A sürgöny, mely nem fért el egy blankettára — három darab volt összelúzva — sajnálattal állapította meg, hogy a barátoknak nincs alkalmuk bankettet rendezni Szenes tiszteletére. Ezt a sajnálkozást szórul szóra így fejezte ki a sürgöny:

csak egy buta ember mulaszt el az ön tiszteletére rendezett bankettet

Most megjött Szenes válasza a dunántúli faluból, ahol nyaral. Megköszöni a gra-

tulációt, a bankettre vonatkozólag pedig így ír:

„A bankett nem maradt el. Baráti sziveknek vigaszul leírom a menüt is. A bankett kezdődött reggel habos kávéval, melyhez a tejet saját kezűleg fejttem. Ebéd idei liba volt. A libát is sajátkezűleg választottam ki, hozzá fejes salátát szedtem. Liba után turós csusza volt, előttem készített tejföllel. Így bankettezik falun a buta ember. A pesti bankett ételeit nem sajnálom, a tejben itt nem volt víz és a tejszínhab nem selyempapírból készült. Üdv Szenes”

Szenes különben levelében ünnepélyes ígéretet tett, hogy a Buta ember századik előadása után aláveti magát egy pesti bankett borzalmainak.



Iványi Dezső, Gömör Vilma, Sarossy Mihály, Dezsőffy László, Felhő Rózsi, Gyenis Ede, Rajháhy Vilmos, Forgách József, Perényi József

Royal Orfeum „Züllőtek klubja”

Röckel felvétele)

Csortos Gyula a Fővárosi Orfeumban

Az elmúlt színházi szezon művészi szempontból egyik legjelentékenyebb eseménye volt Csortos Gyula vendégszereplése a Fővárosi Orfeumban a *Vészjel* című amerikai drámában. Hónapokon keresztül szinte lázban tartotta a publikumot az a monumentális művészi alkotás, amelyet a Vigszínház nagynevű művésze ebben a szerepben produkált.

A szezon végére tartogatta az orfeum igazgatósága azt a nagyszabású művészi eseményt, amely most Csortos Gyula vendégszereplésével ismét beköszönött a Fővárosi Orfeumba. Hónapok óta várta a publikum ezt a nagyszerű színházi csemegét, mert már eleve biztos volt, hogy Csortos Gyula ismét szenzációs, újszerű alakítást fog produkálni. A közönség várakozásában nem csalódott: olyan hatalmas színészi teljesít-

mény az, amelyet a Vigszínház nagy művésze az Orfeum színpadára visz, amelyet hasonló keretek között nem Magyarországon, de Angliában és Amerikában sem lehet találni.

Az *Ítélet után* című megrázó drámai egyfel onásos főszerepét játssza el Csortos olyan hatás mellett, amilyen egy nagy háromfelvonásos darab patinált és mesterien felépített tragikumával sem lehetne elérni. A darab tartalma már maga is olyan, amely fokozott érdeklődésre, sőt izgalomra tarthat számot. Az orfeum igazgatósága a vendégszereplő művésszel karöltve választotta ki ezt a nagyszerű darabot, amely a külföldi metropolisokban már kipróbált nagy sikert aratott.

Az *Ítélet után* eseménye egy törvénytörési dráma, melynek főhőse, a gyilkos, nem akar

vallani. A fiatal és ambiciózus vizsgálóbíró mindent elkövet, hogy a megrögzött és konok hallgatásba merült gonosztevőt vallomásra kényszerítse. Bármit is tesz, minden igyekezete hiábavaló. Egymást követik az éjjeli vallatások, éheztetés, pszichológiai módszerek, minden hiábavaló. Végül a párisi Morgue egyik szobájában helyezik el a gyilkost abban a reményben, hogy az áldozat közelsége megpuhítja a lélkét és végre mégis bevallja, hogy ő követte el a gyilkosságot. A gyanúra alapos okai vannak a törvénytörőknek, kétséglenül megállapítják, hogy nem lehet más a gyilkos, de ítéletet hozni a francia törvények szerint nem lehet addig, amíg a vádlott be nem ismeri tettét. Ezt tudja a gonosztevő és éppen emiatt nem akar vallani. Éjjel megkondítják a templom lélekha angját, hogy magába szálljon a gyilkos, minden hiába. Amikor már a fiatal bíró szinte kétségbeesik törekvései sikertelensége miatt, felkeresi őt egy régi barátja, aki valamikor de-
tektív volt. Ez arra kéri a bírót,



Csortos Gyula
Fővárosi Orfeum: „Ítélet előtt”

(Papp felvétele)

bizza rá az ügyet, ő vallomásra fogja kényszeríteni a gyilkost. Egy pillanat alatt elhatározza, hogy ő maga fekszik a hulláasztalra a halott helyett, de közelebbi tervét nem árulja el a bírónak, csak arra kéri, hogy menjen be a szomszédos szobába és ott jegyezze fel, amit hallani fog. A bíró és detektív eltávoznak, pár pillanat múlva a Morgue szolgái egy lepedővel letakart hullát hoznak be és elhelyezik az asztalra. Röviddel utána a gyilkost két börtönőr belöki a szobába és rázárja az ajtót. A gyilkos egyedül marad áldozatával. Pár percig cinikusan viselkedik, azt mondja, hogy rá ilyesmivel nem lehet hatni, de később kezd a számára kellemetlenné válni a halott társasága. Féltelmét abszinttel igyekszik eltávolítani, amelyet az asztalon azért hagyott ott a bíró, mert tudta, hogy a gyilkos alkoholistá. Eleinte észreveszi a cselt a gonosztevő és nagyot kacag, azt mondja, hogy nem fognak ezzel sem eredményt elérni, de később nem tud ellenállni az alkohol szagának és iszik. A halott társasága azonban lassanként teljesen megbolygatja eddig kemény, érzéstelen lelkét. Közeledik felé, hogy megnézzék, ki a néma és hideg szobatárs és borzalommal

tátja, hogy rajta van a vörös katonanadrág és csizma, tehát a halott az ő áldozata. Merreven reá néz és ebben a pillanatban a halott felemelkedik és megmozdul, sőt háromszor egymásután int a fejével. A gonosztevő felkapja a pálinkásüveget, odarohan a halotthoz és a lepedőn keresztül a fejét összeszezuza, hogy most már végleg meghaljon. Ebben a pillanatban berohan a bíró, hogy megmentse a detektívet, meri azt hiszi, hogy a detektív fekszik az asztalon, de a közbelépésre semmi szükség nincs, mert a detektív egy szempillantás alatt az ablakon keresztül beugrik a szobába. Feltakarja a lepedőt, amely alatt egy felöltözött báb fekszik. A detektív madzagot kötött reá, az ablakon keresztül meghuzta és ez keltette azt a hatást, mintha a hulla mozogna. Természetes, a gonosztevő most már nem tagadhat tovább, mert a másik szobában a bíró halottá, amint magára vallott.

Ezt az erős színekkel megírt szerepet Csorlos Gyula a színészi eszközök kikristályosodottan tökéletes tárházával játszotta meg. Amikor egyedül maradt a hullával, minden mozdulata, minden szava tanulmány tárgyát képezhetné. Patológiailag kidolgozott



Az „Új kezdek” szinpedja

(Papp 'elvétele)

és színészilag lecsiszolt alakítás ez, amelyre büszke lehet a Fővárosi Orfeum igazgató-sága. A közönség valószággal tombolva ünnepli a nagyszerű művészt minden este. A detektívet Sik Rezső játszotta erőteljes színekkel, kitűnő ábrázolással. *Novák* vizsgálóbírója komoly, értékes alakítás. Igen jó Nagy Jenő és *Delli Lajos* is.

A műsor másik fő attrakciója a Fővárosi Orfeumnak egy kis egyfelvonásos Offenbach-operett, amelynek címe *Az új gazdagok*. *Kövesi Lajos* fordította le a librettót igen ötletesen. Az operett főszerepét a Fővárosi Orfeum új komikusja, *Szigeti Jenő* játssza, aki rövid idő alatt máris kedvence lett a közönségnek. Ebben a szerepében teljes mértékben megérdemli az elismerést, nemcsak kitűnő humoru alakító színész, de igen szép hangja is van, ami kómikusnál a legnagyobb ritkaság. A darab témája igen kedves és ötletes bohózatos történet. Arról szól, hogy egy úgynevezett „új gazdag” nagy művészi hangversenyt akar rendezni a házában, de az olasz művészek lemondanak. Erre leánya udvarlójának tanácsára a leány, az udvarló és a házigazda öltöznek fel a



Bársony Dóra, Tihanyi Vilma

Operaház: „Észak csillaga”

(Vasadi felvétele)



Sándor Erzszi, Hegedűs Ferenc

Operaház: „Észak csillaga”

(Vasadi felvétele)

művészek helyett és ők éneklék el az operáriákat. A vendégek, akik természetesen szintén mind új gazdagok, nem jönnek rá erre, azt hiszik, hogy olasz művészek énekelnek, dacára annak, hogy egyikük se tud egy szót se olaszul. Nagy a siker, de a házigazda póruljár, mert leányát kénytelen feleségül adni az udvarlonak, hogy az el ne árulja a tréfát. *Antal Erzszi* igen nagy sikert aratott a főszerepben, sikkos, kedves és grációzus volt. *Novák* bebizonyította, hogy minden szerepben nagyszerűt tud produkálni. Megtépően szépen énekelt is. *Ferenczi Károly* egy inasszerepét játszotta egynyi humorának, szeretetreméltóságának minden varázssával.

Az aristarészben The 2 Washington fogoróművészek, Morav-duo francia excentrikus táncosok, Sandor, a humoros kézárnjátékos, Davos-duo, a görkorcsofolyások, Hooc és Polly a kutyatancos jelenet elsőrangú orfeumi produkciók.

Nem marad el a nagyszerű táncszám sem, ezuttal *Delibes* Mária kiváló táncnehetsége arat nagy sikert az Orfeum színpadán.

Észak csillaga

Tizennyolc esztendei pihentetés után végre ismét elővette az Opera Meyerbeer híres dalművét, az *Észak csillagát*. Zeneileg talán vannak Meyerbeernek értékeesebb alkotásai is, de az Észak csillagának viszont meg van az az előnye, hogy nagy tenorszerep nincsen benne és ez a kissé pikaresz izű körülmény volt egyik főérve az igazgatóságnak, amikor Meyerbeer operái közül éppen az Észak csillagának a felrészítését határozta el.

A három részből álló dalmű első felvonása a finnországi Viborg faluban játszódik le. Az áruhában bujkáló Péter cárt ácslegénynek ismeri az egész falu. György asztalos huga, Katalin, szerelemre lobban a daliás ácslegény iránt, aki viszonozza a szép leány szerelmét, sőt el is jegyzi Katalint. Péter azonban lobbanékony természetű a jegyesek összezördülnek és a kalandos hajlamu ácslegény utra kel, hogy „hirt és dicsőséget” szerezzen Katalin pedig, akinek a bátyja, György, Praskóviával való lakodalmára készül, fiuruhába öltözik, hogy bátyja helyett ő álljon be a cár hadseregébe.

