

1918 FEB. 23

ÁTVETTE

SZÍNHÁZI ÉLET



A Modern Szinpad új műsorának szerzői:

SZÉP ERNŐ, GABOR ANDOR, HERCZEG FERENC, FÖLDES IMRE, BRÓDY MIKSA

VII. évfolyam

1918 február 24-től március 3-ig

9. szám

Egy szám 80 fillér



HOLLAY KAMILLA a „Tűz“ című filmen

ELŐFIZETÉSI ÁRAK

kotta-melléklettel:

Budapesten és vidéken

Egész évre . . . 32.— K

Félévre . . . 16.90 K

Negyedévre . . . 8.90 K

**

Egy szám ára:

Budapesten és vidéken **80 fillér****SZINHÁZI ÉLET**ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI,
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL

Hirdetések

mm. sora 80 fillér

Szerkesztőség:

Erzsébet-körút 24

Telefon 34-97

Kiadóhivatal:

Erzsébet-körút 29

Telefon 74-66

Felelős szerkesztő **INCZE SÁNDOR****A BELVÁROS SZINHÁZA**

Widám tréfák, megkapó ötletek, a szembe könnyet csaló sanzónok közé beékelve tündököl, mint valami drágakő a pazar foglalatban, Szép Ernő Május című szindarabja. Van a *Modern Szinpad* új műsorán még sok előkelő név, de ők is meg fognak bizonyára bocsátani, amiért Szép Ernő darabjáról írunk elsősorban. De muszáj róla írni legelőször. Az ő hangja a régen várt hang, az ő szavai a régen várt szavak. Keressük a jelzőt, amellyel legjobban körül lehetne írni, milyen is ez a darab, keressük a dicsérő szavak tömegében a legszebben szólót, hogy oda ajándékozzuk és nem jut más az eszünkbe, mint ez az egyetlen mondat: az élet diadala a halál felett ez a kis szindarab és azontúl benne Pest, ez a hamar nagyranőtt és hamar bepiszkolódott város, könnyeivel és mosolyával, vidámságával és nagyra vágyásával, komisszágával és ellágyulásával, és aztán az emberek, mint élő figurák a mutatványos bódé kirakatában: nézzetek ide, ilyenek vagyunk és ilyenek vagytok ti is. A meseje nem is nagyon fontos a Májusnak, itt csak a liget a fontos, a csillagos májusi este, a levegőben kószáló illatok, a távolról erre kívánckozó muzsika és az emberek, akiket erre vezet az író keze. A gyufaárus hatéves gyerek, a nyomorgó virágáruslány, a reszketőkezü ligeti őr, a vak harmo-

nikás és aztán a három nagy figura, az öreg ember, aki éppen fel akarja akasztani magát és a tizennégyéves pesti lány, a kis démon és gavallérja, akit az utcán szedett fel, a parkettáncos. A lány egyedül marad a furcsa kis öreggel, mert a gavallért elviszi a rendőr és hirtelen megnő a kis pesti lány alakja, már majdnem az égig ér, a feje fenn jár a felhők között, az élet angyala ez a lány, a vacsorára éhes korgó gyomrával, gádzagságról álmodó buta kis fejével és megfogja a halni készülő kezét és megmutatja neki a Stefánia-utat, a várost, amely zúg, kavarog a liget lámpáin túl és vezeti, viszi vissza oda, ahonnan menekülni próbált fáradt lélekkel és ahová mégis csak visszamegy most, mert kézen fogta valaki, egy kis senki, egy lány, akinek neve sincs, de keze van, amit odanyujt és szeme van, ami csillog és szíve, aminek olyan jól esik hallgatni a dobogását.

Gellért játssza az öreg öngyilkost, nagyszerű maszokban, kivételes művészi készséggel. Tudtuk róla régen, hogy kitünő színész, de most felülmulta önmagát. Ez az alakítása nagy meglepetéssel szolgál, de meglepő a fiatal Illosvay Rózsi is. Még tegnap nem tudtuk, hogy hogy hívják és ma már emlegetjük a nevét. Ha nem volna kópott a szó, azt kellene róla mondani: csodagyerek. A második tíz eszten-

deje közepén még alig van túl és már színész nő a szó nemes értelmében. Igaz hangjai vannak, tud sírni és nevetni és már ennyi is nagyon sokat jelent. Szinte az ő szava az, amit Szép Ernő a szerepében mondat el vele: „ha akarja, én százéves vagyok . . .” És a többiek is mind: *Békeffy*, a pesti ligeti gavallér, és a kitűnő *K. Harmos Ilona*, *Bánóczy*, *Somlár*, *Erődi*, *Várnay Janka* és a csöpp *Lubinszky Tibor* lelkes készséggel segítik a darabot előre. A megkapó diszletet *Feiks Alfréd* tervezte, hangulatban, elgondolásban, felépítésben egyaránt kitűnő az, amit csinált. A darab rendezéséért pedig *Bárdos* igazgatónak jár köszönet.

Csak szépet és jót lehet írni *Földes Imre* kis darabjáról, a *Láthatatlan em-*

ber-ről is. A házassági háromszög egy egészen új oldalát mutatja be az író, a neuraszténiás férjet, akinek a rajta kapott feleség beszéli, hogy hallucinál, hogy nincs itt az udvarló, hanem neki vannak víziói és orvosért telefonál és a Schwarzert emlegeti; és a szegény férj tényleg elhiszi, hogy beteg s amíg a fejére hideg borogatást rak az asszony — az udvarló kisorsán az előszoba ajtaján. A nagyszerű *Mészáros Giza* játssza a darab főszerepét, beszélő művészetének minden szépségét sorompóba állítja a siker érdekében. Mellette a kitűnő és az egész műsort végigjátszó *Békeffy* csinál a sajnálatraméltó férjből kabinetfigurát. Nagyszerű *Pethő* udvarlója is.

Herczeg Ferenc egy egészen újszerű



MÉSZÁROS GIZA

Modern Színpad: „A láthatatlan ember”.
Mészöly, Adám felv.



BÁNÓCZY — Vak koldus

Modern Színpad: „Május”.
Mészöly, Adám felv.

ötlettel szerepel. A jelenet címe *Gdur szonáta* s a színhely egy hangversenyterem két egymás mellett levő széke. A zene szól, a hangverseny folyik s egy hölgy és egy katonatiszt kerül egymás mellé a nézőtéren. Az ő párbeszédük a darab. A hölgyet a Csillag Terézre emlékeztető *Várnay Janka* és az urat *Petheő* játssza művészi készséggel.

Végtelenül mulatságos *Bródy Miksa* bohózata, *A pofon*, amely a legkiválóbb franciára, *Courteline*-re emlékeztet. Egy budai kávéház terraszán kártyapartija van egy miniszternek.

A miniszter történetesen a telefonügyek minisztere és ott sakkozik egy szegény pesti polgár is a kávéházban, aki a telefont szidja. Ekkor előlép *Mefisztó* (azelőtt *Machlup*) és százezer koronát tesz az asztalra, hogy ez a haragvó pesti polgáré, ha tíz per-

cen belül pofonvágja a minisztert. A sakkpartner, a gazdagságról álmodozó feleség unszolja a szegény embert s az odamegy a miniszter asztalához, de a miniszter olyan előzékeny, kedves és diplomatikus, hogy nem tudja pofonválni és lejár a tíz perc és *Mefisztó* nevetve viszi el a százezer koronát. Ekkor megérkezik a kártyapartner, a huszárezredes; a miniszter bátorságra kap és kiabálni kezd. A szerencsétlen fiú is dühbe gurul és elcsattan a pofon most, amikor pedig már nem százezer korona jár érte, hanem valami más. A mindig elsőrangú *Kökény Ilona*, *Vendrey Ferenc*, *Boross Géza*, *Gellért Lajos*, *Bánóczy Dezső* és *Bársony István* játsszák a darabot minden dicséretre érdemesen.

Két *Gábor*, egy *Harsányi* és egy *Szenes-tréfa* szerepel még a műsoron s a háziszervezők most is kitétek ma-



ILOSVAY RÓZSI, BEKEFFY

Modern Szinpad: „Május”.

Mészöly, Adám felv.

gukért. A Központi lakáshivatal az egyik Gábor-tréfa, a másik a Segéd úr, — Harsányi a Pacifista és Ödön, ne zavarj címen Szenes Béla írt tréfát az új műsorba. Az egyik mulatságosabb a másiknál. A négy tréfában majdnem az egész gárda szerepel: Boross, Békeffy, Gellért, Bánóczy, Bársony, Nagy Margit, Rajna Alice, Huszár Irén, Antal Ella, Csák Ica.

A darabok között a magánszámok töltik ki a műsort. A széphangu Lukács Sári, a szép és talentumos új tag, Korthy Myra, a sokat ígérő Ilosvay Rózsi, a végtelenül kedves és mulatságos Kökény Ilona s a férfiak közül Bánóczy Dezső és Boross, Budapest kedvence, énekelnek két-két dalt tehetségesen és lelkesen és Boross Békeffyyvel még duettet is ad elő.

A versek szövegét Emőd Tamással és Gábor Andorral az élén a színház háziszervezői írták és a muzsika legnagyobbbrészt a kitünő Szirmai Albert munkája.

A krónikásnak most nem jut hírtelen más eszébe, csak még ez: a Modern Színpadon még soha sem volt ilyen műsor, mint a mostani.

Bús Fekete László



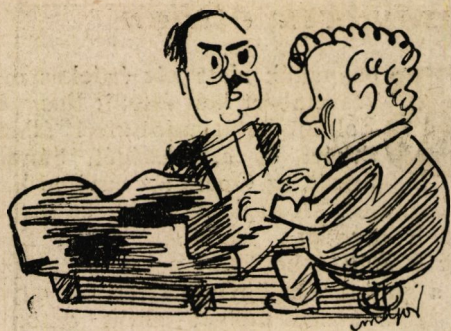
Korthy Myra toalettje a Modern színpadon
Angelo kreációja



Tervezte: Feiks Alfréd

A „Május“ diszlete.

Tarkeövi rajza



Bárdos igazgató és Szirmai Albert
Major rajza

SZOMAHÁZY ISTVÁN írja a *Színházi Élet* új regényét. A regény címe a *Titokzatos szerző* s a kiváló író egy egészen újfajta írásművel lepi meg a közönséget. Egy szerzőről van szó, akinek a darabja a legnagyobb sikert aratja — és senki se tudja, ki a szerző. Nevezhetjük talán színházi detektív-regénynek is. A *Titokzatos szerző* közlését a jövő számban kezdi közölni a *Színházi Élet*.



VARNAY JANKA, PETHEŐ ATTILA
Modern Színpad: „G-dur szonáta”.
Mészöly, Ádám felv.

Komédia

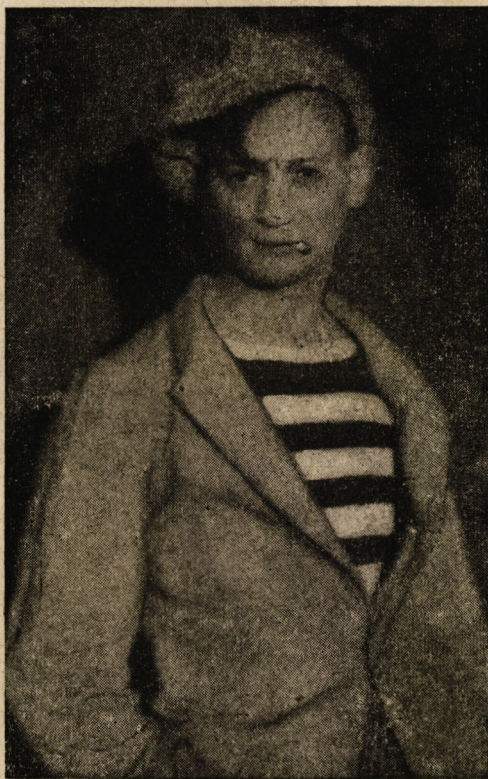
— Hibe-tulla Szultána. —

Tarka selymek, szép szavak,
Vágyak, tüzek, álmok,
Minden pompa csalfa fény,
Minden sóhaj álnok.

Suttogásod lengeteg,
Mint a nyári szellő,
Abrándod elengeded
És az égig felnő.

Elereszted a szived,
Száll a piros léggömb,
Minden csupa aranypor,
Mit a vágyad szétönt.

Juhász Árpád.



BARSONY ISTVÁN — Rikkancs
Modern Színpad: „Május”.
Mészöly, Ádám felv.



LABASS JUCI
Király-színház: „A pacsirta“.

Labori felv.

Bosnyákék otthon

Bosnyákék alatt két érdekes művészembert kell érteni: Bosnyák Zoltán belügyminiszteri államtitkárt és a feleségét, Sándor Erzsit, az Operaház európai híré művésznőjét. A legkomolyabb és legnevesebb hivatalos teendőket végzi Bosnyák Zoltán a budavári nagy sárga épület, a patinás belügyminiszterium egyik kis szobájában, melyet antik butorok tesznek meghitté, lakályossá. A gyermekvédelem országos érdekű ügyének intézője, irányítója Bosnyák Zoltán, aki érző szívével, nemes gondolkodásával régen felismerte, milyen nagyfontosságú tényező egy országban a gyermek, a legvédtelenebb mindenki között. Azok a gyermekjóléti intézmények, melyek a legutolsó tíz év alatt keletkeztek és indultak virágzásnak, mind Bosnyák Zoltán nevéhez fűződnek.

De amikor az államtitkár úr kilép hivatalából és megkezdí a maga egyéni, polgári életét, megszünik bürokratának lenni és ismét azzá lesz, amivé hajlamával, tehetségével, tudásával fejlődött: művészsze. Bosnyák Zoltán író, par excellence szinpadí író. „Sursum corda“ című darabja, melyet a Nemzeti Színházban játszottak nagy sikerrel, ma is emlékezetében él azoknak, akik vele kapcsolatban érdekes társadalmi problémákkal foglalkoztak annak idején. Bosnyák Zoltán ma a leglelkiismeretesebb hivatalnok, aki fokozott buzgalommal áll helyén a nehéz nagy időkben, de a szíve mélyén ott rezeg a várakozás, a remény: ha majd egyszer véget ér minden bú és szenvedés, ő is felcseréli a hivatali íróasztalt az író íróasztalával.

A felesége, harmonikus kiegészítője művészetének, Sándor Erzsi, aki nemcsak az egyetlen magyar kamaraénekesnő, de a legkiválóbb nagy magyar énekesnő is. A legpompásabb magyar szopráán tulajdonosa és olyan énekkulturával rendelkezik, amilyennel csak nagyon kevesen nálunk. Ha német vagy francia volna, világhírű lehetne, a nagy operaházak kapva kapnának érte, de Sándor Erzsi megmarad nálunk, megmarad a legnagyobb magyar énekesnőnek és megelégszik azzal, hogy a nevét mint magyar énekművésznőét ismerik mindenütt, ahol komoly zenei kultúra van.

A leglelkesebb csodálója, tisztelője Sándor Erzsinek — Bosnyák Zoltán és így nem nehéz kitalálni, hogy az Andrássy-út 89. szám alatt a legszebb, legharmonikusabb művészi családi élet folyik. Sándor Erzsik most nemrég meghűlt és hosszabb ideig nem énekelhetett. A Dinóra minapi előadásán lépett ismét közönsége elé, mely zajos lelkesedéssel ünnepelte a művésznőt. A leglelkesebb tapsolók közt volt Bosnyák Zoltán, akinek épp úgy ünnepe, ha a felesége énekel, mint minden operalátogatónak, aki a zene, a tiszta muzsika kedvéért jár ebbe a színházba.

MÁRKUS EMILIA ELSŐ KRITIKÁJA.

„Egy fiatal lányka Márkus Emma (Márkus István nővére), tünt föl, a színház tanoda elsőéves növendékei közt, mint szavaló. B. Eötvös „Bucus“-ját szavalta, oly szép hangon, annyi értelemmel és érzéssel, hogy mindenki tapsolta. Átalános lett a hit, hogy ez a fiatal lány sok fansot fog még kapni, mert teremtve van a színházra.

Fővárosi Lapok, 1875—132. sz.

Az első színész, akét városi díszpolgárnak megválasztottak: *id. Lendvay Márton* volt. Nagybányán, szülővárosában választották meg, 1844-ben.



BOSNYÁK ZOLTÁN és SANDOR ERZSI

Charlotte kisasszony

Lengyel Menyhérttel már rég ott tartunk, hogy egy-egy bemutatója nemcsak a magyar színházi életnek, hanem a szindarabok világpiacának is eseménye. Mióta a Tájfunt a földkerekség minden olyan zugában játszották, ahol egyáltalában színházat játszanak, azóta Lengyel nemcsak magyar szerző, hanem világ-

szerző is. Nem is hangzott szokatlanul, mikor olvastuk, hogy nemrégiben személyesen ünnepelték a Táncoznő zürichi bemutatóján és hogy egy görög királyi herceg kereste az illusztris szerzővel való találkozást. Molnárral és egy-két társával együtt Lengyel Menyhért a magyarság igazi önálló külképviselése a nagyvilágban.

Hogy angol ügynökök és amerikai megbízottak jelen legyenek a Nemzeti Színház mostani bemutatóján, annak technikai akadályai voltak. A háború egyelőre sorompókat állított a Lengyel-darabok szokott külföldi körutja elé. De egyszer mégis csak béke lesz és akkor majd a Táncoznővel az entente minden színadára is eljut Lengyel nagy tehetségének legújabb szülötte, a nagyszerű Charlotte kisasszony.

A darab az utolsó nemesi felkelés idején játszik, a XIX. század elején, az inszurrekció világában. Napoleon világhódító akarata Magyarország nyugati széléig is eljutott; a korzikai híres kiáltványban szólította fel a nemességet, hogy csatlakozzék a világdicsőséget hirdető Bonaparte-zászló alá és szakítson a Habsburg-uralommal. A történelemből tudjuk, hogy Napoleon felszólítása és egész magyar akciója eredménytelen maradt, sőt a magyar nemesség Győr alatt szembe is került a napoleoni fegyveres hatalommal. A harc nem volt ugyan dicsőséges, de Napoleon eltakarodott.

Ennek a történelmi időnek egy epizódját dolgozza fel a Lengyel új darabja. A napoleoni szervező tehetség egy kém-et küldött előre. Veszedelmes kém: nagyon szép nő, tipikusan párisi, ravasz, raffinált, bájos, agyafúrt és elragadó. A párisi rendőrség fizetett kémje, akit a napoleoni tervek küldtek előre szétnézni egy kissé. Charlotte kisasszony szét is néz. És akit leginkább szemmel kell tartania, az Tétikelecsényi, a pompás, délcég magyar tiszt. Megismerkedik vele és szorgalmasan figyeli. Az asszonyi kacérság fegyvereivel egészen közel férközik hozzá.

De ekkor megszólal valaki, akit a párisi rendőrfőnök kihagyott a számításból: Charlotte kisasszony szive. A szép kémnő először könnyen, majd erősen, végül végzetesen és halálosan beleszeret a magyar tisztbe. Rettenetes lelki harc viharzik benne: azt szereti, akit el kell árulnia, azt kell elárulnia, aki mindene

KRITIKUSOK

Keszler József



A daraboknak mumusa Keszler, Ifjú óriások, ne felejtsetek ezt el.

a világon. És a kötelességérzet megtéti vele azt a lépést, amely szerelmesét romlásba döntheti. Nem talál más megoldást, mint a halált. Megöli magát.

Ezt az izgalmas drámát Lengyel családhatatlan színpadi érzéke és mélyenjáró írói szemlélete vitte a színpadra. Példátlanul hatásos, amellet ragyogóan irodalmi értékű dráma. És hogy színpadi produkciónak is elsőrangú legyen, arról a Nemzeti Színház gárdája gondoskodott élén Csathó Kálmánnal, akit ezuttal a mesterségének nagy szeretetén felül két dolog is külön tüzelt. Az egyik az, hogy régi intimusa és jóbarátja annak a történelmi kornak, amelyben a darab ját-

szik s amelylyel mindig nagyon szeretett foglalkozni.

Az előadás eseménye Márkus Emma. A klasszikus művésznő ezuttal játszik az idén először premier-szerepet. Olyan büszke lehet erre a grandiózus alakításra, amilyen büszke az ő kivételes zsenijére a magyar színházi világ. A nemes hévtől és tehetségtől lángoló Beregi Oszkárvaló párjelenetei a magyar színházi játék legszebb momentumai közé tartoznak.

Mindez rövid és vázlatos tudósítás, ideiglenes mindaddig, míg a Nemzeti Színház nagy eseményéről képből és írásból beszámolunk.



LENGYEL MENYHÉRT
a „Charlotte kisasszony” szerzője

Szerző a darabjáról

CHARLOTTE KISASSZONY

Ezelőtt öt esztendővel Seress László, aki Napoleon magyarországi szereplését és az utolsó insurrekció nyomait kutatta, a győri és martonvásári levéltárban adatokat talált, hogy Napoleon 1809. évben Magyarországra küldte egyik legügyesebb és legbuzgóbb női hívét, Ivonne Delaray-t, hogy a magyar nemesek között Napoleon proklamációját terjessze. Ennek nyomán indultam el és ástam ki ezt a történetet, Ivonne Delaray tragikus szereplését Magyarországon. Az egész darab és a szereplők történelmi alapon vannak megrajzolva és számomra nagyon érdekes feladat volt, nem kitalált mesét, hanem biztos bázison felépített történetet előadni és feltámasztani újra ezt az elmúlt korszakot. Meg-

rajzoló egy XIX. századbeli kisváros életét és éreztetem azt a nagy kontrasztot, amely egy párisi grand cocotte és egy magyar kisvárosi környezet között van. Öt éve őrzöm ezt a szüzsét, de csak most csináltam meg schweizi tartózkodásom alatt. A kéziratot nem akartam postán hazaküldeni, féltem, hogy elkallódik. A berni osztrák-magyar nagykövetség segítette ki zavaromból, egy kurirt bocsátva rendelkezésemre. Így hát biztos volt, hogy a darab nem vész el, de mégis hosszú ideig nyugtalankodtam, mert az Ausztria-Magyarország és Schweiz között hat hétig fennálló postazárlat miatt Ambrus Zoltánnak a darab megérkezését jelző táviratát nem kaphattam meg.

