

SZÍNHÁZI ÉLET

»Sztambul rózsája« szám.

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



KOSÁRY EMMY – KONDJA

Király-Színház. – »Sztambul rózsája«.

íj. Alexy felv.

VI. évfolyam.

1917. július 1-től július 7-ig.

27. szám.

Ára Budapesten és vidéken 40 fillér

© Creative Commons

A digitális változat a MEK Egyesület (<http://mek.oszk.hu/egyesulet>) megbízásából, az ISZT támogatásával készült.



CARADS SIEGFRIED
zeneszerző és karmester

Előfizetési árak :
kotta-melléklettel

Budapest és vidékre
Égészévre 14.— kor.
Félévre 7.50 .
Negyedévre 4.— .

Egyes szám ára :
Budapesten és
vidéken 40 fillér.

SZÍNHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZÍNHÁZI
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELNIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes
budapesti színházak egész heti színlapjával.

Hirdetések díj-
szabás szerint.

Szerkesztőség és
kiadóhivatal :
Erzsébet-körút 24.

Telefon 34—97.

Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR.

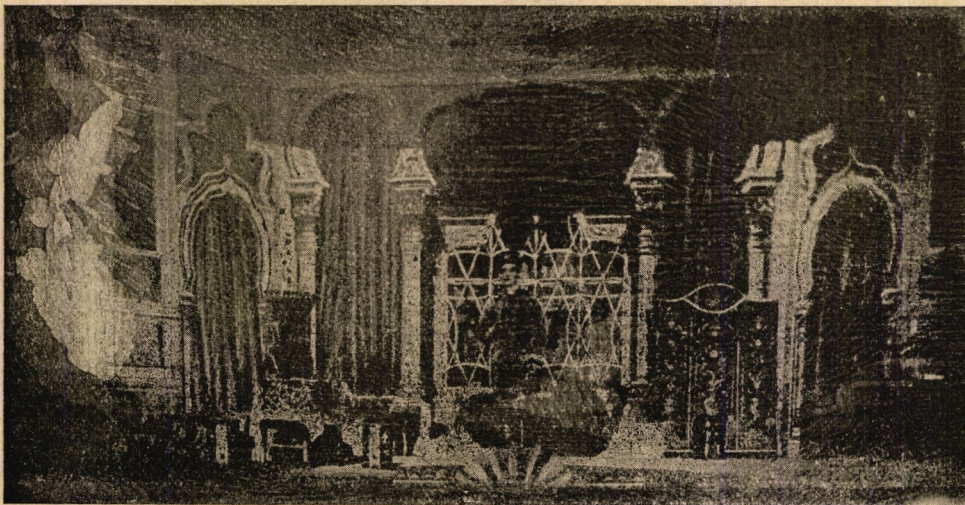
STAMBUL RÓZSÁJA



Kivirágzott a legszebb pesti rózsa. Kinyitott, széttárta illatos szirmait és az illattól részegek ma a pestiek. A sok-sok nyíló virág között, a kertek és parkok illattengerében ma a legszebb, a legkedvesebb pesti virág: a Stambul rózsa...

A virág olyan mint az élet, amelyből született, a föld, amelybe a gyökerei kapaszkodnak: — romantikus... Az egyik percben még messzi kelet

ezer pompája, ivelt kupolák és karcsu minaretek fölé tűzött diadém: a legszebb stambuli rózsa — ezer titkok selymével fátyoloztatan, — egy félóra múlva nagy-kockás európai utiruhában, hanyag vonalú havelokban és libbenő matrósapkában üti fel egy svájci hotel virágos halljában szőke fürtökkel koronázott fejét. A gyökere még a keleti fantáziába, a régi, szentté avult szokások törhetetlennek látszó formásaiba kapaszkodik, de a lelke



»Sztambul rózsa» I. felvonásának diszlete. — Középen Király Ernő (Achmed).

Alexy felv.

már friss, ruganyos, művelt, finom és kulturált: — európai. A két világnézet élesen szembefordul egymással és szinte kínálva kínálja egy erőteljes dráma viharos fordulatait. De az írók szelidebbek. Megelégszenek egy meleg, hangulatos romantikájú, kedvesen megnyugtató végű játékkal és Stambul rózsája, a bűbajos Kondja Gül, operett deszkák fölé került. Talán a legstilszerűbben ide, hisz színt és illatot, örök frissiséget, hervadhatatlanságot a muzsika biztosít neki, *Fall Leó* csudálatosan szép muzsikája az élet-elixir, amely megvédi a Stambul rózsáját a virágok közös és szomorú sorsától: — a rövidéletűségtől.

A pesti nyárnak a legillatosabb virága lesz a Stambul rózsája és sokkal hűségesebb, mint a többi virágok. Már régen hervadtan hevernek

majd a többi rózsák, jószagu emlékeként a tovatűnt nyárnak, de a Stambul rózsája akkor is friss lesz, pompázó és hódítóan illatos és látjuk ma a nyári ég alatt az elölvendő tájképet, hirdetőoszlop a Király Színház előtt, tél van, szállongó hó, jégvirág az ablakokon, tülkölő autók és vágató kocsik... vidám, ragyogó színház esti publikum... messzi, békés, havas december... s a plakáton még mindig mosolyog a betű: minden este a Stambul rózsája!

És méltán. A meséje magában is attrakció, de a köntös, amelybe a Király Színház öltöztette a Stambul rózsáját — különleges színházi esemény. Az *Ezeregyéjszaka* képes könyvéből kivágott lapok ezek és hangos szóval dicsérik a diszlettervező művész: *Márkus László* ezerszínű fantáziáját.



Kosáry Emmy két ruhája a »Stambul rózsája« I. felvonásában. Angelo rajza.

A karmester hármat kopog az állványán, a nézőtérén elhallgat a suszorgó beszédmoraj és az orchestronból buján ömlenek a melódiák – az első felvonás nyitánya. Vincze Zsigmond karmesteri pálcája nyomán lendül, hullámszik, dalol és harsan a muzsika, a finoman ivelő akkordokat groteszk eleven melódiák váltják fel, egy hatalmas finale és zugó taps a nézőtérén. Fall Leó a nyitánnyal megnyerte a versenyt. A közönség azonban nem ér rá tapsolni. Libben a függöny és csodás panoráma tárul a bámuló szemek elé. Kelet pazar képe ragyog a színpadon, egy török leányszoba puha pompája, kerevetek, selyempárnák mindenütt, ezreket érő szőnyegek és az ablakon túl Konstantinápoly megkapó látképe. A szoba tulajdonosa Kondja Gül, Stambul szépséges rózsája, akit atyja, Kemal pasa odaigér Achmednek, a török pénzügyminiszter fiának, török szokás szerint a leány tudta és megkérdezése nélkül. De Kondja mást szeret. Titkon és szomjazón Andree Leryt, a francia regényíró, akit csak írásai-

ból ismer, regényeiből, amelyben a török nőemancipáció törhetetlen hívének vallja magát, a verseiből, amelyben poéta szív dobog és Kondja szereti európai lelkével a másik messzi idegent és nem akar Achmed felesége lenni. Levelet ír Andree Lerynek poste restante Svájcba és elpanaszolja baját Midilinek, hűséges barátnőjének hulló könnyek között. Midili vigasztalja Kondját, biztatja, hogy tartson ki Andree mellett és elárulja, hogy neki is van egy szerelmese, ugyan nem hős, nem költő, de kedves fia Müller bácsinak, a hamburgi nagykereskedőnek és Flóriánnak hívják. Flórián Midilitől kapott meghívása folytán betoppan és elmeséli titokban, hogy ő feleségkereső utban jár Konstantinápolyban. A papája a milliomos cégtársával pörben áll, mert annak is van egy fia, keresztnevén Sámson Mária Vilmos...

– Leány ez a Vilmos? – kérdi nevetve Midili...

– Ez a Mária férfi – magyarázza Flórián és ő is nőtlen, mint én és így nincs gyerek, nincs örökös, ezért



»Sztambul rózsája« házi főpróbáján. Vincze karmester, Kosáry Emmy, Lubinszky Tibor, Rátkai, Latabár, Lábass Juci, Czákó Gyula rendező.

Alexy felv.



Rátkai Márton – Flórián. Alexy felv.

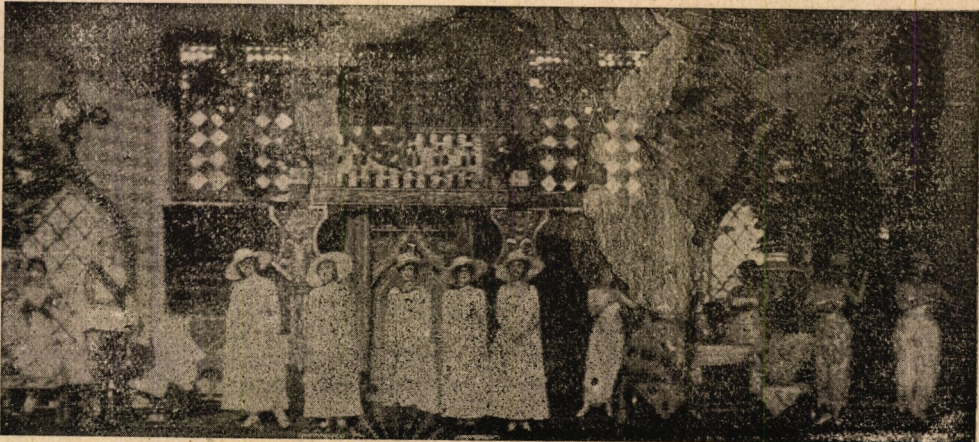
van a pör. Megmagyarázza Flórián, hogy most feleséget keres, mert ötven-

ezer koronát ígért az öreg Müller minden gyerekért és ő már elköltött százhuszonöttezret, szóval

– Két és fél gyerekkel jövök már a papámnak ...

Midivel megegyeznek, hogy őt veszi el Flórián feleségül. Az ő boldogságuk teljes. Achmed házassága azonban nem megy olyan könnyen. Kondja köti magát, hogy ő európai, őt hódítsa meg a vőlegénye, őt nem lehet csak úgy odaigérni s ha Achmedhez kényszerítik, akkor sem lesz soha az övé.

A második felvonás Achmed lakásán játszik, amelyet pompázó szépségében az új asszony számára rendezett be. Az ablakok a Boszporusra nyílnak, ideugrik ki a hatalmas erkély is, este van, a nyugvó tenger vizén ezer lámpa fénye reszket. Kondja lakodalmára, ahova ősi szokás szerint minden török nő meghívás nélkül elmehet, beszökik női ruhát an Flórián, hogy elszöktesse Midilit Svájcba. Az esküvő után Achmed és Kondja egyedül maradnak. Kondja ragaszkodik a kívánságához, hogy hódítsa őt meg előbb az, aki feleségül akarja és négy hetet tűz ki a hódító játék idejéül. Achmed nem akar belenyugodni, Kondja nem tágit, azt azonban megengedi, hogy együtt vacsorázzanak. De nem többet, mert Európában is ez a szokás, először egy jó tekintet, másnap egy jó szó, két hét múlva az



A »Sztambui rózsája« II. felvonásának egyi jele. — Baloldalt: Király Ernő.

Alexy felv.

az első csók s aztán esetleg négy hét mulva...

– Ugyan kérem – vág közbe Achmed – Európában eddig én mindig a végén kezdtem...

– Hát Európában idegenek is ülnek így együtt a vacsoránál? – csodálkozik Kondja.

– Európában – mosolyog Achmed – nem idegenek a kettecskén vacsorázók – házasság a férfi is, a nő is, – de legtöbbször jelen nem levők házastársai.

Kondját a tánc, a muzsika, a pezsgő elbódítja és Achmed nem akarja karjai közül kiengedni ifju hitvesét, Kondja a terraszra menekül előle, fel az erkélyre, bezárja az ajtót és készül Svájcba az ismeretlen Andree Leryhez. Achmed végső szükségében elátulja, hogy

Andree Lery az ő irói álneve, de Kondja nem hisz neki és a vőlegény egyedül marad a nászéjszakán.

A harmadik felvonás Svájcban játszódik a «Három a mézeshét»-hez címzett szálló halljában. Ideszökteti Midilit, már mint a feleségét Flórián és idejön Kondja Andree Lery után. Flórián már három napos mézeshetes és kéri Midilit, hogy ne szólítsa őt többé úgy mint idegent – hanem becézve, például úgy, hogy Bocikám. És felhangzik a híres Bocikám dal:

MIDILI: Jaj, hogy milyen egy új férj, Néha borzasztókat kér.

FLÓRIÁN: Egy a vágyam, egy, csak egy...

MIDILI: Így ez három napja megy.

FLÓRIÁN: Tévedés! Nem csók kell, lásd, Egyet kérek, semmi más! Mondd azt, hogy kis Bocikám, Mondd azt, hogy kis Bocikám,



Kosáry Emmy második felvonásbeli toilettjei. (A kalapokat Molnár Gizella kreálta.)

Angelo rajza.

A többi szó nem ilyen csuda jó,
Nem ilyen, de nem ám.
Én édes szép pofikám,
Mondd azt, hogy kis Bocikám,
Csak annyit mondj :
Bocikám, Bocikám, Bocikám

MIDILI : Nem létezik Bocikám,
Nem létezik Bocikám...

FLÓRIÁN : De hogyha ezt, csakis ezt
Csakis ezt viharozza szívem,
Mondd már, hogy kis Bocikám !

MIDILI : Kapsz csókot szép Bocikám,
Nem létezik Bocikám,
Sose mondhatom ezt nem, nem.

