

# SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



RÁTKAI MÁRTON

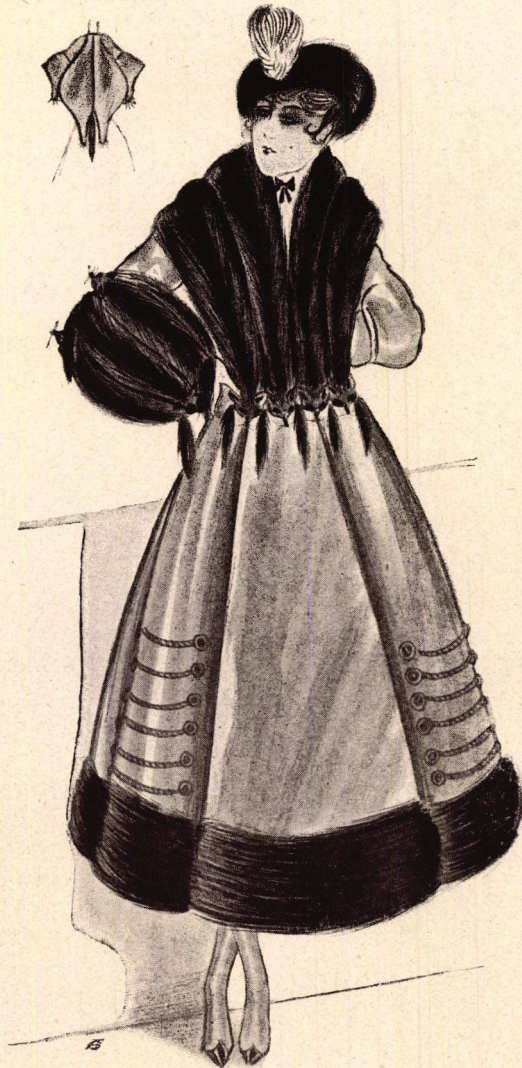
Mészöly-féve

VI. évfolyam.

1917. január 7-től január 14-ig.

2. szám.

Ára Budapesten és vidéken 40 fillér.



**ELKÁN GYULA** szücs modellje

*Budapest, VII., Károly-körút 19.*

*A cég kívánatra árjegyzéket küld.*

*Angelo rajza.*

<p>Előfizetési árak : levelezőlap-melléklettel</p> <p>Budapest és vidékre Egész évre 14.— kor. Félévre 7,50 . Negyedévre 4.— .</p> <p>—</p> <p>Egyes szám ára : Budapesten és vidéken 40 fillér.</p>	<h1>SZINHÁZI ÉLET</h1> <p>ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP</p> <p>MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes budapesti színházak egész heti színlapjával.</p>	<p>Hirdetések díj szabás szerint</p> <p>—</p> <p>Szerkesztőség és kiadóhivatal : Erzsébet-körút 24</p> <p>—</p> <p>Telefon 34—97.</p>
--	--	---

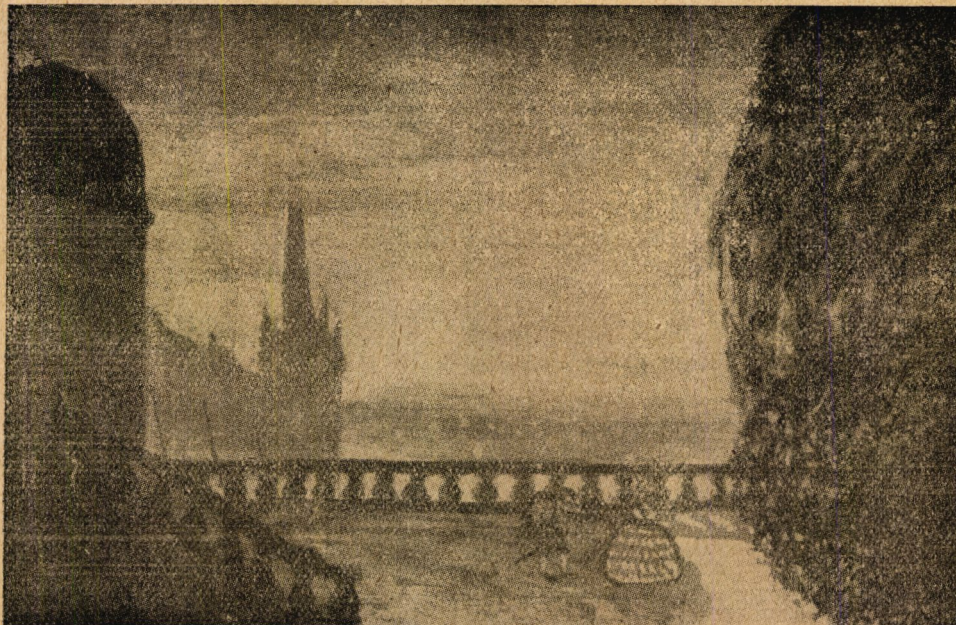
Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR.

## Az ember tragédiája diszletei.

KÜRTHY GYÖRGY új tervei.

**B**izonyára a Nemzeti-színház igazgatóságában tudják legjobban, hogy Madách klaszikus remekéhez új köntöst szabni már nem csak illendőség kérdése, de egyenesen az elkerülhetetlen szükségessége is. Viszont így kívülről is kitűnően megérthető, hogy eddig mi késleltette az érdemes szándék megvalósítását. Az ilyen modern és minden kívánságnak megfelelő diszle-

tek természetesen csak egy bizonyos színpadra számítva valósíthatók meg, — a Nemzeti-színház pedig a béke utolsó évében fölöttébb közel láthatta már magát ahhoz, hogy színpadot cseréljen — s új és végleges hajlékába költözzék át. A háboru egyelőre a reménység megvalósulását hosszan eltolta, egyben azonban gazdasági okokból is lehetetlenné tette, hogy az Ember tragédiája diszleteire olyan



Kürthy György diszletterve »Az ember tragédiájá«-hoz.

Prága.

összeg költessék el, mint amilyent az ilyen igazán megfelelő és igazán művészi ki-állítás joggal megkíván. Meg kell azonban jönnie, hogy a régi stíltelen, avult szinpadra és elmúlt szinpadai technikára gondolt, ronggyá fakult diszletekei ujakkal cseréljék el.

Fontosabb kérdés ennél, hogy milyenek legyenek az új diszletek? Az ember tragédiájának három pikturi elképzelését ismerjük, s a három közül még a legművészebb a Zichy Mihály nagyszerű illusztrációi, vagy a legdiszebb, a tatai Eszterházy diszletek is egy elavult izléstől s elmúlt lehetőségektől fakadtak. Akkor még messze álltunk attól, hogy minden darabnak megvan a maga saját stílusa, melyet meg kell keresni, még külső dolgokat is. A régi szinpadai festészet csak egy álnaturalista patront ismert, egy kevés változatosságot engedő sámfát s erte huzva fel mindent amikor hamis naturalista eszközökkel keresett valamiféle naturalista illuziót. Ma a mikor darabok stílusát keressük pikturái ha-



Kürthy György diszletterve.  
»Az ember tragédiájá«-hoz.

Sziklás táj.

tásokban tudjuk azt, s a szinpadai diszletekben csak a legszükségesebbet és a legelengedhetlenebbet szabad hozni s ezekben csupán a drámát érvényesítő keretekben, kell pikturát keresni.

Ilyen szempontból is szinte örömmel kell fogadnunk Kürthy Györgynek, – aki színész létere egyben elismert kitűnő grafikus is, – érdekes új diszletterveit a »Tragédiá«-hoz – amelyek éppen ezeket a megváltozott nézőpontokat vették alapul az új megoldáshoz. Alkalmam volt ezeket a



Kürthy György diszletterve.  
»Az ember tragédiájá«-hoz.

Paradicsom.



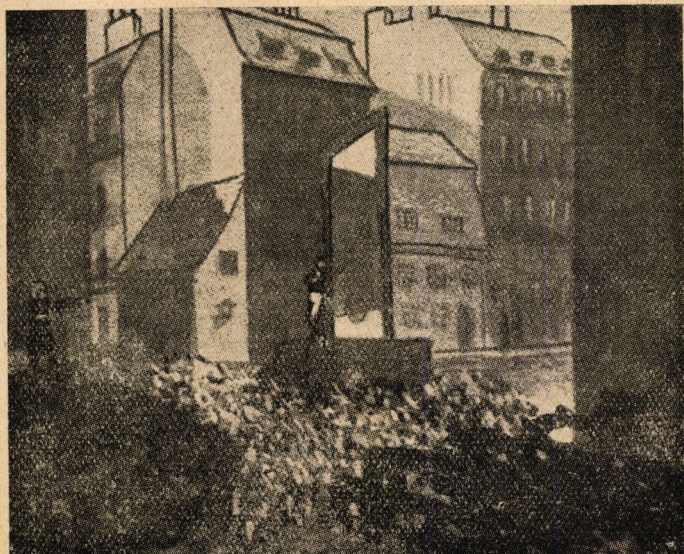
Kürthy György diszletterve.  
«Az ember tragédiájá»-hoz.

Menyország.

diszletkompozíciókat végignézni] s szíves örömmel állapítom meg, hogy a feladatnak egységes, színes, művészi és hatásos megoldását adják.

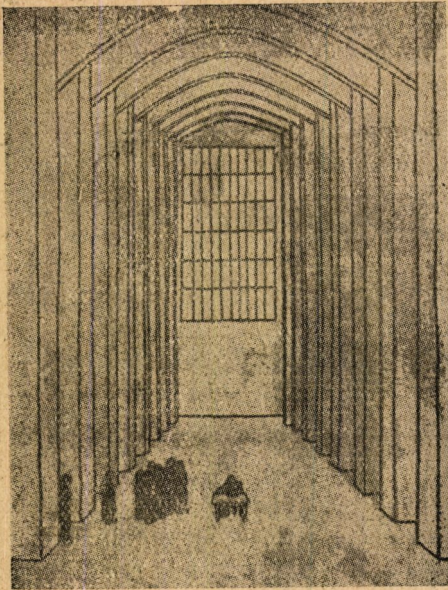
A kiindulópont, mely egységként fogja össze az egészet talán ez: az Ember tragédiája végső konzekvenciájában fantasztikus dráma, a paradicsomtól a történelem előtti mul-ton át, az eljövendők elképzeléséig ragad-

vánmagával – ugyanilyen megjelenést is követel. Ez a fantasztikusság azonban fölöttébb kötött – nem lehet szerényeskedni s nem lehet a fantasztikum groteszk tréfáival kacérkodni. Itt a dimenziók adnak fantasztikumot és a leegyszerűsítések. Két pompás példát ragadok ki itt a Kürthy György rajzaiból. Az egyik az athéni színé. Fantasztikusságában semmi természetfölöttiség nincs, a beállításában és méreteiben mégis fantasztikus. Hatalmas lépcső, s a tetején monumentális oszlopok emelkednek: – talán az Akropolis, – alulról nézve – az oszlopokról csak egy rész, a többit a színpad teteje födi el; tiszta és mégis különös fantasztikus hatás. A másik a falanszter diszlete, a gépek világáé, amelyben egy ur van a gép s egy törvény a másíthatatlan rend. Itt nincs színeknek lehetősége és mégis pikturát kell adni. Kürthy elképzelésében szürke keskeny és nagyon magas csarnok, masszív és szabályos pillérek, hátul



Kürthy György diszletterve.  
«Az ember tragédiájá»-hoz.

