

51682

SZÍNHÁZI ÉLET

BUDAPESTI KÖNYVTÁR
1917. DEC. 24
ATVETE

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR

A-13



410.

BOROSS GÉZA, MÉSZÁROS GIZA

Modern Színpad: „Sárgarigó”.

Labori felv.

II. évfolyam

1918 január 1-től január 6-ig

1. szám

es szám ára 60 fillér.

EGYETEMI KÖNYVTÁR
SZÉKESZ

70

19

© creative commons

A digitális változat a MEK Egyesület (http://mek.oszk.hu/egyesulet) megbízásából, az ISZTI támogatásával készült.



BOROSS GÉZA, MÉSZÁROS GIZA
Modern Szinpad: „Sárgarigó“.

Labori felv.

ELŐFIZETESI ÁRAK
kötés nélkül

Budapesten és vidéken
Égés: évre 25.- K
Félévre 13.- K
Negyedévre 6.50 K

Egy szám ára:

Budapesten és vidéken 60 fillér

SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI,
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP
MEGJELENIK MINDEN VASARNAP REGGEL

Hirdetések
díjazás szerint

Szerkesztőség
és kiadóhivatal:
ERZSEBET-
KÖRUT 24.

Telefon: 34-97

Felelős szerkesztő INCZE SÁNDOR

MODERN SZINPAD



A BELVÁROSI SZINHÁZA

A

Modern Szinpadot példátlan sikerei után méltán és joggal megilleti a Belvárosi Színház cím. Megilleti törekvései, eredményei jussán. Minden új műsora színházi esemény és mint ilyen, dícsérője Bárdos igazgatónak, fokmérője a nivónak és jelzője annak a válogatott társaságnak, amelyet a színház művészi gárdájának nevezhet.

Az új műsor, amellyel a színház karácsonyra lepte meg és büvölte el a közönséget: minden szépséggel, fiomsággal és erővel teljes.

Talán haladjunk végig az esti előadás sorrendjében és nézzük: mi a Modern Szinpad karácsonyi műsora?

Békeffy László tréfájával, az Örültel kezdődik a műsor. Az introdukción felülte sikerült, vidám jókedv, hangos kacaj a válasz a nézőtérrel: Boross, Békeffy, Harmos Ilona, Várnay Janka kedves igyekezetének. Hangos tapsok után csapódik össze a függöny és már Bánóczy Dezső áll a vörös bársony előtt, a színház új szólószáma. Különösen érdekes az, amit produkál. Öreg parasztnak öltözve,

siratja először a „szegény magyar vér”-t, azután meg vidáman karrikiz-



MÉSZAROS GIZA, HARSANYI ZSOLT

rozza „a földhöz ragadt szegény parasztot, akinek csak 50 zsák lisztje, két disznója, hetvenezer pengő forintja van a ládafiában és egy pár Fabank részvénye, meg néhány Atlantica, mint ahogy illik is ez egy olyan szegény paraszthoz, ahol nem található „gerőf Hadik ellekvirálni valót“. Mindakét vers *Emőd Tamás* különösen magyar vénáját dicséri. A következő szám *Szenes Béla*, a máris nagyon jónevű fiatal humorista sikerült tréfája, „*A cárnő ernyője*“, amely az aukció-örületet figurázva, hálás alakok megjátszására ad alkalmat *Rajna Alicenek*, *D. Huszár Irénnek*, *Ürmossy Anikónak*, *Bánóczy Dezsőnek*, *Békeffynek*, *Pethőnek*, *Somlónak*. A műsor első részének slágere *Biró Lajos* kis darabja, a *Sárgarigó*. A darab női szereplőjének a neve ez: egy mulatóbéli lánynak, aki egy rövid fél-



BOROSS, Mészáros Giza
Modern Szinpad: „Sárgarigó“. Mészöly felv.

órát tölt együtt egy hatalmas urral egy előkelő szálló szobájában. A sárga jelző erre az úrra még inkább vonatkozhatna, mert nem más az illető, mint maga a kínai alkirály. Amit *Mészáros Giza* és *Boross Géza* a két főszerepben produkál, az kongeniális a kiváló íróval: *Biró Lajossal*. Művészi megértés, ötlet és érdekes színészi fel fogás jellemzi *Mészáros Giza* minden szavát és *Boross* minden gesztusát, mert ő nem szól egy szót sem az egész darab alatt. *Petheő* és *Somlár* kelleszen segítik a darabot sikerre a másik két szerepben.

Relle Pál első szinpadai munkája a *Muskátli*, amelyben *Hollós Rózsi*, *Vendrey Ferenc*, *Antal Ella*, *Harmos Ilona*, *Földváry József* jutnak hálás szerepekhez. Szerepel ebben a darabban a *Színházi Élet* is, még pedig úgy, hogy szükség volt a falra egy akt képre. *Bárdos* igazgató emlékezett egyre, amely éppen megfelelő lenne, amelyet a *Színházi Élet* szerkesztőségében látott. Kölcsönkérte a képet s az minden este ott diszeleg a *Muskátli* szobája falán. A képnek különös érdekessége ezenkívül még az, hogy *Vészi Margit* festette. *Ilosvay Rózsi* szólószáma van még a műsor első részében. A fiatal, kedves és máris kész művésznő-kislány *Emőd Tamás* szomorú és *Békeffy* vidám versét éneklifrappáns hatással. Nagyon nagy sikere van.

Az est második részét *Harsányi Zsolt* romantikus játéka, a *Karnevál* kezdi. Velence gitáros éjszakái, festői jelmezei közé vezet a kis dráma, amelynek kiállítás, rendezése, különösen jó színben tünteti fel *Bárdos* direktor hozzáértő tudását. *Mészáros Giza*, *Bánóczy Dezső* és *Petheő Attila* a főszerepekben kiválóak, de részt vesz benne a társulat minden tagja vidáman és nagyokat kacagva, mint ahogy egy karneválhoz illik is.

Gábor Andor Csend című tréfája az otthonában „zavartalanul“ dolgozó író festi. Ezek után elképzelhetik azt a „zavartalanságot“. *Boross*, *Békeffy* és a szép *Nagy Margit* különösen jól játsszák ezt a tréfát.



ILOSVAY RÓZSI

Mészöly felv.

Boross Géza, Budapest öröme, új szenciációkkal szolgál magánszámával. Gábor Andor és Szirmai Albert, akiknek különben minden műsorban egy fél operettjét éneklék itt, — különösen a második dallal adtak briliáns kuplét Boross szájába. „Oroszországban mindenki zsidó...” a refrénje en-

nek a dalnak és hatása egyenesen el-lenállhatatlan.

Emöd Tamás Édes öregem c. dra-molettje vérbeli írói munka. Hálás alkalmat ad Harmos Ilonának, Kosztolányi Dezső feleségének a bemutatkozására, de Vendrey, Nagy Margit és Csák Ica is hozzájárulnak egy-egy figura művészi megjátszásával a hangos, nagyszerű és megérdemelt sikerhez.

Kökény Ilonát zugó taps fogadja. Mind a két kupléja a Gábor—Szirmai kettős cég műve s nehéz megállapítani, hogy az „Ó dehogy”-nak, vagy pedig a „Gombá”-nak van-e nagyobb sikere.

A műsor utolsó száma egy tipikus Gábor-tréfa. A címe Sürgös és azt példázza, hogyan jut telefonhoz a szerencsétlen pesti polgár, aki kávéházba téved be akkor, amikor életbevágóan sürgös telefonálni valója van. Boross, Békeffy, Rajna Alice, Gellért, Somlár egytől-egyig nagyszerűen szolgálják a sikert, amely nem is marad el egy este sem.

Ennyi minden jó és szép még alig volt egy műsorában a Modern Szinpadnak. Nem kell tehát csodálkozni a nagy sikeren, csak meg kell hajtani a zászlót a színház vezetősége, társulata és frógárdája előtt.



Bánóczy Mészáros G.

Petheő



FNTENTE-RUHA. Párisi divat! Ki beszél ma párisi divatról? Az, amit e cimen látunk mostanában, erede ileg valóban párisi ötlet lehetett, de mire

hozzánk kerül német izetlenséggel, b. csi cicomával sulyosítva, igazán mindennk inkább mondható, mint párisi divatnak. Hol vannak azok az idők, mikor Paquin és a többiek eredeti kreációit öltötték magukra hölgyeink! És azért mégis, akárhogy sopánkodunk, akad ma is hamisítatlan, igazi párisi toalett Pesten. Nem azért nő a nők, hogy ezer forintért ki ne tudjanak találni, hogyan lehet párisi divatterméket megszerezni. A mult évben báró *Madarassy Beck* Gyulánának, a szép *Hatvany Lili* bárónénak sikerült Svájcban — semleges területen — a párisi szabójával és kalaposnéjával találkozni és e találkozás látható eredményeivel hazatérni, az idén az Operaház egyik művésznője viseli a legujabb párisi divat eredeti termékét, nem is egyet, de kettőt. *Máthé Rózsi* két új ruhája ma a legnagyobb toalett-szenzáció az Operaházban. A szép szőke énekesnő két remekbe készült toalettét kapott egyenesen Párisból. Hogy hogyan, az az ő titka, mi nem lehetünk indiszkrétek. Az Operaház többi hölgyei persze nagy lelkese déssel, esetleg irigységgel is, nézik a csodákat, a férfítagoknak azonban valami keveset imponál a dolog. *Gábor József* ki



VENDREY, HOLLÓS RÓZSI
Modern Színpad: „Muskátlí“. *Mészöly felv.*

is jelentette:

— Az lesz csak az igazi, ha majd magad hozod, Rózsi, Párisból a toalettekde
Máthé Rózsi egyelőre nem maga hozta, de hozatta. Valaki által hozatta. De rövide sen — meglátják — maga fogja hozni. Akkor lesz csak ünnep — az Operaházban.



K. HARMOS ILONA, NAGY MARGIT, VENDREY, CSAK ICA
Modern Színpad: „Édes öregem“. *Mészöly felv.*

Nem kell megijedni! Először is Dinóra — mint ez képzelhető is — nem zuhan le tényleg, hanem puha matrácokra esik. Másodszor pedig: amikor a hid összeroppan, már nem is Sándor Erzsi áll rajta, hanem egy szakasztott olyan köztümbé öltözött segédszínésznő, aki már akkor a hidra áll, mikor Sándor Erzsi még énekel. A művésznőt tehát nem kell féltetni. Az igazi Dinóra helyett egy ál-Dinóra „zuhan le”. Így lehetett csak elérni, hogy Sándor Erzsit megkímélik egy kelemetlen és kényelmetlen fizikai művelettől és a harmadik felvonásban ismét teljes tisztaságban ragyogtathatja hangját.

A zenei betanítás munkájáért *Tango Egistonak* jár ki minden dicséret. Végtelen gonddal, szeretettel készítette elő ezt az előadást is és az aprólékos körültekintés bámulatos frissességgel viszi a közönség elé Meyerbeer zenéjét, amely a hu-

szonnyolc évi pihentetés után most, úgy látszik, új erőre kapva folytatja az előadások megszakított sorozatát.

Mindegyik egy-egy sikerült, festői kép, rendkívül hatásos, a darab stílusának megfelelően romantikus táj. Különösen a második felvonás vadregényes hegyszakadéka keltett nagy hatást, amelyben valóságos víz zuhog a megáradt patak medrében egyenesen a közönség felé. A leleményes színpadi berendezés természetesen elvezeti a háromszorosan lecsó víz tömeget. Elsőrangú színpadtechnikai megoldás a hid összeomlása is. Most, a repriz után, már indiszkrétek lehetünk és elmondhatjuk, hogy a sötét égbolton végigcikkázó villám nem más, mint egy dróton lefutó villamos izzólámpa, amely abban a percben, mikor a hidhoz ér, kialszik. Ekkor azután a hid összeroppan és Dinóra lezuhan a mélységbe.



SANDOR ERZSI és BRÓDY ISTVÁN
a „Dinóra” kecskéjével

H. Winsloe Kriszta

A napokban nagyon érdekes tárlat nyílik meg Budapesten: az Ernst-muzem rendez kollektív tárlatot egy festő és egy szobrász műveiből. A festő is, a szobrász is közeli vonatkozásban van a színház és irodalom világához: a festő, báró Hatvany Ferenc, az öcsöcse, a szobrász, H. Winsloe Kriszta pedig a felesége Hatvany Lajosnak, a színműírónak és színházi kritikusnak.

Hatvany Ferencről nem kell bemutatni magyarázatot adni, az ő pompás pikuráját mindenki ismeri Budapesten, aki képek iránt érdeklődik. A sógorasszonyát, Winsloe Krisztát, azonban nem ismerik. Dehogyan nem ismerik: minden érdekes színházi este nek egyik külön látványossága az a feltűnő fekete szépség, akinek bravuros toalettjeit, de még inkább saját megjelenését néma irigységgel és hódolattal szemlélik a nézőtér asszo-



HATVANY LAJOS

Hatvanyné rajza

nyai. Mindenki tudja róla, hogy Hatvany Lajosné, de ezen a néven ne szokták emlegetni. Az ő pesti neve egyszerűen Kriszta. Még azok is emlegetik, akik nem ismerik személyesen, mert különálló jelenség és külön nevezetessége a városnak. Akik személyesen ismerik és olykor vendégei a Tárnok-utcai palotának, azok meg pláne csak Krisztának hívják. Ezek számára ő az ideális háziasszony, okos, érdekes, kedves, póz nélküli, aki miatt még németül sem kell beszélni, inkább megtanul ő magyarul, holott hesseni katonatisztnak a leánya.

Az ura nevét és az ő keresztnévét tehát jól ismeri mindenki. Éppen a saját vezetéknevét nem ismerik. Egyelőre. A tárlat után majd közéletű név lesz ez is. Németországban már eléggé ismerős, majd megismerik nálunk is. Winsloe Kriszta ugyanis egészen eredeti és erős művésztettség, a legjobb szobrászok közül való.

Mint ahogy művészek életrajzában ismertetésére szokták mondani: első benyomásai igen szerencsések voltak. Az apja, stramm és előkelő származású hesseni őrnagy, annak a darmstadti uralkodó hercegnek az udvarához volt beosztva, aki a német militarizmus eszme mellett sokkal többet tördök a művészetekkel. Az udvarának a Lajos bajor királyéhoz hasonló levegője van, költők, muzsikuskok, képzőművészek, színészek, — ha nagyon tehetségesek, — szívesen látott vendégei az uralkodói rezidenciának. Winsloe Kriszta ebben az udvartartásban élt és itt mozdult meg benne az a szikra, amely sohasem maradt néma, ha egyszer megvan. Szobrászati kezdett tanulni. Az elemeket ott, Darmstadtban tanulta meg Jobst szobrásztanárnál, majd szűk lett neki Macedónia és Münchenbe ment, ahol a kitűnő Hahn tanította tovább. Azóta maga dolgozik. A Tárnok-utcai házban éppen olyan műterem néz le a Dunára, mint amelyet az atelier-regények után képzel az ember. Agyag,



BARÓ HATVANYNÉ CHRISTA

márvány, rajz, állvány, nedves vászon, véső, meg minden egyéb, ami egy nem műkedvelő műterem karakterét megadja.

A Winsloe-szobrok jórésze már szerepelt tárlaton. Münchenben és Badenben aratták a legnagyobb siker kritiká és közönség részéről egyformán. De azóta egész sereg alkotás születet a Tárnok-utcai műteremben. Alljon itt némi izelítő belőle, a többbit majd elmondja a Képzőművészeti kritika, amely kétségtelenül egyszerre fel fogja fedezni az új pesti nevet: Kriszta helyett a Winsloe Kriszta nevét.

NEMETH ANDOR, kinek „Veronika tükre” című színművét néhány év előtt nagy feltűnés mellett játszották, a normandiai Ille D'Ieu-n, ahol a háboru kitörése óta fogságban van, „Adelaida” címmel új háromfelvonásos színművet írt.



AKASZTÓFAHUMOR. Rátkay Márton azon színészek közé tartozik, akik még a legválságosabb pillanatokban sem vesznek el jókedvüket. Mellhártyagyulladásra a krízis napjaiban

már azt a fokot érte el, amikor orvosi műtét eszközésére is kellett számítani.

Rátkay Marci halk hangon szólott az őt oly önfeláldozóan ápoló nővérehez:

— Igaz, hogy egy mozgókép főszerepét kell kreálnom?

— Szó sincs róla, Marcikám, — nyugtatta meg nővére. — Talán hallottál valamit ilyesféléről?

— Félfüllel hallottam, hogy esetleg szükség lesz egy — *opérateurre*.



A CSODAEMBER. A „Padlásszoba” egyik előadásán az újonnan felfedezett kitűnő komponista multjáról beszélgettek.

— Tudjátok-e, — szólott egy jól informált operettbarát, — hogy

ez a Stojanovits Péter már a mi Operánkban is szerepelt. Tizenkét évvel ezelőtt adták „Tigris” című operátát.

— Hogyne tudnám, — vágott közbe a társaság egy másik tagja — sőt, azt is tudom, hogy az operának elég szép sikere volt. Egy szóval, Stojanovits Péter már a *Tigrisben* kimutatta az — *oroszlánkörmeit*.

FÉRFIAKT
HAVANYNÉ CHRISTA SZOBRA



SZÜGEDI ESET. Almássy Endre, szegedi szinigazgató Pesten járt és ő mesélte az alant irt történetet:

— Egy tanyai család érkezett egy este a kértek. A pénztáros azt mondta, hogy nincs. cintre“. Az sincs — volt a válasz. Hát milyen holy — felelt a pénztáros. Adjon abból leszurkolta érte a 60 koronát és egyenkint adást. Így történt.

színházhoz. Négyen voltak. Négy állóhelyet Erre a családfő négy támlást kért a „fölvan? — méltatlankodott a bácsi. Csak pá-négyet — felelte a tanyai színházlátogató és beültek a páholyokba és végig nézték az elő-

Ocskay brigadéros

Amikor a gépfegyverek kattogása, repülőgépek motorjának zugása, ke-nyérjegy és szentelenség mellett él-jük és csináljuk a háborút: újra meg-szólalt a Vígszínház szinpadán a ku-ruc tárogató, a régi rajta, a harci kürt, mintha álomban szólna, mintha visz-szaszírná a régi szép idöket.

Azt lehetett hinni, hogy a mai lé-zlek már messze van ennek a kornak az egyéniségétől, talán meg sem tudja érteni Ocskay Sándort, amikor oda-dobja a kardját a brigadérosnak: „Ad Rákóczi másikat...“ És ime a siker, a taps, a lelkesedő ujjongás épp úgy végigkíséri a felelevenítés minden es-téjén Ocskay brigadérost, mint a régi százhatvan előadáson, amelyet leg-szebb emlékei és egyszersmint leg-hangosabb sikerei közt őriz a Ví-gszínház.

A régi Ocskay helyett egy részben új Ocskayt kapott a közönség s akik-nek alkalmuk volt látni a régi Ocs-kayt, azok előtt sincs szégyenkezni valója az új szereplőknek.

Friss, színes, élettől lüktető előadás-ban üdvözölhattük Ocskay brigadéros alakját és azt hisszük, ezentúl mindig ott lesz a Vígszínház műsorán.

A régiek közül újra üdvözölhattük *Fenyvessy* Emil férfias, nemes egysze-rűségében utolérhetetlen brigadérosát, *Hegedüs* Gyula nagyszerűen felépített *Pyber* vikáriusát, *Szerémy* Zoltán or-szagszerte híressé vált palócát és

Bárdy Ödön símaszavú udvaroncát.

Az ujak közül legelől kell említeni *Varsányi* Irén szerelmében és fájdalom-ban egyaránt kiváló *Tisza* Ilonáját és *Gombaszögi* Frida különösen érde-kes *Dilijét*.

Az új férfiszereplők közül különö-sen kitűnt *Csortos* Gyula férfias, erő-teljes *Szörényi*je, *Kertész* Dezső fia-talságtól duzzadó, bátorhangú *Jávora* kája, *Kardoss* Géza szépen beszélő *Ozoróczy*ja, *Fenyő* Emil érzelmes *Taricsa* és *Horti* Sándor jóízű *Hamzája*.

A harctérről visszatért *Tanay* Fri-gyest Ocskay Sándor alakjában üdvö-zölhette a közönség, de sokat tapsolt ezenkívül a többi szereplőknek is: *Balassa* Jenőnek, *Kemenes* Lajosnak, *Pártos* Gusztávnak, *Fehér* Arturnak, *Fenyő* Aladárnak.

A színház egy új tagja: *Kálmán* Erzsí első fellépése is ebben a darab-ban történt meg. — *Tisza* Jutkát ját-szotta dicséretre érdemesen.

A sok kuruc között láthattuk *Sze-nes* Ákost, a Városi Színház fiatal te-noristáját is, aki egy régi kuruc dalt énekelt tárogatókíséret mellett nagyon szépen.

A „GRÜN LILI“-T, *Földes* Imre nálunk so-kat játszott vígjátékát, pénteken mutatta be a berlini Residenz Theater. A címszerepet *Hell* Ludmilla játszotta. A darabnak nagy sikere volt.