A darab, mint említettem, a XIX. században játszódik és egy magyar tiszt Ivonne Delaray iránt érzett szerelmét mondja el. Ugyanis Davous generális Ivonne Delarayt Győrbe



küldi, hogy tegyen jelentést a magyar nemesi hadseregről, próbálja megnyerni a magyarokat és terjessze közöttük a császár proklamációját. A nő Győrbe érkezik, hol Charlotte kisasszony néven iskolát nyit, mely nemesi kisasszonyokat tanít. Közben szétnéz a városban, ismerkedik, hamar népszerű lesz és mikor itt a cselekvés ideje, tervei kivitelére magába bolondít egy fiatal nemesi tisztet, Kelecsény Jánost, kinek segítségére célja elérésében szüksége van. Tényleg anynyi sikerül is neki, hogy a tisztek táncszkozára gyűlnek, melyen azonban nem fogadják el Napoleon proklamációját. Ekkor Charlotte kisasszony bosszúból, Morán francia rendőrkém segítségével, elfogatja és elhurcoltatja Kelecsényt. Szerepét oly ügyesen játssza, hogy Kelecsény nem is sejti, hogy ő az általa imádott Charlotte-nak áldozata. Fogságba kerülve, a franciák vallatni kezdik, azonban nem vall, de mikor azzal fenyegetik, hogy Charlottet is bajba dönti, hallgatása megtörik, vall, bár tudatosan hamisan. Ezzel ugyan magát elveszti, de azt hiszi, Charlotte-ot megmentette. Mikor Charlotte megtudja, hogy Kelecsény őmiatta vallott hamisan, végső kétségbeesésében leleplezi magát. Ugyanis időközben annyira beleszeretett, hogy mindenáron meg akarja menteni és inkább saját ügyének lesz árulója. A történet vége tragikus: Kelecsény kiszabadul, Charlotte megöli magát.

Az előadásról csak az elismerés hangján nyilatkozhatom, nagyszerű az új rezsimmel dolgozni. Ambrus és a színház minden egyes tagja oly ambícióval és precizitással dolgozik, amelyet eddig egy színháznál sem tapasztaltam. Nagyon örülök, hogy Márkus Emma, ez a végtelen nagy tehetségű művésznő játssza a darabom főszerepét és csodálom minden próbán csillogó frissességét, nagyszerű zsenialitását. Egyáltalán nem is tudom, kit dicsérjek jobban, a főszereplőket, Márkust, Beregit, Somlayt, Kürti Józsefet vagy Csathó rendezőt, vagy a dizletek tervezőjét, Kéméndyt, ki hozzá-

értéssel és korszerűen oldott meg minden nehézséget.

Lengyel Menyhért



LEHETETLEN SZEREP. Latabár Árpád, a Király-színház népszerű kómikusa, tudvalevően nem áll a legjobban finánciális tekintetben. A hó közepe táján, a Király-színház elővételi pénztárával ellentétben, már „pang nála a kassza” és ilyenkor bebetekint az irodába, ahol már régen kitették a táblát: „Az összes előlegek elfogytak”.

Latabár a minap keservesen panaszkodott egy barátjának:

— Lehetetlen szerepem van „A pacsirtá”-ban. Az összes kollegáim nevetnek rajtam.

— De Lati, én láttalak abban a szerepben. Nem mondanád meg nekem, hogy mi abban a lehetetlen?

Latabár szégyenkezve válaszolt:

— Képzeld csak, pajtikám, én, a közismert, a hírhedt Latabár Árpád, az első felvonásban *kifizetem egy piktör adósságát.*



KERTÉSZ DEZSŐ — Christin Endre
Vigszínház: „Őszi vihar”. *Angelo felv.*

Lábass Juci *A pacsirtában*

A pacsirtá"-nak új szereplője van néhány nap óta: Gömöri Vilmának, a kacér, intrikus színésznőnek szerepét Lábass Juci, a Sztambul rózsája kedves, temperamentumos Midilije vette át és esztéknént nagy sikert arat énekével, táncával, játékaival és nem utolsó sorban: megjelenésével. Jóformán máról holnapra készült el szerepével, próbákra se jutott ideje és tulajdonképpen azok az esték, amelyeken először játszotta Vilma szerepét, voltak Lábass Juci együttes próbái. Ma már persze túl van régen ezeken is és tökéletesen beilleszkedve „A pacsirta” pompás együttesébe, lelkes temperamentummal viszi előre Lehár Ferenc operettjét a jubileumok felé.

A közönség, igen érthetően, nagy tetszéssel, zajos ovációkkal köszönti Lábass Jucit „A pacsirta” szereplői között és nagy az öröm, hogy a pajkos Midili most sem hiányzik a színpadon. Igaz,

hogy ez a szerep nem olyan természetű, mint az, amelyiket a Sztambul rózsájában játszott, de Lábass Juci egészséges



LABASS JUCI, GYARFAS DEZSŐ

Király-színház: „A pacsirta”.

Labori felv.



LABASS JUCI

Király-színház: „A pacsirta”.

Labori felv.

szinpad i ösztöne megérezte, hol kell letompítani Gömöri Vilma alakjának komolyságát, hol lehet kis poetica licentiával szabadosságot vinni a szerepbe.

Külön helyen kell felemlíteni Lábass Juci nagyszerű toalettjeit, melyek nagyban fokozzák „A pacsirta” amugy is sok látványosságát és valóságos szenzációk a táncai, főleg a bravuros *foxtrott* a

harmadik felvonásban, ahol Király Ernővel együtt minden alkalommal meg kell ismételnie ezt a nagyszerű produkciót. Lehár Ferenc is nagyon érdeklődik operettjének új szereplője iránt és a legközelebbi napokban ismét ellátogat Budapestre, hogy megnézhesse „A pacsirta” új előadását Kosáry Emmivel, Király Ernővel és — Lábass Jucival.

Sajó Gézánál a szanatóriumban

Az ősz hajszálak versenyt futnak a barnákkal. Az orrán cvikker, szemei intelligenciára valló nézéssel bámulnak rám. Hát még sem felejtették őt el? A drága, kedves Sajót. Az ágyban ül s mikor felelje közeledem, szeretne kiugrani, hogy székkel kínáljon.

— Tudok hangosabban is, de nem szabad. Árt. A kollégáim közül Boross volt kinn nálam, most Mészáros Gizi írja éppen, hogy meg fog látogatni — meséli halkan. — Kár, hogy egy kissé messze vagyok, de azért a budakeszi Erzsébet-szanatórium még nincs napi járőföldre. Most már a javulás útján vagyok. Egy ideig itt maradok, aztán párheti házi-kezelés után felmegyek a Tátrába. Egyik igen kedves emberem, dr. Müller Vilmos, gondoskodott rólam s Tátraházán felvesz a szanatóriumába.

Fekszik Sajó, minthogy egyik lábán izületi csúza is van. Kellemetlen fájdalmakkal jár.

A kedves Sajó — csak mindig ez a jelző jut az eszembe — nem nagyon jól érzi magát a szanatóriumban, messzi a szinpadtól. A koszt is háborus egy kissé. Olvas egész nap. Az Est-et Szép Ernő küldeti neki.

A *Színházi Élet* ezenkívül az egyetlen lap, amit olvasok, nem bánám, ha küldene nekem egypár jó könyvet. Ugy sincs olvasni valóm. A szent Skarabeust ma kaptam. Különben nem természetem, hogy valakitől valamit kérjek, ezért vagyok így.

Bárdos igazgató természetesen fizeti Sajó gázsiját, sőt a napokban is írt vizsgáztató levelet neki, hogy ne legyen semmire se gondja, ne legyen pesszimista. „Optimista, pesszimista, optimista,

pesszimista.” Ki nem emlékszik erre a kupléra?

Sápadtan s munkátlanul ül az ágyban egyik legszimpatikusabb kabaréalakunk. Megkérdeztem, hogy mikorra gondolja, hogy ismét felléphet.

— Bizonytalan. A Táttra után.

Addig is sok-sok néző emlegeti Sajót, mikor Boross kollégája kijön a függöny elé s magukban kérdik: Hol a Sajó? Lehet Modern Szinpad-műsor Boross—Sajó-duett nélkül?

Most a lábát becézgeti, a hangszálaira vigyáz és arról beszél, hogy hat napig nem volt a multkor vize a szanatóriumnak. Azt akartam neki mondani, hogy „Szokj le róla, szokj le róla, szokj le róla”. De nem mondtam. (b. s.)



SAJÓ GÉZA



MAGA CSAK TUDJA

INTIM PISTA, hogy mi igaz abból a sok válásból, aminek a hirei Pesten keringenek?

— Minden igaz. Már tudniillik a lényeg igaz. A részletekben már sok a fantasztikum.

— Halljuk hát gyorsan, miért kérteti magát?

— Kényes dolgok ezek, drága hölgyeim. Neveket nem is fogok mondani.

— Nem is kell. Ugyis tudjuk, kiktől van szó.

— Tehát: első pár. A férj igen kedves és népszerű színész, az asszony igen kedves és népszerű színésznő. Tudják, kiktől van szó.

— Hogyne. Nemzeti Színház és Vígyszínház.

— Helyes. Tehát az illusztris színészpár elvált. Már régebben külön laktak, a férj hónapokig távol volt a betegsége következtében. A válóper a legnagyobb csendben, már régóta folyt közöttük, most aztán a bíróság hivatalosan is kimondta a válást. Különben nagyon szép válás volt, nyájasan, kedvesen, elegánsan és barátságosan történt. Volt férj és volt feleség most is a legjobb barátságban vannak egymással és melegen érdeklődnek egymás színházi dolgai iránt.

— Gyerünk tovább. Másik pár.

— A másik pár három emberből áll, a rendes házassági háromszög. A férj komikus, az asszony fekete, az udvarló piktor. Itt nem sok teketória

történt, a piktor egyszerűen elszöktette a fekete menyecskét. A férj hült helyüket találta. A válás ezután következik. Tudják, kiktől van szó?

— Hogyne. Gyerünk tovább.

— Harmadik pár. Itt aztán már öt emberről van szó. A férfi nagyhírű ember, egyik legelső énekes a monarchiának. Az első feleségétől elvált, hogy elválaszthassa a férjétől és elvehesse a partnerét, a szép fekete énekesnőt. El is választotta, el is vette. De a házasság nem sikerült. A szerelem elszállt. Most a férj másodszor is válik és harmadszor is házasodik: elveszi egy nagyszerű koloraturénekesnőnek a testvérhugát, aki maga is énekesnő. Tudják, kiktől van szó?

— Hogyne: Operaház, Budapest és Bécs. Gyerünk tovább. Negyedik pár.

— Sajnálom, negyedik pár egyelőre nincs. Nem győzöm évek óta hangsúlyozni, hogy Király Ernő és Solti Hermin nem válnak. Nem is fognak válni.

— Nagyon helyes. Hogy van Csorotos?

— Köszönöm kérdésüket, sokkal jobban. Nemsokára játszhatik. Egyelőre a hódoló virágcsokrok téliekertté varázsolták a Park-színházot. Visszont küldjenek virágot kedvencüknek, Rózsa Lajosnak, aki már régóta betegeskedik szegény és most halom, kissé jobbra fordult az állapota.

— Küldünk, hogyne. Már nagyon nélkülözzük az Operában. Ki beteg még, ki iránt kell érdeklődni?

— Faludi Jenő betegen fekszik ott hon. Torokgyuladása van, de remélhetőleg hamarosan ki fogja heverni.

— Beóthyról azt hallottuk, hogy elutazott. Ő csak nem beteg?

— Semmi baja. Kicsit pihenni ment a Tátrába. Közben önkénytelenül itthon is szerzett magának egy emberektől elvonult pihenőnapot. Ugy történt a dolog, hogy Beóthy jóelőre gondoskodott a hálókocsijáról. Ugy emlékezett, hogy hétfőre foglalta le. Hétfőn délben tehát érzékeny bucsút

vett mindenkitől, hogy este utazik. De este, indulás előtt meglepetve látta, hogy a hálókocsijegy nem hétfőre szól, hanem keddre. Mivel pedig nem akart még egyszer összejönni azokkal, akiktől már úgy is érzékeny bucsut vett, egy napig tehát várakozott, teljesen elzárkózva a külvilágtól. Előleget vett a tátrai pihenésre. Végre ő is tudja, mi az előleg.

— Mi ujság a Nemzeti Színháznál?

— Bereginek nagy gyásza van, meghalt az édesapja, aki mint köztisztviselőben álló, népszerű polgár érte meg nyolcvanadik esztendejét. Beregit nagyon lesújtotta a csapás, de önfeláldozó kötelességtudással folytatta a

Lengyel-darab utolsó próbáit. A pénz-
teki bemutatón igen nagy sikere is volt.

— Lengyel, képzelem, boldog.

— Joggal boldog is lehet. Igen nagy a sikere. Most külön családi boldogsága is van: a hadifoglyok csapatostul szökösnek haza Oroszországból, ő most abban reménykedik, hogy végre hazakerül az öcscse is, aki évek óta künn synylődik már a fogságban és éppen jókor kerül haza: a Charlotte kisasszonyhoz. De most kezűket csókolom.

— Már megint szalad?


— Hát persze. Megyek a Medgyaszay-koncertre.



VARSÁNYI IRÉN OTTHON

Lóránt felv.

Auto-grammok

 Illés Istvánra, aki most autós főhadnagyi egyenruhában kerül ismét elélni, még jól emlékezhetnek a pesti színházi emberekre. Réges-régen, amikor még béke volt a földön, ő is a színházi ujságírók lelkes kis csoportjához tartozott és nem annyira a gallérokra varrt csillagok érdekelték, mint inkább azok, amelyek színpadokon szoktak tündökölni. A kedves, derék Illés Pista azután gondolt nagyot és merészet és a színháztól átpártolt az automobilhoz. Elvégre, ha a primadonnának lehet autója, miért ne lehessen annak is, aki a primadonnáról ír.

Illés Pistából rövidesen elsőrangú és ismert autósakértő lett és meg is indított egy automobil-ujságot, melynek hangja, változatossága merészen elűtött a szabványos, szürke szaklapokétól. A lap persze most szünetel, mert mikor a háboru kitört, a jó Illés Pistának be kellett vonulnia az autós-századhoz, ahol legfeljebb őt magát érdeklik az autós-események, főleg azok, melyek ellensé-

ges gépkocsik zsákmányolásával vannak kapcsolatban.

Hosszas frontszolgálat után most az olasz harctérről rövid szabadságra hazajött Illés Pista és nagy meglepetéssel és meglegédeccsel látta, mennyit haladt a világ azóta, hogy ő elkerült tőlünk. Mint vérbeli ujságíró különösen a lapokkal kapcsolatos dolgok érdeklik és különösen nagy hatással van rá, hogy most minden valamire való lapnak van utcai üzletben elhelyezett kiadóhivatala. El is határozta, hogy most már sietni fog befejezni a háborut, hogy végre végleg hazakerülhessen és ismét megindíthassa lapját.

— Én is nyitok üzleti kiadóhivatalt és rendezek majd autogramm-délelőttöket. Azok lesznek csak igazi auto-grammok — mondta egy vidám társaságban.

Reméljük, a derék Illés Pista szive vágya rövidesen teljesedni fog: vége lesz a háborunak és megvalósíthatja terveit. Mi magunk is nagyon szeretnénk már Illés automobil-ujságjának kiadóhivatalában autogrammot kapni Mercedestől, Bárditól, akik bizonyára szívesen fogják gyarapítani az auto-gramm gyűjteményeket.



Berger Károly hegedűművész és Sefcsik tanár



ILLÉS ISTVÁN

Major rajza

A színház barátjai

Dr. Lázár Ernő

Délelőtt bíró. A legfelsőbb igazságszolgáltatás komoly és hivatott képviselője, megtestesítője. Vizsgálóbíró és kemény igazságszeretettel végzi komoly, nehéz tisztét. Az élete olyan, mint az angol bíróé, aki levetve a középkori tradíciót jelképező fehér parókát és tógát, ismét gentlemanné lesz és éli a maga egyéni magánéletét. Dr. Lázár Ernő vizsgálóbíró is privátemberré lesz abban a percben, amikor elhagyja a komor törvényszéki palotát és mikor végighalad a dunaparti korzón a nap és a szép asszo-



DR. LAZAR ERNŐ

nyok szemének sugarában, talán eszébe se jut, hogy vannak percek, amikor az államhatalmat képviseli a törvények erejével és szigorával.

Este a színházak nézőterén látható dr. Lázár Ernő, aki nélkül nem eshet meg bemutató, nevezetesebb színházi előadás. A színháznak legigazibb, leglelkesebb barátai közé tartozik, akik nem azért járnak színházba, hogy ott legyenek, hanem azért, mert szereti a szépet és nagy életművész, aki éppen az élet szép megnyilvánulásait keresi.



SOMOGYI NUSI
Télikert: „Pityu gróf”.

Bogyó Zsigmond

Nem a csatatéren golyótól talála esett el Bogyó Zsigmond. Ellenséges szurony sem furdott mellébe és mégis hősi halott, a véres világháboru szégyén, szomorú hősi halottja. Ágyban alvás közben lepté meg a halál, de nekünk épp úgy fáj, sőt talán még jobban, mintha kozáklovak patkói alatt jajdult volna utolsó a földön fekvé.

A háboru elején vonult be Bogyó Zsiga. A Vigszínház, melynek régi, tehetséges tagja volt, fel akarta mentetni, de ő



† BOGYÓ ZSIGMOND

nem fogadta el a felmentést. Kiment a frontra és mint kitüntetései eléggé bizonyítják, bátran és vitézül állotta helyét. Százszor szemébe nézett a halálnak, de nem hátrált meg sohasem. Azonban a halál nagy úr és amikor látta, hogy szemtől-szembe nem bírja legyőzni, éjszaka, midőn fáradtan pihenőre tért, küldte rá az örök nyugalmat hozó álmot. Esté még vigan beszélgetett a tisztársaival, tervezte, hogy szabadságra megy, játszani, reggelre már nem dobogott a szíve.

Széngázmérgezésben meghalt.

Zydacowban temették el fényes katonai pompával, és keményszívű katonák könye kísérté utolsó útjára Bogyó Zsigát. Szerencsétlen özvegye felutazott a temetésre, csak egy szőke haju, aranyos kis lányka maradt itthon, aki most már hiába várja vissza a csatából apukát.



*A Vigszínház bemutatóra készül,
És februárban vagy márciusban
Be is mutatják vitézül*

A Princet

*A népnek, amelyken uralkodni fog.
Kislányom így nyafog:*

„Papa, mért nem mutatják be előbb?”

*„Mért egy Princ nem léphet trónra
Elődje halála előtt”.*

*Ezt nem érted te se,
Mért ez egy pesti mese.*

*Lengyel országban egy
Molnár Lakatost hivat,
Mért kulcsát elvesztette
S ilyenkor Lakatost hivatni divat.
És bejelentette*

*A Mestert, mért rosszul dolgozott
Az ügy a Szép Herczeg elé került,
Ki Birót rendelt rája*

*És meghalt Lakatos, mért
Igy parancsolta az ország királya.*

*Vége,
Miután meghalt,
Gábor arkangyal vitte fel
Az égbe.*

Megtettem már nagy utat,
De ilyen még egy országban se láttam:
A naptár februárt mutat,
(Meg kell örülni, van rá juss)
A Modern Szinpadon Május
Van a szinlapra írva
S most azt kérdem sirva,

Mért van akkor a Vigszinházban
Minden este
Őszi Vihar a szinlapra festve?
Nahát
Itt csak Vozáry
Ismeri ki magát.

Mákvirág

Jaj, nagy a baj!

Irtó: Lehár Ferenc

A „Pacsirtá”-ban éneklő Latabár Árpád

Allegretto moderato (Ismétléskor fűtyülve.)

Jaj a nagy a baj, ha o-da-ég a ré-tes, Nagy a baj, a-mikor a nő mérges,

Ráz-za hideg láz és bi-bi-je van e-zer-kilencszáz Jaj nagy a baj, mikor az asszony pukkan

Nagy a baj, nagy a nő sohsen nyughat, Mi-még se szólnak, hamar kiűzünk, mielőtt vesző a ház!

Mikor a gyárakon túl

írja Harsányi Zolt - rajz Feiks Jenő

A moziszerző

Csak egy kis lépés: azon a vonalon át, amely a lapokban a színházi rovatot a mozi-rovattól elválasztja. Csak egy lépés, és hirtelen mindennek a súlya és vonatkozása megváltozott. A kulisszák mögött érezni csak igazán a színház és a mozi között való különbséget. Mert a végén, az előadás alkalmával, a közönség előtt sokkal közelebb vannak egymáshoz színház és mozi, mint bármikor. Azok közül, akik a darab megszületéséhez szükségesek, akárkire nézünk, mindenkinek teljesen másféle pozíciója van mozinál, mint színháznál.