Páris.



Kürthy György diszletterve.  
»Az ember tragédiájá«-hoz.

Phalanster.

nagy vasrácsos ablak, melyen át e rideg szürkességbe kitűnő pikturái hatását izzó kobók, a gépházak fénye világít be éles vörös folttal. Egy kis asztalon kint egyetlen requizitum sincs ebben a műhelyben – és mégis teljes illuziót ad hatásosan mondván el mindent, amit el kell mondani.

Annál színesebb és mozgalmasabb

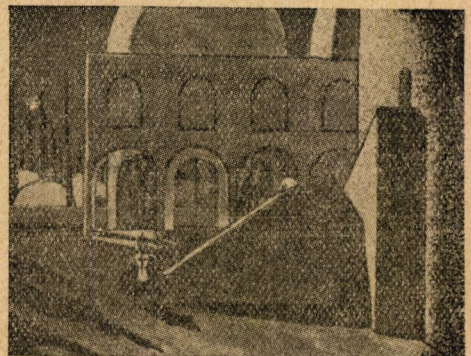
a londoni jelenet, ahol a Tower baronassápatinásodott, a színpadon messze tulnyuló hatalmas falainak tövébe helyezi el a vásári élet színes mozgalmasságát, úgy a párisi kép, ahol ugyanilyen ellentétet keresve, a régi Páris utcáinak szűk házsorai közé plántálja a forradalom izzását. A paradicsom fantasztikus formáju és nagyságu virágai, a sziklás táj dekoratív hatású kőtömbjei s mind a többiek azt bizonyítják, hogy Kürthy erős fantáziával, egységesen és kitűnő elgondolással oldotta meg a feladatot. Pikturái eszközei színezet és a modern piktura minden lehetőségeit kibaszálják erőteljes dekoratív hatásokban. Színpadi megoldhatóságuk nem ad tulságos komplikációkat, sőt legtöbbjük lestillizált eszközeivel a leggyorsabb színváltozásokat segíti. Kürthy György művészi értékű diszlettervei tehát nemcsak a színpadismerő jó festő nagy talentumának bizonyosságai, de egyben annak a várakozásnak, melyet az Ember tragédiájához fűzünk egy komoly éshatásos reménységét adják.

**MILUSNÉ CSERNY PAULA**  
NŐI DIVATTERME :: BUDAPEST  
IV., VÁCI-UTCA 34.. III. EMELET. (CLOTILD-PALOTA)



Kürthy György diszletterve.  
»Az ember tragédiájá«-hoz.

Athén.



Kürthy György diszletterve.  
»Az ember tragédiájá«-hoz.

Bizánc.

## *Színházi versek*

A koronázást végignézte  
Sok ur és delnő  
És az egyik tribünön ott volt  
Király Ernő.

A tribün szélére kiáltott  
És büszkén hallgatta,  
A nép, mit kiáltott.  
Hallgatta amint messzi száll  
A kiáltás: Éljen a Király!

A koronázáson sok író is volt  
Ne hagyjuk ki ezt-itt sem  
Jób Dániel, Bede Jób...  
Hogy csak a Jób-bakat említsem.

Egy szerző intervjut ad:

„A darab  
Nincs meg, ellenben  
Sok minden van a fejemben...“  
Hogy mi van, azt nem mondta  
Ő meg  
De hogy van benne egy és más  
Ezt elhiszem a szerzőnek.

Hü  
Szívem érted aggódik  
Te bizonyos gombostü.  
Szörnyü,  
Hogy műveletlen maradsz  
Te szegény gombostü.  
A színházakban jól megy,  
Minden mű  
Mégis csak düh,  
Hogy a tulzsufolt színházba sose  
Férsz el, szegény gombostü...

*Szenes ember*



Kürtby György diszletterve.  
„Az ember tragédiájá“-hoz.

London.

# Utazás a sugólyukon túl

IRTA: HARSÁNYI ZOLT

I.

## Hosszu az ut a bemutatásig.

Kedves olvasó, aki rendkívül megtisztelő e sorok szerény íróját azzal, hogy a színházi dolgok iránt kedves érdeklődést tanusítasz, nem is sejtéd, hogy ezt a megtisztelő érdeklődést minden színdarab sokkal későbbben kezdi igénybe venni, mintsem gondolod. Mikor a színház világgá röpti az első kommunikét arról, hogy az igazgatóság elfogadta vagy megszerezte előadásra dr. Társ és dr. Szerző új darabját, akkor ez az új darab már nem születésének első napjait, hanem meglelt férfikorát éli. Mire az első kommuniké megjelenik a színházi rovatban, a darabnak már hosszu és változatos élettörténete van. A klasszikus közmondás szerint igen sok van az ajkak s a kehely széle között. Éppen így a legérdekesebb és legintimebb dolgok hosszu láncra sorakozik a szerzők ajka s a színházi bemutatás aranykelye közé, amelyből a sikernek mindennél tüze-sebb borát szeretnék inni.

Az olyan drámánál, vagy vigjátéknál, amelyet egy ember ír, még elég sima az első kommunikét megelőző történet. Az író megtalálja a maga témáját, nekiül, megírja, benyújtja s aztán mikor sor kerül rá, kitűzik. Bár sokszor ez sem megy nagyon simán. Bródy Sándor például évekig elhordoz és érlel egy-egy témát a fejében és ha megkérdezi tőle a színiigazgató, hogy mi van a darabbal, ő a legnagyobb szilárdtsággal feleli, hogy már kész van, csak éppen le kellene írni. Ami igaz is. Ő teljesen megkonstruálja az egész színpadi építményt, még a jelene-teket is, a fejében, aztán egyszer csak mégis nekiül és lemásolja a kész darabot a fejből. De ezt a másolatot aztán kurriózumképpen meg kell nézni. A kézírásával nem is tudja követni a fantáziája lázas és izgató repülését, ott ír, ahol éppen lehet és olyan papírra, amelyet éppen előtalál. A színházi világnak érdekes relikviája az a fantasztikus papír-

csomó, amely a »Timár Liza« első benyújtott példánya volt. A nagysikerű darab ebben a formájában bizony úgy nézett ki, mint egy szakajtóra való papirosbulla-dék. Volt ebben a csomóban kitepelt irkalap, ujságpapirnak a széle, noteszdarab, kutyanyelv, számoló-cédula; némelyik darabon nagy betűkkel két sor, a másikon apró, kusza irással egy egész jelenet. A Vigszínháznál annakidején egész dramaturgiai bizottság alakult, hogy ezt a



furcsa és számoztalan halmazt rendezze, mert Bródy kijelentette, hogy ő már megírta a darabot, most aztán vesződjék vele más. Viszont például Gárdonyi Géza darabjai remekbe készült tiszta gépirások, de az otthonmaradt, első fogalmazás elképzeltetetlen labirintusa a különböző törléseknek és javításoknak. Láttam annakidején »A bor« első kéziratát. Csodálatraméltó és érthetetlen térképe volt ez a legkülönfélébb jeleknek, buzásoknak, utalásoknak, beszúrásoknak, oldaljegyzeteknek, máshova ékeléseknek. Ebből gépelték le a fiai a legszebb és legmagyarabb parasztdarabot.

A darab születése tehát már akkor sem igen egyszerű folyamat, ha egy ember írja meg a maga témáját. Ha pedig társszerzők irnak valamit, az már külön komplikációkat jelent. A laikus ember többnyire nem is érti a társszerzés technikáját. Az egyik kitalálja, s a másik megírja? Az egyik is ír másfél felvonást, a másik is? És ha már ez is elég nehezen képzelhető el, milyen tarka és hosz-



szu története lehet egy operettnak, amelyhez még egy zeneszerző is szükséges.

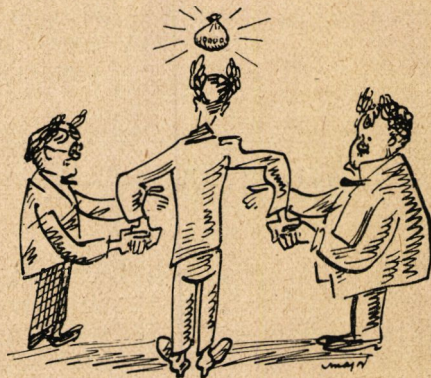
El fogjuk tehát mondani egy operett életrajzát a fogantatástól kezdve. És nem kell azt binni, hogy ez ott kezdődik, mikor a szerzők leülnek és írni kezdik. Ó nem, sokkal hamarabb. De ehhez el kell mondani az immár erősen fejlett magyar operett-piac anyagi rejtelmeiből is valamit.

Az operett születése rendszeren még egy előbbi operettnél kezdődik. A színház ugyanis szerződést köt a szerzőkkel, amelynek többnyire olyan pontja is van, hogy a szerző leköti majdan elkövetkező másik darabját is ennek a színháznak. Gyakori dolog tehát, hogy mikor egy operettnak a bemutató-előadásán ül a közönség, akkor már a szerző a következő darabot is lekötötték az illető műintézetnek. A színház természetesen tekintélyes előleget szokott kifizetni ezért az előzetes biztosításért. A magyar darabok mai nagy külföldi hitelénél nem ritka dolog, hogy egy operettszínház egy új operettnak csak a szöveggönyvére tizezer koronát szur le a neves szerzőknek.

A szerzőknek azonkívül hasonló előzetes szerződéseik vannak a színházi ügynökségekkel. A magyar színházi élet rohamosan fejlődött és ma már öt olyan színházi ügynökség van Budapesten, amely a magyar írók darabját a magyar vidék és az egész földkerekség színházi városaiban adminisztrálja. Ezek: Márton Sándor ügynöki irodája, az Országos Színészegyesület-é, a Bárd-testvéreké, Márton Miksáé és Szalai Emilé. Az ügynök sokszorosítja az operett szöveggönyvét, sokszorosítja a rengeteg hangszerelési zeneanyagot (az ugynevezett »stim«-eket), fordítja a könyvet, levelez a szegedi és a kopenhágai színházzal egyaránt, beszedi a tantiémeket és negyedévenként leszámol a szerzőknek. Az ügynöknek is fontos, hogy neves írókat a maga táborába gyűjtsön, tehát ő is tekintélyes előleggel foglalja le a »következő« darab vagy darabok kezelési előjogát. Uzus továbbá az operettek magyar vidéki előadásainak a jövedelmét egy összegben megváltani. A színházi ügynök ma egy Jakobi-, Kálmán- vagy Szirmai-operett magyar vidéki jövedelmét átlag tizenkétezer koronáért szokta megvenni a szerzőktől, de ez az összeg a magyar színházi élet rohamos fejlődésével együtt folyton növekszik.

A szerzőknek maguk közt is vannak kü-

lön szerződéseik. De az operettvilág a legfurcsább és legtarkább tranzakciók világa. Szerződéseket a társak felbontanak és közös megegyezéssel újakat kötnek. Mindez a darab megírásától még igen messze van. A »Nemtudomka« című operettet az első szerződés szerint Bakonyi Károly, Martos Ferenc és Kálmán Imre írták volna. De közös megegyezéssel írták ehelyett »A kis király« című



operettet s a Nemtudomka Bakonyi Károly, Harsányi Zsolt és Huszka Jenő cégjegyzésével került szinte a Király-Színházban. Viszont a »Leányvásár« szöveggönyvét eredetileg Szirmai Álbértnek kellett volna megzenésíteni. Ő azonban akkor másfelé lévén elfoglalva, a szerzők közös megállapodással Jakobi Viktornak adták a könyvet.

