

BUDAPEST  
1918 JAN. 12  
FELVÉTELEK

# SZÍNHÁZI ÉLET



DOBOS MARGIT, a Magyar Színház tagja.  
*Sándor Margit felvétele*



KOSZTOLÁNYI DÉZSŐNÉ HARMOS ILONA, a Modern Szinpad tagja  
*Révai J. felvétele*

ELŐFIZETESI ÁRAK  
kotta-melléklettel:

Budapesten és vidéken  
Égész évre . . . 25.— K  
Félévre . . . 13.— K  
Negyedévre . . . 6.50 K



Egy szám ára:

Budapesten  
és vidéken 60 fillér

# SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI,  
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELNIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL

Hirdetések  
díjszabás szerint

Szerkesztőség:  
Erzsébet-körut 24

Kiadóhivatal:  
Erzsébet-körut 29

Telefon: 34—97

Felelős szerkesztő INCZE SÁNDOR

## Jób Dániel darabot írt

Irta Herczeg Géza

**M**i van abban rendkívüli, mi van rajta csodálni való és miért olyan borzasztóan fontos, hogy Jób Dániel szindarabot írt, amely *Őszi vihar* címmel a jövő héten kerül bemutatásra a Vígszínházban? Bródy Sándor ír egy darabot, nagy érdeklődéssel várják, megcsodálják, százegynéhányszor, vagy egynéhány-százszor megy és rendben van. Az is a legtermészetesebb dolog a világon, hogy Molnár Ferenc új darabjainak az előkészületei, az utolsó próbái jobban izgatják az embereket, mint a breszt-litovszki tárgyalások. Ir egy darabot Herczeg Ferenc a jó Árva László Királyról és biztos, hogy ki-tűnő, mondják már előre. Ez mind nagyon érdekes és nagyon fontos is egyúttal, de abban, hogy Jób Dániel írt egy darabot, van valami egészen rendkívüli.

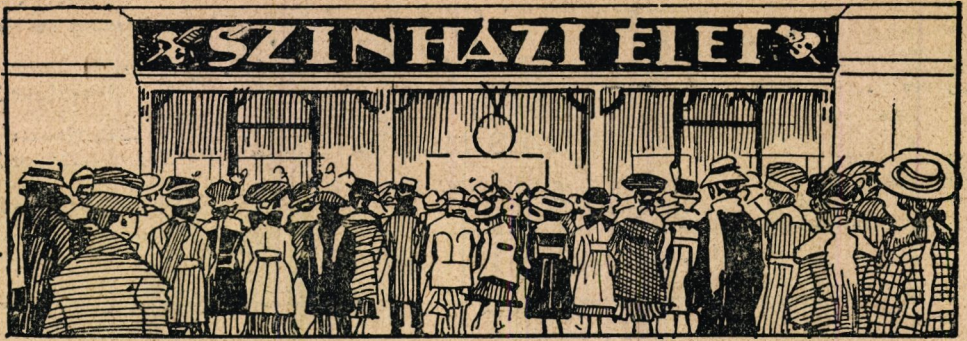
Szeretném itt néhány egyszerű szóval megmagyarázni, hogy — legalább is ama néhány ember számára, akiknek tényleg van szentírásuk, mert szent számukra az írás és egyetlen szerelmük és szenvedésük a mester-ségük — miért csodálni való és miért annyira fontos, hogy Jób Dániel — még ő is! már ő is! — írt egy darabot. Egyelőre csak nekünk ünnepnap ez a bemutató, a mi szívünk és érdeklődésünk kalendáriumában piros betűs dátum a január 9-ike, amikor az *Őszi vihar* először színre kerül. Lehet, meg vagyok róla győződve, hogy így lesz,

a bemutató után lényegesen megsza-porodik azoknak a száma, akik ennek a bemutatónak a napját sok minden-féle szempontból fontosnak tartják.

Jób Dánielt nem ismerik, alig ismerik, vagy rosszul ismerik. A publikum



JÓB DANIEL, az „Őszi vihar“ szerzője  
Mészöly felvétele.



Pizkos konkurrencia. Autogramm-délelőtt a „Szinházi Élet“ boltjában.

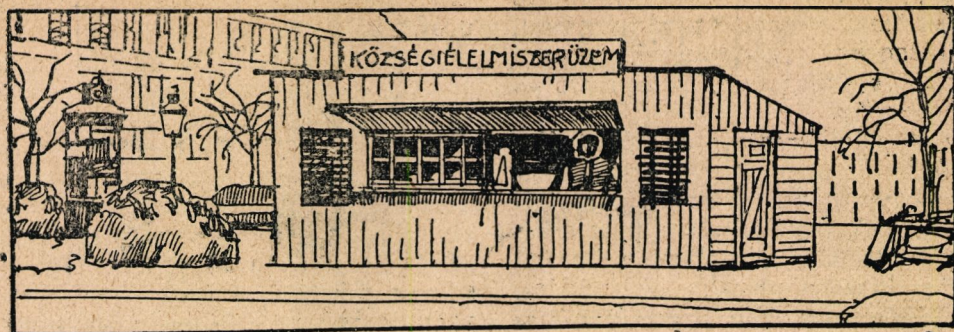
halványan emlékszik a színházi kritikáira, a cikkeire és a novelláira és sejtelve sincs róla, hogy az inkognito mögött, amit a Vigszínház főrendezőjének maszkja alatt el se tudna képzelni, egy briliáns magyar ujságíró s mindenestre egyik legfinomabb tollu, legválasztékosabb hangú és páratlanul originális író rejtőzik. Ez tudniillik Jób Dániel, egy nagyszerű ujságíró, egy egészen egyéni és senkihez nem hasonló és nem hasonlítható, eredeti tehetségű író. Nem is tudhatják azt itt Pesten, hogy az író, amikor szüksége volt rá, mit adott el, mit árult el s mit vesztett el, amikor a Vigszínház főrendezőjének egyébként fényes állását elfoglalta. A talentumát csalta meg, amikor cserbenhagyta a tollát, az egyetlen szerszámot a világon, amihez a szívnek is köze van.

Ennek most már nyolc éve, hogy Jób Dániel egy szép napon a Vigszínház főrendezője lett és nyolc hosszú éve fájdalmasan és a hiányérzésével nélkülözzük az ő gondos és értékes írásait. Azokat a legmagasabb mértékkel bátran mérhető novellákat, amiknek egy gyűjteménye, az *Iffjúkor* című kötet szűkmarkú, szerény, de monumentális dokumentuma egy igazi író-művésznek. Nyolc éve, hogy nem olvashatjuk a színházi kritikákat, amelyeket esztendőökön át írt Jób Dániel a *Magyar Hirlap* tárcarovatába. A kritikának abban a sivár szegénységében, ami nálunk mintha csak most kezdene valahogy megtollasodni, ezeknek a kritikáknak az el-

maradásáért a legnagyobb véték.

Ujságírónak is az elsők között levő volt Jób Dániel. Emlékszem a riportjaira, nevezetesebb akcióira, fontosabb cikkeire. Egy professzor precíz óvatosságával és megfontolásával, egy költő gazdag és pazarló könnyelműségével írt egyszerre és mindig és minden írásában volt valami Jób Dániel, valami, amit más nem tud, ami ő maga. Egy riportot írt egyszer egy méregkeverő gróf bünperének főtárgyalásáról. Remekmű volt az egyszerű törvényszéki tudósítás. Egyszer, egyéb híjján elutazott Ischbe és leírta az öreg Ferenc Józsefet. Láttam egynéhányszor a meghalt királyt, láttam egy sereg portréját, fotografiáját és olvastam róla tudományos monografiákat. Jób Dániel könnvű és egyszerű hangú riportjában — egy helyütt, ahol leírta Ferenc Józsefnek a tábornoki gallér fölött vörös és kopasz tarkóját — ebben jobban benne volt az öreg császár és király, mint minden portrén, fotografiában, essayben, monografiában és biografiában.

A Vigszínház — úgy látszik — a nyolc év alatt megismerte főrendezőjét, legalább a megbecsülés, ahogyan az *Őszi vihar*-t színre hozzák, ezt mutatja. A lehető legkitünőbb előadásban, a legjobb szereposztásban és a legpazarlóbb kiállítással kerül színre Jób Dániel darabja, januárban, a legjobb színházi időben. A legelső művészek játsszák a legkisebb szerepeket is. A díszleteket a nagyszerű Falus Elek tervezi s az ő művészetének



És... nincsenek ácsorgók a községi ételmisszerbódé előtt.

a harcbaküldése manapság már külön siker és külön három tapsvihar a felvonások elején. Nagy prömier lesz s kétségtelenül óriási siker, pedig csak egy olyan darabról van szó, amelyik — bocsássák meg — végtelenül finom.

Én nem ismerem Jób Dániel darabját annyira, hogy előre véleményt mernék mondani róla. És mégis tudom s ha tudom, hát meg is mondom, hogy az *Őszi vihar*-nak nagy sikere lesz. Egyszerű és logikus következtetés az egész jóslat alapja. A kitünő ujságíró egy szép napon elment a Vigaszínházhoz és — főrendező lett. Elsőrangú főrendező lett. A Vigaszínház főrendezője most írt egy darabot, amely okvetlenül kitünő lesz. És itt a következtetés visszaugrik az első gondolathoz. Nem azért lesz kitünő a darab, mert a főrendező a szerzője, hanem azért, mert aki írta, az egy brilliáns ujságíró és egy rendkívül tehetséges és originális író.

A „JÁTEKSZIN“ irodalmi és művészárság 1918. január 27-én, vasárnap délután ½5 órakor a Fővárosi Vigadóban előkelő fővárosi művészek közreműködésével nagyszabású művészhangversenynyel és táncversenynyel egybekötött mulatságot rendez. A művészhangversenchez és tánchoz érvényes belépőjegy ára 4 korona, fentartott hely 6 korona. Kabare utáni tánchoz belépőjegy 3 korona. Kezdeté pont ½5 órakor. Szépségverseny. Táncverseny. Elsőrangú cigányzene. Tánc záróráig. Jegyek elővételben kaphatók *Zipser és König* zeneműkereskedésében, Andrásy-ut 4. szám, a „Déli Hírlap“ kiadóhivatalában Teréz-körut és a mulatság napján a helyszínén.

## A kóristalány

A Városi Színházban esténként még a „Padlásszoba“ melódiáit éneklik, de délelőtt már egészen más munka folyik a szinpadon: egy új magyar operett bemutatójára készül a színház művészgárdája. Az operett címe: a *Kóristalány*, szerzői pedig: *Faragó Jenő* és *Komjáthy Károly*. Az első a szövegíró, régi ismerőse a pesti színházi



FARAGÓ JENŐ, a „Kóristalány“ szövegírója.  
Mészöly felvétele.

életnek, nem egy nagyszerű darab emléke teszi jóhangzásává a nevét, — a második, a zeneszerző, egészen új ember a színpadon, az operett az első operettje.

Egy este felkereste a *Színházi Élet* Faragó Jenőt otthonában, hogy megtudjon egyetmást a készülő premieréről. Dolgozó szobájában a pamlagon találtuk Faragót, jobb karján Faragó Terézia kisasszonnyal. A vidám, szép, kisasszony, alig tizenkét hónapos, finom mosollyal fogadott bennünket és kedvesen mutogatott csöpp ujjacskáival felénk. Szóval szimpatikusok voltunk neki. Faragó Jenő megmutatta a könyvtárát, a képeit, — egytől egyig érdekes darabok s aztán mesélni kezdett az operetről:

— A darab címe a *Kőristalány* és két történet van benne. Egy kőristalány karrierjéről és egy premierről szól. A kettő egymással szoros összeköttetésben van: Ugyanis a színházi életből vettem a libretto tárgyát. Egy operettre készül a színház a darabban, amikor a primadonna összehozza a direktorral, végérvényesen falképnél hagyja és hirtelen szükségből, egy szép kőristalány rukkol elő primadonnasorba. Kis segítséggel megy ugyan a dolog, gróf Valkóy protegálja a kőristalányt, de a kórus szépe

erről nem tud semmit. Ugyanis a gróf, aki végre egyszer olyan szerelmes akar, aki őt és nem a rangját szereti — egyszerű polgári ruhában és néven, mint Breuer Laci udvarol a lánynak. A próba sikerül, a kőristalányból híres primadonna lesz, aki kezdi unni a polgári szerelmet és meg akar ismerkedni azzal a titokzatos gróffal, aki az operett ötven előadásainak minden estjén a színpaddal szembeálló páholyban nézi végig a jelenéseit. A jubileumi banketten bemutatják a primadonnának gróf Valkóyt, aki megszólalásig hasonlít Breuer Lacira. Ugyan huszárcapitányi egyenruhája van, de mégis ép olyan, mint a régi szerelme. A gróf megvallja a lánynak, hogy ő Breuer Laci s a primadonna annyira a szívére veszi a játékot, hogy otthagyja a színházat, a gróftól és elköltözik az öltözőtetőjébe kis lakásába. Hiába jelentkezik százszor a gróf, nem cserzi be egyszer sem. Amikor azonban felölteti a régi ruháit és mint Breuer Laci kéri a kezét, a primadonna boldogan mond igent, hisz ő csak a gróftól utálta, a Breuer Lacit szerette szívből és igazán.

— *Kerényi Gabi* és *Galetta Ferenc* játsszák ezt a két szerepét az operettnek, a másik, az operettben szokásos vidámpár: egy színésznő és egy újságíró figuráit *Csatay Janka* és *Sarkady Aladár* kapták...

Az operett meséje röviden ez, a muzsikájáról kellene még sok jót mondanom, mert igazán megérdemli. *Komjáthy* a pesti zeneakadémiát végzte, fiatal ember, azt hiszem — szép jövő előtt áll. Ez az operettje igazán szép s egy operettnél mégis csak a muzsika a legfontosabb...

Ezeket mondta Faragó Jenő a *Kőristalány*-ról és még hozzátette: az operett premierje pénteken, január 18-án lesz.

Mi hozzátéhetjük: a premier egy régen pihenő érdemes írónak és egy most induló fiatal muzsikusként igaz, meleg és megérdemelt sikert fog hozni.



BOROSS GÉZA

Tarkeövy rajza.

## Első autogramm-délelőtt a Színházi Élet boltjában

**A** háború negyedik évében nehéz dolog egy új boltot nyitni. Nehéz dolog egyrészt, mert mindenféle vállalkozás elébe gazdasági akadályok tornyosulnak, másrészt, mert mindenféle építkezésnek beláthatatlan vége van.

A *Színházi Élet* számolt mindezekkel az akadályokkal és mégis elhatározta az utcai kiadóhivatal elkészíttetését, mert erre halaszthatatlan szükség van. A lapnak hatalmas kiadóhivatali szervezete nem fér el immár az Erzsébet-körút 24. szám alatti helyiség szobasorában és innen lehurcolkodik az Erzsébet-körút 29. sz. alatt lévő új utcai kiadóhivatal portáléja mögé, amely már készen hirdeti az új tulajdonost, a *Színházi Élet*-et. A régi helyiség teljesen a szerkesztőség rendelkezésére marad s az új a kiadóhivatal szervezetének elhelyezkedése mellett még egy komplett könyv- és hangjegy-kereskedés is, ahol minden nyomtatásban megjelent magyar és idegen nyelvű és kotta megszerzhető vagy megrendelhető.

Ezek mellett a *Színházi Élet* kiadásában megjelenő: pesti színész- és színésznő-arckép levelezőlap-sorozat főlárusító helye is ez a bolt, amely immár készen várja a vásárlók tömegét. A levelezőlapok természetesen mindenki kívánsága szerint eredeti autogrammmal is kaphatók, amelyért járó szokásos egy korona díj mint mindig: a Színészszövetséget illeti meg.

A *Színházi Élet* boltja ezenkívül színház-, mozi- és hangverseny-jegyiroda is, aminő irodára a mai jegymizériás világban nagy szükség van.

Az új kiadóhivatal, mint az újság és a közönsége közti érintkezési szerv, egyrészt alkalmas arra, hogy a *Színházi Élet* és az olvasói az eddiginél is szorosabb barátságot kössenek, másrészt kirakatai mindig szenzációs portrékkal, színházi aktualitásokkal, toalettokkal és fénykép-sorozattal szolgál.

A *Színházi Élet* az olyannyira kedvelt és megszokott autogramm-délelőttöket is lehelyezi a boltjába és az ilyen első, nagyszabású autogramm-délelőtt, holnap, vasárnap, január hó 13-án lesz, a *Sztambul rózsája* kétszázadik előadása napján Kosáry Emmy, Király Ernő és Lábass

Juci, a diadalmas főszereplők részvételével. Ujtitása lesz ennek az autogramm-délelőttnek Major Henrik, a kiváló karikaturista szereplése, aki bárkit lerajzol a jelentkezők közül hihetetlenül hangzó 20 koronáért, a kép az illető tulajdonába megy át és a befolyó 20 koronák szintén a Budapesti Színészek Szövetségét illetik meg.

Egyelőre ennyit a *Színházi Élet* boltjáról. Legközelebb újabb hírekkel szolgálunk!

## KRITIKUSOK

### I. Doktor Béldi.

A „Pesti Hirlap“ hasábjain a férfi.

A muzikusokra sok bánatot mér ki.

A dolgát ez az ur nagyszerűen érti.

A neve, mint tudjuk, doktor Béldi.



## Dobos Margit

— A címképhez. —

**A** z a fiatal, finom szökeségű színésznő, aki a „Színházi Élet” mai számának címlapjáról az olvasó felé mosolyog, kedves ismerőse a színházba járó közönségnek. Ismerős és mégis ismeretlen. Mert bármilyen különösen is hangzik, *Dobos Margit*, a Magyar Színház ifjú színésznője, eddig még nem jutott abba a helyzetbe, hogy tehetségét és tudását nagy, vezető szerepben megmutathatta volna. Az igazi tehetségek szerénységével beérte eddig kis, másodrangú szerepekkel, amelyeknél a közönség, a tömeg szempontjából szinte közömbös, hogy ki játssza őket. Csak a színjátszás titkait ismerők, a beavatottak tudják méltányolni az ilyen kis szerepeket, melyek gyakran kényesebbek nagy főszerepeknél, mert elcsuszamlás esetén nem nyújtanak többé módot, nem adnak több alkalmat a korrekтурára. Ezek a színpadi viszonyokkal ismerősek, az igazi hozzáértők, régen tudják, hogy *Dobos Margit* sokat ígérő, komoly tehetség, aki már a kis epizód szerepekben is megmutatta, mit tud.

Egyébként eddigi szerepeiben, ha még oly rövidek is voltak, minden alkalommal sikert aratott *Dobos Margit*. „A mandarin” emlékezetes előadásain egy kínai szolgáltató néma szerepében kapott nagy nyiltszíni tapsot minden alkalommal és a hozzáértők már ekkor felismerték, mit lehet várni ettől a fiatal színésznőtől, akinek szökesége egy angol ladyé, arcának gödröcskéi pedig a híres bécsi szépségekre emlékeztetnek.

Színházi és irodalmi körökben mindig tippelések folynak a jövő jelöltjeire és *Dobos Margit* régóta első helyen szerepel a jóslatokban. A „Cserebere” előadásain szemének egy pillantásáért kapott nagy tapsot a fiatal színésznő, „A szerep”-ben pedig mint bakfis grófkisasszony azzal arat nagy sikert, hogy a színpadról való távozása előtt odalép *Fedák Sári*hoz.

Most pályájának fordulópontjához ér *Dobos Margit*. A „Hotel Imperial”-ban *Fedák Sári* mellett övé a nagy női szerep, első ízben nagy szerep és akik a próbákat látták, — egyelőre megint csak a beavatottak, — azt jóslják, hogy nagy sikere lesz benne. A *Dobos Margit* művészetéhez fűzött eddigi jóslatok mind beaváltak



**A KECSKE.** Az Operaház „Dinórah” előadásainak szenzációja az a jól dresszírozott kecske, mely bámulatos precizitással végzi nehéz színészi feladatát. A multkoriban, a színpadon végigbaktató kecske bábész szemekkel nézett a zenekarra és a karmesteri pulpituson ülő karmesterre.

— *Fiuk*, — szolt a színészpályolyban ülő dr. *Dalnoky Viktor* — ez a kecske olyan okos, hogy még a partitúrában is kiismeri magát.

— Lehetséges, de csak egy esetben — vágott közbe *Szemere Árpád*. — Ha a partitúrában *kottafejek* helyett — *káposztafejek* szerepelnek.

\*\*\*



**A PRIMABALLERINA.** *Székelyhidyné Marschalkó Rózi* szomorkodva ült a minap az Operaház egy próbatermében. Történetesen ott járt *Nirschy Emilia*, aki a szomorúság oka felől tudakozódott.

— *Képzeld, drágám*, — panaszkodott *Marschalkó Rózi*, — kissé erőteljes léptekkel haladtam át a gyerekszobán és legszebb álmából ébresztettem fel kis *Rózsikámat*. *Szegényke*, talán most is sirdogál odahaza.

*Nirschy Emilia* mosolyogva szolt:

— Na, ez velem nem történhetett volna meg. Én képes vagyok két órahosszat is — *lábujjhegyen* járni.