A FILHARMONIKUSOK oly nagy sikert arattak *Berlioz* Requiemjének előadásával, hogy a hatalmas művet december 26-án a Vt-gadóban megismétlik.

A kereskedők és az „Uri divat”

Rég lezajlott Molnár Ferenc új darabjának bemutatói izgalma, sok-sok véleményt és bírálatot hallottunk és olvastunk azóta, de arra még igazán senki sem gondolt, hogy mi a véleményük a kereskedőknek az *Uridivat*-ról, amelynek a hőse maga is kereskedő. Nem kellett körkérdezt sem intézni az érdekeltekhez, a kereskedők önként adták meg a feleletet a „Gazdasági Jövő” című szaklapban, melynek egyik legutóbbi számában hosszabb beszámolót olvashattunk Molnár Ferenc diadalmas sikerű darabjáról. Nem állhatjuk meg, hogy ne foglalkozunk bővebben a kedves, rokonszenves írással, melynek szerzőjét még névleg sem ismerjük. Bizonyos, hogy szubjektívabb véleményt kevés lap irt még magyar szindarabról. Tessék csak meghallgatni a bevezetést:

Az a néhány sor, ami itten következik, nem arról az úri divatról akar szólni, melyet egyes fényes kirakatokban, vagy a Ritzben, a Gerbaudnál, koncerteken, színházi előadásokon, mulatóhelyeken és a váci-utcai korzón tanulmányozhatunk az alkalmatlan, vagy felmentett aranyifjuságon. Ezzel az úri divattal kár volna ma foglalkozni, amikor az áruhiány miatt a legelterjedtebb divat az, ami van, a legszebb úri divat pedig a csukaszürke uniformis.

Az „úri divat”, amelyről itten néhány megjegyzést akarunk tenni: szindarab, amelyet Molnár Ferenc irt és a Nemzeti Színház adott elő nagy sikerrel az elmúlt napokban.

Színházi eseményekről kereskedő és iparos szaklap általában nagyon ritkán szokott megemlékezni. Hiszen elvégzi ezt a napisajtó, mely mellett ma már a színházi lapok egész serege buzgókodik.

Az „úri divat”-tal azonban mégis kivételt lehet tenni.

Nemcsak azért, mert a darab egy úri-divatkereskedésben játszódik le és már ezzel is felhívja a kereskedői körök érdeklődését: hanem főleg azért, mert a darab főszereplője szintén kereskedő, amire kevés példát találunk az irodalomtörténetben.

A kritikus ezután megállapítja, hogy a mindennapi életből merített szindaraboknál a szerzőnek az a célja, hogy „alaposan megfigyelve annak eseményeit és szereplőit, azokról lehető hű képet igyekezék festeni”. Ezenkívül — jegyzi meg a „Gazdasági Jövő” színházi műbírálója — természetesen megvan a szindarabnak a maga külön cselekménye is: „az egyes szereplők közt kifejlődő drámai vagy vigiátéki történet”. Majd azt ismergeti a beszámoló, hogy Molnár Ferenc annyira az életből merítette új darabját, hogy még a diszletet is az életből merítette: Brachfeld divatárúkereskedését másolta le a Nemzeti Színház színpadára. Ezután rátér a kritikus a beszámoló legfontosabb részére. Azt taglalja ugyanis, hogy mennyire fontos, hogy Molnár éppen a kereskedőről ír darabot. Ezeket írja:

Ha visszagondolunk azokra a darabokra, amelyekben a kereskedők is szerepelnek, akkor azt láthatjuk, hogy



D. RACZ ENA

németországi körutjáról való visszatérése után legközelebb Bécsben, 1918. január 2-án ad hangversenyt. A kitűnő dalénekesnő eddig is mindig nagykulturájú énektudásával és pompás szövegkiejtésével egyhangú sikert aratott.

a kereskedő a szerző részéről nem valami megtisztelő beállításhoz részesül.

Hiszen csak Shakespeare Velencei kalmárjára kell gondolnunk, ahol a kalmár egy font húst köt ki magának az adós testéből és ezt az egy fontot éppen a szívéből akarja kimetszeni.

Ezzel szemben Molnár Ferenc a maga kereskedő főszereplőjében, a jó és becsületes ember típusát akarja megrajzolni. Molnár Ferenc kereskedője nemcsak a feleségével bánik lovasgiasan, de emberséges, sőt elnéző a személyzetével szemben is és inkább engedi magát a vevőtől becsapni, mintsem ő csapná be a vevőjét.

Hogy ez a jó és tisztességes ember a darab végén szerencsésen boldog révbe jut és megkapja a maga becsületességének méltó jutalmát, annak mindnyájan csak szívből örülhetünk.

Itten azonban nem az élete történetével akarunk foglalkozni, hanem arra kívánunk rámutatni, hogy amikor Molnár Ferenc egy jó és becsületes embert tesz meg színdarabja főszereplőjéül, akkor egy kereskedőt rajzol meg, noha kétségtelen, hogy az ő fölüenyesege szabadon válogathatott az összes foglalkozási ágak között.

Korántsem akarjuk ebből a tényből azt a következtetést levonni, mintha Molnár Ferenc a kereskedőt tartaná a legjobb és legbecsületesebb embernek.

Hiszen minden pályán vannak éppen úgy jó és becsületes, mint rossz és tisztességtelen emberek.

Ha azonban erre gondolunk, hogy az irodalomban és főleg a napisajtóban, mennyi igazságtalan támadás hangzott el a kereskedők ellen, és ha arra gondolunk, hogy ezek a támadások mindig általánosítottak s nemcsak egyes embereket, hanem mindig az egész kereskedő-osztályt igyekeztek befeketíteni: akkor csak jóleső érzéssel vehetünk tudomást Molnár Ferenc darabjáról.

Nem tudjuk, olvast-e Molnár Ferenc a kereskedők kedves, szeretetreméltó kritikáját a „Gazdasági Jövő”-ben, de biztosra vesszük, hogy ő is jóleső érzéssel vett erről tudomást. Ha már maguk a kereskedők is elismerik, hogy a Juhász Péter édes-bús históriája kitűnően van megírva, mégis csak kell valaminek lenni a dologban.

Egyébként az *Uri divat* nagy hatással van az egész magyar kereskedő-világra.

A közönségnek nagy része kereskedőből telik ki és az író egyre-másra kapja a gratulációkat. Lelkes elismerését nyilvánította Mangold Béla Kolos, a magyar arbiter elegantiarum is Molnár Ferencnek egy gyönyörű aranybrokát tárca alakjában, pedig hát ő igazán ért csak az úridivat-hoz.

Hogy pedig a divatáru-üzletekben is nyoma legyen Molnár darabja nagy hatásának és sikerének, Váradi Béla, az ismert belvárosi divatárkereskedő elnevezte egy új parfumejét „Urdivat”-nak. Azt mondják, kitűnő, igazi férfillatszer.

A legérdekesebb színházi hír

A Színházi Élet karácsonyi pályázata



Ömegével érkeztek a karácsonyi pályázatunkra a levelek és ugyanígy a szavazatok a közönség köréből: mit tartana ma a publikum legérdekesebb színházi hírnek?

A legtöbb szavazatot, 722-öt a 11. számú pályázat nyerte, amely a legérdekesebb színházi hírnek azt tartaná, ha egy éjjel önmagától felépülne az új Nemzeti Színház és már másnap lehetne benne játszani. Ez a hír tényleg a legszenzációsabb a mai színházjegyzemizériás világban.

Beküldője: Fekete Pál, Kecskemét, Kossuth-tér. Megnyerte az I. díjat, a tíz üveg Littke-pezsogót.

516 szavazatot kapott a 14. számú hír, mely a Király-színház szentpétervári vendégszereplését adja tudtul. Szerzője: Lám Katinka, Polgárdi.

Megnyerte a II. díjat, a Horváth Ákos-féle kézimunkát.

408 szavazatot a 62. számú hír kapta, amely báró Uray Jánosné Fényes Annuska színpadon való reaktiválását hirdette.

Nyerte a III. díjat, az *Uri divat*-ot, Molnár Ferenc autogrammjával.

Természetesen a 722 szavazó, kik az első díjat nyert pályázatra szavaztak, mind megkapják a kitűzött jutalmat, Fedák Sári képes-levelezőlapját. Névsorukat a *Színházi Élet* természe-

tesen nem közölheti a papirhiányos világban, de mindegyikük megkapja postán a képet.



Igy szól
Hadimilliomos Róth Pali:
A brigadéros miért Ocskay?
Lám,
Egészen újszerűen hatott
Rám.
Lehet
Ezentúl neki adni az
Ujkai brigadéros
Nevet.

*

Két ember azon vitáz:
Mér Várszínház
A Várszínház?
E színház azért Vár,
Szól barátnöm Sára:

Mert a közönség a megnyitására
Még mindig vár.

*

Mindig mondta Vera,
Hogy a Nemzeti más,
Mint az Opera.
Az Operában feljütiák a Dinórá, a
A Nemzetiben pedig
Csak a Nórát.

*

Az új nemes
Élete keserves.
Fejét nyomja a gond,
Ha száz embert hív meg Zsúr, a
Mind a száz lemond.
És szól imígyen:
A százazrek zsúrját irigylem,
Mert ha lemond tizezer,
Még mindig
Kilencvenezer hölgyön és úron
Örülhet a szív ezen a zsúron.
Mákvirág

BÉKEFFY OLGA táncstélye, amely klasz-
szikus a maga nemében, január 20-án, vasár-
nap este lesz a Vigadóban. A táncstélyt szim-
fónikus zenekar kíséri. A fiatal művésznő
Nirschy Emilia tanítványa s a tavalyi Nirschy
vizsgaelőadásán élénk feltűnést keltett Schu-
mann és Chopin melodiáira lejtett táncaival.



ODRY ARPAD, MÉSZÁROS ALAJOS, MARKUS EMMA
a „Színházi Élet” autogrammdélelőttjén

Lóránt felv.

Nő a „Tata”

Régi dolog, hogy a szuggeszció a legkonokabb embereket sem kiméli meg és a leghetetlenebb helyzeteket tudja teremteni. A gondosan előkészített szuggeszció hatásának iskolai példáját mutatta be a minap a Modern Szinpad két jókedvű színésze, Boross Géza és Békeffy László. Az áldozat örökifjú kollégájuk, a kedves, szeretetreméltó Vendrey Ferenc volt, akit közönségesen csak „tata”-nak nevez mindenki a színházi világban. A tata tudvalevőleg a legangyalibb kedélyű ember a földön és a két vidám cimborra éppen ezért őt szemelte ki tréfájuk célpontjául. Terve szerint, valóságos stratégiával történt az egész dolog, amelynek egyedüli célja volt: alaposan megtréfálni a tatát. A terv szinte tökéletesen sikerült.

Boross és Békeffy a múlt hét egyik estjén, úgy, hogy Vendrey is meghallja beszélgetésüket, ártatlan, sőt fontoskodó képpel arról diskuráltak, hogy vannak emberek, akik bizonyos korban ismét el kezdenek nőni. Ez egy meg lehetőségen gyakori eset, semmi különösebb következményekkel nem jár, de kínos zavarba hozhatja azt, akivel megtörténik, mert kinövi minden ruháját. A fej kerülete is megnövekszik ilyenkor és új kalap vásárlását teszi szükségessé. Vendrey félfüllel hallgatta a dolgot, nem szólt semmit és a két jómadár, látva, hogy az elejtett szavak nem tévesztettek célt, másról kezdtek beszélgetni.

Mikor Vendrey másnap az „Édes öregem”, Emőd Tamás finom kis idilliének előadása után kivetkőzött az „örög tekintetes” jelmezből és sietve átöltözködve az utcára lépett, meglepve vette észre, hogy a kalapja nem úgy simul szelid homlokára, mint azelőtt. Egyszerre lában nem is simult a kalap. Kisebb lett és



nem jól illett többé a tata fejére. A bottal is történt valami különös: rövidebb lett. Vendrey tatán furcsa érzés vett erőt, azután egyszerre eszébe jutott valami... Még utóbb rajta is be következnek az a fizikai elváltozás, amiről Bo-

ross és Békeffy a minap beszélgettek. A kalap szűkebb, a bot rövidebb: semmi kétség, rajta is bekövetkezett „a bizonyos korban” gyakori fiziológiai folyamat és nőni kezd. A tata máris egy fejjel magasabbnak érezte magát és büszke léptekkel haladt végig a Koronaherceg-utcán.

Másnap megismétlődött az eset. A kalap most még szűkebb volt, a bot még rövidebb. Vendrey nyugtalanankodni kezdett. Mi lesz, ha



ilyen feltűnő vehemenciával nő? Csodálatos, hogy még senki sem vette észre a nagy elváltozást és nem szóltak neki!

Szegény tata nem is sejtette, hogy közönséges merénylet, vidám összeesküvés áldozata. Mialatt a szinpadon játszott, Boross és Békeffy minden este odamentek a fogashoz, leemelték a kalapját és a bélés borszegélye alá egy ujságpapirból hajtogatott csikot raktak, a botjáról pedig nagy sietve lefűrészeltek egy darabot, azután a lefűrészelt részre rászögelték a kopás elleni védőkupakot és mindent visszaraktak szépen a helyére. Ez volt a hirtelen növés oka.

Vendrey tata minderről nem tudott semmit, de idővel már kezdett nyugtalanzkodni. Egy este már csak a feje bubjára tudta tenni a kalapját, botját pedig hiába nyugtogatta lefelé, az aszfaltot már nem tudta elérni vele. El is határozta, hogy másnap felkeresi az orvost, mert ez már még sem járja, hogy valaki ilyen rohamosan nőni kezdjen az ő korában! Másnap azonban — a krónikás előtt ismeretlen okból — elmaradt az orvosi vizit, ellenben Vendrey épp akkor toppant öltözőjébe, mikor Boross nagyban fűrészelte a botját, Békeffy pedig papircsikot tett a kalapba.

A csinytevők le voltak csufosan leplezve. A felfedezés különben is nagy gondot vett le a szívről és ahelyett, hogy dühösen kiszidta volna két tréfás kollégáját, nagy örömben elvitte a fiukat egy kedélyes sörözésre.

Csak a legjobb színész viszi az életet szinpadra, de a legrosszabb színész is kiviszi a szinpadot az életbel

Az adoptált Szerető

Bródy Sándor nagyszerű *Szerető*-jéről van szó, amely eddig mint apátlan-anyátlan árva, csak a közönség szeretetében melegedett. Ugyanis Bródy Sándor attól a perctől kezdve, amikor a magyar miljöből oroszra ültették át a darabot: „Nem darabom . . .” kijelentéssel megtagadta a szerzőséget, már abból a szempontból, hogy nem ment el a premierre és egyetlen előadásra sem. Egy író, aki nem nézte meg a saját darabját: igazán érdekes dolog. Bejárt minden este a színházba, csak a kiskapun természetesen, cukrot hozott Zsazsának, cigarettát a szereplőknek, elbeszélgetett velük mindenről szívesen és örömezt — csak a *Szerető*-ről nem lehetett vele beszédbe elegyedni.

Eközben természetesen a *Szerető* haladt a maga diadalmas útján. Elérkezett az ötvenedik ünnepi előadás és megtörtént az előadás újra anélkül, hogy Bródy Sándor megjelent volna a függöny előtt.

És játszották tovább a *Szerető*-t, amikor a 68-ik előadáson csoda történt: megjelent a nézőtéren egy páholyban Sándor bácsi, a várvavárt szerző, hogy megnézze végre a *Szerető* előadását.

A csoda története a következő. Sándor László főkapitány aznap este telefonált Bródy Sándornak, hogy jöjjön színházba velük, van egy páholyuk, szeretnék vendégül látni. Bródy Sándor kész örömezt fogadta el a meghívást és kocsiba ült a kedves meghívókkal és elindultak a színház felé Bródy Sándor legnagyobb csodálkozására a kocsi a Magyar Színház előtt állott meg és nem lehetett ellenkezni, a főkapitány a vállára tette a kezét:

— Tekintse ezt erőszaknak . . . így szólt és bevitte Bródy Sándort egy páholyba. Bródy végignézte az előadást és csak azóta hordja igazán a bókákat és a Gerbeaud-t Zsazsának és a becéző, dicsérőszavakat s zerep-

lőknek: mert igazán és szívből meg volt elégedve az előadással.

Igy történt a *Szerető* adoptálása és az áldomást is megitta a társaság. Ugyanis Sándor Lászlóék és Bródy Sándor Zsazsához voltak vacsorára invitálva és így a 68-ik előadás után tehát megtörtént a békekötés a *Szerető* és szerzője között.



HAJDU ILONA
a M. kir. Operaház tagja

Dal a benzinről.

(1908)

Szövegét írta Szép Ernő
Allegretto

Zenejét szerzelte Molnár Ferenc

En csöndes, jó fi-ú va-
Sze- rény- sé- gem más nem ki-

gyok, É- lek sze- ré- nyen A sze- rény- ség az en te- ges- Legszebb o-
ván És más nem ter- vel Ben- zint adj is- ten- kem ne- kem Né- hány li-

ré- nyem. Sze- ré- nyen il- la- to- zom én, Műiut egy szörnyalmas i- bo- tya,
ter- rel Segy lartályt, be- le- ön- te- ni, És persze hoz- zá gép- ko- osít,

Csak egy kis ben- zín kel- le- ne. Szi- vem- nek nincs más ó- ra- ja! É-
Mely büvö- sen és bü- zö- sen És- ten vé- gig szá- gul- do- zik. É-

Szélesebben.

gye meg a fe-ne! Csak egy kis ben-zin kel-le-ne!
gye meg a fe-ne! Egy au-to-mo-bil kel-te-ne!

mf *espressivo*

Gyorsabban *Visszalátva*

Csak egy kis ben-zin kel-le-ne!
Egy au-to-mo-bil kel-te-ne!

F *mf* *rall.* *p*

Fine.

Molnár Ferenc a zeneszerző

A Színházi Élet Molnár-Albuma közölte a kiváló írónak egy saját szerzeményü dalát: *A népszerű karmester* címen. E dal *Szirmai Albert*, a kitünő zeneszerző bocsátotta rendelkezésünkre, aki tíz év óta kedves emlékül őrizte e dal kottáját. A Színházi Élet karácsonyi albumának megjelenése után Szirmai Albert telefonon jelentette nekünk, hogy régi kéziratát közt kutatva, sikerült neki megtalálnia Molnár Ferencnek egy másik dalát is. Elkértük a kéziratot Szirmaitól, és már e heti számunkban közöljük.

Olvasóinkat biztosan érdekelni fogja, amiket Szirmai Albert e dalok keletkezéséről nekünk elmondott.

„A népszerű karmester”-t Molnár 1907 őszén írta és komponálta. Molnár akkoriban szellemi irányítója, kevéssel később már formális igazgatója volt a Modern Kabarének, amelyet 1907 októberében Faludi Sándor alapított. Én karmestere és zenei mindenese voltam a kis színháznak, amelynek első (alapítási) évét ma már az emlékezés olyan erős patinája vonja be, hogy érdemes volna már egyszer a feledés elől megmenteni a rég mult

szép időknek ezt a soha vissza nem térő bűbajos periodusát. — Világosan emlékszem rá, hogy 1907-ben egy őszi délutánon a próbára behozta Molnár a *Népszerű karmester* szövegét és zenéjét. Az új műsor utolsó próbái folytak és sürgősen kellett egy új dal Nyárai Antalnak. Molnár, aki páratlan buzgalommal dolgozott a műsor betanításán, a legjobbnak tartotta, ha hamarjában maga írja meg a dal Nyárai részére. Így lett Molnárból zeneszerző. A dal Nyárai már 24 óra múlva énekelte, a boldogult Bachót utánozta benne és óriási sikere volt vele.

A másik dal — folytatta Szirmai érdekes elbeszélését — amelyet a Színházi Élet Nagy Endre kabaréja számára írta. Abban az időben Molnár és az ő barátai a Liszt Ferenc-kávéházba jártak feketére. Szép Ernő is oda hozta egy versét, hogy átnyujtsa Nagy Endrének, de előbb megmutatta Molnárnak is. Molnárnak ugy is megtetszett a vers, hogy mindjárt el is vállalta a megzenésítését. „Dal a benzínről” volt a címe és Ferenczy Károly énekelte igen nagy sikerrel. Mikor Nagy Endre otthagya a kabarét, én magamhoz vettem a régi műsorok kottáit és így van, hogy most módomban volt felfedezni Molnár Ferenc két szerzeményét.”

Tíz év után . . .

Beszélgetés Faragó Jenővel.

Mint ismeretes, a Városi Színház legközelebbi ujdonsága Faragó Jenő háromfelvonásos operettje, *A kóristalány* lesz. Faragó Jenő neve régi jó ismerőse a pesti színházjáró publikumnak, a hirdetőoszlopok színes színlapjairól. Egész sora a színpadi estéknek jelezte utját Faragó Jenőnek.

A színműíró Faragó Jenő nagy ideje nem szerepelt színházaink műsorán. Anál örvendetesebb most a *Városi Színház* közelgő bemutatója, mely iránt művészi körökben már eleve nagy érdeklődés nyilvánul meg.