Végül a szerzőknek még külön szerződéseik szoktak lenni a zeneműkiadókkal és grammofon-irodával a kotta és a grammofonlemez dolgában. Két jónévű operettíró, ha elhatározza magát, hogy könyvet ír, minden különösebb fáradság nélkül felvehet az asztalról tíz-husz elébe rakott ezrest, mielőtt még a témáját kieszelte volna. (Feltéve, hogy máris nincsen huszezer korona előlegük, ami nem ritka dolog.)


Ilyen üzleti szerződések kormányozzák a szerzőtársak összeállítását. A tipikus operett három ember írja. Kettő a könyvet, egy a muzsikát. A két librettista munkája aztán kétféleképpen oszlik meg. Vagy az egyik írja a könyvet, s a másik a komponista számára a verszövegeket, vagy mindketten írják a könyvet versestül, mindenestül. A cég tehát összeáll, sőt nem is összeáll, hanem régebbi szerződések automaticæ összeállítják és már szerződése van a színházzal, a színházi ügynökkel, a zeneműkiadóval és a grammofonirodával és ezekre a szerződés-

sekre tekintélyes előlege. De téma még nincs. Pénz már van, de téma még nincs. Szent isten, hol van még a bemutató-előadás. A legjobb esetben a jövő szezonzra várható, ha ugyan nem későbbre. Van olyan nagyszerű operett, amelyre színház, szerző, ügynök és minden illetékes ember megkötötte a szerződést, de a darab hat év múlva került színre.

A darabot ugyanis, hogy színre kerülhessen, még meg kell írni és meg kell komponálni. Ez szintén sokkal komplikáltabb dolog, mint bárki gondolná. Legközelebb ezekről a komplikált munkálkodásokról fogunk beszélni.

## Rátkai Márton.

(A címképhez.)

yakran megesik olyan társaságokban, ahol szívesen beszélgetnek, sőt vitatkoznak színházokról és színészekről, hogy egyik-másik színházi kedvencről kijelenti:

– Kitünő, kitünő, – csak kár, hogy szűk szerepköre van.

Ilyenkor rendszeren megindul a vita, hogy melyik a jó színész: a tág szerepkörű, sokoldalú-e, vagy pedig a nagyszerű, de kis skálán mozgó színész. Aki azt az álláspontot tartja, hogy a színész akármilyen kis skálán, de jó legyen, az rögtön elhallgat, mikor Rátkai Márton nevét vetik fel. Rátkai neve döntő bizonyíték. Ilyen széles skálán nem tudott nála gazdagabb és jobb lenni magyar színész.

Rátkait a publikum operett-komikusnak ismeri. Annak is lehet ismerni, mert a színészetnek ebben a formájában utólérhetetlenül elsőrangú. Ma az országnak kétségkívül legnagyobb híré és legjelesebb operett-komikusa. A figurája, ez a hallatlanul fürge, ügyes és mozgékony figura, ideális eszköze a temperamentumos operett-elevenségnek. A darab első pillanatától kezdve élteti a színpadot, pergeti a darabot, feszült éberségben tartja az érdeklődést, mikor ő a színpadon van, lehetetlen oda nem figyelni. A modern operettnek a közönség által szentesített formája két fontos tulaj-

donsággal rendelkezik. Az első a történet romantikája, a másik a humoros és pergő elevenség. Az első tulajdonságot a bonviván és az énekesnő képviselik, a másodikat a komikus és a subrett. Ez a négy ember a mai operettsiker négy szilárd oszlopa. Rátkai Márton a négy közül az egyik, a maga nemében páratlanul kitünő. Operettet ő maga is elbirna egyedül, érdemes ő rá magára darabot építeni.

Van a publikumnak egy másik része, amely Rátkait, a variété-színészt, bálványozza. Ebben a nemből Rátkai szintén a legelső. Jobb a nálunk ismert angol és amerikai híres Knockaboutknál. Viccesebb, intelligensebb, művészebb, mint azok, ami pedig a dolog mesterségbeli részét illeti, a táncstudása olyan boszorkányosan tökéletes, hogy a külföldi hírességek tanulni járhatnak hozzá iskolába, de még akkor sem érhetik utól, mert a táncstudás benne nem külső ügyesség csupán, hanem a tehetségével összefüggő benső isteni adomány.

Mi a harmadik Rátkait szeretjük és tiszteljük legjobban: a megragadó, nemes és nagy erejű drámai színész. Néhány alakítása a mai színészgeneráció történetében egyenesen felejthetetlen. Élénken előttünk áll még a Hivatalnok urak című darab pazar jellemző erővel megjátszott Róth bácsija, amelyhez hasonlóan mély és értékes színészi alakítást nem sokat lehet találni. Vagy a Tulsó partról című Salten-egyfelvonásnak harmadikában a zongoramester alakja, amelylyel egy gazdag színész-tehetség a nézők ezreinek szívét tudta marokra szorítani.

Mégsem követelheti jó lélekkel az ember, hogy ezt az értékes művészetet Rátkai vigye vissza a drámához és hagyja cserben az operettet. A magyar operett-világban úgy kell Rátkait, mint egy falat kenyér. Ha valaki nélkülözhetetlen, akkor ő bizonyára az a szó legszorosabb értelmében. Az ilyen nagy tehetségek örök ismertető jele marad, hogy akárhol működnek, ott nagyszerűek, de másutt legalább is annyira hiányzanak.

## Herczeg Ferenc a Vigszínházban.

– A »Kék Róka« próbáiról. –

Délelőtt, a Vigszínházi nagy ajtónál soha ilyen szigorúan nem őrködtek, a nézőtérre senkise mehet be.

– Herczeg Ferenc próbál odabenn.

Ketten ülnek a sötét nézőtéren. A szerző: Herczeg Ferenc és a rendező: Jób Dániel. A színpadon is kicsi, de válogatott társaság Hegedüs Gyula, Csortos, Tanay aztán Varsányi Irén és Gombaszöghy Ella jön.

A darab tartalmáról még korai írni, de bizonyos, hogy még a legrajongóbb Herczeg Ferenc híveket is meg fogja lepni. Modern és egészen ujszerű. Mai, pesti környezetben játszódik.

Hegedüs egy rendkívül érdekes alakot játszik. Előkelő, gazdag ur, nagyszerű ember, nagyelméjű tudós. Csortos szerelmes-szerepet játszik, Tanay egy modern bárót, ki földön és levegőben egyforma biztonsággal mozog. Pál a tudós, Sándor (Csortos) és Trill báró ők a darab férfi fő alakjai Cecil, Pál felesége, izig-vérig pesti anyag. Varsányi Irén játssza – és ezzel már mindent el is mondtunk. Gombaszöghy Ella: Lencsi. Érdekes, pesti lánytípus, a tudós könyvekhez ép úgy ért, mint a főzőkanálhoz.

A próbák már jó ideje folynak, a »Démonok« első próbái után már kiosztották a szerepeket. Herczeg Ferenc szorgalmasan eljár a próbákra és így történt aztán, hogy ami nagy ritkaság: messze a premiér előtt kész már a darab. Alig-alig van valami csiszolni való az előadáson.

Az illusztris szerző a legnagyobb megelégedéssel nyilatkozott a próbák

eredményéről. Ilyen »erős szereposztás«-a alig volt még darabnak, hiszen Hegedüs, Csortos és Tanay neve egy színlapon magában is szenzáció.

Herczeg Ferencnek a »Kék róka« hatodik vigszínházi bemutatója. Az alábbi öt darab a következő volt:

Ocskay brigadéros. (Bemutató 1901 február 8.)

Baltoni Rege (1902 február 28.)

Kéz kezét mos (1903 február 20.)

Dériné ifjasszony (1907 február 6.)

Kivándorlók (1909 február 6.)

A hatodik a »Kék róka« olyan ra-gyogó és olyan új, mint annak idején »A dolovai nábob lánya«. Sikere bizonyára ép oly emlékezetes lesz.

Irodalmi és minden ízében színpadi a Herczeg Ferenc darabja. Teljes diadalt jelent majd szerzőnek, színháznak, színészeknek.



Darabonként 30 fill. levélbélyeg ellenében a kiadóhivatal portómentesen küldi a következő számokat:

- „Ciklamen“ szám
- „Kisasszony férje“ szám
- „Jókay-film“ szám
- „Hegedüs“ szám
- „Három a kislány“ szám
- „Mágnás Miska“ szám
- „Egy magyar nábob“ szám
- „Bernát Bácsi“ szám
- „Hermelin“ szám.

Egyenként 40 fillér bélyeg beküldése ellenében a »Farsang« és »Csárdáskirályné« számokat, 60 fillér beküldéséért a »Fedák Album«-ot. (Kiadóhivatal, Erzsébet-körút 24. szám.)



**Intim Pista?** – Igaz, hogy Antalffy Sándor, az a berlini moziszinész hazajön?

«Ugy van, még pedig a Bárdos színházába szerződött Ross Jenő helyére.

– És mit csinál Fedák mostanában a szabad estéivel?

«Hát édes istenem, mint jó gazdasszony ezerféle terveket főz és ötleteket süt ki. Legvalószínűbb, hogy, engedni fog a vidéki közönség régi óhajának és vendégszerepelni fog több városban.»

– És ha hazajön?

«Akkor nincs kizárva, hogy a Népeoperában lép fel «A piros bugyellárisban.»

– Hallom, a Vigszínháznál lázas munka folyik.

«Bizony azt jól hallotta Gizike. Herczeg Ferencznek «Kék róka» című darabját próbálják, hogy annak sikere alatt nyugodtan készülhessenek a «Vengerkák»-ra.»

– Mi is az a Vengerkák?

«Pásztor Árpádnak a darabja, amelyet Góth Sándorral irt, a nagyszerű munka főszereplőjével. A darab eredetileg regény volt, és most paralell mozira is fölveszik. Bátran mondhatjuk, hogy a «Vengerkák» nem egy karriér regénye tehát, hanem egy reális karriérje.»

– Valami művész-házasság, vagy efféle nem hallatszik?

«De csiripelnek valamit a verebek a Nemzeti Színházon. Állítólag a színház egyik művésznője férjhez megy egy közismert ujságíróhoz.»

– És kik az illetők?

«Nem vagyok felhatalmazva elmondani. Majd olvashatják az «Az Est»-ben. Én csak annyit tudok, hogy az illető ur mostanában kérte meg a művésznő kezét.»

## A kritikus.

A komikus dr. Epe kritikussal Találkozott az utcán egy napon, S hogy már régóta tériszonyban szenved, Arról panaszkodott neki nagyon.

„Tériszonyban...?!“ — szólt a kritikus  
[gunnyal —  
Barátom nos akkor mi fogjunk kezét,  
Mert, hogy tegnap színházba voltam...  
[most már  
Én is — nézőtériszonyban szenvedek...  
Gábor Jenő.

## Előfizetőinkhez.

Kérjük a nagybecsű előfizetőinket, akiknek az előfizetése január hó 1-én járt le, annak megújításáról haladéktalanul gondoskodjanak, hogy a lap folytatátlagos küldése fennakadást ne szenvedjen.

A «Színházi Élet» kiadóhivatala.

**MME WINDHABER** női kalap terem.  
Nagy választék kalap-modellekben.  
Budapest, IV., Koronaherceg-utca 6., III./4.

**VERES** fotóművészeti szalonja  
Budapest, V., Harmincad-u 8.  
(Bécsi-utca sarok.) Telefon 135-70.  
a „Színházi Élet“-re hivatkozással érkezőkért.