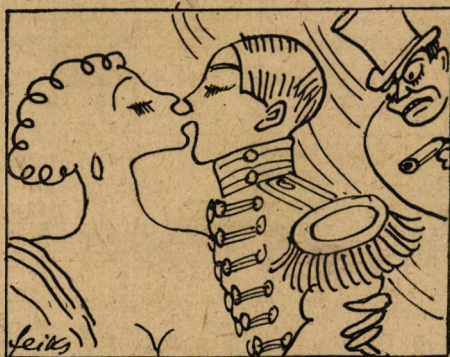
Ott van például a szerző. Színháznál igen nagy ember, kommunikék a nevét harsogják, direktor és primadonna a kedvét keresi, a közönség a bemutatón dörgő tapsokkal kívánja színről-színre látni és ha a darabban egy mondatot másként mondanak, mint ahogy ő megírta, rögtön kész az irodalmi sérelem. Ezzel szemben a mozi nem ismeri a szerzői torturákat. A szerző a mozinál sokkal kisebb ember.

ténik, hogy a szerző egyszerűen elmondja a darabját. Mert a megírott mozidarabot a filmgyár abban a formában nem tudja használni. Tíz mozidarab közül kilencet át kell írni mozi-célokra. A moziszerző ugyanis nem ismeri a filmfelvételek technikáját, pedig a mozidarab minden mozzanata a felvevő technikához kell, hogy anyagot adjon. A gépszerű trükkök, a beállítások, a moziban megcsinálható speciális lehetőségek: — ez az első szempont a mozidarabban; maga az akció, a meztelen történet, amelyet a moziszerző hoz, csak másodrendű fontossága. A moziszerző munkájából a gyár csak a témát használja. A darabot megcsinálja belőle a mozirendező, akinek itt társszerzői fontossága van. A szerző sokkal kisebb, a rendezőpéldány sokkal nagyobb fontossága a moziban, mint a színháznál.

A mozirendező asztalán rendszeren ezer meg ezer téma hever. Ebből nagyon kevés a használható. És a használhatók közül is válogat — a divat. Mert a moziban sokkal nagyobb a divat ereje, mint a színháznál. Egy-egy nagyszerű film rendszeren szezonra szóló divatot csinál.



A filmgyárak igazgatói előszobáiban seregestől látni ezt az emberfajt, a moziszerzőt. Darab van a hónuk alatt és türelmesen várnak, míg az igazgató vagy a rendező elé juthatnak. Darabolvasás nem igen van. Sokkal gyakrabban az tör-



Mikor a Nordisk-gyár elkezdte csinálni az ugynevezett társadalmi filmeket, amelyek a házasságtörési és kártyavesztési drámákat vittek a lepedőre, hirtelen az egész világ filmgyártása ilyen társadalmi képekkel kezdett foglalkozni. Mikor a Gólem-film akkora sikert aratott,



az összes gyárak rávetették magukat a fantasztikus témákra. Mikor a „Maharadza gyöngyc” megjelent, százával kezdték gyártani az indiai tárgy filmeket. Ilyen divatjuk volt az artista-drámáknak, meg a detektívfilmeknek is.

A filmgyáros hódol a divatáramlatnak. És egyszerűen ilyen rendelkezéseket oszt ki a rendezőnek:

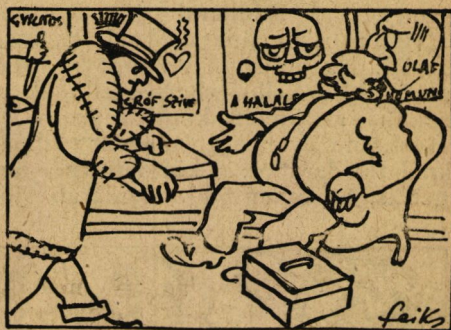
— Kérek egy olyan filmtémát, amelyben egy néger a főszereplő.

Ákkor a rendező nekilát a mozidaraboknak és keres köztük olyat, amelyikben el lehet főszereplőnek egy négert képzelni. Sőt a moziszerzők kérdését az érinti legközelebről, hogy a rendező nem is a mozidarabok közt kutat inkább, hanem a regényirodalomban, vagy színműirodalom klasszikus, vagy modern termékei között. A filmdarabok nagyobb része nem eredeti témából, hanem valamely kész irodalmi munka cselekményéből készül.

A szerző ilyenformán háttérbe szorul. Neves moziszerző sokkal kevesebb van, mint neves színműíró. (Igaz, hogy az egész filmkultura mintegy tíz esztendő alatt érte el mai óriási méreteit.) Híres filmíró például Sheldon Edward, aki a legérdekesebb amerikai filmeket írja és színházban csak akkor aratott nagy sikert a Románcsal, mikor a filmjei révén már világneve volt a moziközönség előtt. Ugyancsak híres filmszerző Gad Urban, aki Asta Nielsen filmjeit írta, míg el nem váltak egymástól, filmtől és asztaltól.

A moziszerző tantiémjei is egészen más alapokon folynak, mint a színműíró tantiémjei. A filmgyáros sokkal töb-

bet költ egy-egy darabra, mint a színigazgató, ennél fogva sokkal nagyobb a kockázata, mint a színigazgatónak. Ma már a magyar filmgyáraknál is normális dolog százezer koronát költeni egy filmre. Azonkívül a moziszerzőnek a sikerben kisebb része van, mint a színműírónak, mert a siker fontosabbik része a miliót és beállítást és trükköket kitaláló mozirendező. Végül: ha egy szindarab sikerül, a színigazgatónak egyre kisebb a rezsije. Semmibe se kerül mennél többször adni ugyanazt a darabot. A filmgyárosnak viszont a sikerrel együtt a kiadásai is emelkednek, mert mennél több mozis veszi meg a filmet, annál több példány kópiát kell a gyárosnak ugyanabból a képből gyártania. Ezeket aztán pléhládában adja szét a világ minden mozisának.



Igy történik, hogy a moziszerző nem tíz percentet kap a bruttó beléptidijából, hanem 3—5 százalékot abból az összegből, amit vételár fejében a mozi tulajdonosok fizetnek a filmgyárosnak.



Erre 3—4 ezer korona előleget is lehet kapni. De a szerzői honoráriumok a mozinál nagyon ingadozók. Filmgyárak igyekeznek a világirodalom jeles neveivel diszt adni a vállalkozásuknak és ilyenkor semmi pénzt nem kimélnek. Hauptmann Gerhartnak például egy filmgyár 30 ezer márkát fizetett Atlantis című regényének megfilmesítési jogáért. Sudermann a Rókaút című művéért tízezer márkát kapott. Égből hullott pénz volt, az írók külön semmit sem dolgoztak érte.

De aki egyenesen a filmgyár számára dolgozik, annak is vannak keresési lehetőségei. Békeidőben, mikor a film terjesztési lehetőségei a külföldön nagyobbak, magyar moziszerző is megkereshet egy jól sikerült mozidarabbal 15—20.000 koronát. Ez ugyan kevesebb, mint amennyit egy szindarab jövedelmezhet. De viszont a mozidaraboknál rengeteg a kereslet. Ha volna olyan magyar moziszerző, aki a kellő tehetséggel csak erre fordítaná az idejét, könnyű szerrel elhelyezhetne évente a magyar filmgyáraknál tíz darabot, a külföldiekénél negyvenet is. És ötven jó mozidarab jöve-



delme nem áll messze a milliótól. De egy évben ötven mozidarabot nem tud írni senki. Tizenkettőt azonban nyugodtan megírhat, aki ért hozzá. Az sincs megsze, ha sikerül, a negyedmilliótól.

Nem jól mondják azt, hogy a színész játszik a színpadon. Igaz ugyan, hogy legtöbbször „betanulja” szerepét, de vannak esetek, mikor ettől a „játéktól” a szíve is vérzik. Akkor ugyanis, ha saját magát kénytelen játszani.

Szacsayné Boér Emma.

A KIS KAPUBAN

FALL LEÓ, a „Sztambul rózsája” komponistája most operát ír, amelynek szövegét Frank Pál és Wilhelm Gyula bécsi írók írták. Az opera címe: Az arany madár.

A VÁRSZÍNHÁZAT március 3-án, vasárnap nyitják meg, gróf Bánffy Miklós „Az erősebb” című drámájával.

HUBAY JENŐ rég nem játszott operája, „A cremonai hegedűs” lesz az Operaház legközelebbi reprize március első felében. Az opera fő női szerepét Sándor Erzi énekli.

A JOSEFSTÄDTER THEATER Bécsben megszerezte előadásra az „Őszi vihar”-t, Jób Dániel színművét. A nagyszerű magyar darab a jövő évadban kerül előadásra Jarno színházában.

SZOMAHAZY ISTVAN egyik igen népszerű regényét, a „Lila test, sárga sapka” címűt az egyik magyar filmgyár most mozidarabnak dolgozza át.

A FILHARMONIKUSOK legközelebbi hangversenyét március 4-én Dohnányi Ernő vezényli.

BEETHOVEN kilencedik szimfóniáját adják elő a filharmonikusok Kerner István vezénylete alatt a Városi Színházban március 18-án tartandó rendkívüli hangversenyükön.

A MAGNÁS MISKA, Szirmai Albert és Bakonyi Károly operettje, a napokban érte meg huszonötödik előadását Hannoverben.

CSAJKOVSKY-MATINÉT rendez a Filharmoniai Társaság március 3-án a Zeneakadémiában. A hangversenyt Kerner István vezényli, Lhevinne József pedig a b-moll zongoraversenyt adja elő.

KONSTANTIN LEOPOLDINA, a kiváló berlini színész, saját társulata élén Budapestre jön a tavasszal és eljuttatja többek közt „A táncosnő” és a „Kék róka” főszerepeit is.

NEMES MARCELL, az ösmert műgyűjtő, képgyűjteménye számára megszerezte Vértess Marcell három kiválóan artisztikus képét.



ELŐD LÓRANT zeneszerző, főhadnagy, a kassai dalegylet karnagya

A színházi férj

Irta: Karinthy Frigyes

A harmadik számú fizikai alapaxiómát, hogy egy test egy időben nem lehet több helyen, nem neki találták ki. Vele találkozol, ha az igazgatói irodában van valami dolgod, — ő bukkanik fel a pénztárfülkéjéből, mikor jegyét váltasz; — a színházi lap szerkesztőségében ő nyitja ki előtted az ajtót s ha ezekután azt hinnéd, hogy ő a kulisszák világához tartozik, benfentes habitű, kinek semmi közössége a parterre közönségével: csodálkozva ismered meg izgatott arcát a nézőtérén, melletted ül, ha előkelő támlásszékből nézed az előadást, vagy inkognitó, hátsó erkélyülésen rejtőzöl el. Melletted ül, s mikor azt hiszed, a színpad elvonta figyelmét, egyszerre rémülten érzed, hogy téged figyel, valami feszült és sürgető várakozással. Megjelenik a színen a nagy művész — abban a pillanatban feléd fordul és vizsgálni kezdi az arcodat. Mi ez, gondolod bosszuan, mit akar ez tőlem, én jobban tetszem neki, mint a művésznő? Barátodhoz vagy feleségedhez fordulsz és megjegyzést teszel a darabra és a szereplőkre — ekkor megszólal, beleszól a társalgásba, tendenciózus kérdéseket tesz fel, végre bevallja, hogy ő a nagy művész férje. És beszélni kezd róla, a nagy művésznőről.

Hihetetlen, milyen tárgyilagosan beszél. Mint valami harmadik szereplő, akinek semmi személyes köze nincs a dologhoz, szavait a hódoló kritikus szólasából veszi. Valóban, mondja, az ő művészete főként drámai szerepekre való — de kedélye van ennek a nőnek, kérem (csak „nő”-nek nevezi, jelezve, hogy nincsenek rejtettebb vagy sejteni valóbb szempontjai, mint bármelyik beavatottnak) és szíve van. Olyan tisztelttel és elragadtatással beszél a nő tehetségéről, mintha ez a tehetség valami külön személy volna, holmi gazdag és főrangú úr, elválaszthatatlan a nőtől, a nő igazi és tulajdonképpeni ura és parancsolója, aki mellett ő, a valóságos férj, csak holmi előzékeny házibarát szerepét játsza. Mikor a tehetség jön, ő néhány udvarias szót szól, veszi a kalapját és elmegy, magukra hagyja őket.

A legnagyobb büszkesége, hogy a feleségét mennyire szeretik. Imádják az ő

feleségét, de ne tessék azt hinni, hogy csak a közönség. A pályatársai is odavannak tőle. Kérem, a születése napján elárasztották virággal — nézze meg ezt a babérkoszorút, de a felirást is olvassa el: „A világ legbájosabb, legszebb Gauthier Margitjának”. Nézze ezt a szerelmes levelet: egy diák írta. Azt írja, hogy odaadná az érettségi bizonyítványát, ha a feleségemnek egyszer megcsókolhatná a fülcimpáját. Nem hiszi? Hát nézze, itt írja, hogy a fülcimpáját. Persze, intrikák, azok vannak, mert mindenki tudja a színháznál, hogy az igazgató csak a feleségemet szereti és csak őt tartja valamire.

Összebarátkozik veled, lekísér a nézőtérre és nem hagy élni, minden szót, amit a művésznie kiejt a színpadon, megmagyaráz, felhívja rá a figyelmed. Észrevette kérem azt a nüánszot, hogy nem ejti el a levelet, hanem összemorzolja a kezei közt? Ezt még senki nem csinálta így előtte. Ez neki egy specialitása, ezzel ő azt akarja jelezni, hogy még van valami szándéka veled... Nézze kérem, ezt a kéjes vonaglást, amivel érezteti, hogy Adalbert a számára mást jelent, mint a többiek... Ezt senki nem csinálja utána, ez a kéjes vonaglás, kérem, ezt nem lehet tanulni, ez veleszületik az emberrel, vagy van, vagy nincs... De várjon csak, majd a nagy szerelmi jelenetben... mikor egyedül maradnak...

A nagy szerelmi jelenet beáll, a nagy darab színész becsukja az ajtót és neki megy a művésznőnek, aki vad szenvedélylyel ragadja nyakon partnerét. Persze, csak birkóznak, közben csak lihegéseket és nyögéseket lehet hallani és (modern darabról van szó) ilyeneket: a szájad... a szájad... a piros, vad szájad... A színházi férj, akiről egy pillanatra megfeledkeztél, egyszerre szenvedélyesen ragadja meg a karod, az arca lángol a büszkeségtől. Látja ezt? — hörögi extázisban — látja ezt? Láát ki csinálja ezt utána, ezt a szenvedélyt? Nézze, hogy tépi Adalbertet, micsoda érzéki lendület, kérem, micsoda föjtött vadság, a szerelmi önkivület paroxizmus, hogy érzi az ember, hogy az igazi rossz bestia, az elvetemült nő, kérem, aki mindenben keresztülgázol és csak a szenvedélyére hallgat... Nézze, hogy tapasztja a száját Adalbert nyakára... Ezt, kérem, nem lehet csak úgy csinálni, kitalálni, mint a Regőczy Böczi... ez a

tehetség kérem, ezzel születni kell . . .

Egyszer képéből kikelve rohant fel az igazgatóhoz. Hallom, igazgató úr, hogy a Dóra szerepét Pudáknak akarja adni a „Csókőrület”-ben. De hiszen akkor ön nem ismeri a darabot, nem is olvasta — hát nem érzi, hogy kicsoda ez a Dóra, a darabban? Ez egy utolsó, romlott nőstény, egy ízig-vérig elvetemült teremtés, akiben megvan minden bűn és gonoszság — egy rongy! És ezt akarja a Pudáknak adni? hisz az tönkretenné! hisz ezt a szerepet direkt a feleségemre irták! ezt csak ő tudja eljátszani, óriási lesz benne! kétszer annyi házat csinál a daraból, mint ha nem neki adja!

Nem hülsz meg? — kérdi gyöngéden, előadás után, míg a bundát felsegíti. — A szerelmi jelenetben egészen felhevültél . . . jó lesz, ha kicsit kifujod magad. Várj, majd leszaladok kocsiért.

Mindent megtesz, hogy beleszeress a feleségébe: úgy dícséri, mint egy házasságközvetítőt.

Vajjon mit érez?

„A nemzetiség alapja a nyelv, nyelvünk terjesztésének, csinosításának egyik leghathatósabb eszköze a színészet.” *Klestinszky László.*

*

... Olyan az élet itt is, miként a szinpad . . .

Hamis fény, festett rongy és semmi más,

Ki jobban pózol, jobban bírja hanggal,

Azé a taps, a legnagyobb hatás!

És itt is, ott is egy koméd'ja járja,

Őszinteség egyikben sincs soha!

A böles kacag, avagy mosolyg reája,

És könnyezik belé az ostoba.

Szabados László.

A szerelők Békeffy ellen

Emlékszik még bizonyára mindenki a *Modern Szinpad* egyik Gábor tréfájára, a *Csendre*, amelyben Békeffy László egy szerelőt játszik, aki csak úgy tud szöveget verni a falba, ha danolhat. És mindig a „Mondd azt, hogy kis bocikám” kezdetű dalt énekli.

A múlt héten ez ügyből kifolyólag Békeffy a következő levelet kapta:

Budapest, 1918 febr. 14.

Tekintetes

Békeffy László urnak

Budapest

Modern szinpad

Tisztelt Uram!

Alulírottak két villannyszerelők vagyunk és tenap voltunk a modern szinpadban mivelhogy egy kolegánk monta miszerint neki egy naccsága monta, hogy ot villannyszerelőkről van szólva. Mi társaink nevén is kijelentjük, hogy mond azt hogy kis Bocikám-at nem énekejjük csak a Darumadarat és minek kellett kegyednek oly fene módon ütni az ajtót mikor egy szeget se vert be és kérdem kegyedet, hogy hogy esne Önnek az állásának a kifigurázása, ha én volnék a színész és kegyed volna a villanny szerelőségéd.

Tisztelettel

Két Budapesti alkalmazot
villannyszerelő



SIMONYI MARIA A TATRABAN

APOLLO KABARÉ

Dalok

Az Apolló-Kabaré átlag minden hónapban új műsort mutat be és minden új műsoron szerepel legalább tíz új dal. Honnan szedik ezeket a dalokat? Hiszen ha csak tíz műsort számítunk egy évadra, az már magában véve száz dalt jelent! Száz új dall! Honnan szedik? Honnan??

Egy szép asszony kérdezte ezt tőlünk a minap az egyik színház előcsarnokában. (Csak szép asszonyok kérdezhetnek ilyesmit.) De mert éppen vége volt a szünetnek és be kellett sietni az utolsó felvonáshoz, nem adhattuk meg azonnal

a feleletet. Előadás után pedig csak anynyi időnk volt, hogy elmenőben rövid, de lekötelező ígéretet tegyünk:

— Majd a Színházi Élet-ben!

Tessék. Itt van tehát a felelet.

Asszonyom, mindenekelőtt egy tévedést kell helyreigazitanunk: az Apolló-Kabaréban nem mindig tíz dal van műsoron, hanem rendszeren ennél jóval több. A mostani új műsoron például tizenkét dal szerepel. Persze, ha a műsort (a nyomtatottat) megnézi, csak tizenegyet fog találni, de nem szabad elfelejtenie, hogy a kitűnő Nyáray mindig elénekli „A hölgyfodrász”-t is, Reinitz Bélának és Harsányi Zsoltnak ezt a pompás nőtáját, amit ugyan hallottunk már novemberben is, decemberben is, januárban is, de azért — vallja be, hogy igazam van. — szívesen meg fogjuk hallgatni márciusban is. Ha most még hozzászámítjuk, hogy Nyáray, Haraszthy Mici meg Gózon Harsányi Zsoltnak „A pesti aktor” című énekes játékában is énekelnek egy-két-három dalt, de meg Vidor Ferikének is van egy pompás betétje „A koszorús”:



Vértés

GÓZON GYULA

Vértés rajza



Vértés

HERCZEG JENŐ

Vértés rajza



Kövér, mint Szász Zoltán

Vértés rajza

ban, Gábor Andor kedves darabjában, akkor már nem is tizenkét, de tizenhat új dalt tudunk összeszámolni az új műsoron.

Hát bizony ez sok, sok és teljesen meg tudjuk érteni, hogy Ön, Asszonyom, csodálkozik azon, hogy még mindig akadnak, akik új dalt szállítanak az Apolló-Kabarének. Hogy honnan szedik? Hát bizony az új dal nem olyan szerzet, mint az új kalap, amiért csak be kell menni a Maison X-be, vagy a Maison Y-ba. A dalokat zeneszerzők komponálják hónap-ról-hónapra egy-egy ihletett percben.

vagyis az utcán járva, a villanyoson vagy konflisban, esetleg a klubban vagy az íróasztal mellett, de néha a zongora mellett, ülve is. Van köztük termékeny és kevésbé termékeny. A termékeny több dalt ír, mint a kevésbé termékeny, de azért a mennyiség semmi befolyással nincs a minőségre. Ez furcsa, ugye, de így van.

Valami hasonlatosság azért mégis van a kalap és a dal között: mérték után készül mindegyik. A dalnál a szövegíró adja meg a méretet. Átadja a dalt versformájában a komponistának, aki elolvassa a szöveget és azután ír hozzá muzsikát. Reinitz Béla például — vehette észre, hogy ő a legtermékenyebb az Apolló-Kabaré zeneszerzői között — a múlt hónapban nyolc szöveget kapott és most kilenc dallal szerepel a műsoron. Hogy hogyan lehet ez? Hát úgy, hogy a kilencedik szöveghez már októberben megírta a muzsikát. Ez ugyanis — „A hölgyfodrász“.

A többi azonban mind vadonat új. Biztosíthatom, hogy egészen friss mindegyik és magam voltam tanuja, mikor a múlt hónapban egyiket-másikat Reinitz először dúdolta az Otthon zongorája mellett, amely arról híres, hogy a billentyűin nincs elefántcsont. Alighanem zsetonoknak használták fel őket. Ahány a dal, annyiféle Reinitz Bélát ismerhet meg belőlük. Ott van például az, amelyiket



RÓZSAHEGYI MALY GERŐ

Apolló Kabaré: „Aldomás“.

Vértés rajza

Andai Terka énekel. A szövegét Emőd Tamás írta, ugyanaz az Emőd Tamás, akinek annyira szereti a verseit. A címe egyszerűen, primitíven csak „Dal”. Magáról szól Asszonyom, magáról, meg a többi asszonyokról és ennél fogva nagyon szomorú. Vette észre, hogy zokog a Reinitz Béla melódiája? Olyan a zongorakiséret, mintha egy szerelmes trubadur pengetné lantját nagy keservesen. Tört akkordok, tört remények.