A „Színházi Élet” munkatársa felkereste a „Magyar Hírlap” szerkesztőségében Faragó Jenőt, hogy új darabjáról megtudjon egyet-mást. Tipikus szerkesztői szoba Faragó Jenő szobája, fényképekkel, karrikaturákkal, festékszagú kefelevonatokkal és örökké háboruszkodó telefonnal. Itt tölti az idejét 25 év óta Faragó Jenő, a lapszerkesztő; január 4-én

lesz kerek 25 esztendeje, hogy belépett a „Magyar Hírlap” szerkesztőségének kotelékébe s azóta napról-napra, 9—12-ig nem más, mint szerkesztő.

Igy beszélt:

— Bizony, tíz éve nem került színre már darabom, azelőtt pedig minden esztendőben volt legalább egy premierem. A régi Népszínházban, Magyar Színházban, Budai Színkörben jöttek a darabok. — s akkoriban azt hittem, mindig így lesz ez. Elmúlt tíz év és *Faludy* Jenő dr. amikor a *Városi Színház* direktora lett, felszólított, hogy írjak neki operetteket.

— Magáról az operetről csak annyit mondhatok, hogy színházi miliőben játszik, egy operettpremiernek jobban mondvá kóristalányból primadonnává vált színésznőnek, históriája. Ahogy én meg tudom itélni, nagyon sok benne a vidámság és még több benne a szerelem. S ahogy a próbákon látom, a dolog formásan alakul és nagy örömöm van nemcsak a *Városi Színház* fiatal gárdájának előadásában, *Stoll* Károly pompás és nagyszerű rendezésében, hanem főleg abban, hogy egy igen nagy tehetségű, ifjú zeneszerző jut szóhoz általam, a fiatal *Komjáthy* Károly, akinek az invenciója, dallambősége, tudása egyszerűen meglepő és a legjobbakra emlékeztető. . . Ennél több mondanivalóm igazán nincs.



SÖRNYEY IRMA

a Színészegyesület színészkolája tehetséges növendéke



PANAMA. Tudvalevő, hogy az Operaház jegyeivel üzött üzérkedést leleplező detektívek az Operaház Csepke nevű portását is tiltott jegyeladáson érték.

Az igazgatóság nyomban feyelem tanácsa alakult és igen szigorú vélemlények hangzottak el a bűnös megbüntetését illetőleg. Egyedül Vidor Dezső vállalta a védő szerepét, mondván a következőket:

— Uraim, legyünk igazságosak, ne felejtjük el, hogy a bűnös csak egy esepke a panama tengerében.



MEGHÍVÁS. Fedák Sári nagy estélyt rendezett a minap, melyre Szirmai Albertet is meghívta. A mulatság szerdai napon volt és Szirmai pontosan be is állított csütörtökön este

10 órákor.

— De kedves barátom, — mondotta a meglepett háziasszony — hiszen az estély szerdára és nem csütörtökre volt kitűzve.

— Hallatlan, — mondotta méltatlankodva Szirmai — az én emlékező tehetségem határozottan csütörtököt mondott.

Blahánének nincs cukra

Magyarország egykori édes-szavú, aranyhangú pacsirtájának keserű az élete: nincs cukra. Nem tudja megédesíteni teáját, — mert hiszen kávéát ő sem ihat ebben a háborus világban, — nem tudott ünnepi kalácsot készíteni szent karácsony estéjére. Van-e valaki, akinek szíve nem remegne meg e prózai közlésekre: Blaháné nélkülöz. Aki annyi gyönyörűséget szerzett számunkra, oly bőkezűen osztotta szét szellemi kincseit, orgánumának drágaságait, annak nem volna szabad még a mai állapotok mellett sem nélkülöznie és lehetetlen, hogy ne akadjanak sokan, akik szíves-örömet ne adjanak a magukéból. Blaháné maga nem kér semmit. Egykor dalos szája nem nyílik panaszra és világért sem jutna eszébe, hogy régi közönségének szívéhez appelláljon, amikor szüksége van valamire. A menyé azonban nem tudja szótlanul nézni ezt az állapotot. Dr. Blaha Sándorné, aki évek óta odaadó hűséggel ápolja a beteg nagyasszonyt, miután már mindent megkísérelt arra, hogy cukrot szerezzen, levelet írt a Színházi Élet szerkesztőjének. Olyan kedves, olyan megindítóan közvetlen hangú ez a levél, hogy nem állhatjuk meg, hogy le ne közöljük. Ime:

Igen tisztelt Szerkesztő Úr,

még a nyár folyamán olvastam b. lapjában, hogy a „Színházi Élet”-ben közzétett felhívásra valaki Lábass Jucit kisegítette a befőzéshez cukorral. Most én is ilyenformát szeretnék kérni anyósom, Blaha Lújza részére aki szegény, olyan gyenge cukorkészlettel rendelkezik, hogy még a karácsonyi ünnepekre sem lesz neki elég. Igen sajnálom szegényt és szeretnék rajta valami módon segíteni.

Ha valaki, hát ő bizonyára nem érdemli meg, hogy öregségére, — mikor még hozzá beteges is, — bármit is kénytelen legyen nélkülözni.

Igen nagyon hálás lennék nagyon tisztelt Szerkesztő Urnak, teljesen ismeretlenül is, ha valami módon hozzásegítené az anyósomat 1—2 doboz cukorhoz. A módot ügyességére és leleményességére bízom kedves Szerkesztő Urnak.

Zsir és kávéról nem is beszélek — ezt már kérni sem merek senkitől Anyuska részére, holott ezekben is éppúgy szűkölködik.

Végül szíves elnézését és bocsánatát kérve merészségemért, hogy még ilyesmivel is zaklatom, — maradok Szerkesztő Urnak őszinte tisztelője:

Dr. Blaha Sándorné.

Erzsébet-körút 2., II. 15.

Ezek után felesleges volna minden további kommentár. Mi átadjuk a levelet a Színházi Élet közönségének és biztosak vagyunk benne, hogy lesznek sokan, akik a szó legszorosabb értelmében meg akarják édesíteni Blaháné karácsonyát.



ARANYOS MESEVILÁG A VÁROSI SZÍNHÁZBAN

Mészöly felv.

MAGA CSAK TUDJA

INTIM PISTA, mi van a Várszínházzal?

— Hogyne tudnám. Valószínűleg kész lesz februárban és még ebben a szezonban meg lehet ennél fogva nyitni. Még pedig megnyitják gróf Bánffy Miklós „Az erősebb” című színművével.

— Mit tud arról?

— Modern miliőben játszódó társadalmi dráma. Főalakjai Györffy Julián gróf, ennek a féltestvére és ennek a felesége. Ezt a három szerepet Odry Árpád, Uray Tivadar és Várad Aranka játsszák. Akik ismerik a darabot, el vannak tőle ragadtatva. Egyelőre kevesen ismerik, de bizonyosan nagyon sokan fogják ismerni.

— Ó igen, az biztos. Két darabját már ismerjük Bánffynak: a „Naplegenda” címűt, ami a Nemzetiben ment és „A nagyur” címűt, amit a Magyar Színházban játszottak. A harmadik premierre is elmegyünk. Mindenáron kell egy páholy. Segít szerezni?

— Meglesz.

— Rátkaival mi van?

— Kedden este elutazott a Tátrába. Az utazása sok hercehurcával járt. A katonai parancsnokságtól kellett neki valami irás, hogy elutazhassék. Beöthy maga járt utána a katonai okmányoknak, megszerezte és Marci akadálytalanul elutazhatott végre üdülni. Különben egészen jól van, csak nagyon legyengült, alig tud megállani a lábán. Most különben nagyon sok a beteg a színházi világban. Gombaszögi Frida idegeit megviselte a sok munka, beköltözött a Liget-szanatóriumba, ott pihen egész nap, csak játszani megy ki. Paulay Erzsébet is gyengélkedik, Várad Aranka is. Király Ernő is beteg volt, meghült, pár napig nem is játszhatott. Ugy történt a dolog, hogy Királyék egy éjszaka borzasztó lármát hallottak a Király-utca 82. számú házban,

ahol laknak. Király felkelt, hogy megnézzék, mi az. Erre kiderült, hogy az utcán volt a lárma, nem a házban, valami részeg csoport verekedett. Ez megnyugtatta a Király-családot, de közben a család fő úgy meghült, hogy ágyban kellett másnap maradnia.

— De már egészséges?

— Semmi baja. Javában próbálja a Lehár Pacsirtájának a főszerepét, sőt előtanulmányokat is végez hozzá. Egy festőt kell játszania a Lehár-operettben és ő, mint alapos színész, most eljárogat látogatóba Feiks Jenőékhez és tanulmányozza, milyen Feiks, mikor fest.

— Mit tud az Operaházról?

— Csak a Dinóra sikeréről beszélhetek. Sándor Erzsébet rengeteg kedvességgel lepték meg a siker alkalmából a hivei. A vasárnapi repris alkalmával a sok babér és virág között kis karácsonyfát is kapott, meg egy kis játékecskét, amit ki is hozott magával a függöny elé. A kecskét külön megtapsolták.

— Hát még mi ujság?

— Még az az ujság, hogy Mészáros Giza nagyon haragszik Harsányi Zsoltra, mert olyan szerepet írt neki, amelyben végig dominóban kell lennie, csak egy pár percre látni a négyezer koronás nagy toalettjét. De a harag nem komoly, mert viszont az alakításnak nagyon nagy sikere van.

— Zsaszáról mit tud?

— Azt, hogy nagyon örül, mert Bródy Sándor elhatározta, hogy neki írja a legközelebbi darabját, már a témát is elmondta neki. Különben pedig nagyban próbálja a Hotel Imperiált, aminek különben Simonyi Mária is nagyon örül, mert ő ebben a darabban nem játszik és neki is lesz most bőven szabadsága. Ő is utazik a Tátrába a napokban.

— Meséljen valamit az Apollóról.

— Szívesen. Ott is nagy az öröm. Ünnepek alatt mindig nagy uzsonnák voltak az öltözőkben, Faragó Sári volt a háziasszony. Egy ilyen

uzsonnán találta fel Andai Terka azt az örömhírt, hogy a férje, Nádor Mihály, a komponista, akiről azt hitték, hogy elesett, életben van. Levelet irt orosz fogságból. A jobbkarján és a jobbkezén sebesült meg, de a sérülése már gyógyulóban van és reméli, hogy a zongora-tudományának nem lesz semmi baja. Na, de most már kezüket csókolom.

— Hova szalad?

— Tudják maguk, hány primadonnának küldök én virágot újvatre? Rengetegnek. Megyek végigjárni a virágos boltokat. Kezüket csókolom.

Lehár Ferenc Budapesten

Avíg özvegy és sok pompás utódjának szerzője máskor is gyakran járt már Budapesten, ahová nem egy emlékezetes, nagy siker fűzi, de most mégis szokatlan időben látogatott el hozzánk: olyankor, amikor egyik színházban sem játsszák valamelyik darabját. Ha nem játsszák, ittlétének csak egyetlen oka lehet: játszani fogják. Úgy is van. A Király-Színház legközelebbi ujdonsága — Lehár-operett. Még pedig nem is valamilyik már ismert, egyébütt játszott operett, hanem olyan, amelyet eddig még sehol sem játszottak, amelyet a budapesti Király-Színház tehát nem csak Budapestnek, hanem az egész világnak fog bemutatni. Egyelőre természetesen csak a szövetséges világnak, de nem lehet tudni, mire a bemutató meglepsz, ha Lenin is úgy akarja... szóval nem tartozik éppen a lehetetlenségek közé, hogy „A pacsirta” már a béke ünnepének öröme fog csicseregni.

Egyelőre még csak az előkészületek folynak. A darabra is, a békére is. Nekünk, budapestieknek, különösen nagy megtiszteltetés, hogy Lehár Ferenc új operettje nálunk kerül legelőször előadásra. Nem csak azért, mert a magyar Lehár régen közelített már a szívünkhez, de azért is, mert az a körülmény, hogy a világhírű komponista a Király-Színházból akarja világgá röpiteni „A pacsirtát”, ismételt bizonyíték amellet, milyen tekintélynek, hírnévnek örvend a külföldön a magyar operettjátás. Meg tudjuk érteni, hogy Lehár Ferencnek nagy bizodalma

lehet egy olyan bemutatóban, amelyen Kosáry Emmi, Dömötör Ilona, Király Ernő, Gyárfás Dezső és Latabár Kálmán játsszák a főszerepeket. Azután meg joggal meg is illet bennünket az elsőség, hiszen magyar operett hol kerülhetne másutt első izben bemutatóra, mint Budapestre? Mert eltekintve attól, hogy Lehár magyar ember (öröm hallgatni izmos, tősgyökeres magyar beszédét) és hogy a szöveget is magyar író, a jelenleg Svájcban élő Martos Ferenc írta, eltekintve mindettől — magyar tárgy is az operett: az első felvonás egy alföldi faluban játszódik, a másik kettő pedig Budapesten. Erősen magyaros jellegű — mint Lehár itteni ismerőseinek kijelentette — a zene is, sokkal több benne a magyar népies elem, mint a „Cigányszerelem”-ben.

A női főszerepet Lehár egyenesen Kosáry Emminek írja. Ez a szerep olyan lesz, hogy bárhol is fogják adni azután, ebben az alakban sehol sem kerülhet előadásra, mert nincs még egy operettszínház Európában, amelyiknek a primadonnája egyúttal koloratura-művész is volna. Mert Kosáry Emmi, ha el is került az Operaháztól, az Éj királynője szerepét ma is tudja énekelni a Varázsfuvolából és Lehár jól tudja ezt, teleaggatta a főszerepet fioritúrákkal, koloraturás díszítésekkel, melyeket más aligha tud leénekelni. Lehár minapi rövid itt tartózkodása alatt felkereste Buttykayékat és eljatszotta Kosáry Emminek az egész operettet. Talán mondanunk sem kell, hogy komponista és primadonna kölcsönösen el voltak ragadtatva és Lehár már is boldog, hogy számításaiban nem csalódott és a biztos nagy siker előtt áll.

Felkereste Lehár Dömötör Ilonát is, „A pacsirta” másik női főszereplőjét és vele is átvette az egész partiet. Ujabb meglepetés érte, mert operettprimadonna helyett ismét egy operettprimadonnával ismerkedett meg. Mert hát, mint ismeretes, Dömötör Ilona is ugyanonnan került a Király-Színházhoz, ahonnan Kosáry Emmi: a magyar királyi Operaházból, viszont Európában csak a Király-Színház engedheti meg magának azt a fényűzést, hogy tagjait az ország első zenei intézetéből szerződtesse. Király Ernőt jól ismeri Lehár a régi időkben, amikor az ő darabjaiban játszott és tudja, hogy csak kiválót várhat tőle. Ugyanígy tudja, mit jelent számára az olyan karrier, mint Bertha István és az olyan rendező, mint Czák Gyula.

A fővárosi színházak ujdonságai vidéken

Az Országos Színészegyesület irodalmi ügynökségének vezetője, Révész Ferenc, az alábbi érdekes kimutatásban állította össze az idei szezon fővárosi nagysikerű ujdonságainak elhelyezkedését a vidéki színpadokon.

Ezideig megvették és részben már elő is adták az alant felsorolt vidéki színházak a Színészegyesület irodalmi ügynökségének következő ujdonságait:

Tavaszi és szerelem: Kolozsvár, Kassa, Nagyvárad, Szeged, Debrecen, Pozsony, Pécs, Miskolc, Arad, Székesfehérvár, Szatmár, Győr, Sopron, Délvidéki kerület, Szabadka, Kecskemét, Ungvár, Alföldi kerület, Nyitra, Besztercebánya, Erdélyi kerület, Dés és még öt területi, összesen 27 igazgató.

Szerető: Kolozsvár, Temesvár, Kassa, Nagyvárad, Szeged, Debrecen, Pozsony, Pécs, Miskolc, Arad, Székesfehérvár, Szatmár, Győr, Sopron, Délvidéki kerület, Szabadka, Kecskemét, Ungvár, Alföldi kerület, Nyitra, Besztercebánya, Erdélyi kerület, Dés és még nyolc területi, összesen 31 igazgató.

Féltékenység: Kolozsvár, Temesvár, Kassa, Nagyvárad, Szeged, Debrecen, Pozsony, Pécs, Miskolc, Arad, Székesfehérvár, Szatmár, Győr, Sopron, Délvidék, Szabadka, Kecskemét, Ungvár,

Felvidéki kerület, Alföldi kerület, Nyitra, Besztercebánya, Erdélyi kerület, Dés és még öt területi, összesen 29 igazgató.

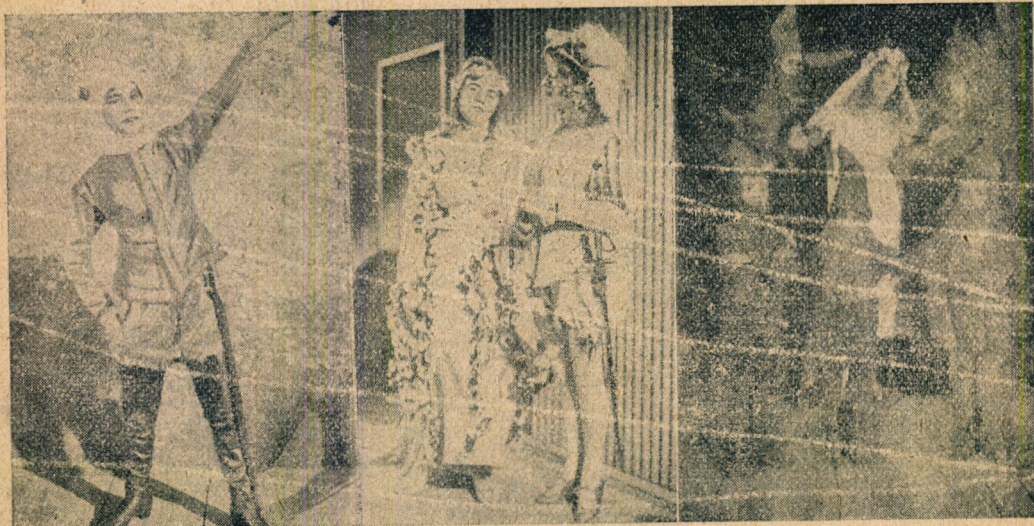
Vandergold kisasszony: Kolozsvár, Kassa, Nagyvárad, Pozsony, Miskolc, Arad, Székesfehérvár, Győr, Sopron, Kecskemét, Ungvár, Alföldi kerület, Nyitra és hét területi, összesen 20 igazgató.

Románc: Kolozsvár, Kassa, Nagyvárad, Szeged, Debrecen, Pozsony, Pécs, Arad, Székesfehérvár, Szatmár, Győr, Sopron, Délvidéki kerület, Szabadka, Kecskemét, Ungvár, Alföldi kerület, Nyitra, Besztercebánya, Dés és még öt területi, összesen 25 igazgató.

Padlásszoba: Kolozsvár, Nagyvárad, Szeged, Debrecen, Pozsony, Miskolc, Arad, Szatmár, Győr, Sopron, Délvidéki kerület, Szabadka, Kecskemét, Ungvár, Alföldi kerület, Nyitra, Besztercebánya, Dés és még hét területi, összesen 26 igazgató.

Ó Teréz! Kolozsvár, Nagyvárad, Szeged, Debrecen, Pozsony, Pécs, Miskolc, Arad, Szatmár, Győr, Délvidéki kerület, Szabadka, Kecskemét, Ungvár, Alföldi kerület, Nyitra, Besztercebánya, Dés és kilenc területi, összesen 26 igazgató.

Az első délutáni előadás 1872. dec. 1-én volt Pesten a Miklóssy Gyula István-téri színházban. Színpadra került „A zsidó honvéd”. Eredeti énekes népszínmű, 4 felvonásban. Irta: Lukács Sándor.



ARANYOS MESEVILAG A VÁROSI SZINHÁZBAN

Mészöly felv.



A GYEREKDARAB. Gyerekszúr volt a Lipótvárosban és a háziasszony, — miután minden jóval ellátta a picinyeket — kis diskurzusba elegyedett a mámmal.

— Édesem, — szolt az egyik asszonyhoz — menjünk el a jövő héten a gyerekekkel a Vig-színház gyerekelőadására.

— Mit adnak?

— Hát nem szoktál ujságot olvasni? A „Kedélyes lovasrendőr”-t adják.

— Ehhez a darabhoz nem megyek. Gyerekeknek jókedvű, mulatságos előadásra van szükségük, nem pedig egy ilyen — *Komor darabra.*



A KISÉRET. A Zeneakadémiának egy bájos, fiatal — zongoraszakot végző növendéke, hazamenet találkozott egy ismerőseivel, egy hadnagygyal. Pesti szokás szerint a kislányt be-

áruzták odahaza és a szigorú mama megdörzögelt a leendő zongoraművésznőn.

— Szép dolgokat hallottam rólad! Hazaki sértetted magad egy katonával.