Eredeti antikvitások.  
Béton. Metszet.  
Csillár. Óra.  
Brokát. Gobelín.

Batkolás.

**Iparművészeti palota**

Porcellán-  
festés.

Budapest, VIII., Baross-utca 21. szám. : Művészi montirozás.

Selyemlámpaernyő.  
Állólámpa. Minden-  
nemű ipa művészeti  
különlegességek.

## Körmives Kelemen.

— A Nemzeti-Színház ujdonsága. —

»Tizenkét körmives ösztanakodék,  
Magos Diva várát, hogy fölépitenék...«

Ki ne emlékeznék Kriza »Vadrózsái« gyönyörű népballadájának, a »Körmives Kelemené«-nek első soraira...? Népköltészetünk eme legdrámaibb darabjának értékéből mit sem von le az a körülmény, hogy módosulásokkal ugyan, de mégis teljesen felismerhetően megtalálhatjuk az őszes balkán népek költészetében, sőt francia földön is nyomaira bukkantak. Ebből a balladából merítették Kárpáti Áurél és Vajda László a Nemzeti-Színház pénteken színrekerülő drámájuk alap gondolatát. Ideálisabb témához, a mely erősen magyar sajátosságai mellett általános emberi vonatkozásaiban is annyira gazdag és mély — régen nem nyult már magyar drámairó.

A szerzők közül Vajda László régi ismerőse közönségünknek. Nemcsak mint a Magyar Színház rendezője, hanem mint régi színpadi író is, akinek a Vig-színházban színre került »Szinészek« című drámájára még ma is mint irodalmi szenzációra emlékeznek vissza műértőink. Kárpáti Áurél neve eddig még csak a folyóiratok, és napilapok szépirodalmi és kritikai rovatában szerepelt; gyönyörű novellákat és értékes essay-eket írt, kivált mély érzésével, finom jellemzőjével és irodalmi nyelvezetével keltve feltűnést.

Uj drámájuk a legtisztább sorstragédiák közül való, amilyennel esztendőnk óta nem találkoztunk magyar színpadon. S ami a legszerencsésebb körülmény: drámai és par excellence irodalmi értékei épugy egybeesnek, mint ahogy a tragédia mélyén rejtőző szimbolumot tökéletesen, szinte magától értetődően fedi a darab meséje, vagy hogy egy régi szót használjunk: a cselekmény.

A dráma témája a művész tragédiája, egy merészet, nagyot akaró középkori építőművészé, aki csak szerelmének feláldozása árán juthat el művészi álmának beteljesüléséig. Mi-



Vajda László, a »Körmives Kelemen« társszerzője.

kor azonban nagy művét befejezte, mikor mint alkotó meghódította a halhatatlanság koszoruját, mint ember összeroppan, céltalan és üres világban találja magát, amelyből hiányzik az asszony... Ez a pár mondatba sűrített vázlat persze csak halvány képet tud adni a drámának megrázó erejéből, csodás tömörséggel zengő, költői szépségektől duzzadó, mondataiból, mindvégig feszülten izgalmas és folyton emelkedő jeleneteiből, amelyek nemcsak a hivatott drámaírói tollat dicsérik, hanem egy nagy és maradandó színpadi sikernek egyedül biztos feltételei.

Különösen meglepő az alakok plasztikus rajza, ezek közül is kiválik a főhősé, Kőmives Kelemené, akinek emberfelettien kemény, dacos, de azért mélységes lírával és férfias melegséggel átfűtött figurája Ódry Árpád művészetében talál méltó tolmácsolóra. Vele vetekszik érdekesség, pszichológiai finomság s étellel teli élelenség dolgában Otom Krisztina alakja, amelynek ábrázolásával Márkus Emilia csodás kvalitásai jutnak széles skálában kifejezésre. De kifejező erő és originalitás tekintetében a dráma többi szereplője sem áll hátrább. A városbíró tősgyökeresen magyar figuráját szintén egy hatalmas egyéniség sötét színeivel festették alá a szerzők.



Kárpáthy Flurél, a »Kőmives Kelemen« társszerzője.

Krisztina – Kelemen felesége – iránti forró lobogása, konzervatizmusából fakadó gyűlölete az újító Kelemen iránt, a dráma leghatásosabb fordulatainak válik rugójává. A nagy mérsékletet, rejtett tüzet, fojtott indulatot, kítőző szenvedélyt követelő karakter ábrázolását Pethes Imre hivatott művészetére bízta a színház. A színház férfigárdájából még Kürti József, ez a férfias lírával teli kitűnő művész jut nagyobb szerephez. Ő a középkori zsarnok Várur félelmetes szenvedélyével szerető, és a szerelmét kegyetlenül letipró Kelemen – és a trubadur önfeláldozó lángolót személyesítő városbíró alakja mellett a harmadik szerelmes típusa: a reménytelenül imádó, titkát szívébe rejtő, fiatal rajongót játssza. A tragédián misztikus erővel átvonuló volladeszk elem kivált az Ábránné boszorkány alakjában jut erős kifejezésre, amelyet Jászai Mari művészi egyénisége önt tökéletes formába. A rendkívül változatos mellékfigurák személyesítői is a Nemzeti Színház legjobb erőit foglalkoztatják, úgy hogy a premier közönsége előreláthatólag szenzációs irodalmi és színházi eseménynek néz elébe.

\*

A színház is bőkezűen gondoskodott stílusos dizsletekről és korbü jelmezekről, amelyek imponáló keretül szolgálnak majd a pompásan felépített tragédiának.

Hogy a darab minden rejtett szépsége színes élelenségben bontakozik ki a próbák alatt, arra Hefesi Sándor rendezői munkája a biztos garancia. Fáradtságot nem ismerő ambícióval, reggeltől estig munkálkodik azon, hogy ezt a színmagyar drámát mi kétségtelenül irodalomtörténeti eseményszámba megy, minél tökéletesebb, jobb köntösben varázsolja elénk.

## Hegedüs beszélni tanít.

Hegedüs Gyula, csengetett a szobalánynak.

– Parancsol?

– A lapokat kérem.

Megelégedéssel futotta át az újságokat. A színházi rovatokban, mindennütt, feltűnő helyen ott a hír:

HEGEDÜS GYULA, az országos nevű kitűnő színész, minden délután 3–5 között lakásán beszélni tanít.

Az emberek tanuljanak beszélni, mondta magában, de erélyesen, a legragyogóbb magyar színész. Az emberek dugjanak éles kavicsot a nyelvük alá, vagy keressenek fel engem, három és öt között. Tanulják meg, hogy nincs csuk és még kevésbé vannak tyirkék, nincsenek kucsák és sohasem voltak matykák. Ne gondoljuk, hogy velünk szemben álló embertársunk, hervadó virág és ezért ne fecskendezzünk beszéd közben. És ne énekeljünk, hiszen nem vagyunk hősz szerelmesek. Tanuljatok beszélni embertársaim...

E pillanatban csengettek.

– Valaki jön.

A szobalány be sem jelenthette, már beperdült a gondos, izléstelenséggel öltözött hölgy a szobába és teli tüdővel kezdte harsogni:

– Ó Mester! Szó nem tudná leírni, toll nem tudná elmondani boldogságot, hogy végre szemtől szembe lehetek drága Mesterrel. Bemutatkozni ugye bár felesleges, hiszen bizonyára régen ismer, Vaczolai Stignicz báróné, bal kettes páholy, de nem valami új háborus báróság, istenke mentsen már több mint tíz éve vettük, de olcsón, mondom drága Mester bizonyára jól ismer, hiszen olyan sokszor játszott direkt nekem, bele a balkettes páholyba...

– De kérem – tiltakozott Hegedüs – és réműlettel jártatta végig tekintetét a szivárvány színekben öltözött hölgy marcona termetén...

– Tudom, hogy ismer kedves Mester – hadart tovább a marcona

matrona – és a babarcai Gimesné meg is pukkadtt ezért. Ők a jobb kettesben vannak. De kiválóságod hamar kitalálta, hogy csak olyan háboru flanc az övék és még hozzá, micsoda családi botrányok vannak náluk.

– Azt hiszem, mégsem – próbálkozott a művész.

De hiába való volt minden igyekezet. Az idegen hölgy diadalmasan harsogta:

– Képzeld, három éve volt egy barátja. És megcsalta. Persze a Kacsora ezt nem tűrte és a Bux doktort beadta a férjnek. Képzeld mi történt. A férj megpofozta Kacsorát, minek avatkozik bele az ő dolgaiba. Kacsorával tegnap találkoztam a Belvárosba, ép ruhát mentem rendelni. Tudja kedves Mester, milyen ruhám van, alul semmi, fölül semmi, középen azonban gyönyörű, képzeljen el sok csipkét és azon...

A művész e pillanatban nagy lendülettel, minden hadarást tulkiabálva a következő kérdést harsogta az idegen hölgy felé:

– Az istenért! Nem mondaná meg végre, hogy mért jött?

Az idegen nő a világ legbájosabb hangján csicseregte a választ:

– Kedves Mester, az újságban olvastam, hogy beszélni tanít. Könyörgöm, tanítson meg: beszélni!

Szenes ember.

**BÉCSI MODELLEK**  
 legfinomabb kivitelben  
 kosztűmök, köppenyek, ruhák  
 bluzok és pongyolák  
**Paksyné, Váczi-utca 57., II., 9.**

Bécsi blus, pongyola modellek  
**KRAUSZ MIKSÁNÉNÁL**  
 Erzsébet-körút 8. sz. I. emelet 5.

**Péterffy Erzsébet**  
 okleveles táncmesternő  
**új táncintézete**  
 IV., Váczi-utca 5. sz. alatt  
 megnyílt. — Felölt és gyermekcsoportok. — Kizárólag az előkelő körök részére. — Értekezés egész nap

## Mesék az írógépről.

Az első Szomaházy-film.

A *Corvin filmgyár és filmkereskedelmi vállalat* legújabb filmslágere, a *Mesék az írógépről*, valóban a népszerűség jegyében született meg. Szomaházy Istvánnak, a legnépszerűbb magyar írónak a legnépszerűbb regényét vette fel a mozivászonra az említett filmgyár, amely a népszerűség tekintetében szintén a legelső helyen áll. Ehhez még csupán azt kell hozzátennünk, hogy a *Mesék az írógépről* filmnek három főszereplőjét a színészvilág három legnépszerűbb művésze, Berky Lili Kürthy György és dr. Janovics Jenő személyesítik meg, és akkor már beigazolódtott a film népszerűségére vonatkozó megállapításunk.

A *Mesék az írógépről* szűzségét bizonyítással jól ismeri már a közönség. Ki

ne olvasta volna el annak idején a Pesti Hírlapban vagy most újból a Milliók könyvében a regény hősnőjének, a rokonszenves Lehmann Vilmának bájos romantikával megírt karrierjét? Ez a kedves írógépkisasszony, aki mint szegény leány kezdi el pályafutását a Közgazdasági Bankban, majd a végén a vezérigazgató felesége lesz, ma is itt él az életben közöttünk. De a történet többi hőse is: a vezérigazgató, a gróf, Vilma édes anyja, mind egytől-egyig ismert alakjai mai társadalmi életünknek. Ezért fog különösképpen nagy gyönyörűséget okozni a filmközönségnek, amely a *Mesék az írógépről* filmujdonságot végig fogja nézni. Korda Sándor művészi rendezése, a művészek és művésznők játéka tökéletes, amint már ezt megszoktuk a *Corvin* filmeknél. Annyi bizonyos, hogy január 8-tól kezdve a Royal-Apollo, ahol az a gyönyörű film attrakció bemutatóra fog kerülni, ismét központja lesz egész héten a közönség érdeklődésének.



