

31052
Kosáry-Album. „A pacsirta” teljes szövegével.

14-26

SZÍNHÁZI ÉLET

BUDAPESTI KÖNYVÉSZETEK
1918. MÁR. 14.
ÁRVELETTÉ



110

BUDAPESTI KÖNYVÉSZETEK
1918. MÁR. 14.
ÁRVELETTÉ

KOSARY EMMY

Angelo felv.

VII. évfolyam | 1918 március 31-től április 7-ig | 14. szám

Ára 1 korona 50 fillér.

Ingyen levelezőlap-melléklettel.



KOSARY EMMY

— „A Pacsirta“

Angelo felv.

<p>ELŐFIZETÉSI ARAK kotta-melléklettel: Budapesten és vidéken Egész évre . . . 32. - K Félévre . . . 16.50 K Negyedévre . . . 8.50 K</p> <p>☞</p> <p>Egy szám ára: Budapesten 80 fillér és vidéken</p>	<h1>SZINHÁZI ÉLET</h1> <p>ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI, MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP</p> <p>MEGJELNIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL</p>	<p>Hirdetések mm. sora 80 fillér</p> <p>Szerkesztőség: Erzsébet-körút 24 Telefon 34 97</p> <p>Kiadóhivatal: Erzsébet-körút 29 Telefon 74-66</p>
--	---	---

Felelős szerkesztő INCZE SÁNDOR

Kosáry Emmy önmagáról

Kedves Szerkesztő Ur, arra kér, hogy írjak valamit önmagamról. Mit írhatnék? Az irás nem az én mesterségem. Az én mesterségem két irás közé esik. Először irnak nekem. Aztán irnak rólam. És minden színésznő meg lehet elégedve, ha a sok irás közt úgy meg tud húzódni, mint én. Eddig éppen úgy többnyire jót irtak nekem, mint ahogy aztán jót irtak rólam.

Ha a különös alkalomkor mégis kezembe veszem a tollat és színésznő létemre olyat teszek, ami a nőknek nem szokott jól állani, akkor tűnődve nézek magamba és a lelkem rejtett színésznői titkai után kutatok, mit mondhatnék el valami olyat ami a színésznő közönségét érdekelheti, amit még nem mondtam és nem mutattam senkinek? Hasztalan kutatok, nem találok ilyet. A színésznőt az teszi színésznővé, hogy megvan benne az a nő is, akit a színpadon éppen ábrázolnia kell. Én már sokféle nőt játszottam életemben, szerepem szerint kellett előkelőnek, kacérnak, naivnak, ravasznak, lányosnak, gögösnek, fájdalmasnak, hidegnek, hóbortosnak lennem. Ezt mind teljes lelkemből játszottam, a színpadon teljes lélekkel azzá igyekeztem lenni, amit a szerep jelentett. Nincs bennem semmi a világon, amit két kézzel ne adtam volna a közönség elé.

Legalább is megpróbáltam. Ha ma-

gamba nézek és olyan vizsgálatot tartok, mintha gyönnék, egy komoly és lelkes szándékot látok végigvonnulni egész színésznői életemben: minden erővel és minden képességgel megcsinálni a feladatot. Hogy jó primadonna vagyok-e, arra nem tudok felelni. De hogy egyszerű primadonna akartam-e mindig lenni, arra határozott igennel felelek. Akárki olvassa ebben a pillanatban ezeket a sorokat, annak én tetszeni akartam. Vegye tudomásul uram, vagy asszonyom, aki jelen gyónásomat olvassa, hogy nagyon-nagyon tetszeni akarok önnek. Ezért minden munka, minden tanulás és minden lázas igyekezet. És ha sikerül tetszenem és ön tapsol, akkor nagyon boldog vagyok.

Hogy mi fog állani rólam a magyar színjátszás történetében, mikor már régen nem leszek, azt el sem tudom képzelni. Lehet, hogy tíz sor. Lehet, hogy egy oldal, hiszen még fiatal vagyok és még olyan sok szép minden történhetik velem. De ha a kezembe adnák a tollat, hogy én írjam meg a magamról szóló sorokat, nem tudnék szebbet írni, mint ezt: a mesterségem mindig szent volt nekem.

Kosáry Emmy

KOSÁRY EMMY

Eletrajzot írni B. Kosáry Emmyről nem nagyon nagy feladat. Annyira fiatal még, hogy igazában nem sok dolgot történhetett vele életében. Ha mégis sokkal több történt, mint a szép hölgyekkel az ő korában történni szokott, az istenadta rendkívüli képességeinek köszönhető. De éppen ezért még előtte vannak az igazi sikerek, még az eddigieknél is nagyobbak.

Kosáry Emmy most huszonhét esztendő, 1891 május 31-én született a sárosmegyei Kisszebenben. Búbajos szőke baba volt, a sárosmegyei híres uriélet miliójében élte első gyermekéveit a csöppség. Ott volt kisgyerek, aztán elemista, majd magánuton tanulni kezdte a középiskolai tudomá-

nyokat, Szepesolaszin és Iglón vizgázott.

Tizennégy éves volt, klasszikus szépségű szőke diáklányka, mikor a Kosáry-család felköltözött a Szepeségről Budapestre. Vagy helyesebben szólva: leköltözött. Kosáry Emmy kora gverekségétől kezdve nagyon muzsikális volt. Rendkívüli zenei képességeit hamar felismerték, de a családja még nem tudta akkor, milyen irányban fognak országos hírre fejlődni ezek a képességek. A bafislány zongoraművésznő akart lenni. Szendy Árpád egy jeles növendéke. Woititz Margit, tanította több évig zongorázni. A tanítvány igen tehetségesnek mutatkozott, ma is kiűnőn zongorázik.

Mégsem zongoraművésznő lett belőle. A család — gondos nevelést adván a lánykának — énekelni is taníttatta. Nem kellett nagyon sokáig keresni az ének mesternőt: Herald Lajosné, a kitűnő hangpedagógus, közeli rokona a Kosáry-familiának. Heraldné jó szeme rögtön felismerte a nagy tehetséget és a pedagógus passzionátus örömeivel fogott hozzá, hogy ezt a kincset kifejlessze.

Ekkor Kosáry Emmy pályája elvont döntve. Rendkívüli szorgalommal, teljes odaadással, szívvel-lélekkel tanult, mindig újabb buzditást kapva meglepően gyors előrehaladásától. Tizenhét éves korában, mikor más még ugyszólván gyermek, ő már tökéletes iskolája operaénekesnő volt. Próbát énekelt az Operaházban és ez a próbaéneklés valóságos szenzáció gyanánt hatott. Egyszerre tele lett az egész színházi és zenei világ a szőke beauté hírével, aki éppen olyan elragadó és hódító szépség, mint amilyen tüneményes énekesnő.

A Kosáry-családnak volt akkoriban egy bizalmas barátja, Buttykay Ákos.



A hatéves Kosáry Emmy
Streliszky felv.



„SZTAMBUL RÓZSAJA“
Streliszky felv.

Hozzáértő ember volt, zongoraművész, komponista és az énekhang, meg a színházi világ kitűnő ismerője. Ő beszélt rá az ifjú énekesnőre, hogy ne az opera, hanem az operett terén keresse az érvényesülést, mert Buttykay úgy látta, hogy a kislány zenei és egyéb színházi kvalitásai az operett-színpadon gyorsabban bontakozhatnak ki. A jó tanács hatott: Beöthy László, a Király-színház igazgatója, szerződtette Kosáry Emmyt a társulata tagjai közé.

A sárosi urilányka tehát színházra lépett. A sikerei nem is maradtak el. Mindnyáján emlékszünk még a Király-színházra az idejére, hiszen mindössze tiz esztendeje történt az egész. A Rubens-féle Hollandi leány,

a Straus-féle Varázskeringő, a Jacobi-féle Jánoska és a Szirmai-féle Tánchos huszárok jártak akkoriban. Petráss Sári volt a primadonna és Fényes Annus volt a csodagyerek. Kosáry Emma a kezdők nehézségeivel bibelődött, végigcsinálta minden fiatal színésznő izgalmait a szerepek körül, learatta a szépségének és tehetségének szülő tapsokat és ugyan ez időben ezekhez a nagy eseményekhez egy még nagyobb járult: férjhez ment. Buttkay Akos addig járt jó tanácsaival a házhoz, addig kísérte figyelemmel a szép lány színházi boldogulását, mikor egyszerre a dolog



„HAMUPIPÓKE“
Streliszky felv.

— amint mondani szokták — elmérgesedett. Esküvő és boldogság lett a vége, Buttykayék, akik páréves házasságok már, most is ideális házaseletet élnek és gyönyörű leánykájuk a legboldogabb otthonná varázsolja a házuk táját.

De visszatérve a történet fonalához: Buttykayné megvált a Királyszínháztól. Csak a színháztól, — a színésznői pályától nem. Egyelőre folytatta az énektanulást, Heraldné gondos figyelme tovább csiszolta és tökéletesítette gyönyörű szopránját.

Huszéves volt a szőke gyerekszászony, mikor két önálló ária és dalstét adott Berlinben. A koncertertmet kitűnő közönség töltötte meg, a magyar énekesnő már a legelső számmal elragadta a berlinieket, pedig azok Hempel Frida gyöngysor-szerű futamaihoz voltak szokva. A két hangverseny a szakadatlan ünneplés hosszú sorát jelentette. A művésznőt már az első koncert után meghívták

próbaénekésre a Königliches Opernhaus hatalmasságai.

Kosáry Emmy tehát egy szép napon elment a Königliches Opernhaus-hoz és próbát énekelt. Huszesztendő magyar operett-színésznőnek, ami ő akkor volt, még nem igen adatott meg, hogy így meghívják Európa egyik legelső operaházához. És a társaság, amely előtt énekelnie kellett, elég nevezetes emberekből állott. Ott volt a híres Straus Eduárd, az akkori főzeneigazgató, ott volt Dröscher főrendező, ott voltak a berlini operaellet legfontosabb emberei. A magyar színésznő egy Mozart-áriát énekelt nekik: a Varázsfuvolából énekelte az Éj királynője híres áriáját. Rendkívüli sikere volt, és ez a siker akkor sokat és nagyot jelentett. Hempel Frida éppen akkor szerződött Amerikába és a berliniek kapva-kaptak volna az új szoprán-fenomén szerződötetésén. Meg is kezdték a szerződötetési tárgyalásokat



„MAJUS KIRÁLYNŐJE“

Streliszky felv.



Buttykay Emmchen, Buttykay Akos, Kosáry Emmy a rákosszentmihályi villában

kat. De Kosáry Emmy nem kötötte meg a szerződést. A férje akkor már a Zencakadémia oszlopos tanára volt és ebben a minőségében Budapesthez kötött ember. Kosáry Emmy a ragyogó berlini szerződés helyett a hallgatást választotta az ura oldalán.

A berlini nagy siker persze bejárta az európai sajtót és Budapestre is elhallatszott. A budapesti Operaház

igazgatója Mészáros Imre volt akkoriban. Ő vendégszereplésre szőlította fel a hirtelen ekkora applombbal fel-tűnt művésznőt. Akkor szerződött ide Balling, aki egy délben két áriát hallgatott végig Kosáry Emmytől a szinpadon: az Éj királynője áriáját és a Lakmé csengetyü-áriáját. Balling, teljesen elragadtatva, most már maga sürgette legjobban a vendég-



„CSARDASKIRALYNE“

Streliszky felv.

játékot. Ki is tüzték a Lakmét.

Ekkor jött az operaénekesnők réme, a légsőhurut. Kosáry Emmy a kitűzött vendégszereplés előtt egy héttel megbetegedett. Az, hogy a vendégjáték elmaradt, nem is a nagyobb baj volt. Most már a hangjára kellett vigyáznia, hogy egyáltalán el ne veszítse. Hónapig tartott a kúrája, hosszasan élt Abbáziában és csak nagysokára épült fel teljesen.

Mikor aztán visszajött, az Operaház megindította vele a szerződötési tárgyalásokat. Akkor már gróf Bánffy Miklós volt az Operaház vezetője. Ő

szerződtette a művésznőt; a szerződést, amely két évre szolt, 1912 júniusában irták alá. Kosáry Emmy azon az őszön már mint szerződött tag lépett fel, még pedig olyan szerepben, amely nagyon a szívéhez nőtt: 1912 október 26-án volt az Operaházban Buttykay Ákos „Hamupipőke” című szép operájának a premierje. Ezen a premieren a szerző felesége énekelt a címszerepet. Nemsokára elénekelt a Lakmét is, valamint az Éj királynőjét is a Varázsfuvolásban. Ezeket a fellépéseit a közönség és a kritika egyhangú elragadtatása jutalmazta. Az Operaház olyan koloratúr-énekesnőt kapott benne, aki az egész magyar operaéletnek egyik legfontosabb és legjelentősebb támaszává lehetett.



„CSARDASKIRALYNÉ”

Streliszky felv.



„MAJUS KIRALYNŐJE”

Streliszky felv.

De nem így történt. Kár régi dolgokat rekriminálni. annyi azonban bizonyos, hogy Kosáry Emmy mind ritkábban kapott szereplési alkalmakat. Énekelte ugyan a Május királynőjét, aztán Amort az Orfeuszban, énekelte a cár leányát a Godenov Borisban, de ezek apró szerepek. Nagy szerepet, a Mignon Philineját kivéve, egyet sem kapott. Éppen olyat nem, amely a szerződésben állott: magas szoprán koloratura-szerepet, például a Traviatát, a Hugenottákat, a Hoffmann meséit, a Dinorát sohasem énekelhette, sőt az is megtörtént, hogy az 1914–15 szezónban egyetlenegyszer sem lépett fel. Az énekesnőnek pedig úgy kell a szerep-

lés, mint a hálnak a víz. A színésznőt, hiába gyakorol otthon reggeltől estig, csak a közönséggel való kontaktus élteti.

Bécsben ekkor óriási sikert aratott a Három a kislány, amelynek zenéjét Schubert műveiből állították össze. Az operett magyar bemutatóját a Vigszínház szerezte meg és par excellence zenei eseménynek szánta, Harsányi Zsolttal fordította le, Schubert szerepére Környei Bélát szerezte és mikor Médi szerepére személyesítőt keresett, ideálisabb színésznőre nem is gondolhatott, mint Kosáry Emmy. Az Operaház vezetője nem tagadta meg a vendégszereplési engedelmet attól a művész-



OTTHON, A ZONGORA MELLETT

Streliszky felv.

nőtől, akit csak néhanapján foglalkoztatott. És Kosáry Emmy, a kolaratur-énekesnő, fellépett az operettben.

Ez a színházi emlékünk már sokkal közelebb van, semhogy nagyon emlékeztetni kellene rá. Kosáry Emmy olyan sikert aratott, amilyenre kevés példát lehet találni az új magyar operett történetében. Búbajos szopránja feledhetetlen pillanatokot adott az operett-közönségnek, finom megjelenése, hódító szépsége olyan sikereket nyitott meg neki, amelyekről a komoly és hivatalos Operaházban még fogalma sem lehetett.

Ugyanez év őszén Beöthy László sem maradt tétlen. Az új primadonát, aki az operett-közönséget egy csapásra meghódította, mindenáron le akarta kötni a színházához. Fényes ajánlatot tett Kosáry Emmának, ha Kálmán Imre új operettjének, a Csárdáskirálynőnek eljátssza a címszerepét. A művész nő sokáig habozott, nem egykönnyen szánta rá magát, hogy az opera klasszikus zenei levegőjét az operett könnyebb atmoszfé-

rájával cserélje fel.

De aztán határozott. Felbontotta az Operaházzal kötött szerződését és leszerződve Beöthyhez, ismét rálépett az operett útjára, amelyen annak idején elindult. Ma már láthatja, hogy az operett nem nivóbeli, hanem csak műfajbeli alapon különbözik az operától és Planquette meg Suppé meg Straus János kétségkívül nagyobb szellemei a kulturának, mint némelyik unalmas opera jelentéktelen és rég elfeledett szerzője.

A Csárdáskirálynő óriási sikere elválaszthatatlan Kosáry Emmától. Kétszázötven alkalommal játszotta ezt és kétszázszor játszotta a tavaly júniusban színre került Sztambul rózsáját. Minden darabnál rekordot és valami egészen újat jelent az ő szereplése. A Sztambul rózsája volt az első operett, amely en suite táblás házakkal uszta végig a kánikulát és ment be a télbe, és A pacsirta volt az első Lehár-operett, amely először Budapesten látta meg a napvilágot, hogy innen induljon világhódító utra a Kosáry Emmy sikerének márkájával.



A TENGERPARTON

Lehár belépő-áriául olyan koloratura-kadenciát komponált a Kosáry Emma számára, amelyhez fogható nehéz ária kevés akad a legnehezebb operák egész irodalmában. Lehár az operettje zongorakivonatában is kinyomatta ezt a számot, mintegy kuriózum gyanánt, emlékéül egy bámulatos énekesnőnek, aki játszva — a szó szoros értelmében játszva — énekli el a kábitó nehézségű ékitményes számot. A külföldi előadásokon ezt a belépőt nem is fogja senki utána énekelni.

Most A pacsirtát énekli és dédelgett primadonnája az ország közönségének. Ez a példátlan népszerűség

csak kezdete egy karriernek, amelynek merészen felfelé haladó íve ki tudja, hol fog megállani. Szeretik tapsolják, imádják, — ő a magyar operett-énekesnő, aki a magyar zeneélet történetében máris hervadhatatlan emléket állított magának.

Magyarországon ma sokkal nagyobb hívtása van a színpadnak, mint annakelőtte.

A magyar nyelv örök fennmaradásának, évszázadok multán való eleven életének a sajtó mellett a színpad a legszentebb biztosítéka.

Molnár Ferenc.



„CSARDASKIRALYNE“
Streliszky felv.



„HAMUPIPÓKE“
Streliszky fe

Emmchen — Emmyről

Emmchent ma már épugy ismeri egész Budapest, mint Emmyt, mindenki tudja erről a gyönyörű csöppségről, hogy az aranyos primadonnának a kisleánya. Alapítsuk meg, hogy Emmchen nevezetes hölgyike volna a mamája nélkül is, anynyira szép, okos és fölényes, mindent tud már és mindenről megvan a véle-



„HAROM A KISLÁNY“

Streliszky felv.

ménye. Olyannyira, hogy megvan a véleménye — Emmyről is.

— Mint mamával nagyon meg vagyok elégedve a mamával — mondta Emmchen a *Színházi Élet* munkatársának — és mint primadonnát is nagyon jónak tartom. Eddig két szerepben láttam és mondhatom, mindakettőt kitűnően játszotta. Nagyon kedvesen játszik és szépen énekel, én is tapsoltam neki. A férfiakat nem szeretem, nem szép tőlük, hogy előbb megszomorítják a színpadon a mamát, azután elveszik feleségül. Nem is értem, hogy a papa ezt miért engedi... Azt szeretném, ha a mama addig nem is lenne primadonna, amíg én akkora nem leszek, hogy minden este elmehessek vele a színházba...

Kosáry Emmyről az öltözte őnöje

A komornyikja előtt senki nem lehet nagy ember — ez régi bölcsesség, melyet ugy lehetne a színházi életre átfordítani, hogy az öltöztetőnöje előtt senki nem lehet nagy művésznő. Ez a bölcsesség is sántit azonban, ha Kosáry Emmiről van szó, mert a primadonnáról még az öltöztetőnöje is a legnagyobb szeretettel és elragadtatással beszél. Megkérdeztük a derék *Szentesnét*, Kosáry öltöztetőnökjét, aki ragyogó primadonnai pályafutása óta segédkezik az aranyos Emmy mellett estéről-estére. Ezt a választ kaptuk:

— Nincs aranyosabb nagysága, mint az én nagyságám, én csak ennyit mondhatok. Mindig jókedvű és soha nem haragszik semmiért és senkire. Igaz, hogy nincs is oka rá, *minálunk* soha nincs rendetlenség, soha nem hiányzik semmi, minden pontosan megvan és a helyén van és *minket* mindenki szeret, ami természetes, mert minket nem is lehet nem szeretni. Azt olvastam egyszer, mert én sokat olvasok, hogy a pontosság a királyok erénye. Nem hiába a színházak királynője az én nagyságám, ő a legpontosabb és legrendesebb primadonna, akit életemben láttam.

Sajnos, hogy a nagy színművészek műemlékei nem szállnak át az utókorra, azok csak elvetett mag, mely későn termi meg gyümölcsét s az ifjuságot nagyratörni buzdítja.

Feleky Miklós.

Látogatás Kosáry Emmy énektanárnojenél

Krisztinavárosi szalonjában ül Heraldné, Kosáry Emmy felfedezője, első ének mesternője, aranyos szürkeselymes biedermeier fotelben, fölötte a falakon kopott fényképek, régi szerepek búslakodnak, mellette a zongorán csendes nippel hevernek és Heraldné mesél a *Színházi Életnek*, mesél elmélázva a multba, mintha előtte állna a régi, kis Kosáry Emmy, a Zeneakadémia zongoratanaszakának növendéke.

Mert a primadonna — amint Heraldné meséli — eredetileg zongoraművésznőnek készült. Ezért hozták a szülei Pestre, ezért költöztek ők maguk is ide. A kislány tanult szorgalmasan, a Zeneakadémián tanult és nagy volt a kétségbeesés, a szomorúság, mikor egy napon a tanár,

Szendy kijelentette, hogy *Emmyből mégsem lehet zongoraművész, mert gyenge szervezetével nem bírja ki a napi 6—7 óra gyakorlást. A szülők siránkoztak és elpanaszolták a dolgot Heraldnénak, aki csak úgy vigasztalásul azt tanácsolta, hogy küldjék fel hozzá Emmyt, ha van egy „kis” hangja, akkor majd ő csinál belőle énekesnőt, van az is olyan pálya, mint a zongoraművészé.*

A másnapi próbán Emmy hangja megfelelt, elkezdődtek a leckék és a kislány tanult, tanult azután fáradhatatlanul, nem maradt volna el egyetlen egy órától sem, sőt mikor Heraldné a Csillagvölgybe ment lakni, még oda is kijárt fagyban és hőségben egyaránt.

A szorgalomnak aztán meg is lett az eredménye. Szerződtek a Királyszínházba a Dollárkirálynő és a Varázskeringő főszerepeit eljátszani. Emmy örült a szerződésnek, de szégyelte is



Kosáry Emmy és énektanárnoje, Heraldné

Alexy felv.

magát a klasszikusan szigorú Heraldné előtt és nem merte neki, aki operaénekesnőt akart nevelni belőle, az örömhirt elmondani. Heraldnének azonban feltűnt Emmy hangjában valami új, különös, valami idegenszerű csengés, így pattant ki a szerződötetés, ami ellen annyira kikelt a klasszicitásra oly féltékeny Heraldné, hogy Kosáry Emmy nemsokára ott is hagyta a Király-színházat.