Hanem tud Reinitz Béla vidámabbat is. Milyen finom, mosolygós rokokó muzsika például Faragó Sári dala, „Az órásüzletben!” Zilahy Lajos, akitől már darabot is láthatott az Apolló-Kabaréban, írta a szövegét, amely arról szól, hogy egy fiatal özvegy órásné üzletébe betéved egy fiatalember. Az óráját jött reparáltatni, ott is hagyja az elromlott időmérőt, hanem azután hiába jön érte a mondott időben. Az ifjú özvegy szerdán azt mondja, hogy majd szombaton lesz kész az óra, szombaton, hogy majd kedden, kedden, hogy majd pénteken. Végül már nem jön többé a fiatalember. Nem is kell jönnie, mert ottmarad a fiatal, özvegy órásnénál. Most már talán elkészül az óra! Hogy tiktakol az óra Reinitz Béla muzsikájában! Hogy tiktakol az ifjú, szerelmes özvegyasszony szíve ebben a zenében!

Azután milyen művésziesen naiv „A ki-



SZENES ERNŐ

Vértés rajza



FARAGÓ SÁRI

Vértés rajza

rálné masamódja”, amit Vidor Ferike énekel! Ennek is Emőd Tamás írta a versét, amely arról szól, hogy a kis masamód látta Zita királynét és most arról álmodozik, mi lenne, ha ő volna a masamódja. Mennyit takarítana meg a királyné a házikézelésben! Milyen jóba volnának! Csupa üde kacagás, pajzanság itt Reinitz Béla muzsikája, mely úgy száll fel a zongorából, mint az aranyos nap-sugár. A Vidor Ferike másik dalát? Eltalálta: azt is Reinitz Béla írta. Ennek azonban Gábor Andortól való a szövege és az a címe „Az utcán”. Persze masamód-nóta ez is. Vidor Ferike ellenállhatlanul kedves egyénisége pompás kabinet-alakot teremtett a kalapskatulyás kis masamódból, aki szörnyen erényes „az utcán”, de hát — ki tudja — akadhat egyszer valaki, aki követi és megszólítja és akihez nem lesz goromba, sőt ... Hát erről szól a nóta.

Nyáray Antalnak két új dalát is Reinitz írta. Az egyik a „Hotelszobák”, amelyben Zilahy Lajos az aglegény életéről kesereg. Hiszen szép, jó a hotelszoba. Van benne minden, hidegvíz, melegvíz, telefon. Mindig tiszta, mindig csendes. De egyszer, egyszer aztán nagyon szomorú az ilyen hotelszoba: ami-

kor elérkezik a vég. És akkor következik a keserű magabaszállás, mikor kietlen, barátságtalan hotelszobában a más-világra költözik a lakó és a portás csak hideg közönnyel intézkedik, hogy oda-fönn, egy szoba megürült. Mennyi világ-fájdalom, keserűség cseng itt a zenében! Viszont az „Ausser Dienst“, amelynek szövege Szentmiklósiól való, méltó párja „A hölgyfodrász“-nak és Nyáray utól-érhetetlen előadó-művészete a legna-gyobb slágerek közé juttatta.



SANDOR JÓZSEF

Vértés rajza

A Németh Juliska dalait? No de hogy lehet ilyesmit kérdezni? Hát csak természetesen, hogy azokat is Reinitz Béla írta! Az egyik „A kis suszterinas“-ról szól, akit Hervay Frigyes finom versben parentál el. Milyen vidám volt vele az előtt az utca! Hogy sietett végig rajta füttyörszve, kezében a cipőket lóbálva a kis suszterinas. Vajjon hova lett, hova tűnt el? Egy sápadt, mankós kařona közzeleg. Olyan ismerős az arca ... Hát persze, hogy ő az — a kis suszterinas. Ezért nem füttyörsz az utcán. A suszterinas most rokkant hős. A „Biedermeier“ című dalban Harsányi Zsolt figurázza ki az új divatörületet egy szellemes történet keretében. Egészen újszerű, modern ballada ez a dal, Németh Juliska oly tö-



ERDÉLYI PATAT LÉO

Vértés rajza

kéletes művészettel adja elő, ahogyan aligha tudná még valaki, Reinitz Béla pedig olyan muzsikát írt hozzá, amely az elhangzása után is sokáig zsong bennünk.

Hanem aztán több dalt az új műsoron nem írt Reinitz Béla. Ellenben Buday Dénes írt egy nagyon szép, hangulatos poémát, amely Gózon Gyula nemes. férfias baritonján csendül meg. Az a címe, hogy „Jövőre majd“ és Zilahy Lajos a jövő, várva-várt békeidők utópiáját festi benne aranyos színekkel. Gózon



NYÁRAY ANTAL

Vértés rajza

másik dalának „Itáliába“ a címe, *Páncél* Lajos (új név, de máris jó márka) a szövegírója és *Erdélyi Patat* Leó, a kabaré kitűnő karmestere a zene szerzője. Háborus nóta ez is, egy fiatalemberről szól, aki mindig vágyott Itáliába. Jött a háboru, katona lett, déli harctér, előrohánás, egy ostoba golyó és elérte szive vágját: eljutott ott pihen — Itáliába. Szép, nemes dal ez is, abba a zsánerbe tartozik, amelyik egészen ujkeletű és egyszerre igen magas színvonalra jutatta a kabaré irodalmát. Erdélyi Patat Leónak van még egy dala: *Faragó Sári*

énekli, az a címe „Zsinóros huszár, hajas baba“ és a szövegét a kifogyhatatlan ötletességű *Harsányi Zsolt* írta. Az emeleten laknak az ügyvédek, akik minden széppel, jóval ellátják a kislányokat. Karácsonyra kap a médi hajas babát, zsinóros dolmányu huszárt. A házmesterék kis Marcsája pedig epedve, vágyva nézi: bárcsak neki is lehetne ilyen zsinóros huszárja és hajas babája. Az ügyvédék lánya aztán menyasszony lesz, a vőlegény tartalékos huszártiszt. De csakhamar a menyasszony lesz tartalékos, mert a házmesterék Marcsája, aki időközben színésznő lett, elcsavarja a vőlegény fejét. A tiszt lakást bérel Marcsának, a ki nek ilyenképen teljesült vágya, lett zsinóros huszárja és nem is kellett nagyon soká várni, — lett hajasbabája is. A zene is, a szöveg is pompás és *Faragó Sári* egyre népszerűbb és kedveltebb, kitűnően adja elő.

Köváry Gyula nagyszerű számáról, amelynek „*Szász Zoltán felolvas*“ a címe, már megemlékeztünk. Érdekes volt a minap egy este, *Szász Zoltán* ott ült az első sor balsarkán és végig hallgatta *Köváryt*, amint *Szász Zoltán* maszkjában felolvasást tart. Jól mulatott a kedves tréfán, tapsolt is — és valaki megjegyezte a nézőtérén: *Szász Zoltán* tapsol *Szász Zoltánnak*.



HARASZTHY MICI
Szőrme kabátját Elkán készítette.



A „Szinházi Élet“ a fronton

Modern táncok

KIESELHAUSEN LUCY.

Duncan Isadora, a Wiesenthal-lányok, az orosz ballet meghozták számunkra is a tánc reneszánszát: a tánc, mint művészi produkció elfoglalhatta végre nálunk is az őt megillető helyet, bejutott a koncertterembe, a szinpadra, ahol nem a varieté műsorának lánczemeibe illeszkedő valami többé, hanem önálló, jelentőséges művészi produkció, akár csak az ének, a zongorázás vagy a szavalás. Megértettük végre, hogy a táncot, valamennyi művészetnek őseit, tehát a legrégibb, legősztönösebb művészetet valóban, minden mellékjelentőségétől elkülönítve, tisztán mint művészetet fogja fel a közönség. Örvendetes vívmány, hogy a hangversenytermekben mind nagyobb számban vannak táncesték, amelyeken a modern táncművészet kitünő képviselői mutatják be a ritmus és a gesztus kultúrájának legszebb haladásait és még örvendetesebb, hogy a hozzánk látogató táncművésznők sorában most eljön a legkiválóbb: *Kieselhausen Lucy*.

A nevét külföldi ujságok olvasói jól ismerhetik, nincs nap, hogy elő ne fordulna valamelyik nagy német napilapban. Áradozva irnak róla a leghidegebb, legnehezebben lelkesülő kritikusok is és hirdetik, hogy Kieselhausen Lucy ma a legkiválóbb táncművésznő. Ez a nemes szépségű, kecses alaku fiatal lány egyesíti magában a nagy táncművésznők összes kiválóságait. Megvan benne Anna Pawlowa zseniális technikája épp úgy, mint Wiesenthal Grete invenciózus könnyedsége. Nála a tánc nemcsak a lábak és karok művészi beállítását: táncol az egész teste, amely kongeniális harmoniában a zenével ábrázol minden ritmust, résztvesz a táncban mint kifejező eszköz az arca, melynek játéka visszatükrözi a melódiák hangulatát és táncol a kosztümje, melynek művészi választékossága egyformán szolgálja a színjátszás és a zenei meglevenítés céljait.

Kieselhausen Lucy művészete még a modern táncművészet nagy fejlettsége mellett is egészen ujszerű, uttörő művészet, amelynek már sok követője van, anélkül, hogy bármelyik is az eredeti nyomába tudott volna jutni. Ez magyarázza meg Kieselhausen Lucy rendkívül



LATABAR

Király-színház: „A pacsirta“.

KIRALY, KOSARY

Labori felv.



Autogramm-délelőtt

nagy népszerűségét, ez teszi érthetővé, hogy művészetével és ifjai szépségének lebilincselő varázsával mindenütt igazi művészi szenzáció volt, ahol csak eddig fellépett. Berlinben, Hamburgban, Münchenben, Kopenhágában, Bécsben és Európa más nagy városaiban már a táncesték egész sorozatait tartotta és egyetlen estére eljön most Budapestre is, hogy március 6-án a Vigadóban a magyar közönségnek is bemutassa művészetét. Hogy miképen vélekedik a külföldi sajtó

Kieselhausen Lucyről, arra nézve elegendő, ha a legnagyobb berlini lap, a Berliner Tageblatt néhány sorát idézzük: „Az ember kifejezési lehetőségeinek határai leomlottak — ezt érzi az ember Kieselhausen Lucy táncainak láttán. Tökéletes testében, a természet e csodás mesterművében, egy lélek él, amelyet ő maga teremtett és amelynek neve: a zseniális táncművésznő!” Érthető ezek után, hogy a március 6-iki táncest iránt rendkívül nagy az érdeklődés.



ANDAI, KÖVARY GYULA, HOMOKI, FARAGÓ SÁRI
Autogramm-délelőtt. Az Apolló Kabaré tréfája.

MOZIKRÓNIKA

A rovatot vezeti: LEHRER ANDOR

Jobbra én, balra te

A Corso mozi műsorai művészi értékükkel mindig ritka vonzóerejüknek adták bizonyosságát, és ezért a közönség is — elismerésül — a legnagyobb bizalommal adózik a Corso igazgatósága avatott izlésének.

Ez a megérdemelt bizalom kétségtelesen megnyilatkozik a jövő héten is, amikor oly kiváló és frappáns hatásokban oly gazdag műsor kerül a hétfői premierre. A műsor domináló filmje természetesen a *Lux*-gyár új megjelenése a *Jobbra én — balra te* című vígjáték, mely a bécsi Jarno-színházak közismert és rendkívül népszerű komikájának, Gizella *Werbezirk*-nek legsikerültebb alakítása. A film Julius Horst világhírű *Eheurlaub*-jából meríti tárgyát, aminek fordulatos meséjét a főváros közönsége is jól ismeri, mert a tavalyi szezonban szindarab alakjában a Budai Színház is bemutatta. *Tessék szellőztetni* címen.

A filmescelemekény mulatságos beállításban adja a házasetletnek azt a modern elméletét, mely csak időközönkénti „szellőztetéssel” vezethet boldogságra. Férj és feleség minden évben néhány hetet töltenek idegenben, hogy a „szabadság” lejárta után annál nagyobb élvezettel találják meg egymás mellett az élet igazi örömeit. . . . A *Jobbra én — balra te* ilyenképen egy öreg és egy fiatal házaspár családi „szellőztetését” illusztrálja a legpompásabb jelenetekben. Páratlanul mulatságos figurák elevenednek meg a vásznon, és a hatást a színészek játékbeli stílusa impozáns mértékben emeli. *Werbezirk* mellett kiválóan érvényesült — mint becses férje — *Szalkay* Lajos, míg a fiatalokat M. *Szirmai* Hajnal kedves, elegáns lényé, az elismert játéku *Szöke* Sándor, a szimpatikus, ellenállhatatlan *Vándory* Gusztáv és a bájos *Bojda* Juci személyesítik. Kitünő még egy hordár szerepében *Friedrich Becker*, a bécsi Karl-Theater művésze. A film vígjáték nagyszerű felvételei megkapó látványosságot nyújtanak, mert a legtöbb epizód Siófok festői strandján játszódik le. A feliratokat *Karinthy* Frigyes

írta a tőle megszokott kedves humorral, míg — és ez a filmcsinálás világában teljesen újszerű — a feliratokat *Vértes* szellemes kísérő rajzai illusztrálják. A fotografiák ragyogó tisztaságáért *Zsitkovszky* mestert illeti elismerésünk.

Bizonyos, hogy a *Jobbra én — balra te* derüs miliője harsogó derűtséget kelt a legelőkelőbb mozikban, ami a művészi színvonalával vezet *Lux*-gyár érdeme. A *Lux*-gyár egyébként a múlt héten a *Tűzpróba* és *Az impreszárió* filmjével olyan gazdag sikereket aratott, hogy ez a nagyszerű teljesítmény dr. *Lázár* Lajos, a *Lux*-gyár művészlelkű és nagy-konceptiójú vezetőjének hivatottságát ugysis a legfényesebb piedesztálra emeli.

UJ DETEKTIV-FILMEK

Kedden, f. hó 19-én tartotta meg Klein Sándor filmvállalata három kitünő filmujdonságának bemutatóját az *Omnia*-ban. *A postaszák hiénái* páratlanul izgalmas amerikai rablóhistoria, vakmerő vasuti bravurokkal; *A szevillai bolond*, Daudet világhírű regényének pompás hűséggel filmrealkalmazott remekmű, a rendezés tökélyének és a diszletezésnek valóságos mintaképe; míg *A kánya érdekes* miliővel jóval felülemelkedik a detektívdrámák megszokott színvonalán.

TAVASZ A TELBEN. A Phönix filmgyár legújabb nagyszerű filmjének a címe ez a kedves cím. A darab, eláruljuk az évekkel ez előtt nagy sikert aratott „Papa” című vígjátékból készült. *Góth* Sándor, *Lenkeffy* Ica, *Kemenes* Lajos, *Huszár* Károly, és *Clary* Lotte játsszák nagy művészettel. Az *Apollo* mozgó új műsorának disze ez az új film, amely hangos szóval hirdeti a magyar filmgyártás előkelőségét, előrehaladását és kiválóságát.

A FILMBEHOZATAL ÜGYÉBEN az elmúlt héten szaktanácskozás volt Bécsben, amelyen megbeszéltek a Németországból behozandó nyersfilm és megvilágított film szétosztását. Hír szerint a Németországból behozott filmeket a politikai quóta arányában osztják szét. Ezek szerint Magyarország 35%-ot, Ausztria pedig 65%-ot kapna az importra kerülő filmből.

Ausser Dienst

Szövegét írta: Szentmiklósi József. Zenéjét
szerezte: Reinitz Béla.

Az Apolló Kabarében nagy sikerrel éneklé:
Nyárai Antal.

A szerelem szent seregében
Regruta voltam egykor én
Egykor én...
De hamar sarzsivá avansált
Az asszonybolond kis legény.
Voltam káplár, kadett, majd hadnagy,
Voltak sikerim is nagyok.
Ma ausser Dienst, mindennek vége...
Szolgáltatónkívüli viszonyban vagyok!
Szolgáltatónkívüli viszonyban vagyok!

A barna volt az ideálom
Az életem: a bronzveres,
A tűzveres.
De szőke is volt több példányban
Fehér kacsóju, kék eres.
A csókot adtam, kaptam, loptam;
Glóriás multam így ragyog.
Ma ausser Dienst, mindennek... stb.

A szerelem nagy hadvezére
Esküszöm, nem vesztett csatát.



FERENCZY KAROLY

Fővárosi Orfeum: „Kedélyes kinevezés“.

Nem—csatát!
Száraz lábbal és mazulával
Ment sok Mazuri tavat át.
Be szép is volt örök tavaszban
A szív dobog, az ajk gagyog.
Ma ausser Dienst... stb.

Ezér álmomat eltemettem
Nyugodjék békén valahány!
Valahány...
De megmaradt a legszebb álom:
Egy édes huncut, csitri lány.
Egy kicsi nő, akire várok
Az én napom még fölragyog.
Ma ausser Dienst... stb.

Az álmom az, hogy jő egy kis lány.
Ha haragszik is bé nejem,
Brrr nejem...
Reaktivál egy csókos tündér
És elcsavarja vén fejem.
Én megpróbálok ellenállni,
De mert csak gyöngé báb vagyok...
Hiába minden! Öt perc múlva
Szolgáltatónbelüli viszonyba vagyok!
Szolgáltatónbelüli viszonyba vagyok!



KONDOR ERNŐ ÉS FELESÉGE
vidéki körutra indulnak

Vértes contra Major

Vértes a Marcell és Major a Henrik, erről a két nagyszerű karrikaturistáról szól, az alulírott végtelen mulatságos történet, amely az új sajtótörvény szükségességét is bizonyítja. A dolog ott kezdődött, hogy Vértes és Major egyszerre kapott megbízást arra, hogy egymást le rajzolják. Vértes a *Borszem Jankó* számára rajzolta Majort és Major a *Színházi Életnek* rajzolta Vértest.

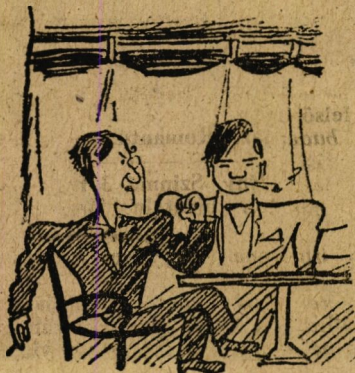
A két jópajtás az *Otthonban* verszerződést kötött. Megegyeztek, a mások veséjére utazó karrikaturisták, hogy egymást gyönyörű szépre fogják rajzolni. Vértes állta is az egyezségét, de Major rutul megszegte a szavát és gorillának rajzolta le Vértest.

A történetek után levelet kaptunk Vértes Marcelltól, amelynek azt a címet is adhatjuk: Levél a szerkesztőhöz. Így szól az írásmű:

Kedves barátom,

a sajtótörvény idevonatkozó szakaszai értelmében kérek csatolt helyreigazításom légy szíves közölni. Ugyanis Major Sicu és én megegyeztünk, hogy egymást szépen fogjuk karrikézni, de Sicu megszegte a szavát. Én őt deli atlétának rajzoltam és ő engem gorillának, noha nőiismerőseim szerint egyáltalán nem vagyok gorillához hasonló.

Helyreigazításul itt küldök két rajzot, az egyik engem ábrázol, mely szerint tényleg nem vagyok csunya fiu, a másik pedig leleplezi a Majort, mert az ő két



Ahogy Major Vértest rajzolta
Major rajza

atléta válla nem egyéb, mint a kabátban ötletesen elhelyezett vattaréteg.

Vagyok a közlésért köszönettel
barátod:

1918. febr. 20. Vértes Marcell.



Vértes így rajzolta Majort
Vértes rajza

KÉTSZÁZ LEANY egyesült, hogy a fővárosi Vigadóban március hó 3-án délután négy órától a záróráig táncol, művészkabaréval és százféle mókával egybekötött *Csitri-délután* rendezzen. Az előadás Budapest legelső művésznői és művészei működnek közre. Az előadás iránt oly nagy az érdeklődés, hogy a jegyek legnagyobb része elővételben elkelt. A még megmaradt jegyek 3, 6 és 10 koronáért kiadóhivatalunkban (Erzsébet-körut 29.) kaphatók. Külön érdekessége az előadásnak a Színházi Élet sátrában levő autogramm-délután. Leánykák, kik a rendezőségben részt venni óhajtának, jelentkezzenek bármely nap délután 3-6-ig a rendezőség irodájában (Andrássy-ut 38. tőzsde), ahol a jelvényt 1-3 koronáért megválthatják.

KÓRISTA-HIÁNY ÉS A VÁROSI SZINHÁZ. A sokféle háborus hiány kiterjeszkedett a színházakra is; egyre kevesebb lesz a kardalos és keresve sem lehet találni. Nem állítottak ugyan még fel kórista-központot, ami természetesen magyarázata lenne a kardalosoknak a színházi börzéről való letünésének, de a katonai parancsnokságok elvégzik az eltüntetést központok nélkül is. A színházak karaszemélyzetének jórésze a különböző frontokon fujja nótáját. Ez a nagy kóristahiány arra indította a Városi Színházat, hogy kardalos-iskolát állítson fel. Az iskola három hónapig tartó kurzus lesz, amelyet Fischer Károly karmester fog vezetni és amelyen mindkét némbeli kardalos-jelölteket ki fog képezni mestersegükre. A tanfolyam szervezése most folyik és legközelebb már megírhatjuk, milyen föltételek mellett és mikor vesznek föl növendékeket.

Választói jogom van!

Az Intim Kabaré új műsorán nagy sikerrel énekli: Szeless Elza.

Szövegét írta: Harmath Imre. Zenéjét szerző: Hetényi-Heidelberg Albert.

I.