A második felvonás tabori képében az ujoncruhát viselő Katalin nagy meglepetéssel ismer a vezénylő kapitányban volt jegyesére. Büntetéstől tartva azonban nem árulja el magát, bár nagyon fáj neki, hogy őrtállás közben végig kell hallgatnia Péter dorbézolását, aki hadsegedjével Damilovics barátjával mulat két csinos markotányosnő társágában. Gricenko tizedes rajtakapja Katalint amint leselkedik, ez pedig haragjában arculüti az altisztet. A kapitány halálra ítéli Katalint, akit mámorában nem ismer fel, bármennyire is rimáncodik a szegény leány. Csak akkor józanodik ki Péter, amikor az ujoncot már elhurcolták, most azonban már késő: Gricenko, aki Katalin bucsulevelét és gyűrűjét hozza, jelenti, hogy az ujonc a folyóba vetette magát és amikor utána lőttek, eltűnt. Péter cár erre leleplezi magát és megparancsolja, hogy a leányt élve, vagy halva kerítsék elő. Aztán hadserege élén harcba indul.

A harmadik felvonás a cári palotában játszódik. Katalint sikerült a folyóból sebesülten kimenteni, a szegény leány azonban a kiállott izgalmaktól szinte megtébolyodott. A cár különös módot eszel ki jegyese meggyó-

gyítására. A palotában rekonstruáltatja Viborg falu képét, oda rendeli a falu egész lakosságát és maga is újból ácslegénynek öltözködik. Amikor Katalint bevezetik, ez jegyese karjaiba ájul, az ujjabb megrázkódatlás meggyógyítja és Péter cár most már boldogan mutatja be népének — Katalin cárnőt.

Az Opera kitünő előadásban hozta színre az Észak csillagát. Sándor Erzséki nagyszerű tudását ezuttal teljes mértékben mutathatta be és a sokoldalú szerep megjátszásában is elsőrangot adott. Szende Ferenc kitünő színészi képességével teljesen egyenrangú produkált énekileg is; pompás, egyre fejlődő basszusa Ney Dávid mellő utódjává teszi. Gricenkó kómikus szerepében a reaktívált Hegedüs Ferenc aratott megérdemelt nagy sikert, míg Halász Gitta Praskóviát énekelte és játszott egyaránt jól. Bársony Dóra és Tihanyi Vilma kedves, friss hangu markotányosnők voltak. Závodszy Zoltán és Szügyi Kálmán pedig a cukrász-hadseged, illetőleg az asztalos szerepét látták el ügyesen. A hatalmas munkát igénylő rendezést pedig kitünően végezte el Mihályi. (— dió)



Szende Ferenc, Závodszy Zoltán
Operaház: „Észak csillaga”

(Vasadi felvétele)

Lábszépségverseny

Harmadik sorozat.

Ezuttal egy drámai színésznő, két operatőrnő és egy primaballerina lábai kerülnek «bemutatóra» és miután az eddig beérkezett sok százra menő válasz között volt már több helyes megfejtés is, vaó színű, hogy ezuttal is akadnak majd jó szemű olvasói a *Színházi Élet*-nek, akik felismerik a legujabb lábak tulajdonosait is.

A mellékelt képek gazdái — természetesen ábécé sorrendben — a következő primadonnák:

Gerő Erzsé,
Ptasynski Pepi,
Sándor Erzsé,
Szilágyi Rózsé

A sorozatok helyes megfejtését két hét mulva, a «szépségverseny» eldőlte után fogjuk közölni, egy héttel az összes képek megjelenése után, amikor már a *Színházi Élet* olvasóileadták szavazatukat arra a lábra, amely — szerintük — a legszebb. Akit a győztesre szavazók közül kisorsolunk, megkapja a legszebb lábú primadonna — arcképét.

Az első és második sorozatból legalább



1. számú láb

(Vasadi felvétele)



2. számú láb

(Vasadi felvétele)

két láb tulajdonosát találták ki a következők:

Feibert Ella (Budapest), F. Nelli (Nádor-utca 9.), Nagy Piroska (Budapest), Tamás Emmuska (Kőrös-utca 6.), Busits Borcsi (Tápiószele), Weisz Annuska (Király-utca 53.), Hercz László (Pásztó), Beruc Mancé (Budapest), Rohonczy S. (Sziget-utca 17.), Molnár János (Hont), Bartics (Szeged), Rosenthal Bobby (Budapest), Weitner Sándor (Szeged), Friedner Anci (Rökk Szilárd-utca 22.), Ujhelyi Sándor (Nagytelek).

Az első sorozatot teljesen megfejtették:

Lukatsovits Irén,
Lichtenstein Anci,
Szöllőssy Magda és
Sohr Boriska.

A második sorozatot teljesen megfejtették:

Nagy Piroska,
Plätz Rezső,
Kovács Mariska.

A megfejtők között kisorsolt nyerők a pályázat lezárásával kapják meg a pályadíjat.



INTIM PISTA, hogy mi ujság oda-
kinn?

— Mit értenek odakinn alatt?

— Elsősorban Bécsset, ahol a ma-
gyar szellemi élet jórészt ma le-
zajlik.

— Bécsi ujságot parancsolnak?
Nincsen. Elsősorban Mészáros Gizá-
ról mondhatom el, hogy vendég-
szerepelni fog a Renaissance-Bühne
szinpadán, ugyanabban a színház-
ban, amely már más magyar ven-
dégek sikeréből rájött, hogy Európa
innenső fele számára Budapesten
kell az igazi starokat keresni. A ked-
ves és kitűnő Giza a „Szerелеm
vására” című darabot fogja ott el-
játszani, amelyről kiderült, hogy

nem amerikai szerző írta, hanem
Vajda Ernő, tehát a magyar írók
megillető érdeklődés várja. Az ér-
deklődés nem fog csalódni, mert
tudni kell, hogy Mészáros Giza úgy
beszél németül, mint akár Grillparzer
és fellépését a kivételes színházi
eseményeknek járó érdeklődés előzi
meg.

— Hogy megy a Sarkadi bécsi
szinpada, a Roland-Bühne?

— Minden este tele van, annyira,
hogy gazdája, Sarkadi Aladár, nyu-
godtan ott is hagyhatja és hazajöhet
vendégszerepelni. A Városi Színház-
ban fogja játszani az új operett, a
„Tanz ins Glück” egyik főszerepét.

— Mi van odafenn a Hattyúval?

— Akkora siker, hogy rácáfol a
Burgth ater legnagyobb sikereire. A
klasszikus bécsi színházban, amely
a kontinens egyik legtekintélyesebb
próza színháza, eddig ujabban az
volt a szokás, hogy az érdekes és
fontos darabok három első előadását
erősen felemelt helyárrakkal játszo-
ták. A Molnár Ferenc darabja iránt
olyan példátlan érdeklődés nyilat-



3. számú láb

(Vasadi felvétele)



4. számú láb

(Vasadi felvétele)

kozott meg, hogy eddig nem három, hanem tíz előadás helyárait emelték fel annyira, hogy az esténkénti összes bevétel tullepte a háromszáz-ezer koronát, tehát az első tíz előadás bevétele a három milliót. Ez akkora siker, amit író Európában még nem ért meg.

— Térjünk át Budapestre. Mi van itthon?

— Élet és vidámság. A hét clouja az az estély volt, amit Paulay Erzsi rendezett a múlt héten. Hivatalosak voltak a Pesten tartózkodó külföldi missziók, amelyek Bözsének lelkes hódolói. Az estélyen ott voltak Dissani ögróféktől és San Martino gróftól kezdve Mr. Newsonig és Mr. Grandsmithig az előkelő idegenek valamennyien. A magyar urak úgy megtáncoltatták az amerikai, angol és olasz hölgyeket, hogy a versaillesi szerződés kezdte magát nagyon rosszul érezni.



SZÁSZ ELLA

Hang ersenyénekcső, március 31-én nagy sikerű dalestelyt rendezett a Zeneakadémiában. Értékes mezzoszopránja, előadásbeli készsége a legszebb reményekre jogosítják.

— Paulay Erzsi általában nagyon fenn van.

— De mennyire. Főszínesznője a Nemzeti Színháznak, sláger-vendége lesz az „Ónagysági táncosa” című francia vígjátékban a Magyar Színháznak és leszerződött állandó vendégnek a jövő szezonnra a Renaissance Színházhoz.

— Mi van a Renaissance-Színházzal?

— Április tizenötödikén végre — annyi balszerencse közt s oly sok vizsály után — megnyílik, mint a főváros legújabb színháza és bemutatja Liptai Imre legújabb darabját, a „Pesti asszony” című háromfelvonásos színjátékot.

— Mi van külföldön? Kapott lapokat?

— Kaptam Rómából képeslapot, amin Korda Sándor és a messze olasz földön híres Farkas Toncsi volt aláírva, továbbá Párisból, amit a Kotányi nővérek irtak alá: igen nagy sikerük volt a francia főváros zeneértő közönsége előtt. Azonkívül legkedvesebb barátom, Incze Sándor kábelezett new-yorki hajóraszállása előtt, hogy április huszadika táján Pesten lesz, tarsolyában rengeteg tapasztalattal és a Színházi Élet pünkösdi számának amerikai anyagával.

— Itthon mi van? Pletyka?

— Gyermekek. Guthi Soma másodszer is nagyapa lett, leányának Deveckiné Guthy Erzsinek pompás kis fia született. Hasonló eseményre várnak Karinthy Frigyeséknél. Alig várom a keresztelőt.

— Végül mondjon egy viccet.

— Azt is lehet. Nagy Endrének, aki gyakran dicsekszik azzal, hogy a felesége milyen kardos menyecske, valaki azt mondta, hogy miért nem csináltatja otthon a ruháit, sokkal olcsóbb volna, mert otthon ő nagyon kicsi. Kezüket csókolom.

— Hova siet?

— Ki kell mennem idején a Colosseumba, hogy még jegyet kapjak. Viszontlátásra!



A Gyémántkőszőrüs

Armont neve már szerepelt nálunk a nagy-sikerű szerzők sorában. *Theodore* és társa című bohózatán sok mulattak a Vigszínházban, másutt is. De akármilyen boszorkányosan ügyes volt az a komédia, mégis csak szárnypróbálgatás volt, vagy — ha úgy tesszük — az oroszláncok mutogatása. Azóta Armont óriásit haladt, és nemcsak Párisban játsszák egyszerre több színházban, de Budapesten is kijut neki ebből a dicsőségből.

A Vigszínházban *Gyémántkőszőrüs* címmel mutatják be egy vígjátékát, amely két éven át töltötte be műsorát a Théâtre des Variétésnek, azét a színházét, amelyben Meilhac és Halévy legjobb és leghíresebb műveit adták. Itt látott napvilágot a Gerolsteini nagyhercegnő, és itt adták a Kis márkínét, a 117-es fiakkert, a Rendjelt, de itt volt eredeti bemutatója a Lilinek, a Nebántsvirágnak, a Papa feleségének is. Aztán a Variétésben játszották Flers és Caillavet mesterműveit, a Királyt, a Zöld frakkot, a Szentelt ligetet. És a két leghíresebb társaság után most bevonult a legújabb: *Armont és Gerbidon*.