**MOLNÁR JENŐ MOZIDARABJA.** Ha össze akarnók állítani az ujságírók és írók munkáit napi óraszámban kimutatva, kiderülne, hogy ahhoz, amit produkálnak, még a legszűkösebb számítás mellett sem elegendő a napnak huszonnégy órája. Dr. *Molnár Jenő*ről is kiderül minduntalan, hogy többet dolgozik, mint amennyit illő volna, mert azonkívül, hogy két nagy lapot szerkeszt, *A Napot* és a *Borsszem Jankót*, marad ideje ahhoz is, hogy könyveket, darabokat írjon. Egy szenzációs mozidarab teszi most aktuálissá a dr. *Molnár Jenő*ről való megemlékezést. A *Mozgóképek* Otthonban most játsszák a *Dr. Lauffen*-t, mely a modern filmdráma egyik legérdekesebb produktuma. *Molnár Jenő* egyik régebbi darabvázlatából készítette és most, hogy a fehér vásznon megjelenik előttünk, szinte sajnáljuk, hogy nem dolgozza fel színpadi drámává is. Talán rákerül még erre a sor. Egyelőre azonban a „*Dr. Lauffen*” egy izgalmas, érdekes beállítású, egészen ujszerű filmdráma, mely ma érhetően nagy eseménye a magyar moziművészetnek.



## Faragó Géza tervez

Faragó Géza, a festőművész, amilyen nagyszerű ember a maga mesterségében, ép oly jó humoru akkor, amikor embertársai megnevettetéséről van szó. Faragó Géza jó ismerőse a pesti színházvilágnak

magyaros figurákat tervez, akkor maga is magyar legénynek öltözik át.

Van még itt két rajz, amelyeknek egyikét azonban nem Faragó, hanem Beöthy László rajzolta. Szerepelnek



is, az általa tervezett színpadi figurák közül talán legjobban emlékeztetnek a *Cigányszerelem* szép magyaros alakjai.

Faragó Géza újra a színpadot szolgáló művészek közé lépett, ő tervezi a Királyszínház új Lehar-operettjének, a *Pacsirta*

ugyanis a *Pacsirtában* modellek is egy festő lakásán. Faragó Géza a modelleket, mint a mellékelt ábra mutatja, mezeitelenül tervezte, — míg Beöthy László, mint szemérmes direktorhoz illik, állig felöltözve.



tának a figuráit. Faragó Géza ötletességét jellemzik ezek a rajzok, amiket a *Színházi Élet* most bemutat. Egyik Faragó Gézát, mint gatyás, parasztleányt ábrázolja, mert felöltözött ebbe a kosztümbe tényleg Faragó Géza akkor, amikor Beöthy László vizitjét fogadta. A direktor ugyanis a *Pacsirta* magyar figurái iránt jött érdeklődni. Hogy milyen stilszerű művész Faragó Géza, azt akarta bizonyítani: ime, amikor ő



## A Karnevál diszlete

A Modern Szinpad műsorán esténként feltűnést keltő sikere van *Harasnyi Zsolt Karnevál* című drámai játékának. Ez a kis egyfelvonásos, amely rövid dialogusokba szorítva a velencei karnevál minden szépsége mellett egy kész, nagyszerű drámaival is szolgál, — kiváló alkalom arra, hogy a Modern Szinpad minden raffinált technikai készüléggel felszerelt szinpadán iskolapéldáját láthassuk egy esti levegős tengerparti képnek, ahol a kék ég boltján csillagok ragyognak s az álmodó vizek felett ezüstjét hinti el a hold.

A szinpad művészet, a hangulat-keltés nagy mestere: *Feiks Alfréd* festőművész segítette a *Karnevált* teljes sikeréhez. Az intim szinpadon egyszerű eszközökkel megkapó képét tudta varázsolni a tengerparton álló palota márványoszlopcsarnokának s az ünnepi díszbe öltözött karneváli éjszakának, amikor a végtelenbe tűnő vizek felett lampionos hajók himbálóznak és édes gitárszó száll a feleséges hercegnő ablakához. Lenn a parton a farsangi menet ezer színe kavargog és fények és csillagok világitanak az éjszakában.

Jelzőkkel nem is lehet körülhatárolni a hangulatot, amit ez a kép kelt, csak meg kell állapítanunk újra különös tehetségét *Feiks Alfrédnek*, a szinpad tervező művésznak, akinek a jó multkori *Schubert*-diszlete mellé méltó társul jelentkezik a *Karnevált* diszlete.

Nem az a jó színész, aki az életben is játszik, hanem az, aki a szinpadon is érez!

*Haraszi Hermin.*

\*\*\*

Sok híres színészlő mondják azt, hogy nagy ember s a híres emberekről gyakran mondják, hogy nagy színészek.

*Shakespeare.*

\*\*\*

Az egész világ és az egész élet nem más, mint — komédia!

*Deréki Antal.*

## A „Szinházi Élet” mozidarab-pályázata

A *Szinházi Élet* pályázatot hirdett filmdarabíráásra. Már eddig is, pedig csak egy hét múlt el, özönével hozza a posta a pályaműveket. Mihez tartás végett újra közöljük a feltételeket.

### HÁROM DARAB EZERKORONÁS PÁLYADIJAT

tűzünk ki. A pályadíjat olyan filmdarabötlet nyerheti el, amely népszerű, érdekes, irodalmi és elsősorban: megfilmesítésre alkalmas. Az első három pályadíjat a három legnagyobb filmgyár, a

CORVIN,  
PHÖNIX és  
STAR

filmgyárak tűzik ki. E három pályadíjjal a zsűri által legjobbnak talált három legjobb filmdarabötletet jutalmazzuk. A három gyár természetesen e pályadíjjal megszerzi magának a filmdarabötletek megfilmesítési jogát is. A *Szinházi Élet*

### HÁROM ÖTSZAZ KORONÁS PÁLYADIJAT

is tűz ki, amelyvel a zsűri által másodsorban ajánlott műveket jutalmazza. A három nevezett filmgyár egyébként fentartja magának, hogy a hat filmdarabötleten kívül még

### TIZ NÉGYSZAZ KORONÁS PÁLYADIJAT

összon ki esetleg jónak találandó és megfilmesíthető darabötletek között.

A pályázatban részt vehet mindenfajta filmdarabötlet, viszont a könnyebb lebonvolítás végett ragaszkodnunk kell ahhoz, hogy a darabok egyformán, legfeljebb négy oldalon, a papír egyik oldalán feltétlenül gépirással írva küldessenek be.

*Olyan darabok, amelyek e feltételeknek nem felelnek meg, nem vesznek részt a pályázaton.*

Beküldési határidő február 15.



Változik a világ,  
 Ki erre változik, ki arra:  
 Például eddig ezreket költött  
 A primadonna egy darabra.  
 Ma a helyzet egészen más formákat  
 [ölt:  
 Ime a Városi Színház — harmincezret  
 A kőristalányra költ.

Ez is azt bizonyítja búsan,  
 Hogy hogyan élünk háborúban.  
 A szívünkön a bánat százezer liter:  
 Minden boltban meghalt négy éve a  
 [hitel.

Sőt,  
 Ki hallott ilyet:

Az Urdivat-ba nem mehet be senki,  
 Addig, amíg előre nem fizet.

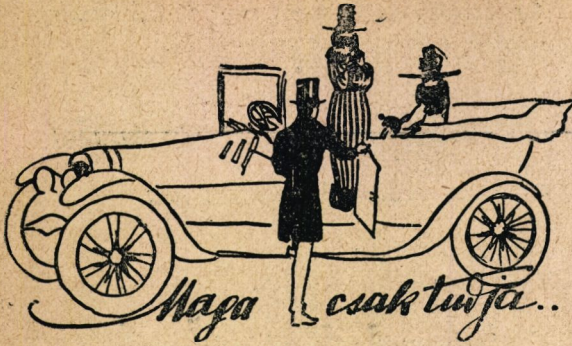
Itt le kell venni a kalapot:  
 Jób Dániel Tavasszal írt egy darabot,  
 Ugy vélem:  
 Nyáron próbálták e darabot;  
 Ime  
 Előadják télen  
 S az Őszi vihar a címe.

Végül legyen egy intés itt,  
 Zerkovitz Bélának,  
 Aki mindent megzenésít.  
 Ő tette azt te veled,  
 Hogy megzenésítette a német  
 [cigarettát.

A Hulló falevelet.  
 Hogy teljes legyen a lista,  
 Most jött az Intim Pista.  
 S ha megérjük a végét,  
 A muzsikát annyira tökéletesíti,  
 Képes rá s a béke  
 Szövegét is megzenésíti. (Mákvirág)



Környeit öltözőjében szünet alatt meglátogatja Bruchsteiner Rezső, az ismert művészbárát.



INTIM PISTA, hogy mi ujság? Már egy hete nem hallottunk valami jó kis színházi pletykát, hamar rukkoljon ki, hogy mi ujság?

— Mindenféle. Tartsunk egy kis sorrendet. Először is milyen ujságot parancsolnak? Menjünk végig a színházakon?

— Menjünk. Mi ujság az Operánál?

— Dolgoznak. A legközelebbi premier egy bécsi opera lesz, a fiatal Korngoldnak, a Presse zenekritikusa fiának Violanta című operája. Az idén sor kerül „A sevillai borbély” reprizére is, Tangó fogja dirigálni, Rosina persze Sándor Erzsébet lesz. A harmadik felvonás énekleckéjében majd hallunk egy pár szenzációs áriát.

— Nemzeti Színház?



RÓZSAHEGYI KALMAN,  
„Ökör” Apolló Kabaré.

— Szerző és primadonnája beteg volt. Molnár Ferenc egy hétig volt beteg, kellemetlen inygyuladás kínozta. Operálni is kellett, dr. Szász Hugó operálta, még pedig kitünően és nagyon ravaszul. A később már az érzéktelenítés alatt a kezében volt és mikor Molnár a legjobban készült neki, hogy most fog fájni, az operáció már régen el volt intézve. Az illusztris író most már egészséges, valószínűleg fel fog utazni Bécsbe az Uridivat premierjére, amelyet január 25-ére tűztek ki a Volkstheaterben.

— És Bayor Gizi?

— Neki torokgyíkja volt, szerencsére igen könnyű lefolyású. Öt napig feküdt vele, a múlt vasárnap este óta már megint játszik, sőt most premier szerepre készül: a Shakespeare-bemutatót fog ismét új szerepet alakítani.

— Vígyszínház?

— A Vígyszínháznál most folyton egy új darabról beszélnek, amelyet a színház a napokban szerzett meg előadásra. A darabnak „Az ideál” a címe, írója Liptai Imre, a kitünő beltrista és lapszerkesztő. A poétikus darab egy eljegyzés története estétől reggelig. Valószínűleg még az idei szezonban színre kerül.

— A színészekről mit tud?

— Fenyvessi Emillel találkoztam éppen az imént. A drágaságról beszélgettünk és Fenyvessi elmodta, hogy semmit a világon nem vesz maximális áron felül. Ha nem lehet kapni maximális áron, akkor számára az a cikk egyszerűen nincs. Ez a nagy-szerű kemény magyar, ez a Fenyvessi. Ha mindenki így csinálna, rögtön nem volna élelmiszeruzsora.

— Magyar Színház?

— Ott nem uzsonna van, hanem uzsonna. De még milyen szenzációs uzsonnák vannak! Vasárnap két előadás van és a délutáni és esti előadás között nem érdemes a színészeknek hazamenni. Ott maradnak tehát és nagyszabású uzsonnákat rendeznek. Az uzsonnák egyre jobban kinőtték magukat, végül már Zsazsa olyan bankettet adott, hogy már ven-

dégek is érkeztek, részint ingyencséből, részint kíváncsiságból. A délutáni uzsonnák aztán délelőttre is átcaptak, a Hotel Imperial próbáin óriási tizóraizásokat rendeznek a tagok. Sütemény, torta, hideg hus, szendviccs, minden. Sorba megy a háziasszonyság, a színház szépei vetelednek egymással, hogy melyik tud nagyszerűbb lakomát csapni. Adott már szinpad bankettet Fedák Sári, Dobos Margit, Bázár Gitta, Mányoki Gizi, Szilágyi Rózsi. Sőt most már a vendégek is viszonozzák a nagyszerű csemegézést. Egy izben magam is bátor voltam házigazda gyanánt felépni, most vasárnap pedig Somogyi Nusi van soron a háziasszonysággal. Képzeltetik milyen nagyszerűen mulatunk. Minden uzsonnának az a legérdekesebb része, mikor Fedák Sári, a hajdani tanítvány és Rákosi Szidi, hajdani tanítómestere, akik most együtt játszanak, elkezdik régi emlékeiket felújítani. „Emlékszel, Zsazsa, mikor nálam laktál és egy este megittunk ketten egy liter bort?” „Emlékszik, drága Szidi néni, mikor ugy leszidott, amiért el mertem fáradni a próbán?”

— Irigyeljük magát, hogy nem lehetünk ott. Mi ujság a Király-színháziak között?

— Rátkai Marci már sokkal jobban van. Már olyan egészséges, hogy szórakozottnak lenni is ráér. A Szambul rózsája kétszázadik előadására szórakozottságból egy héttel előbb küldött távirati gratulációt Beöthvnek. Különben éppen ma kaptam tőle egy lapot, amit a nővére is aláírt. Azt írja a Tatrából, hogy két hét múlva egészségesen itthon lesz.

— Ez már beszéd. És mi ujság a Városi Színházban?

— Ott most nagy szenzáció van: egy új szopránfenomén. Guthi Szománé, a kitűnő énektanár nő fedezte fel. De a nevét egyelőre nem árulhattam el.

— Mi ujság még a nagyvilágban?

— Mindenki a Hatvany-tárlatra megy, vagy onnan jön. Hatvany Fe-

renc báró képeinek és Winsloe Christa szobrainak rendkívüli sikere van. Már minden nevezetes művásárló vett valamit, vett például az állam, a Szépművészeti Múzeum, Nemes Marcel, báró Kohner Adolf és még sokan.

— Már mi is kinéztük, amit mi fogunk venni. Máz megint szalad?

— Igen, kezüket csókolom, jegyet akarok a közeledő hat premierre. Ott, remélem, találkozunk. Pá.



EX LIBRIS. Hollós Rózsi, a Modern Szinpad kedves művésznője tudvalevőleg szorgalmas látogatója az orvosi egyetemnek, ahol nem régen kitűnően is vizsgázott. Mint műveltnőhöz illik, Hollós Rózsi szorgalmasan gyűjtögeti a könyveket és most már elérkezettnek látta az időt, hogy könyveihez egy Ex Librist is terveztesse. A terv végrehajtása végett Szántó Lajos festőművészhez fordult és azután együttesen törték a fejüket, hogy mit ábrázoljon az Ex Libris?

Sokáig tervezgettek, végre is Hollós Rózsinak támadt egy nagyszerű ötlete.

— Rajzoljon, — mondotta — kedves mester, egy rettentően eltorzult arcú, kinok közt haldokló embert; alatta ezzel az aláírással: Így pusztul el az, aki ezt a kölcsönkért könyvet nem hozza vissza!



MOLNAR JENŐ,  
a „Dr. Lauffen“ című film szerzője.

## A KIS KAPUBAN.



A SZTAMBUL RÓZSAJA 200-ik előadása vasárnap, január 13-án lesz.

PASZTOR ARPAD „Az örök dal” című színművét a Nemzeti Színház elfogadta előadásra. A háromfelvonásos színmű a jövő évadban kerül bemutatásra.

JADLOWKER ÉS PICCAVER, a két legkiválóbb külföldi tenorista fog vendégszerepeltetni a Városi Színházban Flotow „Márta” című operájának az előadásain. A címszerepet Adler Adelina fogja énekelni, a férfi főszerepben pedig felváltva Piccaver Alfréd és Jadowker Hermann.

A SZERETŐ 100-ik előadása szerdán, január 16-án lesz.

KALMÁN IMRE egy hétig Budapesten tartózkodott családjánál és ittléte alatt két új színműt szerzett a Farsang tündére pesti előadásához.

SHAKESPEARE-BEMUTATÓ lesz január 18-án a Nemzeti Színházban. Színpadra kerül a nagy britt költő „Ahogy tetszik” című vígjátékja, melyet Ivánfi Jenő rendez. A főszerepeket Váradi Aranka, Bayor Gizi, Nagy Teréz, Beregi, Urai, Rózsahegyi, Mihályfi, Gál és Mézesáros játsszák.

FORGACS RÓZSIT, a kiváló drámai színésznőt, aki annak idején a Tháliában tűnt fel és később a Magyar Színház tagja volt, a Nemzeti Színház tagjai sorába szerződtette.

LUKACS SARI, a Modern Színpad tagja, néhány hete Ujtátrafüreden üdül.

CSERMELY GYULA új regényét „A vörös kérdőjelet” az Astra filmgyár fogja megfilmesíteni.

KAZACSAY TIBOR, fiatal magyar zeneszerző bemutatkozóhangversenyt rendez január 28-án. A hangversenyt kizárólag Kazacsay művei kerülnek előadásra, melyeket Márkus Lilly, Koncz János, Rónay Ödön, Wehner Géza és Dienzl Oszkár fognak interpretálni.

PAZMAN FERENC a frontszínház társulatával Pestre érkezett.

## Szegény magyar vér\*)

Szirmai Albert új albuma.

Írta: Emőd Tamás.

**A**

„Színházi Élet” Erzsébet-köruti boltjának kirakatába egy nagyon komoly és nemes külsejű kottáskönyvet függesztettek ki. Szegény magyar vér a címe.

Szirmai Albert a szerzője: tizenhat háborús dal van a gyűjteményben. Piroszöld keret-szallagocská fonódik végig a fedéllapon. Olyan mély a zöldje, mint a fű felett a galíciai mezőn, úgy jajgat a pirossa, mint a cseppentett vér, kinn a galíciai fűvön. És a cimből egy híres, régi kuruc sirató zöngéje rezonál: „Lám a labanc mily kövér, — bőribe se fér, — mégis mindig enni kér, — szegény magyar vér . . . !”

1914 és 1917 közt írta Szirmai Albert a tizenhat dalszöveg muzsikáját. A dalok versei közül egy-kettőt én is írtam, amikről illik hallgatnom, de ott vannak az albumban Gábor Andor, Szép Ernő, Nádas Sándor, Gyóni Géza, Lovászy Károly legszebb háborús poémái: arany, tömjén és mirrha, jajjok, könnyek és sóhajok, amiket magyar poétábnak visz a — jászol helyett lövésárókban — születendő béke isteni kisdede felé.

Ezekre a versekre írt Szirmai Albert zenét. A háboru gyötrelmeiben hánytatott ember lelkének, a szenvedő magyar léleknek lírája e dalok muzsikája. Lira, ami a lélek gyökeréről szakadt és a lélek legmélyéről fáj föl. Nem háborús kupléták és varieté-népszerűsége pályázó refrének füzére ez a könyv. Hiszem és vallom, hogy ugyszólván egyetlen maradandó becsű magyar dalgyűjteménye a 914—917-es pesti háborús zenéknek. A „Csak egy éjszakára”, a „Kitud róla”, az „Árva Pál”, a „Bakák a gránicon”, — „Egy szem buza”, — „Havisszajónnek” stb., mind más és más hangon, más óra más bánatával szólal meg, de mindegyikben ott az énekmeisternek egyéni és egy lélekből zengő fájdalma. Dokumentum a Szirmai Albert

\*) „Szegény magyar vér” cím alatt Rózsa-völgyi és társa kiadásában jelent meg Szirmai Albert új dalkötete. Ara 8 korona. Kapható és megrendelhető a „Színházi Élet” kiadóhivatalában, Erzsébet-körut 29. (55 fillér portó küldendő.)

albuma, emberi és művészi okmány arról, hogy mik voltak a háboru igazi magyar szimfóniái, mivé, milyen mélydiákká olvadt a művész, a zeneköltő lelkében. Nem a diplomáciák fehér, sárga, vörös és kék könyvei a maradandó emlékkönyvek ebből a rettentő kataklizisből: *emlékkönyvei* a világháborúnak azok a fekete hangjegyei, szomorú versek, dallamok, amiket a megkínzott tömegek poétái, muzsikusai, a Szirmai Albertek irtak le ezekben a bús időkben, dalok, amik őszinte és mély fájdalommal mocsse túl-zenélnek a háboru és béke esztendőinek elrohanó, lármás periódusain. Nincs még egy ilyen dalgyűjteményünk, magyar kottában, a négyéves világpusztulásból és ez a *Szegény magyar vér* meg fog maradni, bánkódni, mélézni, sirni, emlékezni fognak mellette nagyon, nagyon hosszú idők multán is, elő fogják venni a könyvespolcokról, éppen úgy, mint ahogy elő fogják szedegetni mindig a préselt doberdói virágokat, a golyótól átütött ötförintost, a

srapnell fémjéből faragott kis gyűrűt és azokat az arcképeket, amiknek sárguló lapjáról messzenéz, mosolyog, beszél hozzánk valaki, aki ottmaradt a doberdói virágok és a galíciai fü alatt.



**OPERA FORDÍTÁS.** Nagy tisztogatás folyik most az Operaháznál. *Bánffy* főigazgató lomtárba helyezteteti a teljesen érthetetlen, rettenetesen zagyva nyelvezetű Böhm G. és Nádas-

kay-operafordításokat és Harsányi Zsolttal kérészteti az új fordításokat.

Hevesi Sándor a minap találkozott Harsányival.

— Hallom, hogy operákat fordítsz, — szól Hevesi. — Miből? Németből, olaszból vagy franciából?