Vázsonyi, a nagy miniszter egy bűbajos
[embach.
Mért nem festett róla portrét László avagy
[Lenbach?
Meg kéne öt örökíteni majd az utókorra,
Én részemről máris adok egy kroncsit sző-
[borra.
Allitsunk egy bronzemléket az ő szent hasá-
[nak,
Lloyd Zsorzs és Klemánszé: ur már javában
[bőgnek,
Hogy a szavazati jogot megadták a nőknek.

Refrain:

Csiribiri, haccacaré, a jókedvre okom van,
Szavazati jogom van! Szavazati jogom van!

II.

Az lesz csak a hecc, ha mandátummal a zse-
[bembe
Én is besétálok majd a tisztelt parlamentbe:
Reszkessetek munkapárti grófcskák és bárók!
Nem lesznek már bejárók és nem lesznek ki-
[járók.
Azt a fene obstrukciót szeretném én látni,
Amelyik az én nyelvemen túl tud kiabálni.



Major ilyen tulajdonképen
Vértés rajza



VÉRTES MARCELL
(Önarckép.)

Sápadt lesz majd Fényes László, mint a sárga-
[répa.
Tisza Pistát beapritom egy csésze kávéba.
Csiribiri... stb.

III.

Legelső indítványnak azt fogom kifőzni,
Hogy ezentúl a férjeknek kell ebédet főzni,
Amíg Schwarcné a Zserbónál kávéit iszik hab-
[bal.
Azalatt a Schwarz-ur otthon öreg zoknit stop-
[pal
Apponyi már beszóhatja zengő baritonját,
Wekerle is eladhatja piros bársony trónját,
Hímneműek! Befellegzett a politikának!
Tisztelt urak! Szerződjetek el száraz dadának!
Csiribiri... stb.

RASKAI FERENC KÖNYVEI:

- A csodamajom. Regény egy színésről és egy felső leányról. — — — — — Ára 5.— K.
A budai ház. Romantikus vigjáték. III. kiadás. — — — — — Ára 4.— K.
Hivatalnoklány. Színmű 3 felvonásban. Társadalmi kép a hivatalnoklányok életéből. Ára 3.50 K.
Az ifjúságnak. Regényes történetek. Ára 5.— K.
Gyerekváros. Ifjúsági komédia. Pazarszép kiállítás. A Vígsház műsorából. Ára 4.— K.
A méltósága. Egyfelvonásos vigjáték. Ára 1.— K.

Megrendelhetők a Színházi Élet boltjában.
(Erzsébet-körút 29.)

Jaques Lewis



rendetes jelenség, hogy míg a világháború általában megfosztotta a magyar publikumot idegen művészek vendégszereplésétől, addig Jaques Lewis-ben azt az érdekes kárpótlást kaptuk, hogy nemcsak művészetében gyönyörködhetünk, hanem általa megismerkedünk a jidis irodalommal is. Alig van példa rá, hogy egy idegen művész oly nagy sikereket ért volna el nálunk, mint aminőkkel Jaques Lewis dicsekedhetik.

Párison kezdve, Európa minden nagyobb városában játszott már, tehetsége mindenütt hódított, a kritika Kainz Jó-

zsefhez és Novellihez hasonlította. Mint ellenséges alattvaló, eleinte szűkkörű estélyt rendezett valamelyik nagyobb kávéház külön helyiségében, a közönség néhány művész-gourmandból állt, akik kíváncsiságból akarták a különös zengésű jidis nyelv interpretálását hallani, aztán néhány galíciai urból, akik a zsidó kultúra iránt érdeklődtek és végül a művész néhány ismerőséből.

A hatás óriási volt. Mindenkit elbűvölt e művész hatalmas kifejező ereje és játékának realiztikus rendkívülisége. De az est legnagyobb eredménye mégis az volt, hogy a művész arcáról eltűntek a kétség felhői, látta, hogy itt is akadnak megértői. Azóta már több ízben lépett



NYARAY ANTAL, HERCZEG JENŐ, GÓZON GYULA, HARASZTHY MICI
Apolló Kabaré: „Pesti aktor“.

Alexy felv.

fel itt a fővárosban; egy hónapig a Fővárosi Orfeumban is játszott; nevét már mindenütt ismerik. Egynéhányszor a vidéken is szerepelt. Pozsonyban, Kassán, Kolozsváron és Nagyváradon volt, eredeti játékművészetének sokszínűsége fényes sikert eredményezett mindig.

A magyar publikum megértette a keleti zsidó alakok megjátszásában brillírozó színészt. Ez az osztatlan megbecsülés természetes, hogy a művészre is a legnagyobb hatással volt. Annyira megszerette a magyar publikumot, hogy alig néhány heti varsói szereplés után visszajött hozzánk.

Március 2-án teljesen új műsorral lép a nyilvánosság elé. A legelső zsidó írók, mint Bialik, Percz, Schalom Asch műveiből fog tragikus és komikus jeleneteket előadni.

Az estély a Kereskedelmi Utazók Egyesületének helyiségében lesz (Gyárutca 4.) és jegyek a Színházi Élet jegyirodájában kaphatók. — Rajta kívül Major I. Gyula zenetanár is részt vesz az estén.



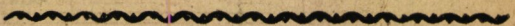
AZ ELÉGEDETT PALI BACSI. „A pacsirta“ legutóbbi előadásait szerepcsere tette változtatossá. Dömötör Ilona szerepét Lábass Juci vette át és szép énekével, temperamentumos játékaival és — last but not least — nagyszerű tánciaival még népszerűbbé tette a Vilma amugy is hálás szerepét.

Gyárfás Dezső a minap így szólt Czako rendezőhöz:

— Mondhatom, rendező ur, most sokkal jobban érzem magam a Pali bácsi szerepében.

— Miért? Talán megszokta már a magyaros milieut?

— Nem éppen azért. Hanem sokkal jobban tetszik nekem a falucska, kis házacskám, kertcském, amióta körülöttem sűrű-forog a — Lábass-jóság.



A *Hymnus-t* először a Nemzeti Színházban énekelték, 1844. július 2-án, próbaképen; a *Szózat-ot* szintén a Nemzeti Színházban énekelték először, 1853. május 8-án.

*

Szentpétery Zsigmond színművész 1873-ban kapott Pesten utca-nevet, az I. kerületben. (Most: Mohai-ut és Bornemissza-utca között).



A Linz melletti olasz fogolytábor olasz színészeinek színháza

(Almisa jog fantázián)

4. Reg' elhangzott minden póta *[Hallegato]* Fita p'szeijel rogote. *Üdöslőant.*
 a. Kaski dalt-fylat karuaga

Szob. *Carau. fonoziau.*

1) Reg' elhangzott minden póta, minden csúcs, hisz póta, hogy te bicat mozdalt!
 2) Elvadások war a liget, egyre hullnak a levelek, minden szél fogja...

[Szöveg: szob. szob.]

ac. rit. *[tempo]*

Arcom sapadt, leküsz belő, hisz oly nagyon szeretlek: mindenem te voltál!
 Nagy talácsi csadnyeltem, mert hogy szívedet boldogságra elhittél...!

[tempo] rit. *[tempo]*

Most tudom csak mért is halvány, ha elült a virágos nyár, mindenem te voltál!
 Szíved, hogy mióta jött újra, visszajött a hisz belünkbe, s kerestél meg...!

[tempo] rit. *[tempo]*

Miért lesz az irdó-mosd: seonori mintka leveté, nagy tevedés, volna...!
 Addig megédes, mármint bírom, nem találok sem a bírom, ott áll a víz - kertem!

[tempo] rapido *[tempo]* acc. rit. *[tempo]*

Kassa, 1917. VI.



RADÓ SÁNDOR kabarészinész,
harmadik éve van a fronton



BENEDEK MARGIT
a Színművészeti Akadémia növendéke, aki a
török-magyar matinén sikerrel működött közre

Előfizetőinkhez!

Kérjük nb. előfizetőinket, akiknek előfizetése március 1-én lejár, hogy előfizetésüket minél előbb megújítani sziveskedjenek, nehogy a lap szétküldésében fennakadás álljon be. Ugyszintén kérjük a címváltozás bejelentésénél a régi címet is feltüntetni.

Művész hazája, mondják, a világot
A színművészé csak e kis haza.
Máshol fejére nem terem virág
S a hon határin visszaeseng szava.
Ivánfi Jenő.

A Népszínházban 1878. augusztus 18-án volt az 1000-ik előadás, színre került a *Sárga csikó*. Szereposztása ez volt: Bakaj András—Jány Gyula, Erzsike—Soldosné, Csorba Márton—Eöri, Ágnes—Pártényiné, Laci—Vidor, Gelecséri—Szombathelyi, Peti—Szigligeti József, Harasztos—Kovács J., Boltos Icíg—Solymosi. Ez idő alatt adtak: 366 estén népszínművet, 334-szer operettet, a többi előadásokon látványosságokat és operetteket. Színre került összesen 106 darab. Legtöbbször adták Sztrogoff Mihályt, összesen 53-szor.



BLAU JENŐ hegedűművész

Színészek

Könnyet sem ejtünk síró panaszban,
Szívünkbe, Nelly, örök tavasz van.
Mienk az élet és mienk a rózsá,
Mienk a napsugár legforróbb csókja,
Örökké ránk fog fényleni.
Élünk egy bűvös virágos kertbe,
Öröm, boldogság kacag felette,
Az élet, Nelly, istenil

Mindig csak szép lesz, mindig csak jó lesz,
Ajkunk mohó lesz, szívünk bohó lesz.
A színpadi szféra csókol majd lágyan,
Tündöklő lelkünkben mosolyvirág van,
Egy tündérálmot álmodunk.
Arcunkon festék, szívünkben ének,
Amerre járunk babérok nőnek,
S taps mámorától kábulunk.

Ha jön az ősz majd, ránézünk árván,
Mint árnyak járunk a színház táján.
A térdünk megrogy, a hajunk meg ősz lesz,
Es ujak jönnek a színházi fényhez.
S mi, Nelly, majd csak könnyezünk.
Ha halkan üt majd a könnyes óra,
Mi visszanezünk szép Rómeóra
S magányban, csöndben eltűnünk...

Bródy László.



AZ AUTOGRAMM. Kosáry Emmy öltöztetőnője titokteljes arccal toppant be „A pacsirta” első felvonása után a művésznő öltözőjébe. Aztán elővett egy piros-bársony kötésű emlékalbu-

mot és így szólt:

— Egy nagyon szép urilány arra kéri a művésznőt, hogy lássa el autogrammjával ezt az albumot.

— Lehetetlen! — nevetett Kosáry Emmy. — Talán a második felvonás után.

— De a kislány olyan türelmetlen.

— Még sem lehet — erősködött Kosáry. — Mondja meg a leánykának, hogy én az első felvonásban egy kis falusi vadócot játszom és csak a második felvonásban tanulok meg — *trü.*



A SZIVTELEN. „A pacsirta” egyik előadásán történt. Az első felvonás után Kosáry Emmy és Latabár Árpád diskuráltak a kullisszák mögött.

— No, Emmy, — szólt Latabár — neked ugyan furcsa szerep jutott a Lehár-operettben. Egy szivtelen, hideg leányt kell alakítanod.

— De Latyi, — ellenkezett Kosáry — hiszen a Juliska egy jószívű, gyengéd falusi ártatlanság.

— Nem igaz! Hát lehet az egy jószívű leányka, aki minden estén — *fütyül a völegé nyére.*



URI DIVAT. Molnár Ferenc nagysikerű darabjáról, az „Uri divat”-ról beszélgettek egy társaságban. Megemlítették, hogy Molnár darabja kassza-sikere a bécsi Wallner-színháznak és megemlítették azt is, hogy az „Uri divat” rövidesen Reinhardt-nál is színpadra kerül.

— Nagy, nagyon nagy siker ez, — jegyezte meg egy uriember — de ez csak a világháboruban volt lehetséges.

— Miért? — kérdezték többen.

— Mert a világháboruban uri divat mindent — *fordítani.*



A MINTABORBÉLY. Az Operaház vezetőségének nagy gondot okoz, hogy kire bizza a Takács Mihály halálával megüresedett Sevillai borbély című szerepét. Rózsa S. Lajos és Szemere Árpád állanak a kombinációk előterében, Vidor Dezső titkár azonban új tippel hozakodott elő.

— Én dr. Dalnok Viktort ajánlom.

— Jó, jó, — szólt Kerner főzeneigazgató — és milyen érvekkel támogatod ezen javaslatodat?

— Hát véleményem szerint dr. Dalnok a Figarók mintaképe. Ő egy olyan borbély, aki nemcsak beretvál, nemcsak haját vág, hanem alkalomadtán — *fogat is húz.*

Első színésznőink közül Vad Pálné Dain Borcsa komika volt az egyetlen, aki 1890-ben, a magyar színészet 100 éves jubileumát még megérte. 70 esztendőig élt a színpadon. Egykor tagja volt a Nemzeti Színháznak is.

A Színházi Élet országos szépségversenye

A mult héten irtunk először a Színházi Élet országos szépségversenyéről és már özönével hozza a posta a szavazólapokat.

Ujra hangsúlyozzuk, hogy akár pesti, akár kassai, akár debreceni ember olvasza a lapot, kiki szavazzon arra a színészre és színésznőre, aki legközelebb áll a szívéhez.

A szavazás eredménye a pesti nyerteseken kívül minden nagyobb társulatnál meg fogja mutatni, kik örvendhetnek a legnagyobb szeretetnek.

Tessék szavazni, a beküldési határidő március 23.

SZAVAZÓLAP	
..... színésznő színész
..... város neve szavazó neve



A HADITUDÓSÍTÁS. Magyar Lajos, a „Világ” haditudósítója meg akarta nézni egy szép estén a diadalmas Biró-darabot, de — újságíró tervez, szerkesztő végez — az utolsó

pillanatban dolga akadt a szerkesztőségben és így csak az első felvonást követő szünetben érkezett a Magyar Színházba.

— Szervusz Lajos, — üdvözölte egy újságírókolegája — tudtam, hogy megnézed a Biró-darabot. Haditudósítónak hadi darabnál a helye.

— Na, én nem annyira haditudósító, mint inkább haditudósítás vagyok — mosolygott Magyar és a foyerben elhelyezett falórára mutatott. — Haditudósítás, amely — „megkésve érkezett”.

A kék kalap

Irta: Lakatos László.

Szinrekerül az Apolló-Kabarében

Személyek:

A férj — — — — — Boross
A feleség — — — — — Haraszti
A masamód — — — — — Faragó

(A szín: Rendes, jól butorozott polgárszoba Pesten).

1. JELENET. (A férj).

A FÉRJ (telefonál, kicsit idegesen, sürgetően mondja): Halló, Madame Aranka kalapiüzlete? Itt dr. Ankerhandli Izsó ügyvéd. A kalap miatt telefonálok kérem... Tessék!!! Igen, a kék kalap miatt. Szállítsák okvetlenül ma este hat óráig Vöröshegyi Nusi kisasszony lakására... Halló!... Igen! Hányszor mondjam még?... Vöröshegyi Nusi... Rettenetes!... (Dühösen levágja a kagylót, de nem a hallgatóra, felalá jár). Példátlan! Micsoda város! Az ember még egy kalapot sem küldhet a kis barátnőjének! Hallatlan! Ez Pest! (Ujra felveszi a kagylót). Halló... Hát este hatig legyen ott hon az a kalap, különben a művész ma nem léphet fel... Igen... Vöröshegyi Nusi kisasszony... Itt dr. Ankerhandli Izsó ügyvéd... Hányszor mondjam még!... Igen!... Azt a kék kalapot.

2. JELENET. (Volt, feleség).

A FELESEG (utcai ruhában jön).

A FÉRJ (nem veszi őt észre, tovább telefonál): Sok virág legyen rajta és sok szalag. Nagyon sok szalag... Halló!... (Most hirtelen észrevette a feleségét, ijedten lecsappja a kagylót). Szervusz, kedves Málcsi... Már itthon? Izé... Már hazaérkezett?

A FELESEG (gunyosan): Nem! Még lent vagyok a Dunaparton. De egy félóra múlva biztosan itthon leszek.

A FÉRJ: Különösen, ha sietsz. (Erőltetve nevet). Hehehe... Angyalom... Hehehe...

A FELESEG: Kinek telefonáltál az előbb?

A FÉRJ: Én... Izé... Hát nem mondom, hogy a kalocsai érseknek telefonáltam, de azért... izé... nagyon komoly ügyben telefonáltam. Üzleti ügyben.

A FELESEG: Izsó, ne hazudj... Te női ügyben telefonáltál.

A FÉRJ: Én?... Bizony Isten...

A FELESEG: Izsó, ne hazudj... Te női, hogy virágok miatt telefonáltál.

A FÉRJ: Igen. Virágok miatt... Izé... Virágok... De ez csak természetes.

A FELESEG: Miért természetes?

A FÉRJ: Egy kedves barátom meghalt és koszorút rendeltem a koporsójára.

A FELESEG: Izsó!

A FÉRJ: Na hallod! Ebben igazán nincs semmi. Még ha az ellenségem meghal, annak

is küldök koszorút! Egy barátomtól igazán nem tagadhatom meg azt a pár szál virágot. Mit szólna hozzá a halott, hogy ilyen smucig barátja volt.

A FELESÉG: És a szalagok?

A FÉRJ: Tessék?

A FELESÉG: A szalagok is a megboldogultnak kellene?

A FÉRJ: A szalagok... Izé... A szalagok... Persze, hogy szalagok... De te is olyan vagy... Hallasz egy szót és máris a legrosszszabra gondolsz... Igenis szalagok... De miféle szalagok azok? (Főlényesen). Címszalagok... Egyszerűen címszalagok...

A FELESÉG (gunyosan): Címszalagok?

A FÉRJ: Igenis azok. Hiába csufolódsz: címszalagok. Minden ügyvédnek kellene címszalagok. Még a Vázsonyi sem tudott címszalagok nélkül megenni, beláthatod tehát, hogy egy olyan ügyvéd, mint én...

A FELESÉG: Ne erőlködj, édesem. Majd én megmondom neked, hogy miről van szó. Izsó, te megcsalsz engem.

A FÉRJ (nagyon meglepett arcot csinál): Ne mondd! Én megcsallak téged! Jó, hogy mondd, eddig nem is tudtam.

A FELESÉG: De annál inkább tudtam én. Izsó, te egy hűtlen számár vagy.

A FÉRJ: Hogyan parancsoltad mondani gyöngyvirágom, édes?

A FELESÉG: Izsó, te egy hűtlen számár vagy! Hűtlen vagy, mert megcsalsz engem!

A FÉRJ: És számár vagyok?

A FELESÉG: Mert pénzre költesz a nőkre. Te ruházod fel a külvárosi színházak mezei liliomait. Ruhát veszel nekik, trikót, kalapot, selyemharisnyát, muffot, boát, lakkcipőt. Mindent nekik veszel. Mig én, a te szegény feleséged, én...

A FÉRJ: Na hallod, Málcsikám, azért te sem jársz éppen kapcában. Pahaszra nincs okod.

A FELESÉG: Elég volt! Előbb hazudsz, azután gorombáskodsz.

A FÉRJ: Én hazug? Én goromba?

A FELESÉG: Rögtön megmondod, hova telefonáltál az előbb!

A FÉRJ: Ne lássalak többé, ha nem üzletbe telefonáltam.

A FELESÉG: De miféle üzletbe? Cipőüzletbe? Vagy ruhát rendeltél a kis aranyosnak? Ékszert? Mi? Talán (hangsúlylyal): kalapot?

A FÉRJ: Kalapot? Hogyne! Én vagyok az a Pali, aki mindjárt telefonon rendelem a kalapot. Mert olyan türelmetlen vagyok, hogy nem tudom kivárni, amíg gyalog odamegyek a kalapüzletbe.

A FELESÉG: Legalább azt mondd meg, hogy milyen színű volt az a kalap, amelyre sok virágot és sok szalagot kell tenni.

A FÉRJ: Most meg a színekkel jössz. Légy nyugodt, egészen jó színben van az a kalap. Megbizhatsz az izlésemben.

A FELESÉG: Szóval beismered, hogy kalapot rendeltél?

A FÉRJ: Ördögöt ismerem be! Semmit se ismerek be! És egyáltalában, mi közöm nekem az egész kalaphistóriához, amit most találtál ki te.

A FELESÉG: Nézd, Izsó, a te jószágos hitvesed nem az a mérges vipera, akinek te őt gondold. Én nem eszlek meg téged. Én szívesen megbocsátok neked, ha te mindent bevallasz töredelmesen.

A FÉRJ (kétségbeesetten): Mindjárt töredelmesen.

A FELESÉG: A te jószágos hitvesed csak egyet akar.

A FÉRJ: Halljuk!

A FELESÉG: Azt, hogy ne csald meg őt.

A FÉRJ: Csekélység.

A FELESÉG: Azt, hogy ne költés pénzt a nőkre.

A FÉRJ: Hogy ne költsek pénzt a nőkre.

A FELESÉG: Hogy egyedül őt szeresd.

A FÉRJ: Imádlak, Málcsikám! Parancsolsz ezenkívül még valamit?

A FELESÉG: Azt, hogy ne hazudj, Izsó.

A FÉRJ (megbotránkozva): Hogy ne hazudjak! Hát először is ügyvéd vagyok! Másodszor is nem szoktam hazudni. Nem is tudnék. (Sóhajt). Bár tudnék hazudni.

A FELESÉG: Ezt nem értem.

A FÉRJ: Pedig roppant egyszerű. (Jóságos, rábeszélő hangon): A hazug embernek mindig szerencséje van. Egy véletlen, egy tévedés, egy ostobaság, egy valami mindig kirántja őt a hátnárból. Isten csak a hazugokat szereti, míg a becsületeseket... (Sóhajt). Látod, én becsületes vagyok...

A FELESÉG: Látom.

A FÉRJ: És hiába beszélek, hiába erőlködöm. Es nutzt ka Wanen... Nem tudlak meggyőzni... (Sóhajt). Meg fogunk halni mind a ketten és te sohasem fogod nekem elhinni, hogy nekem nincs szeretőm.