A *L'École des Cocottes*, amelynek *Heltai Jenő* fordításában a „Gyémántkőszőrüs” lesz a magyar címe, nem hiába emlékeztet címével a Férjek iskolájára és a Nők iskolájára. A cocotte szótól nem kell megijedni; franciául félig sem oly rettenetes a kifejezés, mint ahogy tán magyar fülnek hangzik. Nem hiába emlékeztet Moliérere a cím, de csakugyan egy modern Molière nagyarányu korrajza ez a komédia, teli kacagató ötletekkel, meglepő fordulatokkal, mulatságos alakokkal, derűs tréfákkal.

A gyémántkőszőrüs, akiről szó van, eleven gyémántot tesz csillogóvá; szerény, fakó kis lányokból káprázatos tűzű delnöket csiszol,

akik vezető szerepet játszanak a magasabb körökben is, és akik az antik Laeaz és Phriné dicsőségét is elhomályosítják.

Csontos Gyula játssza a Stanislas de la Ferronière grófot, az oktatóművészt, aki ilyen csodákat tud elérni. Akármilyen jeles művész Dearly Max, aki angol nevével egyike a legnépszerűbb párisi színészeknek, alighanem idejöhetne megnézni, hogy kell az ilyen figurákat igazában játszani. A női főszerepet pedig, amelyet Párisban a sikkes Spinelly kisasszony kreált, *Gombaszögi Frida* adja, akit végre ismét láthatunk olyan alakításban, amelyben pajkos jókedvet is lehet bekeverni a tarka-barka színekbe. A fokozatos emelkedéssel, amelyben *Ginette* kisasszony pályáját megfigyelhetjük, mind ragyogóbb és ragyogóbb lesznek a külsőségek és, a hősnő szelemi látköre. Ez ad aztán módot olyan színészi teljesítményre, aminőt csak igen keveset láthattunk az utóbbi években.

Most tessék azt venni, hogy megint köszönhetjük *Hegedüs Gyulát* egy telivér bohózat alakban, amelynek főfeladata, hogy nevetessen. Előre is hálásak lehetünk neki. És *Tanay Frigyes*, aki az ellenlábását adja, bizonyára nem akar majd mögötte maradni senkinek.

Rendkívül finoman megfigyelt és megrajzolt alakot személyesít *Makay Margit*, akinek szubtilis művészete, sokszor méltatótt charme-ja, kedvessége pompásan érvényesülhet *Amélie* szerepében.

Egyike a legpompásabb ötleteknek az, hogy a szerzők szembeállítják, hogy egyforma körülmények közt is mennyire más mas eredményhez jutnak a kisasszonyok, akik egy és ugyanazon cél felé indulnak.

A Gyémántkőszőrüsre a Hattyu sikere miatt sokáig kellett várni. Annál szívélyesebb fogadtatásra számíthat a Vigszínház közönségénél, amely ismét kedvére tud majd kacagni

Alapítva 1890 évben	FELEKY KAROLY	1861cm FELEKY Newyor
	színházi vállalat	
	Police Theatre Building, New-York	
Magyar színműveket, operettekét színterhez, drámai és zenei kitűnőségeket Amerikában és Kanadában. Színműveket vesz és elhelyez. Megszerzi amerikai darabok előadási jogát Magyarországra területére		

Ezüstsirály — 100

A Városi Színház Bohnen estéi feledhetetlen élvezetet szereztek azoknak a boldog embereknek, akik jegyhez jutottak. Faludiéknak persze jól esett, hogy a nagyarányú vállalkozás első hírére már özönlött a jegyekért versengők tömege a Tisza Kálmán-téren, de — mi tagadás — volt egy kis aggodalom is. Eláruljuk: féltették az Ezüstsirályt.

Elvégre akármilyen nagy is a siker, a husvéti ünnepek után, és az ilyen drága vendégszereplések után, könnyen érheti baj a legkapósabb darabot is. És itt volt a szombati est a Bohnen Mihály három fellépése között.

Megállapítottuk, hogy azon a kritikus szombaton nem maradt jegy a kasszában, és zsufolt nézőtérén gyönyörködött a publikum az Ezüstsirály szépségeiben. Ezek a szépségek pedig az idők folyamán elmélyedtek, ragyogóbbak lettek, a népszerűség zománca növeli értéküket. És így jutott el az Ezüstsirály a Városi Színházban rekord számhoz: a századik előadáshoz.

Olyan ünnep ez, amit igaz örömmel kell regisztrálni. A Faludi-rezsim néhány évének eredménye, hogy ime, lehet a Városi Színházban ilyent is megérni, csak derekasan hozzá kell látni. Jó darabot, jó előadásban, szép kiállításban.

Az Ezüstsirályra ez a három jelző teljes mértékben ráillik.

Az előadás nem marad mögötte az operett fénykorának legszebb teljesítményei mögött. Kétségkívül van ebben érdeme, nagy érdeme a két kiváló vendégnek, de hát hiszen ez is csak a színház érdeme, hogy a külföldi konkurenciával szemben is nekünk tudta biztosítani Kosáry Emmy és Király Ernő fellépéseit.

Kosáry Emmy, mint nagyhercegnő, való

sággal felséges. Ha Talma oktatta Napoleont a fejedelmi magatartásra, pózra, Kosáry asszonytól bizony akármelyik fejedelmi hölgy eltanulhatná az előkelőséget, amit még valahogyan lehet tanulni, de hát a felséges szépséget már nehezebb. Király Ernő mintája marad minden énekes szerelmes színésznek. Ideális könnyedséggel jár-ke, énekel, táncol, kedves, elegáns, van humora, tud szentimentális lenni. És ki tud magyasarabban mulatni, nótát huzatni?

Aztán jön Sziklay József mandarinja; bátran énekelhetné, hogy a „mandarinok mandarinja vagyok”, mert aligha lesz valahol színész, aki ebben a szerepben túlesz rajta. A kecses és fúrge Tisza Karola pedig a legjobb partner, akit mindig örömezt lát a közönség.

Mály Gerő, az Ezüstsirály új szereplője minden este jobban kíváncsija meg, hogy már láthassuk egyszer egész estére terjedő szerepben. Az új harmadik felvonás egyik oszlopa, Sik Rezső mindig megbízható, jó színésznek bizonyul.

Stephaniédesz Károly régen betéve tudja a partitúrát. Talán jobban tudja, mint Buttykay, a komponista, akit a századik alkalmból ugyancsak lelkesen ünnepeltek a librettistával, Földes Imrével együtt. És a kis Ferenczy Frigyes, a gyönyörű kiállítás kigondolója és elrendezője is méltán kap egy extratüdvözkést a jubileum alkalmából.

Az Ezüstsirály pedig a századik előadás után is szerepel a Városi Színházban; ez a sirály nem volt vészmadár és ezentúl is a színház szerencsemadara lesz.

NŐI RUHÁKAT ANGOL és FRANCIA modellek szerint jutányosan készít és alakít Laky Mariska, IV., Széputca 3. III. Kossuth Lajos-u. sarok.

E HÉTEN április 4-től április 11-ig

975 kor. egy pár fehér chevreau fűzős félcipő
185 korona egy pár fehér muszlin harisnya

Nagy választék mindenféle divat és szinpadt cipőkben

Fényűzési adó már beleszámítva!

Vidékre utánvétellel szállítunk!

Árjegyzék ingyen!

Nagybani osztályunk: V., Akadémia-u. 6. - Cipő-üzem: I., Bercsényi-u. 10

GERŐ ADOLF FIA

cipőáruháza Budapest,

IV., Kossuth Lajos-u. 4.

Nem kell félteni a magyar színészetet

Érdekes levelet írt Molnár Ferenc Bécsből. Megdöbbentő adatokat közöl ebben a levélben arról, hogy a színészet az egész világon válságos helyzetbe jutott. A színészeket — írja többek között — már sehol a világon nem tudják megfizetni. A bécsi állami színházak, zsufolt házak mellett, huszonhat millió évi deficittel dolgoznak. Bécs legelső színészei énekes kávéházakban és éjjeli mulatóhelyeken lépnek fel esti 1000—5000 korona díjért, csak hogy segítsenek magukon és családjaikon. A színészek filmbe vetett reményei is egyre csökkennek a világon — írja azután Molnár Ferenc. A legnagyobb amerikai filmgyárak megcsökkenítették munkájukat és műtermeik nagyrészt bezárták. A rengeteg milliókkal csinált filmeket már nem bírja visszárolni se Amerika, se Európa és egy statisztika szerint 25 millió dollár értékű film hever Amerikából eladatlanul.

Nagyon szomorú adatok ezek, amelyekről aki tudomást szerzett, csak ószinte részvételt és aggodalommal fordulhat a külföldi színészek felé. Molnár Ferenc Bécsből ugyanilyen részvétellel és aggodalommal fordul a magyar színészet felé, amelyet attól félt, hogy szintén nem kerülheti el a világhátrányt. Ezt szerinte még a legutolsó városligeti színészeknek is meg kell majd érezni és ki kell bőjtölni. A helyzet azonban Magyarországon vagy legalább is Budapesten talán még sem olyan sötét, amilyenek Molnár Ferenc látja. A budapesti színházak elsősorban azok, amelyek zsufolt házak előtt játszanak, már pedig jórésztük zsufolt házak mellett játszik, nem hogy deficit nélkül dolgoznak, de sőt jelentős nyereséggel folytatják üzemüket. A budapesti színházakat tehát belátható időn belül nem kell attól félteni, hogy kénytelenek lennének bezárni házukat.

A budapesti színész természetesen szintén nem kap annyi fizetést, hogy abból a mai viszonyok mellett tisztességesen el tudja magát és családját tartani. Ez azonban a fix fizetéses középosztály minden fog-

lalkozási ágáról elmondható. Mint a bécsi színész, a budapesti színész is kénytelen mellékjövedelmekkel segíteni magát. Fontos azonban csak az, hogy legalább ezen a módon tudjon is segíteni magát. Amíg ez a lehetőség megvan, nem lehet eminens veszedelemről beszélni.

Az amerikai filmgyárak üzemi krízise és az a statisztikai tény, hogy 25 millió dollár értékű film hever Amerikában eladatlanul, nagyon szomorú az amerikai filmiparra és az amerikai színészekre, de közvetlen veszedelmet sem a magyar filmiparra, sem a magyar színészetre nem jelent. Ha ezek a filmek olyan drágák, hogy sem Amerika, sem Európa megvenni nem tudja, világos, hogy Amerika is, Európa is olcsóbb filmekkel kénytelen kárpótolni közönségét. Olcsóbb filmet pedig éppen a leromlott valutájú országoktól kaphat, tehát nem a legutolsó sorban Magyarországtól. A tétel tehát éppen megfordítva áll: az amerikai filmipar krízise nem hogy veszedelemmel fenyegeti a magyar filmipart, hanem ellenkezőleg — ideiglenesen — a legnagyobb gazdasági szerencsét hozhatja rá, aminthogy hozza is. A magyar filmipar állítólag sohasem volt és talán sohasem lesz exportképesebb, mint amilyen ma. Ebből viszont következik, hogy semmi ok sincs arra, hogy a magyar színészeket a filmen szerzett jelentős mellékjövedelmüktől féltjük. A budapesti színészek javarésze ma is, sőt már tegnap is a film révén tartja fenn magát igényeihez mérten és semmilyen ok sincsen, hogy ebbeli reményeiktől holnapra vonatkozólag megfosz-
szuk őket.