FLÓRIÁN : Hozzad mindig hű leszek,
Három kosztümöt veszek,
Villát, autót kap kegyed,
S harminchat kenyérjegyet.



Kosáry Emmy – Kondja Alexy felv.



Király Ernő – Fichmed Alexy felv.

MIDILI : Ezt már aztán nem hiszem ...
FLÓRIÁN : Lám pedig megeskiszem ...
Mondd azt, hogy kis Bocikám,
Mondd azt, hogy kis Bocikám,
A többi szó nem ilyen csuda jó,
Nem ilyen, de nem ám.
Én édes szép pofikám,
Mondd azt, hogy kis Bocikám,
Csak annyit mondj :
Bocikám, Bocikám, Bocikám.
MIDILI : Nem létezik Bocikám...
Nem létezik Bocikám,
FLÓRIÁN : De hogyha ezt, csakis ezt
Csakis ezt viharozza szívem,
Mondd már, hogy kis Bocikám !
MIDILI : Kapsz csókot szép Bocikám,
Nem létezik Bocikám,
Sose mondhatom ezt nem, nem!

Flórián és Midili itt találkoznak
Müller papával és nehezen, de bele-
egyeznek ő is a házasságba, amikor a
fiatalok megsugják neki, hogy a gye-

rek már biztos és Flórián nyeri meg a vagyont jelentő pört.

Kondja is megérkezik a szállóba és a hotel kis szemtelen, versben beszélő liftboya megmutatja a sarokban ülő Achmedet neki, hogy az az Andree Lery.

A kis boy mindig versben beszél és saját bevallása szerint mint a mézeshetes hotel benfentese már nagyon blazirt, de azért amikor meglátja Kondját, ökölbe szoritja csöpp kezét és kacsint hozzá:

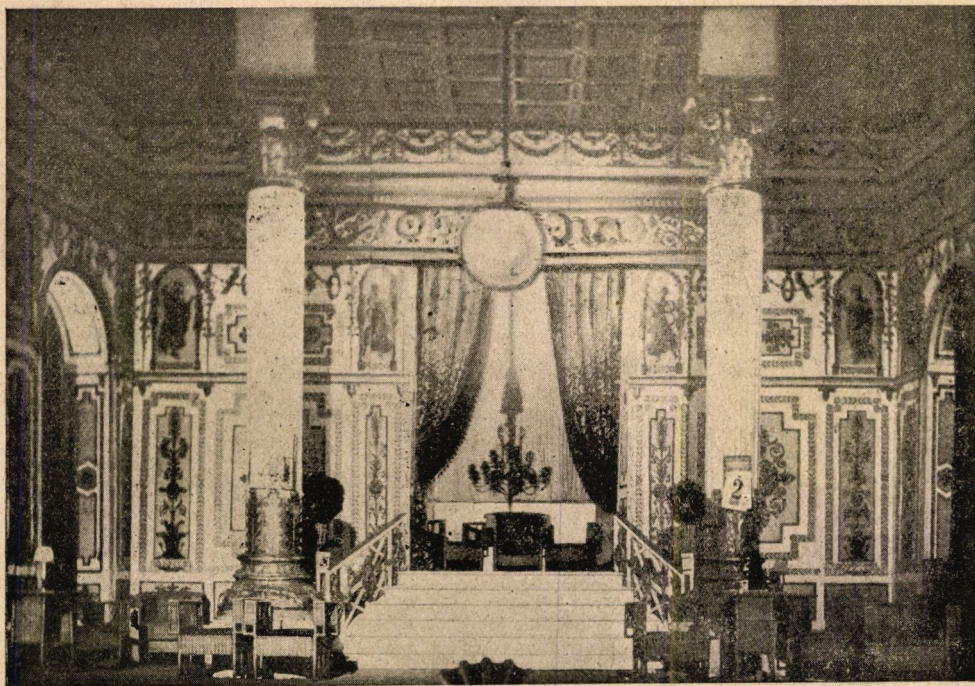
– Ilyen vas nő!

Kondja most már szívesen beleegyezik a házasságba és órák alatt leszaggatják a kalendáriumon a négy heti előjátékot Kondja: a Sztambul rózsája és a legboldogabb férj: Achmed, alias Andree Lery.

Erre az elmés, fordultatos szövegkönyvre Fall Leó olyan muzsikát írt, amelyet dicsérő jelzővel megközelítőleg sem lehet jelölni. Mintája lehet ez a muzsika annak, hogy hogyan kell jó operett zenét írni. Csak egyszer kell

hallani egy számot ebből a muzsikából, csak pár pillanatig a dusan ömlő, bársonyos akkordokat és érezzük azonnal, hogy van valami új ebben a muzsikában. Talán az lenne a legtalálóbb kifejezés ha azt írnök ide: üditő. Igen, üditő ez a muzsika és felszabadító, a buján ivelő lágy melódiák frissek, mint a nyári ég napfénye, illatosak, mint a virágzó aloé-bokrok és ábrándosak, mint a holdfény ezüstje. De van humor is a zenében. És ez az ereje, hogy nem egyoldalú. Ha kell groteszk, komikus, kacagó és vidáman jókedvű egyszerre. Technikai bravur dolgában pedig első helyen áll a kórusok felépítése és a két finale finoman ivelő duettje.

Az első felvonásban Achmed belépője: Seherezádom te légy... kezdetű érzelmes valcer legnépszerűbb kerin-gője lesz nemsokára a pesti zongoráknak. A Kondjával énekelt duettje pedig a magasabb muzsikát kedvelők szeretetét nyeri meg. Midili-Flórián török táncos duettje briliáns zenei



A »Sztambul rózsája« III. felvonásának diszlete.

Alexy felv.

tréfa, amely keleti motivumok kigunyolásából épül fel.

A második felvonásban »Ez így lesz ezután már, csinálunk új divatott... duett és Achmed és Kondja sláger keringője: »Csak valcert járj csak azt, arcodra rózsád fakaszt«... a legemlegetetebb dalok, de groteszksgével elragadó Flórián női ruhás belépője és Midilivel való duettje »Flórián a bajsod ó be szur«...

A harmadik felvonás Bocikám dala, a »Nagyapám én édes ó papám« tercett és Kondja és Achmed finaléja a legszebb számok.

Azt hisszük Fall Leó nyugodtan pihenhet egy ideig hietzingi villájában, új darabra sokáig nem lesz szükség Budapesten!

És most színes tintába szeretnénk mártani a tollat, hogy méltóképen ir-

hassunk azokról, akik diadalra vitték a Stambul rózsáját.

Kosáry Emmy nevét kell először ideírunk. Az érzésben, amely iránta szívükben él, van valami egészen új, operett színésznő iránt eddig még soha fel nem támadt: a *meghatottság*. Talán ez az egyetlen helyes szó, amelyet véle szemben használhatunk. Van valami finom báj, operett színpadon eddig még soha nem látott, ebben a csodálatosan érdekes asszonyban. Szép. A feje angol grafikusok ceruzájára emlékeztet, a termete a francia long-champs-i versenyek finom vonalú dámaira és a szemei kecskeméti, szép magyar lányok csillogó szempárjára. Kitűnő művésznő, operai méretű hangját nem kell újra felfedeznünk – mindaz amit eddig írtunk róla – köztitok, – de had áruljunk el még valami-

mit. Tehetséges ruha-tervező. Az a sorozat finom izlésre valló, raffinált vonalú gyönyörű ruha, amelyet a premieren bemutatott, mind odabaza készült Beöthy Lászlóné és Kosáry Emmy tervei és előkelő felügyelete mellett. Pompázott a színpadon, mint a legrejtettebb keleti kertek szépséges leánya, énekelt mint a daloló bülbül a minaretek karcsu tornyai mentén és hódított, mint az illatos nyár virágzó kerteinek legragyogóbb virága: a várvavárt Stambuli rózsza.

Achmed szerepében Király Ernő volt a partnere. Már férfias megjelenésével és nagy szerű török egyenruhával, (amelyek Weiner és Grünbaum remek művei) hódított, de nemesen egyszerű színjátszó eszközeivel



Lábass Juci (Mi lili) és Kosáry Em.my (Kondja) Alexy felv.

ujabb diadalt szerzett a többi régihez. A szerep egy teljes és nehéz tenorparti és Király kifogástalanul, dicséretesen megállta a helyét. Achmedet úgy állította elénk, ahogy mi is elképzeljük az új-török ifjút. Belül igazi európai, művelt, finom és kulturált, kívül katona, ruganyos, izmos, gyors mozdulatu könnyen lobbanó igazi török férfi volt. Megint egy új oldaláról mutatkozott be Király Ernő s a közönség ujjongó lelkesedésével fogadta kedves művészt.

A vidám párt: Midilit és Flóriánt, Lábass Juci és Rátkay alakították.

Lábass Juci kedves elevenésege, bájos fiataisága, vidám jókedve, finoman ivelő hangja és táncoló tehetsége Midili alakjának kölcsönzött érdekességet. Rubái: a nagyszerű Berkovitsné kreációi

esemény számba mentek. Ahánv új szerepében láttuk még Lábass Jucit mindig jobb volt, érdekesebb és meglepőbb. Ez a szerepe is felülmulja az eddigi sikereit, csak azt nem tudjuk, hogy hol fog végződni ez a felfelé haladó ív.

Rátkay Márton Flórián alakjában megint olyasvalamit produkált, ami könnyekig tud kacagtatni. Kedves, ezt kell leírni róla, mert ez a sokszor elkoptatott jelző az egyedüli, amely az eredeti értelmében megközelíti azt, amit vele szemben a színpadi publikum érez. Neki csak hívei vannak, – a legnagyobb művészen is találnak az akadémikusok hibát, de Rátkay Mártonról még sohasem hallottunk sehol egy rossz szót, róla csak a rajongás hangján beszélnek mindenütt. Flórián



Kosáry Enmy harmadik felvonásbeli toilettjei. (A kalapokat Molnár Gizella kreálta.)
Angelo rajza.

szerepében újra láthattuk egyéniségének ezer varázsát és boszorkányos tánc-tehetségét, amelyhez külföldön sem találunk hasonlót. De külön meg kell emlékeznünk a női-rubás jelenetéről, amelyhez hasonló hatású groteszk-operett alakítás még nem volt magyar színpadon.

Feltűnést keltett a [premierközönség körében az a sereg ujszerű kalap-kreáció is és fejdísz, amelyek Kosáry Emmy és Lábass Juci fejét díszítették. Molnár Gizella Váci-utcai kalap-termét és finom izlését dicsérik ezek a kalapok, aki a Király és Magyar-Színház állandó és kedvelt szálítója.

Az öreg Müller jóízű humoru szerepéből *Latabár* csinált egy piros arcú, kedves hamburgi figurát, Kemal pasa alakjában pedig *Szirmai* örök fiatalos

férfiasságának örvendhettünk. Meg kell emlékeznünk még a kis *Lubinszky* Tiborról, aki nemrég a Hermelin Péterkéje volt, – egy virgonc liftes fiu szerepében szaporította »hangos sikerei«-t.

Minden dicsérő szavunk illesse *Czakó* Gyulát az operett nagyszerű, stílusos, rendezőjét, aki a Csárdáskirályné után most a Stambul rózsájával is megmutatta, hogy vérbeli operett rendező, de dicsérrünk kell mérték nélkül az elismerésben *Gábor Andort* is, aki a fordítás mesterségét az újra-költés művészetévé alakította át s a sok harány kacagás a nézőterén egy-egy kedves tréfa után és a nagyszerű operett versek mind *Gábor Andor* kivételes tehetségét hirdették.

Igaz és nagy sikere van a Stambul rózsájának és a főpróbával kapcsolat-



Lábass Juci II. és III. felvonásbeli toilettjei

Angelo rajza.

ban, mint rendesen, most is jó néhány kedves történetet mesélnek.

Elmondunk néhányat.

Bertha István a Peer Gynt zenekarát vezeti most a Magyar Színházban. A főpróbára ő is a Királyba sietett s a félhomályos folyosón egy elegáns szőke nőt pillant meg, olyan pompás ruhában, mintha Angelo tervezte volna. A nő kacérkodik Bertha Pistával. Se lyembarisnyás lábát odanyomta Bertha Pista cipőjéhez és ő is kezdi komolyan venni a dolgot. Közelebb megy, a nő derekára teszi a kezét s ekkor ez mély, basszus hangon megszólal:

– Szervusz Pista...

Hangos vidám kacagás a nézők részéről: – Rátkay Marci volt...

A második felvonásban Kosáry cigarettára gyujt. A kellekes merő szimpátiából a főpróbán Stambult készített az asztalra.

– Szép, szép mondta vidáman Kosáry Emmy, de jobbat is érdelmnek.

Azóta minden este a gavallér Beöthy László jóvoltából a legfinomabb egyiptomból, a »Simon Artz«-ból kap egyet Kosáry Emmy.