Győző Lajos Kürthy Sári  
(Daszkál) (a boszorkány)

Vigszínház. — „Az a huncut kéményseprő.  
ifj. Alexy felv.



Jelenet a „Csárdáskirályné“ I. felvonásából.

Attems grófnő felvétele az előadás alatt.





Kürthy György (a vezérigazgató) – Berky Lili (Vilma)  
Jelenet a Corvin-filmgyár »Mesék az írógépről« című Szomaházy-filmjéről.

## A Gólem a Népoperában.

Van egy gyönyörű, régi, régi zsidó legenda, a prágai rabbiról, ki az emberek megjavítására agyagból embert formál, roppant arányokban s azután a szent mondatot a nyelve alá helyezvén, életre kelti a sárból gyurt embert. Az új lény, engedelmes rabszolgája a rabbinak, gigászi erejű, sebezhetetlen, hatalmas legény, hovatovább mindinkább emberi érzéseket érez ébredni szívében, s itt indul meg a tragédiája, mely bukásához vezet: A gyermeklelkű óriás összeütközik a törvénnyel, nagy károkat okoz, életet fenyeget veszedelemmel, mikor az igazságért harcol, – s végül forró szerelemre gyullad a rabbi leánya iránt. A rabbinak látnia kell, hogy az élet, amit alkotott a legboldogtalanabak közül való. A gólem, az emberfeletti erejű templomszolga, ki valamikor egy tudott örülni a viznek, napsugárnak, virágoknak, felhőknek, illatnak, – életnek, hozzámért arányokban kapja a szenvedést is, elviselhetetlen számára az élet; kitepi a szent jelmondatot testéből s miután segített azokon, kiket szeretett, életelen agyaggá válik ismét...

Ezt a gyönyörű legendát sokszor feldolgozták már. Megjelent a filmen, utólérhetetlen, mesteri alakítást nyújtván Wegenernek s megjelent könyv alakban, Meyrinck nagy koncepciójú regénye hőseként. S végül most Buda-

pesten megszületett a színpadon, daljáték formájában, a mesteri kezű Kövessy Albert átültetésében, ki egy másik hasonló miliőjű legenda, a világhírű »Szulamith« feldolgozásával megmutatta már, hogy avatottabb, nagyszerűbb kezű ember nincs, kire ezt a csodaszép legendát, bizni lehetett volna.

A téma, – mely minden izében színpadra kívánczik, – feldolgozása már régi ötlete az írónak; azonban pihentette, hogy megérjen, kiforrjon s most, amikor a film és a könyv népszerűvé, kedvelté tette már s amikor a közönség izlése a romantikus irányt keresi, most kidolgozta és színpadra kerül a Gólem...

Színházi szakértők véleménye szerint évtizedek óta nem volt színpadi műnek annyi kilátása az, eddig még példátlan, világsikerre, mint aminő előjelek között a Gólem indul. A Népopera mindent elkövet, hogy ezt a nagyszerű darabot méltó köntösben és szereposztással hozza színre. A meglepetés és szenzációszámbe menő dizsletek Márkus László tervei nyomán készülnek. Különösen nagyszerűnek ígérkezik egy gheftóbeli vásári jelenet kiállítás, színes, buja és művészi foltjaival.

A szereposztás külön meglepetést hoz. Ugyanis a címszerepre érthetően nehéz megfelelő színészt találni, ki a szükséges alakkal, drámai erővel és hanganyaggal egyaránt rendelkezék. A Népopera azonban olyan alakító-művészt talált a Gólem megjátszására, aminőre egész Európában nem fog akadni a szerep. Vendégként Bakó László a Nemzeti-Színház jeles művésze vállalkozott a címszerep megjátszására. Bakó tudvalevőleg pompás énekes is, úgy hogy egyaránt tagja lehetne az M. Kir. Operának, mint a Nemzeti-Színháznak. Azonkívül erőteljes alakja, mély basszus-hangja, ismert drámai képességei egyaránt pótolhatatlanul predestinálják e nehéz, remek szerepre.

A próbák már nagyban folynak a Népopera színpadán, Bakó azonban csak akkor kezdte a próbáit, mikor a



**HAJSZÁLAKAT** arc, mell és rövidesebb idő alatt fájdalom karon leg- nélküli kizárólag villanással lehet végleg kiirtani. Dr. Moéziner tanár módja szerint, mely kezelési módra kizárólag intézetem van jogosítva. De azért intézetemben is kapható oly szer, mely percek alatt eltávolítja az archájakat (természetesen rövid időre). Szepítő, szemölcs, pattanás és minden arcmasszázsát rendbelyesíti. Szépségápolás francia mód szerint. — Arcmasszázs jutányos bérletben.

„Ari“ hajeltávolító szer . . . . . K 7.—  
„Ari“ arcfelhívító krém . . . . . K 6.—  
„Ari“ puder . . . . . K 6.—

Kozmetikai tanfolyamra tanítványok felvételnek. — Levelekre válasz.

**GÁOG ARANKA** kozmetikai intézete BUDAPEST IV., Mehmed szultán-ut 13. sz. Telefon 156—99.

többi szereplő már betéve tudta szerepét. Van egy jelenete a regényes daljátéknak, hol őt – hat lándzsás veszi körül a Gólemet, ki egyetlen ökölcsapással valamennyit leteríti. A próbákon egy ideig Stoll Károly, a »Gólem« mesteri rendezője helyettesítette Bakót, különös sulyt helyezve arra, hogyan »hogyan terüljenek el a földön a lándzsások.«

Végül megérkezett Bakó s szerepét nem kellett többé a sugónak felmondani a szinpadra, maga játszotta meg úgy, hogy a többi szereplők megfeledkeztek szerepeikről ámulatukban. Mikor a lándzsások jelenetére került a sor, akkor Stoll rendező minden addigi munkája csufos kudarcot vallott: a lándzsások sokkal élethűbben terültek el a földön, mint a betanult mozdulatok...

...Jámbor pesti polgártársam, ha a déli órákban a Népopera kiskapuján sántító, felkötött karu, kék és zöld foltoktól tarka statisztákat látsz tovavánszorogni a hajnali ködben, ne nézz értelmetlen szemmel utánuk: A

gólem, a legújabb pesti gólem, próbált a Népopera szinpadán...

A többi szereplők: Dömötör Ilona, a rabbi leányának, egy prágai szépségnek, parádés szerepében, saját bevallása szerint ez az első Népoperabeli szerepe, mi tökéletesen megfelel egyéniségének, széles skálájú művészetének. Nem is mondana egy félvilágért le róla. A rabbit Inke játsza, a tőle megszokott pompás művészetel. Ihász, Tisza Karola és Szabolcs képviselik a vig elemet a darabban, de rajtuk kívül egész sora a nagyszerű szerepeknek s a megfelelő szereplőknek vonul még fel a darabban.

Ha még felemlítjük, hogy eddig már egy egész csomó német és külföldi szinigazgató jelentette ki, hogy részt akar venni a pénteki bemutaton, akkor mindent elmondottunk, ami bemutató előtt e nagyszerű darabról elmondható. Annál többet fog hallani Budapest, Európa és a világ – bemutató után, – beláthatatlan időig. Mert arra a világsikerre, amire a jelekből következtetni lehet, nem volt még példa pesti szinpadon...



Kövessy Albert  
a »Golem« szövegírója.



Virányi Jenő  
a »Golem« zeneszerzője.



# A CSIPKEVERŐ LEÁNY

REGÉNY  
IRTA  
SZOMAHÁZY ISTVÁN

négyes társaságot, mely lakásában szerdánként összegyülni szokott, s mely rajta kívül még há-



Györgyöt tizennyolc éves koráig vidéken nevelték; a kis fiu a jezsuiták templomtisztségű konviktusában élte le gyermekkorát, szigorú szentképek, kötelességtudó papok rideg és egyszerű kolostori cellák milieujében, mely veleszületett komolyságát majdnem az aszketizmusig fokozta. Mikor a világba kilépett, hogy édesapja és agglégény-nagybátyjai mellett, a nagy milliomos házban irodai székét elfoglalja, szinte más lény volt, mint egykoru társainak legnagyobb része; kinos gondossággal öltözködött, reggel misére járt, este minden imát elmondott, melyre a konviktusban tanították, s borzongva keresztet vetett magára, ha orfeumokról, éjjeli multságokról és korhelykedésekről hallott.

— Azt hiszem, jobban tettük volna, ha papnak adjuk ezt a kis szöke szentet! — mondta róla az öreg Sembach a feleségének, mikor a fiu jóvendő életsorsát megvitaták.

György csakugyan inkább hasonlított volna kalendáriumi névrokonához, mint egy huszadik századbeli fiatal urhoz, ha nem lett volna egy diszharmonikus vonás a lelkében: a zene majdcsaknem úgy érdekelte, mint az imádság. Szabad idejét otthon töltötte, a legénylakása csöndjében; s a komoly harmonium-hangok órákon át ott zúgtak az előkelő lépcsőházban s a szőnyeges folyosókon, finom, majdnem orgonaszerű hangulatokat varázsolva a diszkrét csöndbe, mely a főuri palotához hasonló ház fölött lebegett. György szinte átszemléltlen játszott a nagy mesterek munkáit, este, regények helyett, partitúrákat olvasott ágyában, s huszéves korában megpróbálkozott a zeneszerzéssel is; suiteket meg szinfóniákat írt, vagy zenés misékről álmodozott s gondolatban a Vatikán egy termében látta önmagát, a Szentatya lábainál, akinek világhírű, egyházi opusát átnyújtja. Egy ideig kizárólag csak ez a légkör érdekelte; de a vonós-

rom komoly és pápaszemes bácsiból állt, egy napon azzal a kijelentéssel lepte meg, hogy operettet írt a Pergámen mester színháza számára.

— Operettet? És az ön becsvágyát kielégíti ez a léha műfaj? kérdezte megdöbbenve az öreg Radlmayer, egy kopasz, hetvenesztendős budai tanácsos, aki e földön csak a cellóját szerette.

György pírulva bólintott, s némileg az az érzése volt, hogy jellemtelen dolgot cselekedett; de a három öreg ur rezignáltan hallgatott, s az operetről, az intim estéken, nem esett szó többé. Egy váratlan epizód különben végüket szakította a szerdai hangversenyeknek; Szebenyi György — bár huszonötéves se volt még — hirtelen bucsut mondott legényéletének. Családjában épp oly tradíció volt a korai nősülés, mint a szülők beleszólása a házasságba; a Sembach-fiuk talán évszázadok óta mindig azt a leányt vették el feleségül, akit gondos és körültekintő édesapjuk kiválasztott a számukra. György egy napon megtudta, hogy leendő felesége már érett hajadonná serdült s így mi akadály a sincs többé annak, hogy ezt a kötelességét is teljesítse; engedelmesen kezet csókol a hát az édesapjának és késelem nélkül elsietett a virágkereskedésbe, hogy leendő hitvesének egy bokrétát vásároljon.