Természetes, hogy izoláltabb jövedelmi lehetőségeivel a színház nem tudja úgy fizetni színészeit, mint a nemzetközi piacra és negy valutáris haszonra dolgozó film, ami érthetővé teszi azoknak az aggodalmát, akik a színházat ép úgy, mint a színészek művészi ambícióját féltik a film elüzletesítő hatásától. Tényleg, a németországi filmközpontok, főként Berlin színházigazgatói és

Dido KRÉM PUDER STANFAR **Dido** RÓZSA-KRÉM ÜDE-ARC SZINT-KÖPCSON

rendezői kórusban jajdultak föl színészeik ellen, akiket teljesen elvont színházaitól a film. Magyarországon, illetve Budapesten azonban még ezen a ponton is szerencsésebben alakult ki a helyzet. Színészeink, a legnagyobbaktól a legkisebbekig elszegődtek a filmhez, de eddig még egyetlen egy sem hagyta cserben a filmért a színházat. A magyar színészek művészi ambíciója nem deferált a film gazdasági fölényének, viszont megelégedéssel kell konstatálni azt is, hogy ezideig a magyar filmipar sem mutatott olyan tendenciát, hogy kizárólag a maga számára kívánna lekötni a színpad értékeit.

Ilyen körülmények között talán még korai, hogy a magyar színészet válságáról beszéljünk. De mindenesetre jó lesz nekünk is régen lenni.

RELLE PÁL

Szóló, könny-kórussal...

Be szép színmű, legszebb színmű, drága dráma minden élet. Óh enyém csak előjáték, rövid játék, könnyes színmű, könnyes élet; — szomorú kép, arany ráma fogja át még, arany-ráma, arany-jövő, sose, soha nem jön rám a vérem bére, soha-noha voltam én is, én is voltam oh, e színpad szereplője, hova göröcsös kézzel csimpad minden élet. Én úgy érzem, ha elnézem élet-drámám, tragédiám sorja-hosszát: tévedtek ott, hol a színműt szétkiosszák — játszanom kell kedvegazdag, színpad költő, látszanom kell mindig jónak. Emberöltök mint a póznák utam mellett elfuthatnak, jó legyenek, ha nekem rosszat is juttattak. Bullj le függöny, sötét függöny, esőnd és álom, borulj le rám, és te sugó csill be szádat, téve tudom szerepemet, jaj, halálom. De mielőtt eltávozom harsonákat fujjatok meg. És te zugó, tapsos orkán dübörögj át nézőteret, hétpilágot... Oh, köszönök babért, sikert és virágot. mindent, mindent. Csak egy végszó, fagyott torkán szegény színész hörgő torkán: taps és siker ne őt érje. Azt, akinek élte lker, egy test és egy lélek véle Rózsák hejme, fények árja őt is érje, őt kísérel örökkéig örök utján és dícsérje: "Ódd Tenéked legjobb muzsa Örök Álma!"

Boross Elemér

Majális

Farkas Imre, a romanticizmus mesteri renaissance előtt is a romanticizmus költője volt. A bájos naivizmust, a keresetlen költőséget viszi bele Farkas Imre szindarabjaiba is. Az „Iglói diákok” után minden operettje ebben e szellemben hódította meg a szívet. A Hónapos szoba, Tul a nagykrivánon, Pünkösdi rózsza és Debrecenbe kéne menni, mind egy-egy napsugaras, derűs történet, átalszöve Farkas Imre tehetségének üdítő mesterkeletlen művészetével.

A *Majális*, amelvet most mutatott be Sebestyén Géza a Várszínházban, szintén egy kedves, gyermek emlékü mesét dolgoz fel a színpad számára vigjáték formájában a Hamupipőkék régi dajka-mesés története a *Majális* tárgya, természetesen modern milieuban. A szerelmes legény egy fess huszárfőhadnagy, a Hamupipőke pedig egy bájos kis fiatal leány, aki azonban nem a kemence előtt ül a hamuval játszadozva, hanem fehér butoros leányszobában álmodozik szerelméről. A történet éppen úgy fonódik mint a mesében, csak zakós és egyenruhás emberek a szereplői a mesének.

Farkas Imre színészei felolvadtak a költő lelkében, mind stílusosan, hűségesen elevenítették meg a rokonszenves alakokat.

Füzzess Anna és Sebestyén Mihály játszották a két főszerepet. Füzzess Anna leányos bája, kedves hangulatokat lopott a színpadra; közvellesége nemes egyszerűsége minden dicséretre érdemes. Sebestyén Mihály a Magyar Színház tagja újból egy igen sikerült alakítással gyarapította sikereinek számát. Az előadás többi szereplője is igen jó volt egytől-egyig megérdemlik az elismerést éppen úgy, mint a rendező Czákó Gyula, aki a darab hangulatát igen szépen hozta ki.

KÖLCSÖNKÖNYVTÁR

Budapest, VI., Andrásy-út 6.
100,000-nél több magyar, német, francia, angol könyv

SZÖLLÖSI és KLEIN

IV., Hajó-utca 16. (Sütő-u. sarok)

selyem és szövet különleges-
ségek áruháza

Filmszátárok multja

Minden művészetnek van valamilyen allegorikus jelképe. A filmművészet, amely ebben az évben ünnepli 25 éves fennállását, eddig még nem jutott abba a kellemes helyzetbe, hogy külön allegorikus szobra legyen. A boldog svédek, akiknél a filmművészet valóban a legközelebbi fokra emelkedett, továbbá a mindenre fegyelmes németek, akiknél a filmkultura szintén olyan nivót ért el, amelyet 25 év alatt csak nehéz és szorgalmas munka árán el lehetett érni, jutottak arra a szép és nemes gondolatra, hogy a filmkultúrának külön szobrot állítanak. A gondolat mindkét helyen egymástól teljesen függetlenül pattant ki és jellemző, hogy úgy a svédok, mint a németek az allegoria személyét illetőleg egy és ugyanazon művésznőre gondolnak. Vajjon ki legyen az, akitől a filmművészet ábráját meg lehet rajzolni? Ugy a svédok, mint a németek egyszerre Asta Nielsenre gondoltak. Asta Nielsen története egyúttal az utolsó 20 év filmművészet története. Ő vele fejezt az naggyá, az ő neve lett a film népszerűvé és az ő karakterisztikus, markáns filmarca ösztönszerűleg is őt avatja a film-allegoria jelképévé. Ha a filmnek egykor szobrot fognak felállítani, úgy ez az alak Asta Nielsenre ábrázolja. A filmművészet történetében mint legelső és legnagyobb alak áll előttünk Asta Nielsen, akinek neve egybeforrott a filmkultura történetével. Ezt mondja róla egy svéd lap, de hasonló szellemben nyilatkozik róla Eberlein német tanár is, aki most három allegorikus szobrot készített Asta Nielsenről. Az egyik szobor Asta Nielsen életnagyságu művészi alakját ábrázolja, a másik félve állítja elénk Niensent, míg a harmadik szobor csak mellszobor. Mindhárom szobrot most Berlinben egy kiállítás keretében mutatgatják. A szobrok agyagból készültek és gyönyörű kiállításban állítják

elénk a filmművészet legnagyobb művelőjét Asta Niensent...

*

Nemrégiben a magyar lapok is megemlékeztek azokról az életrajzokról amelyek egy külföldi lap legutóbb közölt. Ezekből kiragadom még pótlásul a következőket; Gunnar Tolnäs egy gimnáziumi tanár fia; Krisztiániában született, ott is látogatta az iskolákat. Előbb jogot, majd orvostudományt, végül pedig államtudományt halgatott. Végredményben filmszínész lett. A filmművészet doktora... Erna Morena képzőművészetet tanult, de néhány évvel rá betegek gyógyításával foglalkozott, mint önkéntes ápolónő. Innen a varietéthez került, majd Brüsszelben Reinhardt akadt rá és ő vitte a szinpadra. Innen csak egy macskaugrás volt a film... Hasonló karriert csinált Fern Andra is, aki kötél-táncosnő volt eredetileg... Lya Mara szintén mint táncosnő kezdte pályáját... Pola Negri, ugyancsak mint táncművésznő indult világhódító útjára. A pétervári balettiskolából jutott a filmhez, hogy mint Madame Dubarry a világ legnagyobb filmművésznője legyen... Ossi Oswald a «Berliner Theater» kórusában táncolt, ahonnan már könyörgő volt (neki a filmhez átletjeneni... A Cezarina, nagyszerti alakítója Mia May, a bécsi Apollóban volt kóristánó és azután fokról-fokra avanszált előre, míg világhódító útjára indult a filmen. Most a legveszedelmesebb konkurrensa a leánya Eva May, aki a Szimpliciában és most a Roland mesterben tűnik ki grandiozus tehetséggel... Igen érdekes karrierja van Joe Maynak, Mia May férjének, aki a háború alatt közös hadseregbeli önkéntes volt Bécsben. Joe May Triesztben bluzüzletet nyitott, később, miután rossz volt akkoriban a bluzkereskedés — bezzeg ma így is hadimilliomos volna — automobil képviselőlet

Vacuum és Sulfid Vállalat R. T.
 Telefonszám 4-91 Budapest, VI., Dálnok-u. 11-13
 Alapítke: 1,500.000 kor.
 Szőnyegmegóvás, lakástakarítás, féregirtás, szobafestés, mázolás, tapétázás a legizlésebb kivitelben

lepott, majd lóversenystálló tulajdonosa lett. Innen egy lóhosszal elérte az addig térkezett rendezőket, akik között ő méltó helyet foglalt el. 1908-ban kezdett először filmezni. *Emil Janninga*, Henny Porten és Pola Negri partnere, mint hajóslegény kezdte kenyerét keresni. Két évig vándorszínész volt és csak azután került révbé, amikor a fölvevő gép előtt tűnt föl nagyszerű alakító képességével. *Lubitsch* Ernő magyarországi származása, szintén a röffel kereste meg kenyerét, de jobb filmrendezőnek bizonyult, mint kereskedőnek. *Reinhold Schünzel* az életben éppen olyan volt, mint a filmen. Egy jóképű, mindig vicces kedélyes utazó, aki a vasuti kocsikban is állandóan mulattatta utitársait. Most a film legkedvesebb színésze. *Bernd Arnold* és *Bruno Kastner*, mint statiszták érdekelték először a film iránt, ahol csakhamar beváltak és jóhangzásu nevet szereztek maguknak... Am nagyon kevés embernek adatik meg, hogy máról-holnapra nagy művész lehessen.