A leány talpraesetten vágta ki magát:

— Anyuskám, ha ezt bűnnek minősíted, akkor a Meer Margit valósággal miniatűr gősnősztevő. Képzeld csak, a multkori hangversenyén egy egész — *katonazenekarral kísértette magát.*



IV. HENRIK. Az ugynevezett „új elem” történelmének megírásához mi is hozzájárulunk egy dokumentummal. A Nemzeti Színház pénztáránál egy házaspár jelentkezett. A férfi aranyórával, vastag láncsal, ezüst sétabottal, a nő vagyont érő butonokkal, gyűrűkkel, gyöngyökkel felszerelve.

— Mit adnak ma este? — kérdezte a férfi.

— IV. Henriket.

— Kérek két jó földszinti jegyet.

Az asszony ijedten közbekiáltott:

— De Samu, hová gondolsz? Csak nem veszünk a IV. Heinrichhez jegyet, amikor az első — *hármát se láttuk.*



AIDA. Még egy adat a háborus „dohányinség” történelméhez. Két miniszteriumi tisztviselő diskurált az uzsonnaidőben. Az egyik kétségbeesetten panaszkodott:

— Napok óta nem tudok cigarettát szerezni és majd megholondulok a vágyakozástól. Mondd, mit tegyek?

— Adok egy jó tanácsot. Nézd meg az Aidát az Operában.

— Az Aidát? — álmélkodott a dohányinség áldozata. — Miért?

— Ez az egyetlen hely ma Budapesten, ahol még kilátás nyílik néhány — *egyptomira.*



FUTES. A fütési mizériákról volt szó a napokban a Modern Szinpad főpróbáján. Mindenki elmondotta a panaszát, meghatóbbnál meghatóbb történetek hangzottak el a budapesti hideg

szobákról, nátháról és szállítási nehézségekről. De egyik történet nem vetekegett borzalmosságában azzal, melyet Boross Géza mesélt el.

— Én — mondotta Boross — tökéletesen kifogytam a szénből és mert kilátásom sincsen rá, hogy ujat szerezzek, kénytelen vagyok aspirinnel fűteni. Az uriszobában egyet, a nagy kétaablakos ebédlőmben két aspirint kell bevennem, hogy melegem legyen.



KOVÁCS KÁROLY. kinek dalai ma már országszerető ösmertek, két évvel ezelőtt kezelt dalokat írni és kevés zeneszerző van, aki ilyen rövid idő alatt kedvence lett volna a közönségnek. Az „Összel arra ébredünk”, „Csakója mellé a virágom tüze”, „Az! hiszem csalódtam önben”, „Hurráh fiúk ma utoljára” mellé újabb dalai sorakoznak. Egyszerre három helyen is éneklék a dalait. A Modern Szinpad mult műsorán „Egy dal, egy csók, egy üzenet...” a Fővárosi Orfeumban „Nem köl magához semmi többé” és az Intim-kabaróban „Csak délig nyitó volt a te szerelmed...” című szerepel Kovács dalai közül és mind a háromnak egyformán nagy sikere van.

SZÁZEZREK ZSÚRJA

Budapestnek ismét szenzációja van. Szilveszter estéjén lesz az első „Százczrek Zsurria“ és ezzel a közönség ismét valami új, meglepő és művészi szórakozással lesz gazdagabb. A Százczrek Zsurjának terve alig került a nagy nyilvánosság elé s máris oly nagy érdeklődés kíséri, aminőt már hosszú idő óta nem tapasztaltunk. De nem is csoda! Százczzer embert meghívni zsurra, egy kicsit szokatlan dolog. Olyan házigazdát nehezen találunk, aki szembe mer nézni százczzer vendéggel: mert a zsurra mindenki hivatalos —, ha jegyet tud kapni.

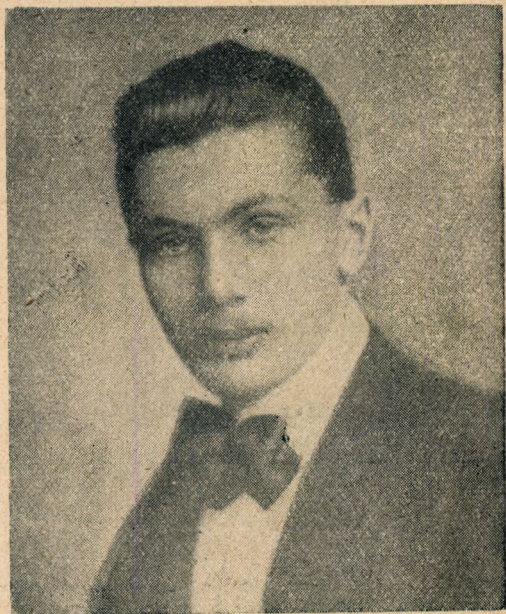
Egyelőre beszéljünk az első zsurnapról, a szilveszteriről: a belépődíj 5 korona s ennek megváltása után megnyílnak a zsurvendégek előtt a Vigadó összes, kellemes termei, folyosói, melyekben a Százczrek zsurját tartják. A zsurnapokon megnyílnak a Vigadó ritkán látott, pompás éttermei, hol izletes, meleg ételeket polgári áron szolgálnak fel és a friss sörtről kezdve a kiváló minőségű rizlingi borokon át egészen a za-

matos pezsgőig a legjobb italok kaphatók. Pompás cigányzenekar játszik az éttermekben, míg a folyosókon és termekben sétáló zsurvendégek ötletes, ujszerű multságok, ugymint: jósjáték, zsurtviró, élőrejtvény szórakoztatják. Ezek a tréfás, de mindvégig izléses multságok fesztelen és házias hangulatot kölcsönöznek a komoly művészi program mellett, melynek keretében művészeink színe-java áll sorompóba.

Igy a nagyteremben József főherceg vezérezredes Erdélyi Hadikiállításának 80 tagu szimfónikus zenekara ad kisebb szünetekkel állandó hangversenyt. Egressy Sándor, a népszerű karmester vezetése alatt. Ugyancsak itt lép fel Sándor Erzsébet és kir. ka-



PALLÓS JANOS
a kecskeméti társulat fiatal tagja



FALUDI LÁSZLÓ

az Országos színészegyesület színésziskolájának jeles tehetségű növendéke. A Vigszínház előadásain állandóan részt vesz, a Színházi Élet Divatrevüjén is feltűnt jó színpadi alakjával. Fogunk még róla sok jót hallani.

SZILVE SZTERKOR A VIGADÓBAN

maraénekesnő, ki a szimfónikus zenekar kíséretében énekel és *Várady Aranka*, a népszerű művésznő, továbbá a szép *Fabinyi Kató*, kinek szereplése külön meglepetés lesz a budapesti közönség számára. A férfiak közül föllép *Beregi Oszkár*, *Rózsahegyi Kálmán* és *Kürthy József*, csupa olyan név, melyhez jelzöt fűzni felesleges. Külön szenzációi is lesznek a *Sázezrek zsurja* megnyitójának: *Király Ernő* mulat! Nem úgy gramofonon át, hanem a maga valójában, cigány muzsika mellett. *Tanay Frigyes* pedig hazatérően a frontról, elmondja néhány dalát, melyet künn írt a fedezékben. *Beregi* bucsuztatja az ó-estendőt és köszönti az újévet, pont éjfélkor, orgonaszó mellett. A köszöntőt *Pilisí Lajos*, a „Világ” munkatársa írta, tehát tartalomban, formában egyaránt tökéletes. Ezenkívül még számos más művészi produkció, melyet összefoglal *Nagy Endre* konferálása, aki hosszú szünet után itt lép fel először a nagyközönség elé.

Ennyit a megnyitó estéről, mely 7 órakor kezdődik és záróráig tart.

A legközelebbi zsrnap mindjárt másnap, *újév napján*, művészi eseményekben szintén gazdag lesz, éppugy mint a *január 6-iki zsur*. E két estére a belépődíj csupán 3 korona lesz, holott művészi értéke megmarad. Ezek a fesztelen *zsurok* a mostani szomorú időkben elmaradt bálók helyett, a fiataiságnak népszerű, de uri *találkozó helye* lesz.

A zsur műsora ugy van beosztva, hogy a közönség bármikor jöhet, bármikor mehet, de ha csak egy félórát töltött a Vigadóban, már annyi kapott, hogy szívesen lesz törzsvendége ennek a szenzációs ujdonságnak: a *Sázezrek Zsurjának*.

Sok színész abból él, hogy jól tud meghalni.

Az életünk tragédia, melynek csak kezdetét tudjuk.



TOLONGÁS. A Vigszínház elővételi pénztáránál oly nagy volt a tolongás, hogy az utca közepéig is elért az emberkigyó vége. Az arra menő *Jób Dániel* így szólt a mellette haladó *Hegedüs Gyulához*:

— Ez így nem mehet tovább! Intézkednünk kell, hogy a jegyvásárló közönség bizonyos rendszer mellett juthasson a pénztárhoz.

— Már megtörtént — nevetett Hegedüs és a falra kifüggesztett színházi plakátra mutatott. — Délutánként kirendeljük a Vigszínházba a — *Kedélyes lovasrendőrt*...



KOHARY KLARI

A pécsi színház szubrettjét ábrázolja ez a kép, abban a szerepben, amelyben legnagyobb sikere volt: a „Sztambul rózsája” Midilijében. Faragó Ödön kassa-brassói szintársulatának volt a tagja, innen szerződtette Füredi igazgató és azóta Pécs kedvence lett.

Aranyásó az Intim Kabarében

December 29-én mutatja be a Teréz-köruti Intim-Kabaré Molnár Ferenc játékát, *Az aranyásó*-t, aminek zeneszámait Kacsóh Pongác írta. Az eseményszámba menő bemutatónak alkalmából megkérdeztük a két főszereplőt, Molnár Arankát és Simay Istvánt, mondanának el egyetmást szerepeikről:

Molnár Aranka ezeket mondotta:

— Az aranyásó Mary kisasszonya, színeszi pályám legemlékezetesebb szerepe. Ennek a szerepnek a kedvéért váltam meg a *Vígyszínháztól*, amelynek színpadán pedig akkoriban, most négy éve, már elsőrangú szerepeket játszhattam. Mégis elmentem az Apollóba, eljátszani Mary kisasszonyt. A művészi becsvágy mellett — miért tagadnám — a fényes anyagi feltételek is csábítottak. És nem bántam meg. Vagy százszor játszottam el. Az *aranyásó*-ban, a drága *Nyárainak* partnereképpen. Az azóta elmúlt négy év alatt aztán sok-sok színpadnak voltam vendége. Jelenleg az Intim-Kabaré színpadán. Itt kerül most színre *teljesen új formában*, a közönség előtt ez a nagyszerű Molnár-darab. Még azok is, akik valaha, mint szkecsben gyönyörködtek, meglepődve látják, hogy *menyivel egyöntetűbb, frappánsabb így színdarab formájában* „Az aranyásó”. Partnerem, Simay István lesz, aki meglepetést fog kelteni.

Egyébként ezzel a szereppel befejezem vendégjátékaimat az Intim-Kabarében. Végtelenül sajnálom, hogy nem játszhatom el a többi pompás szerepet, amiket az Intim számára a magyar íróknak több kitünősége ajánlott, már nem játszhatom el. De hát más, korábban kötött szerződéseim máshová szólítanak. És végre is három hónap ép elég a vendégségből.

Az aranyásó főférfiszereplője, Simay István, a következőket mondotta:

— Életem legnagyobb eseménye a Jack szerepe. Boldog vagyok, hogy egy Molnár-darabban játszhatom. Boldog vagyok, hogy Molnár Aranka partnere lehetek. És boldog vagyok, hogy e szerepben elődöm, Nyárai Antal, azt mondta:

— Jobbat, mint Simay Pistát, nem is tudnék a Jack szerepére. Még nálam is jobb lesz!

Ezt persze korántsem merem hinni. De egyet tudok, hogy az ujesztendő kabaréeseeménye ez a Molnár-darab lesz... És külön szennzációja lesz a két gyönyörű *Kacsóh-szám*.



A KIADÓS DARAB. Faludi Sándor és Faludi Jenő direktorok találoztak egy családi vacsorán.

— Hogy vagy megelégedve a Padlásszobával? — kérdezte Fa-

ludi Sándor.

— Nagyon jól. Mondhatom, hogy akármely építész megirigyelhetné tőlem ezt a sikert.

— Építész? — álmélkodott Faludi Sándor. — Talán színházigazgatót akartál mondani?

— Nem, nem, tudatosan használtam az építész kifejezést. Képzeld csak, vettem egy padlásszobát és ime, két hét alatt tizenöt telt — házat csinált.



A SOKOLDALU SZERETŐ. Egy lipótvárosi zsúron a háziaszony exaltált hangon beszélt a Szerető-ről.

— Édeseim, — szólt lelkesen — ez az utolsó esztendő *legizgalmasabb* darabja. Már háromszor megnéztem a Magyarban, most megvettem a könyvet és alig várom, hogy a moziban is megnézhessem.

— Sok a jóból is megárt — figyelmeztette egy vendég. — Miért nézed meg a moziban is?

— Hát tudod, szívem, megnéztem a *deszkán*, megnéztem *papíron*, megnéztem tehát — *vásznon* is.



BETEGSÉGEK. A nagybeteg Rátkayt rajongói elhalmozzák virággal s ez a virágküldözgetés csak akkor maradt abba, amikor a „Színházi Élet” megírta, hogy Rátkaynak cukorra van *szüksége*.

Azóta mázsaszámra érkeznek a kockacukorküldemények és az édeset mindennél jobban kedvelő Rátkay csak úgy duskál a teában — öt kockával.

A kezelőorvosnak feltűnt ez az édességiláz és enyelegve szólt:

— Rátkay fiam, ez így nem megy tovább. Egyik betegsége elmúlik s ime, jön utána a második. Kigyógyul a mellhártyagyulladásból és — *cukorbetegséget* szerez magának.



ANTÁNT KARÁCSONYFA.

A minap a Royal Orfeum „Karácsonyi babák” című látványossága előadása után a véletlenül jeterievő Nagy Endrének melegen gratulált a rendező:

Virágh Jenő.

— Nagyon szép, csak egy kifogást emelek. A karácsonyfán elhelyezett szövetséges babák helyett jobb lett volna az antánt vezető *személyiségeit* alkalmazni.

— Hogy kívánhatja ezt? — idegeskedett Nagy Endre. — Az ilyesmit nem venné be a mi kényes publikumunk.

— Ellenkezőleg! A publikum boldog lenne, ha Lloyd Georgot, *Wilson*t, *Sonnin*ot és *Clemenceaut* látná — *lőgni*.



SHAKESPEARE A NYUJORKBAN

SZÍNHÁZI REGÉNY · DR. J. HARTÁNYI ÉS ÖLT

Majon Henrik rajzaival

Egy jó félóra mulva rezzent össze az idegen. Szétnézett, hóna alatt megszőritotta a kéziratot. Aztán a sötétben átkerült az épület tulsó udvarára. Szemét meresztve, félkezével tapogatva végre egy ajtót falált. Szerencséje volt: Csakugyan a férföltözőbe nyitott.

Szűk, kis öltöző volt ez, a falhoz illesztett hosszú deszkafallal. A közepén egy érdekes színész ült, akire az idegen mohó figyelemmel vetette vizsga pillantását. Furcsa ember volt ez nagyon; bodros, őszülő haja, mint zseniális huncut kúnjoné, erős orra a nyílt, kedves és sugárzó szemek nézése közepette a gondtalan vándorlegényé, az egészben valami pompás balkáni erő nyugati színekkel, tarka és mégis kedves, szilaj és mégis szelid rastaquonére, bolondos és tiszteletre méltó egyszerre, főpap és bohóc. Az idegen kezét nyújtott neki.

— Shakespeare Vilmos vagyok.

— Igazán? Nyáray Antal vagyok.

A színész láthatólag nem csodálkozott az idegen bemutatkozásán. Azon sem csodálkozott volna, ha netalán Bonaparte Napoleon lép az öltözőbe bemutatkozni. Rögtön jóban voltak az idegennel, mint két ripacs a vidéken.

— Az igazgató urat kerestem volna. Már jártam véletlenül egy női öltözőben, ahol azt mondták, hogy talán itt lesz. Egy egész női családot láttam ott.

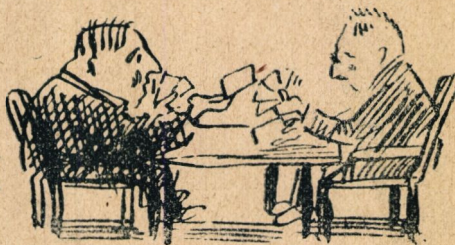
— Ahá, — mondta Nyáray — Némethné a lányaival. Juliska itt van náluunk, nagyon tehetséges művésznő. A nagyobbik huga Tonsi, a kisebbik a Piroska. Hanem az igazgató nincs itt.

— A Mitrovácba köll keresni, ott vaszorázik a másik direktorral: Robozzal. — mondta egy jóízű hang falusi zamat. Ez Mály Gerő volt, ráncolt arcu, utólréhetetlen flegmájú ember.

— Jó koszt van ott? Kérdezte egy nagyhasu, bonhomias ember, Szenes Ernő.

Az idegen sorba megismerkedett mindenkivel. A szinpad felől taps hallatszott. Két színész jött be: egy páratlanul kedves figura, aki vékony hangon dobálta a szavakat, Boross Endre. Vele

pedig egy nagyorru, vékony fiu, aki itt látható tekintélynek örvendett, Kőváry Gyula. Az idegen kilépett az udvarra. És elindult. És felnéz ismét a csillagokra. És nekiindul az utcának mélyen tünődve. És úgy látszik, elfelejt az



Otthonba menni.

Az Esterházy-utcában van egy kétemeletes palota. Bejáratai tévedésbe ejthetik a járatlan embert. Vagy valami vizgyógyintézetszerű kapun akarna bemenni, vagy pedig egy szálló depandanzába. Aki azonban tudja a járást, az benyit a középső kapun és néhány fok lépcsőn felhaladva, nagy hallban találja magát. Balról nagy lépcső emelkedik a magasra, a háttérben pedig egy férfi áll a kabátok között és egy kis asztalon ruhatári számokat rakosgat. A számok egy része kivágott pappenteklire van írva. Az egyes számokat, ugylátszik, elvesztesztetik a klubtagok.

Az idegen éjfél tájt állított be ide, hogy akit keres, azt annál biztosabban megtalálja. Záróra után az emberek vagy hazamennek, vagy az Otthonba, vagy az Újságíróegyesületbe. Máshova nem lehet menni. A Fészek-klub kevéssel záróra után szintén elsötétedik, csak éppen addig van nyitva, míg az előadás után sebbel-lobbal megvaszorázó tagok kifujják magukat egy kicsit.

— Van háziteleson? — kérdezte az idegen.

— Van, — felelte a ruhatáros.

— Akkor legyen szives felszólni Hervey igazgató urnak, hogy Shakespeare keresi.

A ruhatáros nem értette az idegen nevét. Kétszer is ismételni kellett. Aztán feltelefonozta az üzenetet. Az idegen

belesüppedt a hall egy óriási karosszékébe és várt. Kisvártatva a lépcsőn úgy repült le a kis Balla, mintha egy veréb repülne le a második emeleti párkányról a földszinti udvarra.

— Véletlenül én voltam a telefonál. Jöjjön fel, majd bevezetem. Megismerkedhetik egypár színműróval és színi kritikussal.

Ketten haladtak fel a lépcsőn. De alig értek a második emeletre, Ballát már várta a házitelefon egy újabb üzenete: egy szőke hölgy keresi. Ismét megcsapkodta szárnyait és visszarepült a földszintre. Az idegen egyedül maradt. De ahogy szétnézett a helyiség óriási vonalai, a hatalmas szögletek és kőszzerű falak között, csupa ismerős arcot látott. Az igaz, hogy csupa ismeretlennel vegyesen. A télizöld növények tövéből egy asztal mellől éppen Tarján Vilmos kelt fel. Barátságosan üdvözölték egymást. Egyik-másik asztaltól kíváncsi pillantások fordultak az idegen felé, de a pillantások kíváncsiságát mindig bizonyos fölény maszkirozta.

Tarján körülvezette az idegent a termeken. De mindenekeelőtt, amint illik, bemutatta egy magas, fekete urnak, akin különösen mélyen ülő árnyékolt szeme volt a figyelemreméltó, meg a szája, amelyet a rézsut álló fogak előre toltak. Ez a kiváló modoru ur Jellinek Aurél volt, az Otthon-Kör háznagya.

Óriási termék voltak itt. A szőnyeges előcsarnokból három egymásbanyiló templomba lehetett menni. Különféle társaságok üldögéltek itt és beszélgettek, vagy kártyáztak. Az idegen mindig kérdezett, Tarján mindig felelt:

— Kik azok ott ketten: a magas ur, arcában valami anglikán káplánsággal és vele szemben a partnere, a szőkehajú, vörösarcu uriember?

— Az egyik Papp Viktor földművelési miniszteri fogalmazó és zenekritikus, a másik Kramer Hencsi, a híres butorgyáros, az írók barátja.

— Hát az a hirtelenfekete hajú színész a csinos szőke fiatalemberrel?

— A színész Rózsahegy Kálmán, a másik Zilahy Lajos író.

— Hát az a vörös kefebajszu izomember, aki úgy haragszik?

— Nem haragszik, csak úgy magyaráz. Grósz Alfréd zeneszerző.