A további két évi tanulás óriási hasznára lett a művésznőnek. A hangja kifejlődött teljesen, az Operához szerződötték és most, hogy a Király-színháznál van *ideiglenesen* (ezt hangsúlyozza Heraldné), talán ez is hasznára van, mert nagyban növeli játszóképességét.

— De meglátják — mondja bucsuzóul

Heraldné — ott lesz csak igazán nagy Emmy, majd háboru után, a hangversenydobogókon és az operákban, mert egy énekesnő, aki megerőltetés nélkül, orignál hanggal tudja énekelni „Az éj királynőjét“, az szerez babérokat könnyebb műfajokban is, de az őt igazán megillető sikereket majd csak a klassziksokban aratja.

A közönség egyetért az ősz tanárnővel, akit a *Színházi Élet* együtt mutat be fényképen nagyszerű tanítványával, valóban, az aranyos primadonna tudna nagy sikereket aratni operákban is, de a közönség aligha fogja elengedni az operettszinpadról, melynek tüneményes gyorsasággal legnépszerűbb primadonnája lett.



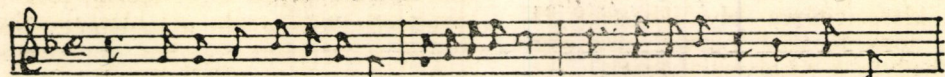
„HAMUPIPÓKE“
Streliszky felv.



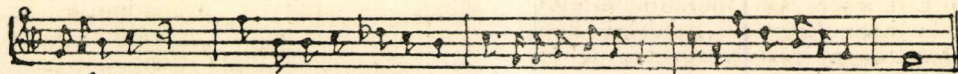
„HAROM A KISLÁNY“
Streliszky felv.

Hogyan született a „Kis Juliska“?

Lehár Ferenc levele a Színházi Élethez



Kis Juliska, kis pasikám, kis dalos madár, férszédet példánba házeremre,



mind a farskénár. Kis Juliskám, kedvesem, kis pasikám, ^{széjjelre} légy velem, ^{hű szerelmem!}

Hogyan jött létre? Így:

Eljártam a nagy csall félig kész operellémek nagy
másfél évvel ezelőtt, egy szép esti estén itt Bécsben
Kosáryval. Tetszett neki. Vémely helyen a betörése
lelleszébe ment át, s egyszerre csak énellelni kezdett.

Több se kell egy remeszteremnek!

A szíven fölengedett, s elragadtatással hallgattam
gyönyörű énellet, s ámulva néztem partikus szép
szemeinél tekintetét. Olyan búbajos melegség
fogott el amit csak egy vérbeli komponista tud
megérteni.

Mikor magamra hagzott, még sokáig esengett
a fülemben, agyamba meg a szívenben a
szécsitősen szép énellet, és ... így született
meg az „ingy kis Juliskám” melancholikus
szerelmes nótám!

Lehár Ferenc

A drámai művészet nem egyéb, mint az em-
beri testnek a térben megnyilvánuló ritmikus
mozgása.

Georg Fuchs.

Az első magyar gróf-színész Bethlen Miklós,

ki Bolnai néven színészkedett; 1855-ben tagja volt
a Nemzeti Színháznak. (Őt követte Apraxin
Julia, — gr. Batthyányné — ki Budai néven
működött Molnár Györgynél, végül Festetics
Andor gróf, a Nemzeti Színház volt igazgatója
és a vidéki színházat volt felügyelője.)

Az erősebb

W irágvasárnap előtt három nappal megvolt a várvavárt nagy kettős premiere: a megújított Várszínház és egy értékes magyar dráma nagyszerű bemutatója. A színház nobilis izléssel felfrissült nézőterének intim, finom képét a főpróba délutánjánál szebbé, színesebbé tette az esti házavatás szokatlanul előkelő közönsége. Ragyogó színházi kép bontakozott ki a kristálycsillárok fehér fényében, olyan közönség töltötte meg a földszinti széksorokat, a páholyokat, az erkélyt, amilyenre ritkán van példa nálunk. Mintha vén Budavárának régi udvari élete tért volna vissza ez estére az öreg falak közé: történeti nevek mai viselői tekintettek le ránk, a magyar társadalom színe-java, a születés és a szellem arisztokráciája ott volt ezen a bemutatón. Ősi nevek és ősi ékszerek sokasága, de mai emberek és gyönyörű asszonyok, gyönyörű lányok. Az ismerős személyiségeket szinte észre sem veszi a szem a női szépség igéző gyűjteménye mellett. Amerre fordul a tekintet, egy újabb szépségtípus, újabb klasszikus példája az igazi magyar női szépségnek.

A fény és pompa és érdeklődés nem annyira a megfiatalodott színháznak szólt, mint inkább a bemutatóra kerülő darabnak és előkelő szerzőjének, aki a színlapon a szerény, de a magyar irodalomban már régen jóhangzású *Kisbán* Miklós név mögé húzódik. Ez *Bánffy* Miklós gróf, az író, a zenész, a szobrász, a festő, a színpadi rendező és az ideális színház igazgató, aki a hősi mítoszban játszó két darabja, a „Naplegenda” és „A nagyúr” után most modern társadalmi problémát visz a színpadra „Az erősebb” című drámájában.

Halkszavu, finom lelki válságokat felszínre vetítő darab *Bánffy* gróf drámája. Írójának minden sokoldalúsága bámulatos ökonómiával érvényesül benne: dialógusai zengenek, mint halk finom muzsika, alakjai plasztikusak, husból és vérből való emberek, akiken csak színpadi dísz a név és a rang, melylyel az író felruházta őket, a szavak ereje jellemzi a külsőségeket, a környezetet, a színhelyet és a végsőkig leegyszerűsített formák elárulják a kitűnő, modern színpadismerőt. A Várszínház színpadának

és nézőterének intim méretei lehetővé teszik, hogy a darab úgy és azzal érvényesüljön, amilyennek írója elgondolta. A csökkentett méretek lehetővé tették a legnemesbb, legegyszerűbb és legfinomabb játéktílushoz való visszatérést és a közönség hosszú idő után ismét olyan zsánerű színjátást élvezhet, amilyenben nekünk régen nem volt részünk.

A bemutatóval egyidejűleg megjelent „Az erősebb” könyvalakban is. Különös, kifinomult írásmű ez a darab. *Bánffy* gróf szerzői utasításaiban, amelyekre hasonlatosak azokhoz, amelyeket *Shaw* *Bernard* szokott alkalmazni, ott lüktet a színészek hangja, vére, szíve és olvasva is kidomborodik előttünk az egész megrázó dráma.

Nézzük csak, mit mond a szereplőiről *Kisbán* Miklós: „*Gyerőházy* *Julián* gróf, a család legidősebb férfitagja, széniora. Az egész hitbizomány, az uradalom, az erdők, a kastély is, mindenestől az övé. Magas, szikár, szélesvállú ember. Már ötvenéves agglégény, haja erősen derecsedik, de a mozgása fiatal és ruganyos; semmi öreges nincs rajta. Kissé magasán hordja a fejét, természetesen, modorosság nélkül, mint aki hosszú időn át megszokta, hogy maidnem minden körben ő a legelső, az, akihez fordulnak, akitől kérnek, akinek akarata, véleménye döntő. Határozottan beszél, de parancsoló hangszíny nélkül, erre nincs szüksége, hiszen az akarata amugy is parancs.

Gyerőházy *Imre* gróf, *Julián* féltestvére: sokkal fiatalabb bátyjánál, csak huszonhat éves; nagyon hasonlítanak egymáshoz. Ugyanaz a magas, vékony természet, ugyanazok a mozdulatok, de *Imre* véznább, gyöngébb, mint a bátyja. Mellbetegségének némsenek feltűnő nyomai; csupán arcán némi pirosság, modorában némi idegesség. Nem köhög.

Marianna, *Imre* felesége; alig egy hónapja hogy házasok. Szép rózsahusu, üde és egészséges; nagyon fiatal, de nem gyermekszerű már. Még nem egészen kinyílt virág, de már nem bimbó sem, épen a kifésülés ígéretdús korában. A haja nagyon szőke és nagyon göndör, akárha örökös vihar lobogtatná az arca körül kondor, indokolatlan aranyhabokban. A járása mintha tánc volna, valami halk, nagyon halk zenére, melyet csak ő hall. „Má”, így hívják a családban. *Marianna* igen hosszú volna; és ő ezt a nevet szereti, különlegesnek tartja, egyedül őreá találnák; ezt a becező, rövid gyermek-

dádogásban keletkezett nevét: Mál

Gyerőházy Teréz grófnő, öreg hajadon, Julián és Imre nagynénje, kit „Teréz tant”-nak szólítanak. Azonos típusu ezekkel, de még keményebbé formálta vonásait az idő. Magas ő is, szélesvállu, sovány. Kora dacára, — tul van már a hetvenen — nagyon egyenesen jár, nagyon erélyesen. Mindig talpig feketében, csipkefőkötővel a fején, egybeszabott talárszerű ruhákban. Hosszu aranyóralánc van a nyakában, akár valami lovagrend jelvénye volna.

Az Orvos. Egészen rendes ember. Valószínűleg pápaszemet visel.

Báttai öreg komornyik. Nappal fekete frakkot visel, fekete nyakkendővel, és mintázatlan szürke nadrágot; este rendes frakköltözetet. Meg nem számlálható évek óta van a háznál. Mértéktelen dölyf sugárzik borotvált arcáról, az egész főiri család gögjét ő hordozza, mint valami hivatalt. A szolgálatát lassu méltósággal végzi, mintha valamely nagyon mély misztérium jelképes, titokzatos cselekvését hajtaná végre.

Végül két huszárlibériába öltözött inas is szerepel; néma személyek, kik csak sarkantyupengéssel vonják magukra a figyelmet.

Íme: ezek „Az erősebb” szereplői. Itt állnak előttünk és megkezdik a játékot: egy darab való élet. Hét képből áll a darab, ezekben perog le gyorsan, feltartóztathatatlanul egy irányba törekvően a dráma. Bánffy gróf megkapó pontossággal jelzi a színhelyeket. Az első kép helye: „Nagy társalgó a hitbizományi kastélyban. A falakat klasszikus izlésű falfestés borítja, zöld és narancsszínű alapon szürke lombdisz, melyet itt-ott fekete szegélyek szakítanak meg sáfrányos szalmintákkal váltakozva, a XIX. század első éveinek modorában. Ugyanebből az időből származik a zöld selyemmel bevont butorzat, a jobboldalt álló kandalló és a fölötte lógó tükör. Ez az egyetlen tárgy, mely a falak sima mintázatát megszakítja.

Talpig üveges ajtók nyilnak a terembe, a háttérben három, félkörben egymás mellett, melyeknek üvege mögött fehér patyolatfüggöny van kifeszítve, elől balról negyedik ajtó, mely az erkélyre vezet.

Jobbról a kandalló mellett egy-egy karosszék, beljebb asztalka és a tüzzel szemben még egy karosszék. Balról ke-

revet és még egy-két ülés. A kandalló és a kerevet mögött hosszuzáru érclámpások, melyek a padlón állanak és magasra emelt fejükön, zöld selyemernyőt viselnek. A falak mellett egy-egy kínai váza unatkozik oszlopszerűen állványon.

Este van. A lámpák és a csillár meggyújtva.

És kezdődik a dráma. Az öreg hajadon Teréz tant és Báttai, a hűséges öreg komornyik vannak a színen. Csendes, halkszavu beszélgetésükből megtudunk mindent, családi tradíciókat, összefüggéseket, mindent, ami történt és közömbösnek látszó szavakból sejthetünk mindent, ami történni fog, aminek történnie kell.

A történet maga egyszerű és majdnem mindennapi. Gyerőházy Imre gróf meg nősült, fiatal, szép, kívánatos lányt vett el, de két nappal az esküvő után meg betegedett. A tüdejét támadta meg az a kór és a mézeshetekben nem szabad többé szeretnie. Senki sem tudja, hogy



KOSARY EMMY, KIRALY ERNŐ

„Csárdáskirályné”

Streliszky felv.

beteg volt már akkor, amikor megnősült, de titkolta baját, hogy övé lehessen az, akit szeret. Megérkezik féltestvére, a szénior, Julián gróf. Egészségtől duzzadó ötvenéves ember. Nem akarja, menekül előle, küzd ellene, de nem tehet róla: a fiatal, szerelemre termett asszony beleszeret. Küzdenek érzéseik ellen, a férfi az erősebb, de az asszony gyengesége leveszi lábáról. A férj a betegek élesztésével megérez mindent, fél és gyanakszik és mikor megbizonyosodik — meghal. És a halott most odaáll kettejük közé, ő lesz most az erősebb, aki emlékével megakadályozza boldogságukat. Julián gróf menekülni akar az emlékek elől, de mikor utoljára találkozik az imádtott asszonnyal, be kell látnia, hogy valóban van valami, ami mindennél erősebb és aminek hiába szegül ellene ő is. Ez a szerelem, a legnagyobb magasság és a legnagyobb mélység az emberi életben és ennek az apoteozisával fejeződik be Bánffy gróf darabja.

„Az erősebb” nagyszerű feladatok elé állítja a színészeket és Váradi Aranka, Cs. Alszeghy Irma, Odry Arpád, Uray Tivadar és Pethes Imre kitűnően oldották meg ezeket a feladatokat. Boldog az a színház, ahol a főigazgató hálás szerepeket ír és olyan színészei vannak, akik

igly játsszák el ezeket a szerepeket.

A bemutató óta immár ötször került előadásra „Az erősebb” és azok, akik eddig látták, biztosak benne, hogy rövidesen lekerül Budáról Pestre, hogy azután innen gazdagítsa a magyar darabok virágzó exportját.

KRITIKUSOK

Szini Gyula



Nini
A Szini,
Akitől Rossini
Jó szini-
kritikát kapott . . .
A Pesti Naplóban
Sorai ütik a
Szerzőket,
Bármiről ír kritikát,
Az mind Szini-kritika



M. Pécsi Blanka és Gábor Andor a Tátrában

„Legkedvesebb szerzeményem“

A „Szinházi Élet“ azzal a kérdéssel fordult a világ legkiválóbb zeneszerzőihez, írják meg, melyik a legkedvesebb szerzeményük? Ezzel amegszólaltatással kettős célt szolgálunk: a zeneszerzők föltárják lelkük egy-egy titkos érzését, a közönség pedig kottában olyan gyűjteményt kap a Színházi Élettől, mely ritka érdekességet és értéket jelent. Strauss, Lehár, Fall, Kálmán és a többiek valamennyien a leg-

nagyobb és legszeretetteljesebb készséggel válaszoltak kérdésünkre és olyan gazdag vallomás és kottagyűjteményünk van együtt, mely elé jogos várákozással tekinthet a közönség. Mert feltűnő és érdekes, hogy a legtöbb zeneszerzőnek nem az a szerzeménye a legkedvesebb, mely a legnépszerűbb volt és a legnagyobb sikert aratta, hanem az, amelyik megokoltan legközelebb áll a szívéhez és

Allegro, ma non troppo.

Szirmai Albert.

ZONGORA.

Allegretto grazioso.

EDE. THEA. EDE.

1. Ak-kor bol-dog a ci-pész, A ci-pész, a ci-pész, Mi-kor a ci-pő-je kész,

p dolce e leggiero

THEA. EDE. THEA.

A ci-pő-je kész. Vig füttyszó-val vi-szi ő, Ó di-eső, kis ci-pő,

valamely felejthetetlen hangulat szülötte. Értékes szerzemény és drága emlékl! Ezt adja a *Színházi Életnek* ez a gyűjteménye.

Az első zeneszerző, aki vallomást tesz és legkedvesebb szerzeményét adja: Szirmai Albert. Ezeket írta a *Színházi Életnek*:

Kedves Incze,
 azt kérdezed tőlem, mi a legkedvesebb szerzeményem? Ennél kellemetlenebb kérdést keresve sem találhattál volna számomra. Akármennyire biztos is, hogy őszintétlennek fogsz tartani, kénytelen vagyok kijelenteni neked, hogy semmilyen szerzeményemtől sem vagyok el-

EDE.

Bol - dog - ság - gal van te - le, Susz - ter ke - be - le. **Refrain.**
 EGYÜTT. Szép az i - ci - pi - ci

rit. *f* *rall.* *a tempo* *p dolce* *stacc.*

nő - i ci - pő, nő - i ci - pő, nő - i ci - pő. Ben - né ta - ka - ro - san

Meno.

löp - ked a nő, lóp - ked a nő, a nő. Szép az i - ci - pi - ci nő - i ci - pő,

mf poco e rit. ed *espressivo*

Fél vagy e - gesz vagy bá - ll, Kér - dezd meg a susztert, hogy sze - ret ő,

a tempo *piu lento*

ragadtatva. Hidd el nekem, ha „kedves” zenére gondolkodok, nem a magaméra gondolkodom. De ha már mégis kénytelen vagyok a magam dolgait a „kedves” szó mértéke szerint osztályozni, akkor is csak olyan értékelés lebeg előttem, hogy ehhez vagy ahhoz a dolgomhoz milyen emlékek fűznek. Fájdalom, az emlékeimmel is úgy vagyok, hogy szivesebben nem beszélek rólok. Ha az ember ott tart, ahol én, hogy minden elkövetkező születésnapjára és éveinek növekvő számára csak rettegő undorral tud gondolni, akkor minden emlék, még a legszebb is, csak fájdalmat, a visszahozhatatlanul elmúlt ifjuság fájdalmát jelentheti.

Ha ezzel a kesernyész érzéssel végigfutok tíz éves zeneszerzői működésem, akkor mindjárt a kezdet kezdetén, a „Táncos huszárok”-on akad meg a szímem. Kevéssel azután, hogy első operettem a „Sárga dominó” tizenkilenc előadással dicsőségesen megbukott a boldogult Vigoperában, a *Táncos huszárok* hozták meg számomra az első igazi szín-

padi sikert. Rajna Ferenc kedves, leányos bájosága szövege és Szép Ernő csillogelő versei voltak a kísérőim, mikor a Király-színház színpadán a színházi siker (ó beh hamar múló!) mámorát először érezhettem. *Ezért* kell kiemelnem sok szép fájdalmas emlékem közül éppen ezt a darabot és ebből is külön az „Lici-pici női cipő”-ről szóló dalt, amellyel, kedves Incze, lapod mai számában olvasóidnak kedveskedni akarsz.

Ugy-e, emlékszel te is erre a naiv kis dalra? Emlékszel rá, milyen felejthetetlen bűbájjal énekelték és táncolták Petráss Sári és Ötvös Gitta! Hová lett Petráss Sári, hová lett Ötvös Gitta és hová lettek a „táncos” huszárok!

Ez 1908-ban volt, kedves Incze, a földi boldogság és béke valami borzasztó távoli évében! Engedd, hogy megtöröljem könnyes szememet és egy szót se szóljak többet.

1918 március 22-én.

Tisztelő hived

Szirmai Albert

TÁNC (a harmadik strofa után).

Nő-i ci-pőt esi-nál-ni.

p a tempo

f leggiero

mf

f

mf

f

Puccini új operája

A háboru elzárta tőlünk az eleven ellenséges szerzőket: Puccini új operája már tavaly színre került Montecarlóban, nálunk még

mindig nem ismerik.

A Manon Lescaut, a Pillangó kisasszony, a Bohémélet, a Tosca és Nyugat leánya komponistájának új darabja „A fecske” címet viseli. Ez a fecske természetesen egy nőt jelent, egy szép színészt

SOPRANI

molto piano e dolce (danzando nel fondo)

Vuoi tu dir - - - mi che co - sa

Tempo di Valzer (d. = 58)

più ti tor - men - ta quan - do ri - - de gio -

- con - do a - mor? Quan - do lo stes - se

pet - to chiu - de lo stes - so cuor

Részlet Puccini új operájából, „A fecské”-ből.

COFFR.

quan - - doum ba - - cio bru.cia d'u - gua - ie ar. dor!

PP

nőt, akinek Párisban, a második császárság Párisában, palotát és fényes módot tart egy gazdag ember. Az első felvonásban nagy társaság van együtt a színésznőnél és ekkor egy vidéki ifju keresi a gazdag urat, egy régi ismerőse küldte hozzá ajánlólevéllel. A tapasztalatlan, ábrándos vidéki legényke halálisan beleszeret a színésznőbe. Még pedig úgy, hogy nem is tudja, kit imád. A színésznő akinek szintén megtetszett a fiu, egy diákbálra megy el a Bullier-táncsterembe. Itt talál egymásra a szívük és a fiu azt hiszi, hogy valami egyszerű, szegény nőcskével van dolga. Mikor legjobban szeretik egymást, akkor derül ki, hogy a nő kicsoda. Nem maradhat szerelmese mellett, szabadság és gazdag napfény kell neki, mint a fecskének, elrepül, volt, nincs. A téma erősen hasonlít Heltai Jenő darabjához, a Masamódból. Adami nevű fiatal olasz költő írta meg és nagyon érdekes — véglegesen csak háboru után fog tisztázódni — hogy az olasz szerzők tudatosan vették kölcsön a Heltai témáját. Tudatosan-e, vagy csak úgy kéz alatt.

A dolog historikuma ugyanis az, hogy háboru előtt volt Puccininak egy megegyezése a bécsi Carltheaterrel, amely szerint bécsi librettisták operettszöveget írnak neki a Masamódból. A terv a háboru miatt abbamaradt, de a témát megírta neki Adami.

Az operán meg lehet látni, hogy eredetileg operettnek készült. Puccininak ez a legkönnyebb és legnépszerűbb muzsikája összes darabjai között. Igen sok benne a zárt szám, a duett, a tercett, a magánszám, a táncduett. Csupa behízelgő, édes melódia, különösen sok a darabban a valcer. Az egész operát a háromgyedés táncaktus dominálja.

A budapesti előadás jogát a Városi Színház szerezte meg, amely Harsányi Zsoltot bízta meg az új Puccini-opera lefordításával. De előadni még akkor sem lehetne, ha a színház eltekintene a szerző olasz voltától, mert nem lehet megkapni az opera zenekari anyagát. Zongorakivonat átesuszott egykettő az ellenséges határok. Igen körülményes uton hozzá tudtak jutni a kottához azok, akiknek jó zenei összeköttetések vannak kifelé. A fordító birtokában is van egy példány, feltéve őrzött kincs, ebből közöljük mutatvány gyanánt azt a pár taktust, amelyet a *Színházi Élet* husvéti számában talál most az olvasó.



PRUNIER

parlato piano e con grazia in tono meäio

Sostenendo Ah! cre - a - tu - ral

Dol - ce in can - to! La - va - na tua pa -

- u - ra, il te - pi - do tuo pian - to o - ra spa - ri - rà!..

rit *a tempo* *pp* *pp* *rit*

“No. mio si - rel”

Részlet Puccini új operájából, „A fecské”-ből.