*

Az *Emelka* leány... vajjon ki lehet ez, illetőleg, hogy precízebben kifejezhessük magunkat, *ki lesz ez?* A müncheni *Emelka* filmkonzern ugyanis 100.000 márkát tűzött ki annak a leánynak, aki a legszebb, legragyogóbb, legtehetségesebb és a legfilmrevalóbb lesz a pályázók között. A pályanyertes nőt «*Emelka-Mädchen*» nevezik. A bajor lányok között érthető erős versengés indult meg, hogy a hatalmas summat, amely a mi pénzünkön majdnem egy milliárd koronát jelent, megnyerjék. Valóban milliárdos kisasszony lesz az a bajor hölgy, aki az *Emelka* hatalmas díját megnyeri és így Németország legismertebb filmművésznőjévé válik egy csapásra.

*

Évekkel ezelőtt Berlinben láttam a *beszélő filmet*. Nem volt a legtéljesebb szerkezet, de valami kevés köze mégis volt a beszélő filmhez. Azóta persze folytatták a beszélő film körüli tanulmányokat, íng a távirat a napokban újból jelentette, hogy végre mégis csak föltaálták a beszélő filmet. Ez a távirati jelentés évenként rendszerint kétszer ismétlődik meg és

nem tévedünk, amikor ama gyanunknak még pedig alapos gyanunknak adunk kifejezést, hogy ez az újabb jelentés csak az *első ilyen* hír ebben az évben. Valószínűleg lesz még hozzá szerencsénk.

A Szinkör


*Szelid kis báránfyellegek
sétálnak, mint a gyermekek,
kézenfogvást az égen,
érezni már a nap hevét
és kidugja kicsiny fejét
a gyöngyvirág felénk:*

*pajkos vágyak hevitenek
és ebédre teritenek
a hűvösölggyi zöldben,
a tél bánata oda lett
és felcsendül az operett
odaát a szinkörben.*

*Szállnak, szállnak a dallamok,
a primadonna dalba fog,
a komikus meg táncba,
s a Horváth-kertben odakint
egy kis cseléd vgan kacsint
a szerelmes fináncra.*

*Ó drága szinkör, mely körül
mindenki vig, nevet örül
és sorsát szépnék látja!
s elfelejti az életet
mely sajna nem vig operett
de könnyes, véres dráma...*

LENGYEL ISTVÁN



KLEIN SÁRI
fűzőkészítő
BUDAPEST, V., LIPÓT-KÖRUT 17.
Tolltette és negligéfűzőket a
legjutányosabb áron készít

Telefonon is megrendelhető!

AZ UJSÁG-ot

Telefonszámok: József 16-26. József 13-38



Utolsó előtti sorozatát adjuk itt a kosztümös kedvenceknek. A jövő hét a legutolsó terminus, amelyre még elfogadunk nevezéseket. Aztán összeül a zsüri megállítani az eredményt, egyrészt, hogy melyik kedvenc kapta a legtöbb szavazatot, másrészt, hogy a nyertesre szavazók közül ki kapja meg a kitűzött díjakat.

Az e heti posta legnagyobb részét a favoritok között hoz izgalmas küzdelmet. Óriási segéderőkkel vonulnak fel mindjárt a Törzs-rajongók, akik közül a reichstadti herceg, «Sasfiók»-beli fehér egyenruháját ismét 16 olvasó találja legszebbnek.

A «Sasfiók»-gárda a következő tagokból áll: Szabó Sándor, «Törzs-rajongó», I. Jolán, Váradi Géza, Heil Tibor, Lindau Böske, «Sasfiók-rajongó», «Fehér rózsza», I. B., Weisz Ili, H. Sarolta, «Reichstadti herceg», Mazari Jolán, Simon Gizike, Bauer Judit, Kálmán Zoltán.

Egy szavazattal marad le Törzs Jenő mellett Fedák Sári. Kukorica Jancsi kosztümje a «János vitézből» 15 szavazatot kapott.

Itt adjuk a Kukorica Jancsi-szavazók listáját: Endrey Béla, H. B. dr., «János vitéz», Egy rózsaszál, Kohut Tibor, Baán Juliska, Szárszói műkedvelők, Emmuska és Bandika, I. Andor, Klein Nelly, Sz. K., Mérey Baba, «Zsazsa», Weinberger Frida, Kandó Terike.

A felújított «Ezüstsírály» is mindjobban szaporítja Kosáry Emminek különösen a második felvonásban viselt zöld estélyi ruhája, míg Király Ernőnek első felvonásbeli fehér tengerészruhája tartozik a favorit kosztümök közé. Kosáry Emmi említett kosztümje e héten 8 szavazatot kapott, a következő olvasóktól: Balassa Károly dr., «Xenia», «Szolnokl há olvasó», Szabó Sándor, «Pest legnagyobb Kosáry-Imádója», I. Blanka, Krajnik Jenő, Várossy Bessy.

Király Ernő strandruhája négy olvasónak: Kernek Ivánnak, «Bakfis»-nak, «Ezüstsírály-rajongónak» és Szabó Sándornak nyerte meg a tetszését.

Péchy Erzsí hirneve e néten is két csatasorban vonulnak föl. Az egyik csatasor zászlójjára az «Offenbach» lila tüllruhája van írva, a másik csatasor a «Lili bárónő» piros utiköpenyének nevével indul küzdelembe. A lila reha hat (Falnyi Ilus, «Jacques Offenbach», Budai Péchy-imádók», Harkay Katica, L. Lali, Weiser Ilonka) a piros kabát öt (Molnár Valy, «Városi Színház», I. Bella, Szöllösi Béla, Rozman Malvin) szavazattal futottak be.

A mozikedvencek között Petrovich Szvetisláv vezet óriási fölénygel. Ezen a héten 18 olvasó tartotta legszebbnek azt a fehér uniformist, amelyet a művész a «Lengyelvér» című filmben visel. Itt adjuk a fehér egyenruha-szavazók névsorát: Nikelszky Eta, Sándor Joly, H. L.-né, Keller Józsefné, «Lengyelvér 311», H. A., Altmann Bözsi és Olga, «Wesselényi-utcai bakfisok», «Petrovich-rajongó», Várady Baby, Mici és Ila, Schmeler Rózi, I. Kálmánné, Weiskopf Annuska, Orbók Gizi, Edelmann Piri, S. L., László Klári.

Mozikedvencek még, Hollay Camilla, a «Camilla» című film hófehér ruhájában (Szabó Sándor), Boyda Juci, a «Lengyelvér» uszályos báli ruhájában (H. A.), Lóth Ila, az «V. osztály» pettyes bakfisruhájában (Molnár Ilonka).

Lapzárta után érkeztek a következő pályázatok:

Karl Gáspár (Wien), esodátatát fejezi ki a pályázók fölött, hogy olyan kevéscs a régi darabbal pályáznak. Az ő kedvencei: Szeyer Ilona, a «Katonadeleg» második felvonásában viselt kinal selyem ruhában, Fedák Sári az «Éva harmadik felvonásbeli

kosztümjében és Sziklay Cornél a «Kis-király» kockás ruhájában.

Goldner Margit ezeket írja levelében. «Oly boldog vagyok, hogy bevallhatom, hogy nekem legjobban tetszik Törzs Jenő, bármilyen kosztümben, de ha csak egyet szabad választani, akkor a «Buzavirág», abban a jelenetében, amikor mellény és kabát nélkül van. *Akkor csoda!*»

Kántor János IV. oszt. tanuló, viszont arról értesít, hogy neki *Lukács Pál* tetszett legjobban a «Névtelen vár» című Jókai film második részében, a «katonai ruhájában».

Galetta-imádó így ír: «Galetta Ferenc mindig szép és elegáns, de nekem talán mégis legjobban tetszett a «Lili bárónő» vacászköpenyében. A drapp bricsesz, a fekete csizma, drapp kabát, vadászkalap és vállon a puska olyan jól illet fess, elegáns alakjához, hogy csinosabbat elképzelni sem lehet, bár még egyszer láthatnám.»

Copjos bakjis-nak *Bekker Béby* a kosztümös kedvence, abban a csigaruhában, amelyet a «Lotti ezredesei»-ben visel.

Breier Margit *Honthy Hannát* vallja a kosztümös kedvencének. Különösen két ruha nyerte meg tetszését, a «Szilveszter» második jelcénásbéli rózsaszín kosztümje és a «Nebántsvirág» drapp köpenye.

A «Főzszázal» jelgégjü olvasó rektifikál. Mult számunkban csak *Király Ernőre* való szavazata jelent meg, holott ő női kedvencét is megírta. A női kedvenc *Máthé Rózi*, a «Mignon» második felvonásbéli fekete bársony fiuruhában.

Árpád Gizike a következőket írja: «Az édes, aranyos, cukros *Odry* ruhája tetszett legjobban a «Nagyur»-ban, aztán *Magyar Erzsé*, a «Csókos asszony»-ban; aztán *Király Ernő* ruhája az «Ezüstsirály»-ban. A levélhez utóirat is van mellékelve. Ugyan Gizike a levél szélén megtiltja, hogy az utóiratot közölni merészeljük, megsértjük

a diszkréciót. Az utóirat a legkedvesebb az egész levélben, így szól: «Ugye meglátják az írásomon, hogy én még csak 13 éves vagyok? A «Csókos asszonynál» én nem is voltam, csak az anyuka és apuka.»

Wiener Irma egész sereg filmkedvencet sorol föl. *Várkonyi Mihály* a «*Varázskerिंगő*»-ben, *Fenyő Emil* az «*Éj és virradat*»-ban, *Lóth Ila* az «*V. osztály*»-ban, *Rajnay kács Pál* a «*Névtelen vár*»-ban, *Rajnay Gábor* a «*Lélekidomár*»-ban, *Bojda Jud* a «*Little fox*»-ban, *Petrovich* a «*Lengyel vér*»-ben tetszik a legjobban.

A lapzárta előtt befutott pályázatokban *Galetta Ferenc* nyomul föl erősen. *K. Lenkének* a *Szerelem királya* I. felvonásában tetszik legjobban. *Pálffy Izabella* *Galetta*-nak egész sereg kosztümjét sorolja föl. A *Lili bárónő* szoké ruháját, *A szép Saskia* lovagló ruhája, a *Három a kislány* *Schober báró* rokokó ruhája, a *Csárdáskirályné* tisztí uniformisa, a *Hóvirág* *Pierrot* ruhája, a *Wandergott* *kisasszony* tisztí uniformisa, a *Kóristalány* tisztí ruhája, a *Padlásszoba* festő ruhája, a *Kis szeleburdi* inas libériája. *Pálffy Izabella* ezenkívül még *Fedákra* és *Falus Imrere* adja le szavazatát. *Fedák* következő kosztümjei tetszetek: *János vitéz* parasztleány és huszár-ruha, *Bob herceg* trikós szerepe. *Önagysága* ruhája: csipkeverő leánya, *Mágnás Miska* *Marcsája*. *Falus Imre* még szombathelyi szerepléséből tetszik neki a *Stambul rózsájában*, a *Három a kislányban*, a *Csillagok bolondjában*, *A kedvenben* és a *Császárnéban*.

Kálmán Sándor Paulay Erzs ruháját dicséri az *Elnémult harangok* első felvonásában. *Kálmán Sándor* rendkívül érdekes levélben fejti ki a szinpadí öltözködésre vonatkozó nézeteit, melyet azonban részint helyszüke miatt, részint azért, mert nézeteivel sok tekintetben nem értünk egyet, nem közölhetünk.