— És az a nett fiatalember a széles fülekkel, aki a vézna főhadnaggyal beszél?

— Az Stark, az olajmilliomos, a főhadnagy pedig a drága Brüll.

— Ott egy vékony, spanyolarcu ember beszélget egy berlini kinézésű nyírott bajszu fess emberrel.

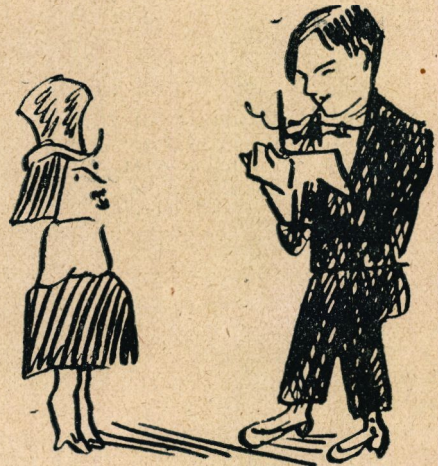
— Az Halasi Andor kritikus, a másik pedig Déri Imre, a berlini magyar külpolitikai riporter, aki most itthon van szabadságon. De honnan sejtette, hogy berlini?

— Az meglátszik ezer lépésről. Hát azok ott írók, vagy színészek hárman együtt? Ott azt a délceg szőkét gondolom a hátul bodros hajjal, meg azt a démoni dörgő hangut, meg azt a kedves karecsu ifjut.

— Színészek. Csortos Gyula, Fehér Gyula meg Uray Tivadar.

— Hát azok ott . . . nini ott engem rajzolgat! Kik azok ott? Az a kis eleven, aki nevet, és a rajzba néz, a másik gonosz, aki rajzol és a harmadik, az egykedvű bölc, aki olyan nyugodt, hogy vagy nagyon szegény, vagy nagyon gazdag?

— Az első Incze Sándor lapszerkesztő.



a másik Major Henrik a karrikaturista, a harmadik Nagy Lajos író. Ugy látszik, jó a karrikatura, mert nagyon nevetnek rajta.

Odamentek, megismerkedtek. A karrikatura valóban pokoli volt, találó és rosszmájú. Az idegen elkérte és zsebre-tette. A szomszéd asztalnál érdekes emberek ültek. Mintegy három amerikai. Az egyik vörös szőke volt, nyulánk, morbid és elegáns, ajkait olykor összecsiszította hosszukás arcában, a kék szemekkel és az előkelő orral. Éppen költészetről beszélt a másik kettőnek:

— És itt nem szabad igazán tehetségnek lenni, szépnek és csodálatosnak és minden, én úgy-e olyan vagyok, mint a legjobb franciák holmi gyötördésekkel úgy-e...

Ez Szomorj Dezső volt. Vele ült egy másik amerikai, úgyszólván a New-York Times munkatársa nagyszerűen fésülve: Szomorj Emil, az öccse. És a harmadik tüzrőlpattant, piros-pozsgás, vakmerő: Herczeg Géza.

Hervay azonban nem volt sehol. Az idegen a jobbra eső termekbe ment. Itt zongoraszó döngött a füstben. A zongora rémes rossz volt, de aki játszott rajta, az úgy belemélázott, mintha a Balestrieri képe nek ülné modellt. Köpcös, angyali jóságú ember volt, apró kezei tüzzel ugrottak a csontvesztette billentyűsoron, amely olyan volt, mint egy vénasszony szája. Kettlen elandalodva hallgatták. Egy vékony, csendes, jól öltözött szőke, — ez egészen a zenének adta magát. A másik már kissé gyanakodott saját művelésére, forradalmi sansculotte-arc, mozgékony, heves ember. Mint Tarján magya-

maival. Még egy magas, izmos, de vékony úr, katonás tartású, erősen fekete. Ez dr. Marton Sándor volt, az ismert szerzőjogi szakértő és ügynökségi főtekintély. Egyszerre három szerző is hívta félre négy szemközti beszélgetésre.

— Na kérem, — szólt Tarján, — most már itt lesz Hervay. A Szinpadi Szerzők Egyesülete most fejezte be igazgatósági ülését, amint látom. Heltai felszabadult, mint kártyapartner, most már Hervay is biztosan felbukkan.

Ebben a pillanatban csakugyan felbukkant Hervay. Az idegen odalépett hozzá, miután Tarjánnak a kalauzolást megköszönte.

— Kérem, igazgató úr, volna öt perce a számomra?

— Nagyon szívesen, de sietek. Dolgom van Heltaival.

— Rövid leszek. Van egy történelmi drámám. Érdeklí önt, mint színigazgatót, a dolog?

— Én is rövid leszek: nem. János, mehetünk?

Ezt már Heltai felé kiáltotta, aki igenlően bólintott. Két perc múlva már ültek egy kis asztal mellett és nagy buzgalommal kártyáztak. Az idegen itt maradt egyedül. Észre sem vette, hogy egy nagy, testes úr, aki különféle szakállakat hozdott, véletlenül beleütközött. Fel sem nézett, nem is tudta meg soha, hogy ez Bédi Izor volt. Nem figyelt rá senki, azoknak az érdeklődését, akik nem kártyáztak, vagy nem voltak vitába merülve, egy furcsa menet foglalta le. Egyik szobából a másikba mentek éppen: egy gyógyszerész, bizonyos Kiss Károly nevű úr, akinek olyan feje volt, mintha egy gömbre szőke bajuszt tettek volna, ment előre. Kezét egy oliv arcú ember szorította a homlokához, ez Fodor Miklós úr volt, aki gondolatátviteli mutatókával szórakoztatta társait. Kissnek gondolnia kellett valami feladatot, amit Fodor kitárlt. A feladat pajkos lehetett, mert a médiumot és bűvészt követő menet visszafajtott kacagással nézett egymásra.

— Óriási, — mondta egy rokonszenves úr, Neubauer gyermekvédelmi igazgató, — ez a Fodor megint miket csinál.

— Egyszer felléptetem, — szólt mellette Virter Ferenc, a gondozott szőke, az Uránia igazgatója.

(Folytatása következik.)

Az első magyar némajáték címe: „Don Juan”. Bemutatták 1811. nov. 1-én, Pesten.



rázta, a zongorázó ember Reinitz Béla volt, a hallgatók pedig Weisz Rudi háztulajdonos és Göndör Ferenc újságíró.

Közben minduntalan jöttek-mentek az emberek, érkezők hírekkel, távozó. Gyula, a fizeszócár után kiabálva, aki mint cigányprimás bukkant fel olykor a konyha felől. Ambrus Zoltán most ült le egy asztalhoz, egy feltűnően csinos ember közeledett feléje: Kürthy György színész. A lépcsőn nehézkes járással jött fel egy katonatiszt, félmellén végig a legkülönbözőbb érmek csillogtak. Egyed Zoltán fiatal író. Szintén egész gyűjtemény kitüntetéssel sétált egy másik tiszt: ez Balassa Imre volt, újságíró.

Ekkor nyílt egy ajtó. Heltai Jenő lépett ki rajta, nyomában kis társaság. Többnyire olyanok, akiket az idegen már ismert, piros arcukon egy heves vita nyo-

„Tengerre magyar” Bécsben

Köessy Albert—Szenes Béla nagyszerű revüjét, amelyet a Fővárosi Orfeum száznál többször játszott és amelyhez Márkus Alfréd írt sláger-muzsikát, a bécsi Ronacher vásárolta meg és ebben bizonyára legnagyobb érdeme a zeneszerzőnek van. A *Tengerre magyar!* bécsi címe *Wie wird man Millioner* lett, tizenkét képre dolgoztatták át a bécsi direktorok a revüt, amely az első a maga nemében, mely külföldre kikerült tőlünk.

Amikor már színházi életünk ott tartott, hogy a kiváló magyar darabok állandó export-cikkévé lettek a világ színműirodalmának, addig a revü volt az egyetlen műfaj, amelyet mi hoztunk be külföldről.

A *Tengerre magyar!* bécsi karrierje az első fecske, amely megjelent a külföldi színházakban.

A revü, amely idehaza a Fővárosi Orfeumban is nagy sikert aratott, teljesen kibővül a Ronacher hatalmas színpadán. Hogy mást ne írjunk, egyelőre elárulunk annyit: tizenhárom új számot írt a német revü számára Márkus Alfréd, a kiváló muzsikus, aki hazai népszerűsége után ime elindul külföldi diadalútjára.

A revü bemutatója Szilveszter-estén lesz, főszerepében (amelyet Pesten Mezei Ilonka játszott rendkívüli sikerrel) Della Donna Eugéniával. A revü utolsó próbáit a szerző vezeti és a kiszivárgó hírek szerint nagy sikerre van kilátás.

CSILLÁROK

legmodernebb kivitelben, óriási választékban, készpénz vagy törlesztéses köfésöndíj ellenében.

GÁZ - fűtőkályhák, radiátorok, tűzhelyek, főzők, vasalók kaphatók

VI., Vilmos császár-ut 3

Rott és Sziklay



Belvárosi Takarékpénztár Koronaherceg-utcai fiókja előtt a minap Budapest két legkedveltebb kómikusa sietett a bank bejárata felé: Rott Sándor és Sziklay Kornél. Rott a Kigyó-tér felől jött, Sziklay a Koronaherceg-utcában igyekezett előre és a bejárat előtt összetalálkoztak. Nagyon el-

BELVÁROSI TAKÁRÉKPÉNZTÁR



röstelte magát mindegyik, mert hiszen ugyanabban a járatban voltak: mint betevők akartak megállni a pénztárablak előtt és nagy zavarában egyik se ment tovább. Csak álltak, álltak a bejárat előtt, örvendve egymásnak, diskurálva és várva, melyik fordul be az ajtón elsőnek. Amint így álldogálnak, Sziklay szeme egyszerre odavetődött a tulsó oldalra, ahol a ház falán az Iparosok Köre táblája diszeleg. Reznigáltan odaszólt Rottnak, hogy véget vessen a kínos találkozásnak:

— Látod: ott kezdtek, itt végezzük!

Rott is, Sziklay is az Iparosok Köre műkedvelői előadásain kezdte meg színészi pályafutását.



A REGÉNYIŰ. Csathó Kálmán, a Nemzeti Színház rendezőjének tudvalevően „Varju a toronyórán” és „Te csak pipálsz Lányi” című regényei szenzációs sikert értek el. Irodalmi társaságban arról beszélgettek, hogy Csathónak újabb regénye jelenik meg legközelebb. Egy fiatal poéta felsóhajtott:

— Könnyű dolga van Csathónak, hiszen rendező.

— Na és aztán! — epéskedett egy másik titán. — Talán előnyt jelent ez a hivatás egy regényíróra nézve?

— De mennyire. Amikor akarja sajtó alá rendezheti egy kész regényét.



Jelenet a Corvin filmgyár „Piros bugyelláris” című filmjéről

Intim Pista az emberevők között

Kedves ismerőse a Színházi Élet olvasójának *Intim Pista*, minden színházi pletykák föludora, ki a kuleslyukon át lesi ki talán az öltözők titkait, mert mindenről tud, ami a színházi világban készül. Nos, most *Intim Pista*, maga is a színpadra kerül, az olvasó kedves barátjából — operettfigura lett.

A Royal-Orfeum januári műsorának középpontjában egy *Pambu* című operett fog állni. *Pambu*, ezt a furcsa szót, nagyon meg fogja tanulni Budapest színházi közönsége. *Pambu* — ez egy sziget, melyen emberevők laknak és amelyen annyi vidám, kedves dolog történik, hogy nem egyfelvonásos, hanem háromfelvonásos operettnak is elég volna.

A darab szövegírója *Szenes Béla*, az egyre erőteljesebb lendülettel kibontakozó fiatal humorista, ki regényben, novellában, színpadi tréfában, egyformán a nevetetés mesterének mutatkozik. Zeneszerzője pedig ki lehetne más a Royal-Orfeum sláger-operettjének zeneszerzője: *Zerkovitz Béla*, ki a szokottnál is több invencióval, ötlettel szolgálja a szöveggönyt. A *Pambu* minden egyes dala sláger, a legjobb *Zerkovitz*-slágerekkel egy színvonalon mozgó.

Nagyszerű zene és végnélküli kacagás, ez a kettő teszi majd Pesten jóhangzásúvá a furcsa szót: *Pambu*. E furcsa szigeten lakik egy öreg emberevő törzsfőnök, nyolc lányával, köztük a bájos *Pampuskával* és *Nimokával* és itt udvari főszakácsné, *Katakáliba*. Erre a szigetre kerül mint hajótörött. *Pitinszky*, a híres táncművész, *Aladár* a *Kabaré-kávéház* főpincérével és a hajóskapitánynyal és ide jön utánuk a primadonna, kinek társaságában ott van — persze, hogy ő: *Intim Pista*.

Emberevők. *Intim Pista*, *Pitinszky* és a primadonna — képzelhető, hogy ebből mennyi vidám helyzet és mennyi kacagtató ötlet adódik.

Virág Jenő alakításáról sokat fognak beszélni. Ez a ragvogó komikus, *Aladár* főpincér szerepében, valóságos briliroz. Minden szava: harsogó kacagás. A cinikus, fölényeskedő főpincér az emberevők között pompás helyzetekbe kerül és *Virág Jenő* az a színész, ki a helyzetben rejlő komikumot a végsőkig kihasználja. Azt a jelenetet, mikor elfoglalja *Pambu* sziget trónusát — senki sem fogja elfelejteni, ki a darabot látta.

A törzsfőnök, *Szirmay Vilmos*, a lányai: *Sándor Stéfi*, *Bartos Olga*. A főszakácsné, *Katakáliba*, a primadonna pedig — a bájos, ifju primadonna — *Bordás Rózsi*. *Intim Pista*t pedig *Erdélyi Géza*, a legelegánsabb pesti színész játssza. Egy kapitány szerepében *Papp Jancsinak* van alkalma egy finom szeriöz-dal eléneklésére.

Zerkovitz dalai egytől-egyig kitűnőek. A benszülöttek hajnali imája, csakugy mint a benszülött-kuintett, vagy a dal, amely így kezdődik:

— *Intim Pista*, maga csak tudja, miről suttog Pest?

Annai frappáns ötlet, vidámság és kitűnő dal van ebben az operettben, hogy bizonyos az, hogy januárban kitör Pesten a *Pambu*-láz.



CIPŐHIÁNY. *Czakó Gyula*, a Király-színház rendezője, aki a „Sztambul rózsája” berlini előadását rendezte, már hetek óta itt van Pesten, de még mindig lead egy-egy történetkét berlini eleményeiből. A minap is mesélgetett a Király-színház társalgójában.

— Nálunk is óriási a cipőhiány, de ez teljesen eltöppül a berlini rettenetes cipómizériák mellett.

— Vannak erre konkrét bizonyítékaid? — kérdezte *Király Ernő*.

— Hogyan! Képzéljétek csak, Berlinben gombamódra szaporodnak a — *mezitláb*-táncosnők.



ISKOLATÁRSAK. Beregi Oszkár egy hajdani iskolatársa megnézte az *Árva László* kiadványt. Előadás után felkereste a művészt öltözőjében és felujtotta vele a régi kebelbarátságot.

— *Oszkár*, — szólt az iskolatárs — nagy művész, nagy színész lettél és mégis egy tekintetben a régi diák, a gyermekkori pajtka maradtál.

— Mi lehet az? — kérdezte Beregi nem csekély érdeklődéssel.

— Hát, ugy vettem észre, még ma is — *sügnak neked...*



HARMADIK EMELET. Egy színházkedvelő idősebb házaspár mindenáron meg akarta nézni a *Dinóra* reprizét és más jégy nem lévén, harmademeleti jeggyel kellett beérniük. Az előadás napján megkezdődött a fárasztó túra, fel a legmagasabb régiókba, a harmadik emeletre. A végtelen szerpentín-feljárt tizenharmadik fordulójánál az izzadó, lihegő, szuszogó férj meggyötörve fohászzkodott:

— Istenem, Istenem, ezzel a fáradtsággal és munkával elmehettem volna a — *Padlásszó*-bába.

Az ökör

PARASZTKOMÉDIA.

IRTA: ZILAHY LAJOS.

Az Apolló Kabarében a következő szerep-
osztással adják:

István gazda — — — — — Rózsahegy K.
Erzsi — — — — — Vidor Ferike
Csendőrmester — — — — — Sándor József
Csendőrkáplár — — — — — Mály Gerő
Miska — — — — — Pethes István

(Szin: Kis parasztszoba. István gazda a bú-
bos kemence mellett ül és a csizmájával rin-
gatja a dagasztóteknőt, amelyben a gyerek al-
szik. Egy régi katolikus éneket dudol altató-
nak.)

ISTVÁN GAZDA (énekel):

Szent Lukács üdvözlégy,
Istennél vélünk légy,
Mennybéli völégény,
Ki jegyűrüt cseréltél
Véélünk lé-égy...

(Kikiált az ajtón.) Erzsi... Erzsi tel Gyere-
má, mer elalutt a gyerek.

ERZSI (jobbról jön. Fialat parasztnőecske.

Egy ideig visszafojtja magába a szót, aztán
egyszerre kipattan belőle: Hajja kend! Azzal
az ökörrrel meg baj lesz!

ISTVÁN GAZDA: Miféle ökörrrel?

ERZSI: Miféle ökörrrel? Ugy tesz kend,
mintha nem tunnál! Azzal az ökörrrel, améket
máma hajnalba kötött be kend az istállóba.
Majd meglássa kend baj lesz! Én csak annyit
mondok, baj lesz!

ISTVÁN GAZDA: Ne fíjj te addig, amíg
éngem lácc!

ERZSI: Nagy legény kend, amíg nem íg a
háza. Bezzeg mikor a multkor azt a két bir-
kát elkanyarította kend a nyájbul, vitte kend
az irháját a juhászok elől, ugyi?

ISTVÁN GAZDA: Vittem, mer vót. Aki-
nek nincs az nem viszi.

ERZSI: Azt hiszi kend, a báró nem fogja
kerestetni azt az ökröt?

ISTVÁN GAZDA: Ott egye ki a fene azt
a bárót, ahun van!

ERZSI: Ne fíjjén csak semmit, azúta a gu-
lyás jelentette má rígen, hogy a gulyából hi-
bádzik egy kajlaszarvu ökör. A báró az egész
pusztát felkurtatja azir az ökör. Meglássza
kend, a csendőrok legelébb is idejönnek. Azt
hiszi kend, most is úgy van, mint rígen vót?
Akkor könnyü vót elszaladni kendnek a pan-

Táncművészet
a Vigadóban

Kovács Tivadar ballet-
mester táncművészeti tan-
intézete a fővárosi Viga-
dóban folyamatban van.
Külön osztály művészi
klasszikus táncokra.

HAJSZALAKAT

Az arc, mell és karról végleg eltávolítani a „ROSALIE”
érvényesen védett szerrel, villanynyal való kezeléssel
lehet. Ártalmatlan, fájdalommentes kezelés. Pattanást,
szepit, szemölcsöt nyomtalanul eltüntet. Arcmassago,
ondolálás, fésülés és manikör jutányos bérletben.
Külön is kapható oly szer, mely percek alatt eltávo-
lítja a hajszalakat. Archámlasztó készlet, mely 8 nap
alatt az arcról minden foltot eltüntet. Bőrfehérítő
szepítőkrém, pattanáskrém és powder. Diszkrét vidéki
széktükdés és levelezés. Tanítványok felvételnek.

BUCHOLCZ NÖVÉREK

„Rozálie” kozmetikai intézet Budapest,
VII., Király-utca 51. Terézvárosi
templommal szemben. Telefon: 146-6.

SARI,
MARISKA,
JOLAN

Hungária útról v.
alkalmassággal, V.
Erzsébet tér 16 sz.
alatt

HÖLGYFODRÁSZ
ÉS MANIKÖRTERMET
NYITÓÉK

EDELMANN GYULANE
HÖLGYFODRÁSZ-TERMET
Manikör. — Kozmetika
tér. — Elővendő
Tudományok, —

SZABÓ LILI ELŐKELO
Manikör és hajfestészet
terme Andrassy-ut 36. sz.
(Mégnyit) (Párisi áru-
házzal szemben). Kérem a
HÖLGY-
FODRÁSZ

FÉNYKÉPEZŐ
épek és teljes az
szereles jelvény
áru házban

WANAU JÓZSEF
FÉNYKÉPEZETI SZAKÉLETES
BUDAPEST, IV., SÜTŐ-U.

Németh Erzsi női kalapterme
VI., Andrassy-ut 1.

LÁSZLÓ ÉS FEKETE

Az ország legnagyobb női divatkellme áruháza Budapest, Koronaherceg-u. 14-16

dúrok elől, mer azok is csak gyalog vótak, de a csöndérek most má ha kell, ráülnek még az iciklire is!

ISTVÁN GAZDA: Eleget járt a szád: haladj a dögöd után!

ERZSI: Én csak annyit mondok kendnek, az akasztófán fogja kend végezni!

ISTVÁN GAZDA: Még te beszílsz, te? Hászén pendelyes kölyök vótam, — ott álltam én is a domb alatt — mikor a nagyapádat felakasztották!