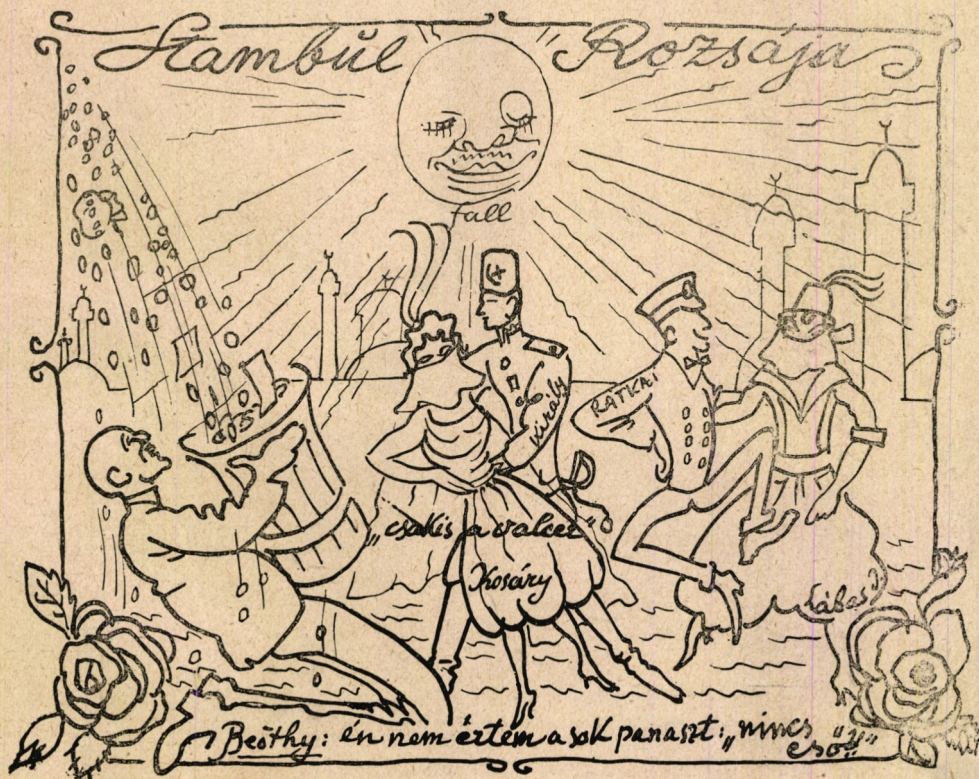
Fall Leó Szarajevóból érkezett Pestre a főpróbára. Délelőtt jött meg azzal a szándékkal, hogy még délután elutazik Bécsbe, a feleségéhez, aki bepakolva várja, mert Svájcba utaznak nyaralni. A főpróbán annyira meghatotta az előadás szépsége, a ragyogó kiállítás Fall Leót, hogy sürgőnyt menesztett a feleségének.

Frau Fall Hietzing
bei Wien.

Sollt's mit meinen frakk
sofort kommen Leo.

(Fallné, Hietzing Bécs mellett. Frakkommal azonnal gyere. Leó.)

Azt hisszük a Stambul rózsája sikerének ez a sürgöny a leghangosabb hirdetője.



Felks rajza.

Kosáry Emmy ruhái.

I. felvonás. Eredeti török hárem ruha rózsaszín creppe de soie-ből apró ezüst rózsákkal és gyöngydiszszel; hozzávaló törökös fejdisz, dus fátyolla!

Pávakék ünnepi ruha aranybrokát szövessel drágakő övvel, sok gyöngyel. Érdekes török fez, fantasztikus toll diszitessel.

II. felvonás. Fehér tüllből készült török esküvői ruha; egész különleges fejdisz, mely a mirtuskoszorut helyettesíti ezüst derge-ből készült uszályal átfogva.

Halaványzöld tips de quandre-ből készült panierszerűen raffolt táncruha csipke flitterdisszel és eredeti Poiret fejdisz.

III. felvonás. Nagy kockás szövetből készült utiruha fehér posztógallérral bojtos utisapkával.

A "Szinházi Élet"
Kedves olvasóinak



1917 júni 27

Fall Leó kézírása a Szinházi Élet olvasóinak.

Fekete velour schiffon és fehér panbársonyból kombinált nagystilű sleppes estélyi ruha, orchidea alakú drágakő applicációval és egészen újszerű fejdisszel és fehérrókával.

Angelo.



Rátkai Marton – Flórián Alexy felv.



Rátkai (Flórián), Lábass Juci (Midili) Alexy felv

A Burgszínház Budapesten

Tíz estén át fog vendégszerepelni a Burgszínház kitűnő együttese a Vigszínház színpadán. Ez a tíz előadás elhozza Budapestre mindazt, amit a Burgszínház művészi műsorban, korhű kiállításban és előkelő interpretációban képvisel.

A bemutató előadás július 5-én lesz, az »Esther« és Goethe »Geschwister«-e van a műsoron és bemutatkozásra ad alkalmat Else Wohlgemutnak, a legszebb német művésznőnek, aki



Rátkai (Flórián), Lábass Juci (Midili)

Alexy felv.



»Óh Nagyapám« tercett Rátkay (Flórián), Latabár (Müller), Lábass (Midili), amelynek kottáját e számban közöljük.

Alexy felv.

egyszersmint a legjobbak közé is tartozik. A tavalyról ismert bájos Marie Mayen Rechat játsza és szívesen várja bizonyára a közönség a tavalyi kedvencét. Julius 6-án »Galleottot« a mindig modern Echegary művét elevenítik fel és viszontlátjuk itt egy tragikus szerepben Harry Waldent, aki majdnem minden este csillogtatni fogja kivételes tehetségét. Julius 7-én a »Nathan der Weise« a legújabb Burg korszakot fogja képviselni. Skoda templosa, Siebert Náthána külön érdekessége lesz az előadásnak, amely különben is legragyogóbb produkciója a Burgszínháznak. Nyolcadikán »Goldfische« következik, amelyben Harry Walden könnyed, vidám szerepben mutatkozik be. A másnapi »Zwillingschwester« hősnének ugyancsak ő ad szint, ez a szerep egyik leghíresebb sikere a nagyszerű művésznek. Grillparzer ezidei jubileuma folytán gyakran lesz műsoron. Így »Weh' dem der



Harry Walden



Carl von Zeska

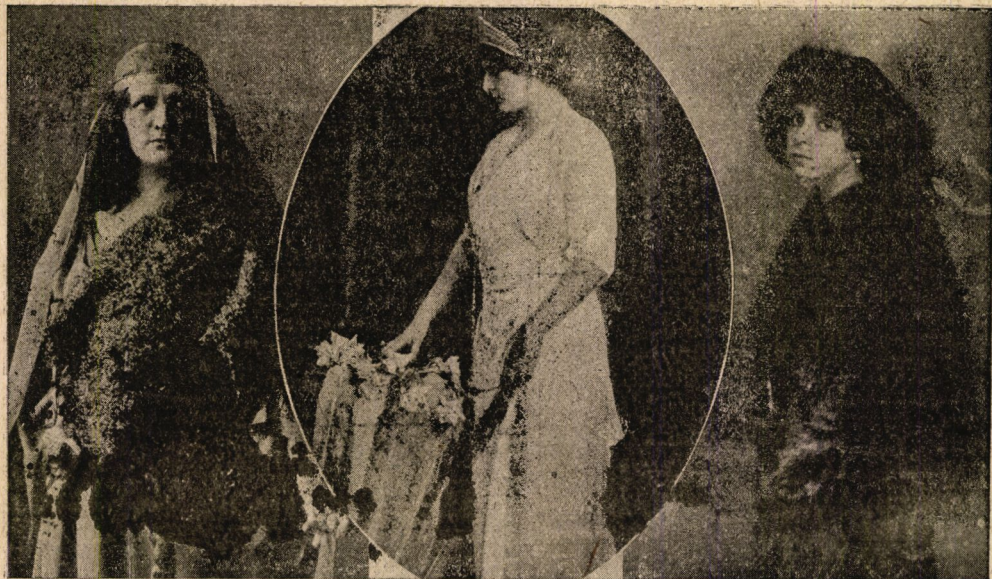


Hans Siebert

lügt» tizedikén kerül színpadra, 11-én »Libelei«, a sokszor méltatott érzelmes játék van műsoron, 12-én pedig a »Hässliche Ferante« főszerepében tapasztalhatunk újra Harry Waldennak és a nagyszerű együttesnek. A vidám darab után a két utolsó napon a jubiláns Grillparzer »Medea«-ját és »Iphigenie in Tauris«-t játszó Bleibtreu asszony, a klasszikus játékrend büszkesége alakítja Medea és az Iphigenie

in Tauris főszerepét, méltó partnereként Harry Waldennak. Az említettek kívül még különösen az új nemedék diszeinek: Rombergnek és Häusermannnak, valamint a jókedvű Zeskának lesznek hangos sikerei.

Azt hisszük az idei vendégjáték sokáig emlékezetes lesz a komoly irodalom hívei között és újból megpecsételi a magyar-német színházi barátságot.



Hedvig Bleibtreu

Else Wohlgermuth

Marie Mayen

A Burgszínház Vigszínházban vendégszereplő művészei.

Adler Adelina.

On revient toujours — énekelték egy rég elfelejtett francia operában, melyből csak ez a hírbedt mondás maradt fenn és ha a Tisza Kálmán-teret vesszük kiinduló pontul, a sokszor és sokféle vonatkozásban emlegetett mondás beteljesedik Adler Adelina pályafutásában is. A Tisza Kálmán-terén tűnt fel és most kis kitérővel ismét visszatér oda, hogy gyönyörködtesse majd hangjával a Városi Színház közönségét. Első ízben a régi Népopera színlapjain tűnt fel a neve. Külföldi tanulmányok után mint kész, pompás rutinu énekesnő került haza ez a kiváló magyar művésznő és egy csapásra meghódította a budapesti publikumot. Csillogó, egyenletes, képzett, árnyalatokban és kifejezésben gazdag hangja tömören betöltötte a Népopera hatalmas nézőterét, művésze pedig a legváltozatosabb műsorban egyenlő értékekkel jutott érvényre.

Énekelt a Traviatát és Évát a Mesterdálnokokban, Eleonorát és Elzát, Erzsébetet és Philinet, Rachát és Micaelát. Mindegyik alakításban stílusalakos és egyéni tudott lenni, mindegyik szerepben komoly zenei értékek nyilvánultak meg és minden alkalommal megkapta a személyének és művészetének méltán kijáró lelkes elismerést. Adler Adelina rövid néhány hónap alatt Budapest egyik legnépszerűbb énekesnője lett és mikor a Népopera operatársulata feloszlott, a közönség mint kedves, jó ismerőst fogadta az Operaház színpadán, ahol újabb sikerekre és művészi produkciókra nyílt alkalma. A Városi Színház szervezése most visszahódítja a Tisza Kálmán-terre Adler Adelínát. A jövő évadtól kezdve már az újjáalakított színházban fog énekelni, ahol újabb komoly és nagy feladatok várnak rá, melyeket, ismerve tehetségét és képességeit — bizonyosan az eddigi sikerekhez méltón fog megoldani.



Adler Adelina, a „Városi Színház” tagja.



A CSIPKEVERŐ LEÁNY

REGÉNY

IRTA

SZOMAHÁZY ISTVÁN

MÜHLBECK KÁROLY
rajzaival.

A fiatal asszony mosolyogva és látható kíváncsisággal nézett az újságíróra.

– Olyasmit akar elmondani nekem, amit az uramnak se szabad tudnia? kérdezte kissé ijedten.

Laczfí komolyan bólintott.

– Olyasmit. Talán nem tuzok, ha azt mondom, hogy ez az ügy még a Sembachok üzleteinél is fontosabb. Mindennél fontosabb, mert két becsületes ember boldogsága forog kockán.

Szebenyiné most leejtette ölébe az oltárterítőt, s egy percre kiváncsian, fürkészve és valami kifejezhetetlen csodálkozással tekintett a vendége szeme közé. A síhederlány szerű naititása, a szüziiesen szelid pillantása helyett most valami asszonyos öntudatoság ragyogta be a vonásait s a riporternek úgy rémlett, mintha egyszerre tíz évvel megöregedett volna.



– Laczfí, – mondta a fiatal asszony nyugodtan és kék szeme szinte belefuródott az újságíró arcába – Laczfí, maga most egy borzasztó újságot fog elmondani nekem. Azt fogja elmondani, hogy az uram megcsalt, vagy megcsalni készül, ami voltaképpen egészen egyre megy. Ha azért kerestett föl, bátran beszélhet, nem fogok megijedni. Meséljen el mindent, amit megtudott, – a tiszta igazság az egyetlen orvosság, amivel a beteg házasságunkat meggyógyíthatja, vagy amivel egy céltalan szövetséget végképpen megsemmisíthet.

Rózsás tenyerét gyöngéden rátette az újságíró karjára, de Laczfíra semmise ragadt a fiatal asszony komolyságától, ellenkezőleg: hangosan és jókedvűen elnevette magát, mintha csupán egy ártatlan tréfáról lenne szó.

– Kedves nagyságos asszonyom, ne használjon ilyen tragikus hangot, hiszen tulajdonképp csak egy éretlen gyermekcsinyről van szó. Maga épp oly jól tudja, mint én, hogy az ura egy rövidnadrágos fiucska lelkét hordja a selyemtükrös smokingja alatt. Az ura is csak férfi, akinek az esze csak a negyvenedik éve után fog megjönni. Mi célja lenne a házasságnak, ha az okos asszonyok az éretlen férjeik együgyűségeit el nem igazítanák? Maga elfelejti asszonyom, hogy a jó asszony nem csak felesége, hanem szerető édesanyja is a hites urának.

Szebenyiné helyeslőleg bólintott, aztán ezt mondta:

– Így van és én mindent megfogok tenni, hogy a rossz fiucskámat odatereljem a helyes utra. Mondja meg őszintén és cifrázgatás nélkül: ki az a nő, akivel az ostoba uramért föl kell vennem az élethalálharcot? Bát-

ran beszélhet, sokkal több erő van én bennem, mint amennyit maguk egy feleségnek nevezett bakfiszról föltesznek.

Laczi végignézett a fiatal asszonyon, – most csakugyan semmire látszott rajta többet abból a piruló süldőlányból, akinek eddigi tapasztalatai után ismerte.