80

Elegáns bérautó

városi használatra és vidéki túrákra

Telefon éjjel-nappal

50-31

Bérautófuvarozók szövetsége

VI., Kirdly-utca 112.



Jóéjszakát...!

Régi vicc, hogy a nagyszakállu emberből egyszer megkérdezték: hová teszi a szakállát, mikor elalszik, a paplan alá, vagy a paplan fölé? Szegény nagyszakállu zavarba jött, este eszébe jutott a kérdés, próbálta így, próbálta úgy, nem ment. Schogysem tudott elaludni. És azontúl hetekig nem aludt a gondtól, hogy hová tegye a szakállát, míg végre le kellett vágni, nehogy álmatlanságban pusztuljon el.

Miután Budapesten nagyon kevesen viselnek szakállt, színészeink legkevésbé, elhatároztam, hogy fölkeresem a főváros kedvenc művészeit és meginterjúvolom őket, hogy mit csinálnak közvetlenül elalvás előtt — és hogyan alusznak el? A válaszok — amint alább következik, nagyon különbözök. Elsőnek

Honthy Hannát

a Revü Színház primadonnáját látogattam meg az öltözőjében. Elnevelte magát.

— Mióta a „Báلكirálynő“-nek ilyen sikere van, nagyon jó az álmom, de annyira fáradt vagyok, hogy leszoktam az elalvás előtti olvasásról. A baloldalamon szoktam szundítani, de átfordulok a jobboldalra, mert nem egészséges a szíven feküdni... Ha pedig a hátamon fekszem, mindig rémes álmaim vannak.

Magyar Erzsi

ezt mondta:

— Nincs annyi fantáziája, hogy magától talál volna ki valamit? Én eddig még soha sem figyeltem meg, hogy hogyan alszom el. Különbben is néha a jobb, néha a baloldalamon és jön álom, mikor olvasás után elszánom rá magam, hogy elaludjak. Irjon, amit akar, én nem mondok semmit.

Amint látszik, tényleg nem nyilatkozott.

Péchy Erzsit

is meg akartam kérdezni, de nem fogadott; azt üzenete ki, hogy éppen aludni akar. Nem tudtam megérteni, hogy hogyan?

Darvas Lili

a következőket válaszolta:

— Hogyan alszom el? Várjon csak. Amint az előadásnak vege, rögtön hazamegyek és lefekszem. Aztán olvasok közben eszem valami édességet, vagy gyümölcsöt — imádom a tortát és a bonbont — aztán eloltom a lámpát és rögtön elalszom, mindig a jobboldalamon.

Bayer Gizit

nek éppen vendégei voltak, de rögtön elémjött és a furcsa kérdésre furcsán válaszol.

— Nem fogja elhinni, — mondta — én bukfencet veve ugrom az ágyba. Megfogom az ágy külső lapját, fejest ugorva átvetem magam rajta, egy bukfenc és már alszom is, bukfenc nélkül? Még sohasem próbáltam.

Mészáros Gizával

az öltözője függönyén keresztül beszéltem Épen öltözködött a Zangwill darabhoz.

— Jaj, ha én jól tudnék aludni! — sóhajtott — Inkább én kérdezhetném maguktól, hogy találtak-e fel egy olyan szert, amittl én elalszom... Veronált, vagy adalint szoktam bevenni, amíg ez hatni kezd, addig olvasok, aztán a jobboldalomra fordulok és elalszom. A szívemhez nem engedek semmit közel...

Varsányi Irén

a „Hattyu“ szünete alatt az öltözőjében fogadott és a következőket mondta, szokott, kedves mosolyával:

— Hála Istennek, nyugodt az álmom. Sokáig olvasok az ágyban, ha elálmosodtam, eloltom a villanyt és elalszom. Mindig baloldalon. Szóval nem a májamon fekszem hanem a szívemen.

Petrovich Szvetiszlav

a „Star“ közkedvelt művésze, még ágyban volt, amikor fölkerestem. A szobaleány éppen a reggelijét vitte be.

— Köszönöm — üzenete — vizszintesen szoktam aludni, az ágyban, még olvasok egy keveset. A lefekvésem ideje kissé változatos. Csaknem minden nap ágyban vagyok este 9 és reggel 9 között.

Galetta Ferenc

elmosolyodik a kérdésre.

— „Hogyan alszom?“ Alva. Éjjel kettő három előtt soha. Sokáig olvasok Arra még nem értem rá, hogy megfigyeljem, melyik oldalomra fordulok. Talán, ha több időm lesz...

Törzs Jenő

éppen két fodrász keze között volt, akik Sívó János gyér szakállát ragasztották az arcára. Azért készségesen felelt:

— A színházi saison alatt rosszul alszom. Nyáron azonban kevés jobb alvó van nálam. Este mindig olvasok, de nem ágyban, az rontja a szemet. Fel 2 körül szoktam lefeküdni.

Rózsahegy Kálmán

éppen olyan aranyos és flegmatikus volt mikor betessékelt az ebédőjébe, mint a színpadon.

— Hat — mondta — hogy hogyan alszom? Jól. Nem fekszem biz én se a jobb, se a baloldalomra, hanem a hasamra. Olvasok; mindig olvasok. Előbb a „8 órai új-ságot“, mert az jelenik meg korábban, aztán a „Magyarország“-ot. Mire ennek a végére érek, már félálomban vagyok, aztán reggelig úgy alszom, mint a tej.

Ennyit sikerült megtudnom erről a fontos kérdésről. Valami azonban még hátra van. Azt ajánlom a „Színházi Élet“ olvasóinak, akik kedvenceiket az elalvásban utánozni akarják, hogy övakodjanak a kedves Bayer Gizi módszerétől. Kockázatos forma és nagy gyakorlatot igényel.

R. P.

HALLÓ, MI UJSÁG?

BOHNEN AZ OPERÁBAN. Bohnen Mihály, a nagyszerű német baritonista, aki múlt héten szenzációs sikerrel mutatkozott be a főváros közönségének a Városi Színházban, júniusban ismét visszatér Budapestre. Június 1-től 19-ig az Opera tizennégy estére terjedő nagystilű Wagner-ciklust rendez, amelynek során a „Ring” egy izben, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan és Isolda, a Nürnbergi mesterdalnokok és a Bolygó hollandi pedig biztosan fog színpadkerülni elsőrendű előadásban. Bohnen Mihályon kívül még a már Budapesten járt Schipert baritonista és Windhäuser német Wagnerékesnő vendégszereplését is biztosította az Opera igazgatósága.

ERDÉLYI PATAT LEÓ, az Apolló kabaré volt karmestere, aki a tél folyamán nem vállalt színházi szerződést, átvette a nyári Jardin kabaréjának zenei vezetését.

MODERN MAGYAR KÖLTŐK estje lesz április 16-án, a Zeneakadémia nagytermében. Közreműködnek: *Babits Mihály*, *Tóth Árpád*, *Karinthy Frigyes* és *Péchy Blanka*, aki Aóy, Babits, Heitai, Kosztolányi, Szép Ernő és Tóth Árpád verseit szavalja. A zenekíséretet *Molnár Antal* szerezte. Kísér *Buttala László*, gordonkaművész. Jegyek a Színházi Életnél.

KÉT ÚJ IFJUSÁGI IRAT. Az Athenaeum husvéti ujdonságai között szerepel: *Farday*: «A gyertya természetrajza» című természetudományi ifjusági irat. A világhírű angol természettudós hat felolvasása Bálint Aladár kitűnő fordításában jelent meg ebben a kötetben 35 kitűnő ábra kíséretében. A szép kötésben megjelent kötet ára 90 korona. — *Mark Twain*: «Huckleberry Finn kalandjai» című mesterművének teljes kiadását is kiadta az Athenaeum, még pedig *Rákosi Jenő* nagyszerű fordításában. A *Főlya* Tibor művészi illusztrációival díszített vaskos kötet ára izléses kötésben 200 K.

DIVATLAPOK nagy választékban kaphatók a Színházi Élet boltjában; Erzsébet-körút 29.

D'Orsay, Roger Gallet
Coty, Houbigant, **PARFOMOK**
és kozmetikai különlegességek
KOSZTELITZ KÁLMÁN. V., Dorottya-u. 12.

TRISTAN BERNARD: ALLAMTITKOK. Az Olcsó Regény legújabb kötete a szellemes és vidám írásáról híres francia írónak egyik legérdekesebb regénye. Egy kis német királyság államtitkaival foglalkozik egy francia fiatalember élményeinek leírása kapcsán. Ára 15 korona.

AKOM LAJOS orgonaestélyét jelentős sikerrel tartotta meg az elmúlt héten. A zeneakadémia hangversenytermét zsúfolásig megtöltő közönség melegen ünnepelte a fiatal művészt, aki érett művészettel játszottá végig gondosan összeállított műsorát. Akom Lajost most külföldre invitálják hangversenyezni.

A «FARKASRÉTI ATLÉTIKAI ÉS FOOTBAL-KLUB 2-án rendezte első kabaréestélyét, mellyel igen szép sikert aratott. Dr. *Hódy Lajos* elnök nagyhatású beszéde nyitotta meg a műsort. A szereplők közül különösen *Baumgartner Eliz*, *Bauer Gyöngyi* és *Ilus, Urbán Vilmos, Pohner Oszkár*, ifj. *Ostian Antal, Járó P.* és *Gruber Gyula* tűntek ki. A műsor legkiemelkedőbb pontja *Hesz Blanka* szereplése volt, kinek számait a közönség zajosan megtapsolta. A szépségverseny nyertese is ő lett. *Maca József* rendezéséért illet meg dicséret. Dr. *Dencz Akos* szellemesen konferált.

A SÁRGA ISTEN. A népszerű Athenaeum Könyvtár legújabb kötete *Rider Haggard*-nak magyar nyelven eddig még meg nem jelent kalandos regényét, a «Sárga Isten»-t hozza. *Turchányi Tihámér* kitűnő fordítása az eredeti angol szöveg minden szépségét visszaadja. A művészi borítékban megjelent csinosan bekötött könyv ára 50 korona.

A DEBRECENI SZINHÁZI HÉT, dr. H. Simon Erzsébet hetilapja, a legrégebb nagy elterjedtségű, illusztrált társadalmi vidéki lap, általában kapható a Színházi Élet boltjában.

KOTTAUJDONSÁGOK: *Dohnányi Ernő* (Papp-Váry Eleménné Nemzeti ima), *Engel Berger: Jöjj*, drága, kicsi Kolombia, *Bocsánat*, *asszonyom*, *Hej, Aprianó*, *Bumbula*. Kis példányszámban kapható még *Rózsa-völgyi*, *Bárd* és *Nádor-féle Karácsonyi albumok* a Színházi Élet könyvesboltjában.

Az új mánia

Tréfa, írta: *Békeffy László*

Színrekerült az Apolló Kabaréban, a következő szereposztásban:

Férj Békeffy László

Feleség Haraszthy Mici

Férj: (asztal mellett ül és ujságot olvas)

Feleség: (sportszerű öltözetben belép a szobába) Szervusz drágám, szervusz! (ide-oda forog és mutogatja magát)

Férj: (Fel se néz az ujságból) Szervusz.