ERZSI: A' nem lopott ökröt, de kend ökröt lopott! Az egy becsületes betyár ember vót!

ISTVÁN GAZDA: Hallod. Ne nyitogasd a szád, mert belelepek!

ERZSI: Mi lesz, ha idejönnek a csöndérek? Mi lesz, ha idejönnek? Jaj, jaj!!

ISTVÁN GAZDA: Ne nyávogj!

MISKA (fiatal parasztyyerek. Ijedten beszalad): Öregapám! Öregapám! Gyűnnek ám a esendőrok!

ISTVÁN GAZDA (ijedten felugrik).

ERZSI: Mondtam ugyi, az istenit kendnek!

ISTVÁN GAZDA: Eredj csak hamar, oszt vezesd el az ökröt az istállóbúll!

MISKA: Nem lehet ám, mert már nagyon közel vannak, oszt ha meglátnak, én rám is vasat tesznek!

ISTVÁN GAZDA: Tesznek a fenét! Csak eredj, vezesd bele a Kapás Jancsiék kukoricájába, jó milyen, hogy a szarva se láccodjon ki. Eredj csak, — a csöndérek úgy is ide győnnek elébb, — majd én szóval tartom őket addig!

MISKA (elszalad).

ERZSI: Jaj istenem, istenem!

ISTVÁN GAZDA: Ne nyávogj!

KÉT CSENDŐR (komoran belépnek és fűrészelve körülnéznek): Adjon isten!

ISTVÁN GAZDA: Adjon isten, örmester úr! Mi kéne, ha vóna?

ÖRMESTER: Hát István gazda, tudja-e kend, hogy mi az ujság?

ISTVÁN GAZDA: Hogyne tünám. Papiros.

ÖRMESTER: Hát az is, de meg az is ám, hogy a báró gulyájából hibádzik egy ökör.

ISTVÁN GAZDA: (nyomkodja a pipáját): Van az úgy sokszor.

ÖRMESTER: Igen, de a Sutyák Józsefné látta kendet, hogy máma hajnalba kend egy éppen olyan ökröt hajtott.

ISTVÁN GAZDA: Ki látott engem?

ÖRMESTER: A Sutyák Józsefné!

ISTVÁN GAZDA: Mikor látott?

Holner

és és hír, udvari és kamarai műltető

divatháza

Budapest, 11. Kossuth Lajos u. 9.

CSAPÓ PAULA

vizsgázott tánc- és balet-mesterő □ A német táncitanítók egyesületének tagja □ Balet, plasztika, egészségügyi gymnasztika és

TÁNCZISKOLA

I. Attila-ut 35, II. udvar I. em.

HAJSZALAKAT

arc, meli és karról legrövidebb idő alatt, sebb és utó nyomon nélkül, villanynyal lehet végleg kiirtani dr. Mészáros módja szerint. E kezelésre intézetem vas javosítva. Intézetemben is kapható szer, mely eltávolítja az arc hajjakat, nem végleg, de hosszabb időre. Szépségápolás, szepítő, szemölcsök, mitesszer, pattanás eltávolítása. Arcmasszage bőrlelben. Kosmetika legújabb eredménye az Esmil borogatóvíz, mely a legdrágább anyagokból arcot úde fiatalítja kistimlja. Hajszőkítő, szőrtelenítő krém, szappan, puder, hámleaszó, kebel-krém. Kurához szereket diszkrétan küldök. Levelekre válasz. Tanítványok felvétetnek GÁOG ARANKA kosmetikai Intézetébe, Budapest, Mehmed szultán-ut 18. sz. Telefon: 163-93.

Női kalapokat

a legutóbbi divat szerint készült és régiékből újja alakít

HORPÁCZKYNÉ

Művészeti munkák kedvesemény!

Dohány-u. 14.
III. em. 7. sz.

Viszketegségek sömör

a leggyorsabban elmulasztja dr. Flesch-téle eredeti „Barna zsír”. Nem piszkál, teljesen szagtalan. Próbátégely K 2.30, kis tégely K 4.—, esaládi adag K 11.—.

Budapestben kapható **Török gyógyszer-tárban, VI. kerület, Király-utca 12. sz.** Vidékre megrendelési cím: **Dr. Flesch E. „KORONA”-gyógyszertára, Győrött.**

„A söröző halott”

Hatvan mulatságos történet pesti emberekről.

Irtá: Urbók Attila.

Két hét alatt elfogyott az első kiadás!

A 140 oldalas könyv ára 3 — korona és megrendelhető a „Színházi Élet” kiadóhivatalában.

ORMESTER: Mára hajnalba.

ISTVÁN GAZDA: Hogy én az ökröt hajtottam vóna?

ORMESTER: Igen!

ISTVÁN GAZDA: Láta a Sutyákné?

ORMESTER: Láta!

ISTVÁN GAZDA (hegyeset köp oldalt): No hát vakujjon meg, ha látta.

ORMESTER: No csak no, István gazda, a tisztartó is látta kendet, mert máma kora hajnalba felkelt a disznóetetéshez. Azt is látta, hogy egy kajlaszárú ökröt hajtott kend.

ISTVÁN GAZDA: A tisztartó nem ért ahho. A csak lajikus.

ORMESTER: Tudja kend, mi az a laikus?

ISTVÁN GAZDA: Hogyne tunnám. Marhal

CSENDÖRKAPLÁR: Kend talán még életben sem látott ökröt?

ISTVÁN GAZDA (ránéz): Látok én most is.

ORMESTER: Ne okoskodjon kend, vén gazember, mert mingyá vasra veretem!

ISTVÁN GAZDA: Ne kiabájjik olyan nagyon, mert felibred a kis fattyu.

ORMESTER: A báró gulyájából hiányzik egy kajlaszárú ökr, — azt az ökröt kend lopta el!

ISTVÁN GAZDA: Hájnye, hogy az Isten

rogyassza rá az eget arra a báróra, hát kell nekem az ő ökre?! Ha én báró vónék, nem kurtatnék annyit egy ökör után, — de ez a báró/c kurtat, mer e nem úr. É csak olyan zsidó báró... Mik maguk? Pulikutyák maguk, hogy az ökör után futnak. Ha én csendőr vónék, én azt keresném, hogy ki ölte meg a gyoroki árendást.

ORMESTER: Ahhoz magának semmi köze.

ISTVÁN GAZDA: Nono. Nekem nincs, de maguknak van. Azt keressik maguk, ne az ökröt! Mer az a csendőr, aki elfogja azt az embert, aki a gyoroki árendást leütötte, az a csendőr kap kétszáz pengőt, meg egy metáliát a császártul.

ORMESTER: Maga tud valamit az árendás gyilkosáról?

ISTVÁN GAZDA: Azt maguknak kék tudni!... Erzs, aggyál csak ide e kis bort a csendőr uraknak.

ORMESTER: Nem kell most ide bor, István gazda.

ISTVÁN GAZDA: Nem az isten fenéje, hogyne kéne. Ha mán ilyen szépen megtisztelték a házamat. (Tölt a poharakba.)

KAPLÁR: Hát magának mért nem tölt? Maga mért nem iszik?

ISTVÁN GAZDA: Nem iszok, mer hamar



HELLINGER

práclsiions-órák a legjobbak

Kapható: **V. Nádor-utca 3. szám.**

ÉKSZER OCCASIO



LENGYEL

DROGUERIA.
PARFUMERIA

A FŐVÁROSI ORFEUMMAL SZEMBEN
NAGYMEZŐ-UTCA 20

A karácsonyi
könyvtár szenzatiója

LYGEIA

Az egyetlen eredeti magyar antik regény. oo. urta: ára

VBÉR IMRE K 5

Ragyogó kultúra és rettenő bünye. Az athenai dekadencia regénye. Megrendelhető a „Színházi Élet” kiadóhivatalában, VII., Erzsébet-körút 24. Porto 55 fu.

Kammermayer Cukrászda

MEHMED SZULTÁN-UT 27 szám.
Általmi megrendelések elfogadjuk.

Gajariné

HÖLGYFODRÁSZ
MANIKÜR-SZALÓN
Arcápolás. Onkoláció.
VI., Dalszínház-u 10. A
m. kir. Operaház mellett

Orchesztikai iskola!

X. CSALÁD-UTCA 28. TANFOLYAMAI:

Telefon József 66-45

1. Plasztika. 2. Ritmika. 3. Művészi. Spartai torna. Klasszikus tánc. Művész-iskola. Beiratkozás egész éven át kedden és csütörtökön u. n. 9-7-ig. Farsang-ként 29. Gőldszint. Iradj. dr. Blanes Valéria

VÁGÓ, hölgyfodrász

VIII. Aggteleki-utca 2 a. sz. (Rákóczi-ut sarok)

Női fésülés, onoldelő hajfésítés és szőkités, manikür

a fejembe megy az ital. Ha egy-két pohárral beveszek, mingyá lötyög a fejem tüle. Te... Erzsi te... Add csak ide a dohányzacskómat. (A dohányzacskót keresik.)

ÖRMESTER (sugva a káplárhoz): Ezt az embert le kell itatni. Ez az ember tud valamit a gyoroki dologról!

ISTVÁN GAZDA: Van-e pipája, örmester úr?

ÖRMESTER: Nem szoktam pipálni.

ISTVÁN GAZDA: Adtam vóna e kis gu-lácsi szüzdohánt pedig.

KAPLÁR: No, István gazda, igyon maga is!

ISTVÁN GAZDA: Nem, köszönöm, én nem iszok.

KAPLÁR: Antialkoholista?

ISTVÁN GAZDA (megcsóválja a fejét): Katelikus vagyok.

KAPLÁR: Nem úgy értem... Hanem, hogy aki nem iszik bort...

ISTVÁN GAZDA: Ugy igen... Mer én nem iszok.

ÖRMESTER: No az én egészségemre! Csak egy pohárral!

ISTVÁN GAZDA: Ajnye... Megfogadtam pedig a kükérésznél.

KAPLÁR: Attúl az egy pohártúl nem esik ki a világ feneké. Adjon isten!

ISTVÁN GAZDA: Nem lesz jó dolog belőle... De ha mán olyan nagyon akarják, is-ten neki. Aldás, bikesség! (Isznak.)

ÖRMESTER: Jó bor.

KAPLÁR: Jó bor.

ISTVÁN GAZDA: Bijon e jó. A váradi dombon termett. Tavaly vettük a Karancsiék-túl. Van még belőle vagy félakó.

KAPLÁR: Hát az én egészségem kutya? Hát arra nem iszunk? (Tölt a poharakba.)

ÖRMESTER: Az ám ni! Igyunk hát a káplár úr egészségire is...

ISTVÁN GAZDA: Megárt, uram, megárt...

KAPLÁR: Dehogy árt ez az egy pohár. Adjon isten!

ISTVÁN GAZDA: Aldás, bikesség, semmi baj ne essék! (Isznak.)

ÖRMESTER (észreveszi Erzsit): Hát ez a takaros menyecske kicsoda? A lyánya kend-nek?

ISTVÁN GAZDA: Isten nyavalyája. Nem a lányom, — a menyem!

ERZSI: Én a fiatal Kanász Bagi Isvának vagyok a hites felesége. Az uram kinn van Amerikába.

ÖRMESTER: No, Erzsi asszony, az Isten éltesse magát is!

Olyan szükséges

az arcápoláshoz, a MEDEA készítmények, mint a levegő az embernek. A MEDEA-növénykrém eltünteti a szeplőt, májoltot, himlőhelyet és használatától üde, iju arcbőrre tesz szert. Ára 14 korona. — Alabástromhoz hasonló lesz a bőre és

a szépség

igazi zálogát kapja, ha MEDEA-emailkrémet és pudert használ nappalra. Ára mindkettőnek 21 kor. Haja megnő és nem hull, ha haját MEDEA-növényárpáttal ápolja. Ára 8-50 és 12 korona. Szörteleníteni

az asszonyoknak

és leányoknak radikálisan, utónyom nélkül csak MEDEA-depilátorral lehet. Ára 8 kor. Modern uriaszony MEDEA-készítmények nélkül nem lehet, olyan szükséges

mint gépnek az olaj!

A preparátumok jóságáért és eredményeért kezeskedem. — Diszkrét szétküldés. Utánvét mellett kapható: Mátis Béla kozmetikai vegyésznel, Kispesten.



IPÁRMŰVÉSZETI SZALON
BUDAPEST, VIII, BAROSS-UTCA 21. II. EM.

Művészi selyem lámpaernyők. Minden-neműiparművészeti különlegességek. Készre és terv szerint. Korabeli antik butorok.

ERZSI: Éltesse az isten mindnyájukat. (Isznak.)

ÖRMESTER: Hát család van i, Erzsi anyáé szony?

ERZSI: Két családom van, örmester úr, két fam.

ÖRMESTER: Éltesse őket az isten. (Isznak.)

ISTVAN GAZDA: Az egyik fattyúból esőndér lesz, örmester úr!

KAPLAR: Ha a gyerekek egészségére má ittunk, az apjukat ne hagyjuk ki! (Ujra tölt.)

ÖRMESTER: Éltesse az Isten, ott ahol van!

ISTVAN GAZDA (egy kicsit berugva): Éltesse az Isten az Istent! (Fenékig kiüssza a poharat.)

ÖRMESTER (óvatosan): Kend ismerte a gyoroki árendást, ugyibár?

ISTVAN GAZDA: Hogyne üsmertem vóna. Pocsík egy zsidó vót. Láttam eccer, mikor a cukorripát hordták, oszt az egyik bíresgyerek,

a Mónak Sándor elmaradt a bivalyos szekérről, hát úgy kapta szájon, hogy mindjárt eleredt az orrán a piros víz. Hirtelen kezü ember vót. Rossz ember vót...

ÖRMESTER: Mikor is vót az, mikor meggyilkolták?

ISTVAN GAZDA: Mikor vót? Megmondom én mingyá. Szentgyörgy nap után két

nappal. Mikor a Riska megellett. Olyan üszöt ellett a Riska, örmester úr, olyan üszöt, hogy olyan üsző nem vót az egész határba. 28 pengő forintírt adtam el a komámnak. Az áldomás is a komám fizette, akkora áldomás vót, tudja örmester úr, hogy az egész piac a csudájára gyült. Két cigány muzsikált: a Pukló-gyerek, meg a rücskös. Olyan szépen muzsikáltak, tudja örmester úr, olyan szépen muzsikáltak, mint az angyalok ádvontkor az égben. A komám majd felborította a lacikonyhát, ótan mindig azt danolta, hogy:

Háj de, veszek néki bécsi piros szoknyát... (Rekedten, részegen dalolni kezd.)

ERZSI: Nem restelli magát, ilyen vén ember létire...

ÖRMESTER: Ne bántsa már... Hadd danoljon.

MISKA (visszajön).

ISTVAN GAZDA: Te, Miska tel Megkapáltad a kukoricát?

MISKA: Megkapáltam.

ISTVAN GAZDA: Jó milyen megkapáltad?

MISKA: Jó milyen.

ISTVAN GAZDA: No akkor jól van.

ÖRMESTER: Hát a vásár után mit csináltak?

ISTVAN GAZDA: A komámat targoncán



Műkedvelők részére aktuális

kis tréfák (Karinthy, Harsányi, Gábor Andor, Kövári stb.).

Megrendelhetők a Színházi Élet kiadóhivatalában. I. sorozat, 10 darab ára K 3.50, II. sorozat, 10 darab ára K 4.50. Az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentve azonnal megküldi a kiadóhivatal. Budapest, VII., ker., Erzsébet-körút 24. szám.

SCHWARZ IRMA NŐI-KALAP ÜZLETE
Budapest, IV., Koronaherceg-utca 7. sz.
Koronaherceg-utca 7. sz.
Telefon 50-79.

Maison Spióák
angol és francia női divatterem

Budapest. Nagykörút u. 5. II em.

Kemény Alice és Rózsi
V., SZERVITA-TÉR 3. TELEFON: JÓZSEF: 36-87.
Modern fényképezési műtermében művészi felvételek jutányos áron készülnek

Csorny György
NŐIDIVATTERME
Telef. 134-76 Budapest, IV., Szervita-tér 1 sz.

Könyvujdonságok

B. RÓ LAJOS
novellái: Budapestiek... K 6.-
CSATHÓ NÁLMÁN
regénye: Most kél a nap... K 6.50
HERCZEG FERENC
regénye: A hét sváb... K 5.-
HAVAS ALISZ
regénye: Szent Borbála Képe... K 6.-
KISS JÓZSEF
legújabb versei: Avar... K 5.-

1-1 kötet szállítási költsége 55 f. Megrendelhető a Színházi Élet kiadóhiv. Bpest Erzsébet-körút 29

VAJDA JÓZSI fényképező műterme
Váci-utca 5. szám.
Béjárt Türr István-u. 9. szám.

Blous, pongyola és jupon
különlegességek
WEISZ NŐVÉREK
IV. ker., Koronaherceg-utca 9. (Haris-köz)

vittik haza, olyan riszeg vót. Én hazafelé balagtam a dülő-uton, — hát eccer csak jön szembe vélem az árendás. E kis szesz vót bennem, — no mondok, most kihuzód a lutrit, zsidó! Lehuzódtam a kazal mellé, mikor oszt odaért, kiugrottam, osztán a fokossal ugy fejbe nyomtam, hogy elterült, mint a bika...

ÖRMESTER (megdöbbenve): Kend ölte meg az árendást?

ISTVÁN GAZDA: Én hát!

ÖRMESTER (a káplárhoz): Tedd rá a vasat! ERZSI és MISKA (hangosan jajgatnak).

ISTVÁN GAZDA (mialatt megvasalják): Ajnye, az istenit, hát így bánnak el a szegény emberrel? Hát igazság az ilyen? Leitatták az embert...

ÖRMESTER (ráemeli a fegyvert): Fogja be a száját!

ISTVÁN GAZDA: Örmester úr! Én má úgy is mindet bevallottam, nekem má úgy is mindegy, úgy se kerülök többet ide vissza, — engedje meg, örmester úr, hogy egy-két szót váltsak czzel a szegény cseléddel...

ÖRMESTER: Na jól van, hát búcsúzzanak el... (A két csendőr előre kimegy.)

ERZSI (jajgatva): Riszeg kend, riszegen bevallotta!

ISTVÁN GAZDA: Riszeg az öreganyád.

ERZSI: Hát kend ölte meg az árendást?

ISTVÁN GAZDA: Isten nyavalyája. Csak azír vállaltam magamra, hogy elhárítsam az eszüket az ökörrül és Mihálynak legyen ideje elvezetni az ökröt. Ne fíjj, maga a főjárásbíró fog éngem kitisztázni, mer akko, mikor a győroki árendást megölték, én akko három hétig a szalontai járásbíroságon ültem libalopásér. Ugy örülnek most ezek a jó fogásnak, mint a kutya a pacalnak...

(A két csendőr belép.)

ÖRMESTER: Elég volt a búcsúzkodásból... Előre! (Közrefogják a vén betyárt, Erzsi és Miska nagy jajgatással kísérik az ajtóig. Az öreg is jajgat).

Függöny.

KISS JÓZSEF legújabb versei:

AVAR

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Ára 5.— korona

Szállítási költség ötvenöt fillér. — Megrendelhető a „Színházi Élet” kiadóhivatalánál, Budapest, VII. kerület, Erzsébet-körút 29. sz.

Triznya József

angol és francia cipész.

Ajánlja elsőrendű cipőkülönlegességeit. Budapest, 10., Veres Pálné-u. 7.

Művésznők

csak Szemerénél

vásárolnak!

IV., Deák Ferenc-utca 13.

Telefonszám 118-11



Valódi Cott tanár által festett broszok, Coty, d'Orsay, Houbigant, Roger & Gallet Piver, Ed. Pinaud, Parfumeur, Toalette-viz, Poudre, Crème, Szappan. Valódi teknőc- és elefántcsont fésűk, hajdíszek, dísztárgyak, művészi tük. Ridikülök, finom bőrdíszműáru. Gyöngyök, szinpadi ékszerek. Valódi gyöngy- és gobelin-táskák. Valódi porcellánok legolcsóbb árban

Halló, mi újság?

AZ ARADI NEMZETI SZINHÁZBAN nagy sikerrel játszotta „Hamlet” címszerepét Forgács Sándor. Kivüle még K. Kápolnai Judiska, Heppesnő, Várnai Győző, Delli és Keresztesz kapott elismerő tapsokat.

HELTAI JENŐ, aki a színműírást felcserélte a színházigazgatással, mint örömmel értesülünk, megírta darabot ír. Uj darabjának „Nem leszek hálátlan” a címe, vigjáték és a szereplői újságírók.

SZAZSZORSZEP a címe egy új magyar operettnak, melynek szerzői Farkas Imre és Faragó Jenő. Az operett zenéjét Zerkovitz Béla írja.

BUTTYKAY AKOS, a „Bolygó görög, „Madár Matyi” című operettek komponistája, aki újabb időben csak szimfónikus műveket és operákat írt, ismét operett írására határozta el magát. Az új Buttykay-operett szövegét Farkas Imre írta, a verséi Gábor Andortól valók.