PRUNIER

poco rall. a tempo

p

No, non pian - go! Ma co - me - son, ri - man - go, chè l'o - ron non può

tempo

pp

poco rit.

da - re la fe - li - ci - tà!

poco rit.

p



HANGVERSENY ÉS MŰVÉSZESTÉLY BELGRÁDBAN. A magyar kultúra végvárában, Belgrádon, előkelő magyar, német, osztrák és szerb közönség előtt, anyagi és erkölcsi sikerekben gazdag jótékonycélú hangversenyt és művésztételt rendezett a 37. gyalogezred hadialbum-alapja javára. Részt vettek: Hegyi Anna, Batizfalvy Elza, Komlóssy Emma, Demény operaénekes, Kornstein

hegedűművész, Komjáthy zeneszerző, Piró, bécsi karmester, Gyöngyösi festőművész és Major Henrik, a kiváló karrikaturista. Az internacionális társaság különösen sokat tapsolt Hegyi Annának, a Király-színház fiatal művésznőjének, aki hangjával és játékaival egyaránt a legnagyobb sikert érte el. Mindkét estélyt Krajcsovics alezredes személyesen rendezte. A művészi vezetést Imre Sándor vé-

A budapesti és országos szépségverseny eredménye

Budapesti győztesek: **Kosáry Emmy és Beregi Oszkár.**

A Színházi Élet országos és budapesti szépségversenye véget ért. Örömmel jelentjük és állapítjuk meg, hogy az az általános választói jog, melyet mi adtunk, szavazási kényszer nélkül is a szavazók hatalmas tömegét mozgósította. Azok a számok, melyeket alább közlünk, beszédes számok, arról tesznek bizonyosságot, mennyire összeforrtak egymással Színházi Élet, színház és nagyközönség és hogy a mi kedves közönségünk mennyire szereti a szavazásos szépségversenyeket.

Öt héten át tartott a verseny és ezidő alatt

249.173 szavazatot

küldtek be hozzánk, tehát alig néhány száz szavazólapot nem használtak fel olvasóink. Résztvett tehát a szavazásban csaknem mindenki és pedig az ország minden részéből. Ahol vidéken szintársulat van, ott a helyi kedvencekre szavaztak, ahol nincs szintársulat, ott pesti kedvenceikre adták le a szavazatokat. A

budapesti

szépségversenyre 123.826 szavazatot kaptunk, ebből

76.293 szavazat esett **Kosáry Emmyre**, aki így abszolút többséggel lett a budapesti szépségverseny női győztese.

64.196 szavazattal pedig **Beregi Oszkár** nyerte meg a férfiszépségversenyt. A többi szavazatok megoszlottak.

A vidéki

szépségversenyre 125.347 szavazatot adtak le. A szépségversenyek győztesei városok és szintársulatok szerint:

Szeged: **Déry Rózsi és Sugár Gyula;** a szavazók közül a győztes fényképét nyerte: **Vértes Margit és Vadász J.**

Szabadka: **Révész Ilonka és Tibor Dezső;** a győztes fényképét nyerte: **Tuczits Lujza és E. Böske.** (Kérjük teljes nevét közölni.)

Temesvár: **Jósika Mici és Medgyaszay**

Jenő; a győztes fényképét nyerte: **Reményi Ila és Wilhelm L.**

Nagyvárad: **Vigh Mancsi és Tompa Béla;** a győztes fényképét nyerte: **Szolnok Ilona és Deutsch Kató.**

Debrecen: **Heltai Jenő és Horváth Nusi** a győztes fényképét nyerte: **Kállay Mimi és Koppányi József.**

Arad: **Horváth Mici és Róna Dezső;** a győztes fényképét nyerte: **Keller Etus és Kállay Irén.**

Pozsony: **Verő Márta és Falus Imre;** a győztes fényképét nyerte: **Reisner Dezső és Brandt Mia.**

Kolozsvár: **Poór Lili és Várkonyi Mihály;** a győztes fényképét nyerte: **Nagy Margit és Pongrácz G. né.**

Kassa: **Biller Irén és Lukács Pál;** a győztes fényképét nyerte: **Pajkossy Márta és Bárdos Zoli.**

Pécs: **Bartók Elza és Tihanyi Béla;** a győztes fényképét nyerte: **Mécsey Vilma és Babics Ida.**

Miskolc: **Pintér Böske és Latabár Rezső;** a győztes fényképét nyerte: **Csontos Miklós és Berényi Gyula.**

Győr: **Bihary Böske és Molnár János;** a győztes fényképét nyerte: **Bruder Ilonka és R. Gizi.** (Kérjük teljes nevét közölni.)

Szatmár: **Borbély Lili és Szalma Sándor;** a győztes fényképét nyerte: **Ozora Sári és Béla István.**

Székesfehérvár: **Wirth Sári és Majthényi László;** a győztes fényképét nyerte: **B. Rózsi** (Kérjük teljes nevét közölni) és **Klein Sándor.**

Sopron: **Czakó Mici és Balla Kálmán;** a győztes fényképét nyerte: **K. Sarolta** (Kérjük teljes nevét közölni) és **Kiss Imre.**

Kecskemét: **Lányi Lulu és Fekete László;** a győztes fényképét nyerte: **Császár Etel és Marosy Lili.**

Lugos: **Fátyol Heddy és Tarnay Béla;** a győztes fényképét nyerte: **Stroján Oktávka és Megyery Etel.**

Zombor: **Karácsonyi Ili és Tarnay Béla;** a győztes fényképét nyerte: **Lederer Aranka és Mattas Aranka.**

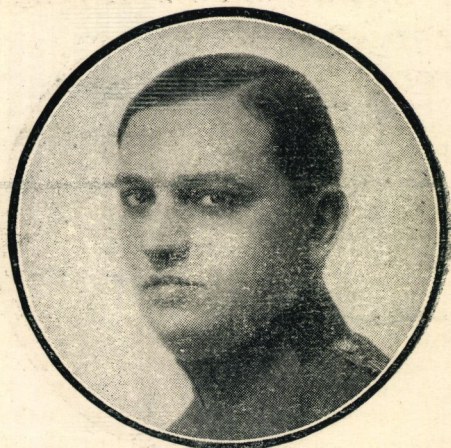
Nyitra: **Fáskerty Maca és Gömör László;** a győztes fényképét nyerte: **Schuller Valy és Ammer Emmi.**

Tábori posta: I—621: **Lábass Juci, Csontos Gyula és Rajnai Gábor.**

A SZINHÁZI ÉLET SZÉPSÉGVERSENYÉNEK GYŐZTESEI



DÉRY RÓZSI



SZEGED

SUGÁR GYULA



RÉVÉSZ ILONKA (Szabadka)



VIGH MANCI (Nagyvárad)



JÓSIKA MICI



TEMESVÁR

MEDGYASZAY JENŐ

A SZÍNHÁZI ÉLET SZÉPSÉG VERSENYÉNEK GYŐZTESEI



BIHARY BOSKE



GYŐR

MOLNAR JANOS



LANYI LULU (Kecskemét)



HELTAI JENŐ (Debrecen)



HORVATH MICI (Arad)



RÓNA DEZSŐ (Arad)

A SZINHÁZI ÉLET SZÉPSÉGVERSENYÉNEK GYŐZTESEI



VERŐ MARTA



FALUS IMRE

POZSONY



BILLER IRÉN



LUKÁCS PÁL

KASSA



GÖMÖRI LASZLÓ (Nyitra)



VARKONYI MIHÁLY (Kolozsvár)

A SZÍNHÁZI ÉLET SZÉPSÉG VERSENYÉNEK GYŐZTESEI



TIHANYI BÉLA (Pécs)



BORBÉLY LILI (Szatmár)



PINTÉR BÖSKE (Miskolc)



CZAKÓ MICI (Sopron)



SZALMA SANDOR (Szatmár)



TARNAY BÉLA (Lugos)



DARRIGÓ KORNÉL (Miskolc)



HORVATH NUSI (Debrecen)

KAROLYI LEONA és GALETTA FERENC
Városi Színház: „Hóvirág“.

Kovács Károly

Divatosnak lenni és népszerűnek és komolynak és értékesnek, zeneszerzők régi álma ez. Szívvvel írni muzsikát, mely közel jusson a nagyközönség szívéhez, otthon legyen a kis szalónokban és vidéken hangozzon a széles utcán, ez sikerült Kovács Károlynak, aki gyorsan lett a legnépszerűbb pesti zeneszerzők



egyike. A „Csákója mellé a virágom tüzte“ című háborus dalával vette először szárnyára a hir, az „Őszszel arra ébredünk“ tette népszerűvé, mely valóban egyike a magyar dalköltészet gyöngyeinek. Ezidei slágerei: *Egy dal, egy csók, egy üzenet* és a *Nem köt magához semmi emlék* című dalok. Most énekl nagy sikerrel *Hollós Terus* a Fővárosi Orfeumban *Jársz-e még Budára alkotkor?* című gyönyörű dalát.

A jó szerep jelenti a dicsőséget, a tapsot, a jó kritikát, a szerződést, a jó fizetést, az egész életet.

Rakodczay Pál.

Nem az a jó színész, aki az életben játszik, hanem akinek a játékában van élet.

A Lányok napja

Husvétvasárnap lesz a Lányok Napja mulatsága a Vigadóban. A műsor délután négy órakor kezdődik, a részletes program a következő:

Prolog. Irta *Környei Zoltán*, elmondja *Zinzer Klárka*.

Féltökör a nagyszínpadon *Rákosi Szidi* iskolája művésznövendékeinek előadása.

Félhatkor a nagyszínpadon a Modern Babaszínpad gyermekművészeinek előadása. Színrekerül az új áprilisi műsor.

Hétkor a nagyszínpadon *művészhangverseny* a fővárosi színházak kitűnőségeinek közreműködésével.

Félnyelckor a kisteremben *Szabad Színpad-Kabaré*, melyen a közönség köréből bárki közreműködhet.

Nyelckor a kisteremben *ballet és modern táncelőadás*.

A nagyteremben nyolc órától elsőrangú cigányzenekar mellett záróráig tartó táncmulatság lesz.

Lesz e gazdag műsoron kívül virágcsata, zsurtáviró, szépségverseny

A fennmaradt jegyek vasárnap délig 4 koronáért kaphatók a Színházi Élet boltjában, Erzsébet-körut 29., Zipser és Könyig zeneműkereskedésében, Andrásy ut 4., A Nap körüti kiadójában és nagyobb dohánytözsdékben.



CORTHY MIRA
a Belvárosi Színház új tagja

Az ezüst róka

Herczeg Ferenc világhíres Kék rókájával versenyez hirben, dicsőségben, szépségben és népszerűségben az „ezüstróka”. Ragyogó „szindarab” ez is, nagyszerű szin és értékes darab és abban is hasonlít a pompás vigiátékhoz, hogy művésznő hozza „szinre”: Lábass Juci, a szép és elegáns primadonna. Az *ezüstróka* szerzői a *Dán Testvérek*, ez az előkelő császári és királyi udvari szücs-cég, melynek prémjei mindig divatosak és népszerűek voltak és amely most az ezüstrókát avatta a szezon uralkodó prémjévé. Képünk Lábass Jucit mutatja be azzal az ezüstrókával, melyet a Dán Testvérektől kapott és amelynek megjelenése nyomán egész hölgyáradat indult meg az előkelő üzlet felé, mindenki ezüstrókára vágyik. A *chinchilla* mellett, melyet *Góthné Kertész* Ella tett szenzációsan népszerűvé, most az ezüstróka az álmok-álma. De igazuk is van a nőknek: nincs szebb a *chinchillánál* és az ezüstrókánál.



A SZERENCSE. *Kertész* Dezsőnek a Vigszínház talantomos színészének, furcsa szerepe van a Románban. Az első képben még a szinpadon van, aztán három felvonáson át eltűnik, hogy végezetül az epilógusban ismét szóhoz jusson.

Kertész Dezsőt a multkoriban meginterjuinta Berényi.

— Mondd Dezsőkém, nem unatkozol az első és utolsó kép közötti hosszú kényszerszünetben?

— Dehogyan unatkozom, — nevetett *Kertész*,

— sőt, minden előadáson áldom a jó Istent, hogy így ütött ki a dolog. Hát nem szerencse az, hogy a nagyapa saját élettörténetét és nem a tizenkét felvonásból álló — *Embertragédiáját* meséli el nekem...

Játékszin a világ, színjátékok az emberek, a játszani való darab a történet munkája. A rolékat a szerencse osztogatja ki, nézők a filozófusok, a lózsikban és zártszékekben a gazdagok ülnek, — muzsikát mellé a bolondságin csinál és a kárpitot le s fel az idő vonja.

Sokféle c. lapból. (1832)

A Színházi Élet gyermek-délutánja a Modern Baba Szinpadon

Az volt a jelszó: gyermekművészek a művészgyermekeknek! És lett belőle vidám délután a Modern Baba Szinpad nézőterén és szinpadán. Igaz, hogy minden megvolt ehhez a sikerhez, a gyermekművészek nagyszerű előadása és a művészgyermek főlvonulása erre a délutánra, mely a Modern Baba Szinpad produkcióján kívül azt is ígérte, hogy a *Színházi Élet* kiflit ad uzsonnára kis vendégeinek. A műsor gazdag volt és mulatságos, a gyermekcsereg végigbámulta és végigkacagta a csöpp Szécsy Ferkótól egészen a még kisebb Intim Pistikéig valamennyi kis és kisebb szereplőt, nagy és szinte sikere volt az egész műsornak és a műsorban mindenkinek, Lubinszky-család gyermekművészeinek, *Csendő* Etusnak, *Patzky* Juunak, *Bársony* Rózsiának, *Egressy* Rózsának, *Kalina* Májának és *Kalina* Ilonkának, aki a zongorakíséretet látta el.

A nézőtérén ott volt csaknem az egész művész gyermek világ. *Kosáry* Em-

mike komoly kritikai szemmel figyelte a szinpadi produkciókat és nagyon megvolt elégedve. *Király* Kató viszont boldogan, ujjongva tapsolt állandóan. A *Törzsgyerekek* élükön *Bubával* szintén ámuló szemekkel és nagy tetszéssel kísérték az elő adást. Nem így *Harsányi* András, aki súlyos kritikai megjegyzéseit egyáltalán nem titkolta. *Karinthy* Gabinak minden nagyon tetszett, de megmaradt a fölényes mosolynál, *Cserna* Junkót, aki már nagy kisasszony, mint zenebarátot főleg a dalok érdekelték, *Radó* Gyurit viszont a kifli foglalkoztatta, ő ugyanis háboruban született és még soha életében nem látott kiflit. *Radó* Gyuri, aki minden gyermekdarabot megnéz, egy habitué komolyságával figyelte az előadást.

És így tovább, figyeltek, tapsoltak, csillogó szemekkel bámultak, örültek, boldogok voltak valamennyien. Szünet közben a gyermekművészek friss, ropogós kifliket osztottak ki a vendégcsereg között. A szigorú közéletelméleti miniszter hiába haragszik meg, ezen a délutánon valódi, igazi, friss, ropogós kiflit kaptak a gyerekek. De ha haragszik, hát próbáljon haragudni *Rózsahegy* Kálmánéna, aki a *Színházi Élet* fölkérésére vállalta a kiflisütést és olyan kifliket produkált, hogy a pesti pékek elbujhatnak mellette — visszamenőleg is.



IFJ. RADÓ ANTAL

az Apolló Kabaréban színrekerülő „A sarki lámpás alatt” szerzője



A REVANS. „A princ” egyik előadásán ujságírók diskuráltak Gábor Andor nagyszerű vígjátékáról. Amikor bonckés alá vették a darab összes szépségeit, arra a témára is kitértek, hogy az új magyar darab osztózik-e majdan ama magyar szin-

padi termékek sorsában, amelyek a külföldre is elkerültek.

— Én bizonyos vagyok benne, hogy Gábor darabja bejárja majd egész Európát, — erősítette az egyik ujságíró. — Elvégre az elmúlt évek folyamán annyi külföldi herceg járt Budapesten, illő tehát, hogy egy magyar „Princ” is visszaadja végül ezeket a — vízi-
teket.



Kértem őket,
A szerzőket,
Az erősebb s a Princ szerzőjét,
Továbbá, kik a sorokat rójják:
Az Uri divat, Hotel Imperial,
S A kóristalány íróját,
Kell, hogy legyen valami abban,
Hogy valamennyi fősorolt darabban,
Hercegek, grófok s bárók szerepelnek,
Biztosan az lesz az oka ennek,
Hogy most már nemcsak a házmester-
terlányok,
Hanem az arisztokraták is
A szinpadra mennek.

Viszont elismerem, hogy jogos
S arra van ok,
Hogy egy Herczegh
Egy Árva László királyról
Írt darabot.

Értesitem erről kegyedet,
Alig várom már, hogy behozzák
A dohányjegyeket,
Mert ha dohányjegy lesz,
Végre-valahára,
Kegyed is elmehet majd
A Vigszínházba,
Kettévágom ugyanis
A Princessas-jegyemet
És az egyik felével
A Princhez elmehet.

A Modern Szinpad
Tegnapról-mára,
Átváltoztatta címét

Belvárosi Színházra,
Aki ezt a változást
Esetleg nyugtalansággal nézi,
Sietve megnyugtadjuk:
Csak a név változik,
A művészet és a siker
Marad a régi.

Hogy milyen nett a
Galetta,
Kiért leányszivek ezre dobban,
Azt misem bizonyítja jobban,
Hogy neki, akárki meglátja,
Még májusban is lesz
Minden este
Egy friss csokor — Hóvirágja.
Tudatom azokkal, akiket illet,
E helyen,
Hogy a férfiszépség versenyen
Gyárfás is kapott
2513 szavazatot.

Mákvirág.



TAVASZI DIVAT

Titokzatos Szerző

írta Szomaházy István ^{felv.} rajzival

A z igazgató csak jó husz perc mulva tért vissza az irodájába, átadta a pénzt és a leszámolást, aztán udvariasan felkérte a küldöncöt, hogy tolmácsolja üdvözlétét a Roskadozó felek szerzőjénck.

— Maga talán rokon vagy jóbarát? — kérdezte a sápadt fiatalembertől, aki egy automata szögletességével gyürte bele a bankjegyeket a pénztárcájába.

Erre a kérdésre azonban a ravasz igazgató nem kapott határozott választ, az ismeretlen elpirult és dadogni kezdett, ami Perkáty Zsoltot még inkább megerősítette abban a hitében, hogy ez a nagy mamlasz könnyű zsákmány lesz a Tapir mester detektívjénck.

— Kérem — mondta egy elhárító gesztussal — minden távolabb áll tőlem, semhogy a titkukba behatolni akarnék. Elvégre mindenkinek joga van hozzá, hogy az inkognitóját megőrizze, s őszintén szólva, engem sokkal jobban érdekelnék egy darab kvalitásai, mint azok a külsőségek, melyek a szerző személyéhez fűződnek. Én tőlem akár rablőgyilkos is lehet a megbízója, a fődolog az, hogy minél előbb irjon megint egy olyan kitünő drámát, mint a Roskadozó falak. A színház olyan intézmény, ahol az előélet igazán keveset nyom a latban.

E szavak után utjára bocsátotta az átlátszó ifjat, de mikor az ajtó becsukódott mögötte, izgatottan rontott ki ujra a nyugodtan dolgozó titkár szobájába.

— Majorek, ha most fülön nem csipjük a nagyságos urat, akkor soha! Tudja, hogy ki követi nyomon ezt a fiatal idiotát?

— Kicsoda, igazgató ur?

— Az öreg Sáfrány, a Tapir mester legkitünőbb nyomozója. Ez a vén fiu, bár közel jár a hatvanhoz, ma is a legjobb detektív egész Budapesten, akihez még a híres londoni és newyorki legények is iskolába járhatnának. Kocsin követi, nehogy villamoson vagy valami egyéb alkalmatosságon megszökhessek előle, s színlapragasztó legyenek, ha két órán belül pontosan nem fogjuk tudni a titokzatos szerzőnek személyleírását!

Majorek helyeslőleg bólintott, de ugyancsak nagyot nézett ő is, mikor a híres Sáfrány, másfélóra mulva, fáradtan és magából kikelve rontott be az emeleti irodába.

— Nos? — kérdezte Perkáty Zsolt.

— Nos? — visszhangozta a titkár.

— Uraim, — mondta elkéserevde az öreg detektív — innen-onnan negyven év óta üzöm a mesterségemet, önérettel állíthatom, hogy nem tartozom a legügyetlenebb fickók közé, de így még nem vettek az orromnál, mint most.

— Elszalasztotta? — kiáltott föl az igazgató.

— Ki hagyta siklani a kezei közül? — csapta össze kezeit Majorek.

— Elszalasztottam és ki hagytam siklani a kezeim közül, melyek pedig olyan körülmények között, melyeket a legostobább kezdő is szégyelhetne. Mondanom se kell, ugye, hogy a színház kapujától kezdve a sarkában voltam s ugyanarra a villamosra szálltam föl, melyre ő, míg a kocsim lépésben követett bennünket. Ő is átszálló jegyet váltott, én is, ő este-bán kifelé bámult az ablakon, én úgy tettem, mintha lázasan olvasnám Az Est hírovtát. A Podmaniczky-utcánál mindketten átszálltunk a liget felé, s egymást után ugrottunk le a Szondy-utca tájékán. Itt gyalog mentünk egy darabig, de az ismeretlen utóbb hanyag lépésekkel betorkált be egy régi, háromemeletes ház kapuján. Vén róka vagyok, akit elavult truccókkal nem lehet vévutra vezetni, tehát legelőször is arról győződtem meg, hogy nem-e valami átjáró házzal van dolgom, melynek tulsó kapuján kényelmesen eltűnhet az ember. Nem átjáró ház volt, — ezt rögtön megtudtam a házmestertől, aki nyugodtan pipázott a kapu előtt. Azt is hallottam, mikor az ismeretlen hangosan tudakozódott a házmestertől afelől, hogy bizonyos Bogdányi nevű orvos itthon van-e? „Igen, első emelet hat” — mondta a házmester. Nyugodtan letelepedtem tehát a szembenlévő kávé mérés egyik asztalához, s az ablakon át lestem, hogy az idegen a dokortól visszatérjen. De negyedóra, félóra, másfélóra is elmúlt, s én még mindig

hába várahoztam. Gondolhatják, hogy ez szöget ütött a fejembe, fizettem tehát, átballagtam a házmasterhez, aki még mindig ott pipázott a kapuban.