Harsányi visszaemlékezett a nemrég áttanulmányozott ódi operafordításokra és gunyosan válaszolt:

— Egyikből sem. *Magyarból.*

\*\*\*



**AZ ELMARADT TAPS.** Rózsahelyi Kálmánnak egyik legkisebb, de a többinél nem kevésbé kitünő szerepe a csajkás tiszt, Jókai „Az aranyember” című drámája híres előjátékában. A rövid, alig néhány szavas szerepben Rózsahelyi olyan pompás alakítást produkál, hogy minden alkalommal hosszú nyílt szini tapsot kap közönségétől. Szinte tradíció már ez a taps a Nemzeti Színházban és a népszerű színész, igen érthetően, büszke is rá. A napokban otthon, ebéd közben erről a tapsról beszélt Rózsahelyi és ekkor kisült, hogy — csodák-csodája! — ebben a szerepben még nem is látta a felesége, pedig a szép Angela asszony minden szerepében meg szokta nézni az urát. Rózsahelyi nagy méltatlankodással vett tudomást a mulasztásról és kijelentette, hogy „Az aranyember” legközelebbi előadására el kell jönnie a feleségének. Néhány nap múlva azután tényleg a Jókai-darab volt műsoron és Rózsahelyi né beült a nézőtérre, hogy lássa az urát és hallja a nagy nyílt szini tapsot. A csajkás tiszt beött, a csajkás tiszt kiment, Rózsahelyi né filelt és — nem történt semmi. Tudj' isten, mi történt az nap a közönséggel, de tény az, hogy elfelejtette nyílt színen megtapsolni Rózsahelyit. Egy árva tenyér sem verődött össze, holott máskor, régi idők óta valóban tapsol az egész ház ennél a jelenetnél. De hát vannak ilyen furcsaságok az életben. Rózsahelyiék az első felvonás után a kiskapuban találkoztak és szótlánul mentek Népszínház-utcai lakásukra. Rózsahelyi máig sem tudta elhitetni a feleségével, hogy a csajkás tiszt szerepében tapsot szokott kapni.



Dr. SZIRMAI ALBERT

# Hadnagy uram!

Szövegét írta LOUÁSZY Károly, zenéjét szerezte SZIRMAI Albert.

Szirmai Albert „Szegény magyar vér“ című új dalkötetéből.

Moderato. Rubato.

Ének.

Zongora.

1. „Had-nagy u - ram, had-nagy u - ram!“

Mi ba-jod van é - des fi - am? A szí-ve-m-nek van egy vá - gya. Ha - za-men-nék sza-bad-ság-ro

sza-bad - ság - ra.“ Hogy kép-zel-hetsz ily bo-los-ágot! Lá - tod - é ott a dom-ba-  
t?”

Ei - fog-lal-juk új - sza-ká-ra Sme-hetz az - tán sza-bad-ság-rá/ sza-bad-ság-ra, sza-bad-ság - ra.



**Gyorsabban.** *rubato*

2. Had - nagy u - ram! E - gyet mon - dok.  
 3. „El - fog - lal - tuk már a völ - gyet,  
 4. Szól a had - nagy más - nap dél - ben

2. El - fog - lal - tuk már a dom - bot Éds - a - nyám - hoz ha - za - vá - gyok... Ad - jon egy kis sza - bad - sá - got,  
 3. Er - dőt me - zőt dom - bot, föl - det Ked - ve - sem - hez ha - za - vá - gyok... Ke - rek egy kis sza - bad - sá - got,  
 4. Nagy Ist - vánt hoz - zák e - lé - bem! El - fog - lal - tunk fa - lut, vá - rost, Sza - bad - sá - got, kap - hat már most,

2. sza - bad - sá - got.<sup>a</sup> É - des fi - am, kér - lek té - ged Hagy - jad ab - ba a beszé - det,  
 3. sza - bad sá - got.<sup>a</sup> Ké - rel - med - nek cél - ja nün - csan Ál - megyünk egy hegy - ge - rin - cen.  
 4. kap - hat már most.<sup>a</sup> Szól egy káp - lár. Nem te - het - jük Nagy Ist - vánt már el - te - met - tük.

2. Az el - len - ség hegy - vert csörget. El - fog - la - lunk még egy völ - gyet, még egy völ - gyet, még egy völ - gyet.  
 3. E - lőt - tünk a szik - lák or - mok El - fog - la - lunk még egy tor - nyot, még egy tor - nyot, még egy tor - nyot.  
 4. Itt hagy - ta a szép vi - lá - got. Nem kér ő már sza - bad - sá - got, sza - bad - sá - got, sza - bad - sá - got.



**DINORAH.** A „Dinorah” re - prize után egy zenekedvelő ház - spár ballagott hazafelé. Lel - kesen beszéltek Sándor Erzsi kiváló alakításáról, majd a többi szereplőre tértek át.

— Rózsa is nagyon tetszett nekem — szólt az asszony. — Kitűnően énekelt és játszott a dudás szerepét.

— Tévedsz, édesem, — javította ki felesé -

gét a jól informált férj — Rózsa Hoel szere - pét adta. Gábor József volt a dudás.

— Én pedig határozottan emlékszem, hogy Rózsa adta a dudás szerepét.

A férj elmés módon oлдotta meg a gordiusi csomót:

— Szivecském, rosszul emlékszel, Rózsa semmiesetre sem lehetett a dudás. Elvégre te is tudhatnád, hogy *ket dudás nem fér meg egy operában.*

## Teleki Ádám

Egy kis huszárról, akiről még igen sokat fogunk hallani

**D**ilettáns nagyurak, akik bebeszél-  
lik maguknak, hogy mindenhez  
értenek, festeni, rajzolni, mos-  
ni, tisztítani, írni és olvasni, ra-  
vasz színházigazgatók és kopa-  
szodó kritikuskok megbocsátanak, hogy  
egyszer beleütöm a ceruzámat az ő pri-  
vilegizált mesterségükbe. Ezennel föl fo-  
gok fedezni valakit, bátor leszek valaki-  
ről, akit még alig ismernek, megjósolni,  
hogy még igen-igen sokat fogunk hallani  
róla, hogy okvetlenül fel fog tűnni, hogy  
lesz belőle, ahogy mondani szokás, —  
valami. Egy kis huszár-hadapród-örmes-  
terről van szó, aki előkelő és ami ezzel  
együtt jár, túlságosan szerény visszavo-  
nultságban éppen most indult el arra az  
útra, amelyiknek a végén a kivételes  
zenei tehetségek internacionális dicső-  
sége vár rá.

A huszárönkéntessel a nagy olasz  
offenziva idején találkoztam, valahol —  
mindegy, hogy hol, — a front mögött  
egy városban. Egy bécsi haditudósító,  
aki civilben, helyesebben civilebben a  
Fremdenblatt színházi kritikusa, Siegfried  
Geyer figyelmeztetett rá, hogy az érde-  
kes arcú, elegáns és rokonszenves kis  
magyar huszárönkéntes — „egy Teleki“  
— milyen nagy talentum. Művészi töké-  
letességgel zongorázik, de ami ennél fon-  
tosabb és jelentősebb, komponál, finom  
és mély dalokat szerez, olyan egyéni szi-  
nekkel, annyi tudással, szívvvel, pazar bő-  
ségével az originalitásnak, hogy egysze-  
rűen meglepő. Ő hallotta egy pár Heine-  
dalát, egy néhány francia dalát, néhány  
esodálatosan finom kompozícióját. El van  
tőle ragadtatva.

— És Budapesten nem is ismerik? Ott  
nem is tudják, hogy ez a fiatal Teleki  
mekkora talentum?

Bevallottam, hogy nem tudják. Persze,  
hogy nem tudják és elhallgattam, hogy  
az nem is csoda, hogy nem tudják. Aki

csöndben dolgozik, aki tanul és tud, aki  
ájtatos visszavonultságban úgy készül a  
művészi pályára, mint a pap arra, hogy  
fölszenteljék, arról itt nem tudhatnak.  
Más annak a módja: szerepelni, tola-  
kodni, tülekedni, a száját lehetőleg tépni  
és semmi egyébre föl nem használni, csak  
a hangos ember viszi valamire.

Hát ha eddig nem tudtak róla, most  
megtudhatják mindazok, akiket érdekel,  
sőt még azok is, akiket illet, hogy van  
egy Teleki Ádám nevű huszonegy-  
huszonkétéves fiatalember, aki ezidősze-  
rint elsőrendű foglalkozására nézve hu-  
szár-hadapród-örmester, és másodrendű,  
de lényegesen fontosabb foglalkozására  
nézve zeneszerző. Strauss Richard tanít-  
ványa és amennyire egészen egyéni és  
eredeti talentuma mellett erről szó lehet,  
annak a zenei iránynak a lelkes hive,  
amit a nagy Strauss képvisel. Beszélget-  
tem a kis huszárral, akinek álma és am-  
biciói horizontjának a vége a bécsi  
Korngold-fiu sikere. Elmondta, hogy  
egyelőre csak német dalokat zenésít  
meg, főként Heine-verseket, mert, saj-  
nos, alig jut hozzá megfelelő magyar  
anyaghoz. Az Universal-Editionban fog  
legközelebb megjelenni dalainak első ki-  
adása. (A leghiresebb német márka meg-  
a laikusoknak is demonstrálja, hogy mi-  
lyen értékes dalokról lehet szó, ha a  
klasszikusok és legelső gyűjteményes  
kiadásában jelennek meg a dalai.)

Egy dalát hallottam is. *Der Ganges  
rauscht* . . . a címe, egy Heine-vers.  
Teleki Ádám valahol afrikai vagy ausz-  
tráliai, vagy isten tudja hovávaló vad-  
embereket látott. A vad feketék egy pri-  
mitív hangszeren játszottak valami ősi  
muzsikát, egyhangut, furcsát, egészen kü-  
lönösét. Teleki megszerezte a vad hárfát  
— egész gyűjteménye van ősrégi hang-  
szerekből és hangszertípusokból és a  
Gangesről szóló dalt úgy komponálta  
meg, hogy a fekete emberek monoton  
hangszerének monoton kíséretével épi-  
tette föl az éneket és a zongorakiséretet,  
amelyet végigkísérnek a hárfa tragiku-

san egyhangu akkordjai. Nem vagyok az Operaház igazgatója, de azt mégis el merem mondani, hogy ennél a dalnál kevés szebbet, különösebbet és originálisabbat hallottam.

... Megfenyegettem Teleki Adámot, hogy — leleplezem. Kiírom az ujságba, beteszem az ujságba és így tovább, de leleplezem és fölfedezem. Egyszer én is. Nagyon megijedt és szabadkozott. Még ráér, majd, majd egyszer, majd máskor, majd ha lesz rá alkalom és ha majd kijön valami nagy dologgal. Végül, amikor látta és belátta, hogy minden hiábavaló, külön és határozottan megkért.

— Hát legalább egyre kérem, de ez aztán a legfontosabb és ezt meg kell ígérnie: én egyszerűen csak Teleki Adám vagyok és semmi több. Így akarok szerepelni és így akarom valamire vinni. Csak Teleki és semmi más . . .

Ezt megígértem a szeretetreméltó huszárnak, akinek meg lehet bocsátani, hogy — gróf.

H. G.



GRÓF TELEKI ADAM



A *Színházi Élet*-nek panasza van. A magyar színjátszás egyik kitünőségét kénytelen följelenteni. Még nem tudjuk pontosan, melyik fórumnál tesszük meg a feljelentést, a közéletmezési miniszteriumnál-e, amely minden adás-vételi ügyet is ellenőriz, vagy az illetékes kerületi kapitányságnál, esetleg egyenesen Sándor László főkapitánynál, de saját külön jogtanácsosunk már készíti a vádiratot, melyet árdrágítás címén fog nevünkben benyújtani — *Beregi* Oszkár, a Nemzeti Színház művésze ellen. Ismeretes ugyanis, hogy a Sz. F. Sz. E. (Székesfővárosi Színházak Egyesülete) minden tagja csakis *egy korona* lefizetése ellenében adhat az egyesület pecsétjével ellátott kartonon autogrammot. Ilyen kartonokon adnak autogrammot művészeink a *Színházi Élet* autogrammdélelőttjein is. A kartonok után fizetett egy koronából már eddig is igen szép bevétel volt a fiatal egyesületnek. Megtörtént már most az a hallatlan eset, hogy a Vigadóban rendezett *Százvezek zsurján* *Beregi* Oszkár éjféli után már csak *két korona lefizetése ellenében adott autogrammot*. Nyilvánvaló, hogy az árdrágítás esetével állunk szemben és bármily nehezünkre is esik, kénytelenek leszünk a művészt följelenteni. *Beregi* mellett az egyetlen mentőkörülmény az, hogy a befolyt két koronákat, összesen 66 koronát másnap elküldte a *Színházi Élet*-hez a Sz. F. Sz. E. javára. De azért mégis csak árdrágító. Ugye?

\*\*\*



**FILMBETILTAS.** A *Royal Apolló* „*Cabiria*” című filmje felett ugyanazok a vészes felhők lengedeztek, amelyek *Bródy Sándor* „*Szerető*”-jét is végveszéllyel fenyegették. Az utolsó percben azonban kitisztult az ég és az impozans film elindulhatott hódító útjára.

— Mi lett volna, — töprengett a bemutató délutánián *Kertész Mihály* rendező — ha tényleg betiltották volna ezt a filmet?

— Az, ami a *Bródy*-darabnál volt. — szolt *Roboz* direktor. — Legfeljebb orosz milieubé tettük volna át a filmet.

— Valóban, ez lett volna a legsikerültebb megoldás. „*Cabiria*” helyett — „*Cibéria*”.

\*\*\*



**BÓR-VICC.** Szilveszter éjszakáján történt, hogy *Gyárfás Dezső* és *Kőváry Gyula* össze találtak az *Andrássy-uton*. *Gyárfás* nagy részvétet és sajnálkozást tettető arccal megy oda *Kőváry*-hoz és úgy mondja:

— Na, kedves barátom, a te bőrödben sem szeretnék lenni az új esztendőben!

— De kérek, — hökkent meg *Kőváry* — miért, mi történt?

— Hát tudod csak azért, mert nagyon szűk volna nekem!

# APOLLO KABARÉ

## A színésznő

— Az Apolló-kabaré új műsora. —

**U**j műsort játszik az Apolló-kabaré. Ez egyszermind azt jelentti, hogy a kis műfaj magyar színpadi irodalma megint gazdagabb egy pár értékkel és a színészetünknek megint többek az emlékei, néhány élvezetes és tehetséges művészi munkával.

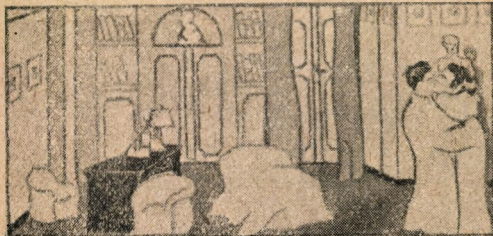
Az új műsor középpontja az a darab, amelyet ez a cikk is címül visel. *A színésznő*. A programm kis drámának nevezi, de csak terjedelemben kicsi, erős, izgalmas összeütközése egy tragikus sorsu női élet teljes nagy drámáját látatja éppen olyan erővel és megrázó szíldradsággal a színdarab felépítésében, mint amilyen mesteri finomsággal az apró színek megfestésében. *Harsányi Zsolt*, mikor az Apolló-kabarénak adta át előadásra ezt a művét, emlékezetes sikert iktatott a kitünő kis színház dűsgazdag történetébe.

A színésznő tüdővész. Alig pár hónapja van már hátra, nagyon visszaélt a fizikumával, túlságosan élte az életét és a szíve közben tiszta maradt, míg a teste elzüllött. Ő azonban nem tudja, hogy ilyen beteg. Forró szerelemmel megszeretett egy talpig férfit, egy fiatal egyetemi tanárt, aki megbocsátja neki a multját és mélyen viszóntszereti. A színésznőnek egyetlen vágya van: szomorú, borzasztó multu életét szentté és tisztává tenni a magasztos anyasággal. Asszony, hites feleség és anya akar lenni. A boldogság reménye teljes volna, ha a gonosz

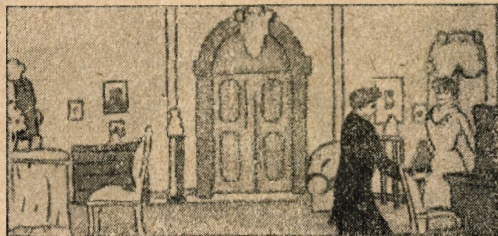
sejtelem nem zavarná, hogy nagyon beteg. Szerelmese, aki kitünő belgyógyász, gyengédségből áltatja. Ő azonban tudni akarja az igazságot. És hogy megtudhassa, eljuttassa élete legnehezebb és legbravurosabb szerepét. Eljön a tanárhoz, kiadva magát a saját nővérenek. És olyan szenzációsan játszik még akkor is, mikor élete felett fogja a döntő ítéletet hallani, hogy a tanár nem ismeri meg. És ridegen, kétségbeesetten megmondja neki, hogy a színésznő menthetetlen. A nő most már nem bírja tovább a komédiázást, elalél saját halálos ítéletének hallatára. Az orvos rémülten és riadtan most ismeri meg a színésznőt. Az most már látja, hogy egyetlen álma a boldog és tiszta anyaság, számára örökre elérhetetlen. Színlelt könnyedséggel megy át a szomszéd szobába átöltözni. Egy durranás és a tanár rémülten ordít fel. Vége.

Ezt a megragadó és izgalmas drámát pompásan játssza az Apolló-kabaré. Az előadás ideális. *Németh Juliska* a színésznő szerepében olyan bravuros alakítást csinál, hogy szenvedésének láttára hangos sirás csuklik fel a nézőtéren. A fiatal művésznőnek ez a briliáns színészi munka egész pályájára döntő. Partnere, *Herczeg Jenő*, a nemes, egyszerű és mély melegségű színész legszebb és legintelligensebb próbáját állja igen nagy sikerrel. Kitünő a dráma egy derűs epizód-szerepében *Szenes Ernő*, egy kisebb szerepben ízléses és diszkrét *Sándor József*.

A megkapó darab erős versenytársa a műsoron *A budoárok királya* című beütő-vigjáték. A programm bejelentése



Csábitó  
Az Apolló színpada.  
*Tarkeövi rajza.*



Színésznő  
Az Apolló színpada.



Németh Juliska toalettje az Apolló Kabaréban.

Angelo rajza.



KÓVÁLY, a „Paradicsommadár”-ban  
Tarkeövy rajza.

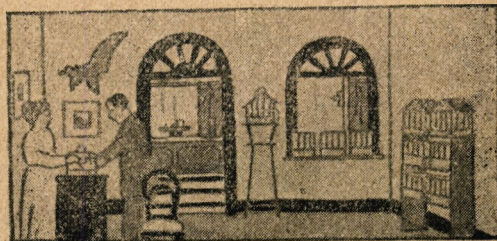
szerint *Hervay Frigyes* alkalmazta magyar színe és nyilvánvaló, hogy a bécsi darab az ő pompás tolla révén telt meg azzal a frappáns, soha nem fáradó elmés-séggel, amely sikerének főresztét adja. Az estélyről hazatérő szép hölgy budoárjába belép egy frakkos úr. Revolvert szegvezve, de különben a világfi páratlanul graciózus udvariasságával szedi el tőle az ékszereit. Fordulat fordulatot követ, de minden fordulat csak arra jó, hogy a szép asszony egyre jobban beleszeressen a kedves és elegáns csirkefogóba, míg végül kiderül, hogy az elzáródó legény nem betörő, hanem — szerelmes. Ezt a szerepet *Nyáray Antal* szédítő színészi verve-vel játssza, minden szava lebilincseli a közönséget. A pestiek dédelgetett ósbohém színészének régen volt ekkora sikere. És méltó partnere *Haraszti Mici*, aki — mi tőrés-tagadás — a darab nagyrésztét igen hiányos pongyolában játssza végig. Kábitó szépségét és kedvességét dörgő tapsok jutalmazták.

*Rózsahegyi Kálmánra* térjünk most át, a zseniális és szeretetreméltó starra, aki nek a feltűnően tehetséges és minden alkalommal egyre népszerűbb *Orbók Attila* írt szerepet *A csábitó* címen. Fordulatos, elmés apróság ez, egy kacér asszonyról van benne szó, aki, mikor *Putz-fárné*-szerű kedvességére a jámbor láto-

gató hideg marad, bevádolja hazatérő férjénél a vendéget, hogy el akarta csábitani. Amit *Rózsahegyi* itt közvetlenségben és pazar színészi ötletességben csinál, az eseményszerű és leirhatatlan.

Zenés darab is van a műsoron, még pedig falrengetően kacagató énekes bohózat. *A madárkereskedő* a címe és *Kőváry Gyula* írta, a kitűnő kabaré-író, aki különben egy *Levél* című kacagató tréfával is szerepel a műsoron. A kis bohózat tartalmát alig lehet elmondani, a helyzetek olyan bonyodalmassal, a helyzetek olyan bonyodalmassal, de a rutinos szerző olyan biztonságával követik egymást, hogy a hahota egy pillanatig nem szűnik meg. A drága *Boross Endre* napsugaras humora adja meg a cimszerep tartalmát, *Kőváry* maga egy vicces grófi alakot játszik, *Gózon Gyula* gyönyörűen füttyöl és nagyon kedvesen játszik a bonviván-szerepben, *Vidor Feri* egy kis bakfis alakjának adja oda szeretetreméltó tehetségét, de még egész sor szereplő van azon, hogy a közönség mennél többet kacagjon.