Feleség: Na mi az, rám se nézel?

Férj: Minek nézzek, ugyanis ott lebegsz allandóan a lelkiszemejm előtt.

Feleség: Na azért egyszer mégis ide nézhetnél.

Férj: Kérlekalásssan, te nagyon jól tudod, hogy én érted mindenre képes vagyok. Ha úgy parancsolod, hogy rádnézzek, hát rádnézek, (ranéz)

Feleség: Na, mit szólna hozzá?

Férj: Hozzád?

Feleség: Nem annyira hozzám, mint inkább a ruhámhoz, illetve az öltözékem összeállításához?

Férj: Mit szólnak? Mit óhajtod, hogy szólnak?

Feleség: Azt szólj, amit belőled öltözékemnek látása kivált.

Férj: Egyenlőre még nem vált ki semmit és, hogy mennyit fog kiváltani, az még a jövő titka.

Feleség: Megnyugtathatlak, hogy nem fog sokat kiváltani, már tudniillik azt, amit te gondolsz, mert nagyon jól tudom, mire céloztál, mindenestre megéri azt a pénzt, hogy végre is egy kicsit szórakozzam.

Férj: Neked fejtétlenül.

Feleség: Nem csak neked, neked is, meglát, remélem, hogy az csak megér rongyos nyolcezer koronát neked is, hogy a feleséged egy kissé szórakozzon. Különben is

nem is annyira szórakozásról van szó, mert az, amit én óhajtok csinálni, mondhatnám elkerülhetetlen szükségét képezi életrendszerünknek.

Férj: Nagyon érdekes. Most már, ha megengeded, hogy egy kissé indiszkrét legyek, engeddd megkérdeznem édesem, mit jelent ez a ruha, a vele kapcsolatos megjegyzések, szónoklatok, körülkerülgetések és a ruhával való terveid és céiod mibenléte? Egyszóval röviden, miről van szó?

Feleség: Egyszóval és röviden arról van szó, hogy én ezután szabadidőm egy bizonyos részét a sportnak óhajtom szentelni.

Férj: Óriási! És milyen sportnak? Talán futbalozni fogsz, vagy távevezni, vagy esetleg nehéz súlyban dijbirkózni, vagy netán diskost vetni?

Feleség: Ne beszélj ilyen szamárságokat. Egy gyenge nő nem üzhet ilyen sportokat, tehát én sem üzök ilyeneket.

Férj: Hát milyeneket üzöl?

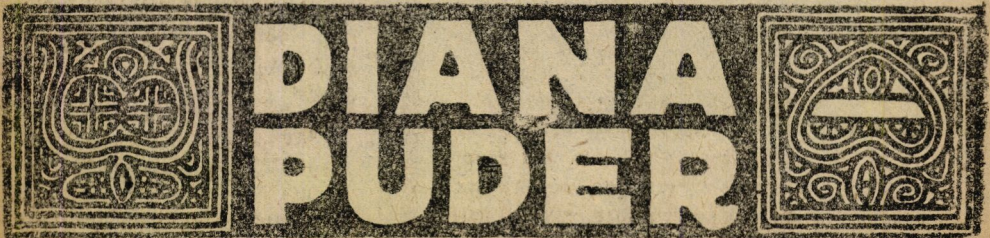
Feleség: Olyanokat üzök, amilyeneket én üzhetek.

Férj: Mégis, milyeneket üzhetsz?

Feleség: Például teniszezni fogok, vagy golfozni fogok, vagy esetleg az autót is vezetni.

Férj: Szenzációs. Szóval ezeket fogod üzni? Csak arra vigyázz, hogy utól is érdd őket.

Feleség: Miért? Ezeket igazán nem nagyon nehéz utolérni. Ha teniszezni akarok, vagy golfozni, egyszerűen beiratkozom a Panamába.



Mindenütt kapható!

Férj: Mi az a Panama?

Feleség: A Pesti Amazonok Nagyszabású Amateur Magánegyesületi Alakulata.

Férj: Szenzáció.

Feleség: És ha autót akarok vezetni, akkor egyszerűen elkérem kölcsön a barátom férjének az autóját, aki ezt szívesen rendelkezésemre bocsátja.

Férj: Éljen a haza. Sok szerencsét és kellemes üdülést a sportoláshoz.

Feleség: Mindenesetre nagyon kedves vagy és nagyon köszönöm, csakhogy ezzel még nincs rendben a dolog.

Férj: Amennyiben?

Feleség: Mert még szükség volna egy és másra.

Férj: Talán kérd kölcsön barátnőd férjétől, hátha ezeket is rendelkezésedre bocsátja.

Feleség: Ezeket a dolgokat elvégre mégsem kérhetem kölcsön, ezeket nekem kell beszerezni.

Férj: Mint például?

Feleség: Rakettet, egy tucat labdát, teniszcipőt, egy teniszruhát, krocketütöket, hozzávaló labdákat, egy ehhez való ruhát azulán...

Férj: Azután egy, jégpályát, 30 drb 80 kg-os súlyzót, egy világító tornyot és egy hosszalövzeti tábori ágyut, a hozzávaló labdákkal. Ezenkívül mit parancsolsz? A tábori ágyuhoz egy tűzérezedesi uniformist, az összes dekorációkkal és a jégpályához egy hermellins garnitúrát sziliskin bricsesszel, továbbá csincilla sapkával. Csak parancsolj és rendelkezésedre állok!

Feleség: Szóval veled már megint nem lehet komolyan beszélni.

Férj: Dehogy nem, hiszen egész komolyan beszéllek.

Feleség: Ugyan ne viccelj kérlek örökösen.

Férj: A világért sem viccelek. A legkomolyabban kijelentem, mindenben rendelkezésedre állok, tekintve, hogy e pillanatban semmi néven nevezendő más gondom és bajom nincs, minthogy sportruházatokkal és a hozzávaló kellékekkel ellátalak. A pincém zsufolásig tele van szénnel, spejzocskámban csak úgy sorakoznak egymás mellett vaggonszámra a liszt, cukor, a tarhonya, a bab, a kávé, a tojás, a lekvárok, befőttből is van vagy négyszáz

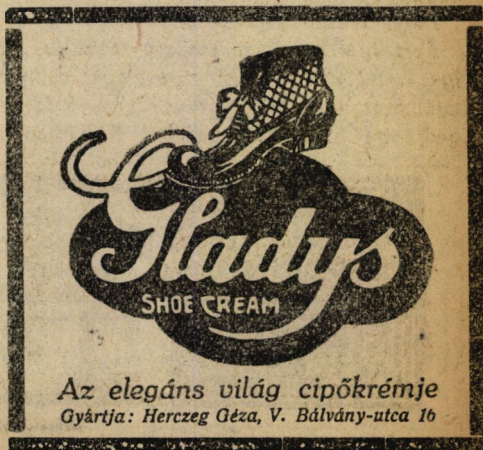
tucat, a szekrényeim zsufolásig vannak ruhával, alig bírok köztük választani, hogy melyiket vegyem fel: amerikai nagybátyámnak tegnapelőtt volt a temetése, aki utolsó leheletével ötven darab ezerdolláros — fujt át ide Európába nekem, annyi autómobilom van, hogy ha délután kimegyek kocsikázni, az egyik autóban a kabátomat viszik, a másik autóban a titkárom ül, a harmadik autóban a manikűrös és a pedikűrösöm, a negyedik autóban viszik az üzleti érzéseimet és csak a hatodik autóban ülök én, egyszóval a jóléttől életuntásban szenvedek és amint említettem, csupán az képezi egyetlen ambicióm, hogy a te sportgégyeidet kielégítsem.

Feleség: Nagyon kár édesem a tudódet agyonkeptatni, ezt rövidebben is elmondhattad volna. Egyszóval, hogy te nem vagy hajlandó azt a lényegtelen csekély kis örömet sem akceptálni.

Férj: Én akceptálok. De mennyire akceptálok. Az örömeiket én örültem akceptálok. Örülj te drága, kacagj, nevess, röhögj, vihogj, járjal vitustáncot az örömtől, én tőlem úgy örülhetsz, ahogy akarsz. Te csak dalolj, kacagj, nevess.

Feleség: Szóval megint csak kibujt belőled az ugynevezett férj.

Férj: Én belőlem nem bujt ki semmi, vagy ha kibujt valami, akkor legföljebb kibujt a jogos kétségbeesés afölött, hogy az én feleségem csak úgy tud örülni, hogy az nekem pénzbe kerül. Próbálj egy-



Gladys
SHOE CREAM

Az elegáns világ cipőkremje
Gyártja: Herczeg Géza, V. Bálvány-utca 16

szer úgy örülni, hogy az például neked kerüljön pénzedbe.

Feleség: Pardon, bocsáss meg édesem, de nem én kaptam a hozományomat a kezemhez, hanem te!

Férj: Na, na édes fiam, ne bolygassuk a hozományod kérdését, mert a hozományodból már régen vivemény lett, hogy ne mondjam, elvivemény. A hozományodat édesem, lassankint szépen kiszedegetted tőlem hasonló marhaságokra. Nem beszélve arról, hogy a te hozományod, amelyet annódacumál kaptam, máma richtig megérne vagy hat és fél dollárt.

Feleség: Nem az a fontos, hogy most mit ér, hanem, hogy mit ért akkor.

Férj: De akármit érne most, vagy akármit ért akkor, különben sincs már belőle anynyi, hogy a feleségem örökös nagyzási mániában szenvedő passzióit fedezzem belőle. A mult esztendőben szintén megörültél, mindenáron nyelveket akartál tanulni, tanultál franciául, olaszul, spanyolul, törökül, négerül, zuávul, és kamcsatkául, tizennyolc tanárnőd volt és a végén még azt sem tudod mondani franciául, hogy bon soir, vagy angolul, hogy: Good by. Kiadtunk egy vagyont, most pedig, mert egy sportlady akarsz lenni, hát megint kiadják egy vaggon pénzt, hogy a végén ne tudj pofonütni egy teniszlabdát. Különben is, amint látom, már rajtad van a sportkosztüm, há aminek akarsz akkor még minden egyes sportágazathoz külön ruhát?

Feleség: De a ruha, ami rajtam van, ez csak a bejelentése annak, illetve az emberek figyelmének felkeltése arra nézve, hogy sportot üzők.

Férj: Nézd kérlek, fejezzük be ezt az egész sportkérdést. Ha te már azért is ruhát csinálál magadnak, hogy az emberek nyolc kilométerről meglássák, hogy te egy sportüznök vagy, hogy megmondjam egy sportüznök, akkor a további ruhacsinálások teljesen feleslegesek, mert te ugyanis állandóan üzől egy kiváló sportot. A férj pénztárcájának laposrapozozási és a férj beleinek kitaposási sportját. Ez igen kényel-

mes és könnyű sport. Csak az a baj, hogy nem üzhető örökké, csak addig, míg az illető férj pénztárcája vagy gyomra kibírja. (dühösen ordít) De az enyém már nem bírja, de nem bírja az Istenit neki! (el-dönti a széket, feldönti az asztalt, az egyik széket felemeli a levegőbe és hadonász)

Feleség: Mit csinálsz, az Istenért?