A FELESÉG: Nincs?

A FÉRJ: Nincs.

A FELESÉG: Hát akkor miért rendeltél neki kalapot?

A FÉRJ (dühösen): A teremburáját! Hát csak nem rendelhettem fejkendőt!

A FELESÉG: No látod, most magad is beösmerted.

A FÉRJ (nagy zavarban): Mit ösmertem be? Semmit sem ösmertem be. Hogy azt mondtam, fejkendőm, szeretőm, kalapom! Éppen úgy mondhattam volna azt is, hogy makra pipám, daruszóru paripám, nincs cserepes tanyám... (Kívül csengetés).

A FÉRJ: Csengettek.

A FELESÉG (nyugodtan): Csengettek.

A FÉRJ: De ilyenkor. Ki lehet az?

A FELESÉG: Ne izgasd magad! Biztosan a viciné a szeméért.

A FÉRJ: A viciné nem mer olyan erősen csengetni az én ajtómon.

3. JELENET. (Voltak, Masamód).

A MASAMÓD (bejön, kezében nagy kalap-skatulya): Eljöttem, kérem.

A FÉRJ: Abajetzt!

A MASAMÓD: Elhoztam a kalapot.

A FELESEG: Miféle kalapot?

A MASAMÓD: A kék kalapot... A szalonnából hozom. A Madame Arankáné szalonnájából.

A FELESEG: Ah... ah... Izsó, mit jelentsen ez?

A FÉRJ: Mit jelentsen? Csak tévedést jelenthet. Direkt tévedést.

A MASAMÓD (kiveszi a kalapot): Itt a tévedés, ahogy rendelni tetszett. Sok virággal és sok szalaggal. Így tetszett rendelni telefonon.

A FÉRJ: En? Hogy én rendeltem? Hogy én rendeltem volna telefonon?

A MASAMÓD: Igen, a doktor ur. Vagy nem dr. Ankerhandli Izsó ügyvéd urhoz van szerencsém?

A FÉRJ: Dehogy is nem! Dehogy is nem! Kisasszony, maga nem is tudja, milyen szerencsésje van.

A FELESEG (ezalatt kézbe vette a kalapot. Nagyon tetszik neki): És milyen szép! Milyen izléses! Milyen modern! Jó drága lehet, mi?

A MASAMÓD: Drága? Bizony a Madame Arankáné nem két krajcárért dolgozik.

A FÉRJ (sóhajt): De nem ám, a teremtésit.

A FELESEG: De azért nagyon izléses. Igazán nagyon szép.

A FÉRJ (hirtelen): Tetszik neked?

A FELESEG: Nagyon.

A FÉRJ: Akkor (erőletlen nevetni kezd): Hehehe... Akkor megmondhatom... Hehehe... Hiszen én tulajdonképen neked rendeltem, drága mamuska.

A FELESEG: Tessék?

A FÉRJ: Csak azért tagadtam az imént... Mert... Hehehe... Meglepetés akart lenni... Meglepetés... De úgy látom, hogy sikerült. A fene enné ki, nagyon is sikerült.

A FELESEG (örömmel): Az enyém! Igazán az enyém?

A FÉRJ: A tied. Persze, hogy a tied. Becsületesemre, hogy a tied. Esküszöm, hogy neked rendeltem.

A FELESEG: Nekem?

A FÉRJ: Bizony Isten! Különben nem hozták volna ide. (A masamódhoz): No nem igaz?

A FELESEG (örömmel): Az enyém? Igazán az enyém? Akkor mindjárt felpróbálom.

A FÉRJ: Csak próbáld fel, egyetlen anygádom. De vigyázz kérlek, ne szurkálj bele nagyon erősen a tüvel. Tudod, az ilyen új kalap nagyon érzékeny. Ne nagyon döföd, szívem.

A FELESEG: Csak bizd rám, Izsó. (El).

4. JELENET. (A férj. A masamód).

A FÉRJ: No de ilyet... És most a művésznő nem léphet fel... No de ilyet. De azért hál' Istennek, elég szerencsésen kivágtam magam. Hiába, a jó Isten szereti a hazug embereket.

ÚJ KÖNYVEK:

Biró Lajos: SÁRGARIGÓ.

A fehér terraszok és más elbeszélések 6.—

Erdős Renée: SIBYLLÁK

KÖNYVE. Versek 4.—

Gellért Mária: DÁVID. Regény 4.—

Kassák Lajos: MISILLO

KIRÁLYSÁGA. Regény 4.—

Zsoldos László: AZ ÜRGE.

Regény 5.—

MEGJELENT

LENGYEL MENYHÉRT legújabb színműve

A CHARLOTTE KISASSZONY

a Nemzeti Színház ujdonsága K 4.—

Postaköltség kötetenként 55 fillér.

Megrendelhetők a Színházi Élet kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Erzsébet-lőrut 29. szám

reket. (A masamóddhoz). Hanem, édes fiam, azt az egyet meg kell adni, ha kalapot nem is tudnak csinálni, egyhez azért értenek. Címeket eltéveszteni, azt tudnak, az adresszban tévedni azt jól tudnak.

A MASAMÓD: Hát tévedtem?

A FÉRJ: De mekkorát, fiam! Ha tudná, hogy mekkorát tévedett!

A MASAMÓD: Igazán? Hát ne haragudjon érte, doktor ur! A magamfajta szegény lánynak úgy sincs egyebe, csak az a kis tévedése.

A FÉRJ: Szegény? Hát igazán szegény?

A MASAMÓD: Nagyon.

A FÉRJ: Nagyon szegény. (Megcsipi az arcát). Az ilyen szép leánynak nem szabad szegénynek lennie. (Újra megcsipi az arcát).

A MASAMÓD: De nem ám!

A FÉRJ: És mit szólna hozzá... Hehehe... Ha én felszólítanám magát, ha én megparancsolnám magának, hogy ne legyen többé szegény.

A MASAMÓD (felragadta): Hát ennyire szeret? (Kezét nyújtja).

A FÉRJ: Lássá, én meggondoltam a dolgot. Minek nekem az a színésznő? Csak baj van vele. Ha magának saját magához kellene vinnie a kalapot, akkor sohasem tévesztené el a címet.

A MASAMÓD (szivére teszi a kezét): Nem én, sosem!

A FÉRJ: Hol lakik, édes?



Minden nő célja

a szépség - Igazi szépség pedig csak Diana puder használata által érhető el.

A MASAMÓD: Hát istenem hol is lakhatnék én, az Amazon-utcában 37. szám, második emelet 4. De kopogni tessék, mert a csengő elromlott.

A FÉRJ: Kopogni fogok. Vasárnap délután fogok kopogni... Nagyon erősen fogok kopogni...

A MASAMÓD: Maga kis brutális. (Még simogatja a férj állát). Már előre érzem, hogy mennyit fogok sirni, ha majd egyszer elhagy.

A FÉRJ: Soha, soha... Nem tudnálak elhagyni, te édes, te aranyos, te...

5. JELENET. (Voltak. Feleség).

A FELESÉG (fején az uj kalappal): Még sohasem volt ilyen szép kalapom. (Férjnek): Te édes, te aranyos, te... (Masamóddhoz): Megmondhatja fiam a főnöknőjének, hogy nagyon, de nagyon meg vagyok elégedve a munkájával.

A MASAMÓD: Meg tetszik lenni elégedve? Akkor (erősen a férjre néz): csak legyen szerencsém mentől gyakrabban.

6. JELENET. (Férj. Feleség).

A FELESÉG: És ha meggondolom, hogy milyen régóta van már guszthusom egy kék kalapra. És mennyi szalag van rajta. És mennyi virág. Mondd Izsó, szép vagyok benne?

A FÉRJ (félre): Mint egy temetés! (Fenn): Gyönyörű vagy, angyalom! Elragadó!

A FELESÉG: És te nekem rendelted ezt a kalapot?

A FÉRJ: Direkt neked! Meg akartalak vele lepni! Látod és te nem hittél nekem. Nem hittél nekem, a te jó, hü férjednek. Azt hitted, hogy hazudok, pedig...

A FELESÉG (ezalatt a telefonhoz ment, felvette a kagylót): Halló! Központ 48-64-et!

A FÉRJ: De hisz ez Madame Arankának a száma. Mit akarsz tőle?



VISZKETOZ ÉS MINDENNEMŰ BORBÁJOK ÖVÖVITÁSÁRA BIZTOS ÉS ÖVÖRSKATÁSU SZER A BORÓKA KENCS. ÁRA 3-5 ÉS 9 KORONA.

GERŐ SÁNDOR ÖVÖVSZERÉSZ NAGYKÖRÖS.

Hozzávaló Boróka-szappan 5 kor.

137.

A FELESEG: Semmit. Csak meg akarom neki mondani, hogy mennyire meg vagyok elégedve a kék kalappal.

A FÉRJ: Hagyd csak, majd megmondom neki én. Ne fáradj.

A FELESEG (a telefonba): Halló! Madame Aranka? Jó estét, szívem. Itthon van az új kalap. Nagyszerű. Pompás.

A FÉRJ (nyugtalanul): Pompás.

A FELESEG: ... Hát látja, Aranka, hogy mégis nekem volt igazam, amikor délelőtt arra kértem, hogy nekem, az én címemre küldje azt az új kalapot, amit a férjem annak a kis színeszónéknak rendelt.

A FÉRJ: Kigyó! Vipera! Kigyó! Sáska! Vércse! Keselyű!

A FELESEG: ... Izsó mukkanni sem mer. És maga félt még, hogy baj lesz belőle, ha nekem küldi el a kalapot... Hahaha...

A FÉRJ (ordítva): Hahahahahahaha!

A FELESEG: ... Hogy mit hitt az uram? Oriás! Azt hitte, hogy tévedésből hozták ide a kék kalapot! Hiszen az én uram olyan ostoba, hála Istennek, olyan buta!

A FÉRJ (kikapja kezéből a kagylót): De még milyen buta! Madame Aranka, ha maga tudná, hogy én milyen buta vagyok!

(Függöny).



BEKE. Kőváry Gyula lélek szakadva rontott be a minap az Apolló Kabaréba. Legfőbb ideje volt, mert nem sok hiányzott már az előadás megkezdéséhez.

— Hol voltál ilyen sokáig? —

kérdezte Gózon.

— Megnéztem a „Beke”-filmet.

— A Royal Apollóban?

— Nu ná, az — Ukrániában.



UJ MULATÓ. Fantasztikus orfeum-alapítási tervekről regélnék a pesti bohém-társaságokban. Azt suttoják, hogy Steinhart és Rott nagyszabású mulatót emelnek a Kristálypalota kétoldalról megnagyobbított telkén, sőt sokan azt is tudni vélik, hogy a bécsiek dédelgetett Eisenbachja is csatlakozik e vállalkozáshoz.

— Ha ez igaz, — mondotta Arnyai Károly — akkor még nagyon sokáig fog elhúzódni a világháború.

— Furcsa következtetés! — álmélkodott Viraugh Jenő.

— De logikus. Persze, hogy sokáig tart még a háború, ha Rott és társai csak most alapítják meg a — nevető-központot.

Kölsönkönyvtár

Andrássy-út 6.

Ismeretős díjtalan

VAJDA JÓZSI
Váci-utca 5. szám.
Bejárati Tűr István-u. 9. szám.

fényképezés
műterem

Mautnerné
elsőrangú női
divattermek

Váci-utca 17 telemelet
Telefonszám 47-74

FÉNYKÉPEZŐ

gépek és teljes felszerelés
utányaróron beszerelhetők

WANAU JÓZSEF

FÉNYKÉPEZÉSI SZAKÉLETTÉREN

BUDAPEST, IV., SÜTŐ-U. 2.

Kérjen árjegyzéket.

MAZZANTINI LAJOS

a M. Kir. Operaház TÁNCAKADÉMIAJA
v. ballestmestere

Salon, ballet, színpadi táncok és munkáképzésre növendékeket naponta felvevő
II. kerület, Fő-utca 12. II. d. 5-6.

B

Régi díszmagyar népviseletek,
arany- és minnes kiegészítések

Babák díszmagyar ruhában, szőnyegek
Kövesiné, IV., Korona-u. 2.

Janka,

Közel cabzári tanácsos tanítványa, fényképezési műterem
Buda-pest. Dobó-ter 3. emelet
(mestere)

SCHWARZ IRMA NŐI-KALAP ÜZLET

Budapest, IV., Koronaherceg-utca 7. sz.
Koronaherceg-köz. Telefon 90-79.

Budapest, Koronaherceg-u. 10. IV. Calvin-tér

ELSNER

női divat nagyruháza

Flórküztetek Rákóczi-ut 32, II. Buda, Fő-u. 32

Halló, mi ujság?

REPRIZEK A NEMZETI SZINHÁZBAN.
A Nemzeti Színház az idei évadra tervezett bemutatók mellett még több érdekes reprizre készül. Legközelebb felelevenítik Moreto évek óta nem játszott híres darabját, a „Közönyt közönnnyel“ című színművet. A női főszerepet, melyet annak idején Márkus Emília alakított, Paulay Erzsébet fogja játszani, a két férfi főszerepet Beregi Oszkárnak és Rajnai Gábornak osztották ki. Rajnainak ez lesz betegsége után első föllépte. Még az idei évadban sorát akarja ejteni Ambrus Zoltán „A titok“, Wolf Pierre finom vigjátéka reprizét is. A bájos darabot, melynek régi előadásait Ujházi Ede alakítása tette a pesti közönség számára felejthetetlené, teljesen új szereposztásban készül előadni a színház. A főszerepeket Csillag Teréz, Vizvári Mariska, Alszegehy Irma, Lánzy Margit, Mátrai Erzsébet, Rózsahegy, Uray és Odry játsszák. A két repriz időpontját még nem határozták meg, de valószínű, hogy a kü-

szöbön álló bemutatók között ejtik sorát mindkettőnek.

A FAUN. Lovászy Károly szerkesztésében megjelent a diszesen illusztrált „Faun“ ezidei száma. Bayros, Márki, Fodor László művészi magaslaton álló rajzai mellett az irodalmi részben Emőd Tamás, Juhász Arpad és a fiatal irógárda többi kiváló tagjának írásai szerepelnek a szatirikus apróságok között. A Faun előfizetési ára ¼ évre 3.60 K. Mutatványszámot készséggel küld a kiadóhivatal, Budapest, V. Újpesti rakpart 5.

ÚJ MAGYAR HEGEDÜMŰVÉSZ. A magyar hegedűművészek száma újra egy értékes talentummal gazdagodott. Blau Jenő, Hubay Jenő rendkívüli tehetségű volt tanítványa. március 7-ére a világhírű Blüthner zenekartól kapott meghívást, egy zenekari hangverseny megtartására. Ezt megelőzőleg a Harmonia rt. február 28-án rendezti a fiatal hegedűművész egyetlen szólóhangversenyét a Zeneakadémia nagytermében. Jegyek már csak csekély számban kaphatók a Színházi Élet kiadóhivatalában, Erzsébet-körút 29.

DR. JANOVICS JENŐ kolozsvári társulatánál nagy sikerrel vendégszerepel Berky Lili. Február 12-én „Sztambul rózsája“ban kezdte



HELLINGER

précisions-órák a legjobbak

Kapható: **V., Nádor-utca 3. szám.**

ÉKSZER OCCASIO



Egyetlen héten se felejtse el megvenni a

BORSSZEM JANKÓ-t

Magyarország legelső, leg-
jobb humorisztikus hetilapját. Előfizetés: me-
gyedévre 7.50K

Felolós szerkesztő: Molnár Jenő. Egyes szám
ára 60 fill.
Művészeti szerk.: Bér Dezsd.
Főmunkatárs: Kavinthy Frigyes.

A lap munkatársai: minden Kiadóhivatala,
számtartó író és művész. V. József-tér 13

Poros, füstös, tapétás, vagy festett szobát
szépen és jutányosan tisztít

Fekete Lajos fal tisztítási vállalata, Rózsá-
utca 78. II. 9. Semmi piszok. Semmi ren-
detlenség. A tisztítás nincs időhöz kötve.

HERCZEG TESTVÉREK
SZERVITA-TÉR 5. I. EM. LIFT.

ELSŐRENĐŰ NŐI
KALAP DIVATTEREM UJDONSÁG
MODELLEK
Nagy vásárték

EDELMANN GYULÁNÉ
NŐGYFODRÁSZ-TERME

Manikűr. — Kosmetika. — Hajfes-
tés. — Elsőrendű hajmunka. — IV. Váci-u. 18.
tyukeszemvégés. — Szőrvesztés. Telefon 61-66.

REINERNÉ SZEPESSY TUSSI
.....
NŐI KALAP ÜZLETE
.....

Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Harris-köz)

MAISON NEY Haskófa- és lán-
káöntögetések
NAGYKORONA-UTCA 5. SZ., II. em

Németh Erzsébet női kalapterme
VI., Andrásy-ut 1.

meg vendégjátékát általános érdeklődés mellett, ezt követte az „Eva” operett, melynek címszerepét játszotta, 16-án a „Leányvásár” Bessy-jében volt frenetikus sikere, vasárnap pedig két ízben is játszott; délután a „Mágnás Miská”-ban, este újra a „Sztambul rózsája”-ban lépett föl. — Február 20-án nagy művészi eseménye volt Kolozsvár színházi életének: Gounod hatalmas operáját először adták, ezzel a szereposztással: Julia (Baranyai Jolán), Romeo (Papp László), Stefan (Lévay Ilona), Gertrúd (Turay Emma), Mercutio (Bretan Miklós), Eórin (Koller Miklós), Tybalt (Réthely).

A KIRÁLY SZINHÁZ vezetősége gondol arra az eshetőségre, hogy „A pacsirta” ne kerüljön le a színlapról akkor sem, ha egyik-másik szereplője megbetegszik. A szerepeket tehát második kiosztásban is beállította. Szentgyörgyi Ida és Lábass Juci Kosáry Emmy, Tisza Karola Dömötör Ilona, Raskó Géza pedig Király Ernő szerepét tanulta be.

DEBRECENBEN pezsgő színházi idény van. Mindkét színház minden este zsufolt házak mellett játszik és Heltai igazgató a színházi idény minden ujdonságát bemutatja. Most Molnár Ferenc nagyszerű „Uri divat”-jára készül a színház, a férfi főszerepet a direktor, Heltai Jenő, a női főszerepet Borosnyay Kató kapta. — Itt említjük meg, hogy most volt a

„Mágnás Miska” 75-ik előadása Debrecenben, Horváth Nüsival és Várnay Lászlóval a főszerepben.

FARAGÓ ÖDÜN kassai szinigazgató jeles gárdája az elmúlt héten a „Csókpírulák” című bohózatot adta premierképpen. A sikerben Bérczi Ernő, Apor Margit, Fűzes Anna, Rákossy Ferenc, Szántó Jenő és Szalay Gyula méltán osztozkodtak.

A PÁL-UTCAI FIUK BÉCSBEN. A bécsi rendőrség, mint értesülünk, engedélyezte Molnár Ferenc A Pál-utcai fiuk című filmjének előadását. A darabot a császárvárosban kifejezetten csak „ifjúsági előadások” címen szabad előadni.

VIGALMI ADÓ BÉCSBEN. Budapest — mint megirtuk — február 15-én lépett életbe a vigalmi adó, amelyet színházakban, kabarékban és mozikban a 80 filléرنél magasabb jegyekre vetettek ki. A 10%-os vigalmi adót a moztulajdonosok pauszálban fizetik. Most, mint értesülünk, az osztrák fővárosban is behozzák a vigalmi adót, amely azonban nem lesz egységes. A színházak ugyanis 4%-os, operák és operettszínházak 6%-os, a cirkuszok 8%-os, a kínók és éjjeli mulatóhelyek pedig 10%-os vigalmi adót fognak fizetni. A vigalmi adó Bécsben március 24-én lép életbe.

Kemény Alice és Rózsi

V. SZERVITA - TÉR 3. TELEFON: KÖZEL: M-6.
Modern fényképezési műtermék mű-
vészeti felvételek jutányos áron készíthők

Holzer

és kir. udvari és kamarai málthó

divatháza

Budapest, II. Kossuth-Lajos-utca

Bodri
F. újság

SZÜCSMESTER

VI. Ó-utca
11. szám.

Megnyit a
belső
legelőkelőbb

Telefon:
121-96.

Haris-Bazár 5
tölemeit

Hölgyfodrászterme

A nagyérdemű hölgyközön-
ség szíves pártfogását kéri

EDE és HARISKA hölgyfodrászok

IPARMŰVESZETI SZALON

BUDAPEST, VIII., BAROSS-UTCA 21. IL. EM.

Művészeti selyem lámpaernyők. Minden-
nemű iparművészeti különlegességek. Készen
és terv szerint. Korabeli antik bútorok.

NAGY MIHÁLY

Budapest, V., Váci-ut 4. DROGERIÁJA

Szappanok, illatszerek, kőszerek,
háztartási cikkek legelőkelőbb be-
vásárlási forrása. — Ruhafesték
minden színben kapható.

Telefon: 160-06.

Belvárosi Manikűr-Szalon

Manikűr
Pedicúr
Arcápolás
Férfyápolás

Levél Péter
11. Kilybér 10.

Telefon: 146-68

BODNAR JÓZSEF

szűcsmester Budapest, V., Nádor-u. 15. Téli
ruhák biztosítással molykár-
leni megóvásra elfogadtatnak

MŰHIMZŐ SPECIALISTA

Telefon
57-47. FREYBERGER ALFRÉD
Budapest, IV., Váci-ut. 8.