A darabok között az *Apolló* híres kitűnő magánszámai sorakoznak. A szép hangu *Andai Terka* nyitja meg a sort szép új dalaival, aztán *Szenes Ernő* kacagat meg a margarinnról szóló vidám kupléjával. A tehetséges és üde *Faragó Sári* két dalt énekel. Az egyiket az orosz foglyok szaporodásáról *Emőd Tamás*, a másikat, amelynek „Gézuska, mit hozott a Jézuska?” a refrénje, *Harsányi Zsolt* írta. *Vidor Ferinek*, az utólérhetetlennek is két új dala van. Az egyik a grófkisasszonyról szól, a másik arról az eshetőségről, ha a masamódot megszólítanak az utcán. Mindkét szám *Gábor Andor* országosan megkacagott, kedves humorával és verselési készségével teljes. *Nyáray Antal* is két új kupléval lép elő. Az egyiknek *A vén gazember* a címe, a másik pedig egy kis *Uridivat*-paródia *Női divat* címen. Pompásan csinálja



Paradicsommadár  
Az Apolló színpada.



Haraszthy Mici toalettje az Apolló Kabaréban.

Angelo rajza.

mindakettőt, de persze hangosan követelik tőle *A hölgyjodrászt* is. Valamennyi versének szerzője Harsányi Zsolt és ugyancsak Harsányi írta Németh Juliskának *A kurta szoknya* című megható sanzon szövegét is. A kiváló sanzon-énekesnő másik dala végtelenül finom és poétikus, megkapó témája a prém és Szép Ernő írta, akinek illusztris neve nem maradhat el egy jó műsorról.

A zeneszerzők között Vincze Zsigmond és Patai Leó nevét kell még megemlítenünk, a kupléírók között Harmath Imrét és Horváth Ákost, aki Gózon

Gyulának írt szép és emelkedett himnusz a tűzimádásról.

De külön kikezdés jár a nagyszerű Reinitz Bélának, a kabaré-muzsika mesterének, aki zseniálisan tud humoros, stílusos, hatásos, elmés és izléses lenni egyszerre. Ő írta a Németh Juliska, Nyáray Antal és Vidor Feri zenéit, valamennyi egy-egy kis remekmű.

Még egy pár érdemes nevet kell megemlíteni: Máty Gerő, Homoki Paula, Varsa Gyula kitűnően játszanak. Általában az Apolló-kabarének a szezon folyamán eddig ez a legkitűnőbb műsora.



ECKER MARGIT, a Rózsashegyi Kálmán iskolájának filmnövendéke  
Révész és Biró felvétele



## Színésznők téli toalettje

**M**a a világ minden nagy városában külön divat alakul ki. Ez a külön divat, amely független a párisi cégek évtizedekig érvényben volt hegemoniájától, független a londoni konfekciós cégek vonalban és színben „angolosság”-ra való törekvésétől — minden országban megpróbálkozik egy önálló öltözködési forma kialakításával, amelyre már régen törekedtek mindenütt, de amelynek egyedüli létrehozója, megvalósítója és diadalra vivője a háboru volt.

A háboru, amely minden oldalról elzárta az egymással szemben álló népek közlekedési utjait, és egyszermind elzárta a lehetőségét annak is, hogy a fővárosok divatcégei utánozni és megközelíteni próbálják az ugynevezett párisi divatot.

Uj, önálló öltözködési formának kellett kialakulni és ez nálunk épen úgy, mint más népek fővárosaiban, a legjobb uton halad.

Az izléses öltözködésben jópéldával, útmutatással, célszerű és utánzásra méltó

toalettokkal a színésznőknek kell előljárni.

Az ő rendelkezésükre áll a színpad,



GOMBASZÖGI FRIDA

Valódi orosz hermelin-köpeny Elkán Gyulától.

Labori felv.



LÁBASS JUCI

Sealskin fóka garnitúra Elkán Gyulától.

Labori felv.

ahonnan bemutatják az öltözködés ezen változatát, felhívják a figyelmet újabb és újabb vonalú toalettokra, szügerálhatják a sokezer nézőnek az izléses öltözködés, az elegáns megjelenés és a színek kedves összeválogatásában rejülő finom hatását.

A téli toalettok elmaradhatatlan kelléke a szörme. Akár disznek alkalmazák a toalettokon, akár boának, akár köpenynek, elengedhetetlen kelléke és kiegészítője a női ruhának.

Nem lehet elmenni szó nélkül azon tény mellett, hogy a főváros előkelő színesnőinek jórésze egy cégnél, *Elkán Gyula* Károly király-uti szücsmesternél vásárol, bizonyítva azt, hogy ez a cég minden tekintetben elsősorú, művészi izlésű és formában, anyagban kifogástalan szörméket szállít.

Ha végignézzünk azon a sorozaton, amely az *Elkán Gyulánál* vásárolt szörmekabátokat mutatja be, be kell látnunk a fentírottak igazságát.



GOMBASZÖGI ELLA

Valódi ezüst róka garnitura *Elkán Gyulától.*  
*Labori felv.*

Első sorban említendő meg *Gombaszögi Frida*, akinek a „Románc”-hoz a hermelin köpenyen, karmantyun és kucsman kívül egy valódi bolíviai chinchilla pellerin is készült, továbbá egy valódi kanadai kék róka garnitura és egy valódi kamcsatkai biber gallér és karmantyú.

*Lenkeffy Ica:*

Valódi francia vakond kabát és kucsma.

*Gombaszögi Ella:*

Valódi kamcsatkai biber gallér, kézelők és szegély, ezüst róka garnitura.

*Békeffy Olga*, klasszikus táncművésznő:

Valódi sealskin kabát hermelinnel.

*Bánky Judit:*

Valódi nerz gallér, karmantyú és kézelők.



HARASZTHY MICI

Valódi sealskin-kabát, kék róka gallérra *Elkán Gyulától.*  
*Labori felv.*

*Varsányi Irén:*

A „Kék róká”-hoz valódi kanadai kék róká.

*Csatay Janka:*

Valódi sealskin kabát, valódi ezüst kereszt róka garnitúra.

*Paulay Erzsi:*

Valódi ezüst róka garnitúra.

*Várady Aranka:*

Valódi finn arany róka.

*Lábass Juci:*

Valódi sealskin kabát, valódi galjak breitschwanz garnitúra.

*Kosáry Emmy:*

Valódi fehér róka garnitúra, valódi hermelinnel diszitett estélyi köpeny.

*K. Takáts Ily:*

Valódi skounks gallér, kézelők és karman-tyu.

*Kováts Lily:*

Valódi manduriai kék róka garnitúra.

*Kertész Mihályné:*

Valódi fehér róka garnitúra.

*Medgyaszay Vilma:*

Hermelin köpeny skounkssal.

*Máthé Rózsi:*

Valódi breitschwanz kabát alaska rókával.

*Gombaszögi Irén:*

Valódi francia vakond gallér, kézelők és szegély.

*Bánhidny Ilona:*

Valódi seal kabát, ezüst róka gallér, kézelők és szegély, ezüst róka karman-tyu, valódi róka garnitúra.



BANHIDY ILONA

Sealskin-köpeny, ezüst róka diszitással  
Elkán Gyulától. *Labori felv.*



GOMBASZÖGI IRÉN

Vakond-kabát Elkán Gyulától. *Labori felv.*

# Telefonviccek

**W**an-e ember, aki már nem üzött viccet vagy tréfát telefonon keresztül? Bizonyára nincs. Akármilyen szigorú is valaki, adtak már bizonyára neki is rossz számot, vagy hívták fel nem egyszer idegen szám helyett — és végül dühében is — ha másért nem — vállalta, hogy igen, itt a Magyar Len- és Jutagvár beszél és megnyugtatta Kohn urat, aki érdeklődött zsákjai és a kötőfékjei iránt, hogy ne legyen izgatott, a zsákok ott lesznek pontosan... Szegény Kohn ur aztán várhatta a zsákokat heteken át hiába és hasztalanul.

Ez a legegyszerűbb fajtája a telefonviccnek. Nehézebb már az, amit Illés Istvánnal együtt csinált jó néhány éve egy vicces ember, a béke régi szép időiben a *Színházi Élet* szerkesztőségéből. A dolog elévült, tehát most már meg lehet írni.

A szerkesztőséggel szembenlévő házban lakott egy szabadalmi ügyvivő. Az íróasztalára oda lehetett látni kényelmesen, amint dolgozva és telefonálva töltötte a délutánt.

Egyszerre, egy nap szól a telefonja a szomszéd urnak. A *Színházi Élet* szerkesztőségéből hívták fel:

- Itt X. Y. szabadalmi ügyvivő.
- Itt Bálint Géza mérnök...
- Kérem, mit parancsol?

— En kérem, feltaláltam a látó-telefont, a telefont... — volt a válasz.

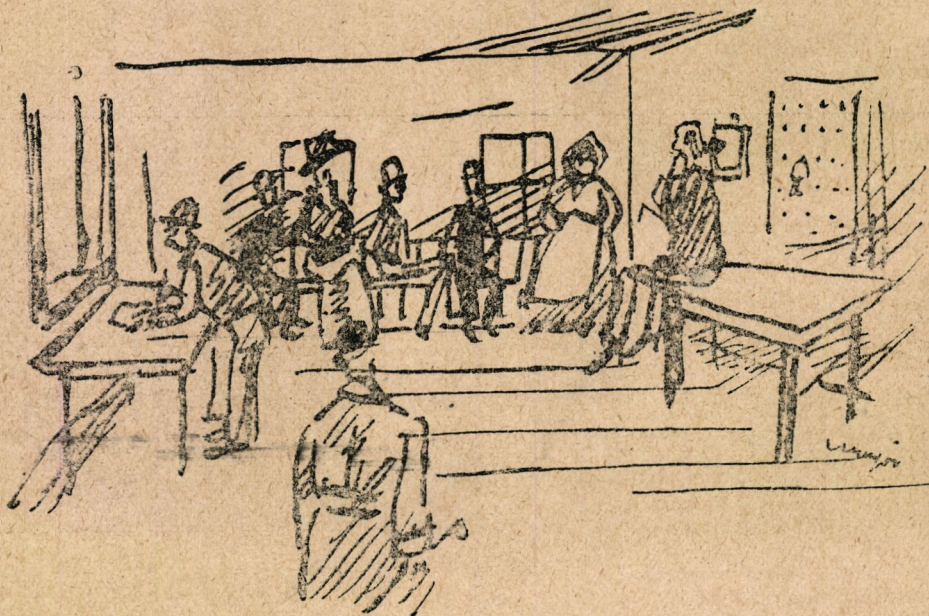
— Tegye bolonddá az öregapját... — dühösködött a szabadalmi ur és le akarta tenni a kagylót.

— Kérem, ne tegye le a kagylót — szolt most újra a hang a telefonban. Bekapcsolom a találmányom, hogy meggyőzzem az urat. Tegyen, amit akar és megmondom, hogy mit csinál...

A meglepett ur emelte a kezét, lábát, vizet ivott, irt, olvasott és mindig helyes választ kapott, hisz az ablakon keresztül minden mozdulatát meglehetett figyelni. Randevut kért és kapott is másnap délutánra az Abbáziába. Ide azonban már nem ment el a „feltaláló“, hanem levelet küldött, hogy sajnálja, de egy sokatígérő német gyárnak adja el a találmányt.

A szabadalmi ügyvivő ur talán még most is siratja a telefont...

A Vígyszínház portásfülkéje is híres a telefonjáról. Ez a fülke, ahol *Józsi néni*, mindenki barátja és tanácsadója trónol, találkozó helye a vígyszínházi művésznőknek és művészeknek és telefonja állandóan üzemben van. A próbákról tudakozódóknak itt ad *Józsi néni* felvilágosítást, — a fess növendékisasszonyok ezen a telefonon intézik el magánügyeiket, *Kardos Géza* ezen a telefonon ígér szerepeket



színésznőknek német filmgyárak igazgatói nevében, ezen a telefonon kapja *Kertész Dezső* a randevú-meghívókat és ezen a telefonon tette fel a telefonviccekre a koronát *Csontos Gyula* valamelyik este. Unalmában a telefon-



hoz ment és kérte a 72—84-et. Jelentkezett.

— Halló, ott 72—84? . . .

— Igen — volt a válasz.

— Itt 11—53, a nagyságos ur kéri, tessék felhívni a József 58—13-at.

Ezután felhívta a József 58—13-at, hogy az meg hívja fel életbevágó fontos ügyben a 72—84-et.

Amikor így összeceresztette őket, várt egy negyedórát és aztán újra kérte a 72—84-et, hogy beszélt-e már a József 58—13-al?

Mikor mérgesen felelt a bájos ismeretlen, hogy micsoda dolog ilyen rossz viccet csinálni, ő hívta a számot és ott gorombaságokat mondtak, hogy ők is keresték és ne vicceljen az ur . . . — akkor *Csontos* a legszelidebben bement, hogy tévedés történt. — Ön a József 58—13-at kérte, pedig a József 58—23-al kell sürgősen beszélnie. Tessék azt felhívni. A méltóságos ur izeni . . . — tette hozzá súlyosbító körülményül és elhallgatott.

Aztán kezdődött minden előről és talán most is beszélnek, ha meg nem haltak.



**PACSIRTA.** A Király-színházban még állandóan felt házak mellett adják a Sztambul rózsáját, de a kulisszák mögött egyébről sem beszélnek, mint a legközelebbi operett-ujdonságról, *Lehár* Ferenc „Pacsirta” című darabjáról.

Sőt, mi több, már az első vice is napvilágot látott. *Szirmai* Imre vetette fel ezt a kérdést:

— Gyerekek, mi a különbség *Blaha* Lujza és *Kosáry* Emmy között?

A kollégák találgattak, de egyik sem adott kielégítő feleletet. Végül *Szirmai* megkönyörült és megoldotta a rejtélyt:

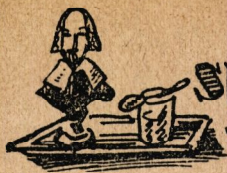
— Hát *Blaha* Lujza a nemzet *csalogánya*, *Kosáry* pedig a nemzet — *Pacsirtája*.

## Földes Mihály

Színészkatonára arcképét mutatjuk be ismét: *Földes* Mihály tartalékos hadnagyét, aki az aradi 33. gyalogezred kitünő katonája, a háború kitöréséig azonban a budapesti szintársulat népszerű művésze volt. A nagy világégés kezdetekor ő is magára öltötte azt a jelmezt, amelyben vele együtt sok százezeren játszották és játszzák a világtörténet nagy tragédiáját, amelynek — ugylátszik — elérkezett már az ötödik felvonása. És kis időre *Földes* Mihály hadnagyból is *Földes* Miska, a színész lehet. Hosszú haretéri szolgálat után sebesülten az aradi kórházba került és most, hogy jobban van, a haretér helyett az izzólámpák frontja elé állhat, a hadnagyi uniformis helyett kuruc jelmezt ölthet magára: január 5-én és 6-án eljátszotta az aradi színházban az „Ocskay brigádéros” címszerzőpét. Ezuttal csak ideiglenes kosztümcseréről van szó, de reméljük, hogy *Földes* Mihály és vele együtt a többi sok színészkatonára rövidesen ismét visszatérhet azokra a deszkákra, amely számukra a világot, a mi számunkra pedig a békét jelenti.



FÖLDES MISKA tart. hadnagy,  
a temesvári színház tagja



## SHAKESPEARE A NYUJORKBAN

SZÍNHÁZI REGÉNY · DRÓJA: HARSÁNYI ZSOLT

Majster Henrik rajzaival

Most már csak szórványosan jöttek. Benn már bizonyosan elkezdték a főpróbát. A tér üres. Most érkezik egy társaság. Egy szőke istennő, asszonyok asszonya, Márkus Emilia. Vele a barátnője, egyenes tartású, fekete fiatal hölgy, Acél Ilona. És velük egy elegáns ur, aki mint ha itt is parketten lépne és frakkban volna, Herczeg Ferenc. A bejáratnál egy konflis csap fel közéjük, majd elgázolja őket. Szervusz, Irén! — kiáltják hangos örömmel a hölgynek, aki kiszállt belőle. Szolid arcú, elbájoló, bensőséges természetű, Varsányi Irén. Bementek ők is, a konflis elhajtattott.

Az idegen megszólalt. Csendesen, kicsit lágy hangon:

— Még ne menj el. Még járkaljunk. Merre? Mit tudom én. Gyerünk az Opera felé. Azt nagyon szeretem nézni.

— Rendben van. De onnan kijősz velem a ligetbe. A ligetben van dolgom. A téli liget gyönyörű.

Elindultak lefelé a Wesselényi-utcán. Szótlanul bandukoltak. A Gambrinus sarkán egy szőke őriással találkozott, akinek szigfridi sörénye belógott fehér homlokára, kényelmesen ment a színház irányában és úgy füstölt a cigarettából, mint egy tehergőzös. Ez Márkus László volt. Az idegen és társa mentek az Operaház felé. Közben Krudy egy urra mutatott, aki a másik oldalon ment.

— Az ott Guthi Soma. Nem láttad az Otthonban?

— Nem.

Guthi már jött feléjük, köszönt és megállt velük. Gyorsan mondott három viccet. Aztán odafordult az idegenhez és komolyan megkérdezte:

— Ráér ma délelőtt?

— Nincs semmi komolyabb dolgom.

Guthi odahajolt az idegen füléhez és súgott neki valamit. Aztán elvágtatott. Az idegen csendesen mosolygott. És mentek tovább. Az Operánál megálltak és ácsorogtak az utcán. Nézték az épületet és az Andrásy-ut téli délelőttön való életét. Az Operából most jött le két ur, egyaránt borotváltak és cvikkeresek: Cserna Andor és Sándor Árpád. Az Opera-kávéház előtt megálltak egy har-

madikkal beszélgetni, ez Weiner György volt. Mindhárman újságírók és zenészek lévén, erősen vitáztak. Míg nem jött az



Operából egy kedélyes táblabíró-szerű fiatalember, Gajáry István, ez lecsendesítette őket.

A Hajós-utcai bejáratához egy kocsni állott oda. Kiszállt belőle prémekben, melegen és gondosan öltözve két hölgy, besiettek a házba, csak éppen bucsut intettek vissza. Ez Sándor Erzsike volt és a huga, Sándor Mariska. A kocsni tovább robogott. Egy ur ült benne az újságját elészdedve és lapozgatva, Bosnyák Zoltán.

Gyalogszerrel három ur tartott a bejárat felé. Három színész. Egy Petur-szerű, csontos, komoly férfi, egy klasszicista arcú, fehérbőrű, szép drámai hős és egy komor, barna ember. Pataki József, Beregi Oszkár és Pethes Imre.

— Ez valami küldöttség lesz, — mondta az idegennek a társa, — a Nemzetiből mennek a grófhoz.

Egy házaspár érkezett kocsin. Kényelmes, derék ember és egy asszony, akit megvesztegető báj tett különösen kedvessé. Székelyhidy Ferenc és Marschalkó

Rózsai. A kapuban mindjárt megálltak beszélgetni egy ural, akinek diskurzus közben is a kékvonalas kontra-hangokon dörgött az orgánuma, Venczell Bélával. A Drexler előtt két nagyon szép lány vált el egymástól. Az egyik Serák Márta, a színház felé tartott, a másik, Serák Alisz, lement a földalatti állomásra. És ugyanonnan, a lépcsőről két tüzér-katona emelkedett ki: Lányi Viktor, az operaverselő és Fodor Gyula, a zenekritikus, déleceg, csinos tiszték. Jöttek-mentek az operaházaiak, az idegen bámulta őket. Egy klasszikus szép fej nagyon megragadta a figyelmét, ez Hajdu Ilona volt. Ugyanigy érdeklődött egy másik, meleg, bársonyos arcu hölgy iránt, akit viszont Sebeók Sárinak mondott a társa. Az épületből egy sovány öregur jött ki, szökés és mintegy meggyötört, Ruszt József. Kocsi várta, elment.

— Hát menjünk a liget felé, — mondta az idegen.

És a két koncsorgó elindult a liget felé. Nem is beszélgettek, csak úgy megedéltek. Csak künn az Aréna-uton szöfalt meg Krudy egy épületre mutatva:

— Itt persze nem érdeklődöttél.

— Nem. Mi ez?

— Ez a Budapesti Színház. Régebben Burgtheaternek, meg Feldhitelintézetnek csufolták, de most nagyon jól állnak a Feldék. Eppen ott vannak a színház előtt.



Apa és fia kinn álltak a színház előtt. Igen hevesen vitatkoztak. Odahallatszott hozzájuk.

— Miért? Talán a Csámpáskirályné nem volt egy nagy siker? — mondta a fiú, aki apjának pontos mása volt, csak nyugában és soványban.

— Siger, siger, — felelt legyintve Feld papa, — mid én pánog asztat!

Egy kocsi érkezett oda és egy hölgy szállt ki a kocsiból. Szakasztott olyan volt, mint apja és bátyja. Feld Irén volt ez a hölgy. Hárman bementek a deszkakerítés ajtaján a szinpad felé.

Ők ketten álldogáltak ok nélkül. Az idegen megsimogatta égő homlokát. Tegnap reggel óta nem aludt, az éjjel sokat ivott, kissé zugott a feje.