A házasság boldognak és harmonikusnak ígérkezett; a fiatal leány sápadt, finom és gazdag volt, típusa a jólnevelt, ájtatos és szerény gyermeknek, akit sohase bírtak volna megszédíteni a milliók, melyeket tisztelgetéssel ősei összegyűjtöttek számára. A kis Annus jóformán gyermekszobájából költözött át illedelmes férje házába; s hirtelen jött asszonyi életének multja mindössze néhány szentképecskéből, egy-két csinos szalagból, husz erkölcsös könyvből s ugyanannyi csöndes házimulatságból állt, melynek egyike se tartott esti kilenc óránál tovább. Udvarlója csupán egy volt, mióta a Sacré coeurből kikerült: ugyanaz a korrektül öltözött, kissé hallgatag és szeliden beszélő fiatal ur, aki egy májusi délben az oltár elé vezette.

## III.

A szobalány, aki ajtót nyitott, a művésznő-komornák bizalmas és veséig látó pillantásával



nézte végig Szebenyi Györgyöt, aki drága városi bundájában kissé zavartan állott az előszoba hófehér tükrös szekrényei között. A szemle ugy látszik nem ütött ki nagyon jól, mert a fehér-főkötös leány sajnálkozó arcot vágott.

— A nagysága próbán van és alig jön haza délután három előtt. Az ilyen napokon ugyanis többnyire a városban ebédel. Akarja a nagyságos ur, hogy valami üzenetet átadjak neki?

— De hiszen a nagyságos kisasszony telefonon rendelt ide tizenkét órára! — mondta meglepetve a zeneszerző.

A csinos szobalány arca e szavakra egyszerre földerdült s most már fürgén és szolgálatkészen nyult a fiatal vendég bundája után.

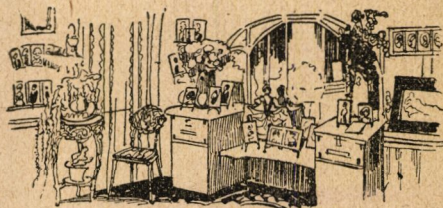
— Oh, hát miért nem tetszik mondani, hogy Szebenyi nagyságos urhoz van szerencsénk? A nagysága ugyanis senkit se fogad ilyenkor, de a

nagyságos ur számára, akármikor is tetszik jönni, mindig itthon van. Tessék csak befáradni a szalonba, a nagysága pár percen belül végez a fürdőjével...

— Fürdik? Nem volna jobb, ha akkor inkább egy más alkalommal tisztelkedném?

— Dehogy, dehogy, hiszen éppen ez a legjobb idő! Csak tessék helyet foglalni a szalonban, a nagyságát azonnal kikergetem a fürdő-kádból...

Szebenyi — bár kissé még mindig habozva — belépett a művésznő szalonjába, s míg a távoli fürdőszobából behallatszott hozzá a víz zuhogása, kíváncsian és megilletődve nézett körül a meleg kis fészekben, ahol Budapest kedvence az életét eltölti. Furcsa és fantasztikus világ volt ez; tarka, színekben pompázó szalagerdőkől száz és száz viruló leányfej nézett farkasszemet vele, komoly, szüziés, léha és hisztérikus leányfejek, melyekről a könyvek, sovágások mosolyok és csábító ígéretek százfélesége dacára ugyanaz az édes és egyéni bájosság sugárzott feléje, ami már a minap a színház folyosóján elkábította. Kolostoriasan öltözött, fátyolos gyermeklányok, büszke és merevnyaku főrangú asszonyok, csupasvállu cocotte-ok és szégyenkező, feszesnadrágos fiúk, akiknek parókája alól rózsás leányarc mosolygott reája, cilinderes, lovaglórúhás amazonok és dekolletált, ékszerektől



csillogó nagyvilági hölgyek, táskás zárdai növényedékek és kurtarokolyás apaclányok, pápaszemés, szigoruarcu angol nevelőnők és farsangi jelmezükben pompázó Pierrettek néztek, mosolyogtak és kacsintgattak rá a megszámlálhatatlan koszoru közül, mely a szalon összes falait beborította. És maguk a butorok is szinte egy egészen más világból valók voltak, mint amelyek közt a puritán Sembachok éltek: furcsa, filigrán asztalkák, aranylantos pianino, kokett üvegszekrények és fantasztikus, régimódi vitrinek, sárkányokkal és egyéb szörnyállatokkal diszített japáni terítőcskéik, dagadó selyemvánkosok és hófehérbe meg aranyba kötött könyvek, egy öreg miseruha és egy megfeketült templomi szék, egy szőnyeges fülkében a Sevigné asszony íróasztala.

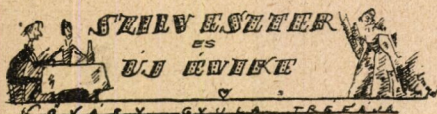
lának remekbe készült kopiája, mely körül égő-vörös selyemkárpitok égtek. Szebenyniek egy pillanatig úgy tetszett, hogy a bálványimádók egy rajongó szektájának templomába tévedt, mely fölött a hindu bálványok fényességével ragyog egy csábító istennő gyémántszeme...

De egy függöny most halkán meglibbent és

egy ezüstös hang hirtelen megszólalt a fiatal-ember háta mögött:

— Oh drága, hát csakugyan beváltotta az ígérte-t? Jöjjön, hadd csókolom meg, az ilyen szótartó ember megérdemli, hogy agyonra kéne-nyeztessék...

(Folyt. köv.)



Előadták az Apolló-Kabaré szilveszteri előadásán.

Történik egy szeparében.

Személyek:

Bandi . . . . . Kőváry Gyula  
Pinczér . . . . . Herczeg Jenő  
Szily Eszter). . . . . Lenkeffy Ica  
Uj Évike ). . . . .

(BANDI és ESZTER dühösen ülnek.)

PINCÉR; (belép.) Parancsol Palkó ur?

BANDI: (dühösen.) Nem kell semmi! Hordja el magát!

PINCÉR: Így tetszik velem beszélni — velem, aki a nagyságos urat már olyan hosszú ideje oly ernyedetlen szorgalommal szolgálom ki!

BANDI: Igaza van Tóni. Maga derék gyerek: különben nincs igaza! Maga hozott össze evvel a bestiával, aki most nem akar lemenni a nyakmról!

ESZTER: Hallod, hallod, hogy beszél velem.

BANDI: Igen! Mert kiszipolyoztál, becsaptál, kiderült, hogy gyereked is van!

ESZTER: Ha egy évig jó voltam neked, mért nem vagdok már jó?

BANDI: Egy évig! Éppen elég!

PINCÉR! Ja nagyságos ur Eszter német származású és az éviget úgy értette, hogy ewigi — örökké!

ESZTER: Hát mi bajod van velem?

BANDI: Szakitani fogunk. Mert gyűlöllek. Ilyen rossz évem még nem volt. Mert nem elég, hogy csunya vagy, meg vén vagy, de hustalan voltál, meg zsirtalan voltál, meg vajtalankodtál, és háromszor egy héten ettem hust miattad! És nem szeretél mert fáztam az oldalad mellett, mert kokszt égett a szíved helyén! És folyton veszekedtünk, háboru volt veled az életem és hiába vártam, hogy béke lesz! Eredj te kenyér-jegy, te gázóra, te csuf 1916 éves bestia. Pusztulj, hogy sose gondoljak rád többé!

PINCÉR! Na, ha a nagyságos ur mondja, Eszter eredj szépen pokolba!

ESZTER: Hát szakitunk? Jó! De ma még jól kimulatjuk magunkat! Pezsgőt, cigányt!

PINCÉR: Egv üveg Törley reservét — igenis!

BANDI: A keszervét reservét! Hozzál neki egy decit tele, ha mulatni akar!

PINCÉR: Egy deci vízzel?

BANDI: Patkányméreggel!

ESZTER: Jó! Hát kegyetlen vagy!

BANDI: Amilyen te voltál hozzám!

ESZTER: És végkielégítést sem adsz?

BANDI: Végkielégítést! Hisz nem maradt egyebem fél papír két koronásoknál. Nesze itt van egy csomó nikkell hatos. Ezt már holnap úgy se fogadják el!

(Kint cigányzene, éljen.)

BANDI: Mi az?

PINCÉR: Egy új nő érkezett! Gyönyörű te-remtés! Bemutassam?

BANDI: Ugy ne járjak evvel is!

PINCÉR: Ausgeschlossen! Ilyet még nem pipált a nagyságos ur!

BANDI: No akkor stopp!

(Az óra 12-öt üt.)

PINCÉR: A villanyt lesrófolom, hogy Eszter-től meg ne ijedjen!

BANDI: Eszter, menj a pokolba! Szervusz, gyönyörnek sok lett volna! Eszter, Szily Eszter, béke veled!

ESZTER: (kifelé indul, közben megáll.) Ah, kit látok! A lá:yom! Évike az én drága szép lányom! Most már megyek! (el.)

(Erős zene. Éljenzés.)

(Világosság lesz.)

Évike belép (pezsgős pohár a kezében.)

BANDI: A nyomorultnak ilyen nagy lánya van!

PINCÉR: Tessék nagyságos ur! Elég lesz egy üveggel (hoz egy üveg Törleyt — tölt.)

PINCÉR: (aki vezeti Éviket.) Engedjék meg, hogy bemutassam önöket egymásnak: Palkó Pál ur — és Uj Évike kisasszony!

ÉVI: Szerbusz Palkó! Hogy tetszem?

BANDI: Milyen szép, milyen fiatal! Hány éves?

ÉVI: 19... 17...

BANDI: 17... a legszebb gyermekkor! És milyen volt az anyja.

PINCÉR: A zannya neki!

BANDI: Kivánjon bár mit...

ÉVI: Csak egy kis pezsgőt! Így, ni! Szerbusz! Másst nem kívánok! A többit te kívánd! Ha szeretsz, lesz béke, lesz szeretet, lesz muri kivilágos kiviradtig, szép tavasz, gazdag ősz, öröm és kacagás!

BANDI: Jaj de jól érzem magamat! Ugy látom, boldog idők következnek! Olyan boldog

vagyok máris, ha a szép szemébe nézek! Hát Évike maga boldog?

EVI: Hát lehet egy Uj Évike boldogtalan?

BANDI: Igaz! Hát akkor kívánok magamnak boldog Uj Évikét! (kezet szorit saját magával és pénzt ad saját magának.) Köszönöm! (megöleli.)

PINCÉR: Boldog uj Évikét-kívánok! (tartja a kezét.)

BANDI: (pénzt ad) köszönöm!

PINCÉR: Éljen! Emberek! Csorda! Befelé! (Jönnek a házmester, levélhordó, ujsághordó, kéményseprő, hordár stb. stb., aki csak jöhet, egyenkint.) Boldog uj Évikét kívánok!

BANDI: Majd a titkárom! (odaadja tárcáját a pincérnek, aki egy székre állva szórja a pénzt.) No ez az Évike is jól kezdődik.

(Függöny.)



Angelo creációja.



Angelo creációja.

## Hajszálak végleges eltávolítása

hajhullás megszűnése Kromajer tanár villanymódszerével és az összes szépséghibák kezelése **VILLANNYAL**. Az összes kozmetikai szerek elárúsítása.

**BARTA JULIA** kozmetikai intézete.

Budapest, Erzsébet-körút 44. sz.