Férj: Üzők. Sportot üzők. Súlyemelési sportot.

Feleség: Jézus Máriám! (Ijedten menekül)

Férj: Ne félj, téged nem emellek fel, mert úgy sem tudnálak, mert téged a világ legelső súlyemelő championja sem tudna felemelni, mert, azt hiszem, náladnál súlyosabb nő még nem született erre a világra.

(Függöny.)

Feltámadás

Tolsztoj nagyregénye után

A magyar közönség ama rétege, amely Tolsztojt kedveli, e héten nagyszerűen gyönyörködött a nagy költő fantáziájában. A *Renaissance*-ban ugyanis e héten mutatták be a nagy orosz író egyik legszebb remekét: a *Feltámadást*. Egy olasz filmgyár műtermében vették föl a *Föltámadás* belső képeit, a külső fölvételek azonban Szibéria és Kelet-Oroszország legkáprázatosabb vidékeit hozzák filmre. Az ötfelvonásos filmremekmű egyik legszebb alkotása a legújabb filmkultúrának. Mária *Jacobini*, ez a kiváló olasz filmstar parádés szerephez jutott, ebben az abszolút művészi becsű filmalkotásban, amelynek előadási jogát a gyors népszerűsége jutott *Unió filmipari r.-t.* szerezte meg. A *Feltámadás* a jövő héten már a főváros többi nagy színházaiban is megjelenik, úgy, hogy a közönség széles rétegének is alkalma lesz ezt a világra szóló filmeseményt megnézni.

Hajszálakat

hölgyek arcáról, karjáról végleg kurtja felelősséggel POLLAK SAROLTA kozmet. intézete, Bpest, Andrásy-ut 38. I. Miracle hajeltávolítószerszertküldése utasítással, Szépségápolás, Szemölcsé írtás. Miracle emalkrém, puder, szappan: szépiit, üdit, f-hérit.

Szerkesztői üzenetek

(E rovatban készséggel adunk felvilágosításra 5 színházi vonatkozású kérdésre. Kéziratokat, rajzokat nem adunk vissza és azok megőrzésére nem vállalkozunk.)

Beregi. A verse kedves, de helyszüke miatt nem tudjuk felhasználni. — **Nyakkendő.** Nem kapható, egyébként a „Lili” operettből való. — **K. IIa.** 1. Címe az almanachban megvan. 2. Nem. 3. Még ő sem tudja. — **R. Ius** Rózsashegyi iskolája, Népszínház-u. 22. — **Hü olvasó.** 1. 1893-ban született. 2. Nincs. 3. A kérdéses helyen. 4. 30 éves. 5. 3 évvel ezelőtt. — **Hajnalka.** Az volt a neve, de az Operánál nem működött. — **L. J.** Nincs szükségére jelenleg. — **Dr. V. L.** Kapható Ibsen Henrik életrajza, írta Rubinyi Mózes; azután több tréfa, valamint Zsuzsana M. „Harag nélkül” és „Akik megteszik” c. munkája. Törzs Jenő „A fekete futár”-ja szintén megvan. — **Mikolt.** 1. 1838-ban. 2. 10 évvel ezelőtt játszották. 3. Igen. — **Szorgalmas.** Nem közölhető. — **Kimádó.** Már nem játssza. — **V. I.** Beregi Kornélia Kaldy tanítványa volt. 1882 november 7-én mutatkozott be a Népszínházban a „Furcsa háború” c. operett Elzájában. 1886 március havában

férjhez ment és lelépett a szinipályáról. — **N. Andor.** 1. 3. A Nemzeti Színháznál meg tudható. 2. Filmen szerepel. 4. Főherceg Sándor tér 3. — **B. Mihály.** Bármely filmvállalatnál meg lehet kísérelni. — **Kis Riváncsi.** A Starnál. — **Tudakos.** A Royal Orfeumban megudható. — **Kerösi olvasó.** Barkány Mária 1859 március 2-án született Kassán, jómodi kereskedő-szülektől. Mint a kassai tanítóképző intézetnek jeles növendéke, már ez időtájt ébredt föl lelkében a vágy a színészet iránt. Atyja előítéletét legyőzve, csakhamar Bécsbe ment és ott La Roche tanítványa lesz, kinek felügyelete mellett művészi előadóképessége napról-napra izmosodott. Első nyilvános fellépése a siker jegyében zajlott le „Lecouveur Adrienne” szerepében. Bécsi tanulmánya után a frankfurti színházhoz kapott meghívást, itt óriási sikerrel játszott Rachel szerepeiben. Két év múlva a bécsi Burg tagja lesz. Azután Grácba ment, majd Hamburgban ünneplik. 1880-ban a berlini Ostend-színházban működött, ahol az „Armány és szerelem”-ben volt az első fellépése, azután a Schauspielhaus tagja lett. 1900-ban Párizsban is játszott. — **Jobb szerepei:** Julia, Gretchen, Deborah, Stuart Mária, Orleánsi szűz, Magda stb.

*Itt a tavasz,
Kit szerettek én?
Ditrichsteint az irtót,
Mert poloska a refrén!*

ANGOL-MAGYAR KERESKEDELMI R.-T.
FÉRFI ÉS NŐI CON-
FECTIO OSZTÁLYA
A LONDONI
THE ANGLO-HUNGARIAN CORPORATION LIMITED
MAGYARORSZÁGI VEZÉRKÉPVISELETE
BUDAPEST, VII., DONÁNY-U. 12.



WÁGNER

magyar hangszeráruháza

Budapest, József-körut 15.

Piökölet: Ráday-utca 18.

Képes árjegyzéket ingyen küld.

HÁJSZALANAT

végleg eltávolít **BACH MANCI** kozmetikai intézete. Mindennemű szépséghibák kezelése, szepidőltávolítás, ráncok kisimítása, arcgőzölés és arcmasszázs jutányos bérletben. Budapest, VII., Almássy-u. 8

**Hamis fogakat
Platinát
Ékszeret
Aranyat
Ezüstöt
Cigarettatárcát
Disztárgyakat**

tegmagasabb napi áron veszek.

EMIL
VII., József-körut 23. félfom. I.

MŰVÉSZNŐR FIGYELJÉBE! Ha kedveli a szép könyvhát, úgy könyvhaedényekért forduljon László Kálmán könyvhaedénykülönlegességi céghez a Királyszínházzal szemben, hol most 100% engedménnyel szerelheti be a könyvhaedényeit.



Brilliánsokat, gyöngvöket, régiségeket **mindenkinél drágábban vesz**

SZÉKELY EMIL ékszerész

Király-utca 51. sz. Teréztemplommal szemben
Telefon József 105-35

Hölgytödraszat ondulációval, hajmosás, manikűr, szépségápolás és gyógykezelés. Mérsékelt árban elsőrangú munka. Tanítványok teljes kiképzésre felvétetnek. Cím: Szántód, VI., Morn Ede-utca 12. sz.

FLORIS-BONBON

Színházi rejtvény



Megfejtési határidő 1921 április 13.

A megfejtést lapunk 1921. évi 17. számában közöljük.

A Színházi Élet 1921. 13. számában közölt rejtvért nek két megfejtése van: „Főpróba” és „Főrendező.” Mindkettő helyes.

A megfejtők között a következő díjakat soroljuk ki:

I. díj: Egy doboz „Floris” csokoládé-bonbon

II. díj: Egy kotta

III. díj: Egy fénykép

Helyesen fejtették meg 491-en.

Az első díjat Érsek Teruska (Andrássy-ut 10), a második díjat Bürger Mici (Kossuth Lajos-utca 20), a harmadik díjat Wittig-schláger Károlyné (Báthory-u. 7. I. 2) nyerték meg.

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR.

Kiadja a „Színházi Élet” r.-t.

Minden szó beiktatása 3 K
Vastag betűvel 6 K

APRÓHIRDETÉSEK

Felvétel: Erzsébet-körut 29
A „Színházi Élet” kiadójában

VEGYES

Külföldi szerződésekhez szükséges fényképeket 100 darab át 300 ko onáért készit: City fotóipar, Budapest, VII. Izabella-tér 1. Telefon József 20-32.

Színész-nő két szobás lakást keres butorral, vagy butor nélkül. Ajánlatokat a „Színházi Élet” szerkesztőségébe kell küldeni.

A Színházi Élet Almanachja korlátolt számban még kapható a Színházi Élet boltjában, ára 44 korona.

KÖNYVEK

Házi vegyészeti (Szerkesztette: Frigyes László) 200 recept közszükségleti cikkek házi előállítására. (Toilette-cikkek, peccéttisztítók, ragasztók, parfümök, szappanok, piros cipőfesték, stb.) Ára: postadíjjal 36 korona. Magyar Könyvkiadó, Budapest, Szentkirály-utca 23. Ugyanott kapható: „Pajkos könyv” vidámságok és kabaré-tréfák képes gyűjteménye 200 oldalon, ára postadíjjal 20 korona.

Könyvujdonságok:

Boccaccio: Dekameron I/II 198 kor. Zsuzsanna M.: Akik megleszik 88 korona. Dörner Béja: A sertés tenyésztése és hizlalása 242 kor. Czukor Károly: A relativitás elve 55 kor. Janson G.: Az első emberpár 55 kor. Kultura és tudománv: Emerson: természet, ember, társadalom 66 kor. Fővárosi színházak műsora, Magyar Könyvtár, Olcsó Könyvtár, szindarabok, műkedvelők részére tréfák, bohózatok beszerezhetők a „Színházi Élet” könyvesboltjában VII. Erzsébet-körut 29.

Nyomta Kultura könyvkiadó és nyomda r.-t. Budapest, V., Visegrádi-utca 3. Telefon 13-31

Szabni, varrni tanítók magantanulása tankönyvem kapható. Varrónőknek, tanítónőknek külön tanfolyam. B. Geiger Etelnél KÁROLY-KÖRUT 10.

Lakását

festi, takarítja

J. 116 55

Ditrichstein

NŐI RUHÁKAT

művészlesen alakít modellek szerint.

FÜREDI BÉLÁNÉ angol, francia női divatterme. Kossuth-Lajos-utca 15

Brilláns

aranyat, ezüstöt, platinát és ékszer legmagasabb napi árban veszek

SINGER J., Egyetem-utca II. Telefon 124-21.

Kényelmes, jó szabásúak a

THERAPIA FÜZÖK

THERAPIA Budapest, VI., Nagymező-utca 14. Szerecsen-utca sarok (Hygienikus cikkek)

Selyemharisnyáit is megjavítja félcipőben hordhatóan a TERÉZVÁROSI HARISNYAJAVÍTÓ Király-utca 80. (Királysínházzal szemben)



LANCZY MICI, WESZELY ILI
INTIM KABARE: UJ MŰSOR

SZÍNHÁZI ÉLETT



NYÁRI EMMI,
DEZSÖFFI LÁSZLÓ
ROYAL ORFEUM:
ZÜLLÖTEK KLUBJA