– Drága nagyságos asszonyom, ismétlem, amit előbb mondtam, nem tragédiáról van szó, hanem egy ostoba diákkalandról, ami épp úgy elszédítette az ura fejét, mintha hirtelen alkoholt ivott volna. Ez a részegség nem igen szokott tovább tartani húszonnégy óránál, csak vizes borogatás kell, amivel a lázongó vért az agyvelőből visszaszoritjuk. Az ura becsipett, mint egy tapasztalatlan alkoholista, s a maga szeretete és okossága lesz a vizes borogatás, amivel az akut betegségétől gyógyítjuk.

– Hogy hívják azt a nőt? kérdezte komolyan Szebenyné, anélkül, hogy az újságíró hasonlatát kellőképpen méltányolta volna.

A riportert azonban még mindig nem válaszolt egyenesen a kérdésre.

– Az urának, legyünk őszinték, soha se volt olyan gyermekora, mint a többi hasonló kora kamasznak, aki már a házassága előtt átesik az összes gyermekbetegségeken. Ebben a derék kis fiucskában, aki már tizéves korában virradatkor ébredt, s egy kitűnőt a természettanból a legszebb játéknál is többre becsült, voltaképp egy kötelességtudó jezsuita lelke élt, aki ájtatosan függesztette szemét az ég felé, s pajkos lapdajáték helyett a káprázatos mennyei trónusra gondolt, amelynek lábainál majd szorgalmas kis diákok ülnek valamikor. Az urának nem volt gyermekora asszonyom és az ifjúkorát is épp úgy elsikkasztották tőle, mint a lapdáját, a lószőrbuszárját és a verekedő pajtásait. Szabad-e hát csodálkozni rajta, hogy végre mégis csak kitört belőle a vágy a földi mulatságok iránt s érett férfikorában veteledik azokra a diáksínyekre, amelyeken mi többiek már viharos kamasz éveinkben átestünk.

A fiatal asszony megrázta a fejét.

– Nem szabad csodálkozni és én nem is csodálkozom. De megmondja végre, hogy kinek hívják azt a nőt, aki az éretlen diákcsiny hősnője volt?

– A neve talán nem jelent semmit, hiszen a diákok eszményképei század évek óta ugyanazok maradtak. Egy kokett kis lány, aki tollseprővel áll az ablakban, egy lángolószemű asszony, akit nem ért meg az ura, egy cirkuszi



lovárnő, aki aranycsillagos trikót visel, egy királynő, aki kurta rokolyában jelenik meg a rivalda mögött, vagy testhezsimuló selyem kimonóban fogadja otthon azokat a kiválasztottakat, akikért érdemes lángoló szenvedélyt szimulálni... Tulajdonképp mindegyik ugyanaz a típus s mindegyik arra született, hogy a naivakat, a boldogtalanokat, az ostobákat elszédítse. Érdeklő most már, hogy melyik közülök az a boldog, akinek az ura az aranyalmát az ölébe hullatta?

A fiatal asszony csöndesen maga elé nézett, aztán valami édes, öntudatos és ravasz mosolygás ragyogta be az arcocskáját, valami drága mosoly, mely sokkal bájosabb volt, semhogy egy diáknak maradt nagy csacsi megérdemelte volna.

– Nem érdekel, – mondta a fejét megrázva, – annyira se érdekel, mint egy konyhaszámla vagy egy mosócédula. És tudja, hogy miért nem érdekel? Mert most már a maga leleplezője nélkül is néven tudom nevezni a drágalátos uram kedvesét.

– Oh, azt én nem mondtam, hogy kedvese van. Ahhoz ő a milliói dacára is gyöngye legény.

– A művésznőt tehát Tavasz Kláriának hívják. Százszor szebb, ügyesebb,

tehetségesebb és elragadóbb teremtés, mint én vagyok, sőt az se lehetetlen, hogy én is beleszeretnék, ha férfi volnék, de hogy az uramat huszonnégy órán belül visszaveszem tőle, afelől egészen nyugodt lehet!

Oly fölényes tudatossággal beszélt, a szeme ugy ragyogott a biztos győzelem reményétől, hogy a riporter szinte elhülve nézett végig rajta. Ez az okos, egészséges, erős asszony ugyanaz a személy volna a szelid kis kolostori növendékkel, aki jóformán a zárdái hálóterméből indult az oltár elé? Hát csakugyan lehetséges, hogy a gyermekekből néha egy szempillantás alatt felnőttek lesznek? Laczfí e percben ugy érezte, hogy tövisszorosuja még fájdalmasabb, mint eddig volt: most már örökre és visszavonhatlanul szerelmes volt a drága kis nőbe, akinek karjaiba az ostoba szerelmesét visszavezetni óhajtotta.

A fiatal asszony szeme most ragyogni kezdett, mint a gyémánt, alakja kiegyenesedett, mint valami királynőé, a hangja pedig, a csicsergő gyermekhangja, szilárdan és dallamosan csengett, mintha egyszerre öntudatára ébredt volna fiatalága legnagyobb és legvirágzóbb kincsének: a saját értékének.



– Mit gondol, lesz hozzá erőm, hogy a haszontalan uramat megregulázzam? – kérdezte most már gunyosan, önbizalommal az ámuló kis uj-

ságirótól, aki egy csodát megillető bámulattal nézett a diadalmas szép asszony szemébe.

Laczfí komikusan bólinlott, majd így szólott:

– Nem mondhat olyat, amit most már vakon el nem hinnék magáról. Maga a legokosabb asszonyszemély, aki eddig életemben a szemem elé került. Magát most már arra is képesnek hiszem, hogy az ura muzsájának szó nélkül ajtót mutasson...]

Szebenyiné halkan és mosolyogva felsőhajtott.

– Igen, ajtót fogok mutatni neki, mert a vaskereskedő nem arra született, hogy a muzsákkal szórakozzék. Laczfí legyen férfi: e pillanatban le kell mondania arról, hogy az uram még egyszer a maga remekműveit megzenésíteni fogja.

(Vége köv.)

Benedek Margit

— fényképészeti műterme —

BUDAPEST, HAJÓ-UTCA 14.

— a Deák-tér mellett —

Telefon: 122-24.

Telefon: 122-24.

PAUKER DÓRA vegytisztító intézete
legszebben fest és tisztít
BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 14. SZ.
Telefon: 3-01 szám.

HALÁSZ VILMA

MODERN MŰVÉSZI FÉNYKÉPEZŐ MŰTERME
IV., KRISTÓF-TÉR 2. — — VÁCI-UTCA SAROK,
(KIRAKAT UGYANOTT.)

PINTÉR ESZTER
NŐI DIVATERME
V. BALVÁNY-U 16. I.

MME WINDHABER női kalap terme.
Alakítások elfogadtatnak.
Budapest, IV., Koronaherceg-utca 6., III./4.

BRITÁNIA
ÉLŐVIRÁG ÜZLET
TÉREZ-KÖRÜT 39
TELEFON 150-44

Kassa — Budapest.

— Látogatás Bánbidy Ilonánál. —

A ragyogó napsugárban fürdő dunaparti korzó sétáló közönsége néhány nap óta különös érdeklődéssel találgatja egy finom, karcsu, szőke szépség kilétét. Budapesti nem lehet, mert ha Pesten ilyen szép leány akad, azt ismeri már a korzó, színész nő sem lehet, pedig eleganciája, sikkje arra vall, mert a szép színésznőket pláne ismerik a pestiek. Ki lehet hát akkor?

A Színházi Élet korzózó és napfürdőző barátai örömeire sietve megadjuk a feleletet: az a szép, karcsu,



Bánbidy Ilona.]

szőke fehérruhás hölgy valóban nem pesti, de színész nő. A neve Bánbidy Ilona, eddig Kassán működött és ősz-től kezdve a Vigszínház tagja. Többet talán nem is kell mondanunk. Aligha van színházkedvelő ember az országban, aki nem ismerné Bánbidy Ilona nevét és szépségét. Ittétéről mi is csak közvetett uton értesültünk és siettünk a művésznőhöz, hogy megtudjuk, mi hozta fel a nyári nagy melegben a fővárosba.]

A Dunapalota egyik előkelő izlés-sel berendezett dunaparti szobájában fogadott bennünket a korzó legújabb szépsége.

— Hogyan? — kérdeztük — hát a művésznő nem ment el a kassai társulattal Brassóba?

— Mint a mellékelt ábra mutatja, — nevetett Bánbidy Ilona, — nem. Most természetesen azt is szeretné tudni, hogy hát akkor mit keresek Pesten. Be se várom a kérdést, megvallom: Faragó igazgató kérésemre már most felbontotta szerződésemet és én Brassó helyett Budapestre jöttem, ahová már ugyanis régen vonzódik a szívem. Egyelőre facér vagyok: a kassai színháznak már nem vagyok tagja, a Vigszínháznak pedig még nem.

— Tehát itt fog nyaralni nálunk?]

— Ohó, azért mert facér vagyok, nem kell mindjárt azt binni, hogy lustálkodni jöttem ide. Nyaralásról, pihenésről szó sincs. Csak azért kértem már most szerződéselem felbontását, hogy filmdrámákban felléphessek. Már több budapesti filmgyártótól kaptam meghi-

vást. Most is csak a Corvin-gyár táviratára jötem fel. Azt szeretnék, ha elsősorban náluk játszanék.

— Pompás! Nem is tudtuk, hogy a művésznő annyira szereti a mozit!

— Szeretem-e? Imádom. Mentől több filmen szeretnék játszani. Már van is több szerződése.

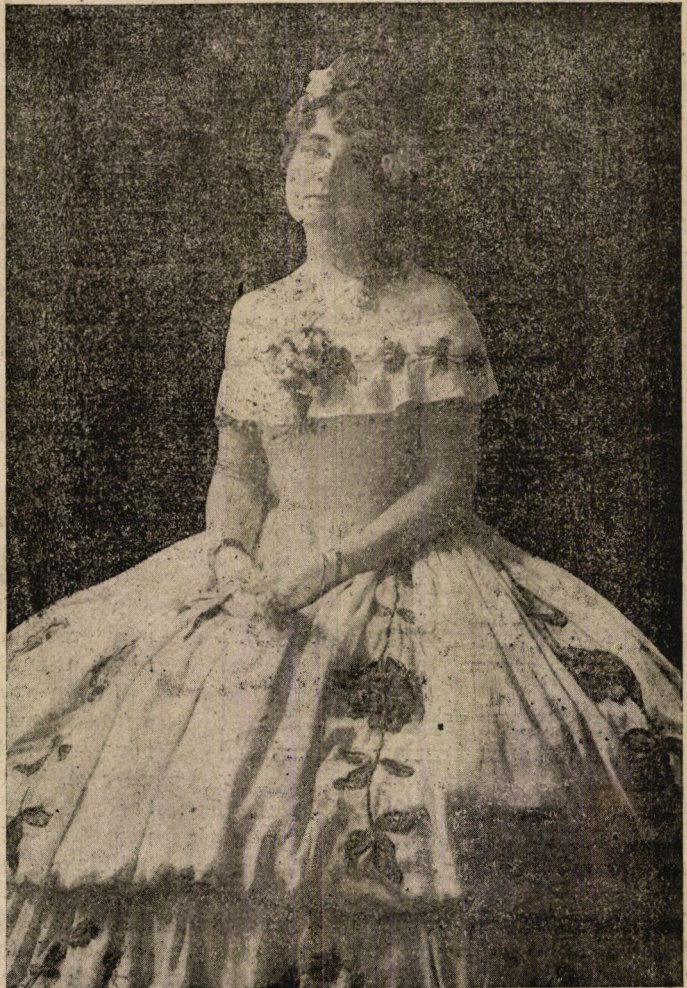
— És a Vigszínház?

— Még nem tudom, mikor fogok föllépni. Egyelőre csak annyit mondhatok, hogy türelmetlenül várom a pillanatot, hogy már bemutatkozhasam a pesti közönségnek. Néha félek, de nagyon boldog leszek, ha majd a pestiek is megszeretnek.

Caads Siegfried.

A neve sokak előtt talán kevésbé ismert, mint rokonszenves személye és művészete, pedig a budapesti közönség elitje sokszor gyönyörködött már és gyönyörködik most is Caads Siegfried sokoldalú tehetségében. A neve hollandusra vall, de ő maga német, berlini születésű és jelenleg a Dunapalota-szálló karnagya. Zenei tanulmányait Berlinben Barth, Petersen és Friedländer professzorknál kezdte meg, majd három éven át (1902–1904) Claude Debussy tanítványa volt Párisban. Két év óta Budapestten fejt ki nagy tevékenységet, mint a Ritz, a mai Dunapalota-szálló karnagya és művészi quintettjével nap-nap után lelkes ovációkra ragadja hallgatóságát. Kompozíciói, melyeknek száma már meg-

haladja a százat, jól ismertek a külföldön is, számos kabarédalnak, zene-kari szvitnek, keringőnek szerzője. Ujabb művei közül nálunk is népszerűkké lettek a Dunakorzóke-ringő, a hangulatos Quodlibet, a Tavaszi egyveleg, az Jvresse d'amour-keringő és a Dunapalota-keringő, melynek egy részét lapunk más helyén be is mutatjuk. Caads Siegfried a jövő hónapban átteszi működési helyét a nyár tartamára a Császárfürdő kies kertjébe, ahol bizonyára ugyanolyan nagy és lelkes hallgatósága lesz, mint a Dunapalotában volt.