— Nyugodj bele, — mondta Krudy, — nincs piszokabb dolog, mint a színházi világ, ha az embernek dolga van vele. Csak nézni mulatságos.

Az idegen némán bökdöste cipője orrával a havat.

— Csak belenyugodni lehet, — folytatta a társa, — most már mit csinálhatsz egyebet?

— Még egyet lehet.

— Mit? — kérdezte az riadtan.

— Mozit.

Sokáig hallgatott. Végül kezét fogtak és elváltak. Megindult mindakettő. A magas ember eltűnt a sétányok havas fái között, mint a bölény a téli rengetegben. Az idegen lassan bandukolt befelé a városba.

## XXVI.

Közvetlenül ebéd után lépett be az idegen a Nyújorkba. A kávéházban most alig volt nő, csupa férfi ült mindenfelé. Zsivajgó és hangos lármával beszélgettek, az eleven üzleti kiáltozás egy hullámzó tengere torlódott a levegőben, egyenletesen hullámozva minden irányból. Mintha egészen más világba lépett volna az idegen a téli utcáról, valamely különös tőzsdére, ahol a belépő a szédület ellen kissé behunyja a szemét.

(Folytatása következik)



AZ ÖRÖKÖS TABLA. A Városi Színház operett-ujdonsága, Stojanovits Péter Padlásszobája, a színház slágere lett. Nap-nap után telt ház tapsol a bájos muzsikának és direktor, karmester,

rendező boldog arkifejzéssel járnak-kelnek a kulisszák mögött.

— Direktor úr, — szolt a minap Stoll Károly rendező, — azt hiszem jó hosszú időre kitehetjük a táblákat.

— No, no, — mosolygott Faludi Jenő — és mi lesz, ha egyszer mégis új darabbal rukolunk ki?

— Akkor is kitehetjük a táblát, de ilyen felirással: „Padlásszoba kiadó”.

## Statisztaltam az Operaházban

Vasárnap este elmentem az Operaházba statisztálni. Gondoltam, a közönséget érdeklí a színpad belső, kíváncsi szemek elől elrejtett sok intimítása, s mivel az előadás is érdekesnek ígért, bcálltam a „nép és katonaság” táborába. Hallottam, hogy annak, aki statisztálni akar, előre kell jelentkeznie, felkeltem hát korán reggel és elmentem Csepke bácsihoz; ő azonban elküldött és mondta, hogy este, félórával az előadás kezdete előtt jöjjenek újra, és ha lesz hely, statisztálhatok.

Midőn este elmentem, már nagy tömeg állt az öltöztető-mester ajtaja előtt és várta, hogy ruhát kapjon (t. i. itt nem a szerep, inkább a ruha a fontos). Komoly arccal sikerült a várakozókkal elhitetnem, hogy nem szerepelni akarok, magánygyben óhajtok az öltöztető-mesterrel beszélni, erre beengedtek. Virág Lajos, az öltöztető mester igen kedvesen fogadott, és mikor előadtam neki jövőrelem célját, a legszebb ruhákat bocsátotta rendelkezésemre, és csak azt sajnálta, hogy épp ma jövök, a Tannhäuserben csupa rövid szerep van, a Zsidónőben még börtönőr is lehettem volna. Miután elhitettem vele, hogy nincsenek túlnagy ambícióim és megelégszem a legkurtább szereppel is, öltözködni kezdtem. Hosszú kék trikót kaptam, mely egyesítette a nadrágot és a harisnyát, csillogó apróruhát huztam föléje, nyakamban kürt, fejemen paróka. Eleinte ugyan nehezen ment az öltözés, fejemet minden áron a ruha ujjába akartam dugni, de végül Virág urnak mégis sikerült rábeszélni, hogy dugjam csak a ruha ujjába a karomat és ezután egy-kettőre készen voltam. Rövid esengetés adta tudunkra, hogy kezdődik az előadás, és bár a színen még egyikünknek sem volt dolga, mindnyájan felözönlöttünk a színpadra, nézni az előadást. Zeg-zugos utakon, sülyesztőkön, fűtőcsövek közt mászkáltunk, míg felértünk. A színpad egyik sarkában nagy tükör állott, véletlenül belenéztem és abban a percben őszintén sajnáltam, hogy nem születtem 400 évvel ezelőtt, gyönyörű apród lett volna belőlem.

Nem volt azonban sok időm a töprengésre. A nyitány már vége felé járt és a rendező szigorúan lekergetett a színpad-

ról. Szétszaladt a függöny. Bár a lengén öltözött ballettáncosnók keringése nagyon élvezetesnek ígért, statisztatársaimhoz csatlakoztam és iparkodtam közelebről megismerkedni velük.

Sikerült megtudnom, hogy a háboru előtt színházi értelemben sokkal használhatóbb elemek statisztáltak. Zeneakadémiai, színiiskolai növendékek alkották a néma szereplők zömét; olyanok, kiknek a színpálya volt vagy lesz kenyérük. Viszont most a legkülönbözőbb elemek vegyülnek össze. Gimnazisták, egyetemi hallgatók épp úgy találhatók, mint kereskedősegédek és kárpitosok. Ezekhez járulnak ujabban azok a rajongó zenebolondok, akik jegyet nem bírnak szerezni, statisztálnak, hogy így élvezhessék a zenét. Régi statiszta kevés van. A legrégebbi a Langer bácsi, cseléd-elhelyező irodája van a Klauzál-utcában; 25 észendő óta minden előadáson statisztált. Maga mondta büszkén, ha csak négy személy mehet a színpadra, ő azok között is ott van. A legtöbben azonban nem ily kitartók és hamarosan megúnják a dolgot, aminek több oka van. A fizetés kicsi és nincs előmenetel. Egy egész esti statisztálásért, ami néha 4—4½ óra, egy koronát kapnak; a régebbi, ahogy ők nevezik, „tanodás” statiszták kettőt. Ezért a pénzért igazán nem érdemes statisztálni. Egy Kelemen Péter nevű statiszta panaszolta, ha havat megy hányni, tízszer annyit keres. Előmenetelük sincs. Ha valaki 8—9 éve ott van, „tanodás” lesz belőle, többre nem viheti. Másik dolgot, ami elriasztja a statisztákat: a bálnásmód; a hásszerelmestől a színpadi tűzoltóig mindenki goromba velük, mindenkinek utjában vannak, egyik helyről a másikra zavarják. Mint hallottam, Rónaszéki ügyelő az egyetlen ember, aki igazán finoman és tisztességesen bánik velük.

Legnagyobb részük azonban nem veszi tragikusan a dolgot. Ha meglölik, odébb megy, ha gorombák vele, kacag egyet. Kollár Lajos nevű statiszta (a Markó-utcai gimnáziumba jár) reméli, hogy még magánénekes is lesz valaha; a Kertészfiúk (Kertész Ödön fiai) pedig biztosak ebben. Szabó (szintén Markó-gimnazista) a legelegánsabb a statiszták között. Vasalt nadrágot és cvikkert hord, a cvikkert még akkor is, mikor páncélruhában van.

Szünetben a dohányzóba mentünk; alacsony, kis szoba, a fala tele rajzokkal.



A statiszták hosszú padokon ülnek, cigarettáznak és várják a gázsit. Már az öltöztetésnél számot kap mindenki s azokat váltják be. Eleinte nem volt ilyen sorszám, a statiszta jelmezben eljött a pénztárhoz és megkapta a koronáját, de ez sok visszaélésre adott alkalmat. Voltak t. i. olyanok is, kik oly darabnál, melyben ruhát kellett cserélni, kétszer is felvették (különböző ruhában) a pénzt; e visszaélések megszüntetésére hozták be az új rendszert. Én is kaptam működésemért egy, mondd egy koronát, amit elküldtem a Budapesti Színészek Szövetségének.

Mire visszatértünk a színpadra, már elkezdtek a második felvonást. Minket (katonákat és apródokat) a háttérbe állítottak fel, kényelmesen figyelhettem hát a szereplőket. Sajnos, itt el kell osztatnom egyesek illuzióját, kik azt hiszik, a szereplők szótlannal és lázban várják a jelenésüket. Nem, Előadás közben tereferélnek Brest-Litovszkról, zsirhiányról, szénkérdésről, épügy, mint a többi pesti ember, akik olyan nehezen várják a békét. A közönség ebből természetesen nem hall semmit. A férfistatiszták is próbálnak beszélgetni, de nem lehet, mert Gönczi főügyelő rögtön rájuk szól.

Szándékosan használtam a férfistatiszta elnevezést, mert nőstatiszták nincsenek, azokat a ballet szolgálattalja. A táncosnők csillogók, szépek, a férfistatiszták vágyaival szemben hidegek és lenézők. A fiuk legnagyobb része Szokolay Ollyba szerelmes; azt mondják, a legszebb lány a balletben. Én nem láhattam, mert egy egyszerű statisztának még ránéznie sem szabad. A kardalosok, magánénekesek, azok már mások. Míg a színpadon Tannhäuser gyönyörű dalát énekli az alkonycsillaghoz, az elsötétített háttérben édes beszélgetések folynak csunya kapucinusok és drága kis angyalkák között.

Óh jaj! A vér az én szívemben is megpezdült, elfelejtettem, hogy csak közönséges apród vagyok, és közelíteni merem egy angyalkához. Odaléptem hozzá, bemutatkoztam, az angyalka kacagni kezdett: „Ugyan menjen a hazudozásai-val! Maga ujságíró?” Sértődve vonultam vissza, de aztán végignéztem magamon: világoskék trikónadrág, sárgára fukult apródruha . . . ebben az öltözetben igazán én sem hittem volna el senkinek, hogy ujságíró vagyok.

De remélem, most már elhiszi.

Szenes Andor.



A legutolsó próbán Kosáry Emmy, a címszerep kreálójá, teljes hanggal énekelt és valóssággal elbűvölte a hirneves komponistát.

— Nagyságos asszonyom, — szólt Lehár kifogástalan magyarsággal — maga az igazi, hamisítatlan pacsirta.

— Hogy értsem ezt? — nevetett Kosáry Emmy. — Bók akar ez lenni?

— Óh nem, ez a tiszta igazság. Magának is, a pacsirtának is, a — *magasban* vannak a legszebb hangjai.

\*\*\*



A *TENORISTA*. Nagy társaság ült a minap az Opera-kávéház operai törzsasztalánál és amint az egy jókedvű bohém társaságtól jogosan elvárható, egymást követték a tréfák és vidám ötletek.

Egy beképzelt, de mindamellett felette jelentéktelen fiatal tenorista így hengegett:

— Azt hiszem, engem nagyon respektál a közönség. Bármily láрма, zsbongás is van a nézőtéren, mihelyt én énekelni kezdek, *egy hang sem hallatszik többé.*

Rózsa S. Lajos gúnyosan szólt:

— Igazad van. Sem a *nézőtéren*, sem a *színpadon*.



FARKAS SÁNDOR,  
a M. Kir. Operaház új tagja



**EMBEREVÖK.** A Royal Orfeum „Pambu” című exotikus operettjének két speciális érdekessége van. Az egyik az, hogy az operett emberevők lakta szigeten zajlik le, a másik az, hogy

erre a barátságatlan szigetre vetődik *Intim Pista*, a „Szinházi Élet” népszerű színházi befutása. A „Pambu” egyik előadásán *Solti Hermin* — aki a kulisszák mögött nézte a darabot — megszólalt:

— Nem értem ezt az *Intim Pistát*. Azt hittem, hogy csakis színészek és színésznők közül forgolódnak s ime, most látom, hogy emberevők közé került.

— Nem először és nem is utoljára — nevetett *Arnyai Károly*. — Hiszen a mi *Pista* barátunk színészek és színésznőkön kívül néha — *szinkritikusok* társaságában is megfordul.



— kódott elő.

— Hallgassunk egy kis komoly éneket. Felhúzó a grammofont és megszólaltatom *Slezákot*, *Carusot* és *Burriánt*.

— Halljuk, *Burriánt!* — kiáltották a társaság *Wagner-rajongói*.

— Jól van! — felelt a háziasszony és beakasztotta a lemezt. Szórakozottságában azonban eltévesztette a *Burrián-lemezt* és *Kurz Zelmá* *Rosina-áriáját* rakta a grammofonba.

Amikor a *Rosina-ária* első hangjai felcsendültek, egy úr felsóhajtott:

— Ime, ez a hamisítatlan *Burrián!* Még a grammofont is — *lemondja*.



**AZ AGGLEGÉNYEK.** *Molnár Jenő*, a *Borsszem Jankó* szerkesztője egy nobilem levelet kapott gróf *Teleky Páltól*, a Népegészségügyi

Társulat elnökétől, amelyben arra kéri a *Borsszem Jankót*, hogy ne bántsa vicceikkel a sokgyerekes családapákat és humorukkal inkább az agglegények ellen forduljanak, azok ellen, akiket nem lehet eléggé hibáztatni népegészségügyi szempontból. Ezután még jött néhány kemény sor az agglegények ellen és bezárta levelét a nemes gróf. *Molnár Jenő* és *Bér Dezső*, a két „agglegény szerkesztő” ezután elhatározták, hogy csakis az agglegényeket fogják bántani.

\*\*\*



**MASOLÓ IRODA.**

A *Katona József-utca* 26., fdsz. 2. szám alatt van egy másoló- és sokszorosító-iroda. Egy délelőtt egy diák kéz-

íratot hozott, egy novellát *Őszi rózsacimen* és gyors lemásolást kért, mert be kell adnia az önképzőkori pályázatra. A tulajdonos nő szomorú mosollyal lapozgatta a kéziratot és megkérdezte:

— Ön írta ezt?

— Igen — felelt büszkén a diák.

— Önnek pechje van — felelte a tulajdonos nő — én özv. *Lovik Károlyné* vagyok és ezt a novellát *Lovik Károly* írta.

Igy történt.



**WEILL HELLA,**

a népszerű dalénekesnő, aki az idén is nagy sikerrel tartotta meg dalestélyét a Zeneakadémiában.



CSEREÜZLET A SZÍNHÁZIJEGY KÖRÜL

## A betörő



Lengyel Menyhért nemrég tért vissza Svájcból. Pár napja van csak itthon és nagyon furcsa kalandja akadt az első napon. Délután volt, már villanyt

kellett gyujtani. Ult az irasztala előtt és feszegette a fiókját, mert a kulcsait elvesztette az uton és gyorsan kellett neki a Nagy fejedelem kijavított kéztrata, amelyet Bárdos Arthur kért Lengyeltől. Amint vésővel és kalapáccsal dolgozott az irasztal előtt, nyílt az ajtó és egy izgatott ur lépett a szobába egy rendőrtől kísérvé. A rendőr igazolásra szólította Lengyelt a saját lakásában. Ekkor kiderült a félreértés. Az illető ur szintén abban az utcában lakott, mint Lengyel. Ugy tudta, hogy Lengyel még Svájcban van, világosságot látott az ablak rolettáján keresztül és zajt hallva, rendőrt hívott, hogy elfogják a betörőt, aki a távollevő író lakásában dolgozik. Nagy volt a meglepetés azután, amikor kitűnt, hogy a vésős és kalapáccsos betörő nem más, mint maga Lengyel Menyhért.



## MILYEN GYÁRTMÁNY

Mikor kitört a háboru, volt még minden bőven Senki sem álmogozott arról, hogy valaha pótholmik lesznek, hogy bekövetkezik az az idő, amikor szappan helyett mosóport, kávé helyett pörkölt

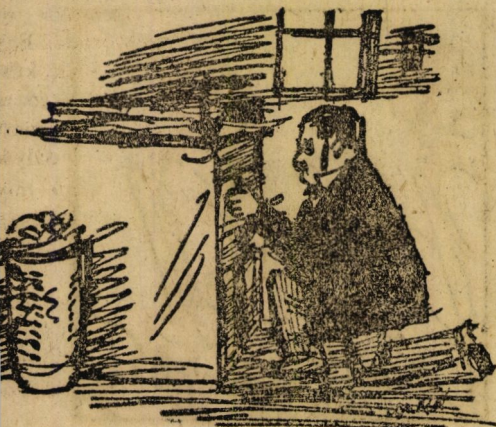
micsodát, zsineg helyett papirost, tojás helyett vegyi uton készült tablettát fogunk használni. Hogy aztán lassanként kezdtünk kifogyani egyes holmiktól, a kereskedőnek varázsigéje lett, mikor valami árucikkről a legprimábbat akarták mondani: „Valódi békebeli gyártmány”. Most azután megindultak a tárgyalások Breszt-Litovszkban. Egy új élet derengő hajnalát érzik az emberek. Senki sem tudja, mi lesz ezután, de hogy rövidesen nem úgy lesz minden, ahogyan évekig volt, az majdnem bizonyos. Nem meglepő tehát, hogy Gyárfás Dezső a minap, mikor ruhát rendelt a „Pacsirta” közlő premijére, szövetváltás közben egyszerre csak félrevonta a szobáját és nagy bizalmasan megkérdezte tőle: „Aztán, mondja kérem, legalább igazi háborús gyártmány ez?”

\*\*\*



**KIT IRIGYEL?** A kitűnő Karinthy Frigyes annyi lapba dolgozik, hogy bátran megirhatjuk az alábbi kis esetet róla. Történt ugyanis nemrég, hogy Karinthy összeszólalkozott egy lap-szerkesztővel. Az írói tisztelőtdj körül voltak meglehetősen egyoldalú nézeteltérések, mert Karinthy cikket írt, a honoráriumot ellenben nem kapta meg. „Majd holnap”, mondta a szerkesztő, mire Karinthy eltávozott. Másnap találkozott a szerkesztővel a kávéházban. „Ma délelőtt küldtem el postautalványon”, mondta gyorsan a szerkesztő és Karinthy megnyugodva vette a dolgot tudomásul. A pénz azonban nem érkezett meg se másnap, se harmadnap. Ennek már fele se tréfa, gondolta Karinthy és ötöd napra ismét felment a szerkesztőségbe. A szerkesztő nem volt ott, ellenben a kiadóhivatalban semmit sem tudtak a honoráriumról. Karinthy erre leült és levelet írt a szerkesztőhöz. Finom, rövid és velős levelet. Csak ennyi állt benne:

Én nem vagyok irigy ember, de irigylem azt, aki önt nem ismeri. Karinthy Frigyes.



# Utazás a színházban túl

írja Barsányi Zolt - rajta Fejts Jenő

## A szabadjegy

Egy kissé elkésett dolog a szabadjegyről beszélni. A szabadjegy ma már elfelejtett emléke egy ősi kornak, melyben megtörtént az a példátlan dolog, hogy a színházak nem tették ki minden reggel a táblát, hogy aznap estére minden jegy elkelt. Sőt néha rossz házak is voltak, bármennyire hihetetlenül hangzik is. Na, nagyon régen volt ez, még a színházak diluviális őskorában, mely korszakra senki sem emlékszik már, vagy ha emlékszik, akkor egyszerűen nem akar emlékezni. Régen volt, mondom, több, mint két esztendeje. Ami tehát itt következik, az inkább csak ásatag kutatás a történelmi multban és nem vonatkozik a jelenre.

A szabadjegy alatt olyan jegyet kell érteni, amelyért a néző nem fizet. De a legritkább szabadjegy az olyan, amely ennek a definíciónak pontosan megfelel. Minden színház bizonyos percentet szed a szabadjegyek után. Leggyakrabban ötven percentet enged el a jegy árából az igazgató, vagy az erre felhatalmazott titkár. Nagyon protekciós ember már az, akinek harminc, vagy husz percentet irnak a szabadjegyére. Az viszont a legnagyobb vivmány, mikor az igazgató a szabadjegyre ráír egy nullát és azt keresztülhuzza. Az áthuzott nulla azt jelenti, hogy a szabadjegy boldog tulajdonosa semmit nem tartozik fizetni. De még ez sem jelenti azt, hogy a szabadjegyes semmit sem fizet, mert a legtöbb színháznál szabadjegyet csak az erre a célra szolgáló blankettán lehet kérni. A blanketta pedig pénzért kapható. A portás árulja egy pár fillérért, a befolyó jövedelem az illető színház tagjainak nyugdíjegyületét illeti.

Olyan szabadjegy, amely egy árva kraigárba sem kerül, nincs. Aki percentbe kap egy igazi színházi szabadjegyet, biztos lehet benne, hogy az illető ajándékozó már megfizetett érte. Színházigazgató, vagy szerző, vagy főszereplő színész szokott ilyen ajándékjeggyel

kedveskedni a barátainak. A kedveskedő azonban a pénztárosnak fizet.

Vannak állandó szabadjegyek, amelyek nem tartoznak ebbe a kategóriába.



Állandó szabadjegyük van a napilapok szerkesztősegeinek az állami színházakba. A magán-színházak kezdik megszüntetni a szerkesztőségi szabadjegyek rendszerét, mert a színházi rovatok kommunikékéi, amelyek azelőtt a művészetpártolás hamis alapján jelentek meg, most soronkénti díjazásban részesülnek. Az üzleti viszony színház és napilap közt ilyenformán tiszta és barátságos. A színház megfizeti a kommunikét, a lap megfizeti a színházjegyet. Premierekre aztán, mikor a napilap kritikusa irodalmi kritikát ír, amit nem lehet soronként fizetni, a színház elküldi az egy estére érvényes



jegyet. Ez az egyetlen szabadjegy, amelyért nem fizet senki.