Színésznőknek nagy engedmény

**KÖVESSY** fényképészeti műterme ::  
VI., NAGYMEZŐ-UTCZA 36. — LIFT.

**Violáné füzöterme**  
BUDAPEST, IV. Váci-utca 34 szám. I. em. 5.

## Premiér után.

— A Kristály-palota új műsoráról. —

Technikai akadályok miatt nem lehet teljes ez a beszámoló, mert mindennél ékebben beszélne egy fényképfelvétel, a Kristálypalota zsufolt nézőteréről. Hasonlóan érdekes volna bepillantani a kitűnő Székely pénztáros ur előjegyzési könyvébe, amely azt jelzi, hogy a Schildkraut-estékre már nyolc-tíz nappal előre lefoglalják a jegyeket.

Egy harmadik eszköz, mellyel a sikert érzékeltethetjük, ha sorra vesszük, ezt a ragyogó és gazdag műsort, melyet Mérei igazgató a hatalmas Schildkraut-szám köré csoportosított.

A bevezető táncszámok után, a konferáló Gallai Nándor bejelenti az első számot, Kalotai Irén hangulatos ének-számát az „Álomkeringő“-t. És most gyors egymásutánban következnek a legötletesebb tréfák, dalok és artistamutatóványok. „Der geheimnisvolle Krause“ a titokzatos Krause, minden külföldi variétében sláger volt.

Szende Lajos kitűnő interpretálásában hamarosan sláger-dal lesz a „Sóhaj, messze szállj...“, meg Környey Zoltánnak, hangulatos és poétikus műve. A fiatal költőtől még sok kedves szöveget várhat a közönség.

Ki kell emelnünk Pártos Jenő és Gallai Nándor ének és tánckettősét, melynek „A vig inasok“ a címe (Szöveg és zeneje Pártos Jenőtől) Pártos és Gallai mindkettő új ember, de egy szezon elég volt ahhoz, hogy megszerezze nekik a közönség rokonszenvét. Majd újra artista-szám következnek: „tisa Erik, az eleven kigyó.“

A következő szám a kabaré-rész egyik csattanója, Harmath Imre és Szenes Béla B. u. é. k. című verses tréfája, melyhez Kálmán Lajos rendkívül ötletes karrikaturáit vetítik. Ez a szám jelentős sikert hozott előadójának a rendkívüli szépségű fiatal művésznőnek, Bordás Rózsának, ki a Kristálypalota legnépszerűbb művésznőihez tartozik. Majd Leitner Pál nagy operettje következik: „Az örült spanyol“, melyben Ferenczy Károly, Ujváry Károly, Pártos Jenő, Dalnoky Imre, a nők közül pedig Nagy Magda, a Beöthy-

színházak temperamentumos tagja, Bordás Rózsi (Klári kedves szerepében) Geiger Irma és Lehner Margit jutnak hálás alakításokhoz. Mindnyájan teljes erejükkel érvényre juttatják Leitner Pál zenéjének és Leitner László szövegének minden ügyességét.

Ferenczy Károly nagyhatású magán-száma után, az elmaradhatatlan Ferenczy-blüett következik, melyben Ferenczy mellett Bordás Rózsának és Gallaynak jut nagy elismerés. Az áhitat csöndje várja Schildkraut számát. König Menelaus! Hatalmas élmény ez a jelenet, melyet Schildkraut a sugóval, (Adolf Sieder) eljátszik. Az est fénypontja, de csucsá egyszersmint minden színészi produkcióknak. Nem hasonlítható, semmihez és senkihez, egyedülálló.

A hatalmas drámai jelenet után Ujváry Károlynak három vidám dala következik. 1. Ein Rutscha — nach der Dobrudscha! Veran nójtája. 2. Börtárcámnak bőrből a fődele (Harsányi—Ötvös Adorján) 3. Élelmiszerbevallás, melyben mint Páriáné kitűnő partnernek bizonyul Tarnay Leona, kinek sok vidám alakítását élvezhettük műsorról műsorra.

A végső point: Trude Voigt, ki Kurt Robitschek új dalait énekli. Az ő művészetét nem kell külön méltatni, jól ismeri őt a közönség.

Táncszámok fejezik be a műsort (ki kell emelni Ethel Adams és Allau Solveque nevét.)

Szélsőségesgazdagságok. Nagy drámai színész, hatalmas, tragikus jelenetben. Vidám operett. Artistaszámok. Tánc. Kabarétréfák. És mindezt egy művészi egységbe fogja egy erős kéz, mindennek egységes lendületet ad Mérei Adolf, soha eléggé nem dicsérhető rendezői és igazgatói zsenialitása.





## Egy pohár víz.

Kacagástól voltak hangosak minap éjjel a Fészek klub sok nevetés-orkánt kiállott falai. A nagy kacaj előidézői voltak: Gúthy Soma (az értelmi szerző, az amugy is kiváló szerző) és Magyarai Lajos (a tréfa mártirja, a közkedvelt komikus.)

Magyarai kártyázott, Gúthy kibicelt. Magyarai el volt merülve. Gúthy tréfán törte a fejét. Végre búvészi ügyességgel egy pohár vizet helyezett el észrevétlenül a Magyarai zsebébe, arra számítva, hogy a temperamentumos Magyarai egy hirtelen mozdulatot tesz és a víz ezáltal ki fog a zsebébe ömleni. Ámde Magyarai ez este nem volt ideges. Nyert. És meg se moccant. Gúthy tehát cselhez folyamodott. Egy spárgát odakötött a nyugodt Magyarai székéhez és egyéb a teremben lévő székek és asztalok alatt a huzalt a másik szobába vezette. Ott aztán elkezdte huzogatni. Magyarai körülnézett, játszott tovább, megint kapott egy lökést, nem tudta mire vélni. Végre a láthatatlan inzultus türelmetlenné tette és dühösen felugrott. Abban a percben végig ömlött lába szárán az egész Niagara. Gúthy, kezében a spárga nagyot rándulván, szintén örömmel ugrott talpra és az áruló spárga végével a kezében besietett a kártyaszertalhoz. Magyarai rögtön felismerte a helyzetet és rátámadt: Micsoda gyerekvicc ez?

Kikérem magamnak az ilyen éretlen tréfákat, komoly emberről föl sem tétéleztem volna stb. stb.

Gúthy udvariasan és némileg sértődve válaszolt a pulykamérgecs, dühösen törülköző Magyarainak:

– Édes barátom, nézze meg a zsebéjét. Én a pohárral együtt egy figyelmeztető cédulát is tettem a zsebébe!

Magyarai zsebéhez kapott, kihuzta onnan a Gúthy írta cédulát, melynek tartalmát már jóízűen nevetve olvasta. A cédulára ugyanis Gúthy az imént ezt írta:

– Vigyázzon, meg ne mozduljon, mert kiömlik a zsebében a víz!



## Levél a kéményseprő bácsihoz.

A levélhordó tanácstalanul állt meg a Vigszinház bejárójánál. A címzés kissé furcsa volt:

Tekintetes

Kéményseprő bácsinak

Helyben.

Vigszinház.

A betűk igyekeztek gömbölyűek lenni és mindjárt elárulták, hogy a levél írója tiz éven aluli. De vajjon ki a címzett? Kéményseprő bácsi, Vigszinház. De a portásfülkében Józsi néni egy-kettőre kitalálta, hogy miről van szó és már adta is az utasítást:

– Vigye fel a levelet a Komor dr. urnak.

Komor Gyulának, kinek legujabb gyerekdarabja: »Az a huncut kéményseprő« olyan népszerű lett, át is adta a levélhordó a levelet, melynek tartalma a következő:

Kedves Kéményseprő bácsi!

Nagyon örülök, hogy megismertem a kéményseprő bácsit. Köszönöm a kellemes délutánt, a melyet szerzett nekem. Üdvözli egyik megmentője

Rózsa-utca 52.

Ándai Irén  
III. elemi osztály  
növendéke.

Komor dr. bácsi átadta a levelet a kéményseprő bácsinak, ki szives üdvözlét küldi Ándai Irénkének, a III. elemi osztály kedves növendékének.

## Teca meg akar halni.

**W**alaha reklámdivat volt a kabarék és varieték világában kedves és naiv jelzőkkel el látni a műsorokat. Ilyen plakátok rikoltottak rá a gyantlan járókelőkre: «Az áprilisi rekord-műsor!» Vagy: «Szégyelje magát, ön még nem látta a novemberi vas-műsort!» Vagy: «Mindent vet az ujévi tuti-műsor!»

Ma már ezek a harsogó dolgok nem divatosak; az Apollo-kabaré igazgatója, Hervay Frigyes, pedig maga is választékos izlésű finom író lévén, a pompás kis színház sohasem kínálta ilyen nyelven a maga portékáját. De most nyugodtan csinálhatna valami tréfás plakátot az Apollo, amelyen a minap bemutatott új műsor fel volna ékesítve az összes lehető jelzőkkel. Ez a műsor ugyanis vas, rekord, tuti, öreg, ragyogó, sláger, – minden, ami szem s szájnak ingere. Hosszu hónapokon belül ez a kabaré legjobban sikerült programja. A közönség, – amelyről érdekes volt megfigyelni, hogyan nevelődött szokatlanul rövid idő alatt lelkes és hűséges törzsközön-séggé, – hetekig nem fogja leereszteni ezt a műsort a színpadról.

Az új műsor középpontja az a kis operett, amely a «Teca meg akar halni» címet viseli. Nem tragédia a világért

sem. Azzal kezdődik a dolog, hogy a liget egy féltreeső padján árván szomorkodik Teca, a rendőr kedves és bumfordi leánya. Nagy dolog történt odahaza. Teca, akinek mostanság egy szabadságos huszáron jár az esze, nem jól vikszolta ki az apja csizmáját és ezért pofont kapott. Bánatában elbujdosott és most a Dunába akarja ölni magát. Legalább is elhatározza. Ahogy a csillagos éjszakában ott busong a padon, arra vetődik a huszár. Nem is álmodta volna, hogy Tecát itt fogja találni. Kifaggatja a babáját, megvigasztalja, aztán elszalad egy kis borért, hogy majd megisszák a lócán. Hát egyszer csak arra kerül ám rendes közbiztonsági útján Kovács III. István, a Teca apja. Nagyon ráncba szedi az elszökött leányzót, akkor meg pláne méregbe gurul, mikor a huszár feltűnik. Rövid eszmecsere után kiderül, hogy a huszár céljai tisztességesek. Gergely huszár, meg Teca jegyespár gyanánt indulnak hazafelé. Harsányi Zsolt humora és zamatos magyarsága adja meg a kis darabnak savát-borsát, két bájos nótát pedig Buday Dénes muzsikált hozzá. A sikert dörgő tapsok szentesítik.

A szerzők névsorában Lakatos László előkelő neve is ott látható. A nőről irt, aki toalettjében hordja a lelkét. Mihelyt felteszi a fejére az álarcosbáli koronát, szentül hiszi magát igazi felségnek, mihelyt leteszi, nyomban visszaalakul lipótvárosi démonná. Elmés, frappáns poén fejezi be a mókát, amely meglepően színszerű.

A műsor legnépszerűbb száma az «Entente-bábszínház» című tréfa. A kifogyhatatlan Kőváry Gyula írta a kedves és vicces tréfát. A kabaré tradicionális táncművész-párja: Lenkeffy Ica és Erdélyi Géza játszanak egy miniatűr-bábszínházban angol táncos-párt, franciát, meg muszkát. Mint vurstli-kikiáltó, Herczeg Jenő szaval mindehez mókás prologokat. Kár, hogy a közönség a saját viharos kacagásától nem hall belőle egy pár mondatot. A jelenetet négy-öt kihívás követi minden előadáson. Kőváry gazdag inven-ciója különben még két darabban sze-





Németh Juliska.