„Mondja, annyi sok paciense van annak a Bogdányi doktornak?” — kérdeztem tőle. „Nem, uram, — mondta a derék ember — nála két-három nap is elmulik, anélkül, hogy egyetlen beteg is meglátogatná.” Most már rosszat kezdtem sejteni, s kíváncsian fölballagtam az emeletre. Elvégre az orvos rendelőszobájába az idegen ember is feltűnés nélkül bejuthat! Elhatároztam, hogy rheuma ürügye alatt fogok körültekinteni a lakásban, de ugyancsak nagyot néztem, mikor a lompos cseléd ajtót nyitott, s a kérdezősködésekre kijelentette, hogy senki sincs odabenn a gazdájánál. „Az előbb se jött valaki hozzá?” kérdeztem elhűlve. „Nem — mondta — a nagyszagos ur ágyban fekvő beteg, s most még a kerületi betegsegélyzőbe se jár.” Kiderült, hogy a mi ismeretlenünk még a lábát se tette be a doktor lakásába, s úgy eltűnt, mintha egyenesen a föld nyelte volna el. Az orvos után tehát csak azért tudakozódott, hogy engem félrevezessen, s én, öreg számár létemre, úgy felültem neki, mintha egy nedvesorru boltosinas lennék. Mire lejöttem, már a házmaster se volt a kapuban, — tehát észrevétlenül elsurranhatott. Mostanig ott lebzseltem az utcán, de bezzeg várhattam, hogy még egyszer meglássam a fakó ábrázatát! Arra is gondoltam, hogy talán a padláson, a pincében, vagy a zegzugos, hátulsó lépcsőn bujt el valahová, de nem volt annak többé hire-hamva se az egész házban! A házmasterrel együtt kutattunk át mindent, mert a jó ember beleugrott abba a mesébe, hogy tolvajt keresek. Az ál-hülye szórén-szálán megszökött, s képzelem, milyen nagyot nevetett a markába, hogy az öreg rendőrkutyát elbolondította.

A detektív szegyenkezve hajtotta le hatalmas fejét, Majoreknek még a szája is nyitva maradt bámulatában, az igazgató pedig oly kétségbeesetten tekintett maga elé, mintha egy kedvenc kanárija röpiült volna ki a szeme láttára a nyitott ablakon.

— Ezt ugyan jól megcsinálta! mondta dühösen.

— Uram, negyven éve vagyok ezen a pályán, de ehhez hasonló szegyen még sohase történt velem. Kinézték volna önök ebből az ostoba arcból, hogy ilyen

agyafurt csirkéfogó-ész rejtőzik mögöttes? A fejemet tettem volna rá, hogy egy ártatlan hülyével van dolgom, ez a hülye azonban megmutatta, hogy úgy vezet az orromnál fogva, ahogy neki tetszik. Uram, régen bizonygatom én már azt, hogy az emberi arcvonásokkal sokkal jobban lehet hazudni, mint az eleven beszéddel.

Mit lehetett volna egyebet tenni, mint belenyugodni a megváltozhatatlanba s utjára bocsátani a szegény detektívet, aki oly ábrázattal távozott el a színházból, mintha hirtelen megeredt volna az orra vére. Az igazgató, miután felgyülemlett haragját kiméletlenül beleöntötte abba a telefon-beszélgetésbe, melyet később Tapir mesterrel folytatott, újra hozzáfogott a munkájához, Majorek pedig oly megszegyenülten sompolygott ki az irodából, mintha egyenesen ő volna az oka, hogy a sápadt fiatal ember kerekett oldott.

Nagy volt azonban a meglepetés a színháznál, mikor a posta másnap újabb levelet hozott a *Roskadozó falak* szerzőjétől. Ez állott benne:

„Oh, jámbor direktorom, hát Ön még mindig ragaszkodik ahhoz a fixa ideájához, hogy detektívek utján fogja föllebbteni az inkognitómát? Őszinte jóindulattal tanácsolom Önnek, hogy tegyen le minden reményről, — engem még az amerikai Pinkerton-vállalat se tudna megcsipni, hogy csipnének hát meg a szegény, pesti nagy botosok, akiket minden külvárosi gyermek ismer! Mulatságos volt nézni azt az agyonizzadt, öreg embert, aki egy nagy pohár rossz kávéval maga előtt leskelődött a szemközti butik ablakából, oly mulatságos volt, hogy Ön is agyonkacagta volna magát, ha látta volna! Csakugy ragyogott a kövér tarkója a buzgalomtól és a ravaszságtól! Nem, igen tisztelt mesterem, ilyen parlagi eszközökkel nem lehet lépre csalni egy modern drámairót, akinek minden eféle truc már régóta a kisujjában van. Nem tudja, hogy ki mostanában a világ legelső detektívje? Megnyugtathatom, hogy az se tudna tuljárni az eszemem, hát még az a becsületes mesterember, aki még mindig az ő mult szá-

Kölcsonkönyvtár

Andrássy-út 6.

Ismertetés díjazás

zadbeli eszközeivel dolgozik!

A pénzt egyébként köszönöm, nagyon jól esett! Ittam belőle egy pohár médocot az Ön egészségére! A jövő heti, jubiláris előadáson ott leszek a színházban s ha jó a szeme, fel is fe-

dezhet a földszinten. Nézzon végig a legelső hat soron, s egy kis szerencsével bizonyosan rá fog bukkanni az Ön őszinte tisztelőjére, a budapesti Fatis Negrára."

(Folyt. köv.)

Hiteles nyilatkozatok

KOSARI ENNIRŐL



írta: Madarász



rajzolta: Uérs



BLAHÁNÉ:



Leírhatatlan a kedvessége
És bája;
Én a nemzet csaloóánna voltam,
Ő a nemzet „Pacsirtá”-ja.

NÁDAS SÁNDOR:



Szeretem a Fedákot,
A Petrásst, a Lásabst,
De mégis azon tündööm legtöbbet:
A „Pacsirta” mért nem szereti a Nádast?

TROCKIJ:

Üdvözlöm benne
Minden eszményndk ékét,
Egy oly urasággal, melynek
Ilyen színészöje van,
Igazán meg kell kötni a békét.



„A SZAMÁR” VICCLAP:

Pest kedvence ő
Máris,
Ézt tudja róla
A Szamár is.



EGY KÉMENYSEPRŐ:

Megédesíti ezt a keserű
Jelent.
Nem kéményseprő, de a színháznak
Mégis szerencsét jelent.

BEÖTHY LÁSZLÓ:

Nem lári-fári,
Hogy minden jó primadonna
Sári.
Példa rá Fedák, Petráss Sári
És most — Ko-Sári.



HAMLET:

Emmi vagy nem Emmi . . .
Ha az itt a kérdés, egy pillanattig
Sem szabad kétségben lenni.

BRAUN SÁNDOR A NAP FŐSZERKESZ-
TŐJE:

Hogy mennyire tehetséges
Ezt nem sejtí ő se,
Ha fellép, mindig ő
A Nap hőse.



EGY VIRÁGKERESKEDŐ :

Kosáry!
Hozzad vándorolnak üzletem
Minden virágos kosári.



FEDÁK SÁRI:

Az én nyilatkozatom
Ennyi:
Ha nem volnék Fedák,
Kosáry szeretnék lenni.

A SZOCIALISTÁK:

Ha választójogunk lesz,
Mi
A primadonnák közt őt
Fogjuk választani.



PUFI:

Fene azt „A pacsirtá”-t!
Nem nézem többé ezt meg,
Mert ha Kosáryt látom,

EGY FÖLDMŰVES:

Kosáry szintén
Vet és arat
Mint én.
Ha jó a darab



Intim Pista, hogy honnan veszi a Színházi Élet azt a Vogue-ot, amit itt lát a kezünkben?

— Persze, hogy tudom. Nagyon érdekes és nagyon komplikált uton szerzik, de megigérttem, hogy nem árulom el. Tudok én diszkrét is lenni, csak nem látszik meg rajtam.

— Hát akkor meséljen valamit gróf Bánffy Miklósról.

— Nagyon érdekes ember. Grófnak is kitünő gróf, írónak is kitünő író. Embernek pedig roppant eszes, érdeklődő és élelslátású. Kitünően van informálva mindenről, ha én nem volnék Intim Pista, akkor azt mondanám, hogy ő az. Belát az emberek veséjébe és az emberek óriási sokaságának ismeri minden diszkrét és apró vonatkozását. A mágnásvilágot innen olyan pontosan ismeri, mint **Bohémiát, mert a Nemzeti Kaszinóban vacsorázik, de viszont az Erdélyi Borozóban ebédel és Bródy Sándor az intim barátja. Hétfőn este Ambrus Zoltán, Herczeg Ferenc, Molnár Ferenc és Heinrich Gusztáv társaságában szokott vacsorázni, ilyenkor írós barátjaival felnéz az Otthonba is, úgy feketezik ott, mint akármelyik hírlapíró, de viszont tud lenni előtáncos is az udvari bálon.**

— Családos ember?

— Nem, nőtlen ember. A Reviczky utcai Bánffy-palotában van ősi pompával berendezett lakása. Itt lakik az atyja, gróf Bánffy György főajtónállómester is, akiről elmondhatom, hogy 1867-ben Ferenc József ko-

ronázásakor arany-sarkantyus vitéz volt. Bánffy Miklósnak egy nővére van, aki Barcsay Tamásnak, néhai Barcsay Domokos, a „fejedelem” öccsének a felesége.

— Az erősebb premierje után volt bankett?

— A szerző a Nemzeti Kaszinóban látta vendégül a szereplőket. A vacsorát az ugynevezett libateremben tartották meg. Jelen voltak gróf Bánffy Miklós, gróf Zichy István, Alszeghy Irma, Várady Aranka, Odry Árpád, Uray Tivadar, Paulay Erzsi, Pethes Imre, Barthos Gyula, Onódi Akos, Fedák Sári, Bródy Sándor, Molnár Ferenc, Szép Ernő. A vendégek egy része aztán felment báró Hatvany Lajosék budai palotájába, ahol a szomszédos várszínházi bemutató után rögtönzött estély volt. Itt a következők voltak jelen: báró Madarassy-Beck Gyula és a felesége Hatvany Lili, Tószögi Albin és a felesége, László Ferenc és Lenkey Hedvig, Vészi Margit, Feiks Jenő és Lánczy Margit, Harsányi Zsolt, Zakovszky Antal, Keéri-László Imre, Herczeg Ferenc, Márton Miksa, Náday Béla, Kéri Pál, Rajnai Gábor, Hirsch Albert, báró Hatvany Endre, Lengyel Menyhért és a felesége, Petrovics Elek, báró Papp Géza.

— Ez már aztán társaság! Mi lesz a konstantinápolyi venégszerepléssel?

— Még nem tudni. Beöthy László már hazajött, most még meg kell tanácskozni konstantinápolyi tapasztalatait Elsner-Bubna vezérkari ezredessel.

— Miket mesél Beöthy Konstantinápolyról?

— Sok érdekes dolgot. Többek közt megvigasztalt a pesti konfliktus-állapotok dolgában. Elmondta, hogy egy bérkocsit Konstantinápolyban a mi pénzünk szerint hatvan koronába kerül. És ott is rettenetesek a szállodai viszonyok. Lakáshiány van, mint nálunk. Erre elmondtam neki, amit maguknak is elmondok, hogy Molnár Jenő, a Borsszem Jankó szer-

kesztője, aki most fog házasodni, nem kap lakást. Már teleszaladgálta az egész várost, mégsem kap lakást. Karinthy ajánlott neki végül egy könnyen kapható gyönyörű négyszobás lakást a Dunaparton, amelybe azonnal be lehet költözni. Mikor aztán Molnár mohón és izgatottan kérdezte, hol az a lakás, Karinthy ártatlan arccal felelte, hogy Pakson.

— Régen nem beszélt nekünk Nagy

Endréről. Mi van vele?

— A jövő hónapban jótékony körutat tart Erdély városaiban. Mindegyütt előadást tart és minden jövedelme a katonák özvegyeinek és árváinak ad, még az utiköltséget is maga fedezi. Most pedig kezüket csókolom.

— Hová megy?

— Elmegyek a tavaszi tárlatra, megnézem a Bayor Gizi portréját, amit Merész Gyula festett róla. Pá.

Tarján Vili előadása az Urániában

A Uránia-színház felolvasó asztalánál csütörtökön délután Tarján Vilmos, *Az Est* kitünő munkatársa jelent meg. „A bűn világa” címen tartott szabad előadás a rendőri krónikák szereplőiről és embereiről, akikről eddig csak a nagyszerű riportjaiban számolt be a közönségnek. Kiderült első színházi debütjén, hogy Tarján Vilmos épen olyan kitünő előadó, amilyen vérbeli riporter és újságíró. Közvetlen, könnyed társalgási modorban adta elő mondanivalóját, amelyet az Uránia színházban összegyűlt közönség állandó tapsokkal szakított meg.

És a közönség... Az külön szenzáció volt. A „jó Vili” — ahogy újságíró kartársai becézik — a kitünő Tévé (T. V.) tiszteletére megjelent az ő közönsége: írók, újságírók, színészek, színésznők, a rendőrség képviselői, tisztelői és végül barátai az „Otthon-kör”-ből, ahol Vili a második életét éli. Ott láttuk az egyik páholyban báró Gutmann Vilmosnét, báró Gutmann Henrik képviselővel, a másik páholyban Fedák Sárít egy harmadikban Gombaszögi Fridát, egy negyedikben Montag Ilonát, egy nagy páholyban Miklós Andort. *Az Est* főszerkesztőjét gárdájával: Salusinszky Imre szerkesztővel, Cserna Andor, Ruttkay György, Erénvi Nándor, Faragó Miklós és Barabás Béla hírlapírók társaságában. Az oldalpáholyok egyikében Sándor László főkapitány alakja tűnt fel Incze Sándor, a Színházi Élet szerkesztője társaságában, míg a jobb páholyokban Pollért Károly ült a feleségével, Halász

Lajos dr. külön páholyban ült, amint ki jelentette „Vili tiszteletére” és onnan tapsolt kitartóan és szenvedéllyel és ez alkalommal a legnagyobb tréfacsináló hállósan komolyan vette a dolgát... Azután az egyik sarok páholyban az „Otthon kör” csokra diszelgett: Wetsz Rudolfal (az íróvilágban csak Rudi néven szerepel,) dr. Jellinek Auréllal, Heliait Hugóval az élén. A földszinten ott láttuk: Guthy Somát, Szép Ernőt, dr. Gál Jenő ügyvédet, Radó Richárd, dr. Erdélyi Jenő, Szamosi Armand, György Károly (a feleségével) hírlapírókat, Arányi Dezsőt, Neugebauer Vilmost, dr. Mayer Akost, Miklós Lászlót, Kálmán Jenőt. Feiks Jenő feleségével, Lánczy Margittal jelent meg. Egy másik csoportban Strasser Richárd és Korda Sándor állott. Ezenkívül hogyan tudnánk még felsorolni azokat akik Tarján ismerősei tisztelői és jó barátai közül mind jelen voltak?!

Az előadás végén zajosan megtapsolták az előadót és mint a nagy primadonnák ünneplése után, amikor az Uránia kapuján kiírt az összesereglett barátok, élükön Fedák Sárival ismét megéledtek a „jó Vilit” és Zsáza a teljes hatás kedvéért autogrammot kért tőle.

Nálunk a színház mélyebb jelentőségű ügy, mint egyebütt, mi — s méltán — azt nemzeti-ségünk kiegészítő részének tekintjük, midőn az másutt mulatság helye.

...

A Petőfi társaság első színésznőtagja: Jászai Mari, a Nemzeti Színház tragikája.

Ujházy Ede első színtestese a Nemzeti Színházban (1870-ben) évi 800 forint volt.

Nagyúr a színházban tilos

írja Bányfi Miklós - rajz: Feiks Jenő

A szereposztás

A színiigazgató kifelé is nagy ur (már tudniillik ha jól megy neki), de befelé különösen az. Semmiféle foglalkozásban nem ad a kormányhatalom olyan élet és halál feletti való uralkodást, mint a színháznál. Minden kezdő színész és színésznő álma a szerep. Mindegyik meg van róla győződve, hogy nagy tehetség, de hogy ezt meg is mutathassa, ahhoz szerepre van szüksége. A színházi kommunikációban már nincs is számkra cime annak a régi frázisnak, hogy „a művésznek ezuttal széles skálájú szerepben lesz alkalma csillogtatni képességeit”, pedig ebben van egy szó, ami a színész életét jelenti: az alkalom. A színész lehet a világ legragyogóbb tehetsége, még szerepet is kaphat, de ha a szerep tulságosan kicsi, vagy nem is kicsi, de nem neki való, akkor nincs sikere, megbukik, nem beszélnek róla, elfelejtik, lejárja magát, vége.



Aki a darab szerepeit kiosztja, az élet és halál ura. A jó szerep meghozza az érvényesülést a sikert, a reklámot, a dicsőséget, a későbbi gázsziemelést, mindent. Ezért nem oktatlan tünet, hogy a színiigazgatók általában ösztönlények a nőknek. Minden nő lelkében melven egy színésznő szunnyad és ez az öntudatos vagy öntudatlan álom a színiigazgatót várja a valóra váltást.

A szerepet ugyanis a színiigazgató osztja ki, az színiigazgató-felségjoga és köröm-egzsádatos vedeni is szokta. Nem egy neve-

zetes szereposztási afférről tud a színházi krónika. Nálunk az újabb generáció színházi emlékei között az a szereposztási affér volt a leghíresebb, amely Beöthy László és gróf



Bányfi Miklós között tört ki a „Nagyur” című darab szerepeinek kiosztásakor. Ebben a szerző a női főszerepet Gombaszögi Fridának szánta, Beöthy azonban Aczél Ilonának. Akkor még mind a két művésznő a Magyar Színház tagja volt. Szerző és színiigazgató nem tudták intencióikat összeegyeztetni, hírlapi cikkek és interjúk követték egymást. A darab végre is úgy került színre, hogy az illető szerepben Aczél Ilonának volt sikere, de Bányfi, mivel a színház az ő írói intencióit nem honorálta, meg sem jelent a bemutatón és nem vállalt közösséget nagy sikerű aratótt darabjával. Később titokban inkognitó nézte meg az előadást az erkély egy eldugott helyéről. Beöthy akkor a hírlapi csata néhány interjújában kifejtette, hogy a szereposztást az igazgató benső és kizárólagos jogának tartja.

Az uzus valóban most is az: a szereposztás felől az igazgató dönt. Mikor azonban ennek nincs komolyabb akadálya, minden igazgató respektálni szokta a szerző kívánságait. Ezen a téren Ambrus Zoltán ment el a legmesszibb határig, aki maga is író és a legzavdagabb kritikusai mult áll mögötte. Ő minden alkalommal respektálja az író.

De természetesen olykor neki is meg kell tagadni kívánságokat. A magánszínházaknál ez meg gyakrabban megesik. Mert például míg Fedák Sárinak nem volt fix szerződése, azt most, csak esetről-esetre vendégszerepelt, minden operett-szerezőnek az volt a legelső kívánsága, hogy a női főszerepet Zsazsa játssza. De ez nemcsak a színigazgatón fordult meg, hanem magán a művésznőn is. Beöthy például hiába akarta volna a Zsuzsi kisasszony címszerepét Fedák Sárival játszani, Fedák Sári éppen akkor ment át játszani a Vigyszínházba. A szerzők tehát utána vitték a darabot. Ekkor azonban Fedák ment el a Vigyszínházról, a darab Diósi Nusival került színre és a szerep körül három nagy színházi pőr keletkezett, mígmen egy egvezség valamennyinek végét vetette.

Megesik néha az is, hogy az író — titkos okokból — egy jelentéktlenebb hölgyek akarja osztatni a darabja nagy szerepét. Viszont fordítva is megesik: a színigazgató annak a darabnak a főszerepét, amelytől nem vár tulokat, nem a színház starjának, hanem egy másodrendű csillagnak osztja ki, hogy a főprimadonna erejét és érdekességét a következő, fontosabb darabra pihentesse. Ilyenkor kész az affér. De a színházi afférek ritkán végződnek komolyan, a premier tapsai nagyon hamar gyógyítják a sebeket.

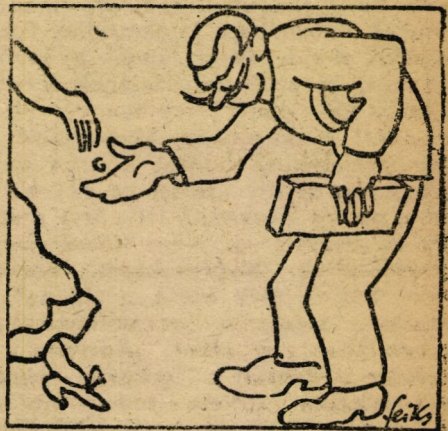
A szerezőnek mindenesetre nagy befolyása van a szereposztásnál. Mennél jelentékenyebb szerző, annál nagyobb. És mivel minden színháznál vannak ugynevezett melleszött tehetségek, a szerzőt, mihelyt hire jár egy új darabjának, a megkörményezések egész raja seregli körül: mindenki tőle kér szerepet, mert az igazgatónál már próbálta, attól nem kap. A szerző néha élni nem tud az ilyen szerepfözések közepette és tudunk szerzőt, aki belevétette a szerződésébe, hogy neki a szereposztásba nincs beleszólása. Így kerülhetett csak ki rengeteg haragot és megsértődést. Mert egy szerepnek egyetlen színésznő örül csak és őt haragszik érte. Akármelyik kapja, mindig lesz őt, aki haragszik.

Operett-színházaknál aránylag könnyebb a szereposztás, mint másutt. Itt ugyanis minden szerepkörnek már eleve megvan a maga embere és az operettek már nemzetközi használatra is rendszeren úgy készülnek, hogy ne okozzanak szereposztási komplikációkat. Az operett rendes típusában van egy énekesnő komolyabb természetű szereppel, van egy szubrett kisebb énekfeladatokkal, de több táncossal, van egy éne-

kes bonviván, aki az énekesnő partnere, van egy bonviván-komikus, aki a szubrett partnere s egy segédszínésznő, ezzel öt ember már a priori megvan minden operett-színházban.

Enekes színházaknál, valamint prózai színházaknál is, ha fontos slágert játszanak, van egy úgynevezett második szereposztás is. Ilyen második szereposztás kétféle van. Van az elsővel egyenrangú; különösen operaházaknál divik, hogy az operajudóságokat felváltott örökkel játsszák. Van az tán olyan második szereposztás, amely biztosító tartaléka az elsőnek. Operetteknel szokás, hogy a főbb szerepekre mindig van tartalékban egy másik személyesítő, aki be tanulta, de csak akkor van rá szükség, ha a primőr, vagy primöz hirtelen lemond. Ilyenkor azonnal felhaiszólják a beugróit és az előadás meg van mentve. De az is igen sokszor megesik, hogy a második szereplő soha nem is jut hozzá a szerep eljátszásához. A legbravurosabb ilyen beugró színésznő Harmath Ilona volt a Király-színházban.