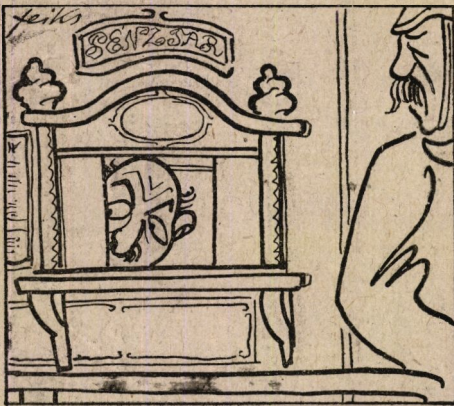


Bánbidy Ilona (•Farsang• – Kamilla)



A pénztáros.

Ismertebb és híresebb ember sok akadhat a színházban, mint a színházi pénztáros, de fontosabb nem igen akad. A jó pénztáros éppen úgy vinni tudja a színház érdekeit, mint akár a primadonna. Első látása úgy tűnik fel, mintha a pénztárosnak nem volna egyéb dolga, mint ülni a rács mögött, adogatni a jegyeket, míg a készlet tart és a pénzt jól megolvasni. Mikor aztán elfogyott a jegy, akkor szépen becsukni az ablakot, kitenni a minden jegy fogytát hirdető táblákat és pihenni a babérokon.



Minden színházi pénztáros önérzetes haraggal tiltakoznék ellene, ha valaki a dolgát csak ennyire becsülné. Hisz ezt eltudja végezni egy gimnazista is. A pénztárosnak nagy és érdekes missziója van: ő rendezi a színháznak a sugolyukon innen eső részét. A színpadon a rendező rendez, a nézőtéren azonban hasonló batalommal a pénztáros.

A pénztáros először is ismeri Budapest

társadalmának azt a részét, amely az ő színházába jár. Minden budapesti színháznak megvan a maga törzsközönsége. Különösen a bemutató előadásokon szinte mindig ugyanaz a nézőtér képe ugyanabban a színházban. A törzsvendégeknek pedig sorra megvan a maga szeszélye. Az egyik csak jobboldali páholyban szeret ülni, a másiknak feltétlenül a harmadik zsöllyesorban kell két székek, különben nem megy a színházba – és így tovább. A pénztáros mindezeket a szeszélyeket betéve tudja. És hiába hirdeti a színházi kommuniké, hogy az összes jegyek vasárnap reggeltől kezdve már válthatók a szenzációs bemutatóra, – ez enyhén szólva, nem felel meg a valóságnak. Az összes jegyek már akkor nem voltak kaphatók, mikor a pénztáros a bemutató előtt két héttel számot vetett otthon, hogy a rendes törzslátogatókat hogyan helyezze el. – Mire ő a pénztárt a bemutató-jegyekkel kinyitja, akkor a fontosabb páholyok és földszinti helyek már kék ceruzával ki vannak buzigálva a színház nézőterének tervrajzán, amelyen a pénztáros úgy dolgozik, mint a vezérkari főnök a katonai térképen.

Itt jön aztán a pénztáros szép munkája: a klasszikus elosztás és csoportosítás. A pénztáros tudja, hogy Retteginének Kondor udvarol. Ha tehát Retteginé a második jobb zsöllyesor ötös helyét kapta, akkor az okos pénztáros félreteszi a hatos helyet, mert holtbiztos, hogy Kondor másnap ezért a helyért jelentkezni fog. Ha Kőbhalminé és Fehérné nagyon jó barátok, akkor Fehérnének Kőbhalminé mögött ad jegyet, hogy jól érezzék magukat. A halálos ellenségeket a nézőtér távoli pontjaira ülteti, a titkos udvarlókat a földszint baloldalára, ha az ima-

Faragó Ödön Brassóban.

Színészet, magyar színészet van ismét Brassóban! Idestova egy esztendő lesz, hogy a gyönyörű fekvésű Brassó színházában magyar szó hangzott. Azóta heteken át román kézen volt a város, melynek lakossága sirva menekült, azóta vitéz honvédeink visszavitték a várost, amely ma ugy gondol vissza az oláh invázióra, mint egy lidércnyomásos, gonosz álmra. És most ismét magyar színészek játszanak Brassó színházában, a közönség mint egy hadjáratból diadallal visszatérő vezért fogadta Faragó Ödön igazgatót, aki kitűnő társulatának élén, akárcsak az elmúlt esztendőkbén, újból letelepedett a híres erdélyi városban.

Ilyen időtájt, június utolsó hetében kezdte meg a múlt évben is brassói szezonzát Faragó Ödön. Megnyitó előadásul Szigligeti nagyhatású színműve, a II. Rákóczi Ferenc került színre. A levegőben akkor már ott volt a román árulás veszedelme, mégis a legszebb reményekkel indult meg az évad és a város magyar és szász közönsége lelkes érdeklődéssel pártolta a kassai társulatot. Faragó Ödön gárdája a nap-nap után változó kedvezőtlen hírekkel szemben is két hónapon át hiven és lelkesedéssel kitartott helyén az exponált határszéli városban. A művészetnél sokkal fontosabb, magasabbrendű cél lebegett a kitűnő igazgató előtt: hogy megnyugtassa az izgott kedélyállapotú, veszedelmektől remegő közönséget. Akadtak

ugyan vérmes pesszimisták, akik folyton menekülésre biztatták a kassai színészeket, de a társulat hiven kitartott, helyén maradt és a színjátszás művészi eszközével épen a pesszimista lázongók riasztó híreit ellensúlyozta. A kassai szintársulat a múlt évben Brassóban nem csak kulturális, de hazafias missziót is teljesített.

Faragó Ödön az utolsó percig reménykedett. Sajnos, a remények nem váltak valóra. Augusztus 28-án este még a zsfolt színház közönsége tapsolt a kassai színészeknek, éjjel már az egész város tele volt lázas sietéssel, hogy biztosságba helyezze mindenki magát és vagyonát. Előadás



Faragó Ödön



Hárembölgyek a Stambul rózsájában.

után Faragó igazgatónak épen csak annyi ideje maradt, hogy a saját és társulata tagjainak podgyászát a színház helyiségében biztosságra helyezze, azután a pánikszerű tolongás közepette nagy izgalmak árán kisietett a pályaudvarra, ahol gárdájával nagy nehezen helyet tudott szorítani a magyar színészetnek egy már eléggé telt marhaszállító kocsiban.

A kassai színészek a legteljesebb bizonytalanságban hagyták el tiz hónappal ezelőtt Brassót és szomoruan, meggyötörtén, hosszas viszontagságok után tértek vissza Kassára. Faragó

Ödön azonnal tovább sietett Budapestre, hogy a miniszteriumnak jelentést tegyen a történekről és állami segítséget kérjen károsult társulata részére. A színházi ügyek vezetője, dr. Majovszky Pál miniszteri tanácsos megértő szeretettel fogadta a kassai színészek ügyét, megfelelő anyagi kárpótlást utaltatott ki és gondoskodott róla, hogy az elveszett díszletek, jelmezek és egyéb felszerelés ujjakkal pótolassék. Az állami segítség mellett Faragó Ödön is nobilis módon gondoskodott művészgárdájáról: ép úgy fizette a gázsikat, mintha még mindig Brassóban játszanának.

Az izgalmak kiheverése után őszszel újból megkezdte működését Kassán a társulat és a sikerekben gazdag téli szezon után most ismét vidám szívvel, bizakodással teljesen utazott Brassóba, ahol lelkes szeretettel fogadta őket a közönség. Faragó a szezon legjobb ujdonságait vitte magával, bőséges és gazdag repertoárról gondoskodik és a színház estérről-estére tele van ünneplő közönséggel. Mintha sohasem lett volna a románoknak pünkösdi királyságok Brassóban.

Előfizetőinkhez.

Kérjük a nagybecsű előfizetőinket, akiknek az előfizetése július hó 1-én járt le, annak megújításáról haladéktalanul gondoskodjanak, hogy a lap folytatólagos küldése fennakadást ne szenvedjen.

A «Színházi Élet» kiadóhivatala.



Caads Siegfried karmester dirigál

Rigócz Mariska.

A Városi Színház tagja lesz Rigócz Mariska szeptembertől kezdve, akinek bizonyára szép sikerei lesznek az új színház falai között. Az eddigi szereplése is biztat szép jövővel. A Király Színház tagja volt tavaly, ott játszotta

a Császárnéban Ludvigsburg hercegnő és a Legénybucsuban Stella szerepét akkor, amikor Lábass Juci más feladatot kapott. Most a Bárdos Kabaré tagja volt, innen szerződtette a Városi Színház, hogy egyik tehetséges tagja legyen az új színháznak.



Rigócz Mariska.



Maga csak titója

Intim Pista, hogy mi volt a Sztambul rózsája premierje után? Ilyenkor mindig házi összejövetelek szoktak történni.

– Én ne tudnám? Hiszen jelen voltam. Előadás után a Royalba mentünk vacsorázni. Jelen voltak Beöthy László és a felesége, mint házigazdák, aztán Fall Leó és felesége, aztán Grünwald, az egyik szövegíró és felesége, az összes szereplők, továbbá Buttykay Ákos Kosáry Emma férje, Solti Hermin Király Ernő felesége, dr. Maribon Miksa és Bárd Ferenc. Nagyszerűen megvacsoráztunk a Royalban, aztán kijátszottuk a zárórát.

– Hova mentek?

– Felmentünk a Színházi Élet szerkesztőségébe. Ott már fel volt terítve egy kis hideg harapnivaló és egy kis még hidegebb innivaló. A falak »Sztambul rózsája« képekkel voltak díszítve, az asztalon »Sztambul rózsája« levelezőlapok várták, hogy kiki aláírja és elküldözze őket.

– Jól mulattak?

– Az nem is szó. A házigazdát azzal büntették a vakmerő vendéglátásért, hogy fél hétkor nem hagyták lefeküdni. Fél hétkor aztán megkegyelmezték neki.

– Jaj, de érdekes multság lehetett. Miket mondott az a drága Kosáry? Nem panaszkodott, hogy meleg van?

– Nem. Sőt nagyon boldog volt. Beszébe sem jutott a meleg.

– Pedig én nagyon sajnáltam sze-

génykét, mikor a harmadik felvonásban bejött a svájci szállodába abban a fekete-sárga ródlizó kabátban. Szirmai is téliesen volt öltözve. Hogy bírhatták ezt ki?

– Ha nem mondják meg senkinek, elárulom a titkot. Kosáry Emma meleg kabátja Monna Vanna kabát. Flatta nincsen semmi a világon, csak egy trikó. Hasonlóképen van öltözve Szirmai. Így aztán mindketten kibírják.

– Jaj, de érdekes. Erre igazán nem gondoltam.

– Maguk a Peer Gyntnél sem gondoltak rá. Pedig ugyanez a dolog ott is előfordul.

– Igazán? Kivel?

– Ott is van egy téli jelenet. Törzs Jenő és Szentgyörgyi Ida úgy fel vannak öltözve, mint az eszkimók. Még sincs melegük, mert a téli kosztüm alatt nincs semmi...

– Nagyszerű, hogy maga miket tud. Mi van még? Hallottuk, hogy Rózsa Lajos beteg. Mi van vele?

– Már jobban van. Egy Tosca-előadáson megrándította a derekát és ügyet sem vetett rá. De később ágy-nak esett, kiderült, hogy medence-izületi csontthártyagyulladását kapott. Már szerencsésen tulesett az operáción is.

– Jó, hogy eszembe jut: azt a pletykát hallottuk, hogy Hervay Frigyes nem akar kabaréigazgató lenni.

– Szó sincs róla. Persze, hogy nem igaz. Hervay máris nagy kedvvel és ambícióval dolgozik az Apolló szeptemberi megnyitó műsorán. Mindig ujságírókból lesznek a jó színigazgatók. Példák rá Rákosi Jenő, Ambrus Zoltán, Beöthy László, Heltai Jenő, Bárdos Artur, Nagy Endre, Bálint Dezső és még egy sor kitűnő név. Most ez a névsor ujjal bővül. Szenes Béla, aki az írásait »Szenes ember« néven szokta aláírni és maguk is jól ismerik, őstől kezdve igazgatója lesz a Royal Orfeum sörkabaréjának.

– Hova szalad?

– Jegyet szerezni a Burg-előadásokhoz. Csőtörtökön már kezdik a Vigszínházban. Vizontlátásra az első előadáson.

– Vizontlátásra.

Tóth Olly.

Utoljára a bakfisnap alkalmából volt nyomtatva a név ezekre a hasábokra, amikor megírtuk róla, hogy láttuk a Vigadóban és kecsesen, kedves ritmussal járt el Gallai Nándorral egy angol táncot. Akkor megírtuk Tóth Ollyról, hogy szép és jól táncol...

A múlt héten a Király Színházban találkoztunk újra véle, Rákosi Szidi iskolájának vizsgaelőadásán, amely intézetnek egyik legtalentumosabb tagja Tóth Olly. Operettben láttuk és megállapítottuk róla, hogy ügyes, temperamentumos, vidám, ha kell, groteszk – igazi operett primadonna – palánta.

És a múlt pénteken betetőzte az eddigi sikereket. Rákosi Szidi évadzáró vizsga-előadásán a Falu rosszában úgy játszotta Bátky Tercsit, hogy dicséretére vált volna oly színésznőnek is, akinek a háta mögött hangos sikerekkel gazdag mult van. Az eddigi jó tulajdonságai mellé ez alkalommal az sorolható, hogy kitűnően énekel, szép hangja van és hogy bánni is tud a hangjával – ami érthető is, hisz Dévai Janka kitűnő énekiskolájából került ki.

Ennyi sok jó tulajdonság mellett csak szép jövőt tudunk jósolni a szép Tóth Ollynak és hisszük, hogy nem csalódunk a jóslatunkkal.



Tóth Olly.

Három szerep.