Szabadjegye van, még pedig állandó, a rendőrségnek és a tűzoltóságnak az inspekción tisztviselő számára. Szabadjegye van a színházi orvosnak is. És persze a színház igazgatójának is, aki fenn szokott magának tartani egy páholyt. De gyakran ezt is eladják.

Hogy ki kér szabadjegyet, arra nagyon egyszerű a felelet: mindenki. Színházi területekben járatos embernek gyakran égenek áll a haja, ha végignézi azokat, akik ingyen színházi mulatságra tartanak számot. Hogy a színház tagjai szabadjegyet kérnek családjuk tagjai vagy a maguk számára, ez érthető. (Előkelő színész, színésznő különben bemutatóra megy, ha ráér, még pedig pénzért.) Hogy a színház szerzői, ha egy fél felvonásra be-kukkantanak a színházba, szintén nem váltanak jegyet, az is természetes. Az is rendben van még, ha a cigányprimás kér szabadjegyet az operett-előadáshoz, mert



ő azért nézi végig a darabot, hogy meg-tanulmányozza az egyes zeneszámok tempóit és aszerint népszerűsítse a színház slágerdarabját vendéglőben, vagy zenés kávéházban. De az igazi szabadjegy-hiénák nem ezek, hanem emberek, akiknek semmi közük sincsen a színházhoz. A direktortól szabadjegyet kér a kávéházi futólagos ismerős, ha ebéd utáni kalábernél egy kicsit kibicelt neki. A színésztől szabadjegyet kér a mosónétól kezdve a házi orvosig mindenki. A szerzőtől hasonlóképpen. Sebestyén Gézát, mikor megházasodott, visszatartotta még egy szóra az anyakönyvvezető. Egy páholyt kért tőle a Magyar Színházba.

Most egy kicsit bajos dolguk van a hírhedt szabadjegyeseknek. Pénzért sem lehet színházjegyet kapni, nem hogy ingyen. Most egy egész más módja van a színházjegy-szivességnek. Szerző és szí-

nész égetően rá van szorulva a hentesre, a suszterre, a fűszeresre, a tejcsarnokosra, a szabóra, a trafikosra. Megveszi



tehát rengeteg utánjárással a jegyet pénzért és addig rimáncodik a pénztárosnak, míg az rá nem üti a pénzért vett jegyre a pecsétet: „Szabadjegy”. Mert a hentes és társai gavalér emberek. Pénzt nem fogadnak el ajándékba. Csak akkor, ha nem kerül pénzbe. Van színész, aki háztartása érdekében havonta száz-kétszáz koronát is elkölt szabadjegyekre.

Hej, régen nem így volt. Régen, ha a külföldi igazgató Pestre jött megnézni a szóban forgó magyar darabot, a szerző könnyedén szólt oda a titkárnak:

— Üregem, estére vattázni kell. Légy szives, utaltass ki nekem vagy kétszáz jegyet, majd ügyesen elhelyezem.

Es este a külföldi igazgató örömmel látta, hogy a darab, amelyet meg fog venni, milyen nagy közönséget vonz a színházba.

## Esküvő után

Ó művésznő, az esküvőn

A templomban ott voltam én is,

Hogy besiklott a szent verőfény

És hogy maga sirt, hát sirtam én is!

Akikért sirt ott hófehérben,

Tudom, közöttük voltam én is,

Hullatott néhány könnyet értem

És magáért sirtam én is, ... én is!

A férje ... mondják gazdag ember,

De láttam: kicsiny, rút is, vén is!

Magukat most várja a tenger,

És a tenger felé megyek én is!

Andersen György.



**A LEGIFJABB GENERÁCIÓ.**  
A Nemzeti Színház előtti hirdetőoszlop színházi hirdetőseit olvasták a minap Gál Gyula és Rózsahegyi Kálmán.

— „Aranyos mesevilág”, „Kedélyes lovasrendőr”, „Baba-Színház”, — olvasta Gál Gyula — ejnye, ejnye, maholnap több színház jut a gyerekeknek, mint a feladottaknak.

— Azt veszem észre, — vágott közbe Rózsahegyi — hogy a gyerekek nagyon, de nagyon szeretnek színházba járni.

— Igazuk van, — sóhajtott Gál Gyula, aki nek katonafia méltó feltűnést keltett egy „Tizennyolcévesek” című verskötetével — a gyerekek jól kimulatják magukat a gyermek-színházakban, mielőtt bevonulnak — katonáknak.

\*\*\*



**A KORMANYRENDELET.**  
Csathó Kálmán ijedten rontott be Ambrus Zoltán szobájába.

— Igazgató ur, — szólt lelkendezve — a legközelebbi jövőhöz csak délután félhárom órai kezdéssel adhatjuk elő a nagyszerű Molnár-darabot.

— Szó sincs róla! — erősködött Ambrus direktor. — Elvégre telt házakat vonz este is és nem látom szükségét a délutáni előadásoknak.

— Pedig muszáj lesz! Kormányrendelet fog megjelenni, mely az összes üzletekre, tehát az Úri divatra is kötelezővé teszi az öt órai záridőt.

\*\*\*



**JUBILEUM.** Fall Leó, a „Sztambul rózsája” szerencséskezű komponistája résztvett a darabja első, ötvenedik és századik előadásán és így természetesen, hogy eljött a legújabb jubileumra, az operett kétszázadik előadására.

Amikor Fall Leó Beöthy direktorral találkozott, így szólt:

— Ejnye, ejnye, nagy hibát követtem el, de a legközelebbi operettemnél óvatossabb leszek.

Beöthy direktor találgatta, hogy mit mulaszthatott el a komponista, de mivel tíz percnél találgatás után sem ért el eredményt, Fall Leó megkönnyorült és megmagyarázta a dolgot:

— Hát legközelebb váltok egy bérletjegyet — Bécs és Pest között.

## CSILLÁROK

legmodernebb kivitelben, óriási választékban, készpénz vagy törlesztéses kölcsönös ellenében.

**GÁZ** - fűtőkályhák, radiatorok, tüzhelyek, főzők, vasalók kaphatók

VI., Vilmos császár-ut 3

## Detélytársak

Színházi tréfa. Irta: Balázs Sándor.

Bemutatta a Modern Színház a következő szereposztással:

A huszár — — — — — Boross Géza  
Mari — — — — — Nagy Margit  
Rozáli — — — — — Homoki Paula

A HUSZÁR (mindegyik karján egy-egy csapólédlánnyal fel-alá sétál. A lányok nagy gödögösen mennek mellette): Hát szó, ami szó, fene nagy város ez a Pest!

MARI: Mink mégis egymásra találtunk benne, ugye?

A HUSZÁR (megöleli): Már az igaz, hűgő.

ROZÁLI: Én is itt vagyok ám, huszár bácsi.

A HUSZÁR: Bácsi az öregapád! (Megöleli) No ne busulj, neked is jut.

MARI (dúcásan kitérítve magát): Hát ha ké kell magának, csak ölelgesse. Nem iszok arótt gyufát.

A HUSZÁR (elengedi Rozálit, Mari után megy): Ejnye, de gyehenna egy fejrőnép vagy, Mari. Házzen tudod, hogy tied a szívem. (Magsimogatja.)

ROZÁLI (dúcásan): Jó van. Jó van. Van. Ha út szereti, csak szeresse. (Szipogva) Azér nem ugrok a kűbba.

A HUSZÁR (megvakarja a fejét): Tyű, a kirelájzumát!... (Rozálihoz megy.) No, Rozáli, no, ne légy mingyárt ojan offenzívás, te Gyertek ide vissza. Istenuccse, mind a kettőtököt szeretlek. Egyiket úgy, mint a másikat. Egyformán. (Ismét karonfogja a lányokat.)

MARI: Már pedig én ebbe nem egyezkedek. Vagy én, vagy a Rozáli. Most választson kend melyik köll kettőnk közől szeretőnek. Nem török pasa kend, huszár kend.

A HUSZÁR: Ebbe az egybe neked igazán god van, Mari.

ROZÁLI: Én is azt mondom. Nem járja ez így a világ végéig. Nem jó a csókot megkölelni. Így hármásban nem is élvezheti az ember a szerelmet.

A HUSZÁR: Ebbe meg teneked van igazán. Rozáli. (Kis gondolkozás után.) Hát kicsink junk gyerekek? Jól van no, választok közőtök, nem bánom. Jaj, dehogyan nem bánom, de hogy nem bánom, mikor mind a kettőtököt egyformán szeretlek. No, de ha meg köll lenni, essünk át rajta. Legjobb lesz úgy, ha én ide hátra állok, tik egyenkint eldefelirostok előttem, én szemügyre veszek benneteket s amelyik jobban passzol, az lesz a szerető. Gilt?

MARI, ROZÁLI: Gilt.

A HUSZÁR: Jól van, hát akkor kezgyük. No, Mari, indulj. Te, Rozáli, addig állj förra. Ne rontsd a sperpektívámat.

MARI (végigsétál a színon).

A HUSZÁR: Huzd ki magad, Mari, feszít, úgy járjon a lábad, mint a lovamé, mikor Vilmos császár néctel (Guztálja.) No már lá

mondhatom, hogy derek lány vagy, Mari, szép lány vagy. Alighanem te lesz a szeretőm.

ROZALI: Várjon kend, előbb nézzen meg engem is.

A HUSZAR: Hej, Rozáli, most vágd ki a részt, ha jót akarsz! Ugy riszald a derekadat, hogy a szívem tótágot álljon!

ROZALI (elvonul előtte).

A HUSZAR (gusztálja): Ammán igaz, hogy csöppét se vagy hitványabb, mint a Mari. Te is éppen úgy tetszől, mint ű. Te is jó vonál szeretőmnek.

MARI: No választott-e, kend?

A HUSZAR: Nem tudok, Mari, nem tudok köztetek választani. Akármelyiktekért szívesen ellögnék egy hétig füstön.

MARI (dúcásan): Akkor én megyek.

A HUSZAR (visszarántja a szoknyájánál): Megállj, tel Ne siess úgy, rózsám! Hászen van még más módja is, mást is próbálhatunk. Tudjatok mit? Danoljatok nekem egy nótát s melyiktek szebben tud, az lesz a szeretőm. Gilt?

MARI, ROZALI: Gilt.

A HUSZAR: No, Rozáli, fujjad. Te, Mari, addig állj félre. Ne rontsd az ákusztikát.

ROZALI (erősen és hamisan):

Hulló falevél,  
Suttogva beszél,  
A szép tavasznak már vége,  
A nyárnak, mely szívünkben ége.  
Mán csak emléke él.  
Hulló falevél,  
Suttogva beszél.

A HUSZAR: Emmán szép. Emmán igen szép. Ilyen szépet még nem hallottam. Ennél szebb már nem is lehet.

MARI: Előbb hallgassa meg kend az enyémet, aztán beszéljen!

A HUSZAR: Hjába, Mari, ilyet te nem tudsz. De azért csináld, no.

MARI (magasan és hamisan):

Sokszor úgy szeretnék sirni,  
Magam sem tudom, miért,  
Sokszor úgy szeretnék sirni,  
Magam sem tudom, miért.

A HUSZAR: Emmeg éppen hogy gyönyörű. Ez is van olyan szép, mint a Rozáli nótája. Aztán ez mindég így van, hogy szeretnék sirni, magam sem tudom, mi a fenéért?

MARI: Mindig.

A HUSZAR: A kadét ur azt mondaná rá, hogy ez mesél! De a Rozálié se kutya. Megint csak nem tudok köztetek választani. Mind a ketten egyforma szépen danoltatok.

ROZALI: Ejszen mégis jobb lesz, ha én elmegyek. Legyen kend a Marival boldog. (Incsin.)

A HUSZAR (visszarántja): Hé, galambom, várjál még egy kicsit! Mást próbálunk. (Csetfő az ujjával.) Hopp! Megvan! Tudjátok mit? Ne okoskodjunk sokat, az lesz a szeretőm, amelyik erősebb köztetek.

MARI: En elég erős vagyok, hála istennek.

ROZALI: Én se vagyok gyenge, istennek hála.

MARI: Én a nagy szőnyeget magam visszera le a harmadik emeletről.

ROZALI: Én két ujjal ki tudom húzni a fájós fogamat.

MARI: Az semmi. Most lekvirálták a lisztet és egy zsákot úgy vittem a padlásra, mint a nikszi!

ROZALI: Az semmi. Én a nagyságám truccollas kalapját is elbirom a fejemen!

MARI: Az semmi. Hogy engem a nagysága a multkor megharagított, a földhöz vagdosaram az összes tányérokat, de még csak a karom se fájdult meg!

ROZALI: Az semmi. Én a multkor a nagyságos urat, mikor viszonyba akart velem lépni, úgy nyakon felejtettem, hogy a konyhából begurult az ebédlőbe!

A HUSZAR: No látom, mind a ketten jó erőben vagytok. (Marihoz.) Mutasd csak a muszklidat. (Megöleli.)

MARI: Ne ott keresse kend. Itt van mi. (Mutatja.)

A HUSZAR: Ez már teszi! Hát te, Rozáli? Mutasd csak! Ez se kutya! Schogy se tudom kitapasztalni, hogy melyiktek erősebb. Itt nincs mit csinálni, legjobb lesz, ha megbir-



RENDKIVÜLI

A HATÁSA A DIANA  
PUDER- ÉS KRÉMNEK

köztok, s amelyik a másikat a fődhöz rittyenti, abba van nagyobb kurázsí, az lesz a szeretóm. Gilt?

MARI, ROZALI (harciasan): Gilt!

A HUSZAR: No akkor pökjétek meg a markotokat, aztán huzakodjatok össze.

A KÉT LANY (birkózni kezd).

A HUSZAR (körülöttük jár, biztatja őket): Szorítsd, Maril... Ne hagyj magad, Rozá!l!... Nyomd, aki mindene vad!... No most!... No most!... Suppinds onal!... Emeld föll!... Vágd le!... Szorítsd!...

A KÉT LANY (kifulladásra abbahagyja).

A HUSZAR: Ugye, hogy nem bírtok egymással? Egyformák vagytok ti egészen, mondom. Egyik éppen olyan szép, okos, meg erős, mint a másik. Hogyan is tudnék én közületek választani! (Mégfogja a kezüket.) Gyerekek, egyeztünk ki. Egyik vasárnap a Marié, a másik a Rozá!ié. Jó lesz?

MARI: Nem jó. Én nekem úgy nem kell. Isten áldja meg kendet.

ROZÁLI: Én sem osztokoz. Az embernek ugvís egész héten mérge!ödni kell a nagy!gával, más öröme sinca, mint vasárnap egy kis szerelem, aztán ez is csak minden más!dik héten jusson ki? Várj, Mari, én is meggyek. Isten maragyon kenddel.

A HUSZAR: Hát akkor — járjatok szerepcsével. Mer én nekem ugyse köllenétek. Azért is nem akartam választani közületek, mert van én nekem már igaz párom, édes feleségem. A héten felgyün Palotáról, az aztán asszony a talpán! Nem olyan, mint ti.

MARI: Maga házas ember?... Ojjél... Gyere Rozá!l!...

ROZÁLI: Köll is nekünk az ilyen! Van még más huzár is!

A HUSZAR (haptákba vágja magát): De ilyen nincs több!...

(Függöny.)



## HELLINGER

práclions-órák a legjobbba

Kapható: V. Nádor-utca 3. szám.

EKSZER OCCASIO



## Koch Ilona, Budapest

Népszínház-u.  
37., II. em. 3.  
(LIFT)

Hajléctés 20.— K Maniküre —.70 F  
Hajmosás 2.— K Podiatúra —.70 F  
Ondulolás —.70 F Arcápolás 1.— K  
Póztúra —.70 F

## NAGY MIHÁLY

Budapest, V., Váci-ut 4.

DROGERIÁJA

Szappanok, Illatszerek, kétszerek,  
háztartási cikkek legelősebb be-  
vásárlási feltételek. — Kalkulációk  
minden esetben kapható.

Telefon: 100-83.

**DOCSI H.**  
Minden szívesen elfogadjuk a megrendeléseket  
IV. VÁCI-UTCA 84. SZ.

## Lisztes József

SZÜCSMESTER

BUDAPEST, IV. VÁCI-UTCA 146.

A saját műhelyében készült  
szíves felszerelt kész szívesarú rakomány  
MINDENMÉRT SZÍVESARÚK ÉS TÁBLARÁKOK  
NYÁRI SONDORZÁSRA ELFOGADJUK.

Megnyílt a  
be!város  
legelősebb

Telefon:  
121-96.

Maria-Bazár 8  
lételelet

# H

## ölgyfodrászterme

A nagyedemű hölgyközönség szíves pártfogását kéri!

EDE és MARISKA hölgyfodrászok

## Berlini K OZMETIKAI INTÉZET

Telefon  
József  
49-51.

Hoffmann Marian

Budapest, VIII., József-körút 43

Mindenemű bajszok végleges eltávolítása vétkény!

Szépítő, máffelt, pattanás, mitesszerek, szemölcs, arcmasz, arckápolás, manikür stb. garantált biztos eredményű kezelések jutányos bérletben. — Vidékiek levél!leg szíves közléseket felvilágosítás. — Marian arckápolás, szíves krém, szívesarú ára 18 korona (törv. védte). — Fogak egész napon át. — Tanítványok felvételnek mértek!k díja mellon.

## SZABÓ LILI ELŐKELO

Manikür és hajfestészeti KOZMETIK terme  
Andrássy-ut 36. sz.  
(Megnyílt) (Párisi áru-  
házzal szemben). Kérem a  
hölgyek szíves pártfogását

HÖLGY-  
FCSZ

## IPARMŰVESZETI SZALON

BUDAPEST, VIII., BAROSS-UTCA 21. II. EM.

Művészeti szíves lámpaerajók. Mindenemű iparművészeti külföldi megrendelések. Készlet és terv szerint. Korabeli antik bútorok.



## Halló, mi ujság?

„A BUVÓS VADASZ” REPRIZE. Az Operaház még az idei évadban felújítja Weber „A bűvös vadász” című rég nem játszott romantikus operáját. A férfi főszerepét Burián Károly fogja énekelni, valószínűleg magyar szöveggel, Agáta Mader Anna, Anna Hajdu Ilona, Gáspár pedig Venczell lesz. A zenei betanítást ifj. Abrányi Emil végzi, az előadást pedig Bródy István rendezi.

FARAGÓ ÜDÖN kassai szintársulata felélevenítette Offenbach klasszikus operettjét, a saháza még az idei évadban felújítja Weber Szép Helénát és Konti bájos muzsikájú Suhan-cát, melyben a címszerepet Faragó igazgató neje: Biller Irén játszotta és kitűnő alakítást nyújtott. A többi szerepeket Schmidt Konstan-cia, Somló, Szalay, Szántó, H. Léway Berta és Teleky játszták. — A nagysikerű Sztambul rózsája is nap-nap mellett zsufolt házakat vonz és Bródy Sándor hatásos regényes színjátékát A szeretőt, szintén táblás házak mellett adják.

DR. JANOVICS JENŐ kolozsvári társulata január 5-én új betanulással adta elő Shakes-peare Szentivánéji álom című klasszikus drá-máját, Mendelssohn nagyszerű kísérőzenéjével. A klasszikus művet e héten is fogják előadni. — Az operett-személyzet felújítja a Csárdás- királyt és az Obsitost. — A Sztambul ró-

zsájának páratlan nagy sikere van és nem-sokára érkezik első jubileumi állomásához, a 25-ik előadáshoz, melyben legutóbb Papp Ka-tinka énekelte Midillit és Réthely Achmed szerepét.

HELTAI JENŐ, a debreceniek agilis igaz-gatója egymásután mutatja be nagy siker mel-lett a fővárosi színházok drámái és operett- ujdonságait. Mindkét színháza nap-nap mellet- táblás házak előtt játszik. Az előadásokat ki- váló fegyelem, nagyszerű rendezés és nivó- összejáték jellemzik. E héten felújították a Nagymamát, melyben Borosnyai Kató valóság- gal excellált és a közönség meleg ovációban részesítette.

MAGYAR BEMUTATÓ BÉCSBEN. Egy évvel ezelőtt sokszor irtunk a „Boszporusz” sról, Lengyel Menyhért és Farkas Imre háromfevo- násos színművéről, melyet annak idején a Vig- színház fogadott el előadásra. A darab egy Konstantinápolyba vetődött magyar ember és egy gyönyörű török lány szerelméről szól és Gombaszögi Fridának eredetileg a török lány szerepében kellett volna bemutatkoznia a Vig- színház színpadán. A műsor alakulásai köz- ben azonban a terv megváltozott és a be nem- mutatott „Boszporusz” lekerült a Vigszínház játékkönyvéből. A magyar darabnak most Bécs- ben lesz a bemutatója: a Volksbühne fogja előadni, valószínűleg még januárban. Az ere- deti magyar bemutató érdekességét növeli az

## Hölgyfodrászterem

Fejmohás, onleltás, fésüléssel együtt K 3.—  
Brcs onleltás fésüléssel együtt . . . K 2.—  
Manicr . . . K 1.50 — Pedicr . . . K 2.—

**Vaskoné** Ráday-utca 8. szám  
(Kálvin-tér közelében)

## ELEGÁNS RUHÁK

bécsieknek merték szorít

Deutsch Panni női divatszalonjában  
Szervita-tér 1. I. 1. Szénássy Gyula felett.

## ÉNEKTANTEREM

Budapest, Eszék-utca 63. II. emelet 9.