A szereposztás az igazgató irodájában a szerző részvételével történik. Operetteknel a karmester, meg a rendező is jelen szokott lenni. Az igazgató előtt ott van a szerepek nevsora és ott fekszenek a már kiírott szerepek, nagyobbak és kisebbek. A szerepekre mindjárt ráírják a közakarakterrel megállapított személyesítő nevét, aztán a színházi szolgál veszi birtokába a paksamétát. Hóna



alá csapja a szereposztó könyvet és minden szereplőtől aláírást vesz, hogy a szerepet megkapta. Aki rossz szerepet kapott, az a szegény szerephordón tölti ki a merget, de aki főszerepet kapott, az viszont a szerephordót tömi borralalóval.

A huszonötödik után...

„A zsámbéki földesur“ sikere a Royal Orfeumban.

A huszonötödik előadás semmiben sem különbözött az elsőtől.

A huszonötödik előadáson is úgy ünnepelték az idei bőtermésű színházi évad legnagyobb operett-slágerének szerzőit: Nagy Endrét és Zerkovitz Bélát, mint a bemutatón és szünni nem akaró kacagás jutalmazta Virágh Jenő alakítását, aki a konjunkturaszülte új földbirtokos (Weisz Mór Marcell) szerepében igazán utólérhetetlen. Méltó partnere Felhő Rózsi, a humor-szubrette, aki mint „agrárné“ jellemzben, gesztusban és hangjeletésben igazi, vérbeli művésznő. Bartos Olga üde szépségével és kellemes hangjával különösen a Szécsi Ferencsel élénkelt és eltáncolt keringővel „Mert ez a két szép szem“. Sándor Stefi és Szirmai Vilmos, Lieszkowszky Aranka, Kardos József és Perényi kitünő játékkal mind, rászolgáltnak arra a fergeteges tapsra, amely eddig minden előadáson a gézötérről felhangzott. És „A zsámbéki földesur“ diadalmasan közeledik a 100-ik előadás felé

Bár zsfolt házak előtt megy még a márciusi műsor a Royal Orfeum igazgatósága a közönség érdeklődését egyre gazdagabb műsorral viszonzozza. Áprilisra a leghíresebb külföldi varieté-attrakciókon kívül rendkívül érdekes magán-számokat állított be a játékrendbe. Ismét hallhatjuk majd Papp János gyönyörű baritoniát, ki szabadságidejének leteltével, mely idő alatt Wienben egy csapásra lett a közönség kedvencévé a Zerkovitz-dalokkal, hódító körutra indít egy bűbájós nótát „Bözi ne sirjon...“ a címe, persze Zerkovitz Béla írta a szövegét is, zenéjét is. Nem tévedhetünk, ha megjósoljuk, hogy sokszor, nagyon sokszor fogjuk még ezt a nótát hallani szinpadon, zongorán, gramofonon, cigánybandában egyaránt. Áprilisra új táncsláger is készült a Zerkovitz boszorkánykonvháján: „Nem tudom mi az oka“ Sándor Stefi és dr. Erdélyi Géza kreálják az ujdonságot, mely ötletben, beállításban teliesen újat és meglepőt nyújt. Na és hogy táncolják! Ezt látni kell, mert ma ez a táncospár egyedül áll az országban a maga nemében.

Meglepetést íérnek az artista-számok, melyek közül Arras-Trio, mint

exotikus fegyverforgatók, Emilia Rosé: „antipodikus játéka“, Fanela: „élő festményei“, Derrington kómikus kerékpáros, Les Armands 1 3idomitott foxterrierrel, Olly May berlini táncművésznő, Ro-ko-ko svéd manipulátor, majdnem mind teljesen újak Budapesten.

Solti Hermin és Virágh Jenő számára Weiner István irt pompás új kuplékat. Az ő szellemességét és ötleteit külön dicsérni felesleges, mert a neve már a jókedv fogalmát jelenti.

A Szamár

Új szint és hangot jelent a magyar lapok között ez a kedves, vidám, bohém-hangu vicclap *A szamár*, mely Szenes Bélának a Színházi Életről is oly jól ismert Szenes ember-nek és Kober Leonak az európai híri festőművésznak szerkesztésében jelenik meg.

Különösen kedvesek és újak *A Szamár* kéthetenként ismétlődő különszámai, melyek közül általános feltűnést keltettek: a „A esti forradalom“, „Színház“, „A pesti City“, „Ujságírók“, „Csak felnőtteknek“ stb. külön számok.

A Szamár Szini Gyula vidám regényét közli. Több mint hetven kitünő író és rajzó művész állandó munkatársa e pompásan szerkesztett vicclapnak, mely hétről-hétre igazi eseménye a magyar humoros irodalomnak.

A Szamár előfizetési ára negyedévre hat korona. Kiadóhivatal: Stáhly-utca 13. Minden új előfizető — ki a Színházi Életrre hivatkozik — megkapja *A Szamár* eddig megjelent külön számait



Készülődés a husvétra. — Faregő Géza rajza.

Utazás egy nászajándék körül

A Vigszínházban nemcsak a színház vig, a színészek is vigak. Sok jó és sok rossz vigszínházi tréfa közül most képben és írásban följegyzünk egyet, melyből sokat beszélnek a Lipót-köruton. Még Kardoss Géza esküvője előtt történt, hogy összesutgák a színháznál, meg kellene tréfálni a vőlegényt, aki ugyiszszik a boldogságban. Szerémy elővett



egy nagy iv fehér papirost, ráírta, hogy „Gyűjtőiv Kardoss Géza nászajándékára”, mindjárt rákanyarított pár száz koronát, amely példát azután követték valamennyien, csak úgy halmozódtak a



százások és ezresek — papiroson. Mert mindenki tudta, hogy az aláírás nem kötelező és az egész csak arra jó, hogy



Kardoss Géza „véletlenül” meglássa a gyűjtőivet és elérékenyüljön. Így is történt. Kardoss valóban meglátta „véletlenül” a gyűjtőivet és annyira meg volt hatva, hogy nyomban vett előzetes vi-



szonzásul Szerémy születésnapjára egy drága cigarettatárcát. Nem papiron.

Azután büszkén és boldogan elutazott Debrecenbe az esküvőre. Gyarinathy Sándor földbirtokos szépséges Iza lányát vette feleségül, és a családnak sietve eldicsekedett, hogy milyen nagyszabású nászajándékot kap ő a kartársaitól. Fitymálva nézte a rokonság szebbnél-szebb

ajándékait, mik ezek a vigszínházi ajándékhöz képest! De a nagy ajándék csak késett, egyre késett, a fölkeltett nagy kíváncsiság nem nyert kielégülést, Kardoss már kinosan feszengett, ha ajándékokról beszéltek, végre azzal vágta ki kártársait:

— Biztosan annyi pénz gyült össze, hogy egy sarokházat vettek Pesten és azt igazán nem lehet postán elküldeni Debrecenbe.

Ebbe azután belenyugodtak Debrecenben, megvolt a diszes esküvő, a fiatalok azóta már meg is érkeztek Budapestre és meg is kapták a vigszínházi nászajándékot, mely ha nem is került tizezrekbe, azért szép és értékes volt, méltó a vigszínháziakhoz és a kitünő és boldog Kardoss Gézához.

A Színházi Élet vendégszereplési irodája

A Színházi Élet vendégszereplési irodája hamar egyike lett a legnépszerűbb és legkeresettebb intézményeknek. Hogy mennyire az, nagyszerűen igazolja az alábbi névsor, melyből kitűnik, hogy művésznőink és művészeink legkiválóbbjai kötötték szerződést a Színházi Élet vendégszereplési irodájával, a névsor a következő:

Gál Gyula, a Nemzeti Színház tagja,
Fáy Szeréna, a Nemzeti Színház örökös tagja,

Odry Árpád és Láng Margit, a Nemzeti Színház tagjai (együttes vendégjáték),

Beregi Oszkár, a Nemzeti Színház tagja,

Paulay Erzs, a Nemzeti Színház tagja,
Garamszeghy Sándor, a Nemzeti Színház tagja,

Kerpely Jenő, Abraham Pál, Palló Imre, B. Marton Erzs (együttes vendégjáték),

Góth Sándor és G. Kertész Ella, a Vigszínház tagjai (együttes vendégjáték),

Bánhidny Ilonka, a Vigszínház tagja,
Rózsa Lajos, a m. kir. Operaház tagja,

Rátkay Márton, a Király-Színház tagja,
Jaques Lewis lengyel színész és társulata,

Kürthy György és Vizváry Mariska (együttes vendégjátéka).

Ének a frakkról

Irta: Szentmiklósi József, zenéjét szerzette: Reinitz Béla. Az Apolló-Kabarcban éneklé Nyárai Antal.

Adjö vén frakk. bucsuzom tőled;
Öreg barátom — Ég veled!
Nem járunk együtt bálba többé,
Nem tangózunk át több telet.
Nem borul rád több selymes asszony,
Nem kezdünk együtt több viszonyt —
És saját külön zálogházam:
A Hofzácim se lát viszont,
Nyugodni mégy, kiszolgált, vén frakk,
A Teleki-tér eltemet...
Ha föltámaszt a főpincérem
Kérlek: ne nézz le engemet!
Kérlek: ne nézz le engemet!

Páris kreált szent gráciával...
Boldog idők... Emlékszel még?...
A báltermekben király voltál
És én — én csak szolgád valék.
A frakkok fejedelme voltál,
Udvar, hódolás környezett;
S ha lefoglaltak hébe-hóba,
A végrehajtóm könnyezett.
Most panzióba mégy barátom,
De egygyel tartozol nekem —
A cákellnernek magyarázd meg:
A te zsebed — az én zsebem,
A te zsebed — az én zsebem.

Ma este még egy randevura
Öreg frakk eljössz énvelem;
Bordótapétás budoárban
Ma tánra vár a szerelem.
Fáradt szárnyad tud még repülni
És tudj ölelni, ugy mint régl
Pajtás a rózsás budoárban
Egy asszonysziv ma lánggal ég.
... Eléborulok kis babámnak:
Imádott szentem, életem!
Ha kopott frakkom nincs kedvedre —
Kérlek: én le is vethetem,
Kérlek: én le is vethetem.

A töltőtoll

ok történet szól arról a szerkesztőségi szobáról, ahol Farkas Imre, Harsányi Zsolt, Karinthy Frigyes és Kosztolányi Dezső dolgoznak együtt. Itt szoktak lefolyni a magyar zsurnaliszta-élet legmulatságosabb ugratásai és tréfái.

Ezt a szobát most a töltőtoll-probléma tartja lázban. Tudni kell, hogy Kosztolányi a legnagyobb magyar töltőtollszakértő. Egész seregletre való töltőtolla van szép aranyhegyekkel, mind-egyikben különféle tinta van, piros, zöld, fekete, lila. Karinthy Frigyes is nagyon szereti a töltőtollat, de elvesztette a ma-



gaét. Egy szép napon tehát odaszólt Kosztolányinak.

— Te Désiré, adj el nekem egy töltőtollat. Neked van elég.

— Nem adhatok, nekem mind kell. Hanem van egy, amelyik elromlott. Azt javítsd meg magadnak. Aztán az anyagiakról majd beszélünk.

Karinthy átvette a rossz töltőtollat, hazavitte, otthon nekifogott, furt, faragott, reszelt, feszegtetett, kalapált rajta és végre keserves munka után megjavította. Egész kitünő töltőtoll lett belőle. Diadallal vitte be a szerkesztőségbe. Mindjárt irt is vele egy paródiát valamelyik szindarabról. Aztán kezdett alkudozni.

— Hogy adod?

— Ötven koronáért.

— Egy rossz töltőtollért van lelked elkérni ötven koronát?

— Nem rossz. Nagyszerűen tudsz vele írni.

— Ja, mert én javítottam meg.

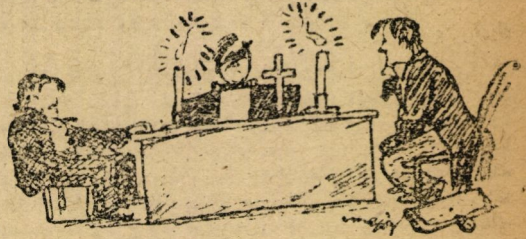
— Az mindegy. Ha drágálhód, add vissza.

— És a munkám akkor kárba vesztett?

Ezen nem tudtak megegyezni. Hosz-

szu vitákat folytattak. Végre is abban állapodtak meg, hogy döntőbírónak felkérrik Harsányi Zsoltot. Harsányi kihallgatta a feleket, aztán a következő bölcseletet hozta:

— Frici a töltőtoll javításába két órai munkát fektetett. Ismerően az irodalmi



munka mai árfolyamát, Frici egy órai munkáját 50 korona értékűre becsülöm. Befektetett tehát a töltőtoll javításába száz koronát. Ha visszaadja a töltőtollat, Désiré köteles ezt a száz koronát megtéríteni. De Frici hajlandó ötvenért a töltőtollat megvenni. Végső ítéletem tehát ez: a töltőtoll a Fricié és Désiré köteles még ötven koronát ráfizetni.

Karinthy ezt az ítéletet nagyon okosnak és méltányosnak találta, de Kosztolányi hevesen tiltakozott. A vége az lett, hogy polgárháború tört ki és Harsányit letaszították a bírói trónról. Új döntőbírául behívták a szomszéd szobából Lonesz Eleket, aki szintén egész rakomány töltőtoll birtokosa és nagy Penkaleszakértő. Ő is kihallgatta a feleket és a következő ítéletet hozta:

— Amit Désiré Fricinek adott, az nem volt töltőtoll, az egy használhatatlan holmi volt. Ezt Frici visszaadhatja. De amit Frici csinált belőle, az töltőtoll és a töltőtollnak, mint olyannak virtuális tulajdonjoga a Fricié. Ítéletem tehát az, hogy a tárgy maga a Désiré tulajdona, de írni csak Fricinek szabad vele.

Kosztolányinak ez az ítélet sem tetszett. Végre is közakarattal megállapodtak abban, hogy a problémát a *Színházi Élet* közönsége elé terjesztik. Döntőn a publikum. (Az elintézésnek ezt a módját különösen Karinthy helyeselte abban a titkos reményben, hátha akad valaki az olvasók közül, aki egy jó töltőtollat küldene neki, amivel az egész probléma meg lenne oldva.)

Tessék tehát hozzászólni. Mi történjék a töltőtollal, amely e pillanatban bírósági zár alatt van. Be van zárva a Harsányi fiókjába.

Az Apolló darabjai

Az utcán hallottam ezt a beszélgetést:

— Milyen az Apolló új műsora?

— Oriásil! Tudod, adnak egy darabot, nem is egy darabot, öt darabot, nem is öt darabot, hatot, ejl nem is tudom elmondani, barátom, *ezt a műsört meg kell nézni!*

Az utcán beszélgető urnak igaza van: ezt a műsört valóban meg kell nézni. Olyan műsor ez, melyhez hasonlót keveset látott még az Apolló-kabaré elkényeztetett közönsége is. Minden, még a legrészletesebb ismertetés is csak halvány leírása lehet a vidámság és elmés-ség ama halmozásának, melyet ez a műsor reprezentál.

Köváry Gyula, mint szerző, három kis tréfával is szerepel a nagyszerű műsoron. Legnagyobb sikere *A hadimilliomos*-nak van, mely zenés blüett a legjobb fajtából: Egy hadimilliomosról szól, aki egy szepareában mulat, hölgypartnerre *Vidor Ferike*, a főpincér pedig *Herczeg Jenő*. Frenetikus sikere van estéről-estére *Herczegnek*, amikor *A hölgyfodrász* egy pompás paródiáját adja elő, ez a két nagyszerű színész, Köváry és Herczeg szinte versenyeznek egymással és állapítsuk meg, *hol* versenyben érkeznek be, a közönség valósággal halálra kacagja magát.

A másik Köváry-tréfa: a *Csererokkantak*. Fölgúz a taps, amikor szétmegy a függöny, a régi ismerősöket, *Herczeget*, a német és Köváryt, a magyar katonát köszönti a közönség. Harmadik is van ezuttal: *Sándor József* egy siketnéma olasztréfalakít. A három csererokkant eléved és szállást kér egy parasztházban. De csupán két ágy van, a harmadiknak csak az istállóban, a kecske mellett jut hely. A magyar és a német katona nem bírják ki az istállóban, olyan erős „illata” van a kecskének. Mikor azután az olasz megy ki az istállóba, akkor a kecske jön be panaszkodni, hogy ő nem bírja ki az olasz „illatát”.

A harmadik Köváry-tréfa az *M. T. K.* — *K. P.* Hogy mi a nyitja ennek a rejtélyes öt betűnek, azt nem áruljuk el, csak annyit jegyzünk fel, hogy ennek a tréfának is estéről-estére hangos hahota és zúgó taps a kísérei. Köváry játssza a férjet, *Andai Terka* a feleségét, *Sándor József* pedig a rejtélyes harmadikat.

Kedves, hangulatos, finom és irodalmilag is értékes darabja a műsornak az a

kis apacstörténet, melynek ifj. *Radó Antal* a szerzője. Gyönyörű a színpad is: hű ligeti részlet, egy paddal és egy sarki lámpással, mely alatt játszódik le a kis dráma. A könnyüvéru nőtől pénzt követel kitarított szerelmese. A nő egy civédás után megigéri, hogy szerez. Arra visz az utja egy ifjut, aki most jön kissé ittasan az érettségi bankettéről. Eldicsékszik a lánynak, hogy ezüsttárcája, aranyórája és kétszáz koronája van, azután szerelmet vall neki, megöleli és szerelmes megcsókolja. A lányt, aki nincs szokva vallomásokhoz és finomságokhoz, anynyira meghatja az ifjuságnak ez a föllobbanása, hogy amikor a kitarítottja jön, hogy kirabolja a fiut, azzal küldi el, hogy csak egy kisdíák, akinek nincs pénze. Azután gyöngéden betakarja a fiut, aki közben mámorában elaludt a padon. Ezzel végződik a kis darab, melynek női szerepét *Németh Juliska* játssza. Olyan alakítást nyújt, mely még azokat is meglepi, akik ismerik és nagyraértékelik sokoldalú talentumát. A kényes szerepben is teljesen megőrzi diszkrét finomságát, tökéletes érvényre juttatja a züllött nő meghatottságát; a közönség lélekzetvisszafojtva figyeli minden mozdulatát és lesi nemesen zengő szavait. *Mály Gerő* játssza a kitarított legényt, ez az öskomikummal megáldott talentum megint briliáns, olyan kitünően alakít, hogy ezuttal *nem nevetnek* rajta, bár reális megjelenési külseje provokálná a komkius hatást. A diák szerepében *Gózon Gyula* jut hálás feladathoz és megérdemelt sikerhez.

A *Báró Trambolin* fejezi be a nagy műsor első részét. Erről a pompás vígjátékról elég annyit mondani, hogy szerzője *Földes Imre* és a két főszerep *Haraszthy Miei* és *Nyáray Antal* kezében van. Egy nagyszerű trükköt visz színpadra több világhíres vígjáték népszerű szerzője, a bárót, aki azt hiszi, hogy szíveségből házasodik, szerelmes a feleségébe, akitől válnia kellene, de aki végül is a felesége marad, mert amint kiderül, a báró volt az, akit begrattak a házaságba. Ezt a franciás szellemű kis darabot franciás tempóban, de magyar művészzellett játsszák el *Haraszthy* és *Nyáray*, a közönség vidám feszültségben lesi a fordulatot és nagyon meg van elégedve a kialakulással. Percenkig zúg a taps, mikor a függöny összecsapódik.

A műsor második részének első darabja a *Nusi*, egy *Beda*—*Hervay-bokó*.

zat, még pedig a javából. Amit Beda kitalált, azt Hervay frissen, fordulatosan és sziporkázó ötletességgel alkalmazta magyar színre, egy olyan pompás női figurát vitt színpadra, amilyent csak egy verbeli szerző tud elképzelni. És ezt a szerepét szerencsés gondolattal Vidor Ferikére osztották, aki a legragyogóbb színésznői sikerek egyikét aratja estéről-estére. Annyi természetes humor és magával ragadó vidámság van a játékában, hogy állandóan nyiltszini tapsokat kap. A sulyos helyzetben vergődő Don Juan és völegény főhadnagyot *Herczeg Jenő* játssza frappánsan és nagy sikerrel. *Boross Endrének* egy tisztiszolga hálás és nagyszerű szerepe jutott, csinált is belőle olyan kabinetalakot, melyet nehezen fog elfelejteni az, aki látta.

A gazdag műsort *Szép Ernő* falusi vigjátéka, „Gusztinak megjött az esze” fejezi be. Ez megint egyike a kiváló poéta elmés és finom darabjainak és ami a fő benne, hálás és nagyszerű szerepe *Rózsahegy* Kálmánnak, akit zúgó taps köszönt, amikor cigánykiséréttel megjelenik a színpadon és el nem fogyó derűlőség kisér, amig csak össze nem csapódik a függöny. *Partnere, Haraszthy Mici* ebben a szerepében is hódít szépségével és művészetével.

Ez az, amit föl kell jegyeznünk az Apolló új műsorának darabjairól, és csak azzal végezhetjük, amivel kezdtük: ezt a műsort meg kell nézni. De ugy látszik, ezt nem kell hangsúlyozni a közönségnek: a bemutató óta minden este elővéstelben kapkodták el az összes jegyeket. És ez így lesz még biztosan hetek hosszu során át, az Apolló igazgatóságának sokáig nem lesz gondja új műsorra. Anig ezt a műsort egész Pest meg nem nézte...



FOLIK. *Boross Géza*, akit egyik legemlékezetesebb sikerét aratja esténként a *Modern Színpadon* a Folik vagy nem folikkal, a héten a következő levelet kapta:

Kedves művész ur!

Egy esztendő óta a legnagyobb bosszuságom a vízvezeték. Azóta mindig dühös vagyok, csak akkor lettem derült egy este, mikor öntől hallottam a Folik vagy nem folikot. De nemcsak engem hatott meg az Ön kupléja, hanem megindította a vízvezeték is. Azóta folik. Üdvözli hálással *Major Béla*.

A mozipályázat eredményeit a 106. számban közöljük

A *Színházi Élet* mozipályázatának zsürije meghozta döntését, melyről egyelőre csak annyit közölhetünk, hogy a zsüri odaitélte a három egyezserkoronás és a három ötszázkoronás díjat, míg pályaművet dicséretben részesített. A zsüri kritikáját a pályázatról általában és a részletes eredményt a *Színházi Élet* jövő heti számában közöljük, mert ez a szám *Moziszám* lesz, bő és részletes ismertetése a nagyratörő és a világversenyben máris győztesen helytálló magyar filmnek.



KALAND. *Tarján Vilii* az elmúlt hét csütörtökjén előadást tartott az Urániában a világaról. Előadás után megjelent az Otthonban, leült alsóbb a bizalomhoz címzett pártiba, mely arról nevezetes, hogy

minden játszma után készpénzben azonnal fizetni kell. *Tarján* leült, elvesztette az első játszmát és amikor fizetni kellett volna, riadtan ugrott föl.