A Milliomos Kati budai bemutatóját végre pontosan ideirhatjuk. Jul. 3-án este fél nyolckor lesz a premier és a kezdésnek fél nyolc órai jelzése egyszerűs mind azt is jelenti, hogy lesz valami ujság ekkorra a zárórával is.

– Záróra kitplás: jó omen – mondja boldogan Tihanyi Vili, a budai színház rendezője – ... de mi azt hisszük, hogy a Milliomos Katinak jó omenre sincs szüksége, mert van helyette három olyan szerepe, amely a színpalak mögött divó nyelven «ziccer», azaz biztos.

Azt szokták mondani, hogy egy operett lehet sok tekintetben kissé elirott is, de ha egy jó szerep van benne és ez jó színész kezébe kerül, akkor biztos a siker. Milyen sikere lesz hát a Milliomos Katinak, annak a Milliomos Katinak, amely egyrészt nagyon jó operett, másrészt nem egy, hanem három parádés szerep van benne!?

A bécsi Apollo nagy sikerének is itt kereshetjük az alapját. Három jó szerep, három jó színész: – siker.

Az egyik maga a Kati, a mosogató-lány szerepe, aki egy váratlan örökség folytán Milliomos Kativá lesz. Igaz ugyan hogy később elröpülnek a milliók, mert a távirati-öröklés téves volt, de Kati mégis boldog, hisz egy egész felvonáson keresztül milliomosnak érezheti magát, aki «ezer pengőt is költöhet naponta». Ezt a szerepet Mizzi Zwerenz játszta Bécsben, Budán pedig Diósy Nusi, aki kedves temperamentumát, vidám jó kedvét és csengő hangját adja kölcsön Milliomos Katinak.

Kati barátja Szedlacsek Villy a szomszéd mozi kikiáltója, aki mozi nyelven beszél és vidám szemtelen-sége is mozi-stilusu. A révü-operettek és a tréfák ismerős alakja volt eddig is, most kap először helyet egy három felvonásos operettben és azt hisszük jó helyet kap. Fritz Werner híres bécsi szerepét *Sebestyén Jenő* alakítja és méltó vetélytársa lesz a bécsi kollégának, hisz megvan benne minden jó,

ami a bécsiben van és ehhez járul még az ő boszorkányos tánctehetsége.

Az elaggott zenetanárt Mauricio Mayer Morellit, Otto Sachs szerepét Horthy Sándor gyurja át a saját képére. Jó szerep nagyon a vidám Mayer alakja, aki mindig magas cében akar beszélni és mégsem hallani sohasé a hangját. Horthy jóízű humora sokáig emlékezetessé fogja tenni ezt a kedves figurát.

A kiállítás is meglepetés lesz. Új dizleteket készített a bőkezű igazgatóság, amelyet Lászlóffy tervei szerint Végh István festőművész festett meg.

Tebát július 3-án este félnyolckor ... a viszontlátásra!



A Fővárosi Nyári Színház július 13-án, pénteken mutatja be a «Hivatalnoklány» szerzőjének izgalmasan érdekes, amellet elmésen derűs új szindarabját. A nagy sikerre számító mű már megrendelhető a Színházi Élet útján. A könyv, melynek kiállítása három színben, litografiai uton készült címlapja révén szenzációsan szép, 4 koronáért kapható.

Szolnokon Maribázy Miklós színtársulata működik a közönség nagy érdeklődése mellett. M. Turbányi Olga, Fekete Rózsai, Maribázy Baby, Maribázy Miklós, Róna Zoltán, Szalóky Dezső a társulat erősségei. Változatos műsorukon van a Csárdáskirályné és a Kék róka, most pedig a Három a kislány bemutatója következik. A társulat karnagy a fiatal, talentumos Donath Jenő.

Kabaré-turné. Minden esztendőben ilyenkor, de az idén szokatlanul nagy számban indulnak vidéki turnéra fővárosi művészcsapatok. Az egyik ilyen csapat élén Boross Géza, a Modern Színpad népszerű komikusa áll. Tagjai között van: Herczegh Jenő, az Apolló kabaré ismert művésze, Gelért Lajos és Erdődi Jenő, a Modern Színpad tagjai, Faragó Sári, a Fővárosi Orfeum kedveshangu szubrettje és Palotay Elza operanékesnő. A zenei részt Czeglédy Gyula zeneszerző látja el. A művészcsapat megbírást kapott Kolozsvárra, Szatmárra, Debrecenbe, Szabadkára, Szegedre és az ország

minden nagy városába. Hisszük, hogy a vidéki nagyvárosok örömmel fogadják azokat, akik elviszik hozzájuk a jókedvüket és egyúttal a téli pesti szezon legszebb gyöngyeit.

Szarvasi színház. Krémer Sándor jeles társulata a szarvasi nyári színtársulatban megkezdte sikeres nyári szezonját. Első előadásként a »Csokoládékatoná» Strauss nagyszerű operettje került színre. A közönség szívesen fogadta a darabot és tapsaival köszöntötte a darab főszereplőit: Holdy Jucit, Füredi Ilonkát, Pápainét, Szent Jánost, Deák Kornélt és Arday Endrét.

Uj magyar filmek. A Mobil filmgyár ujabban ismét nagyszabású munkaprogramot vált be. Még a nyár folyamán filmre viszi Gábor Jenőnek »A mártír» című háromfelvonásos drámáját és »Sviház az én vőlegényem» című vígjátékát. A gyár, mely a nyár alatt még több új magyar filmet fog készíteni, a felvételekhez egy berlini rendezőt szerződtetett.

Vera Aranka.

A Rákosi, Szidi iskolájának szép jövőjű növendéke. A legutóbbi vizsgaelőadáson is magára vonta a figyelmet kedves táncával, de szép ivelésű hangja is van. Januárig lesz növendéke az iskolának, így ehát, egy év alatt végzi el a tanfolyamot — de hisszük, hallani fogunk róla ezután is sokszor.



Vera Aranka
a Rákosi-iskola növendéke.

Zugligeti

kanonk
barátja



Lapunk elmés és derék barátja Zugligeti Ede, olyan finom mosollyal lépett be a szerkesztőségbe, amely sejteti engedte, hogy Zugligeti Ede valami igen sikerült és jóízű dolgot eszelt ki.

– Csak szójátékokat ne mondjon! – tette meg a segédszerkesztő a szükséges óvintézkedéseket.

– Szójáték és szójáték között – mondta Zugligeti – nagy a különbség. Az egyik szójátékban a szó a fontos, a másikban a játék. Az enyémben az elmésség.

– Ojjé! véltük rosszat sejtve.

– Nem kell megijedni. Csak arról van szó, hogy a Király Színházban most a Stambul rózsáját adják. Már most kérem, a látogatók közt ki kell sorsolni egy Stambulcigaretta amely a Rózsa S. Lajosé volt. Mi történik ekkor? Színtre kerül a Stambul rózsája és kisorsoltatik a Rózsa Sztambulja. Ez nyár idején a kellő frissítéssel szolgál. Ugye nagyszerű?

– Nagyszerű.

– Na már most ezt állandósítani lehetne. Színtre kerülne például a Kisasszony férje és

kisorsoltatnék a férj kisasszonya, vagyis egy jó nevelőnő. Vagy: színtre kerülne a Hóhér kötele és kisorsoltatnék a kötél hóbéra, vagyis egy textil-szakmabeli árdragító.

– Először is a Hóhér kötele nem szindarab, hanem regény. Másodszor mit csináljon egy árdragítóval, aki megnyeri?

– Hát aki a turfon versenylovat nyer? Eladja.

– Na, de ki vesz árdragítót? Ott egye meg a fene, ahol van.

– Legfeljebb nem veszi meg senki. Különben pedig az árdragítókról ne tessék ilyen megvetően beszélni, mert éppen most szándékozom belépni közéjük.

– Maga? Mit drágít?

– Magamat. Kérek zentul minden béten két koronát. Nem vitatkoztunk Zugligetivel. Ezuttal a fogyasztók győztek. Zugligeti megkapta látogatásának szokott árát, egy koronát. Aztán kidobtuk.

GLENCZER IRÉN KEMEFESTŐ ÉS VEGYTISZTÍTÓ

== VÁLLALATA ==

BUDAPEST, VI., FELSŐÉRDŐSOR-U. 38

Telefon: 166—38.

Telefon: 166—38,

A frontszínház Cattaróban játszott ezen a héten az ottlévő magyarok nagy öröme, innen autón szállította el az előzékeny Kriegspresssequartier Cetinijébe, Nikita ősi városába a frontszínházat. Innen Rieka-Podgoricára megy a jókedvű csapat, majd Skutari következik. A frontszínház kedves tagjait mindenütt bangos ováció fogadta.

Sebestyén Erzsi.

Új név a színházak világában, de akik hallották énekelni és látták játszani, tudják, hogy ennek a névnek rövidesen kitűnő csengése lesz. A fiatal művésznő – ez a kép Lakmé szerepében ábrázolja – most végezte az Országos Színészegyesület iskoláját és vizsgáin általános feltűnést keltett pompásan képzett, meleg, csengő szopránjával, finom, művészi játékával és – last not least – ragyogó szépségével. Egy nagyszerű művészi karrier indul útjára azzal a szerződéssel, mellyel Faludi Jenő a Városi Színház számára biztosította a fiatal színésznőt.

Sebestyén Erzsi.*



SZINHÁZI VERSIKÉK.

Kannibálországba mentem
 Álomban bolond fővel
 És ott menten
 Találkoztam a kanibál nővel.

Egy dalt dudolt ő.
 Kedveset és mélát:
 Irigylem a Zerkovitz Bélát...

Illető ur, ki hetiverseket
 Ir itt,
 Megállapítja: Stambul rózsája
 Nyáron vicit
 És bárki bármit is
 Nyifog,
 Még soká virulni fog.

Meglátogattam a tibanyi
 Visszhangot,
 Mely visszaordít
 Tíz hangot.

A hegytetőn, hol a visszhang
 Rival,
 Találkoztam egy ifju művésznővel:
 Herendi Mancival.

A művésznő, kit a visszhang
 Érdekelt,
 Néhány hangot füttyült
 És énekelt.

A visszhang csodálkozástól
 Nem tudott szólni
 És holmi
 Hiábavaló kísérlet helyett,
 Elkezdett hangosan tapsolni.

Bensőmben komoly harag
 Jár át,
 A t. kormány már akarja
 A pesti hölgyek kárát
 És mért nem maximáltatja
 A Csontos-autogrammok árát?

SZENES EMBER.

Karlsbadi levél.

A magyar fürdőző publikum, amely az idén is nagyrészt teszi a karlsbadi közönségnek — természetesen magyarokhoz illően a színházbajárából is kiveszi a részét. A karlsbadi színház nézőterén esténként hangos magyarszó járja és ismerős pesti fejek köszöntik egymást az esti villanyfényben. Az idei műsor legsikeresebb darabja természetesen Karlsbadban is a Farsang, Molnár Ferenc mesteri finomságú játéka és azokon az estéken, amelyeken a Farsangot játsszák, még hangosabb a nézőtéren a magyar szó, még több ismerős magyar fejnek örülhetünk a bársony székek közt és az arannyal szegett páholyokban.

Ha emléke még él is szivünkben a pesti nagyszerű előadásnak, még így is: elfogultan sem szólhatunk elismerés és dicsérő szó nélkül a karlsbadi előadásról. Gondos, intelligens, tulzás nélkül való előadásban láthatuk a Farsangot; Kamillát Irene Basch Brion, a színház direktorának a felesége játszta, tehetséges, finom, tanult színésznő, aki érdekes és értékes alakítást nyújtott. A férfi főszerepet: Miklóst egy igen tehetséges fiatal színész, Camillo Triembacher játszotta nemes egyszerűséggel. Kálmán Ilonka.



Irene Basch-Brion
 a »Farsang« karlsbadi Kamillája.

PALLAS.

— EGY ÚJ MAGYAR FILMGYÁRRÓL. —

Egy új magyar filmgyár alakulásáról adhatunk hírt ezuttal az olvasóinknak. Pallas név alatt új magyar filmgyár alakult, amelynek művészeti igazgatója Békeffy László, a Modern Színpad tagja, az ismert kabaré-író.

Az ő művészi vezetése mellett dolgozik a gyár, amely egy felvételével már el is készült. A halhatatlan asszony c. négyfelvonásos fantasztikus filmdráma a kész kép, amelynek írója Békeffy László. A filmdráma női szerepeit Paulay Erzsi, a Nemzeti Színház művésznője és B. Gáthy Gitta, a férfi szerepet Náday Béla a Nemzeti Színház művésze játssza. A darab többi nagyobb szerepeit Varsa Gyula és Fenyő Aladár játsszák. A film eseménye lesz az új magyar mozi-művészetnek.

A gyár másik filmje a »Föld rabjai« c. négyfelvonásos dráma, amelyet Emőd Tamás és Békeffy László írtak, a szereplői legelső magyar művészek lesznek, de erőssége lesz a filmnek a tömegjelenetei is, amelyek ábrázolására 800 statisztát szerződött a gyár. Egy teljes parforce vadászat lesz a kép keretében, mely magában véve is páratlan esemény.

A legközelebbi film »A vadmacska«, amelyet Daudet Alfons, ifj. Homont és id. Rietler regényéből írt Békeffy László a filmre. A regényből írt Dumas dráma sikeres művészi műsor darabja volt sokáig a Nemzeti Színháznak.

De nemcsak hazai filmeket készít a gyár, de magyar piacra hozza a

külföld legkiválóbb filmjeit. Ezek közé tartozik »Dorián Dáre« Zelnik Frigyes világhírű berlini művész ötfelvonásos grandiózus kalandor drámája. Minden egyes jelenete bravuros film-attrakció.