Daléne, drámai és operai ének-antályok előkészítése. —  
Gutenmann tanár rendszerre szerint a helyes legény tanítása, a  
tánc tanítása és fejlesztése. — A táncbajra inonált  
egy éneknek külön módszerrel való oktatása. Zongora,  
mint mellékanyag. Vezető tanár: Mihó Ernő ének-mester.

## LEGHIRESEBB

színdarabok fiatal-  
sáruk megtartá-  
sára csakis Be-  
lancs-féle ugarica-  
tejt, szappant,  
krémot, powderi  
használnak

Andrássy-ut 58. Polgár.

## VAJDA JÓZSI

fényképezés  
műterem

Váci-utca 5. szám.  
Bejárát Tűr István-u. 9. szám.

## HERCZEG TESTVEREK

SZERVITA-TÉR 5. I. EM.

LIFT.

ELSŐRENDÜ NŐI  
KALAP DIVATTEREM

UJDONSÁG  
MODELLEK  
Nagy választék

Póterffy rzo bet táncintézetében.  
Budapest, IV., Váci-utca 5. (Tűr  
István-utca 9. szám) december hónapban

## uj tánc- és torna-csoportok

oktatása veszi kezdetét. gyermekek és fel-  
adottak részére. Magánórák a nap bármely  
szakában.

## A karácsonyi

könyvtár szenzációja

## LYGEIA

As egyetlen ere-  
dű magyar antik  
regény. 66 lrtá:

VEÉR IMRE

ára

Nagyvárosi kultúra és rottentó bá-  
nyák. As éthenel dekadencia-  
regénye. Megrendelhető a „Bis-  
kális K. o.” kiadóhivatásban, VII.,  
Károlyi-utca 24. Porto 55 ft.

|||||

K 5

## VÁGÓ, hölgyfodrász

VIII. Aggteleki-utca 20. sz. (Rákóczi-ut sarok)

Női fésülés, onleltás, haj-  
festés és szőrtelenítés, manikűr

a körülmény, hogy a fűszerepet magyar színésznő, Dergán Blanche fogja játszani, akit a Vígyszínházból jól ismer a budapesti közönség. Dergán Blanche most a drezdai Albertszínház művésznője és csak erre a szerepre szerződött vendégszereplésre a bécsi Volksbühnerhez.

**A SZOBALÁNY.** Egy új magyar operettnek a címe ez, melynek kézírata a napokban érkezett meg dr. Marton Sándor színházi ügynökségéhez. A szerzői a magyar közönség régi, kedves ismerősei, *Jakobi Viktor* és *Martos Ferenc*, akikről hosszú idő óta nem hallottunk semmit abból az egyszerű okból, mert a háboru kitörése óta nem élnek Magyarországon. *Jacobi* Angliában érte a háború, onnan hajózott át az akkor semleges Egyesült Államokba, ahol jelenleg is tartózkodik és operettjeivel nagy sikereket arat, *Martos* pedig éppen a háboru előtt telepedett meg hosszabb tartózkodásra Svájcban. A két magyar szerző levélben érintkezett egymással és a korrespondencia eredménye lett „A szobalány”. *Martos* Svájcban írta a szövegeknyvét, amelyet kiküldött

Amerikába. Ott azután *Jacobi* megírta a zenéjét és az egészet visszaküldte *Martos*nak, aki most továbbította Budapestre. A külföldön készült darab tehát Budapesten fog bemutatásra kerülni, de a szerzők nemzetközi terjeszkedésre számítanak és ezért a cselekményt semleges területre helyezték. „A szobalány” előjátékából és három felvonásból áll. Az előjáték színhelye Svájc, a három felvonás pedig Skandinávia és a szereplők is semleges országbeli emberek. Az új *Jacobi—Martos* bemutatójára természetesen az idei évadban már nem kerülhet sor, de a jövő szezon egyik nagy érdekessége kétségkívül „A szobalány” lesz.

**Dr. GUTHI SOMANÉ** áll. kép. okl. énektanár, a M. kir. Operaház volt tagja, az énektanítást újból megkezdte. Berlinben és Londonban híres mestereknél tökéletesített módszerével kiképez operára, operette és hangversenyekre. Értekezni déli 12—14 óra között. Tel.: József 10—69. Lakás: Rákóczi-tér 6.

**R. Nagy Annus**

**Élegáns hölgyfodrász és manikűr szalon**

Andrássy-ut 33. szám.

Pontos kiszolgálás.  
Mérsékelt árak.

**ÖN 20 ÉVVEL FIATALABB LESZ**

ha a világhíró D. Dyon-féle hajrestorert használja, ósz haj, szakáll és bajusz nincs többé, mert nem hajfestő, csak ártalmatlan haj-újító szesz.

Egy nagy üveg K 8.-

HONVÉD DROGERIÁBAN, Budapest, I. Attila-körút 2, és Török gyógyszerárban, Király-u. 12. sz.

## HAJSZALAKAT

arc, mell és karról végleg utyom nélkül csak dr. Maczinek módja szerint lehet kiirtani. Intézetekben kapható olyan szer is, mely percek alatt nem végleg, de hosszabb időre veszi le a hajszalakat. Szépcég, úde, Batai, tiszta arc az „Ari” emall borogatóvízzel és szépségápolási szerekekkel érhető el. Hajtávolító, hajszálkő, bőrfehéritő-krém, kebel-krém, puder, saappan, hámlasztó. Postai szállítás. Levelekre válasza. **GÁGG ARANEA** kozmetikai intézet, Budapest, Mohmed sétány-ut 15. szám. Tanítványok felvételnek.

## Táncművészet a Vigadóban

Kovács Tivadár balléttanár mestertáncművészeti tanintézet a fővárosi Vigadóban folyamatosan van. Külön osztály művészi klasszikus táncokra.

Egyetlen héten se felejtse el megvenni a:

## BORSSZEM JANKÓ

Magyarország legelső, leghumorisztikus hetilapját. Előfizetés: negyedévre 7.50 K

Felölős szerkesztő: Molnár Jenő. Egyes szám ára 60 HUF.  
Művészeti szerk.: Bér Dezső.  
Főmunkatárs: Karinthy Frigyes.

A lap munkatársa: minden kiadóhivatalban számottevő író és művész. V. József-tér 16

## BODNAR JÓZSEF

szücsmester Budapest, V., Nádor-u. 15. Téli ruhák biztosítással melykár elleni megóvásra elfogadtatnak

Budapest, Koronaherczeg-u. 10. II. Calvin-tér

**ELSNER**  
női divat nagyruházata

Ribizliuték Rákóczi-ut 52. II. Buda. Fő-u. 89

## Színházi képrejtvény



Rejtvényünk megfejtői között három díjat osztottunk ki.

I. díj: Egy magyar író színműve a szerző sajátkezű dedikációjával. (E héten Bródy Sándor „A szerető” c. művét sorsoljuk ki.)

II. díj: Egy művészi arckép, a művész sajátkezű aláírásával. (E héten Blaha Lujza aláírásával ellátott képét adjuk.)

III. díj: Egy színházi páholyjegy a főváros egyik színházába.

Múlt heti számunkban közölt rejtvény megfejtése: Rivalda. Megfejtették 589-en.

Herezeg Ferenc: „Arva László király” című művét Schlesinger Böske, Nagybecskerek, Mészáros Giza aláírásával ellátott fényképét Fehér Alice, V., Ügynök-utca 10., a páholyjegyet Erdőli Irma, VII., Szövetség-utca 22 nyerte el.

# Gajáriné

HÖLGYFODRÁSZ  
MANIKÜR-SZALÓN  
Arcéplás. Onduláció.  
VI., Dalzinház-u. 10. A  
m. kir. Operaház mellett

## Maison Spivák

angol és francia női divatterem

Budapest. Nagykörön-utca 5. II. em.

## BÁRDOS és MERCZEG

NŐI KALAP KÜLÖN-  
LEGESÉBBI TEREM

BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 1. Hírcsatorna TELEFON: 171-17

Magyarországi vezérképviselet: Székely  
Wilma Budapest, VIII., Róth Székely-u. 18

Hémet szívesen gyűrtje. Magyar beszéltet terjeszt.

## Derdiedas

szappan, arckrém, puder

Kérje a megfelelő esetekben, ha ártalmatlan  
és hatásos bőrápoló-szerekre van szüksége  
Tiszta, szép arc, szép fehér kéz, hosszú  
fiatalság, üdenség, finomság!

Kapható minden gyógyszertárban, árucikláiban, és  
Hírcsatornában! Telefon 16201-26-27

MOD. **MALVIN**  
NŐI KALAPTERME  
Budapest, Nagykörön-  
utca 5. I. Telefon 161-44

## SCHWARZ IRMA NŐI-KALAP ÜZLETE

Budapest, IV., Koronaherceg-utca 7. sz.  
Koronaherceg-utca 8. sz.  
Telefon 50-72

## MAISON NEY

Haskóti- és tüdő-  
különlegességek  
NAGYKORONA-UTCA 5. SZ., II. em

## FÉNYKÉPEZŐ

gépek és teljes fel-  
szerelés jutányos  
áron beszereszték

## WANAU JÓZSEF

Kérjen ár-  
jegyzéket. FÉNYKÉPEZÉSI SZERÜZELÉSEK  
BUDAPEST, IV., SÜTŐ-U. 2.

## Csorny György

NŐIDIVATTERME  
Telef. 134-76 Budapest, IV., Szervita-tér 1. sz.

## Kemény Alice és Rózi

V., SEERVITA-TÉR 3. TELEFON: JÓZSEF: 36-87.  
Modern fényképezési műtermében mű-  
vészi felvételek jutányos áron készülnek

Régi díszmagyar népviseletek,  
arany- és színes kéziművészek  
**Babák díszmagyar  
ruhában, szényegyek  
Kövesiné, IV., Korona-u. 8.**

# LÁSZLÓ ÉS FEKETE

Az ország legnagyobb női divatkeime áruháza Budapest, Koronaherceg-u. 14-16

## Szerkesztői üzenetek

(E rovatban készséggel adunk felvilágosítást a színházi vonatkozású kérdésre. Kéziratokat, rajzokat nem adunk vissza és azok megőrzésére nem vállalkozunk.)

R. Emil. Nem közölhető. — Mágia. 1) Kolozsvár, — 26, — ref. — R. Gézáné. 1) Nem. 2) Rk. 3) Zenakadémián. — Dinóra. 1) 38. 2) 63. 3) 200 koronát. 5) 45. — Figaro. Az Operaház titkáranál kell érdeklődni. — Romeo. 1) Évi gázsija van. 2) Megállapodás volt. 3) Évi 70.000 K. — Jávorka. 1) 26 2) Bárd Acél-utca 3. 3) Vidéken. 4) Izer. — Maza és Manei. 1) 26. 2) 3 éve. 3) Igen. 4) Nem megyaszony. 5) 2 éve. — Cila. 1) 30. 2) Január 26-án. 3) Felszenderő 26. 4) Szenvedélyesen. 5) Már 5 éve! — Erna. Nincs Pesten. — S. imádó. 1) Wesselényi-u. 72. 2) Högyészca született, 1881 nov. 26-án. 3) Izer. 4) Nem. 5) Abbazárba. — T. E. Ezek felszerelésére nincs helyünk. — Kétfőlben a Színházi Életben kösöltük. — Z. M., Kiskörös. Egyéni felfogás és izlés dolga. — Gisa Landley. Csak személyesen adnak felvilágosítást, d. u. 3 és 5 között. — F. A. 1991. 1) Téves, mert „Ahogy tetszik“. 2) Március-

ban. Emitt. Nem kapnak. — Iguctus, Gizi. 1) Erna Morena és Somlay Artur — Gizi. A színházi titkár megmondja. — Medea. 1) Elhalasztották. 2) Nem. 3) Ot iskola körül válogathat. — Zelma. 1) Nőtlen. 2) Hajadon. — K. Annuska. 1) Februárban. 2) Most még nem lehet. — Sz. István, Kéttásó. Anyaghiány miatt nem közölhető. — Budai fiúk. Budai orvos fia. — H. Erzsébet. 1) Díjmentes. 2) Nincs feljegyezve. 3) Igen, a Városi Színházhoz szerződött. 4) Tessék figyelemmel kísérni a Színházi Életet, közléseink révén meg fogja tudni. — H. Erzsé. 1) Ebben a korban még nem lehet a színpályára lépni. — előbb be kell várnia a 16-ik életévét, aztán fölérlet végett jelentkeznie kell valamelyik színházi iskolában és ha tehetőséget árul el, bizonyára boldogulni is fog. 2) Előbb az Orsz. Színházegetyesület tanácsa előtt vizsgátnia kell s csak aztán szerződhet el vidékre. 3) 32 vidéki igazgató van, — válogathat közülük. 4) Bizony ott sok beérlnivalója van a színházegetnek, s az a fölfogás, mely léha és felületen szinben tükrözi vissza a színházeget életét, teljesen egyéni és maradi gondolkodásra vall. — D. M., Szombathely. Előfizetése III/1-én jár le.

*Holzer*

*erés hídudvari és komarai szálló  
divatháza  
Budapesti. Hosszú Lajos u. 2.*

SARI,  
MARISKA,  
JOLAN

Hungária főrdő v.  
alkalmassortni. V.  
Erzsébet-ter 16 sz.  
alatt

**H**ÖLGYFODRÁSZ  
ÉS MANIKÜRTERMET  
NYITOTTAK

**Sinayberger Béla**

fényképész, most csak  
**Rákóczi-út 30.**

**RIVOLI**

orvosi levelezőlapok,  
nagyítások és testtan-nyak

**L**ENGYEL

DROGUERIA-  
PARFUMERIA

A FŐVÁROSI ORFEUMMAL SZEMBEN  
NAGYMEZŐ-UTCA 20

*Fruchtmanné*  
*Flóri divat-terme*  
*IV. Váci-utca 10*

**C**ASAPÓ PAULA

vizsgázott tánc- és ballet-mes-  
ternő □ A német táncitanítók  
egyesületének tagja □ Ballet,  
plasztika, egészségügyi gym-  
nasztika és

**TÁNCZISKOLA**  
I. Arva ut 85. II. udvar 1. em.

**MIHUTZ J. SZÜCS**

VI. Ó-UTCA 1. SZ.  
(Vilmos császár-út sarkán)  
TELEFON: 63-31.

S. Hona, Pécs, Nincs meg. — Fazekas, T. 435. Megindítottuk. — Henvéd önkéntes. 1. A kiképzetés 2 évig tart, az akadémián 3 évig. 2. Még nem késő. 3. Bármely iskolánál. — H. Rózi, Szabadka. Az ön leveléhez hasonló levelet gyakran kapunk, amelyben főként kérvényeket tanácsot: vajjon színpályára lépjenek-e azok, akiket egyrészt az aggódó szülők igyekeznek visszatartani, másrészt pedig a vágyuk, a lelkesedésük erre a pályára csalja őket. Mi, akik igazán a közönség és a színházak között állunk, nehéz helyzetben vagyunk az ilyen láthatlan tanácsadók. Nem ismerjük a levélíró, a körülményeit, a talentumát: tehát legtöbbszörre nem adunk határozott választ. Azt ideírhatjuk önnek is, hogy ma már a színpálya egyike a megállapodott, konszolidált művészi pályáknak, ahol éppugy, mint a többi művészi s egyéb szabadabb pályákon: a tehetség a legjobb utra való. Rózsashegyi Kálmán Népszínház-utca 22. alatt levő színiiskoláját ajánljuk önnek, ő őszintén meg fogja mondani a véleményét s ez a vélemény lehet majd útmutató a továbbiakra is.

M., Érsekújvár. A színészek hivatalos naptárjában nincs megemlítve. — M. Erzs. 1. Pesten. 2. Nem. 3. Elvált. 4. Többen. — Magy. Miska, Marbon Sándornál, Bécsi-u. 1. — B. Benő, Kolozsvár. Nem közölhető. — N. Feri.

1. Temesvári. 2. Nem színésznő. 3. A hátulajdonosnál. 4. Nem. 5. Vidéken, a „Koldus gróf”-ban. — N. Germain. 1. Belvárosban. 2. Rákosi-iskolát. 3. 8 é. 4-5. Nem. — Dr. S. E., Kassa. Igen, a pontos dátumot a titkári hivatal megmondja. — Hú előfizető. 1. A társulat Nagybecskerekén működik, a kért színiés is ott van. 2. 26, nőien.

Vera. 1. Király-u. 91. 2. Izr. — Marci, Multkor már megirtuk. — G. rajongó. Pozsonyi-utca 4. — Flóra. Előfizetése dec. 1-én járt le. 2. Két évig. 3. Címe: Személynök-u. 16. 4. Havi 60 K-tól feljebb. 5. Igen. — T. Rozsó. Nem közölhető. — G. Gy. hdgy. Kanári herceg-be.

Pista. 1. Rákóczi-ut 51. 2. Star. 3. Phönix. — Bözsike. 1. Igen. 2. 28 éves. 3. Palota-tér 5. — Balogh V. 1. Izr. 2. Semmit; a berekedést inhallálással ellensúlyozzák. 3. VIII. Kök Szalárd-utca 20. — M. Elta. 1. 41. 2. 3 évig. 3. Majd megírjuk. 4. Félhavonta. — G. Zsóka. Legelőször volna dr. Guthi Sománé énekiskolájába beiratkozni. Értékezés végett tessék déli 12-ig jelentkezni. Az iskola Rákóczi-tér 6. alatt van.

A szerkesztésért felelős: INCZE SANDOR, távollétében: BUS FEKETE LASZLÓ.

**MAZZANTINI LAJOS**  
a M. Kir. Operaház TÁNCAKADÉMIÁJA  
v. balettmeistere

Balon, balett, színpadi táncok és művelődésre névelőket naponta félvezet  
II. korület, Fő-utca 12. sz. 6-8.

**HAJSZÁLAKAT**

az arc, mell és karok végleg eltávolítandó a „ROZÁLIE” gyorsan védett szorrel, villanyárammal való kezeléssel lehet. Artamian, fájdalommentes kezelés. Pattanás, aknák, szemölcsöt nyomtalanul eltávolít. Arcmasszázs, epelátás, tisztítás és manikűr jutányos körében. Kérem is kapható oly orer, mely percek alatt eltávolítja a hajszálakat. Arcáztatás kézművel, mely 8 nap alatt az arcot minden foltot eltávolít. Bőrfehérítő, depilatórium, pattanás krém és poudar. Diaskrét vidéki aknákeltés és levelezés. Tanítványok felvételnek.

**BUCHOLCZ NÖVÉREK**

„Rozálie” kozmetikai intézet Budapest, VII., Király-utca 51. Terézváros templommal szemben. Telefon: 146-6

**Ikay Pál**  
színműve: **A bünös**  
Arca 4 kor.

Megrendelhető: a „Színházi Ötvenöt Étel” kiadóhivatalában, Budapest, VII. Erzsébet-körut 29.

**Kölcsonkönyvtár**

Andrássy-út 6. Ismeretlenség nélkül

**Viszkeletéget sőmört**

a leggyorsabban elmulasztja dr. Fleisch-féle eredeti „Barna zsír”. Nem piszkít, teljesen szagtalan. Próbátégely K 2.30, kis tégely K 4.—, cseládi adag K 11.—.

Budapestben kapható **Török gyógyszerárban, VI. kerület, Király-utca 12. sz.** Vidékre megrendelési cím: **Dr. Fleisch E. „KORONA”-gyógyszerár, Győrött.**

**Triznya József**

angol és francia cipész.

Ajánlja elsőrendű cipőkülönlegességeit. Budapest, IV., Veres Pálné-u. 7.

**EDELMANN GYULANÉ**

HÖLGFODRÁSZ-TERME

Manikűr. — Kozmetika. — Hajfestés. — Elsőrendű hajruunka. — Trukszemvágás. — Szőrveszítés. **IV. Víz-ut. 19. Telefon 6-35.**

# SZÍNHÁZ

## NEMZETI SZÍNHÁZ

### Uri divat

Műjáték 3 felvonásban. Irta Molnár Ferenc. Rendező: Csathé Kálmán.

#### Személyek:

Juhász  
Juhászné  
Paula  
Gróf Rehbora  
Bözöt Oszkár  
Fülöp ur  
Jészigigazgató  
Kánttha  
Máté  
Mellősságos asszony  
Ezerény hölgy  
Előgedetlen hölgy  
Türelmes hölgy  
Aggódo hölgy  
Piatka ur  
Öreg ur  
Jéges ur  
Adolf  
Bolti szolgál  
Jéges háttárszolg  
Kocsis

Rózsahegy  
Nagy Teréz  
Bayer Gál  
Gyenes  
Mészáros A.  
Hajdu József  
Pataki József  
Narics Gy.  
Pethes Imre  
Barváth Paula  
Kosos Gizi  
Fomló Emma  
Kelemen Mária  
Mészáros P.  
Lubinszky T.  
Fehér Gyula  
Uray Tivadar  
Gabányi L.  
Szóke Sándor  
Szathmáry L.  
Fehér Ö. L.

## VÁRIG SZÍNHÁZ

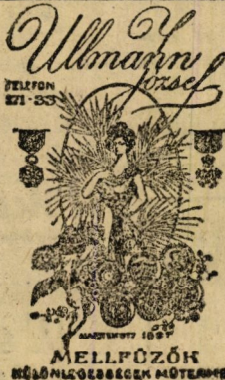
### Románc.

Salmjáték három felvonásban, elő- és utójátékkal. Irta: Sheldon Edward, fordította Heljai Jenő. Zenéjét összeállította: Fischer Károly.