— Hallatlan — kiáltotta — ellopták a pénz tárcámát.

— Hol? — kérdezték érdeklődve.

— Az Urániában, ahol előadást tartottam. Előadás előtt meg megvolt.

— Hát miről tartottál előadást? — kérdezték.

— Hát miről? — felelte keserűen *Tarján*. — Hát miről? Arról, hogy miként védekezzünk a betörők és zsebtolvajok ellen?

Ezt a történetet *Szomaházy Istvántól* hallottuk. Nem garantáljuk, hogy így történt, de ha esetleg nem is igaz, jól van kitalálva.



HÁROM A GRATULÁCIÓ

„A princ” bemutatóján történt. A második felvonás után lelkesen tapsoltak a jeles színészgárdának és *Gábor Andornak*, a népszerűsége tetőpontján álló, jeles szerzőnek. Amikor a tapsorkán lecsendesedett, *Gábor Góth Sándor* rohant, háromszor megszorította a kezét és háromszor gratulált neki.

— Köszönöm a gratulációt, — mondotta *Góth Sándor* — de nem értem, mit jelent a háromszoros kézszorítás.

Gábor Andor mosolyogva adta meg a felvilágosítást:

— Az első gratuláció szólt a kitünő színésznek, a második gratuláció szólt az ötletes rendezőnek és a harmadik gratuláció szólt a *Kelen Mária* szerepét oly nagyszerűen játszó művésznő — férjének.

A Tízeczek Zsurjá- ból
KORZÓ DAL.
 (Szöke Szakáll.)

Előadási és minden
 egy formájú.

Moderato

Nagy Károly

Nagyon szép a fő- városunk

de szébb a provinc, É-des, kicsi, herceg vidék... neked pá- rod ninc,

Tudunk mi is öl-töz-hőd-mi e-le-gán-san, szó-per, Ml is lehet pénz kiadni

nálunk a vi- dé-ken... Nem kell nekünk Gerbe-a-u-dé dni- ga cukor-ká-ja

Refrain.

Nem járunk mi fi-ve Clok-ra az As-to-ri-á-ba: Oh te é-des vadregenyes

szép vidé-ki kor-zó, Ez a kor-zó homokpor-zó, de sziveket or-zó, Itt

korzók a közsé-günk színe java, Itten jár az ö-körcsor-da este ha-za Itten jár a gulya-

mé-nes... Ez a kor-zó mégis o-lyan vad-re-gé- - - nyes!

Az első körhorizontos színpad Ausztria-Magyarországon a belvárosi Modern Színpad. (Előbb a drezdai Hofschauspielhaus építette külföldön, — azután Reinhardt tökéletesítette.)

A Theatrom nemcsak a nyelv pallérozását, kellemessé tételét, de egyttal elterjedését is clómozditja, sőt szelidíti és maradandóvá teszi a nemzeti karaktert. (Hönderű-ből, 1835.)



A színház: hősök jövője Bróm doktor legújabb kalandja

Bróm doktort legedesebb ebédutáni álmából éktelen kiabálás riasztotta fel. Gazdasszonya, a derék Trézsi néni állt előtte és karjával hadonászva, ujongó hangon harsogta feléje:

— Nagyságos ur! Nagyságos ur! Megjött!...

— Ki az ördög jött meg? — morogta bosszusan dr. Bróm, miközben nagyokat nyújtóz kodott. — Talán a pénzeslevélhordó?

Trézsi néni már nem tudott feleletet adni, mert valaki hátulról szeliden félretolta és egy torzonborz külsejű, marcona harcos állt Bróm doktor előtt. Fején bozontos kozák süveg volt, lábain hatalmas csizmák, huszárnadrág, de közös gyalogsági tisztí bluz fedte alacsony, tömzsi természetét, az oldalán pedig hosszú bajonett fityegett.

— Nem ismeresz meg, ugye, cimborá? — kiáltotta a jövevény jókedvűen.

Bróm doktor megdörzsölte a szemét és hargagosan dörmögött:

— Már megint egy buta álom! Mindig így van, ha töltött káposztát eszem. Itt van ni, most meg az én Aszpirin barátom lép elélem.



mint kozák generális...

Mikor azonban az idegen valóban átölelte Bróm doktort, úgy, hogy annak a csontjai is megropogtak bele, a derék köz- és váltóügyszéd végre ráeszmélt, hogy ezuttal nem az álom űz vele inceselkedő játékokat, hanem saját életnagyságában rég eltűntnek hitt barátja, dr. Aszpirin Oszkár áll előtte.

— Valóban te vagy az, Oszkár? — kiáltott vidáman talpra ugorva. — Hozott isten! Honnan jössz? Mi van veled? Azt hittük rég meghaltál.

— Azt a bolondot bizony nem tettem meg — felelte nevetve a vendég. — Ilanem én igazán azt hittem, hogy itthon már senki

sem találkozik életben. Hány tábori lapot írtam, de egyre sem kaptam feleletet. Vagy talán meg se kaptad a lapjaimat?

— Bizony barátom, — felelte Bróm doktor — egyet se kaptam. A gorlicei áttörés után úgy eltűntél, mintha föld nyelt volna el. Azt



mondták a Dunajecbe fulladtál lovastól együtt, megsirattunk, de azért valahogyan mégis csak reménykedtünk. És lám, most itt vagy! Hát hol jártál?

— Bizony, jó messze voltam innen — felelte dr. Aszpirin. — Szibériába vittek fogóságba, ott töltöttem hosszú, keserves hónapokat. Mikor azután a szabadság szele kezdett arrafelé is fujdogálni, több társammal együtt én is nekikerekedtem, meglógtunk és meg se álltunk a galíciai határig. Két és fél hónapig tartott a vándorlás, de megérte: most végre itthon vagyok. Egyszeren Lembergől jövök, most érkeztem meg, de mielőtt hazatérek átöltözni, gondoltam, felnézek hozzád. Szeretném veled tölteni az estémét. Akarod? Valami színházba mehetnénk...

— Nagyon szívesen! Hogyan, ahová akarod, ujongott Bróm doktor, — hiszen olyan régen nem voltunk együtt színházban.

— Hát hova menjünk? — kérdezte dr. Aszpirin. — Miféle darabokat játszanak mostanában? Lembergben ugyan vettem néhány „Színházi Élet”-et, de a sok új darabcímet bizony még nem tudtam megjegyezni.

— Hát a Királyszínházban adják „A paszcsirtát”, lehar pompás operettjét a Vighen, „A princ”-et, a Magyarban a „Hotel Imperial”-t, a Nemzetiben az „Uri divat”-ot... Én mindegyiket láttam — mondta Bróm doktor — nekem egészen mindegy, hova megyünk, ugyanis csak a te kedvedért megyek. Tudod mit pajtás? Hazamenet vedd meg a jegyeket és este jöjj értem.

— Valóban, ez lesz a legjobb — örvendett dr. Aszpirin a szerencsés megoldásnak. — Hát isten veled, a viszontlátásra.

A két jóbarát melegen megrázta egymás kezét, meg is ölelték egymást, el is érzéke-

nyúltek kissé, azután Bróm doktor kikísérte vendégét az előszobába. Hogy becsukódott az ajtó Aszpirin dr. mögött, Bróm doktor ráfordította a kulcsot a zárra, kiszólt a gazdaszónyának, hogy készítse elő estére a szomkingját és ne zavarja, mert dolgozni akar, azután visszament szobájába.

— Most tulajdonképpen a Weisz contra Hirsch ügyben kellene megcsinálnom a felebezést. — morfondérozott magában Bróm doktor, — de van még elég időm, ha már felérszített ez az Aszpirin legédesebb délutáni álmomból, legalább nyugodtan elolvasom előbb Az Est-et.

Ezzel leheveredett a széles bőrdívánra, feje alá nyomkodott egy selyempárnát, amit egyik szép kliense küldött számára ajándéknálálából, hogy elválasztotta az urától, kiterítette maga elé kedvenc lapját és el kezdte olvasni Adorján Andor stockholmi jelentéseit.

Alig jutott tovább az első soroknál, melyek hírül adták, hogy Oroszországban ismét visszaállítják a carizmust, mikor az előszobai csengő ismét megszólalt és pár pillanat múlva ott állt előtte barátja, dr. Aszpirin, ugyanabban a jelmezben, amelyben az előbb felkereste, csak éppen frissen megborotválva, megtisztálkodva.

— Kaptam jegyeket „A pacsirtá”-hoz, — harsogta jókedvűen a meglepett Bróm felé, — egy hordártól vettem, de átöltözni nem tudtam, mert minden holmimat megette a moly. Hát most csak gyerünk, gyerünk! Nem kell mindig lustálkodni, te álomszusék.

Már húzta is magával Bróm doktort, aki



meglepetve szabadkozott:

— De kérlek, így csak nem mehetek?

— Ugyan, barátom, — méltatlankodott Aszpirin — ha nekem jó így, neked is jó így. Menjünk valahová oszonnázni, közben pedig elmondod nekem az összes színházi eseményeket.

Bróm doktor átengedte magát sorsának, helyesebben dr. Aszpirin kemény karjának és ment rég nem látott kedves barátjával. Pár perc múlva már a köruton járt a két jóbarát és Bróm doktor javában beszélt a szezon nagy színházi eseményeiről.

— Hopp, — kiáltotta egyszerre, — egy kis toaletthibát azért mégis rendbe kell hoznom.

Megengeded ugy-e, hogy egy tiszta gallért vegyek. Ezzel a gyűrött gallérral mégse mehetek színházba!

— Kérlek, ahogy parancsolod — felelte szolgálatkészen dr. Aszpirin.

Éppen egy uri divatárüzlet előtt haladtak el és benyitottak a tükrös ajtón. Kedves, mosolygós, borotváltképi, szerénymosolyu ember jött feléjük.

— Parancsolnak az urak?

— Nini — kiáltott örvendve Bróm doktor



— Juhász Péter uram! Hát magának most itt van az üzlete a köruton?

— Tetszik tudni, — mondta bizalmas hangon Juhász ur. — a háborus konjunktúra. Jól megy a kis holt, jól megy, hál' istennek. A régi helyhez sok szomorú enlék fűződött, tetszik tudni, olyan volt, mint egy magánvosfa a Városligetben, hát ide költöztünk. Azután meg Paulácska is, akarom mondani, a feleségem...

Bróm doktor a kassza felé tekintett és kutató szeme találkozott az egykori Paula kisasszonnyal, most már Juhász Péterné szelid, meglépillantásával.

— Csókolom a kezét, nagvságos asszony! Jól vannak, mint örömmel látom.

— Jól, jól — felelte Juhászné — de azt sohasem fogom megbocsátani az elődömnök, hogy azokat a gummiköpnövegeket nem engedte megrendelni. Képzlje, milyen nagvszerű üzleteket lehetne most velük csinálni!

— Egy harminckilences dupla gallért a nagvságos urnak — szölt Juhász ur a pult mögött álló segédhez, aki szótlanul dobozokat rakott a pultra.

Bróm doktor odalépett.

— Nini, Fülöp ur! Hát maga is itt van még?

— Untauglich vagyok, kérem — felelte mentegetőzve Fülöp ur.

— Nem úgy értem, — siette magát kimagyarázni Bróm doktor, — hanem, hogy megmaradt a cégénel.

— Hát hogyan maradtam volna meg! Olyan jó főnököt, mint Juhász ur, ugye találnék sehol. A korai záróra is kellemes: most akár mikor elmehetek az Operába, már kétszer is láttam a hattyt a Lohengrinben.

Az ajtó hangos robajjal felnyílt és egy hangos, jovialis uriember lépett be az utcáról. Juhász ur elébe sietett.

— Méltóságos uram, igazán ez nagy szerencsel

Bróm doktor a gallérok közt válogatva, oda-hajolt Fülöp urhoz:

— Csak nem?

— De igen, jól méltóztatik látni. Gróf Rehborn... Még mindig a kuncsaftunk, nálunk vesz mindent, a politikai beszédeit meg csak Paul... a nagyságos asszonynak diktálja le. Képzelve csak, doktor ur, a választójog ellen akar felszólalni a bizottságban.

— Nos és? — kérdezte sokatmondóan Bróm doktor.

— Hát bizony, bizony, szokott olyankor is diktálni, amikor Juhász ur nincs itthon. Mert hát a főnök ur katona, helyiszolgálatos és aztán... no, de ne szólj szám, nem fáj fejem! Ha ezt Molnár ur tudta volna!



Nagyot sóhajtott Fülöp ur és Bróm doktor is nehezedni érezte a szívét. Gyorsan a próbafülkébe vonult, felvette a tiszta gallért, a régit becsomagoltatta, fizetett Paula asszonynak, megszorongatta Juhász ur kezét és kisetett Aszpirin doktorral az utcára.

Kora délután volt még, verőfényes, meleg tavaszi délután.

— Menjünk egy kávéházba — indítványozta Bróm doktor.

Aszpirin ráhagyta. Elindultak az Andrássey ut felé. A Királyutca sarkán Bróm doktor mélyen megemelte kalapját egy elegáns társaság előtt. Gyönyörű tavaszi kosztümben egy mosolygós, viruló szép asszony jött feljük egy kövér néni és egy kedves pirosarcu, fehérhaju bácsi között. Előttük egy felvidéki dajka, színes pántlikás ruhában gyermekkoscsit tolt.

— Csókolom a kezét, nagyságos asszonyom! — kiáltotta Bróm doktor, azután karon fogva barátját, bemutatatta a szép asszonynak.

— Dr. Aszpirin barátom, Christin Endréné. Aszpirin bemutatkozott a többieknek is és megpacskolta a kocsiiban ülő baba arcát.

— Hát Endrével mi van? — kérdezte Bróm doktor.

— Képzelve csak, doktor — felelte Christin Endréné, született Tabódy Anna — még mindig a tengereket járja. Eddig már nettó negyven ezer regisztrertonnát sülyesztett el. Igaz, hogy megkapta a „pour le mérite”-et, de már igazán ideje lenne, hogy hazajöjjön. Ha nem volna itt a mama, meg a jó Géza bácsi, igazán nem tudnám, mit csináljak.

— Hát méltóságod nem megy az idén a Rivierára? — kérdezte Bróm doktor Tressel gróftól.

— Bizony, amíg ez a fránya háború tart, nem mehetek — felelte Géza bácsi tettetett bosszúsággal. — Hanem jó lesz sietni. Este lesz és megfázik a kis bandi.

Bróm doktorék elbucsztak a társaságtól és tovább mentek az Oktogon felé. A Kovács-kávéházban minden asztal el volt foglalva. Bosszusan kifelé akartak éppen indulni, mikor a főpincér utánuk sietett.

— Tessék, doktor ur, a tükör előtt van egy asztal. Csak ketten ülnek, egy főhadnagy a feleségével, meg fogják engedni. Tessék, kérem...

Már vitte is őket a tükör felé, ahol valóban csak egy elegáns fiatal pár tartott megszállva egy nagy asztalt. Beleegyező mosollyal mutattak helyet az érkezőknek, akik haditeat rendeltek rummal. Mikor elhelyezkedtek, Bróm doktor jobban szemügyre vette asztal-szomszédjait és egyszerre meglepetve kiáltott föl:

— Csak nem!...

— De igen, — felelte nevetve a főhadnagy — én vagyok, Almásy főhadnagy. Már azt hittem, meg se ismer. A felesége net.

— Ah, Anna... azaz pardon, méltóságos asszonyom — örvendezett Bróm doktor és sietve bemutatta barátját Almásyékknak — Hát mégis.

— Tudja Bróm, — vette át most a szót Anna egy tökéletes uriaszony hangján — úgy volt az, hogy mikor Almásy elvitt a Hotel Imperiálból, még maga se tudta, mitvő lesz velem. Csak vitt magával, mint egy szélszélyt, hogy legyen kit kinezni, sanyargatni. De azután minél közelebb értünk Magyarországhoz, annál jobban megértettük egymást és hazaérkezve hamarosan megtartottuk az esküvőt. Tudja-e, ki adott össze bennünket? Pongrácz János, a táborigazgató, akit Székely altábornagy a mi kedvünkért szabadságot adott.

— Gratulálók! — mondta széles mosollyal Bróm doktor. — És főhadnagy ur most itthon marad?

— Egyelőre — felelte Almásy. — Hiszen tudja: Elvesztettem a meggyőződésemet. Most feljöttünk egy kicsit szórakozni. Egy kedves vendéget várunk, azzal megyünk este az orfeumba. Nem is értem, hol marad.

Ebben a pillanatban hosszú aranygombos kabátban, sapkáján „Telefon” felirással, ősz szakállu bácsi lépett az asztalhoz.

— Bocsánat, — mondta — a méltóságos asszonyt kéri a telefonhoz.

— Nini, Elías — kiáltott föl meglepetten Bróm doktor, — hát maga ott hagyta a Hotel Imperiált?

— Bizony, hogy az Anna kisasszony, pardon, hogy a méltóságos asszony elment, nem volt többé ottmaradásom. Most itt vagyok telefonos. Jó mesterség ez is. Cece... csak

ugy röpi a pénz. Csak az a József-központ ne volna...

— Menj Anna, — mondta szeliden Almásy — bizonyára Ularszky lesz. Mondd, hogy itt bevárjuk.

— Mi azonban nem alkalmatlankodunk tovább — mondta Bróm doktor és Aszpirin barátjával együtt elbúcsúzva Almásyéktól, indult a kijárat felé.

A kávéház közepe táján Aszpirin hirtelen foszes glédába vágta magát és tisztelgett egy katonás tartású öreg urnak, aki fekete zsebkettben teázott egy utolsó divat szerint öltözött hölgy társaságában.

— Meg vagy bolondulva! — rántotta meg Aszpirin kabátja szárnyát Bróm doktor. — Hogy lehet így egy civilnek szalutálni. Hiszen az egy színész, Virányi a Magyar Színházból.

— Fenét színész — mondta Aszpirin. — Ez Juskievics tábornok, egy nagyon kedves, de rék ur, akivel a jokaterinoszlávi fogolytáborban ismerkedtem meg.

— Hát ismered a Biró darabját? — kér-

dezte álmélkódva Bróm doktor.

Aszpirinnek azonban nem volt ideje felelni, mert a tábornok már odalépett hozzájuk és barátságosan üdvözölte őket.

— Persze, az urak nem ismernek meg így mindjárt civilben. Hja, most már ur vagyok én is. Elég volt nekem is a fogságból, pedig, mondhatom, jól bántak velem ezek a lovágias magyarok. No, de itt a béke, megyek haza. Már utitársam is van. Látják? Csinos, mi?

— Nagyon ismerős, de nem tudom, hol láttam — mondta tünődve Bróm doktor.

— Hehehe, — nevetett Juskievics tábornok — erőltesse csak meg kissé az emlékező te-

KONDOR GYULA IV., HARIS-BAZÁR 4.
elsőrendű cipőkülönlegességei



JÓ HATÁSÚ & KELEMES ÍZŰ CUKORKA
A TOROKÜREG FERTŐTLENÍTÉSÉRE

GÁBOR ANDOR vigjátéka
A PRINC

könyvalakban megjelent

Ára 5 korona. Postaköltség 55 fillér.

Megrendelhető a pénz előze es beküldése mellett a SZINHAZI ÉLET kiadóhivatalában, VII., Erzsébet-körút 29. sz.

Pompás kivitelben megjelent a
»SZINHAZI ÉLET«

(bármely évfolyamra használható)
BEKÖTÉSI TÁBLAJA

dombornyomású fődélén ROSÁRY EMMA fényképével, ára K 6, szállítási díj 50 fillér. Az összeg előzetes beküldése ellenében azonnal megküldi a kiadóhivatal: VII. kerület, Erzsébet-körút 24. szám.

Regina női kalap különlegességei
IV., Veres Pálné utca 7

Femina Marton Nővérek divatszalonja, IV., Haris-bazár 6. sz. Koronaherceg-utca sarok

Gulyás Pál cipészüzlete

A mai rendkívüli nehéz időkben súlyos probléma a cipővásárlás, mivel az egész vonalon bőrhány van és a beszerzés sok nehézséggel jár, — ám azért vannak a fővárosban olyan üzletek, ahol tudnak segíteni a bajon; ilyen üzlet a Gulyás Pál, ahol a háboru konjunktura csak fellendítette az üzemet, — lagalább ennek tudható be, hogy ott sok a megrendelés és mi türelem-tagadás: aki jó, tartós, elegáns cipőt akar, annak várakozni kell, míg rá kerül a sor! A kitűnő hírnévnek örvendő üzletben sürün fordul meg az arisztokrata-világ, mert tudnivaló, hogy a Gulyás-féle cipők könnyűek, elegánsak, finomak, mondhatnók: beszédesek, tehát természetesnek találjuk, ha az előkelőség itt vásárol. A megrendelők névsorából ki ragadunk egy pár nevet, mint gróf Andrássy Sándor, gróf Bélydy László, gróf Desseffy Elemérné, báró Gunders Hugoné, gróf Hunyady Ilona és Imre, gróf Pejacsevics Endre, gróf Szióczykyné, gróf Telekyné, gróf Wimpfen Szigfried és Frigyes, gróf Zichy István, báró Hatvany Károly és még számosan vannak az arisztokrata világból. A Belváros ezen előkelő üzlete IV., Kaplony u. 3. alatt van.

hetségét. Hát nem emlékszik? A Városi Színházban: Hajnal Lili, a primadonna, a kóristalányból lett gróf Valkóy Lászlóné. Képzelve csak, az a pernahajdér gróf faképnél hagyta szegénykét, elváltak. A gróf a harctérre ment, Lili pedig fölcsapott kóristalálynak. De most kijön velem Oroszországba. Hm, ha az az Almásy Galiciából hozhat menyecskét, miért ne vihetnék innen! Nem igaz? Én öltöttem fel. Mit szól hozzá? Ugy-e, tudok még öltöztetni?

— Csak azután le ne tépje róla is a drága Holzer-ruhákat — mondta magában Bróm doktor, — de hangos szóval szerencsés utat kívánt a tábornoknak és miután Aszpirin újból tisztelgett, indultak kifelé.

— Most már értem, miért hasonlított egy a tábornok asztalánál ülő hölgy Kerényi Gabira — mondta az utcán Bróm doktor, de Aszpirin nem értette.

Korán volt még színházba menni, elsétáltak a nyugati pályaudvarig, onnan akartak visszafordulni, mikor a villamos állomásnál egy csengő, trillázó hang vonta magára figyelmüket.

— Lám, lám, ez a doktor Bróm már meg se ismer!

Bróm doktor előtt egy viruló szépségű, bájos fiatal asszony állt divatos tavaszi ruhában. Mellette pörgekalapos, magyarbajuszos, potrohos bácsi.