Kisértő műsorról is gondoskodik a gyár. Az egyik egyfelvonásos vígjáték a »Gyöngypirula«, melynek főszerepét Boross Géza játssza, a másik a »Hadi szerelem«. Aktuális hadiképekben pedig pedig slágere lesz a Pallas gyárnak a legutolsó olasz offenzíva felvétele, amelyet a gyár kiváló operatőre Kanturek a rajvonalban vett fel. Ő készíti a gyár hazai felvételeit is.

Két egyfelvonásos amerikai drámát is hoz a piacra a Pallas, az egyik a »Dollár herceg«, a másik »A szerencse csont«. A legkiválóbb amerikai gyárak remeke ez a két filmdráma.

A darabok rendezésének művészi egységéről biztosít Békeffy László egyénisége, aki művészeti rendezője is egyuttal a sikerekre hivatott új magyar filmgyárnak.

Darabonként 30 fill. levélbélyeg ellenében a kiadóhivatal portómentesen küldi a következő számokat:

„Ciklamek” szám
 „Kisasszony férje” szám
 „Jókay-film” szám
 „Három a kislány” szám
 „Mágnás Miska” szám
 „Egy magyar nábob” szám
 „Bernát Bácsi” szám
 „Hermelin” szám.

Egyenként 40 fillér bélyeg beküldése ellenében a „Farsang”, „Csárdáskirályné”, „Dollár-papa”, „Gólem”, „Kék róka”, „Vengerkák” számokat, 30 fillér beküldéséért a Beregi számot. — A „Medgyaszay”-Album ára 1 korona.

Kiadóhivatal: Erzsébet-körút 24. szám.



A tizenöt éves szivar. A mostani szivarinségnek egy egészen specialis esete az itt következő. Dolgozik a Pesti Hirlap szerkesztőségében egy nemrégiben még nagyon emlegetett íróember. Vigjátékokat játszott tőle a Nemzeti Színház, librettokat Konti zenéjével a Népszínház; a vigjátékai közül a »Huszár szerelem« Bécsbe is kikerült; ő volt az első magyar szinpadai szerző, akinek sokszor és sikerrel adták darabját németül is; a humoreszkjei, tárcái szintén fölötté népszerűek voltak. A neve: Murai Károly. Jó tizenöt éve, hogy hallgat. Névtelen hírekbe rejti aranyos humorát. Az írói kedvét azonban, ki tudja, hová tette. Igazán már csak szivarozni szeret. A minap aztán megesett vele is, hogy kifogyott a szivarja és nem volt a szerkesztőségben teremtett lélek, aki adhatott volna neki. Nagyon el volt keseredve Murai Károly. És ha egy szivaros ember szivar hijján el van keseredve, az mindenre képes. Még

arra is, hogy emlékezzen régiekről, igen régi dolgokról. Így Murai Károly emlékezni kezdett egy tizenöt év előtti jelenetre, melynek során egy azóta elhunyt kedves kollégájától, Wurm Adolftól, a Pesti Hirlap akkori közgazdasági szerkesztőjétől egy hosszú, igen nagyon hosszú, egy vastag, igen nagyon vastag szivart kapott. Murai megköszönte szépen, de azon melegiben eldugta a szerinte nem elszini való szivart íróasztal középső fiókjának leghátulsó felébe. Ez jutott most Murai Károlynak eszébe. És mert az íróasztala a tizenöt év előtti még most is, egy szivarinséges férfinak minden lázával nyitotta ki és kutatta át íróasztalának kérdéses fiókját. És... és szinte elállt a lélekzete a gyönyörűségtől: a szivar ott volt. Kissé poros volt, kissé töredezett volt, kissé nagyon is ropogós volt, de szivar volt. Szivar! És Murai színi kezdte és szítta órák hosszat... Istenem, ha így egy napon rátalálna az ép tizenöt éve, isten tudja hova eldugott írói kedvére is...

Berlini

Kozmetikai Intézet

Hoffmann Marian

Budapest, VIII., József-körút 43.

Telefon József 49-51.

Mindennemű hajszálak végleges eltávolítása villannyal, — szempó, májfoltt, pattanás, miltesserek, szemölcs, arcmassage, chámiasztás, manicur stb. garantált biztos eredménnyel zeltetnek jutányos bérletben. : Vidékiek levélileg nyernekek zkrétén felvillagosítást : Marian archámiasztó, szeptőlőm, szörvesztő ára 18 korona (törv. védve) : Fogad sz napon át : Tanítványok felvételnek mérsékelt díjazás mellett.

BÉCSI LEGDIVATOS

kosztümök, köpenyek, bluzok, ruhák és pongyolák
állandó raktára

Paksyné, Váczi-utca 57.

FÉNYKÉPEZŐ

GÉPEK ÉS TELJES FELSZERELÉS JUTÁNYOS ÁRON BESZERÉZHETŐK

WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPESZETI SZAKÜZLETBEN

BUDAPEST, IV., SÜTŐ-U. 2. : KÉRJEN ARJEGYZÉKET!

LEGHIRESEBB színésznők

fiatalságuk megtartására csakis BALASSA-féle ugorkatejet, szappant, krémet, poudert használnak
Andrássy-ut 58. Polgár.

KOVÁCS ANNA TELEFON NŐI RUHA DIVATSZALON : 177-50 :

A »Fényüzés Elleni Liga« által elismerő »oklevéllel« és »bronzéremmel« kitüntetve
IV., HÁRISBAZÁR 5. SZÁM, II., 2.

BÁRDOS és HERCZEG NŐI KALAPKÖLÖNLEGESSÉGI TERME
BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 8., FÉLEMELET.
TELEFON : 171-18. :: TELEFON : 171-18.

MILUSNÉ CSERNY PAULA
NŐI DIVATTERME :: BUDAPEST
V., VÁCI-UTCA 34., III. EMELET. (CLOTILD-PALOTA)

HERCZEG TESTVÉREK

SZERVITA-TÉR 5., I. EM. — LIFT.
ELSŐRENDÜ NŐI
KALAP DIVATTEREM
UJDONSÁG : MODELLEK : NAGY VÁLASZTÉK.

Dunapalota keringő.

CHADS SIEGFRIED szerzeménye.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a piano accompaniment and a violin part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is in a single staff. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando). There are also markings for *rit. ---* and *rit. ---* with dashed lines. The piece concludes with a *Fine.* marking. The handwriting is in ink on aged paper.

rit. *a tempo.* *rit.* *tempo. f.*

„FEMINA“

MARTON NÖVÉREK DIVAT-SZALONJA

BLOUSEOK, PONGYOLÁK, JUPONOK, FRANCIA
TOILETTEK RENDELÉS SZERINT

BUDAPEST, IV., HARIS-BAZÁR 6. SZ.
-> KORONAHERCEG-UTCA SAROK, FÉLEMELET.

KESZTLER JENNY

FÜZŐTERME :: BLOUSSALON

BÉCSI BLOUSSMODELLEK

MINDEN ÁRBAN ::

BUDAPEST,

V. KER., BÉCSI-UTCA 5., I. EM 4.

„VÖRÖSMARTY“

vegytisztító és
műkelme festő
INTÉZETE

BUDAPEST, VI., ANDRÁSSY-UT 66. :: Bejárat: Vörösmarty-utca.
óra alatt TISZTÍT! :: Telefon: 13-15. :: 24 óra alatt FEST!

Hasenfeld Olga fűző terme

Budapest, IV. Semmelweiss-u. 14. II. e. 8.

KÖVESSY

fényképészet
műterme ::

VI., NAGYMEZŐ-UTCZA 36 — LIFT

FRUCHTMANNÉ

NŐI DIVAT-TERME

BUDAPEST, IV. VÁCI-U. 10.

Elegáns ruhák ^{készülnek}
^{mérték szerint}
DEUTSCH Panni női divatszalonjában
Szervita-tér 1. I. 1. Szenássy Gyula fellett.

MŰHIMZŐ SPECIALISTA
FREYBERGER ALFRÉD
BUDAPEST, IV., VÁCI-U. 8. TEL.: 87-47.

EINLEGER ERNA

NŐI KALAP TERME

BUDAPEST, DOROTTYA-UTCA 8.

POSTL J. ékszerész

IV., Semmelweiss-u. 19. (Röser-bazár) I. em.

Készítek arany, ezüst ékszert. Brilláns-
ékszert átalakítok, veszek tört aranyat
:: drága köveket és zálogjegyet ::

Blus- és gyermekruha-különlegességek
nagy választékban.

Kács Ambrusné Rökk Szilárd-utca 43.
Kosztümök készítése elfogadjatik.

Dénes
Divat salon
IV. Párisi-utca 1. II em.



A művész bosszuja. A budai szinkörben a múlt napokban telt ház tapsolt a »Kaméliás hölgy« perdülő, sflusos előadásának. A címszerepben Hollós Rózsi ragadta el a budaiakat és a pestieket, akik egyenesen az ő kedvéért rándultak át a Duna tulsó oldalára, a partnere pedig Sebestyén Mihály – lett volna. A művész azonban hirtelen megbetegedett, az utolsó percben kénytelen volt lemondani az előadást és helyette Bársony vette át Armand szerepét. Sebestyén már jobban volt és a reggelinél Bársonnyal együtt nézte a friss lapokat. Bizony akadt ezuttal – színészi szempontból – kellemetlen kritika is. Az egyik nagy lap referense, a »nyári kritikus« ur ugyanis nyilván szórakozottságból észre sem vette a szerepcserét és csak ennyit írt: »Sebestyén Mihály Armand néhány jelenetében szépen játszott...«

Sebestyén dühösen fordult Bársonyhoz.

– Látod, ez a te műved. Ez a kritikus az idén már hétszer irt rólam és mind a hétszer megdicsért. Most az egyszer te játszottál helyettem és máris megváltozott rólam a véleményel

– Nem tudsz olvasni barátom – felelte Bársony. – Ez a mondat tulajdonképpen azt jelenti, hogy Armand mindig jó volt, de ezuttal néhány jelenetet különösen jól játszott meg a színész.

Sebestyént azonban nem lehetett meggyőzni. Csóválta fejét és szidta Bársonyt, hogy elrontja az ő karrierjét.

– No várj csak, – fakad ki végre Bársony, – ha még egyszer játszom helyettek, igazán el fogom ejteni a szerepet és úgy lönkreteszem a karrieredet, hogy no!...

:: Hirdetéseket felvesz a kiadóhivatal! ::

VIG SZÍNHÁZ

Amárványmenyasszony

Operett 3 felvonásban. Irta: Blumenthal Oszkár. Fordította: Heltai Jenő. Zenéjét szerette: Strausz Oszkár.

Személyek:

Fedák Sári	Niobe
Hegedűs Gyula	Dunn Péter, biztosi-tási ügynök
Csatay Janka	Harriet, a felesége
Péchy Erzsi	Hetty, a leánya
Haraszthy Hermin	Missz Ellen
Kertész Dezső	Kornél
Honthy Hanna	Missz Miflon
Pártos Gusztáv	Innings
Fehér Arthur	Tomkins
Csáky Irén	Molly
Szerémy Zoltán	Dr. Stephenson
Gyöző Lajos	Szerelő
Radó Nelli	Groom

Özv. Dr. BARNA Á. n.e.
élővirág üzlete
BUDAPEST.

Fő-üzlet: Berli-ni-tér 7. szám.
Fiók-üzlet: Lipót-körut 8. sz.
Mikalmi csokrok, koszoruk,
növények legolcsóbb árban
kaphatók.

Németh János
czukrász
Budapest, VIII., József-körut 18. szám.
Telefon: József 32–76.

Braunné

Blouse, pongyola,
lupon és gyermek-
ruha-különlegességek
V., Honvéd-u. 38. a Vigzínház
szomszédságában

FÜRDŐRUHÁK
és FÜRDŐKOPENYEGEK
rendkívül jutányosan kaphatók:
SZÉKELY JENŐ

fehértanú és vászonáru-üzletében
V., Kammermayer Károly-u. 2.
(Szervita-tér sarok.)

Blitz Adél

női divatterme
Budapest,
V. ker., Berli-ni-tér 4. sz.
Telefon: 73-26. :: Telefon: 73-26.

BAGOSSY MARA

— FÉNYKÉPÉSZ MŰTERME —
BUDAPEST, RÁKÓCZI-UT 18.
AMATŐR MUNKÁK ÉS HARCZTÉRI FEL-
VÉTELEK KIDOLGOZÁSA.

CSILLAG ERZSI

fényképező műterme
Budapest, IV. Deák Ferenc-u. 17
Telefon 123-13.

VENGERKÁK.

Színjáték, írták: Góth Sándor és Pász-
tor Árpád.

Személyek:

Kende Paula	Özv. Ránkayné
G. Kertész Ella	Anna, a leánya
Helvey Laura	Rosztov hercegnő
Góth Sándor	Vladimir
Haraszthy Hermin	Somlárné
Kertész Dezső	Kelemen György
Makay Margit	Irma
Gazsi Mariska	Karolin
Csatay Janka	Irén
Rónay Aliz	Nelli
Serák Aliz	Sári
Horváth Lenke	Gabi
Balassa Jenő	Osszip
Zilahy Gyula	Szudakov
Kemenes Lajos	Ribanov
Kardos Géza	Alexejev
Pártos Gusztáv	Francia ur
Ditrői Mór	Szállóigazgató
Gyöző Lajos	Szopapincér
Varga Anna	Szobalány
Kürthy Sári	Lenci
Kész Rózi	Szakácsnő
Bárdy Ödön	Detektív
Fehér Artur	Rendőrtiszt

Legfinomabb színházi cukorka és
csokoládé különlegességek
Reisz Ábrahámnál Lipót-körut 23.