PASZTOR ÁRPAD, akinek „Vengerkák” című színműve most kezd világsikerré fejlődni, egy darabot, az „Örök dal” címűt írt már az

idén. Most egy újabb darab írásába fogott, amely az újságírókról fog szólni.

NÉGYSZEMKÖZT HÍRES EMBEREKKEL. Egy rendkívül érdekes kötet jelent meg most a könyvpiacra, amely sokat és sokáig beszélget majd magáról. *Négyszemközt híres emberekkel*, ez a kötet címe és ami a cím mögött van, csupa intimitás és szenzáció. *Vécsei Miklós* újságíróúrunk könyvében szerepelnek diplomaták, politikusok, írók, művészek, nevezetes asszonyok és szerelmes gróflányok. Csupa érdekes, sokat emlegetett, híres emberek, akiket *Vécsei Miklós* a világ minden részében fölkeresett és beszélt velük. A nagy feltűnést keltő kötetet egy hét alatt haterz példányban adták el a magyar könyvkereskedők. Kiadta a Kultura könyvkiadó rt. (Teréz-körút 5.). Ára 5 korona. Kapható minden könyvkereskedésben és minden pályaudvaron.

LHEVINNE JÓZSEF, a világhírű orosz zongoraművész visszatért Berlinbe és január végén több hangversenyen való közreműködés céljából hosszabb időre Budapestre jön.

EGRESSY SÁNDOR szimfónikus zenekara *Hegyí Emánuel* zeneakadémiai tanár közreműködése mellett nagy sikerrel hangversenyzett két estén Debrecenben.

Kölcshonkönyvtár

Andrássy-út 6.

Ismeretetés díjtalan!

Koch Ilona, Budapest

Hétszínű...
87. II. em. 9.
(G.I.P.)

Hajfestés 20.— K Manikűrre —.70 F
Hajmosás 2.— K Pedikűrre —.70 F
Gudulálás —.70 F Arcápolás 1.— K
Péztelen —.70 F

ÉNEKTANTEREM

Budapest, Sziv-utca 63. II. emelet 9.

Daléne, drámai és operai ének-osztályok előkészítése. — Guttman tanár rendszere szerint a helyes légzés tanítása, a tüdő tornáztatása és fejlesztése. — A tüdőbajra inelinalt egyéneknek külön módszerrel való oktatása. — Zongora, mint mellékanyag. Vezető tanár: Mihó Ernő énekmester.

ELEGÁNS RUHÁK

készülnek mérték szerint

Deutsch Panni női divatszalonjában
Szervita-tér 1. I. 1. Szénássy Gyulá felett.

LEGHIRESEBB

színesebb finta-
cáruk megtartá-
sára csakis Ba-
lassa-féle ugorka-
tejet, szappant,
krémot, poudert
használnak

Andrássy-út 58. Polgár.

NAGY MIHÁLY

Budapest, V., Váci-ut 4. DROGERIÁJA

Seappanok, illatszerek, kúszerek,
kószertáai ekkék legelősebb be-
váratásai forrása. — Műhelyesék
minden emben kapható.

Telefon: 160-86.

Fruchtmanne
F. Tóbi divat-terme
V. Váci-utca 10

REINERNE SZEPESSY TUSSI

.....
NŐI HALAL ÜZLETE
.....

Budapest, IV., Koronaherceg-u. (Haris-köz)

B

Régi díszmagyar népviseletek,
arany- és színes kőszímbrecek

abák díszmagyar
ruhában, szőnyegek
Kővasiné, IV., Korona-2. 8.

Budapest, Koronaher-
ceg-u. 10. I.D. Calvin-tér

ELSNER

Fióküzletek Rákóczi-
ut 52. II. Buda, Fő-u. 52

női divat nagyáruháza

A DEBRECENI KÉT SZINHÁZZAL megmutatta Heltai igazgató, hogy a nagy magyar vidéki városoknak égető szüksége van egy második színházra. Amióta megnyílt a Bika-szállóban a második debreceni színház, a Vig-Színház, ez éppugy, mint a régi Csokonai-színház, estéről-estére telt házak mellett játszik. A két színház műsorán a fővárosi színházak operett és prózai műsordarabjai vannak, de nagy gondot fordít Heltai igazgató az operaelőadásokra és a magyar és külföldi irodalom klasszikus mesterműveinek felújítására is.

FARAGÓ ÖDÖN kassai színtársulata dec. 28-án mutatta be Bródy Sándor „Szerető”-ját. A két főszereplő Lendvai Lola és Bérczy Ernő volt. Műsoron szerepel még a Sztambul rózsája, Az álarcos bál c. opera, a Limonádé ezredes, a Mágna Miska és az Aranyember, Jókai örökbecsű drámája.

KOLOZSVÁROTT dec. 21-én az idei évad 32-ik operaelőadása volt, mely alkalommal dr. Jánovics Jenő igazgató felléptette Komáromy Pált, az ismert baritonistát. A vendégművész Carmen c. operában Escamillot énekelte.

EREDETI BEMUTATÓ UNGVÁROTT. Az ungvári színház dec. 19-én szép sikerrel mu-

tatta be Bánó Józsefnek „A titkár” c. 3 felvonásos vígjátékát.

FODOR SZERÉNA jónevű színésznőt harminc éves jubileuma alkalmából meleg óvációban részesítették a kecskeméti színházban.

A ROYAL ORFEUM januári műsorának fénypontja lesz Nagy Endre „Borzalmas apacs történet” című vígjátéka, amelyet inkább drámának lehetne nevezni, miután negyedóráiig örült feszültségben tartja a nézőt. Igaz, hogy ez a feszültség a végén harsogó kacagásba ful. Olyan szélsőséges hatásokat vált ki ez a kis színpadi remekmű, aminőknek az előidézésére csak Nagy Endre képes. Nehéz szerepeikben kitűnőek: Szász Ilona (a művésznő), Bordás Rózsai (a szobalány) és Szécsi Ferenc (a nagyságos ur). Mindenkit meg fognak kacagtatni Solti Hermin és Viráh Jenő a zamatos új Weisner-kuplékkal. Feltűnő nagy számban szerepelnek az új műsorban nemzetközi varietéattrakciók, mint Loro, Hella Hinsler, Hugosettő, a 3 Yanksins Tiblans, Roma Salus és fellép a bájos bécsi gyermekprimadonna is: „Die kleine Rosa”. Sándor Stefi és dr. Erdélyi Géza, Zerkovitz legujabb énekes táncnettőjét interpretálják.

HERCZEG TESTVÉREK
SZERVITA-TÉR 5. I. EM. LIFT.

ELSŐRENDŰ NŐI
KALAP DIVATTEREM

UJDCSÁG
MODELLEK
Nagy választék

Berlini

K OZMETIKAI
INTÉZET
Hoffmann Marian

Telefon
József
49-51.

Budapest, VIII., József-körút 43

Mindenmű hajszálak végleges eltávolítása villannyal.

Szeplő, májfolt, pattanás, miltesserek, szemölcs, arcmassaga, archámlassztás, manicur stb. garantált biztos eredménnyel kezeltetnek jutányos bérletben. — Vidékiek levélileg nyerneik díjaztatón felvilágosítást. — Marian archámlassztó, szepid-kram, szörvestű ára 10 korona (10rv. véve). — Fogsz egész napon át. — Tanítványok felvételnek mérsékelt díja mellett.

PÉTER ANNA
NŐI KALAP-ÉS DIVATTERME
Budapest, IV., Koronaherceg-utca 9. Pálvax-ház.

Dóczy H.
MÉRTÉK SZERINTI CIPŐKÜLÖNLEGESLEGH KÉSZÍTŐJÉ
IV. VÁCI-UTCA 84. SZ.

ROSCHER
ZSUZSANNA

NŐI KALAP ÜZLETE
MODELL-KALAPOK

Budapest, IV. kerület,
Egyetem-utca 5-7. sz.
A „Erdélyi Képek”
Szálló épületében

Hölgyfodrászterem
Felmohás, csokoládé, füstléssel együtt K 2.-
Rús onkolás füstléssel együtt . . . K 3.-
Hámlódr . . . K 1.50 — Padlódr . . . K 2.-
Vaskonó Háday-utca 4. sz. sz.
(Kálvin-tér közelében)

Megnyílt a
belváros
legelőkelőbb

Telefon:
121-96.

Haris-Bazár 5
főlemelet

Hölgyfodrászterme
A nagyérdemű hölgyközön-
ség szíves pártfogását kéri

EDE és MARISKA hölgyfodrászok

DUDAS **ZÜCS-**
ÉS PREPARÁTOR
IV., Váci-utca 51.

Megrendeléseket, kabátmeghosszabbítást, boá-, karmaniyu
átalakítást elfogadok. Nyersbőr kidolgozók, megfeszítők,
moly ellen preparálok

Színházi képrejtvény



Rejtvényünk helyes megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

Mészáros Giza arcképét, aláírásával.

Az Uri divat-ot, a szerző autogrammjával. Egy páholyjegyet valamelyik fővárosi színházba.

Mult heti rejtvényünk megfejtése: Hangverseny. Megfejtették 516-an.

A kisorsolt képet Lux Géza, Dés, a szindarabot Ferencz Valér, Aknazuhatag és a páholyjegyet Friss Kata, Nádor-u. 11. nyerte el.

A szerkesztésért felelős: INCZE SANDOR
távollétében BÜS FEKETE LASZLO

MAZZANTINI LAJOS

a H. Kir. Operaház TÁNCAKADÉMIAJA
v. kalletuozara

Zalota, balet, szupadi táncok és most-
bikószere névrendeket naponta felvessz
II. kerület, Fő-utca 12. sz. 5-6.

Kovács Anna
Észenes női ruha divatszalon,
Telefon: 177-50
IV. Harisbazar 5. sz. II. 2

FEMINA

MARTON NŐVÉREK DIVAT-SZALONJA

BLOISEOK, PONGYOLÁK, JUPONOK
FRANCIA TOILETTES BENDÉLÉS SZERINT
IV. HARSIBAZAR. 6. SZÁM
KORONAHERCZEG-LITCA SAROK, FÉLÉRTÉLET.

SZINHÁZ UTÁN
KELLEMEZ VACSORÁZÓHELY A

KABARÉ KÁVÉHÁZ

Erzsébet-körut 33. sz.

SZIMFONIKUS HANGVERSENY
d. u. 4-7-ig, este 8-11-ig

FÖLDES BÉLA hegedűművész vezetése alatt.

ÉNEKOKTATÁS

hangképzés, a jól ismert párisi Operák v. énekművésznőjénél, Csáfray Erzsébetnél (üregbesínt tanítvány). Felvessz egész éven át női és tenorhangot. 2 óra hetenként, 60 K havi tandíj, D. e. 11-től 4-ig. Az általam feltalált, 80 év óta szabadalmazott

Ráday-u.
38. szám,
földszint 4

MŰVÉSZ-ARCKRÉM
csakis nálam kapható. 1 doboz 8 K

Villamos főző-készülékek

vizforralók, vasalók, melegítőlapok, testmelegítő, csillárok és fenszálas izzólámpák.

Telefon: Ehrenwerth VI., Andrassy-ut 4
143-05. és Poskovits

Előkészítő, korrepetáló s továbbképző

LEÁNYISKOLA

Vezető: SEBES ERZSÉBET

Előkészít magánvizgára, érettségire
Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 6. sz.
000 Telefont: József 38-89 000

BÁRDOS és HERCZEG

NŐI KALAP KÉZMŰ-
LÉNYESSÉGI TEREM

BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA, Munkási TELEFON: 177-28

Rendkívül olcsó árban
Blouse-, pongyola-
modellek, jupon. Mérték utáni rendelések
Barta Ilona Budapest, IV., Sütő-u. 2

RÓZSA szücs
Kisgyóttér 1.
Királyi Búrapalota

Szerkesztői üzenetek

A E rovatban készséggel adunk felvilágosítást a színházi vonatkozású kérdésre. Kéziratokat, rajzokat nem adunk vissza és azok megőrzésére nem vállalkozunk.)

Szerelmes bakfis. 1. Már megirtuk. 2., 5. Közölni fogjuk. 3. 25. 4. 33. — **F. S., Eger.** Pierre Wolf. — **P. K., Rimaszombat.** Ott megrendelheti. — **Kispostás, Szilágysomlyó.** 1. Színészakadémiát. 2. Megkaphatja. 3. A Magyar Színháznál. — **G. R. A tél folyamán.** — **Sch. J. Nem.** — **J. Emil, Kolozsvár.** Csak hiányosan vannak meg. — **F. Hanzi és E.** 1. 21. 2. Vidéken. 3. Mert oda szerződött. 4. R. k. 5. F. Elekről tudunk, 33 éves. — **H. Mici, Arad.** A színházi próbák vidéken reggel 9-től 2-ig tartanak. Előbb olvasó, azután rendelkezőpróbát tartanak, ezt követi a gyakorló-próba, amit színházi nyelven emlékpórában neveznek. Az előadás napján tartandó próbát főpróbának, a fővárosban — mert jelmezben, maszkban (tehát komolyan) próbálnak — előadási jelmezes főpróbának nevezik. A próbákon idegenek nem jelenhetnek meg, csak a színház benfeneszei, az u. n. habituék. A fővárosban d. u. 3

óraig, sőt néha 4-ig is eltartanak a próbák, de van rá eset, hogy éjjel is próbálnak.

Rózsika, színésznő. 1. Kolozsvár, Színház. 2. A Színészegyesületnél megtudható. — **H. Anus, Szete.** 1. Majd megírjuk. 2. 4—6. 3. Nős. 4. 38. 5. Izr. — **Ducy.** 1. Cimtárban megvan. 2. 1893. márc. 24-én született. 3. Izr. 4. Évi 18.000 K. 5. Szintén. — **Hédy.** 1. Rudas-fürdő. 2. Margitsziget. 3. Tessék megrendelni és azután a kiadóhivatal megküldi. — **Arvácska.** Cime Royal Orfeum. — **Psylander.** Igen, ott kell előbb érdeklődni. — **K. G., Trencsén.** A tagsági felvétel dímentes, — bélyegeket tetészes szerint értékesíthetjük. — **K. M., Karánsebes.** Nem közölhető. — **R. Gézané.** 1. Mindkettő ugyanazt jelenti. 2. A zenéselőadások dirigense. 3. Nincs. — **Színházi Életrajongó.** A Városi Színházban. — **Do, Homokszil.** 1. Rózsasáhegyi Kálmán, VIII., Népszínház-u. 22. 2. Igen. — **K. L. 1.** A temesvári társulatnál működik. 2. Nincs kizárva. — **Bakfis.** 1. Ref. 2. 26. 3. Nem. 4. Katona. 5. Kolozsvár. — **Liliumfy.** 1. A Nemzetiben, tavaly is adták. 2. Kizárólag a színház könyvtárosa révén. 3. Részben beszerzés, részben kölcsönzés útján. — **Liliom.** 1. 22 éves. 2. Elvált. 3. 1 gyermek.

VERŐ ELZA
NŐI KALAP SZALONJA
IV. PÁRISI-UTCA 1. EMELET

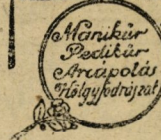
LAMPL JÓZSEFNÉ

női díszszalonja

VI., Vilmos császár-út 53

UARGA SÁNDOR
úri és női szabóterme
VIII., VAS-UTCA 3

Belvárosi Manikűr Szalon



Leszlik Róbertné
N. Rágybóer 1.sz.

Telefon: 146-65.

Magyarországi vezérképviselet: Székely
Vilmos Budapest, VIII., Rökk Szilárd-u. 10
Német tisztaság gyártja. Magyar becsület forraszt.

Derdiedas szappan, arckrém, puder

Kérje a megfelelő üzletekben, ha ártalmatlan és hatásos bőrápoló-szerekre van szüksége
Tiszta, szép arc, szép fehér kéz, hosszú fiatalosság, üdéség, finomság!

Kapható minden gyógyszerárban, drogeriában, és illatszertárban!
Telefon József 26-27

Sinayberger Béla

fényképész, most csak

Rákóczi-út 30.

RIVOLI

művészi levelezőlapok,
nagytitkosok és teatrományok

MIHUTZ J. SZÜCS

VI., Ó-UTCA 1. SZ.
(Vilmos császár-út sarkán.)
TELEFON: 63-31.

Színházi Élet

NEMZETI SZÍNHÁZ

Uri divat

Vígjáték a felvonásban. Irta Molnár
Rendező: Csathó Kálmán.

Személyek:

Johanna	Rózsabegyi
Földasszó	Nagy Teréz
Paula	Bayer Gizl
Gróf Behbars	Grass
Mezői Oszkár	Mészáros A.
Fülöp ur	Hajdu József
Főszámbatartó	Patáki József
Santia	Narcisz Gy.
Máté	Pethes Imre
Működéses asszony	Herváth Paula
Szerény hölgy	Rosos Gizl
Szégedetlen hölgy	Somló Emma
Türelmes hölgy	Kelemen Mária
Aggódó hölgy	Mészáros P.
Flóra ur	Lubinszky T.
Óreg ur	Fehér Gyula
Idős ur	Uray Tivadar
Értelm.	Gabányi L.
Bolti szolgá	Szöke Sándor
Idős szolgá	Szathmáry L.
Idős szolgá	Fehér Ö. L.



"FOTÓ"
FENYKÉPESZETI
SZAKÜZLET
BUDAPEST RAKÓCI-UTCA
L. AGYBAN - KICSINYBEN
KÉPEK PONTOS - TUDÁS SZOLGÁJA

VARIG SZÍNHÁZ

Romanc.

Színjáték három felvonásban, elő-
és utójátékkal. Irta: Sheldon Edward.
fordította Heltai Jenő. Zenéjét szer-
zeállította: Fischer Károly.

Signora Cavallini, énekesnő	Gombaszögi F.
Armstrong Thomas	Csontos Gyula
Van Tuyl milliomos	Hegedűs Gyula
Susette Armstrong	Makay Margit
Harry	Kertész Dezső
Susanne	Dallos Olga
Livingstone	Fonyó Endi
Putnam	Balassa Jenő
Adolf, pincér	Szerény Zoltán
Signora Vanucci, Cavallini	Haraszthy F.

A kedélyes lovasrendőr

Látványos bohózat énekel és táncol,
írta: KOMOR GYULA, zenéjét szerze-
te STEPHANIDESZ KÁROLY

Személyek:

Szabó XIV. Mátyás, rendőr	Sarkady Aladar
Jancsi, az ücese	Partos Gusztáv
Árpád	
Papázország kiralya	Gyöző Lajos
Otmár, a fia	Szenes Ákos
Dália vizitünder	Leszk Lina
Polipiusz,	
a sellők parancsnoka	Fehér Artur
Debella, földvár-mesternő	Mihályfi Julia
Babszi, a nevelt lánya	Lakos Vilma
Anesi, a komornája	Csáky Lina
Penkala, udvari tanár	Bárdy Ödön
Matta, főlakáj	Perczel Oszkár
Moharozsa	Várhalmi Irén
Kikerics	Balogh Manca
Gyermekkláné	Marton Aranka
Kerakacske	Katona Irén

WEISZ SZAKORVOS

orvosi rendelő intézet. — Biztos sikerrel
gyógyít ideggyöngyöcséget, szájszebeket stb.
Budapest, VII., Dohány-u. 39
Rendel. d. e. 10—12, d. u. 4—7, vasár-
és ünnepnap. d. e. 10—12. Vidékieknek le-
vele díjtalanul, diszkrétan válaszol.

Új és használt írógépek

kölcsöngepek, iroda-
kellékek, javító műhely-
sokszorosító iroda. Asz-
talos műhely. Nagy vá-
laszték amerikai iroda-
butorokban, valamint
hajlított fabutorokban.

TELEFON 145—47
"TAURUS" dr. MEISELNÉ
V., Fűrdő-utca 9

Róth Lóna

női ruha
divatterme
VI., Anker-köz
2.

NEKEM GÖZMÉNY MARRAL ÖSSZE NEM TEBESZTETI
28. RAGMEZŐ-UTCA 28.



Ullmann József
TELEFON
421-333
MELLFÜZŐK
KÜLÖNLÉGSÉGEK MŰTERME

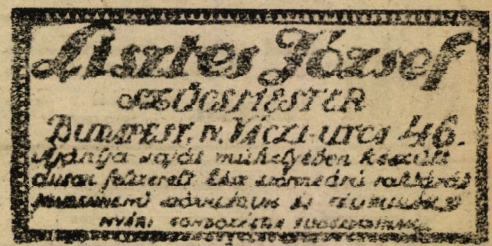
PAUKER DÓRA vegyileg tisztított
legjobb festő s fixál
Budapest, VI., Nagymező-utca 14. Telefon
9-61 sz.

Elsőrangú kiszolgálás.
Várakozás nélkül.
Utcai bejárat

MANIKÜR TERMEK

Kossuth Lajos-u. 13.
és Teréz-körút 12.