— Nini, Juliska, maga az? — örvendezett Bróm doktor.

— Semmi Juliska — sietett közbevágni a potrohos magyar. — Az jányom Zápolya Sándorné, piktorfestőné. Nem tudja az ur?

— No de ilyen meglepetés! — kiáltott Bróm doktor. — Bocsánat, de nem tudtam róla semmit. Szívből gratulálok. Hát hogy-hogy?

— Tudja, édes Bróm doktor — mondta Török Pál gazduram szép menyecske-lánya — mikor maguk elmentek a Király-színházból, mégis csak kiderült, hogy Sándor engemet szeret igazán. A Vilma nemcsak velem szemben volt csalfa, hanem vele szemben is. Képzelse csak: Ferenczy Árpáddal szürte össze a leveit. Mikor aztán Sándor rájött, hogy becsapták, sietett utánunk és egy-kettőre megvolt a lagzi. Nagyon boldogok vagyunk...

— Öcsémuram persze messziről jött, — fordult Pali bácsi Aszpirin felé, — nem tudja, mifélék vagyunk mink. Hej, pedig amikor én még fiatal voltam és behajtottam Temesvárra, a vásárra...

LEGUJABB OPERETTEK:

Lehár: „Pacsirta”. 2 füzetben. Egy-egy füzet ára... K 4.80
Komjáti: „Kóristalány”. 2 füzetben. Egy-egy füzet ára... K 4.50
Benatzky: „Hóvirág”. 2 füzetben. Egy-egy füzet ára... K 4.50

Kaphatók: Bárd Ferenc és Fia zeneműkereskedéseiben, Budapest, IV. ker., Kossuth Lajos-utca 4. szám és VI. Andrásy ut 1. sz.

REINERNE SZEPESY TUSSI

NŐI KALAP ÜZLETE

Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Haris-köz)

Derdiedas arckrémek, pouderek, szappan és a csodás hatá-
Decolletage puiter riz mindenütt kaphatók.

Főraktár: Székely Vilmos Budapest VIII.,
Rökk Szilárd-u. 10. Telefon Józset 25—37.

A szezon kotta-szlágerei

Kovács Károly:

Egy dal, egy csók, egy üzenet... 3.—
Nem köt magához semmi emlék... 3.—
Utójára hallgasson meg... 3.—
Reggelre mindig elfogy a pénzem... 3.—
Szép szöke asszony! hagyjuk a szerelmet... 2.50
Azt hiszem csáódtam önben!... 3.—

Zerkovitz Béla:

Huzzad zét a függőnyt... 3.—
Csuda jó do og a szerelem... 3.—
Egy egész elsőrangú tánc!... 3.—
Nagysádkám!!!... 3.—

Eysler Ödön: A pesti lányok csókja
kincs... Keringő-dal a Pityu grófból 3.—
Szirmai Albert: Boross Géza mű-orából:
Folik, vagy nem folik? és a Rót-dal 4.—
Oroszországban mindenki zsidó!... 3.—
Ugy szeretnék lógni! Egy lyukkal
belfebb a nadrágszíjjat!... 4.—
Szegény magyar vér (Háborus dalok
gyűjteménye)... 8.—
A nyolcadik osztály... 3.—
Uj milliommósne szive bánata... 2.50
Olasz ég alatt... 2.50
Ötvös Adorján: Kerek a káposzta... 2.50

Postaköltség minden kottánál külön 45 fillér.

Megrendelhetők a Színházi Élet kiadóhivatalában Budapest, VII., Erzsébet-körút 29.

— Ugyan édes apám, — szólott feddő hangon a fiatal asszony — csak nem fogja elmondani előre a doktor urnak a legnagyobb slágeret?

— Igazad van! — mondta Pali bácsi.

Jött éppen a hatos villamos, arra felkapaszkodtak mind a négyen, ideje volt színházba menni. A Király-színház előtt elváltak, Török ur meg a lánya a Csengery-utca felé mentek tovább, Bróm doktorék pedig az előcsarnokba igyekeztek. Ebben a pillanatban ragyogó baktár állt meg a színház előtt, a libériás inas leugrott a bakról, kinyitotta a kocsí ajtaját, melyen egy gyönyörű fiatal asszony libbert a járdára. Mikor két apró topánja földet ért, visszafordult a kocsí felé és odaszólt a benne ülő frakkos fiatalember felé:

— Ne késs sokáig, Tiborkal!

— Csak egy fél órára megyek a kaszinóba, azután nálad vagyok, Milikém — hangzott a kocsiból, amelynek ajtaját becsapta az inas.

A kocsí ismét elindult, a köréje seregülő közönség pedig halkán, áhitatosan suttogta: a princ, a princ...

Bróm doktor mélyen megemelte a kalapját a színházba igyekvő asszony előtt:

— Csókolom a kezét, kegyelmes asszonyom!

Aszpirin doktor megragadta barátja karját: — Te Bróm, ki volt ez az előkelő ur a kocsiban?

— Corti Károlyvári Tibor herceg.



— És ez a gyönyörű asszony?

— Varsányi Irén.

— De hiszen a herceg azt mondta „Milike“!

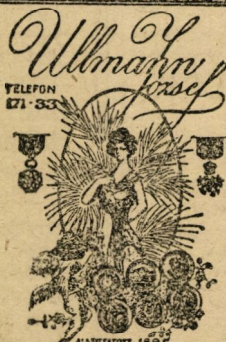
Érdekes és
költséges a
Tiszta-kávéházban

Bakócsi-ut 74. — A kávéházban Horváth Géza művészekkel. A földszint kerthelyiségben előszövegű műsorok. Tiszta-kávéház Vitéz Péter kávézó

ARANYAT

magas napi árban beváltak. ékszer, esztét, szőkegődülát bármiről magas háborus árban veszek. SCHWARZ Erzsébet-ter 7. szám Bócsin-szok sarok. Telefon: 158-77

REM CIMEMET MÁSSAL ÖSSZ REM TÖLTIEM
28. NAGYMEZŐ-UTCA 28.



MELLFŰZŐK
KÖLÖNLEGESBÉGEK MÓTERME

Ondolálás, temetés, halottszolgálat, műcsiszor, arces kozmetikumok, szerek, pipere és illatszerek, halpótlékok nagy raktára. Olcsó árak.

Komáromy A.-né Napszínház-utca 16. sz.

MINDEN KÖNYV

megrendelhető a Színházi Élet kiadóhivatalban, Erzsébet-körút 29.

WEISS SZAKORVOS

orvosi rendel 5 intézet. — Elnöki tanácsgyógyintézet, szíjsebeszet Budapest, VII., Dohány-u. 59.

Rendel d. e. 10-12, d. u. 4-7, vasárnap d. e. 10-12. Viddiáknak végre díjtalanul, diszkrétan válaszol.

IPARMŰVESZETISZALON

BUDAPEST, VIII., BAROSS-UTCA 21. II. EM.

Művészi selyem lámpaernyők. Mindenemű iparművészeti kiegészítések. Készés és terv szerint. Korabeli antik bútorok.

A VÁRSZÍNHÁZ UJDONSÁGA:

AZ ERŐSEBB

Szinmű 7 k-ppben Irta Kisbán Miklós

Ára 3.60 kor.

Bizáltsági költség 55 fillér. Kapható a „Színházi Élet“ kiadóhivatalában, VII. ker., Erzsébet-körút 29. szám

Most jelent meg a Kultura Regnyirának legújabb kötete!

MAUPASSANT

A SZÉP FIU

Fordította Somlyó Z.

A Kultura Könyvkiadó R-T. Kapható: a Színházi kiadása. A könyv ára 9 kor. Postaköltség 55 fillér. Élet kiadóhivatalban, VII, Erzsébet-körút 29

És miért szólítottad te kegyelmes asszonyok?
— Drága barátom, — felelte Bróm doktor,
holnap elmegyek veled a Vigszínházba, ott



majd megmagyarázok mindent. Most egyelőre menjünk „A pacstirtá”-hoz.

Befelé indultak, de mikor Aszpirin az ajtóban felmutatta a jegyeket, a jegyszedő összeráncolt szemöldökkel nézett rajtuk végig.

— Ez nem jó jegy. Lopott jegy — mondta.
— De kérem, — hebegte Aszpirin — egy hordártól vettem...

— Annál rosszabb — szolt zordonan a jegyszedő. — Biztos ur, kérem!

Rendőrlépett oda hozzájuk, a jegyszedő előadta röviden a tényállást, mire a rendőre megragadta Bróm doktor karját és minden ellenkezése dacára huzni kezdte magával...

Ebben a pillanatban Bróm doktor felnyitotta szemét. Villanylámpa égett a szobában és Trézsi néni szeliden rázta a pamlagon heverő gazdáját.

— Doktor ur, mindjárt hét óral Jó lesz öltözni, azonnal jön Aszpirin doktor.

Bróm doktor szempillantás alatt talpon volt és miközben fejét a hideg tu alá tartotta, bosszusan dörmögte magában:

— Nem szabad töltött káposztát ennem!

Amig az emberi élet érdekelni fogja az embereket, addig minden este az élet elől az élet játékaikhoz fognak menekülni a színházba.

Molnár Ferenc.

LEGSZEBB KABARÉDALOK GYÜJTEMÉNYE

**SAJÓ GÉZA
HANGULAT**

című füzetben megjelent dalai Nádor Mihály szerzeményei

Szalagos Ágoston (Emőd Tamás)
Takarás (Emőd Tamás)
Éji látogatás (Emőd Tamás)
A doktor ur (Emőd Tamás)
Varsó (Gábor Anőor)

Minden kiába (Harsányi Zoltán)
Szalagok (Somlyó Zoltán)
A p'ou pian da a (Somlyó Zoltán)
Dal az ifjúság vizéről (Emőd Tamás)
Az angol katoná (Lovász Károly)

ÁRA NETTO 8 KOR.

Megjelent és kapható Bárd Ferenc és Fia zeneműkereskedéseiben, Budapest, Kossuth Lajos-utca 4. és Andrásy-ut 1

A MODERN SZINPAD legujabban megjelent slágerszámai

Szirmai-Emőd A nyolcadik osztály. Hetényi-Heidelberg-Somlyó: Szeretnék néked boldogságot adni.
EGY-EGY DAL ÁRA 3 KOR.

Megjelent és kapható Bárd Ferenc és Fia zeneműkereskedéseiben Budapest, Kossuth Lajos-utca 4. és Andrásy-ut 1

MEDGYASSZY VILMA LEGSZEBB DALAI SZÉP ERNŐ VERSEIRE

Nádor Mihály zenéjével „Poézis” cím alatt jelentek meg. A szép
∴ kiállítású füzet tartalma: ∴

Gyerekjáték

Kávés és kávil

Gyűrűk

Medalion

Chanson

A trombita

Szeretnék Párisban élni

Jégvirág

Bucusz az ifjúságtól

Adj a nőnek

ÁRA NETTO 8 KORONA

Megjelent és kapható Bárd Ferenc és Fia zeneműkereskedésében, Budapest, Kossuth Lajos-utca 4. és Andrásy-ut 1

AZ APOLLÓ KABARÉ LEGUJABB NAGYSIKERŰ SZÁMAI:

Erbé-Szép Ernő: „Kop-kop”
Erbé-Emőd: „Randevu”
Erbé-Balassa: „Ilyen az asszony”

EGY-EGY DAL ÁRA 3 KOR.

Megjelent és kapható Bárd Ferenc és Fia zeneműkereskedéseiben, Budapest, Kossuth Lajos-utca 4. és Andrásy-ut 1.

Előfizetőinkhez!

A SZINHAZI ÉLET ELŐFIZETŐINEK rohamosan megnövekedett száma egyre nagyobb feladatot ró a kiadóhivatali személyzetre. Ez okból kérjük nb. előfizetőinket — a mennyiben lehet — sziveskedjenek a kiadóhivatal munkásságának megkönnyítéséhez hozzájárulni. A pontos és zavartalan kezelés céljából fontos, hogy tisztelt előfizetőink az előfizetés megújítására szánt összeget a lejárát előtt legalább két héttel küldjék be. A szelvényen a nevet és lakcímet — kérjük — tisztán és olvashatóan megírni, ugyanzintén ugyanarra a szelvényre — tévedések elkerülése végett — sziveskedjenek rávezetni a beküldött összeg rendeltetését. Címváltozásnál tessék az új cím bejelentésénél a régi címet is feltüntetni. Itt jegezzük meg, hogy minden új előfizetőnk, ha legalább egy negyed évre — 8.50 — előfizet, ajándékba kap kétünnepi albumot. Kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körut 29.

MOST JELENT MEG!

Drasche-Lázár Alfréd

Az az átkozott pénz

e című regényének második kiadása. Ara 6 korona. Postaköltség 55 fill.

Megrendelhető a Színházi Élet kiadóhivatalában, Budapest, VII., Erzsébet-körut 29. sz.

KARINTHY FRIGYES
új humoros regénye

Kéremalásson János

a „BORSSZEM JANKÓ”-ban jelenik meg

ÚJ KÖNYVEK!

ABONYI ÁRPÁD: A vörös Regina. Regény. Ara. ... K 8.—

CSERGŐ GYULA: A tehetséges nő és egyéb vidám jelenetek. Ara ... K 3.—

ANATOLE FRANCE: A vörös lilium. A nagy francia költő legérdekesebb könyve. K 8.—

KÁRPÁTI AURÉL: Három régi esztendő. Regény. Ara ... K 5.00

SZOMORY DEZSŐ: Az isteni kert. Novellák. Ara ... K 7.—

SZÖLLŐSI ZSIGMOND: Párbaj a korzón. Novellák. Ara ... K 6.—

Postaköltség kötetenként 55 f. Megrendelhető a Színházi Élet kiadóhiv., Erzsébet-körut 29.

MIKOR ELŐFIZET

A SZINHAZI ÉLETRE

az utalványon rendelje meg kotta- és könyvszükségletét a „Színházi Élet”-nél. Kiadóhivatal Erzsébet-körut 29. sz.

ÚJ REGÉNYEK!

Bonyi Adorján: Szerenád K 8.50 Ferenczi Árpád: Nadja torradalma K 6.— Anatole France: A vörös lilium. K 8.— Marsányi Kálmán: A kristálynezők. K 7.— Kárpáti Aurél: Három régi esztendő K 5.00 Lázár István: A fekete grótné. K. 7.— Egy-egy kötetnél a postaköltség 55 fillér. Megrendelések a

„SZINHAZI ÉLET”-nél, Erzsébet-körut 29

Megnyilt az Ujpesti Népszínház

Ujpest az ország egyik legnagyobb város, mely egész télen színészet nélkül volt, ami annál nagyobb szomorúságot jelentett az ujpestieknek, mert a rossz közlekedési viszonyok alaposan megnehezítették, hogy Pestre járjanak színházba. Érthető tehát az a nagy és lelkes öröm, mely azt a hirt fogadja, hogy újra állandó színészet lesz Ujpesten és a Népszínházban április tizedikén egy kitünősztársulat kezdti meg előadásait. Szabados László, a „Nyittravármegyei Nemzeti Színház” igazgatója vonul be kiváló társulatával Ujpestre.

A Szabados-társulat kiváló tagjai: Végh Gizi, Balázs Rózsi, Fászkerti Maca, Zsolnai Mancsi, Molnár Kató, Földes Elza (drámai művésznő, a Vigszínház volt tagja) Gömör László énekes bonvivant, Ernyei János, Nagy Gyula, Böszörményi Béla és maga Szabados igazgató,

aki egyike a legkitünőbb színészeknek. 18 tagu katonazenekar egészíti ki a társulatot.

A megnyitó előadáson, április 10-én, a *Sztambul rózsája* kerül bemutatóra. Egész sor előkelő vendégszereplést tervez Szabados igazgató, aki tervbe vette, hogy néhány operát is előadat az Ujpesti Népszínházban.



SZORGALMAS ZENÉSZEK

Margarin ur és neje elment a filharmóniai hangversenyre. Az első zenedarab lejátszása után hosszabb szünet következett és ez idegessé tette Margarin urat.

— Hát most mért nem játszanak? — kérdezte idegesen.

— Te boldogtalan, — rivallt rá a felesége — most pauza van, pauza alatt pedig nem játszanak.

— Mindig mondtam, hogy a vigszínházi zenészek érnek a legtöbbet, — elmélkedett Margarin ur. — Azok csakis a — pauza alatt játszanak.

ELEGANS RUHÁK

készülnek mérték szerint

Deutsch Panni női divatszalonjában
Szerb-tér 1. l. 1. Szénássy Gyula felett.

MAUTNERNÉ

ELSŐRANGU NŐI

DIVATTERMEI

VÁCI-U. 17 FELEM.

TELEFONSZAM 47-74

Németh Erzsébet női kalapterme
VI., Andrásy-ut 1.

CSILLÁROK

legmodernebb kivitelben, óriási választékban, készpénz vagy törlesztéses kölcsön díj ellenében. Gáztűrdó-kályhák, gázűzhelyek, gáztűtők, gázlázók és gázvasalók kaphatók:

Auer-fény, VI. Vilmos császár-ut 3

HERCZEG TESTVÉREK

SZERVITA-TÉR 5. I. EM. LIFT.

ELSŐRENDŰ NŐI
KALAP DIVATTEREM

UJDONSÁG
MODELLEK
Nagy választék

Viszketegséget, sömört, rüht

a leggyorsabban elmulasztja a dr. Flesch
o. E.-éle eredeti, törvényesen védett o

SKABOFORM-BARNAZSIR

Nem piszkít, teljesen szagtalan. Próbátégely K 2.80, nagy tégely K 4, családi adag K 11.— Budapestben kapható: Dr. József gyógyszerárban, Király-utca 12 szám. Videkén megrendelési cím: Dr. Flesch K. Korona-gyógyszertára, Győr. — „Skabotorm”-vegyjegyre ügyeljünk!

Janka,

Közel császári tanácsos tanítványa, fényképezési műterem
Buda-tér 2. szám
(szomszédok)

„SAMAJÓ”-SZALON

VII., ERZSÉBET-TÉR 16, FÉLEMELETEN

SÁRI, MARIKA,
JOLÁN, a Hungaria-
fürdő v. alkalmazottai

Hűtőfodrász
Arcápolás
Manikűr



ZSÓFI VISSZAVONUL.

Hogy kicsoda Zsófi? Önök nem tudják? Dehogyan: Zsófi Góthné Kertész Ella komornája — volt. Csak volt, mert most már nem az. De milyen komorna volt a Zsófi. Ő volt

az, aki mindent jobban tudott, aki intézkedett és rendelkezett, aki mindig mindent elvégzett. Vidéki direktorokkal egyszerűen Zsófi állapodott meg vendégszereplések dolgában és a Góth-párral már a bevégzett tényeket: darabot, előadás napját, honorárium mértékét közölte. Szóval nemcsak komorna volt, hanem ő volt minden, röviden a Zsófi. És ez a derék Zsófi most bucsut mondott Góthéknak, mert visszavonul a magánéletbe. Hogy miért? Hja, a háborus konjunktúra. Zsófi ugyanis még békeidőben vett megtakarított pénzcsékéjéért egy kis szőlőt. Ez akkor nem volt nagy dolog, de most nagyot fordult a világ sora, néhány hektós terméséért Zsófi most

nehéz ezreseket kapott. Ezért a komornaosztályból egy váratlan elhatározással átlépett a vagyonos osztályba. A Vigszínházba ezután is eljár Zsófi, de már nem az öltözőbe, hanem a földszintre, zsöllye első sorba, ahogy ez egy meggazdagodott szőlőbirtokoshoz illik.



KETTEN, AKIK TAPSOL-

TAK. A koncertek ugylátszik, halhatatlanok. Valamikor, amikor ritka volt a zsufolt hangversenyterem, csakugy rendezték magánművészek és magánművésznők barátaik unszolására

az önhangversenyeket, mint most, amikor a legjelentéktelenebb hangversenyre is elővételben kapkodják el a jegyeket. Siker persze nem mindig van az ilyen hangversenyen, csak a rokonok és jóbarátok sütnék el egy kis tapsot pukkasztásul vagy vigasztalásul. Kálmán Jenő Akos, aki ezen a néven a Zöldseggköz-

Budapest, Koronaher-
ceg-u. 10. 10. Calvin-tér

ELSNER

Fióküzletek Rákóczi-
ut 52. 11. Buda. Fő-u. 83

női divat nagyáruháza

Berlini

Telefon
József
49—51.

KOZMETIKAI INTEZET

Hoffmann Marian

Budapest, VIII., József-körut 43

Mindenemlé hajszaalak végleges előállítására vállalkozunk.

Bőrszépítő, májfolt, pattanás, miteszerek, szemölcs, arcmassažo, archámasztás, manicur stb. garantált biztos eredménnyel kezeltetnek jutányos bérletben. — Vidékiek levélileg nyernék díszkrétn felvilágosítást. — Marian archámasztó, szaplókrém, szörvesztő ára 10 korona (örv. védve). — Fogad egész napon át. — Tanítványok felvételnek mérsékelt díja mellett.

LÁNI Elsőrangú fűző-szalon, Lifti
legjobb minőségű és szabású fűzők
Szlovák Ottóné
LÁNI Népszínház-utca 53. szám V/2. Lifti

MOD. MALVIN Budapest, V. ker.,
NŐI KALAPTERME Nagykorona-u. 5, I
Telefon: 121—44.

HAJSZALAKAT

arc, mell és karról végleg utnyom nélkül csak dr. Maczinek módja szerint lehet kiirtani. Intézetemben kapható olyan szer is, mely percek alatt nem végleg, de hosszabb időre veszi le a hajszaalakot. Szépség, úde, fiatal, tiszta arc az „Ari” emali borogatóvízzel és szépségápolási szerekkel érhető el. Hajeltávolító, hajszóktító, bőrfehéřítő-krem, kebel-krem, puder, szappan, hámiasztó. Postai szeptküldés. Levelekre válasz. GAOG ARANKA kozmetikai intézete, Budapest, Mehmed szultán-ut 13. szám. Tanítványok felvételnek.

NŐI-TAVASZI modellkosztümök, selyem-, szövet-robmantok, felöltők, köpenyek, bluzok, aljak, pongyolák készen és méret szerint kaphatók: Budapest, VII., Hársfa-utca 18, földszint

BODNAR JÓZSEF

szűcsmester

Budapest, V., Nádor-u. 15. Téli ruhák biztosítással molykár elleni megóvásra elrogadtatnak

Minden könyv megrendelhető a „Színházi Élet” kiadóhivatalában, Brzsebet-körut 29.

pont vezérigazgatója, viszont Ubul néven még mindig a javithatatlan zenebarát és humorista, a minap végighallgatott egy ilyen hangversenyt. Hangverseny után megkérdezték, volt-e siker.

— Csak két urral találkoztam, aki tapsolt — felelte.

— Kikkel? Két urral?