WEISZ SZAKORVOS

orvosi rendelőintézet. — Biztos sikerrel
gyógyít ideggyöngeséget, szájszebeket stb.
Budapest, VII., Dohány-utca 39. sz.
rendel. d. e. 10–12, d. u. 4–7, vasár- és
ünnepnap d. e. 10–12. Vidékieknek le-
vele díjtalanul, díszkréten válaszol.

KIRÁLY SZÍNHÁZ

Csárdás királyné.

Operette 3 felvonásban. Szövegét Irták Jenbach és Stein. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerzerette: Kálmán Imre

Személyek:

Szirmay	Lippart Wellersheim
Gerő	Anhilta
Király	Edwin Ronald
Szentgyörgyi	Stazzi grófnő
Rátkay	Boni
E. Kosáry E.	Vereczky Sylva
Örvösy	Rohnsdorff
Latabár	Feri
Eperjessy	Mac Grave
Stoll	Billing
Sebestyén	Mérő
Juhász	Szerényi
Horváth	Vihar
Zöldhelyi	Juliska
Freund Irén	Aranka

ZELIZYNÉ RÁDY ADÉL

női divat műterme

III. BUDAPEST III.

IV., Kezskeméti-u. 13.

Telefon: József 34-67.

RÁCZ JÓZSEF

fényképész és arcképfestő műterme

BUDAPEST IV. Calvia-tér 3. sz.

MÁROS LIPÓT CUKRÁSZ

NÉPSZÍNHÁZ-U. 37.

Naponta friss sütemények.

Hikalmi megrendelések
elfogadhatnak.

TELEFON: JÓZSEF 34-50.



„FOTÓ”
FÉNYPÉSZETI
SZAKÜZLET BUDAPEST
RÁKÓCZI-UT 80.
NAGYBAN - KICSINYBEN.



Az urinők előkelő teint- jét adja meg.

Szabad szemmel az arcon láthatatlan, de mindamellett a legkisebb szépség-hibát, szeplőt, pörusnyilást foltot, pattanást, ráncot, pörsenést a legtokéletesebben lefedi. A bőrt bársonyossá, frissé, rugalmassá teszi. A zsiros bőrt hamvas, bágadt felületté változtatja.

Próbadoboz ára 1.— kor.
nagy doboz ára 2.50 kor.

STAMBUL RÓZSÁJA

Operett 3 felvonásban,
Zenéjét szerzerette: Fall Leó.

Személyek:

Szirmay	Kemal pasa
B. Kosáry Emmi	Kondzsa
Király	Achmed
Lábass Juci	Szidili
Latabár	Müller
Rátkai	Flórián
Pogány	Desirée
Szegedi Lili	Guzela
Juhász Tusi	Fatmé
Góth Ilonka	Durlane
Holeczi	Emine
Kecskés	Szobejda
Völgyi Nusi	Bül Bül
Kassai M.	Dzsamilé
Kerényi	Mohammed
Belák	Direktor
Lubius y	Liftboy

I. felvonás. Kemal pasa szépséges leányát, Kondja Güllt odaigéri Achmednek, a török pénzügyminiszter fiának, török szokás szerint anélkül, hogy leányát megkérdezte volna. De Kondja európai nevelésben részesült és ragaszkodik hozzá, hogy az ő leendő férje hódítsa meg őt előbb, csak ugy lesz a felesége, már csak azért is, mert titkon szerelmes Andree Lery-be, a francia regényírőba, akit csak irásából ismer. Kondja berátnője Midili, akit viszont Flórián szeret meg, aki feleségkereső utjában jut el Konstantinápolyba, mert az édesapja az öreg Müller cégtársával örökös pörben áll, hogy melyikük fia örökölje a céget — ugyanis mindkét fiu nőten és így nincs örökös.

II. felvonás. Kondja lakodalmára török női ruhában besurran Flórián, hogy elszöktesse Midilit Svájcba, az ismeretlen Lery-hez. Achmed végső szükségben feltárja, hogy az ő irói álneve Andree Lery, de Kondja nem hisz neki.

III. felvonás. Egy svájci szálló halljában keresi Kondja Andree Leryt, akivel eddig poste restante levelezett és nagy csodálkozására a szálló igazgatója Achmed mutatja be neki Andree Leryként. Kondja így már szívesen lesz boldog felesége Achmednek és az öreg Müller is beleegyezik Flórián és Midili házasságába, mikor a fiatalok megnyugtatták, hogy a gyerek már biztos és Flórián nyeri meg a vagyont és céget jelentő pert.

BLOUZ MODELLEK

SAJÁT KÉSZÍTMÉNYŰ

HIMZÉSSEL.

MŰHIMZÉS. : AJOUROZÁS.

TELEFON 146-23.

B.-PEST, ANKER-KÖZ 4.

SZABADOS ISTVÁN

HÖLGY FODRÁSZ TERME

V., NÁDOR-U. 19. SZ.

TELEFON: 150-12.

MAGYAR SZINHÁZ

PEER GYNT.

Dramai költemény 4 felvonásban és 9 képben. Irta: Ibsen Henrik. Kísérő zenéjét írta: Grieg Eduard. Fordította: Sebestyén Károly. Szinpadra alkalmazta: Eckart Dietrich. Rendező: Márkus László. Karnagy: Bertha István.

Személyek:

Törzs Jenő	Peer Gynt
T. Halmy Mar	Aase
Szentgyörgyi Ida	Solvejg
Mihályi V.	Helga
Kardos	Solvejg apja
Kelemenné	Solvejg anyja
Hatvani	Haegstadt
Pécsi Blanka	Ingrid
Kenessey	Olaf
Ferenczy	Olaf apja
Kabok	Aslak, kovács
Körmendi	A Dove véne
Kenessey	Údvári manó
Jolland Hedda	A zöldruhás
Szilágyi Rózi	1-ső
Nagy Margit	2-ik) pásztorleányok
Virág Rózi	3-ik)
Tisza Karola	Anitra
Réthey	Dr. Bergriffenfeldt
Z. Molnár	Az ismeretlen utas
Vándri	A sovány személy
Kabók	A nagy sánta
Pártos	A gombóntó
Tubai	A rut fiu
Kardos	Hajó szakács
Bányai	Hajóskapitány
Sólyom	Kormányos
Major	Kari, hajóinas
Bera Paula	1-ső) zsákhordó
Pappué	2-ik) asszony
Komárom	Öreg ember
Buschek	1-ső) öreg asz-
Dérnyé	2-ik) szony
Földváry	1-ső)
Horváth	2-ik)
Bányai	3-ik)
Jávor	4-ik) legény
Kenessey	5-ik)
Boniszter	6-ik)
Miklósi	1-ső)
Nagy Margit	2-ik)
Virág Rózi	3-ik) leány
Sereg Marcsa	4-ik)
Hátfalvi	1-ső)
Ferenczy	2-ik)
Korniss	3-ik)
Major	4-ik)
Papp	5-ik)
Eperjesi	6-ik) manó
Szende	7-ik)
Nemes Elza	8-ik)
Szegeci	9-ik)
Sötér	11-ik)
Buschek	12-ik)
Sólyom	1-ső)
Ferenczy	2-ik) ápoló
Sebestyén	1-ső)
Kerényi	2-ik) hajós legény
Sólyom	1-ső)
Eckert	2-ik) férfi
Buschek	1-ső)
Sereg Marcsa	2-ik) asszony
Székely Béla	Egy szakács
Határi	Gyászruhá

Koboldok, manók, madarak, boszorkányok parasztok, örültek, zenészek, hajósok, öregek. Történi a múlt század kezdetén és tart körülbelül a nyolcvanas éveig. Színhely: A Gudbrand völgye és a szomszédos hegyvidék, továbbá a marokkói partszegély, a Szahara, a kai-roi tébolyda és a tenger.

Fővárosi nyári színház.

MILLIOMOS KATI.

Operett 3 felvonásban. Zenéjét szerezte Doszta, szövegét Jenbach és Wilhelm, fordította Harsányi Zsolt.

Személyek:

Horthy	Maurico Mayer Morelli énektanár
Bacsányi	Brunhilda, a felesége
Ujj Kálmán	Bivalyréthy Rókus gróf
Jósika M.	Viki a felesége
Bársony	Telkessy Niki báró
Dióssy	Kati, az énektanár min- denese
Sebestyén J.	Szedlacek Vili
Fülöp	Nándor főpincér
Kohári	Tóni)
Budai	Frici) pincérek
Szöllősy Kató	Marci pikkoló
Abayné	Szerecsen inas
Szepessy	Sürgönyhordó
Tibor	Kitűtő fiu

Történi: az 1-ső felv. az énektanár lakásán, a II-ik felvonás nyári mulató kerthelyisége, a III-ik felvonást előkelő szállóban játsszák.

I. felvonás. Morelli énektanárnál szolgál Kati mindenestülként. Pribicsey vidéki jegyző fogadott talált-lánya Kati és így kerül a jegyző rokonaihoz, Morelliékhez. Szedlacek Vilivel, a szomszéd mozi kikiáltójával van jó viszonyban, Kati és Vili bosszúból megveri Morelli tanárt az utcán, mert rosszul bánik Kattal. Ezért a tanárék ki akarják dobni Kati, amikor a sürgönyhordó táviratot hoz Pribicsey bácsitól, hogy Kati 14 millió koronát örökölt.

II. felvonás. Morelliék gyorsan visszazsivják a kidobást és boldogan ott tartják az immár milliomos Kati és vigadni mennek együtt egy mulató kertjébe Kattal. Véletlenül ott szolgál kisegítő pincéreként Szedlacek Vili és alig akar hinni szemének, amikor fellsmeri az elegáns Kati. Kati az egész személyzet, továbbá Morelli és Vili is nőül kéri és érzi, hogy ezek csak a pénzért akarják. Olyan férjet keres, aki őt magát szereti. Elhatározza, hogy az első arramenőnek elajándékozza a 14 milliót és véletlenül Vili megy arra és övé lesz a nagy vagyon.

III. felvonás. A meggazdagodott Vili a Ritzben bérel szobát itt fogadja vendégeit, köztük Kati is, aki ünneplőbe öltözve jön a szomorú hírrel, hogy a táviratot elcserezték a postán és nem neki, hanem a grófnőnek szól a milliós örökség. De a grófnő megígéri, hogy 30000 korona hozományt ad Kattinak, ha Vili elveszi feleségül. Vili boldogan rááll a házasságra és megtartják mindjárt az esküvőt a Ritzben.

BEVONULÁSKOR NE FELEJTSE OTTHON AZ EGLEO FOGPÉPET, MELY A FOGAK ÉS SZÁJÚRÁPOLÁSÁRA NÉLKÜLÖZHETETLEN.

== Kézimunka-különlegességek ==
legizlésebb kivitelben
SZÉKELY VILMOSNÉ-nál
II. Lövőház-utca 7. :-: Szénatér mellett,

A VARÁZSKERINGŐ.

Operett 3 felvonásban. Irta: Dormann Félix és Jakobson Lipót. Fordította Mérei Adolf, zenéjét szerezte Strauss Oszkár.

Személyek:

Ujj Kálmán	XII. Joachim, Hessel-Kassel uralk. hercege
Székely Ilona	Heléna hercegnő
Horti Sándor	Lothár gróf
Galetta Ferenc	Niki, ulánus hadnagy
Fülöp Sándor	Gusztó, barátja
Vágóné Margit	Frederike
Serfőzy Gy.	Wendolin
Róna Valér	Sigismond, főlakáj
Diósy Nusi	Steingruber Franci
Bacsányi Paula	A cintányéros Piffi
Balogh Antalné	A hegős Lizi
Abay Gyuláné	A bögös Amcsi
Zajonghy E.	Inas

„Azália“ virágüzlet

BUDAPEST,

I., MÉSZÁROS-UTCA 4. SZÁM

Álalmi csokrok, koszorúk, növények, legolcsóbb árban.

Három a kislány.

Énekes játék. Irta Willner és Reichert. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert Ferenc nyomán színe alkalmazta Berté Henrik.

Személyek:

Kertész Vilmos	Schubert Ferenc
Galetta Ferenc	B. Schober Ferenc
Tihanyi Vilmos	Tschöhl, udv. ügyvez.
Vágóné Margit	Mária, a felesége
Kovács Margit	Médi
Postás Pirokska	Édi
Jósika Mici	Hédi
Lakatos Ilonka	Grisi Lucia
Szepessy Manó	Kupelwieser
Ujj Kálmán	Vogi
Bársony Aladár	Bruneder
Sebestyén Jenő	Binder
Horti Sándor	Novotny
Kohári Pál	Stingl
Zajonghy Elemér	Krautmeyer
Bacsányi Paula	Házmesterné
Hatvani Mariska	Weberné
K. Szokol Margit	Rézi
Köszegi Erzsé	Róza
Odry Gergely	Hártás
Serfőzy György	Énekes

NEMESNÉ ÉS TÁRSA

blous, pongyola, és
: fehérenemű-üzlete:

Budapest, IV. Párisi-utca 4.
Telefon 178-86.

FERENCZI JOLÁN Budapest, IV. Mohod szultán-ut 21. — Régi és új házilpari-kézimunkák, népviseletek, régiesség.

Perzsaszőnyegek
festmények stb. vétele, eladása

KÉZ ALATT

FRIEDMAN

Károly király-ut 3. szám.



TÓTH OLLY, a Rákosi-iskola növendéke.

Laboni felv.



BÁNHIDNY ILONA, a Vigszínház új tagja.

Lengyel Lipót lithografiai és könyvnyomdai műintézete Budapest, V., Visegrádi-utca 3.