MAISON NEY Haskódt. és főzd-
különlegességek
NAGYKORONA UTCA 5. SZ., II. em



István József
GÖZMÉNYMESTER
BUDAPEST, VI., RAKÓCI-UTCA 46.
Munkája saját műhelyében készült
Egyenlő felületű és színesre való
alkalmazható mindenféle és mindenféle
NYÁRI SZÜNETRE ÉS FÜNDÖZÉSRE

Elegáns hölgyfodrász Andrásy-ut 33. sz.
és manikűr szalon Pontos kiszolgálás,
mérés nélküli árak

KIRÁLY SZÍNHÁZ

Sztambul rózsája

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Brammer és Grünwald. Zenéjét szerelte: Fall Leó. Fordította: Gábor Andor.

Személyek:

Kemál pasa Szirmai Imre
Kondúza-Gül,
a leánya B. Kosáry E.
Médli Hanum Lábass Jucl
Schméd bej Király Ernő
Müller Latabár Árpád

BLOUZ MODELLEK

saját készítményű himzés-sel. Műhímzés, ajórozás.
TELEFON 146-23

BUDAPEST, ANKER-KÖZ 4.

ARANYAT

magas napi árban beváltak. ékszer, ezüstöt, zálogcédulát bármiről, magas háborús árban veszek. SCHWARCZ Erzsébet-tér 7. szám Bécsi-utca sarok. Telefon: 158-77

BLITZ ADÉL

női divatterme
BUDAPEST,
V. KER., BERLINI-TER 4.
Telefon: 73-26

Glenczer Irén
KELMEFESTŐ ÉS GYŰJTSZINTŐ VÁLLALATA
VI. Felsőerdősor-u 38.
TELEFON 166-38.

Janka, Budapest, Deák-tér 8. sz. sz. (szexzin)

Póterffy Erzsébet táncintézetében.
Budapest, IV., Váci-utca 5. (Tür-
istván-utca 9. szám) december hónapban

új tánc- és torna-csoportok

oktatás vasai kezdőtől, gyermekek és felnőttek részére. Magánórák a nap bármely szakában.

MAGYAR SZÍNHÁZ

A szerető

Dráma 4 felvonásban. Írta: Bródy Sándor. Rendező: Vajda László.

Személyek:

Anna Fedák Sári
Az anyja T. Halmi
Az apja Vágó
Iván gróf Törzs
Az apja Kabók
Az anyja Zala Karola
A nagymama Rákosi Szidi
Sophie Dobos Margit
Kostic Ottó Gyárfás
Maza Simon Mária

Rövidadás után találkozunk a **Jisza-kávéházban**

Rákóczi-ut 74. — A kávéházban Horváth Gusztáv munkál. A földszinti kerthelyiségben elsGrangu női zenekar.
Tulajdonos Vida Péter kávézó

OLGYESKNEK KÖZÖN FÉRFOSII

szőke, hajmosás, haj-
festés, manüeur, arc- és
hajápoló szerek, pipere-
eszközök, hajpótlások
és raktára. Olcsó árak.

Komáromy A.-né Nepszínház-utca 16. 37

Milusn é Cserny Paula

Budapest, IV., Váci-utca 34., III. em.

Női divatterme
(Clotild-palota)

VÁROSI SZÍNHÁZ

Padlásszoba

Operett 3 felvonásban. Írta: Leon Viktor. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerelte: Stojanovics Péter.

Személyek:

Weyregg Ervin, gróf Zádor Dezső
Ozv. Schwabingerné Mihályfi Julia
Maiermüller Hubert Galetta F.
Winkelber Vilmos Farkadi A.
Liza, leánya Péchy Ervsi
Kolunba telefonos-
kisasszony Csatai Janka
Brösel, úgynök Járai Sándor
Kohrbach, bolti-
szolga Sik Rezső
Tini Magyar Nusi
Rézi Perczel Olga

Aranyos mesevilág

Mesejáték 3 felvonásban, 8 képpén.
Írták GAUL Ferenc és SCHURZ Mária;
zenejét szerelte BERTE Henrik.

Személyek:

Mesettündér Dénes Rózi
Nagymama Károlyi Leona
Liza Rado Tei
Aggastyán Sik Rezső
Friszka Magyar Nusi
Király Ince Rezső
Király Horváth Rezső
Kisasszony Krusnyek Annelé
Adolár herceg Járay Sándor
Richard herceg Rígócz Mariska
Menyecske, leányok, gazdák, udvart-
kíséret, vadászok, lakájok, stb. stb.

A gyermekek jól tudnak egy agg-
vándort, aki kunyhójukba téved. Ezer
egy szép mesekönyvet kapnak, amiből
nagyanyó felolvassza nekik. A mesék meg-
elevenednek, és felvonulnak a gyermek-
mesék legkedveltebb alakjai. Puskás ez
a farkas kalandja látható, amely a vadász-
belépő folyton szerencsésen végződik. A
cizmas kaland királyi vót csinál gazdá-
ból, a szegény molnárlegényből. A hárs-
es időben a királyiak szövetséget kötnek,
és jutalmul egyikük meghódítja He felhő két-
a másik Csipkerózsikát, a harmadik Ham-
pipőket, végül felvonulnak a buldog-
párok.

Bordi
F. Imre

SZÜCSMESTER

VI. Ó-utca
11. szám.

HAJSZÁLAKAT

eltávolítani végleg sebütőnyom-
és fájdalom nélkül a legrovidebb-
idő alatt, csak berlini módra berendezett intézetemben lehet.
Nálam is kapható szer, mely a hajszálakat percek alatt el-
távolítja, de mint minden ilyen szer, csak rövid időre.
Széplő, pattanás, szemölcs eltávolítása. Szépségápolás, haj-
mosás, hajfestés, anulálás, manüeur jutányos bértben.
Julia hajeltávolító 5 korona. — Julia arcfehérítő 6 korona.
Tanfolyamra tanít-
ványok felvételnek.

Julia Kosmetikai Intézet
BUDAPEST, V. Vilmos császár-ut 54.

MŰHIMZŐ SPECIALISTA
Freyberger Alfréd
Budapest, IV., Váci-ut. 2.



Igazgató: Bárdos Artur
IV., Koronaherceg-utca 6
Telefon 93-16

Kezdeté pontban fél 8 órakor

I. RÉSZ.

1. AZ ÓRULT.

Tréfa. Irta: Békefi László. (Boross, K. Harmos, Várnay, Békefi.)

2. Muskátli

Dramolett. Irta: Relle Pál. Gusztá bácsi Vendrey Ferenc. Duai Hollós Rózi.

3. BÁNÓCZY DEZSÓ.

1. Emőd Tamás—Rményi Béla: „Rekvirálás”. 2. Emőd Tamás—Kardoss István: „Szegény magyar vér”.

4. A CÁRNÉ ERNYŐJE.

Tréfa. Irta: Szemes Béla. (Békefi, Bánóczy, Rajna, Somlár, Petheő, Úrmóssy, Huszár, Erődi.)

5. ILOSVAY RÓZSI.

1. Emőd Tamás—Szirmay Albert: „A VIII-ik osztály”. 2. Békefi László—Buday Dénes: „Az óriási nő”.

6. SÁRGARIGÓ.

Vígjáték. Irta: Biró Lajos. Az alkirály Boross Géza. Sárgarigó Mészáros Giza.

SZÜNET.

II. RÉSZ.

7. Karnevál

Dramai kép. Irta: Harsányi Zsolt. Az asszony Mészáros Giza, Az ifju Petheő Attila. A herceg Bánóczy Dezső. Pierrot Hollós Rózi és az egész személyzet. A diszleteket Feiks Alfréd festőművész tervezte.

8. BOROSS GÉZA.

1. Gábor Andor—Szirmay Albert: „Pesti ember 24 órája”. 2. Gábor Andor—Szirmay Albert: „Jaj, de nagy baj van”.

9. CSEND.

Tréfa. Irta: Gábor Andor. (Boross, Békefi, Nagy Margit.)

10. Edes öregem

Idill. Irta: Emőd Tamás. Öreg tekintetes Vendrey Ferenc. Te tekintetes asszony K. Harmos Ilona. Fiatal nagysága Nagy Margit.

11. KÖKÉNY ILONA.

1. Gábor Andor—Szirmay Albert: „Ó dehogy!”. 2. Gábor Andor—Szirmay Albert: „Gomba”.

12. SÜRGŐS!

Tréfa. Irta: Gábor Andor. (Boross, Békefi, Rajna, Gellért, Somlár.) Rendező: dr. Bárdos Artur. Zenel vezető: dr. Szirmay Albert.

Kezdeté fél 8-kor.



Minden este 8 órakor
a nagyszerű új műsor.

Szenzációs

Uj

műsor



**FŐVÁROSI
SZÍNHÁZ**
VI. Nagymező utca 17. Tel: 93-36

Esti előadás kezdete 8 órakor

Délutáni előadás kezdete 4 órakor

BALOGH BÖSKE magyar énekesnő.

VILLÁNYI ANNY xylophon-művész.

LATOURE Miniatur-színház.

HUNYADI EMIL magyar kómikus.

A KOTNYELES

Böhozat: 3 képbén. Színpad alkalmazása. Föllinusz Aurél. Rendező Ferenczy Károly. Játsszák: Huszár Károly, Hunyadi Emil, Kabinyl Margit, Hollós Teres, Ferenczy Károly, Ternyel Lajos, Mezei Ilonka, Novák Mihály, Balogh Böske, Vitos György. Történiék Bpsten, Rogozóknál.

LANSONS 2 ekvilibristák.

Hollós Teres

előadóművész.

ARDEL & WEST a két ördögben fekete rabszolga.

Hildegarde

a jelen legesodásabb énekesművész.

FERENCZY KÁROLY humorista.

„HLD KEDVENCE” szürke mész idomította és lovagola Gantise Henrik.

Wary trio

egyensúly- és erőművészek.

Ünntörtökön és szombaton 8 órakor mérsékelt helyáron délutáni előadás a teljes esti műsossal.

Jegyek előre elővételi díj nélkül válthatók a Fővárosi Színház pénztáránál

Nemzeti
Royal Orfeum

ERZSÉBET-KÖRUT 31.
:: TELEFON 110-22 ::

Minden este negyed 8 kor
a fenyos januári műsor

PAMBU

zotikus operetta írái: Sienes Béla és
Zerkovitz Béla

Hugosetti

legtorrások

LORO

déleleg díomk-tonáival

Orzalmas apacs-történet

Vigjáték, írta: NAGY ENDRE

Nella Hinsler

drótköltőművésznő

The Tibians

zenebohócok

Solti Hermin és Virágh Jenő
új Weiner-kuplékai

Die kleine Rosa

bécsi gyermek-szabrett

3 Janksins

erőművészek

Roma Salus

gőzög táncosnő

Papp János, Sándor Stefi, dr. Erdélyi Géza, Bordás Rózsi, Szécsi Ferenc, Bartos Olga, Forgács Jenő, Viola Giza, Arnyai Károly, Szirmai Vilmos, Morvai nővérek

Nemzeti
Royal Sörkabaré

(Erzsébet-körut 31.)

Fél 8-11-ig a pompás januári műsor

**„Tizenharzmadikán,
pénteken”**

Vigjáték, írta Szienes Béla

Szavazzon rám János bácsi

Törté, írta Nagy Budro

Szabadalmi ügyvivő

Törté, írta Szőke Szakal

Boldog újévet kívánok

Vig jelenet, írta Szőke Szakal

Paprikásch Marischka

Operett-paródia, írta Szienes Béla

Kitűnő konyha .. Polgári árak
... Cigányzene Parkettánc ..



Kezdeté este negyed 8 órakor

MIMI MARLOW

vendégjátéka Mimmi Marlow kétszer lép föl szülőbán és Lohár Ferenc operettjébe, amelynek címe „Rosenstock und Edelweis” Everl Edelwies, Sennerin: Mimi Marlow Isidor Rosenstock, aus Wien: Karl Schober.

ANITA BERBER

a legszebb és legműszibb táncosnő.

HANSI IMMANS

fehér daxlikutyái! Luise Wanhaller a szép Barbara — die schöne Barbara.

SOMOGYI NUSI

Sziklai József, Magyarai Lajos, Herendi Hermann Mancsi, a fűtlyős primadonna, Gallai Nándor, Szalontai Ferike, azonkívül: Kovács Lili, Krisztirkovics Jenny, Kürthy Böske, Fehérvári Juliska, Kabos Gyula.



Az előadás negyed 11-kor végződik, a helyiség 11-ig van nyitva. Vasár és ünnepnap d. u. ugyanez a műsor felhelyárakkal!

SZÁZEZREK

ZSURJA

A VIGADO

összes termeiben

1=ső //

zsumnap

Szilveszter estéjén 7 órá-tól záróráig. Belépődij 5 K

2=ik //

zsumnap

Január 1=én 6 órától záróráig. Belépődij 3 K

3=ik //

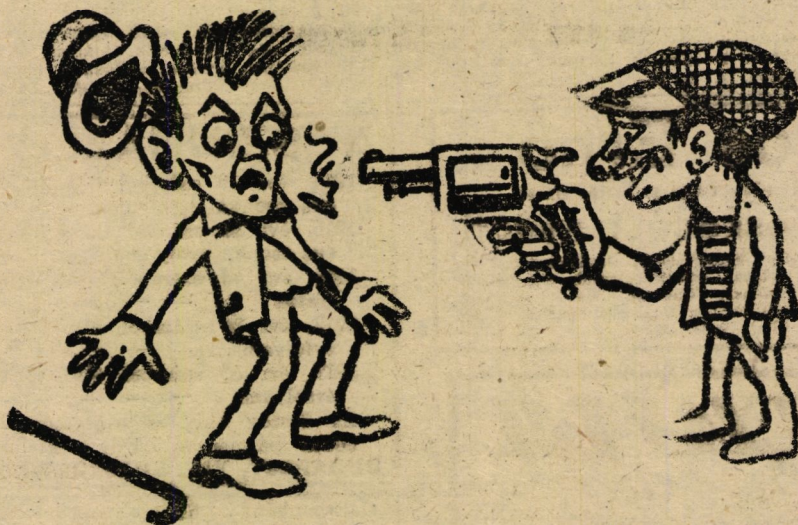
zsumnap

Január 6=án 6 órától záróráig. Belépődij 3 K

Jegyek mind a 3 napra elő-re válthatók a

Harmonia zeneműkereskedésben, Rózsavölgyi és Társas Bárd Ferenc és Testvére, Méry, Az Est, A Nap, Az Ujságnál.

PÉNZT VAGY



a legujabb hanglemezeket kaphatja az Ön használt, lejátszott, ócska gramofon lemezeiért, ha azokat beküldi vagy behozza, ameddig az anyagihiány tart

WÄGNER

„HANGSZER KIRÁLY”=HOZ

a világhírű »FAVORIT« hanglemez- és beszélőgépgyár főraktárába

Budapest, VIII., József-körut 15.

Fióküzlet: IX., Ráday=utca 18.

Hangszer- és lemezárjegyzék 30 fill. bélyeg ellenében. — Beszélőgépek 150 koronától 1000 koronáig. — Vigyázzon a »Wagner« névre és a 15-ös számra, hogy máshoz be ne tévedjen! TELEFON.

Az apróhirdetés díjszabása
10 ezrig 2 korona, min-
den további szó 20 fillér.
Vastag betűvel minden szó
40 fillér.

A „SZINHÁZI ÉLET” APRÓHIRDETÉSEI

Az apróhirdetések ellen-
értéke bélyegben is be-
küldhető a kiadóhivatalba
Erzsébet-körút 24.

VILLANYCSILLAR 4 águ, szalón,
ébedlő és uriszobába való, értékes
szép tárgyak, jutányos árban eladó.
Ugyanott egy kisebb 3 águ is ol-
csón kapható, VIII. ker. Kender-u.
18. III. 2.

MANIKÜR házakhoz és lakásokon is
fogad, Szentkirályi-u. 4. I. 13.

MÜKEDVELŐK részére aktuális
kis tréfák (Karithy, Harsányi, Gá-
bor Andor, Kövári stb.) megrendel-
hetők a Színházi Élet kiadóhivatalá-
ban. 10 arab ára 3.50 K, 20 arab
7.— K. Az összeg előzetes beküldése
ellenében bérmentve azonnal meg-
küldi a kiadóhivatal, VII. Erzsébet-
kört 24.

KÉT FRACK teljesen új, egy pártos
vidéki színésznél eladó. Cim a ki-
adóhivatalban.

ZONGORA vagy pianino megvételre
kerestetik. Ajánlat a Színházi Élet
kiadóhivatalába küldendő, Erzsébet-
kört 24. Jelige „Zongora”.

Rados Ernő

Budapest, V., József-tér 9. szám alatt

műkereskedést nyitott

Festmények: Mednyánszky, Karlowz-sky, Glatz,
Kosztka, Katona, Iványi-Grünwald, Magyar-Man-
heimer, Rudny, Kunwald, Vidovszky, Csuk,
Szüle, Mund, Bednar stb. Eredeti rézkarcok: Kron,
Plivoda, Qitz, Ayenes stb.

GULYÁS PÁL

TÖRVI-CIPÉSZ

AJÁNLA ELSŐRANGÚ
CIPŐKÜLÖNLÉGESSÉGET.

BUDAPEST, KÖZLONC-U. 3.

GR. ANDRÁSSY-PALOTA.

HORVÁT ÁKOS

KEZEMUNKA-ÖZLETI
BUDAPEST

Partelep az új
színház-terület
közvetlen közelében

Helyek: Keletről
Lejör-utca 11,
Városliget-körút 24
Lipót-körút 24

Helyek:

II., Fő-utca 27, IV.,
Berk-út és Kele-
remény-utca 14, VI.,
Andrássy-ut 18 és
Török-utca 32, V.,
Erzsébet-körút 24

LOUR MARIA (MORONCISZ)

A legnépszerűbb és legújabb színházi előadások
színházi és házhoz szállított

Budapest, VIII., Boros-utca 56

Nyakkendőház!

LÁSZLO ANDOR Saját gyártmányu nyak-
kendők, anti op és dent
Deák Ferenc-utca
14
uri keztyük, külföldi illat-
szerek stb. Uri divat-
cikkek; árjegyzéket 10 f.
es bélyegért küldünk!

A „SZINHÁZI ÉLET”

1914. évi 16 számból álló hábo- rus csonka évfolyama	— — — — —	K 5.40
1915. évi 11 számból álló hábo- rus csonka évfolyama	— — — — —	3.30
1916. évi 43 számból álló évfolyama	— — — — —	12.—
1917. évi 26 számból álló félévi évfolyama	— — — — —	7.50
1917. évi 53 számból álló teljes évfolyama	— — — — —	17.—

Az összeg előzetes utalványozása elle-
nében bérmentve küldi a kiadóhivatal:
BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 24.

Darabonként 30 fillér ellenében a kiadóhiva-
tal portómentesen küldi a következő szá-
mokat.

- „Giklamen” szám
- „Kisasszony férje” szám
- „Jókai film” szám
- „Három a kislány” szám
- „Egy magyar nábob” szám
- „Bernát hácsi” szám
- „Hermelin” szám
- „Bakfi” szám
- „Diósi Nusi” szám
- „Szép asszony” szám

Egyenként 40 fillér beküldése ellenében a
„Farsang”, „Dollárpapa”, „Gólem”, „Kék
róka”, „Vengerkák”, „Tengerre magyar”,
„Márványmenyasszony”, „Peer Gynt”,
„Milliomos Kati”, „Sztambul rózsája”
számokat — A „Medgyaszay” és a „Csár-
dáskirályné”-Album egyenként 1 kor. —
A „Fedák Sári” és a „Beregi” Album ára
60 fillér, Somogyi Nusi szám 30 fillér, Hansi
Niese szám 30 fillér, Nagymama szám 40
fillér, Molnár Aranka szám 40 fillér, Lábass
Juci szám 40 fillér, Sugár Teri szám 40
fillér, Rátkai Márton szám 40 fillér, Mon-
tagh Ilona szám 40 fillér, G. Kertész Ella
szám 40 fillér, Rákosi Szidi szám 40 fillér,
Garamszeghi Sándor szám 40 fillér, Mész-
áros Giza szám 40 fillér, Városi Színház
szám 40 fillér, Németh Juliska szám 40
fillér, Magyar Színház szám 50 fillér, Fölté-
kenység szám 50 fillér, Boros Géza szám
50 fillér.

Kiadóhivatal: Erzsébet-körút 24. szám.
Az összeg postabélyegben is küldhető.

SZINHÁZI ÉLET

százerek Zsúrja



ÖREGA SZILVESZTER:

- NAGY ENDRE** konferál
- SÁNDOR ERZSI** cs. és kir. kamara énekesnő
- A GÓTH PÁR** párjelenése
- ..BEREGI** szaval
- KIRÁLY ERNŐ** mulat
- ..TANAI** mókázik
- MAKAI MARGIT** cseveg

SZINFÓNIKUS MUZSIKÁL.

a Vigadóban

BELÉPŐDIJ A MEGNYITÓ NAPON 5.-KOR
FENTARTOTT HELYEK 50.-30.-ÉS 20.-KOR.
KEZDŐDIK 7.-KOR TART ZÁRÓRATG.

SZILVESZTERT BÚCSÚZTATJA, UJÉVET KÖSZÖNTI · BEREGI



BÉKEFFY OLGA

**klasszikus táncestélye 1918. január 20-án, vasárnap a Vigadóban.
Szimfónikus zenekar kíséretével.**