Signora Cavallini,  
Armstrong Thomas  
Van Tuyl milliomos  
Susette Armstrong  
Harry  
Susanne  
Livingstone  
Putnam  
Adolf, pinet  
Signora Vanusset,

Gombaszögi  
Csorics Gyula  
Hegedüs Gyula  
Makay Margit  
Kertész Dezso  
Dallos Olga  
Fenyő Emil  
Balassa Jenő  
Szérmay Z  
Harkosly

ARANY ÉS ÉRMEI MINDEN ÉSSEK NEHÉZSÉGEIN  
28 NAGY-ÉS 20 KIS ÉRMEI



## Oszi vihar

Színház három felvonásban. Irta: Jókai Dániel.

#### Személyek:

Tabej István  
B. Hummel Iván  
Anna  
Missz Gaunt  
Christin Endre  
Gr. Mariány Ottokár  
Gr. Marjay Bogdán  
Gr. Dressel Géza  
Gr. Sternneck Gedeon  
Br. Buday Mária  
Ádám  
Mihály  
Szobalány  
Vadász

Naszmány K.  
Fenyvesy Emil  
Vasváry Irén  
Hegedüs Béni  
Csorics Gyula  
Szérmay László  
Géthy Sándor  
Hegedüs Gyula  
Balassa Jenő  
Kardoss Géza  
Bárdi Gusztáv  
Kisváry Károly  
Kész Récsi  
Barváth László

## Mikusa é Cserny Paula

Budapest, IV., Váci-utca 24., III. em.

### Női divatterme

(Kisfalud-palota)

## REINERNÉ SZEPESSY TUSSI

### NŐI KALAP ÜZLETE

Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Haris-Kőz)

## LOHR MÁRIA (KRONFUSZ)

2 fővárosi és 6 legnagyobb csipészüzemű, vegyítősítő és keletkeztető gyári üzeme

Budapest, VIII., Eröss-utca 85

#### Műkök:

II., Pó-utca 27, IV.,  
Eskü-utca 6 és Kossuth-  
szeméti-utca 14, VI.,  
Andrássy-ut 18 és  
Terej-körút 38, V.,  
Harmatcad-utca 4,  
VIII., József-körút

## Németh Erzsébet női kalapterme

VI., Andrássy-ut 1.

## Villamos főző-készülékek

vízforralók, vasalók, melegítőlapok, testmelegítő, esztillerek és fűszerezés izsokampák

Teléfono: 148-05. Ehrenwerth és Bogovits VI., Andrássy-ut 4

**Kovács Anna**  
Édesanyó női ruha divatszalonja  
Telefon: 177-50  
N. Harisbazár 5. sz. II. 7

**FEMINA**  
MARTON NŐVÉREK INAI SZALONJA  
BLOISEON, PONGYOLÁK, JAPONOK  
FRANCIA TOILETTEK BÉNEDEL SZEROND  
V. HARISBAZÁR 6. SZÁM  
KORONAHERCZEG-UTCA SAROK PÉRETTIÉRT

## Orchesztikai iskola!

X., CSALAD-UTCA 28. TANFOLYAMAI:  
Telefon József  
06-45  
1. Plastika. 2. Ritmika. 3. Mimika. Spertai torna. Klasszikus tánc. Művész-iskola. Beiratkozás egész éven át tueden és csütörtökön a. n. 8-7-ig. Perenc-körút 28. Fűkaint, Izsz. dr. Dienes Valéria.

## KIRÁLY SZÍNHÁZ

## Sztambul rózsája

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Brammer és Grünwald. Zenejét szerelte: Fall Loé. Fordította: Gábor Andor.

## Szereplők:

Király pára	Szirmai Imre
Kendesa-Gül, a fedője	B. Kosáry M.
Mümm Hanum	Lábass Juci
Acsamed hej szőke	Király Erő
	Latabár Árpád

## MAGYAR SZÍNHÁZ

## A szerető

Dráma 4 felvonásban. Írta: Bródy Sándor. Rendező: Vajda László.

## Szereplők:

Anna	Fedák Sári
As anyja	T. Hatmi
As apja	Vágó
Iván gróf	Törzs
As apja	Kabók
As anyja	Zsila Karola
A nagymama	Rékosi Szidi
Sophie	Dobos Margit
Kostle Ottó	Gyárfás
Maza	Simon Mária

## VÁROSI SZÍNHÁZ

## Padlásszoba

Operett 3 felvonásban. Írta: Loos Viktor. Fordította: Gábor Andor. Zenejét szerelte: Stojanovits Péter.

Wewregg Ervin, gróf	Zádor Dezső	Osv. Schwabinger	Mihályi Jutka
Maiermüller Hubert	Galella F.	Winkler Vilmos	Sarkadi A.
Liza, leánya	Póchy Dezső	Kolumba telefontan- kisszony	Osatai Janka
Brösel, ügynök	Járai Sándor	Rothbach, hölti- szolga	Sik Rozsó
Tini	Magyar Nand	Rézi	Peresz Olga

Hirdetés után  
találkozunk a Jisza-kávéházban

Bahózi-ut 74. — A kávéházban Horváth Gusztáv mutat. A földszinti konyhájában elsőrangú női szakácsok.  
Tulajdonos Váza Péter kávé

HÜLGYEKNEK  
IGEN FONTOS !!

endofília, fejmosás, hajfestés, manikűr, arc- és késmoizító szerek, pipere és illatoserek, hajpótlók nagy raktár. Olcsó árak.

Komáromy A.-né Népszínház-utca 18. sz.

## Aranyos mesevilág

Mesejáték 3 felvonásban, 8 képernyő. Írták: Gaul Ferenc és Schurz Miksa. Zenejét szerelte: Berle Henrik.

Mesetündér	Dónos Rósi
Nagymama	Károlyi Leona
Liza	Bada Teri
Agagotján	Sik Rozsó
Piroska	Magyar Nand
Filata	Inke Rozsó
Király	Horthy Rozsó
Hőfehérka	Kruyswick An
Adólar herceg	Járay Sándor
Richárd herceg	Elgőcz Marika
Menyecske, leányok, gazdák, udvari kíséret, vadászok, lakájok, stb. stb.	

## WEISZ SZAKORVOS

orvosi rendelés intézet. — Biztos alvást gyógyít idegyöngyöséget, szájcsökhet stb.

Budapest, VII., Dehánv-u. 39

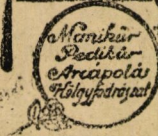
Rendel. d. e. 10-12, d. u. 4-7, vasár- és ünnepnap d. e. 10-12. Vidékienek vétre díjtalanul, díszkérten vételező.

Boróci P. Imre

# SZÜCSMESTER

VI. Ó-utca  
11. szám.

## Bévdarosi Manikűr-Szalón



Leszák Róbert  
11. Magyar-utca 1a

Telefon: 146-62

SZÍNHÁZ UTÁN  
KELLEMES VACSORÁZÓHELY A

## KABARÉ KÁVÉHÁZ

Erzsébet-körút 33. sz.

## SZIMFONIKUS HANGVERSENY

d. u. 4-7-ig, este 8-11-ig

FÖLDES BELA hegedűművész vezetése alatt

## MŰHIMZŐ SPECIALISTA

Telefon  
77-12

FREYBERGER ALFRÉD  
Budapest, IV., Váci-ut. 8.

Mautnerné  
elsőrangú női  
divattermel

Váci-utca 17 féle melet  
Telefonszám 47-74

## Janka,

Kosovai császári tanácsos tanítványa, fényképészeti műterem  
Budapest, Deák-tér 3. szám (mezzanin)



Igazgató: Bárdos Artur  
IV., Kereonaherceg-utca 8  
Telefon 93-16

Kedzete pentban fél 8 órákor

## I. RÉSZ.

### 1. AZ ÖRÜLT.

Tréfa. Irta: Békefi László. (Boross, K. Harmos, Várkony, Békefi.)

## 2. Muskátlí

Dramolett. Irta: Rellé Pál. Gusefi bácsi Vendrey Ferenc. Duci Hollós Rózi.

### 3. BÁNÓZI DEZSŐ.

1. Emőd Tamás—Reményi Etia: „Rekvirálás”. 2. Emőd Tamás—Kardoss István: „Szegény magyar vér”.

### 4. A CARNÉ BERNYŐJE.

Tréfa. Irta: Szentes Béla. (Békefi, Bánóczy, Rajna, Somlár, Petheő, Úrmósy, Huszár Erődi.)

### 5. ILOSVAY RÓZSI.

1. Emőd Tamás—Sármay Albert: „A VIII-ik osztály”. 2. Békefi László—Buday Dénes: „Az őrián nő”.

### 6. BANGARIGÓ.

Vígjáték. Irta: Bíró Lajos. Az alkirály Boros Géza. Sárgarigó Mészáros Géza.

## SZÜNET.

## II. RÉSZ.

## 7. Karneval

Dramál kép. Irta: Harsányi Zsolt. Az asszony Mészáros Géza. Az úju Petheő Attila. A herceg Bánóczy Dezső. Pierrot Hollós Rózi és az egész személyzet. A diszketeket Feiks Alfréd festőművész tervezte.

### 8. BOROSS GEZA.

1. Gábor Andor—Szármay Albert: „Pesti ember 24 órája”. 2. Gábor Andor—Szármay Albert: „Jaj de nagy baj van”.

### 9. CSEND.

Tréfa. Irta: Gábor Andor. (Boross, Békefi, Nagy Margit.)

## 10. Édes öregem

Idill. Irta: Emőd Tamás. Öreg tekintetes Vendrey Ferenc. Tekintetes asszony K. Harmos Ilona. Fiatal nagysága Nagy Margit.

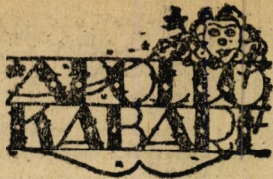
### 11. KÖKÉNY ILONA.

1. Gábor Andor—Szármay Albert: „Ó dehogyan!” 2. Gábor Andor—Szármay Albert: „Gomba”.

### 12. SÜRGÖS!

Tréfa. Irta: Gábor Andor. (Boross, Békefi, Rajna, Gellért, Somlár.) Rendező: dr. Bárdos Artur. Zenét vezető: dr. Szármay Albert.

Kedzete fél 8-kor.



## KÖVÁRY konferét.

ANDAI TERKA: Vhrasztás. (Erdélyi Palat Loc.)

A LEVÉL. Tréfa. Irta: Kövály Gyula. Játssák: Harsányi Miel, Homoki Paula, Kövály, Herceg, Varsa.

SZENES BERNŐ: Margaria. (Levássy — Vincze.)

FARAGÓ SÁRI: Mit beszél a Józseka. (Harsányi—Póst.) A foglyok száma csaporedik. (Emőd—Vincze.)

## A boudoirrok királya

Vígjáték. Irta: Carl Farkas, magyar szinero alkalmata: Hervay Frigyes. A szép asszony: Harsányi Miel. Az újféli vendég: Nyárai A.

GÓZON GYULA: Tisztmádás. (Horváth—Buday.)

VIDOR FERIKE: Az utóca. (Gábor — Reinitz.) Beköv.

## A színésznő

Kis dráma. Irta: Harsányi Zsolt. A művésznő Németh Juliska. A tanár Herceg. A beteg Szentes. Az igaz Sándor.

A PARADICSOMMADAR. Zenei behozat Irta: Kövály Gyula. Zenéjét szerzője: Buday Dénes. Repce Péter madárkereskedő Boros, Katica a lánya Vidor Ferike, gróf Tobegány Kövály, Kemény Sándor Gózon, Lea színésznő Faragó Sári, Benő színész Varsa, Repeték, Berger, Málics a jó madár asztaltársaság tagjai Maly, Herceg, Szentes, Torma Sándor.

## Nyárai Antal

A vén gazember. (Harsányi—Reinitz.) Női divat.

## Németh Juliska

Prémek. (Emőd—Reinitz. A kurta szoknya. (Harsányi—Reinitz.)

## Próbálják a darabomat

Kabaró-tréfa. Irta: Hevesi Sándor. Játssák: Rózsahegy Kálmán, Harsányi Miel, Vidor Ferike, Maly stb.



VI Nagyzsuzka uka 13 Tel: 93-20

Minden este fél 8-ker a januári nagyszabásu új műsor.

Balogh Böske magyar énekesnő

Kristencen-Graies-Trio kórikus nyujtótornászok

Endes modern erőművésznő

Hunyadi Emil magyar kórikus

Guta Rona „Az 8 ideálja” című jelenetében

## Önkéntes kisasszony

Bohózat 2 képpen. — Irta: K. Müller-Malberg. Fordította: Kövessy Albert. Rendező: Ferenczy Károly. — Főszereplők: Hunyadi Emil, Frise Margit, Vitos György, Ferenczy Károly, Mezei Ilonka, Novák Mihály, Balogh Böske, Huszár Károly, Szepesi Vilmos

Clermont, egy 30 év előtti vándoreurkusz paródiája

## Ferenczy Károly

új magánszámokkal

Otto Röhr Németország legjobb humoristája

## Rolf & Ralf

táncoló akrobaták

## 3 Meley

létra-akrobaták

Astro kórikus-zsonglőr

Vasár- és ünneppnap délután fél négy órákor délutáni előadás.



Jegyek előre elővétel díj nélkül válthatók a Fővárosi Orszam pánszínházánál.



Nemzeti  
**Royal Orfeum**

ERZSEBET-KÖRUT 31.  
:: TELEFON 110-23 ::

Minden este nyolc 8 kor  
a fenyves januári műsor

# PAMBU

konkris operetta, írták: Szenes Béla és  
Zerkovits Béa

**Hugosetts**  
legionárszok

**LORO**  
délceleg ólomk tonáival

## Borzalmas apacs-történet

Vígjáték, íta: NANY ENDRE

**Hella Hinsler**  
drótábrólélményes

**The Tibians**  
zeneközök

**Belli Hermin és Virágh Jenő**  
új Weiser kupaletka

**Die kleine Rosa**  
bened gyermek-szabott

**3 Jankins**  
erőművészek

**Roma Salus**  
gőgög táncosnő

Papp János, Sándor Stefi, dr. Erdélyi Géza, Bordás Rózi, Szécsi Ferenc, Bartos Olga, Forgács Jenő, Viola Giza, Arnyai Károly, Szirmai Vilmos, Morvai nővérek

Nemzeti  
**Royal Sörkabaré**  
(Erzsebet-körut 31.)

Szenes Béla művész vezetés alatt

Fél 8—11-ig a kacsztató  
januári műsor

Írták:

## Nagy Endre Szenes Béla Szőke Szakáll

Kitűnő konyha .. Polgári árak  
.. Gőgőzene, Parkettánc ..



Nagymező-utca 23-24 Telefon 167-95

JANUÁRI MŰSOR.

11-ór

## Venus im Grünen

Ein Fastnachtspiel in einem Aufzuge,  
von Rudolf Lothar. Musik von

## Oscar Strauss

Játsszák: Viola Elsa Bora, Giulietta  
ihra Zote Adela Baum, Giannino,  
ein junger Mann aus Syrakus Victor  
Oberrenner, Fierrabras, ein  
Strassonräuber Fritz Schrödter. Al-  
terhand Maske. Ort: Irgendwo in  
Toscana. Zeit: XVIII. Jahrhundert.

A délutáni műsorok helyére előad-  
ásokon a teljes magyar és variété-rész  
mellett színdarabok német operett:

## „Die schöne Galathee“

Operette in einem Akt, von Poly  
Henriou. Musik von Franz v. Suppé.  
Játsszák: Pygmalion, ein reicher  
Bildhauer Victor Oberrenner, Gany-  
med sein Diener Friedl Bringolf,  
ber, Galathee, eine Statue Adela  
Baum. Ort der Handlung: die Insel  
Cypern, im Atelier Pygmalions.



Am előadás negyed 11-ór végződik,  
a helyiség 11-ig van nyitva. Vasár-  
és ünnepnap délután ugyancs a mű-  
sor félélyaráttal.



a Royal-színház épületében

Előadások kezdete hétköznap  
6, 7 és 9 órakor. Vasárnap  
délután 3 órától kezdve.



VIII., József-körut 31. szám.

Előadások kezdete hétköznap  
6, 7 és 9 órakor. Vasárnap  
délután 3 órától kezdve

Az apróhirdetés díjazásában 10 csigó 2 koronára, minden további szó 20 fillérre, Vasnap betétivel minden szó 40 fillér.

## A „SZÍNHÁZI ÉLET” APRÓHIRDETÉSEI

Az apróhirdetéseket ellenértékre bélyegben is beküldhető a kiadóhivataltal Erzsébet-körút 24.

**MINDENFELE** színpadi ruhák, kiegészítőket eladók. Péterfy Sándor-utca H. I. 12.

Egy jól felszerelt **SZÍNHÁZI KELEKESKARTAR** elcséje eladó. Kezelt tárgyak teljes felszereléssel) KLM Diósgyógy Kálmán, Nyitra, székely.

**MÜKEDVELŐK** részére aktuális kis tréfák (Karthy, Harsányi, Gábor Andor, Kövári stb.) megrendelhetők a Színházi Élet kiadóhivataltalban, I. sorozat, 10 darab ára 8.50 K., II. sorozat, 10 darab ára 4.50 K. Összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve azonnal megküldi a kiadóhivatal, VII., Erzsébet-körút 24.

**GYORSIRÁSTANTÓ** vasgátra, vagy gyorsírásva lelkismeretesen előkészített gyakorlott oklevéles gyorsírástantónó. VIII. Kender-utca 18, III. em. 2. s.

**ZONGORA** vagy pianino megréttelre kerestetik. Ajánlat a Színházi Élet kiadóhivataltalba küldendő. Erzsébet-körút 24. Jellege „Zongora”.

## Nyakkendőház!

**LÁSZLO ANDOR** Saját gyártmányu nyakkendők, anti op és dent Deák Ferenc-utca 14

Uri keztyűk, külföldi illatszerek stb. Uri divatcikkek; árjegyzéket 10 fős bélégeért küldünk!

## HORVÁT AKOS KEZIMUNKA-ÜZLETEI BUDAPEST

Ipartelep és fő-  
úti Erzsébet-  
körút 24. szám.

Főnök: Kocsuth  
Lajos-utca 11,  
Vámház-körút 18  
Cipőkörút 18

## Rados Ernő

Budapest, V., József-tér 9. szám alatt

### műkereskedést nyitott

Festmények: Mednyánszky, Karlowssky, Glaz, Koszta, Katona, Iványi-Grünwald, Magyar-Mahelmer, Budaay, Kunwald, Vidovssky, Osak, Szille, Mand, Bodnar stb. Zredeti rézképek: Kron, Pilyoda, Uitz, Gyenes stb.

## A „SZÍNHÁZI ÉLET”

1914. évi 16 számból álló hábo- rus csonka évfolyama	5.40	K
1915. évi 11 számból álló hábo- rus ssonka évfolyama	3.20	
1916. évi 43 számból álló évfolyama	12.—	
1917. évi 26 számból álló félévi évfolyama	7.50	
1917. évi 53 számból álló teljes évfolyama	17.—	

Az összeg előzetes utalványozása ellenében bérmentve küldi a kiadóhivatal:

**BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRÚT 24.**

Darabonként 30 fillér ellenében a kiadóhivataltal portómentesen küldi a következők számokat.

„Oklamen” szám  
„Kisasszony férje” szám  
„Jókai film” szám  
„Egy magyar nábob” szám  
„Bernát hássi” szám  
„Hermelin” szám  
„Bakfi” szám  
„Diósi Nusi” szám  
„Szép asszony” szám

Egyenként 40 fillér beküldése ellenében a „Farsang”, „Dollárpapa”, „Gólem”, „Kék róka”, „Vengerkák”, „Tengerre magyar”, „Márványmenyasszony”, „Peer Gynt”, „Milliomos Kati”, „Sztambul rózsája” számokat. — A „Medgyaszay” és a „Csárdáskirályné”-Album egyenként 1 kor. — A „Fedák Sári” és a „Eregi” Album ára 60 fillér, Somogyi Nusi szám 30 fillér, Hansi Niese szám 30 fillér, Nagymama szám 40 fillér, Molnár Aranka szám 40 fillér, Lábass Juci szám 40 fillér, Sugár Teri szám 40 fillér, Rátkal Márton szám 40 fillér, Montag Ilona szám 40 fillér, G. Kortész Ella szám 40 fillér, Rákosi Szidi szám 40 fillér, Garamszegi Sándor szám 40 fillér, Mészáros Giza szám 40 fillér, Városi Színház szám 40 fillér, Németk Juliska szám 40 fillér, Magyar Színház szám 50 fillér, Föltökonyosság szám 50 fillér, Berce Géza szám

Kiadóhivatal: Erzsébet-körút 24. szám.  
30 fillér.

Az összeg postabélyegben is küldhető.

**M**ükedvelők részére aktuális kis tréfák (Karthy, Harsányi, Gábor Andor, Kövári stb.)

Megrendelhetők a Színházi Élet kiadóhivataltalban. I. sorozat, 10 darab ára K 3.50, II. sorozat, 10 darab ára K 4.50. Az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve azonnal megküldi a kiadóhivatal. Budapest, VII., ker., Erzsébet-körút 24. szám.



BLIDÁR VALI, az aradi színház tagja

# SZINHÁZI ÉLET



LENKEFFY ICA

*Angelo felvétele*