— Valóban, két urral. Immel és Ammal.



A MEGFEJTÉS. Két kis esitri leánya álldogált egy kültelki mozi bejárata előtt és nagy érdeklődéssel olvasta a nagy érdeklődéssel olvasta a műsort, mely többek közt *Gunnar Tolnaes* felléptét hirdette. A leánykák tanakodni kezdtek afölött, hogy férfi avagy nő-e

ez az előtűk ismeretlen hangzásu, külföldi moziszemélyiség.

— Én azt hiszem, hogy férfi, — mondta az egyik esitri és gondolkodóan összeráncolta a homlokát. — Természetrájbán tanultam,

hogy a nő, az a libuska és a férfi, az a — gunár.

A gyermekdelutánról jól sikerült fölvételt készített Papp Rezső. A képet a Színházi Élet legközelebbi számában közöljük.

A Színházi Élet szépségversenyének ama győzteseit, akiknek fényképe a husvéti számban nem jelent meg, legközelebb mutatjuk be olvasóinknak.

Az első magyarországi színházi fűtly 1874 január 13-án hangzott el a Nemzeti Színházban, Faust ópera előadásán, midőn Szigethy Ede operaezkes lépett föl, de a várakozásnak nem felelt meg; erre az erkélyen három ur elkezdte ólesen fűtlyülni. (gr Esterházy Miklós, báró Baldácsy és gr. Bássingén voltak az illetők.) A rendőrség csak az utóbbit büntette meg 50 frtra, a két előbbi — elutazott a fővárosból. Érdekes, hogy a rendőri büntetést megfélebbezte a gróf és a belügyminiszter feloldotta a rendőrség végzését azzal indokolva, hogy: „a fűtlyentés csak a nemtetszésnek egyik nyilvánulási módja, ettől pedig a közönséget eltiltani nem lehet”.

Pesti Napló 1874.

LAMPL JÓZSEFNÉ

női divatszalonja

VI., Vilmos császár-ut 33

HAJSZÁLAKAT

hölgyek arcáról, karjáról végleg kiirtja feleslegessé a „Miracle” törv. védett módszerrel

Pollák Sarolta

naletávitó specialista kozm. intézete (Andrássy-ut 38. I. em. A Nagy Áruházal szemben). Ártalmatlan, fádalom nélküli és erős. Rögötni hatás. Minden eddigi te átmull óvakodjunk utánzásoktól. — Vidékre a szent utasításra, diszkrétan küldi. Telefon 157-981

Fogad egész nap. Szépséghibák kezelése. Arc gőzölés. Arcmaszsáza, arcápolás. 12 évi működés



HAJNÖVESZTŐ

amiben meg nem lehet a rövid idő alatt dus szat növes. t és megaka ályozza a hajhálást megóvja a korai őszülést. Egy hónap alatt lényeg eredmény! Ára 10 és 15 korona. A nők díszje a sz-p haj ezer. azt ápolni kell!

BOTÁR REGINA

Budapest, VII., Brszobetzsád ut 34 ss

SZABO LILI

ÉLOKÉLO KOZMETIKAI HÖLGYFODRÁSZ

Kérem a hö yekek szives pártfogás t!

manikűrs haj festészetű törme Andrássy ut 36., meg nyílt. (Páris Nagy Áruház zal szemben

MAZZANTINI LAJOS

a M. Kir. Operaház v. baletmestere

TÁNCÁKADÉMIAJA

Salon, balet, sánpadi táncok és moziképzésre növendékeket naponta levelem II. kerület, Fő-utca 12. sz. 5—8.

MŰHIMZO SPECIALISTA

Telefon 37-47. **FREYBERGER ALFRÉD** Budapest, IV., Váci-ut. 8.

VAGÓ VIKTOR

hölgyfodrasztés és manikűr-termet áthelyezte RÁKÓCZY-UT 57. Onduláció SZÁM ALÁ MUNKÁCSY hajmosás hajfestés KAVÉFAZ MELLELT)

HAJSZÁLAKAT

eltávolítani végleg sebütőnyom és fájdalom nélkül a leggyövidebb idő alatt, csak berlini módra berendezett intézetemben lehet. Nálam is kapható szer, mely a hajszaálakat percek alatt eltávolítja, de mint minden ilyen szer, csak rövid időre. Szépségápolás, hajmosás, hajfestés, szndulálás, manikür jutányos bérletben. Julia hajeltávolító 5 korona. — Julia arcfehérítő 6 korona. Tanfolyamra tanítványok felvétetnek.

Julia Kozmetikai Intézet BUDAPEST, VI. Vilmos császár-ut 33.

Halló, mi újság?

FARAGÓ ÜDÜN kassai igazgató fáradhatatlanul dolgozik műsora élénkítésén. Az elmúlt héten a Padlásszoba c. operett teljes sikert aratott. Kitűnő együttesben adták a múlt évad drámai slágerét, a kontinens színpadjait bejárt „Névtelen asszony”-t, melyben Füzessi Anna, Faragó direktor, Lukács és Bérczi játszották a főszerepeket.

Dr. JANOVICS JENŐ kolozsvári társulata felújította Rostand Edmond híres romantikus színművét, a Cyrano de Bergerac-ot. A címszerepet Fekete Mihály játszotta. Roxan Poór Lili és Christian Várkonyi Mihály volt. 21-én Berky Lili ismét megkezdte vendéglátókat. Fellépett a Gésák, Erdészleány, Sztabul rózsája és Málnás Miská-ban.

ÉNEKMŰVÉSZNŐ. Balázs Erzsébet, Mar-

chesine v. tanítványa, a párisi Opera Comique 19 éven át v. művésznője, naponta 11-től 5-ig felvesz tanítványokat. Elfogadna később jutányosan nyári meghívást vidékre. IX., Ráday u. 38. f. 4.

GUTHI SOMANÉ ÉNEKISKOLAJABAN a csoport-énekitanítás március 1-én kezdődött. A jeles énektanárnő a havi tandíjait 50 K-ban állapította meg. hetenkinti háromszori órával, hogy tehetséges, jóhangú, de kevésbé tehetséges növendékeknek is módot nyujtson a tanulásra. Beiratkozás és felvétel naponta 2-3 óra között délután. Rákóczi-tér 6. Telefon József 102-87.

Kovács Károly

Összes költői kaphaték a

Színházi Élet boltjában

Budapest, V/1

Erzsébet - út 20.

NAGY MIHÁLY

Budapest, V., Váci-út 4. DROGERIÁJA

Swappanok, illatszerek, kozmetikumok, háztartási cikkek legolcsóbb bevásárlási forrása. — Kávéfészték minden színben kapható.

Telefon: 100-96.

Orchesztikai iskola!

X., CSALAD-UTCA 28. TANFOLYAMAI:

Telefon

József

66-45

1. Plasztika. 2. Ritmika. 3. Mímika. 4. Spártai torna. Klasszikus tánc. Művésziskola. Beiratkozás egész éven át minden és est-től 6 óráig. n. a. 8-7-ig. Perencs-kört 28. földszint. Iratg. dr. Bencs Valéria

Poros, füstös, tapétás v. festett szobát

SZÉPEN ÉS JUTÁNYOSAN TISZTÍT

Fekete Lajos tisztítási vállalata Rozsa utca 78. sz., II. em. 9. ajtó. Semmi piszok. — Semmi rendelkezés. A tisztítás nincs időhöz kötve.

R. Nagy Annus

Parfüm készítés. Mérsékelt árak

Elegáns hölgyfodrász és manikűr szalon

Andrássy-út 33. szám

László és Fekete

a ország legnagyobb női divatkellé árúháza Budapesten, IV., Koronaherceg utca 14-16. szám

Cserny György

NŐIDIVATTERME

Telef. 134-76 Budapest, IV., Szervita-tér 1 sz.

Fényképészet belváros legelőkelőbb

Telefon: 121-96.

Paris-Bazár 5 telefont

Hölgyfodrászterme

A nagyérdemű hölgyközönség szíves pártfogását kérjük

EDE és MARIKA hölgyfodrászok

TRIZNYA JÓZSEF

ANGOL ÉS FRANCZIA CZIPÉSZ

BUDAPEST, IV. VERES PÁLNÉ. UTCA 7. SZÁM

VAJDA JÓZSI

fényképésznő műterme

Váci-utca 5. szám.

Bejárati Tűr István-u. 9. szám.

MAISON NEY

Haskóti- és Tölgyhölgyboltok

NAGYKORONA-UTCA 5. SZ., II. em

Holczer
és kis hírvivőre is kamarái mellett
divatháza
Budapest, II. Kossuth Lajos u. 2

Színházi képrejtvény



Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: Egy magyar író színműve, a szerző sajátkezű aláírásával. (E héten Lengyel Menyhért: „Charlotte kisasszony” című művét sorsoljuk ki)

II. díj: Egy művészi arckép, a művész sajátkezű aláírásával. (E héten Kosáry Emmy aláírásával ellátott képét adjuk.)

III. díj: Egy színházi páholyjegy, a főváros egyik színházába.

Múlt heti számunkban között rejtvény megfejtése: „Foxtrott”. Megfejtették 381-en.

Gábor Andor: „A princ” című művét Ferenczy Károlyné, Középlak, Péchy Erzsi aláírásával ellátott fényképet Molnár Dezső, VIII., Népszínház-u. 27. és a páholyjegyet Virág Imre, Csokonay-u. 4. nyerte el.

Szerkesztői üzenetek

(E rovatban készséggel adunk felvilágosítást 5 színházi vonatkozású kérdésre. Kéziratokat, rajzokat nem adunk vissza és azok megőrzésére nem vállalkozunk.)

Dr. U. F.-né. 1. 36. 2. 19. 3. 6000 K. — G. Gy. 1. Címe: Nagydíófa-u. 5. 2. New York kávéház. — Sz. L. 1. 39. 2. 20. 3. 36. 4. 70.000 K. 5. 43. — Kassai olvasó. Működik még. — K. Aranka, Ujvidék. Nem közölhetjük. — Dr. M. M. 1. Nem, de jó, ha van róla bizonyítvány. 2. A Színzsongyesületnél nyilván tartják. 3. Izr. 4. Tenor hangja van. — Kósmikus. 1. Bármelyikbe. 2. Havi 20 K. 3. Dél előtt és délután van tanítás. 4. Jó megjelenség; esti kurzus van. — Opera. 1. 26. 2. Rk. 3. 16.000 K. 4. Nem. 5. Magyar-u. 27. — R. J., Szeged. Oda szerződött. — Böske. 1. 16-tól 20-ig. 2. Havi 40 K. — Joli. 1. 22. 2. Royal szálló. 3. Ref. 4. 18.000 K. 5. Esti 400 K. — R. J., Ungvár. 1. Az Ujság szerkesztősége. 2. V., Vilmos császárat 15. 3. Radnóthy József. 4. Harsányi Zsolt. — Fiala író. Az igazgató címére kell küldeni. — Ida. 1. 20. 2. Rk. 3. 12.000 K. 4. Báró Aczélu. 3. 5. Nem. — Nelly és Baby. 1. Aréna-u. 19. 2. Royal-szálló. 3. Nem. 4., 5. Nem. — J. Annus, Szigetmajor. A Pesti Hirlapnál megtudható. — Lily. Zsom

ROSCHER
ZSUZSANNA

NŐIKALAP ÜZLETE
MODELL-KALAPOK

Budapest, IV. kerület
Egyetem-utca 5-7. sz

Az Erzsébet Királyné
Szálló épületében ooo

EDELMANN GYULÁNÉ

HÖLGYFODRÁSZ-TERME

Manikűr. — Kosmetika. — Hajles-
tés. — Elsőrendű hajmunka — IV. Váci-u. 19
fyukszemvágás. — Szőrvcztés. Telefon: 31-16.

HAJSZALAKAT

az arc, mell és karról végleg eltávolítandó a „ROSALIE” törvényesen védett szerrel, villannyal való kezeléssel lehet. Ártalmatlan, fájdalom nélküli kezelés. Pattanást, szemölcsöt nyomatlanul eltüntet. Arcmassago, ondolás, fésülés és manikűr jutányos bérethen. Nárnk is kapható oly szer, mely percek alatt eltávolítja a hajszálakat. Archámlasztó készlet, mely 8 nap alatt az arcról minden foltot eltüntet. Börfehérítő, szoplókrém, pattanáskrém és powder. Diszkrét vidéki széküldés és levelezés. Tanítványok felvétetek.

BUCHOLCZ NÖVÉREK

„ROSALIE” kozmetikai intézet, Buda-
pest, VII., Király-utca 51.

Terézvárosi-templommal szemben Telefon: 146 60

Glenczer Irén

kelmefestő és vegy is-
títő vállalat. Felsőerdő-
sor-u. 38. Telefon 166-38



Manó József
fényképezési stúdió szobuzsala.

BUDAPEST,

IV., Sültő-utca 2. szám.

(Deák Ferenc-utca sarok.)

Telefon: 8-57.

Telefon: 8-57.

bolya és Buziás a nyári állomáshelyei. — *Rajongó* 3. A Színházi Élet 10. számában közöltük a szintársulat névsorát. — *Castor és Pollux*. Tévedésből kimaradtak. — *R. Kamilla, Aisószernye*. 1. Nem színészeti kérdésre nem válaszol a Színházi Élet. 2. 18. év óta működik. — *A művészno rajongója*. 1. 24. 2. Igen. — *Vidéki rendező*. A Dandin György első előadása 1853. ápr. 19-én volt, a címszerepet László József játszotta; új befejezéssel 1881. szept. 9-én, dr. Hevesi Sándor fordításában 1904. ápr. 16-án adták, Gáspáryival a címszerepben. — *P. Julia*. 1. Kolozsvár. 2. 27 éves. 3. Nem. 4. Igen. 5. Kiadóhivatalunknál megrendelhető. — *Rajongó kislány*. 1. Pontos címe nincs, katona. 2. Pesten. 3. Rk. — *Hű olvasó*. Nem kapható. — *Rózsaffy*. Említett helyre tessék fordulni. — *Kiváncsi ördög*. 1. 27. 2. Rákóczi-ut 51. 3. Royal-szálló. 4. Megrendelhető kiadóhivatalunk utján. — *Györi kislány*. *Nyitrai rajongó*. *Kaposvári barna*. A Színházi Élet nem előfizetőknek, tehát a példányokint vásárolóknak is készséggel válaszol, feltéve, ha a kérdések színházi vonatkozásúak.

Aradi szavazó. Lehet. — *Tp.* 417. 1. 1896. jul. 22-én született. 2. Rk. 3. 26. 4. 18.000 K. — *Hű olvasó medika*. 1. Palota-tér 5. 2. Sziget-u. 38. 3. Alkotás-u. 7/b. 4. Rákóczi-ut 51.

— *Princ*. 1. 1890. febr. 2-án született Aradon. 2. 18.000 K. 3. Izr. 4. 42. 5. Izr. — *Marica*. Temesvárott működik. — *Nelli*. 1. Nem színésznő. 2. Izr. — *Van Rhyn*. 1. Igen. 2. Nem. 3. Még nincs megállapítva. 4. 1 év óta. 5. Nincs. — *H. Dóra*. 1. Izr. 2. 18.000 K. 3. Aréna-ut 19. 4. Eltalálta. — *K. Vilma*. Kolozsvár, Színház. — *Kiváncsi leány*. Nincs esti kurzus. — *Manci, Baja*. 1. Igen. 2. Elgyünk látva. — *Színházi rajongók*. 26 éves — *Princ*. Báró Aczél-u. 3. — *T. G.* Rákospalota. 1. 27 éves. 2. Igen. — *Anonymus*. 1. Van. 2. Az igazgatóságához. — *Kóristalány*. 1. 24. 2. 3. Nincs. 4. 28. — *Színházi rajongó, Pestuhely*. 1. Igen. 2. Vidéken. — *O. B.* 1. Igen. 2. Palota-tér 5. — *Toncsi*. 1. 27 éves. 2. Izr. 3. Igen. 4. Megkülönböztetésül egy hasonló nevűtől. — *S. R. Miskolc*. Összesen 400-on felül. — *Elégedetlen*. 1. Téves volt: 6. 2. Királyrály-u. 102. 3. Igen. 4. Nem. 5. A Révák Lexin G-betű közt megtalálja. — *Fogadás*. Vidor Ferike. — *Román front*. Kiadóhivatalunkhoz tessék fordulni.

A szerkesztésért felelős: INCZE SANDOR
Távollétében: BUS FEKETE LASZLO



HELLINGER

précisions-órak a legjobbak

Kapható: **V., Nádor-utca 3. szám.**

EKSZER OCCASIO



MIHUTZ J. SZÜCS

VI. Ó-UTCA 1. SZ.
(Vilmos császár-út sarán.)
TELEFON: 63-31.

Hölgyfodrászterem

Repmóds., on utlás, festéssel együtt K 2.—
Eres ondulás festéssel együtt . . . K 2.—
Manikűr . . . K 1.50 — Pedikűr . . . K 2.—

Vaskoné Ráday-utca 8. szám
(Kálvin-tér közelében)

Maison Spivák

angol és francia női divatterem

Budapest Nagykor-nagy 5 1/2 em.

NŐI KALAP KÜLÖNLEGESSÉGEK

BOKORNÁL

BUDAPEST

IV., Váci-u. 31-33. Piaristák palotájában

Dehárosi Manikűr-Szalón



Manikűr
Pedikűr
Arcápolás
Hölgyfodrász

Lenke Péter
11. Ráday-utca 1. sz.

Telefon 66-20

Gaiáriné

HÖLGYFODRÁSZ
MANIKÜR-SZALÓN
Arcápolás. Onduláció.
VI., Dalszínház-u 10. A
m. kir. Operaház mellett

Koch Ilona, Budapest

Nepszínház-u.
37., II. em. 3.
(LIFT)

Manikűr 20.— K
Hímzés 2.— K
Ondulás —70 F
Festés . . . —70 F

Manikűr —70 F
Pedikűr —70 F
Arcápolás 1.— K

Az apróhirdetés díjszabása 19 ezrig 3 korona, minden további szó 30 fillér. Vastag betűvel minden szó 50 fillér.

A „SZINHÁZI ÉLET“ APRÓHIRDETÉSEI

Az apróhirdetések ellenértéke bélyegben is beküldhető a kiadóhivatalba Erzsébet-körut 24.

GYORSIRASTANÍTÓI vizsgára, vagy gyorsírára lelkiismeretesen előkészít gyakorlati okleveles gyorsírástanító. VIII. Kender-utca 16. III. em. 2. a.

OP RA- és magánéneket tanít, zenakadémiára előkészít mérsékelten tandíjért Szilagyi, okleveles operanékes. — Jelentkezés 5-6 óra között: Főherceg Sándor-u. 22.

ZONGORA vagy piano megvételre kiadóhivatalába küldendő. Erzsébet-körut 29. Jelige „Zongora”. — kerestetik. Ajánlat a Színházi Élet TÖBB ESTÉLYT betűnk, folytatólagos filmtéma eladó. Cim a kiadóban.

Színházi Élet

Korona

1914. évi 18 számból álló háborus csonka évfolyama	— — — —	6.40
1915. évi 10 számból álló háborus csonka évfolyama	— — — —	3.—
1916. évi 43 számból álló évfolyama	— — — —	12.—
1917. évi 52 számból álló teljes évfolyam ára	— — — —	17.—

Az összeg előzetes utalványozása ellenében bérmentve küldi a kiadóhivatal:

BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 29.



Mükedvelők részére aktuális, kis tréfák (Karinthy, Harsányi.) Gábor Andor, Kővári stb.

Megrendelhető a Színházi Élet kiadóhivatalában. I. sorozat, 10 darab ára K 3.50, II. sorozat, 10 darab ára K 4.50. az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve azonnal megküldi a kiadóhivatal. Budapest, VII., ker., Erzsébet-körut 29. szám.

HORVÁT AKOS KÉZIMUNKA-ÜZLETEI BUDAPEST

ipartelep és üzlet Erzsébet-körut 24. szám.

Hékek: Kossuth Lajos-utca 11, Várnáz-körut 6, Lipót-körut 16

Nyakkendőház!

LÁSZLÓ ANDOR, Budapest.

IV., Kilyó-utca 5 és V., Deák Ferenc-u. 14.

Csodaszép nyakkendők gazdag választékban.

Feltűnést keltő pazar pompadour nyit mag a „Nyakkendőház” főkéja a V. Kilyó-u. 5. sz. alatti Klótilid-palotában. Olvasóink szíves figyelmébe ajánljuk a szemnek oly kedves a léleknak oly jólelő, előkelő frissességű a díszített füzlet megtekintését.

Darabonként 30 fill. ellenében a kiadóhivatal portómentesen küldi a következő számokat

„Ciklomen” szám
„Kisasszony férje” szám
„Jókai-film” szám
„Egy magyar nábob” szám
„Bernát bácsi” szám
„Hermelin” szám
„Bakfi” szám
„Diósi Nusi” szám
„Szép asszony” szám
„Bázilidesz Mária” szám
„Kökény Ilona” szám

Egyenként 40 fillér beküldése ellenében a „Farsang”, „Dollárpapa”, „Gólem”, „Kék róka”, „Vengerkák”, „Tengerro magyar”, „Márványmenyasszony”, „Peer Gynt”, „Milliomos Kati”, „Sztambul rózsája” számokat. — A „Medgyaszay” és a „Csárdáskirálynő”-Album egyenként 1 kor. — A „Fedák Sári” és a „Beregi” Album ára 60 fillér, Somogyi Nusi szám 30 fillér, Hansi szám 30 fillér, Nagymama szám 40 fillér, Molnár Aranka szám 40 fillér, Lábass Juci szám 40 fillér, Sugár Teri szám 40 fillér, Rátkai Márton szám 40 fillér, Montag Ilona szám 40 fillér, G. Kertész Ella szám 40 fillér, Rákosi Szidi szám 40 fillér, Garamszeghi Sándor szám 40 fillér, Mészáros Giza szám 40 fillér, Városi Színház szám 40 fillér, Nemeth Juliska szám 40 fillér, Magyar Színház szám 50 fillér. „Féltékenység” szám 50 fillér, Boros Géza szám 50 fillér, Vandergold kisasszony szám 50 fillér, „Szerető” szám 50 fillér, Románó szám 50 fillér, Törzs Jenő szám 50 fillér, Uri divat szám 50 fillér, Hegedűs Gyula szám 50 fillér, Rátkai Márton szám 50 fillér, „Padlásszoba” szám 50 fillér, Molnár Ferenc Album 120 fillér.

Kiadóhivatal: Erzsébet-körut 29. szám.

Az összeg postabélyegben is küldhető.

„Ujságizem” könyvkiadó és nyomda Rt. Budapest.



Könyv
és Látvány

DIANA
PUDER

SZINHÁZI ÉLET



KOSARY EMMY — „A Pacsirta”

Angelo felv.