HALALOZÁSOK. *Ternyei Lajos*, a budapestvári színház volt kitünő szerelmes és bonviván színésze, aki a honvédelmi minisztérium kiküldetett osztályában őrmesteri minőségben teljesített szolgálatot, 43 éves korában f. hó 11-én elhalálozott. Katonai szolgálatra bevonult 1914. szept. 20-án, mint népfőlkelő szakaszvezető, az I. honvéd gyalogezredhez. 33 hónapig a debőri-úti honvéd hadikórházba volt beosztva. — 1914. karácsonyan őrmesterré avansált. — *Bogyó Zsigmond*, a Vigszínház ismert epizódszínésze, f. hó 13-án az orosz harctéren széngázmérgezés következtében meghalt. Színészszt lett 1895-ben Simándy Zsigmond társulatánál, majd hosszabb ideig működött vidéki színpadokon, rendezői minőségben is. Jobb szerepei voltak: *Kraxelhuber*, *Daxelmayer*, *Wondracsek*, *Gonosz Pista*, *Vén bakancsos* stb. Mint a Vigszínház tagja harctérré ment 1915. nov. 3-án zászlós minőségben, harcolt Bukovinában, megsebesült Kirlibabánál, gránátrobbanás következtében. — Özvegye és kis lánya maradt utána.

NAPOLEON ÉS AZ ASSZONYOK. Napoleon nemcsak mint uralkodó, nemcsak mint hadvezér volt nagy, hanem mint nőhódító is. Valósággal donzsuáni legenda övezi őt. Ezen legendák egyikét, a legfinomabbat, a legmeghatóbbat viszi színpadra Szini Gyula darabja, *A császár...!* amivel az Intim Kabarének oly

szencziós sikere van. Napoleon és Chasseriau Margit, a touloni lány a hősei. *Molnár Aranka* és *Szirmai Imre* legjobb alakításokat adják és meghámulják benne a kis Napoleon személyesítőjét, *Csendőr Etust*, a kis színész-fenomént. A műsor többi száma is elsőrendű. Nagyon tetszik: „*Kvitt!*”, *Móricz Zsigmond* vigjátéka, „*Fantasztia Lidi*”, mely *Ráskai Ferencnek* egyik legújabb darabja, „*A tűzoltó!*”, *Kalmár-Magyar* sikerült operettje és a nagyszerű magán-számok, melyekben *Szeless Elza*, *Fenyő Irma*, *Mészáros Aranka*, *Abonyi Gabányi*, *Simay Virágh*, *Losonczy* nyújtják tehetségük legjavát. Egész héten zsúfolt nézőtér tapsolt a kiváló előadásnak, miért is tanácsos jegyekről előre gondoskodni a pénztárnál, Teréz-körút 46. Telefon 65—54. vagy a *Színházi Élet* kiadóhivatalánál, *Erzsébet-körút* 29.

GUTHI SOMANÉ ÉNEKISKOLAJABAN a csoport-énektanítás március 1-én kezdődik. A jeles énektanárnő a havi tandíjat 50 K-ban állapította meg, hetenkint háromszori órával, hogy tehetséges, jóhangu, de kevésbé tehetsős növendékeknek is módot nyújtson a tanulásra. Beiratkozás és felvétel naponta 2—3 óra között délután. Rákóczi-tér 6. Telefon: József 10—69.

Lift! Elsőrangú fűző-szalon, Lift!
legjobb minőségű és szabású fűzők
Szlovák Ottóné
Lift! Népszínház-utca 53. szám V/2. Lift!

HAJSZALAKAT

Ha arc, mell és karról végleg eltávolítani a „ROSEALIN” bőrvényesen védi: szerrel, villanyárral való kezeléssel lehet. Ártalmatlan, fájdalommentes kezelés. Pattanás, szepit, szemölcsök nyomtalanul eltűnnek. Arcmasszázs, endotélis, fésülés és manikűr jutányos bérletben. Néinek is kapható oly szer, mely percek alatt eltávolítja a hajszálakat. Arcáramlás, szemölcsök, mely 8 nap alatt az arcról minden foltot eltüntet. Bőrfehérítés, szepitkrém, pattanáskezelés és poudert. Díszkezelés, bőrpéldítés és levelezés. Tanítványok felvételnek.

BUCHOLCZ NÖVEREK

„Rozálie” kozmetikai intézet Budapest, templommal szemben VII., Király-utca 51. Terézvárosi Telefon: 146—6

NŐI KALAP-KÜLÖNLEGESSÉGEK

**BOKORNÁL
BUDAPEST**

IV., Váci-u. 31-33. Piaristák palotájában

Berlini **KOZMETIKAI INTÉZET**
Telefon József 49—51.
Koffmann Marian
Budapest, VIII., József-körút 43.

Mindennemű hajszálak végleges eltávolítása villannyal.

Bőrpéldítés, májfolt, pattanás, mitesszerek, szemölcs, arcmasszázs, arhámlasztás, manicur stb. garantált biztos eredmények kezeletnek jutányos bérletben. — Vidékiek levélileg nyarolt díszkezelés felvilágosítás. — Marian arhámlasztás, szepitkrém, szűrésű óra 16 koroná (bőrv. védve). — Fogad egész napon st. — Tanítványok felvételnek mérsékelt díja mellett.

Koch Ilona, Budapest

Népszínház-u. 87., II. em. 8. (LIFE)
Hajfestés 20.— K Manikűr — 70 F
Hajmosás 2.— K Pedikűr — 70 F
Óndulás — 70 F Arcápolás 1.— K
Fésülés — 70 F

SZABÓ LILI ELŐKELO

Manikűr és hajfestészet **KOZMETIK**
terme Andrássy-ut 36. sz.
(Meguyit b. Párisi arhámlasztás szemben). Kérem a hölgyek szíves pártfogását
HÖLGY
FCDESZ

VÁGÓ, hölgyfodrász

VIII. Ágoston-utca 2a. sz. (Rákóczi-utca) *1914*

Női fésülés, endotélis, szepitkezelés, arhámlasztás, manicur

Színházi képrejtvény



Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: Egy magyar író színműve, a szerző sajátkezű aláírásával. (E héten Biró Lajos: „Hotel Imperial“ című művét sorsoljuk ki.)

II. díj: Egy művészi arckép, a művész sajátkezű aláírásával. (E héten Kosáry Emmy aláírásával ellátott képét adjuk.)

III. díj: Egy színházi páholyjegy, a főváros egyik színházába.

Mult heti számunkban közölt rejtvény megfejtése „Éjjeli próba a Vigszínházban“. Megfejtették 423-an.

Jób Dániel: „Őszi vihar“ című művét az író autogrammjával Geréb Klári, Budapest, Győry pensio, Dömötör Ilona arcképét aláírásával dr. Varga István, Budapest, József-körút 83. és a páholyjegyet Ganz József, Alsódabas nyerte el.

Hölgyfodrászterem
 Fejmosás, ondulálás, fésüléssel együtt K 3.—
 Bros ondulálás fésüléssel együtt ... K 2.—
 Manikűr ... K 1.50 — Pedikűr ... K 2.—
Vaskoné Ráday-utca 8. szám
 (Kalvin-tér közelében)

Cserny György
 NŐIDIVATTERME
 Telef. 134-76 Budapest, IV., Szervita-tér 1 sz.

ELEGÁNS RUHÁK
 készülnek mérték szerint
 Deutsch Panni női divatszalonjában
 Szervita-tér 1. I. 1. Szénássy Gyula felett.

Gajáriné HÖLGYFODRÁSZ
 MANIKÜR-SZALÓN
 Arcpálás. Onduláció.
 VI., Dalszínház-u. 10. A
 m. kir. Operaház mellett

Glenczer Irén kelmfestő és vegyíztí-
 tító vállalata, Felsőerdő-
 sor-u. 38. Telefon 166-38

Maison Spivák
 angol és francia női divatterem
 Budapest. Nagykorona-u. 5. II. em.

CSILLÁROK

legmodernebb kivitelben, óriási
 választékban, készpénz vagy tör-
 lesztéses kölcsön díj ellenében.

GÁZ-fűtőkályhák, radiátorok, tűz-
 helyek, főzők, vasalók kaphatók
 VI., Vilmos császár-út 3

MOD. MALVIN Budapest, V. ker.,
 Nagykorona-u. 5, I
 NŐI KALAPTERME Telefon: 121-44.

Orchesztikai iskola!

X., CSALÁD-UTCA 28. TANFOLYAMAI:
 Telefon 1. Plasztika, 2. Értékelés, 3. Mímika, Spártai
 József torna, Klasszikus tánc, Művész-iskola.
 Beiratkozás egész éven át kedden és csüt-
 tőrkön d. u. 8-7-ig. Fereny-körút 29.
 földszint. Igazg. dr. Dienes Valéria.

MIHUTZ J. SZÜCS VI., Ó-UTCA 1. SZ.
 (Vilmos császár-út sarkán)
 TELEFON: 63-31.

Szerkesztői üzenetek

Többeknek. Kérjük t. olvasóinkat és megrendelőinket, hogy leveleiket mindenkor *ten-tával, olvashatóan írják meg, a tartózkodási helylyel együtt*, mivel az ebből származó félreértések a beküldő rovására mennek.

Bátorkeszi. Évi 16.000 K. — *Érdeklődő.* 1. Majd megírjuk. 2. 23.000 K. 3. 26 éves. — **T. Elza.** 1. 100 K a havi tandíj. 2. Beíratási díj 50 K. — **H. Erzsébet.** 1. 1889. márc. 17-én született, Temesvárott. 2. Fogadni. — **Opera.** 1. Esti 400 K. 2. 39. 3. Évi 26.000 K. 4. 1876. jan. 24-én született. — **Pipi.** 1. 31 éves. 2. Király-utca 102. — **G. Béla.** Tavaly tavaszkor. — **N. Abolya.** 56. — **H. Ica.** 1. Rózsahegyie. 2. 2 évig. — **Hű olvasó.** 1. Első kérdése zavaros. 2. 200 K. — **G. Rajongó.** 1. Rk. 2. 19 éves. — **Opera.** Mindig bőven foglalkozunk a kértézettt témával. — **Delila.** 1., 2. Lehet. — **U. M. Van** jogosultsága. — **Walter F. I.** Sokan. 2. Igen. 3. Több jó szerepe van. — **Aranyos mesevilág.** 1. Rákóczi-ut 7. 2. Nőtlen. 3. Rk. 4. 25. — **Midili.** 1. Igen. 2. Kétes hír. 3. 20 K-tól feljebb. — **Abony 19.** 1. Az igazgató magán-ügye. 2. Elvált. 3. Nem. — **W. M.** A Téli kert igazgatóságánál tessék érdeklődni. — **Romeo és Julia.** A pénz beküldése után megküldjük. — **P. G. Sz.** Előfizetése jan. 31-én járt le. — **Feketetűri gyerek, Tp. 642.** VI., Csengery-u. 28. — **Gymnazista bakfisok.** 1. 26. 2. Ref. 3. Nőtlen. — **V. S. Délután.** — **G. T. I.** Vigszínház a címe. 2. Lehner-festék. — **Előfizető, Hód-**

mezővásárhely. 1. Adler Aranka. 2. 24. 3. Nem színésznő. — **Tobelbad.** 1. Címe Váci-u. 34. 2. 1 gyermeke van. — **Két érdeklődő.** 1. 20 K havonta. 2. 50 K havonta. 3. Alkalomszerűleg veszik fel. — **Fp. 632.** Kolozsvár, 42. — **F. Gy. S. I.** Rákóczi-tér 16. 2. V., Mérleg-u. 2. 3. Veres Pálné-u. 16. 4. Csak az ötletre van szükség. — **O. D. I.** 24. 2. Ref. 3. Igen. — **T. I.** Nem közölhető. — **Tüzérhadnagy.** 1. Pontosan csak a színháznaí tudják. 2. Előfizetése márc. 31-én jár le. — **Keresk. iskola.** Rákerül a sor. — **K. J., Szatmár.** 1. 2 év. 2. Nincs. 3. 20 K. 4. Vizsga után lehet. 5. Kapnak. — **B. Gyuláné.** Tessék valamely filmgyárhoz fordulni. — **H. Ilonka.** A kért számokat elküldjük. — **S. J., Hódmezővásárhely.** 1. Rk. 2., 3. Izs. 4. Szomaházy István. — **Mozistar.** 1. A 16-ik évet be kell tölteni. 2. Havi 100 K. — **Gizi.** Nincs ott.

W. Cila. 1. Nem. 2., 3. A színház magánügye. 4. Áprilisban. 5. Igen. — **Dani.** 1. Esti 600 K. 2. 400 K. — **Parkett-táncos.** 3-400 K havonta. — **Jobaházy.** A színészesülethez nyilván tartják. — **Riza.** 1. Tovább kell tanulnia. 2. Nincsenek szerződésben, de esetenként kapnak felléptidíjat. 3. Nem késett el. — **W. S.** Nem kell érettségi, — a tandíj 20 K havonta. — **Magnus gróf.** 1. Jelenleg katona. 2. Nőtlen. 3. 25 éves. 4. Rk. — **Gy. L. I.** Rákosinál. 2. Igen.

A szerkesztésért felelős: INCZE SANDOR
Távollétében: BUS FEKETE LASZLÓ

Pompás kivitelben megjelent a
„SZÍNHÁZI ÉLET”
 (bármely évfolyamra használható)
BEKÖTÉSI TÁBLÁJA
 dombornyomású fódelén KOSÁRY EMMA fényképével,
 ára K 6, szállítási díj 50 fillér. Az összeg cölöztes
 beküldése ellenében azonnal megküldi a kiadó-
 hivatal: VII. kerület, Erzsébet-körut 24. szám.

„Samajo” szalon VII., Erzsébet-
 tér 16. félemelet.
Hölgyfodrász. Arcápolás. Manikűr.
SÁRI - MARISKA - JOLÁN
 A Hungária fürdő v. alkalmazottai.

20 ÉVVEL FIATALABB
 lesz, ha D. Dyon-féle hajszeszt
 használja, ősz haj, szakál és haj-
 jusz visszanyeri eredeti színét.
 Főraktar: Honvéd Drogeria
 L., Attila-körut 2. Molnár és
 Moser, Koronaherceg-u. 11.
 Török gyógytár Budapest, Király-utca 12 szám.

Minden könyv megrendelhető a „Szín-
 házi Élet” kiadóhivata-
 lában, Erzsébet-körut 29

R. Nagy Annus Pontos kiszámlálás.
 Mérsékelt árak.
Élegáns hölgyfodrász és manikűr szalon
 Andrássy-ut 53. szám.

HAJSZALAKAT
 arc, mell és karról végleg utányon nélkül csak dr.
 Maczinek módja szerint lehet kiirtani Intézetünkben
 kapható olyan szer is, mely perces alatt nem végleg,
 de hosszabb időre veszi le a hajszálakat. Szépség, úda,
 fiatal, tiszta arc az „Ari” emall borogatóvízzel és
 szépségápolási szerekekkel érhető el. Hajfajtaolító, haj-
 szökítő, bőrférfő-krem, kebel-krem, puder, szappan,
 hámtisztító. Postai szétküldés. Levelekre válaaz. GAOG
 ARANKA kozmetikai intézet, Budapest, Mehmed
 sznitán-ut 18. szám. Taplirányok felvételnek.

Legelőnyösebb angol és francia
 modern cipők készírtak
TRIZNYA JÓZSEF
 angol és francia cipész-nél készírtnek.
 Budapest, 16., Veres Pálné-u. 7.

Színházi Élet

NEMZETI SZÍNHÁZ

Uri divat

Vigjáték 3 felvonásban. Irta Molnár Ferenc. Rendező: Csathó Kálmán.

Személyek:

Juhász	Rózsabegyi
Juhászné	Nagy Teréz
Paula	Bayer Giz
Grót Rebhorn	Gyenes
Mezei Oszkár	Mészáros A.
Fülöp ur	Hajdu József
Jóságigazgató	Pataki József
Sántha	Narcisz Gy.
Máté	Pethes Imre
Méltóságos asszony	Herváth Paula
Szerény hölgy	Rosos Giz
Előgedetlen hölgy	Somló Emma
Türelmes hölgy	Kellemen Méri
Aggódo hölgy	Mészáros P.
Fiatal ur	Lubinsky T.
Óreg ur	Fehér Gyula
Ideges ur	Uray Tivadar
Adolf	Gabányi L.
Bóthi szolgál	Szöke Sándor
Ideges boltiszolga	Szathmáry L.
Kocsis	Fehér Ö. L.

WEISZ SZAKORVÓI

orvosi rendelő intézet. — Biztos előjegyzés nélkül idegyógyosítást, vizsgálást és kezelést. Budapest, VII., Dohány-u. 39.
Rendelő d. e. 10—12, d. u. 4—7, vasárnap d. e. 10—12. Viddéknek és külső dírtalcai, díszterem vékony.

Értesítés a Tisza-káptalanban

Káptalan-ut 74. — A káptalanban Horváth Gyusztáv vezeti a munkát. A földszinti korlátok helyén elszórtan van néhány kőzet. Talajdonos Vitéz Péter király.

Ondolalás,

fejmosás, ha felfestés, minicure, arc és kezimóntó szerek, pipere és illatszerek, hajpótlások nagy rakár. O c o á k.

(omáromy Á.-né N/p:z ház-utca 16. sz.)

ARVIG SZÍNHÁZ

Románc.

Színjáték három felvonásban, elő- és utójátékkal. Irta: Sheldon Edward, fordította Heltai Jenő. Zenéjét összeállította: Fischer Károly.

Személyek:

Signora Cavallini.	Gombaszögi
Armstrong Thomas	Csontos Gyula
Van Tuyl milliomos	Hegedüs Gyula
Snette Armstrong	Makay Margit
Harry	Kertész Dezső
Susanne	Dallos Olga
Livingstone	Fenyő Emil
Putnam	Balassa Jenő
Adolf, pincér	Szerémy Z
Signora Vanucet,	Haraszthy

Őszi vihar

Színmű három felvonásban. Irta: Jób Dániel.

Személyek:

Tabody Istvánné	Haraszthy H.
B. Hummel Iván	Fenyvesy Emil
Anna	Varsányi Irén
Missz Gaunt	Hegedüs Ilona
Christin Endre	Csontos Gyula
Gr. Mariány Ottókar	Szerémy Z.
Gr. Marjaj Bogdán	Góth Sándor
Gr. Dressel Géza	Hegedüs Gyula
Gr. Sterneck Gedeon	Balassa Jenő
Br. Buday Mária	Kardoss Géza
Ádám	Bárdi Ödön
Mihály	Fzalay Károly
Szobalány	Kész Rózi
Vadász	Horváth László

ARVIG SZÍNHÁZ MŰKÖDÉSÉNEK ÉRTEKESÍTÉSE

Ullmann József

TELEFON 71-33



MELLFÜZÖK
KÖZÖNLÉSEK ÉRTEKESÍTÉSE

KIRÁLY SZÍNHÁZ

A pacsirta

Operett 3 felvonásban. Irta: Martos Ferenc. Zenéjét szerzette: Lehár Ferenc. Rendező: Czákó Gy. Karnagy-Bertha István.

SZEMÉLYEK:

Török Pál	Gyárfás
Juliška, leánya	Kosáry E.
Zápolya Sándor	Király Ernő
Ferenczy Árpád báró	Latabár
Garami Vilma	Dömötör Lona.
Bodrogi Pista	Nádor
Borcsa	Simon Marcsa
Kovács Lajos	Radó
János	Sárossy
Béla	Karczag
Soffőr	Abay

I. felvonás.

Zápolya Sándor festőművész az egész nyarat falun tölti, ahol egy parasztlányt fest, akibe szerelmes. Összel a festők mind hazamennek a nagyvárosba, Sándorért is eljön az ideálja, Vilma színésznő, hogy hazavigye, de ő azt adva okul, hogy még nem kész a képpel, — marad. Közben hazaérkeznek az aratók is és ezekkel együtt Pista, a Sándor modelljének, Juliskának a vőlegénye, aki nem jó szemmel nézi Sándor legyeskedését a menyasszonya körül és mikor este a korcsmádból becsipve kijön és együtt találja őket, ráveti magát a festőre, aki legyűrűt és elviszi magával Juliskát.

II. felvonás.

Már a városban játszik. Sándor műtermében, ahol ott van Juliska is az édesapjával, aki kezdi megszokni a fővárosi életet. Csak Juliska nem éri jól magát a szokatlan környezetben. Fél, hogy az uri társaság az ő félszegségeit kigunyolja. Féltekeny Vilnára, aki Sándort vissza akarja tőle hódítani. Visszaragályik csendes falujába, a régi fészekbe. Sándor megnyeri a nagy díjat. Mámorában megfedelkezik Juliskáról és régi szerelméhez, Vilnához tér vissza. Juliska kibékül elhagyott vőlegényével és Sándorból teljesen kiábrándulva, megy haza a lombos akácfák közé.

III. felvonás.

Juliska belátja, hogy a festő nem szereti őt igazán. Megtudja Vilma is a piktor szerelmét, visszamegy kis falujába, ahol felesége lesz régi, hűséges műtermésének.

MAGYAR SZINHÁZ

Hotel Imperial

Színmű 4 felvonásban. Irta: Biró Lajos. Rendezi: Vajda László.

Személyek:

Almássy	Törzs
Anna	Fedák Sári
Éltás	Gyöngyi
Ularszky	Vándori
Anton	Kabók
Juskievics tábornok	Virányi
Fredriksen báró	Horváth
Zinocska	Andorfy Ida
Skobelev gróf.	Z. Molnár
Szultánov	
vezérőrnagy	Körmendy
Szultánovné	Lenczy H.
Szuchalov	Raskó
Tabakovics	Vágó
Gavorin	Tarnal
Egy elítélt katona	Jávor
Az államtanácsosné	Bázár
Bariatinszkiné	Saáry Rózi
Bennigseenné	Mányoky G.
Uljanovné	Balogh K.
Levinzsky	Kardos
Bunkó	Kenessey
Orosz altiszt	Földváry
Luchopolszki	
rendőrfőnök	Réthey
Seinberger	Fereneczy
Sziráky altábornagy	Szirmay
Pongrácz	Pártos
Magyar kapitány	Radó

Orosz tisztek, különböző nők, magyar visztek. — Történet egy galíciai városban a Dunajéltől keletre. Az első felvonás 1914. novemberében. A második 1915. május elsejének délutánján. A harmadik ugyanennek a napnak az éjjelén. A negyedik négy nappal később. A színhely a Hotel Imperial.

I. felvonás.

A Hotel halljából nézik Anna és Elías a magyar foglyok szomorú menetét, mikor Almássy betoppan. Elrejtik. Néhány perccel utána egy altiszt jön a győztes orosz vezérkar szállásáról gondoskodni. Erőszakoskodik Annával. Megérkezik Juris-kiewitsch tábornok hadsegédével, Fredriksen báróval a tábornok Annát szeretőjévé teszi. Luchopolszki rendőrfőnök vezetésével a városi tanács jelentkezik ezután, melyet Sulzánov vezérkari főnök fogad. Az időközben pincérré vedlett Almássy nem tudja magát igazolni, de Anna közbenjárására megmenekül az elfo-

gatástól. Tabakovits a kémszervezet feje, kioktatja Almássyt, milyen a főuri kényelem. A szállodában pezsgeni kezd az élet. Fredriksen báró barátja Zinotschka is megérkezik, aki voltaképpen felesége és a jelenlevő Skobelev gróf lánya. Anna és ő között barátság fejlődik ki. Ekkor hcnak egy halálaitélt katonát, ki nem akar harcolni, mert elvesztette a meggyőződését. Anna kegyelmet eszközöl ki számára. Az incidenset hamar elfelejtik, csak Skobelev bólogat skeptikusan: „... elvesztette a meggyőződését...”

II. felvonás.

Ot hónappal később. Az oroszok már otthonosak a városban. Megjön Szultánov felesége is, ki azonban már első nap csúnyán öszeszólalkozik a tábornokkal. A tábornok e felletti bosszúságában kimegy az állásokba. Ez alatt érkezik Tabakovits, ki a magyarok áttörési tervét hozza. Szultánov fogadja, ő azonban a terveket csak a tábornoknak akarja elmondani. Almássy kihallgatja a beszélgetést és elhatározza, hogy Tabakovitsot megöli. — Változás. — Tabakovits szobája. Almássy a kémet agyonlövi, majd Anna segítségével menekül.

III. felvonás.

A hallban az estély folyik, midőn jelentik, hogy Tabakovits öngyilkos lett. Skobelev látja, hogy itt nem öngyilkosság történt és nyomozást indít. A gyanu Almássyra irányul, aki nem tud albit bizonyítani és már-már bajba kerül, mikor Anna kijelenti: „...egész délután az én szobámban volt...” és ezzel megmenti. A tábornok felbőszülve letépi Annáról a drága ruhákat, kilöki; maga rossz sejtlemektől gyötrőre, az állásokba megy. Az ott maradóknak tovább isznak, majd kéri Gavorint, a fanatikus katonát, hogy prédikáljon nekik. Elkezd beszélni Káinról, a gyilkosról s ezáltal a jelenlevő gyilkost akarja vallomásra bírni. Azonban Almássy helyett a tisztek vallanak és bünbánóan hangzik: „... gyilkos vagyok!...”

IV. felvonás.

A várost a magyarok már felszabadították. Annát Luchopolszki bevádolja, de Almássy tisztázza a vádak alól. — Almássy hazamegy, mert elvesztette az öldöklésben való hitét; hazamegy és hívja magával Annát. — Nem ígér neki sem szerelmet, sem boldogságot és Anna követi.

ARANYAT

magas napi árban beváltak ókszeret, ezüstöt, sárgoódnulát bármiről magas háboruz arban veszek. SCHWARCZ Erzsébet-tér 7. szám Bécs-utca sark. Telefon: 158-77

VÁROSI SZINHÁZ

Kóristalány

Operett 3 felvonásban. Irta: Faragó Jenő. Zenéjét szerette Komjáthy Károly.

Személyek:

Gróf Valkóy László	Galetta F.
Bálint Bálint,	szinigazgató
Bencés Aladár,	Sik Rezső
zeneszerző	Sziklai J.
Fergő Ferenc,	Sarkadi A.
ripporter	
Hajnal Lili,	Kerényi G.
kóristalány	
Gitáros Klári,	Csatai Janka
szubrett	
Rózsás Gugu,	Rigócz M.
primadonna	Járal S.
Bodó, rendező	Kocsis Gy.
Vig, karmester	Inke R.
Pipaacs, öreg színész	Mihályfi J.
Naiva	Dénes R.
Tusi)	kóristalányok
Nusi)	Berkes B.
Bébi)	Czeresznyés E.
Jani	Károlyi L.
Cili, öltöztetőnő.	Stoll Sári
Juci	Koncz B.
1. habitúé	Katonai F.
2. habitúé	Fahn Béla
3. habitúé	Tarnai G.
4. habitúé	Márkus J.
Gizi	Kassai M.
Ill	Katona I.
Böszö	Becsey M.
Sári	Perczel N.
Kató	Kúti B.
Tint	Gervai A.
Színházi szolga	Csillag B.
János, Valkóy	Koncz M.
kutyamosója	
Főpincér	Kalocsai F.
Pincér	Kerényi S.
Berfu	Sénder B.

Történi napjainkban. Az I. felvonás Bálint szinigazgató irodájában, a II. felvonás egy nagy szálloda tárgyalójában és éttermében, a III. felvonás Hajnal Lili lakásán. — A ruhák Szűcs Emul tervei szerint a Magyar Művészeti Műhelyben készültek.

Kezdeté 10-kor, vége 11-kor.

Aranyos mesevilág

Mesejáték 3 felvonásban, 8 képbén. Irta: Gaul Ferenc és Schurz Miksa. Zenéjét szerette: Berte Henrik.

Mesétündér	Dénes Rózi
Nagy mama	Károlyi Leona
Liza	Radó Teri
Agagstyán	Sik Rezső
Piroska	Magyar Nusi
Flinta	Inke Rezső
Király	Horthy Rezső
Hófehérke	Kruyswick A.
Adolár herceg	Járay Sándor
Richárd herceg	Rigócz Mariska
Menyecskék, leányok, gazdák, udvari kíséret, vadászok, lakajok, stb. stb.	



Igazgató: Bárdos Artúr
IV., Koronaherceg-utca 16.
Telefon 93-10

Közdete pontban fél 5 órakor

1918. február 19-én, kedden
UJ MŰSOR.

1. A PACIFISTA. Tréfa. Irta: Harsányi Zsolt. (Bársony István, Békeffi László.)
2. BÁNÓCZI DEZSÓ. 1. Emőd Tamás—Kardos István: Ez a Pest de megváltozott. 2. Emőd Tamás—Bertha István: Az afrikai módi.

3. Ödön, ne zavarj!

Tréfa. Irta: Szenes Béla. (Gellért Lajos, Rajna Alice, Nagy Margit, Antal Ella, Csák Ica, D. Huszár Irén, Pethő Attila.)

4. LUKÁCS SÁRI. 1. Harsányi Zsolt—Ütvös Adorján: Havazik. 2. Leoncavallo: Tavasz ébredése.

5. Központi lakáshivatal

Tréfa. Irta: Gábor Andor. (Boross Géza, Békeffi László, Bársony István, Gellért Lajos, D. Huszár Irén.)

6. KORTHY MIRA. 1. Emőd Tamás—Reményi Béla: Gyónás. 2. Zilahy Lajos—Buday Dénes: A jóslat.
7. A SEGED UR. Tréfa. Irta: Gábor Andor. (Boross Géza, Békeffi László, Nagy Margit, Bánóczy Dezső.)
8. ILOSVAY RÓZSI. 1. Emőd Tamás—Szirmai Albert: Janika. 2. Emőd Tamás—Szirmai Albert: Francia babák.
9. A láthatatlan ember. Kómiкус tragédia. Irta: Földes Imre. Az aszonyi Mészáros Giza a férj Békeffi László, a barát Pethő Attila.

SZÜNET.

10. Május

Tavaszi játék. Irta: Szép Ernő.

11. Boross Géza

1. Gábor Andor—Szirmai Albert: Pót. 2. Gábor Andor—Szirmai Albert: Pesti ember játéka.
12. G-DUR KONCERT. Jelenet. Irta: Herczeg Ferenc. A hölgy Várnay Janka, a fiatal ur Pethő Attila, a rendező Erdődi Jenő.

13. Kőkény Ilona

1. Gábor Andor—Szirmai Albert: A Tátra. 2. Gábor Andor—Buday Dénes: A Földék színháza. 3. Szenes Béla—Szirmai Albert: A Dalcroze tanítvány.
14. DUBETT. 1. Gábor Andor—Szirmai Albert: Ne vedd észre. (Boross Géza, Békeffi László)
15. A PÓPCN. Bohózat. Irta: Brédy Miksa.



Minden este fél nyolckor az új
februári műsor:

1. Autogramm délelőtt.

Irta: Kövály Gyula. Játsszák: Vidor Ferike, Andai Terka, Homoki Paula, Faragó Sári, Kövály, Nyárai, Szenes, Herczeg, Sándor, Fekete.

2. ANDAI TERKA: Dal. (Emőd—Reinitz).

3. FARAGÓ SÁRI: Az órás-üzletben. (Zilahy—Reinitz). Zsinóros huzsár. Hajas baba. (Harsányi—Erdélyi Patai).

4. A KOSZORUS. Irta Gábor Andor. Játsszák: Kövály, Vidor Ferike, Andai Terka, Homoki Paula.

5. GÓZON GYULA: Jövőre majd. (Zilahy—Buday). Itáliába. (Pánczél—Erdélyi Patai).

6. A KÉK KALAP. Irta: Lakatos László. Játsszák: Boross, Haraszthy Mici, Faragó Sári.

7. VIDOR FERIKE:

A királyné masamódja. (Emőd—Reinitz). Az utcán. (Gábor—Reinitz).

8. SZÁSZ ZOLTÁN FELOLVAS. Irta és előadja: Kövály Gyula.

9. A PESTI AKTOR.

Énekes játék. Irta: Harsányi Zsolt. Zenéjét Strauss János keringőből és régi magyar népdalokból összeállította: Erdélyi Patai Leó. Játsszák: Gózon, Herczeg, Haraszthy Mici, Faragó Sári, Nyárai Antal, Szenes, Sándor, Fekete.

SZÜNET.

10. REVANCHE. Vigjáték. Irta: Szemaházy István. Játsszák: Mály, Haraszthy Mici, Herczeg.

11. NYÁRAI ANTAL:

Hotelszobák. (Zilahy—Reinitz). Ausser Dienst. (Szentmiklósi—Reinitz).

12. NÉMETH JULISKA: A kis suszterinas. (Hervay—Reinitz). Biedermaier. (Harsányi—Reinitz).

13. ALDOMAS. Tréfa. Irta: Liptai Imre. Játsszák: Varsa, Rózsbegy, Mály.



VI. Nagyzsáka utca 17. Tel: 93-30

Minden este fél 8-kor a februári nagyszabású új műsor.

BALOGH BOSKE, magyar énekesnő.

SUSSIE. A lég tündére.

HUNYADI EMIL

Magyar kómiкус.

VARIETE-ELŐADÁS FILMEN

Kedélyes kinevezés

Énekes bohózat 1 felvonásban. Írták: Engel és Horst. Magyar színré alkalmazták: Harsányi Zsolt és Méréz Adolf. Zenéjét szerzette: Márkus Alfréd. Rendező: Ferenczy Károly.

DOLESCH & ZIELBAUER

Harmónika-művészek.

HOLLÓS TERUS

Előadóművésznő.

Hadges & Biller

A szenzációs lépcső.

BLANK

A legjobb hasbeszélő nevető családjával.

REMOS-CSOPORT

Gymnasztikai ujdonságok.

ROLF & RALF

Táncoló akrobaták.

Vasár- és ünnepnap délután fél négy órakor **délutáni előadás!**



Jegyek előre elővételi díj nélkül válthatók a Fővárosi Oréum pénztáránál.

Nemzeti
Royal Orfeum

ERZSÉBET-KÖRUT 31.
:: TELEFON 110-22 ::

Minden este ½8 órakor

SYLVESTER KREMO

ikáriai jáátkosok

DURER, csodás illúziókkal

SOLBRIG tréfás jelenete
„az automata-szalón”-ban

PAMBU

Szenes és Zerkovitz Béla erotikus
operettje.

HUGOSETTS, légtornászok

VALY, eredeti táncjelenete

KLEINE ROSA, gyermekszubrette

Solti Hermin és Virágh Jenő
új Weiner-kuplékkal

SZÁSZ ILONA, SANDOR STEFI és
Dr. ERDELYI GÉZA új Zerkovitz-
dalokkal.

„MAMORCS PERCEK” Lieszkowszky
Aranka primaballerina táncakciója.
Bartos Olga, Felhő Rózsi, Szécsi
Ferenc, Viola Giza, Forgács Jenő,
Szirmai Vilmos, Perényi József,
Marosi Vilmos, Kardos József.

Nemzeti
Royal Sörkabaré
(Erzsébet-körut 31.)

Minden este ½8-11-ig a pompás
februári műsor.

SZÓKE SZAKÁLL 4 új tréfája

Akar Ön Lomnicon szobát?

Tréfa, írta: NAGY ENDRE és még
20 magánszám — Kitűnő konyha.
Polgári árak. — Cigányzene.
Parkett-tánc.



Nagymező-utca 22-24 Telefon 167-25

FEBRUÁRI MŰSOR:

7.10-5or

LO NESSE és JOACHIM V. SEEWITZ

a legcsodálatosabb táncművészek

SOMOGYI NUSI, Sziklai, Magyarai és
Ujvári fellépéssel

PITYU GRÓF

(„Graf Toni”)

Operett egy felvonásban, két kép-
ben. Írta: Österreicher Rudolf. Ma-
gyar szívre alkalmazta: Marmath
Imre. Zenéjét szerző: Edmund Eysler.

UJVÁRI KAROLY új szólókkal.

DEMOKRITOS a csodálatos rajzoló,
hűvös lámpájával.

CURT — az ügyetlen ügyes — 15
perc kacagás.

MARY BLANK és partnere — a hí-
res zsonglőr.

A 2 POTPAY nyaktörő mutaványal.

SZALONTAI FERIKE új nézőtéri
mókákkal.

Kürthy Böske, Kovács Lili, Krisztin-
kovich Jeny, Martha Haase, Fe-
hérvári Juliska, Kabos Gyula.



Az előadás negyed 11-kor végződik,
a helyiség 11-ig van nyitva. Vasár-
és ünnepnap délután ugyanez a mű-
sor félhelyárakkal.

INTIM CABARÉ

Teréz-körut 46. szám.
Telefon szám: 65-54.

Minden este fél 8 órakor

Molnár Aranka és Szirmai
Imre vendégfelliépével

A császár...!

Írta: Szini Gyula.

„Kvitt”

Írta: Mórincz Zsigmond.

Fantasza Lidi

Írta: Ráskai Ferenc.

A tüzoltó

Operette: Kalmár—Magyar.

Záróra után

Bluette: Kalmár—Magyar.

Szólók: **Szeless Elza,**
Fenyő Irma,
Mészáros Aranka,
Abonyi, Gabányi,
Losonczy, Simay,
Virágh stb.

Szirmai Albert összes kottái

kaphatók a
SZINHÁZI ÉLET
boltjában

**BUDAPEST, VII.,
Erzsébet-körut 29.**

Az adóhirdetés díjszabása 10 ezrig 3 korona, minden további szó 30 fillér. Vastag betűvel minden 50 fillér.

A „SZÍNHÁZI ÉLET” APRÓHIRDETÉSEI

Az apróhirdetések ellenértéke bélyegben is beküldhető a kiadóhivatalba Erzsébet-körut 24.

GYORSIRÁSTANTOÍ vizsgára, vagy gyorsírára lelkiismeretesen előkészít gyakorlott okleveles gyorsírástantónó. VIII. Kender-utca 16. III. em. 2. a.

ZONGORA vagy pianino megvételre kerestetik. Ajánlat a Színházi Élet kiadóhivatalába küldendő. Erzsébet-körut 29. Jelige „Zongora”.

MÜKEDVELŐK

részére aktuális kis tréfák (Karinthy, Harsányi, Gábor Andor, Kövári stb.) megrendelhetők a Színházi Élet kiadóhivatalában. I. sorozat, 10 darab ára 3.50 K. II. sorozat, 10 darab ára 4.50 K összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve azonnal megküldi a kiadóhivatal, VII., Erzsébet-körut 29.

FEHÉR RÓKABUNDA, színpadra különösen alkalmas, olcsón előadó. Fehérvári-ut 17. II. 127.

STEP-TÁNCBAN leckéket ad angol táncos. Ray Bert, Fővárosi Orfeum.

ZONGORÁZNI tanítok hölgyeket gyors eredménnyel. Bokréta-utca 55. II. emelet 3.

Nyakkendőház!

LÁSZLO ANDOR Saját gyártmányu nyakkendők, antiop és dent Deák Ferenc-utca 14
uri keztyük, külföldi illatszerek stb. Uri divatcikkek; árjegyzéket 10 f.-es bélvégért küldünk!

Színházi Élet

Korona

1914. évi 18 számból álló háborus csonka évfolyama	— — — —	6.40
1915. évi 10 számból álló háborus csonka évfolyama	— — — —	3.—
1916. évi 43 számból álló évfolyama	— — — —	12.—
1917. évi 52 számból álló teljes évfolyam ára	— — — —	17.—

Az összeg előzetes utalványozása ellenében bérmentve küldi a kiadóhivatal:

BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 29.



Mükedvelők részére aktuális, kis tréfák (Karinthy, Harsányi.) Gábor Andor, Kövári stb.

Megrendelhetők a Színházi Élet kiadóhivatalában. I. sorozat, 10 darab ára K 3.50, II. sorozat, 10 darab ára K 4.50. az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve azonnal megküldi a kiadóhivatal. Budapest, VII., ker., Erzsébet-körut 29. szám.

HORVÁT AKOS KÉZIMUNKA-ÜZLETEI BUDAPEST

Ipartelep és fő-
üzlet Erzsébet-
körut 24. szám.

Fiók: Kossuth
Lajos-utca 14,
Vámház-körut 6
Ipot-körut 18

Darabonként 30 fill. ellenében a kiadóhivatal portómentesen küldi a következő számokat:

- „Ciklamen” szám
- „Kisasszony férje” szám
- „Jókai-film” szám
- „Három a kislány” szám
- „Egy magyar nábob” szám
- „Bernát bácsi” szám
- „Hermelin” szám
- „Bakfis” szám
- „Diósi Nusi” szám
- „Szép asszony” szám
- „Bázilidesz Mária” szám
- „Kökény Ilona” szám

Egyenként 40 fillér beküldése ellenében a „Farsang”, „Dollárpapa”, „Gólem”, „Kék róka”, „Vengerkák”, „Tengerre magyar”, „Márványmenyasszony”, „Peer Gynt”, „Milliomos Kati”, „Sztambul rózsája” számokat. — A „Medgyaszay” és a „Csárdáskirályné”-Album egyenként 1 kor. — A „Fedák Sári” és a „Beregi” Album ára 60 fillér, Somogyi Nusi szám 30 fillér, Hansi Niese szám 30 fillér, Nagymama szám 40 fillér, Molnár Aranka szám 40 fillér, Lábass Juci szám 40 fillér, Sugár Teri szám 40 fillér, Rárkai Márton szám 40 fillér, Montag Ilona szám 40 fillér, G. Kertész Ella szám 40 fillér, Rákosi Szidi szám 40 fillér, Garamszeghi Sándor szám 40 fillér, Mészáros Giza szám 40 fillér, Városi Színház szám 40 fillér, Németh Juliska szám 40 fillér, Magyar Színház szám 50 fillér. „Féltékenység” szám 50 fillér, Boros Géza szám 50 fillér, Vandergold kisasszony szám 50 fillér, „Szerező” szám 50 fillér, Románe szám 50 fillér, Törzs Jenő szám 50 fillér, Uri divat szám 50 fillér, Hegedüs Gyula szám 50 fillér, Rátkai Márton szám 50 fillér, „Padlásszoba” szám 50 fillér, Molnár Ferenc Album 120 fillér.

Kiadóhivatal: Erzsébet-körut 29. szám.

Az összeg postabélyegben is küldhető.

„Ujságüzem” könyvkiadó és nyomda rt. Budapest.

Alinda egy fentálló.

1. Én én rózsám helyre legény.....
(Cantata)

Patthozs csintás niteubew

Eld Lovánt földge
vone aszuff.

Enek

Én én rózsám helyre legény, rom adom én, de nem bíró a nagy kerék világra mit!
 "Én én rózsám helyre legény, rom adom én, de nem bíró a nagy kerék világra mit!
 "Én én rózsám helyre legény, rom adom én, de nem bíró a nagy kerék világra mit!
 "Én én rózsám helyre legény, rom adom én, de nem bíró a nagy kerék világra mit!

Longoa *mf*

adós, nékte adós, adós, kaka, kopát, csokot, de, peng, csak aprán ként!
 Más leánya pápau meane, kacintakudaw felle, ruindhiába, azzou dou!

halkarórom, egua tabau, egy lékét mint a gyöngyű nagy amak, hízog pa!
 Cukorát azzók, hoggá garda: májt az óce nagy tavakera azzou gúf a bi trink!

szelvre legény az én rózsám, a világot de hogy aduam, akkor ouu, ha mitgaj pa!
 Szél forinlal avagy kattan, "j ruindes gondim, a olivattal szeg' nyau is megel - linc!

1913. IX.

[Handwritten signature]

SZINHÁZI ÉLET

TELEK 1911



LENKEFFY ICA, GÖTH SANDOR, HUSZÁR, KEMENES, CLARY LOTTE
„Tavasza a télben”. — Phonixfilm.