Angelo rajza.

repel. Az egyik a «Die ungarische Zunge» című német-magyar darab, a másik a «Cinci szerepet tanul» című színpadi tréfa. Mindakettőt szakadatlan derűtség kíséri.

Emőd Tamás ezuttal egy jellemző erőben gazdag, elmés beállítású jelenetet írt «A jó pipa» címen. Lajthay Károly feltűnő alakítást produkál benne, bravuros munkájáról sokat beszélnek most a hozzáértők.

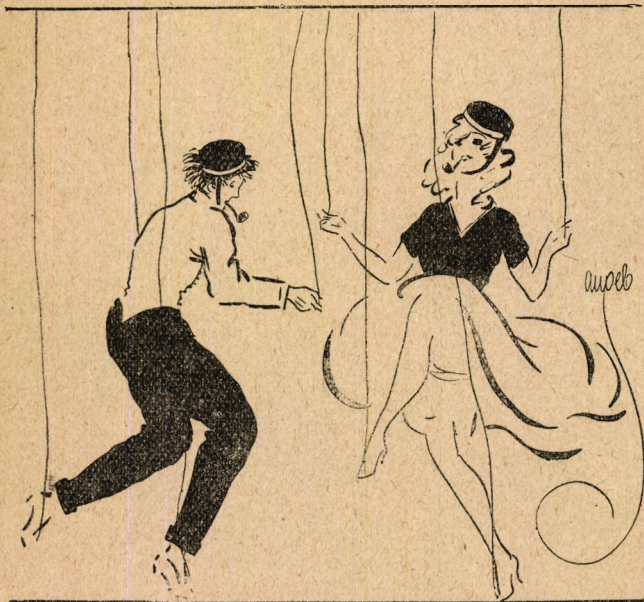
A magánszámokról szólván első-sorba arra kell rámutatni, hogy néha milyen hasznos dolog, ha a költők lustálkodnak. Ugy esett most a dolog, hogy a próbák már megkezdődtek és Németh Juliskának még mindig nem volt magánszáma. E fenyegető vég-szükségben Hervay Frigyes igazgató ahoz az íróhoz fordult, akit egyébként nem szeret zavarni: Hervay Frigyes-

hez. Mindebből két kitűnő vers sült ki. Az egyik az «Elemér-Áladár» című vicces és fordulatos kuplé, a másik a «Te!» című meleg, poétikus dal, amelynél bájosabb, finomabb kabaré-számot régen hallott az ember. Ezekre ráadásul Harmath Imrének egy kedves, groteszk számát is éneklí a művész. A Harmath bőséges vénájából jutott magánszám a szép-hangu Ándai Terkának és a kacagtató Sándor Józsefnek is. Nagy sikere van Gózon Gyulának, aki a Harsányi-ope-rett huszárja mellett egy ellenállhatatlan erejű, emelkedett himnusz szóló-jával is szerepel. Ezt Horváth Ákos írta. Szöllősi Rózsi, operett-beli első-rangu partnere, két számot ad elő: az egyik egy megrázó dal a román királynéről, a másik Harmathnak egy különösen sikerült kupléja a bizásról.

Rendkívüli sikere van Harsaszi Micinek, aki megdöbbenő készséggel utánozza Fedák Sárít, Gombaszögi Fridát és önmagát egy jelenetben. És – végén csattan az ostor: Vidor Feri harsogó tetszés közepette éneklí két új cseléddalát. Mály Gerő ezuttal csak darabban szerepel, de ott aztán kivágja a rezet.

\*

A zeneszerzők szokatlanul előkelő sorban vonultak fel ezen a műsoron. Az utólérhetetlen Reinitz Béla két dalt komponált, Vincze Zsigmond országos neve is két dalt jegyez, Buday Dénes, Marthon Géza, Czeglédy Gyula egyaránt kitétek magukért.



Erdélyi Géza és Lenkeffy Ica tánckettőse.

Angelo rajza.

**KARDOS ROZSI ÉS JUCZI**

**FENYKÉPÉSZETI MŰTEREM**

**VÁCZI-U. 11/B. TELEFON 105-80.**

**TÓTH ILONKA ÉS TÁRSA**

**KALAP KÜLÖNLEGESSÉGEK  
KIGYÓ-UTCA 4-6. SZ. LIFT.**

**FINOM IZLÉS! TELEFON 49-17.**



Hétfőn ujesztendő szép ünnepnapján, a különféle rendű és rangu buék – mondók közül hogyan hiányozhatott volna Zugligeti Ede, lapunk kitűnő és jeles barátja? Nem hiányzott. Ünnepélyes arcca belépett a szerkesztőségbe és így szólt:

– B. u. é. k.!

– Köszönjük, – feleltük, – viszont kívánjuk.

Ezzel a dolgot elintézettnek is tekintettük. De Zugligeti állt, mint aki még nem fejezte be az ügyét.

– Bocsánat, – mondotta, – még nem fejtettem ki, hogy nálam ezuttal a fent emli-

tett négy betű mit jelent. A buék nálam a következőket jelenti: *Bátorkodom udvariasan érdeklődni koronámért.*

– Buék! – feleltük neki határozottan.

– Mit jelentsen ez? kérdezte ő gyanakodva.

– *Beláthatja uram, érvelése kevés.*

– Buék! – mondta ő erre némi szemrehányással.

– Vagyis? – kérdeztük tovább.

– *Brüzsztégük udvariatlan és kellemetlen.*

Erre már a segédszerkesztő dühbe jött. Átadta neki a koronát és így szólt:

– Hallja, Zugligeti, arról ne álmodjék, hogy az idén is minden számarásáért megkapja a koronáját. Most az egyszer még itt a korona, de most hordja az irháját.

– Buék! – mondta Zugligeti gögösen.

– Tessék?

– *Büszkén undorodom és kimegyek!*

Így kívánt nekünk lapunk elsőrangú barátja boldog új évet.

## Blaha Lujza filmen.

Prológos. Irta: *Emőd Tamás.*

Állítsa meg a szállaló idő  
Az esztendőök és percek nagy motorját,  
Sorára vár még fent egy régi kép,  
Ahol a multat selymekké sodorják;  
Ahol pacsirtaszóbból lesz a dal  
És kottát ír az angyal ujjai rája,  
Blaháné asszony hírét zengi szét  
A Pacsirták Nagy Képes Krónikája.

Sorára vár még fent egy régi kép,  
Hogy karrierjét végtelenbe fussa,  
Mert századok számára vette föl  
A percek fürgé kis fotografussza;  
Nincs semmi ránc és semminemű redő  
És nincsen semmi folt a filmje hősén:  
... Ponyvás szekéren indult Pest felé  
A kordén járó Muzsák egyik hősén ...

Eső szitált és cuppogott a sár,  
Kalandozott az út mentén az árok,  
Így találkoztak egy csárda kövén  
Madame Sans Géne meg a magyar betyárok  
Kemence padkán ült a kis madám  
Vig cimbalomtól visszhangzott a csárda:  
Nagyasszony lelkem, tudja még vajjon,  
Hogy a csárdába' melyik nóta járta ...?!

Aztán megállt a kordé. Jött a hír  
És vitte, hogy a dalnak szárnya keljen,  
Oltárt csinált a színpadból neki,  
Hogy zsoldár helyett nótát énekeljen,  
És vitte hangját szerte mint a szél,  
Ma Debrecenbe, holnap meg Biharba, —

Peking rózsája, Náni, Szerpolett,  
Dalolva járt a zengő tapsviharba.

Pesten—Budán bokréta várta már,  
És minden újság nagy betűkkel írta:  
Hogy Buzaföldön, dülő-uton át  
Pestig repült egy kis magyar pacsirta;  
Tul a Tiszán és innen a Tiszán,  
Nincs nála szebb és kedvesebb kisasszony  
Így vette meg a pesti nép szivét  
Talléros pékné, Török Zsófi asszony.

Száz új szereppel jött a szín elé,  
Volt Kósza Jutka, Panni meg Klára,  
És Indiából egy királyfi jött,  
A milimári belépő dalára, —  
De hasztalan, hogy rája csillogott  
London gyémántja, Páris drága gyöngye  
A cipellője sarkához tapadt  
És fogta őt a magyar föld göröngye.

Haja fényes-fehér lett, mint a hó,  
Elmult napokba mélézött a lelke  
S a bucsuestén, mint a nagymamák,  
Árvácskát busan átölelte;  
Szívébe' tán egy áldás reszketett  
Míg lenn az ország forró tapsa zengett  
S a Nagymamának fényes homlokán  
Az örök dolgok dicsősége lengett.

Áldassék érte sok száz éven át,  
Pacsirtaszóban és a nép dalában,  
Akácvirágok, kendők, keszkenők  
És rozsmaringok rózsák illatában,  
És fent a filmen ugy suhanjon át  
Száz év után a százba, mint az álom;  
Mert örökké szent a pacsirtaszó  
És messze tulzeng életem, halálom ...!



**Tenorista önérzet.** Két ur beszélgetett a minap egyik előkelő belvárosi könyvesboltban. Egy harmadik uriember háttal feléjük fordulva, nagy buzgalommal mélyedt az eléje rakott könyvek tanulmányozásába és oda se figyelt a beszélgetésre. Pedig nagyon érdekes dolgokról folyt a szó, háborúról, békéről, politikáról.

— Mi lesz Tiszával? — kérdi az egyik.

— Ugy látszik, egyelőre marad. Minden attól függ, mikor fogja legyűrni Czernin.

— No és Czernin? Beválik majd a volt bukaresti követ, mint külügy-miniszter?

— Ez a jövő titka. Attól függ, mennyiben veszi át elődje politikáját.

— Hát tulajdonképen, miért is mondott le Burián?

— Istenem, *hát mindig csak a tenoristának szabad lemondania?*

Erre már megfordult a néma könyvvásárló és mintha álomból ébredt volna, sietve közbevágott:

— Bocsánat, én mindössze csak egyszer mondtam le ebben a szezonban!

Az olvasó most nevet, azt hiszi, hogy Burián Károly volt a tenorista.

Nem. A dolog nagyon egyszerű volt. A közbeszóló — dr. Székelyhidy Ferenc volt, aki szintén tenorista, ellenben igazán egyik legszorgalmasabb tagja az Operaháznak. Székelyhidy fülét csak a „tenorista“ szó ütötte meg és szórakozottságában azt hitte, róla beszélgetnek a lemondással kapcsolatban. Persze mosolygva ekszkuzálta magát azonnal a mulatságos félreértésért.

Mosolygott a két beszélgető is, hiszen nem is egy, de három csattanója volt az esetnek.



**Vicaverza.** A színházi közönség régen tudja, hogy a miniszterelnök és a kitünő Mahr neve sűrűn szerepelt egymás mellett. Ki ne emlékezne a „Modern Szinpad“ régi Tiszatréfáira, melyekben a kitünő színész olyan ügyesen alakította a miniszterelnököt. Azóta sok minden történt, de a közönség, a régi szeretettel köszöntötte Mahrt, a mult hónapban, mikor Mérei igazgató kérésére eljátszotta Tisza István — szerepét a Kristálypalotában.

Mahr jelenése után még sokáig járkált az öltözők környékén Tisza-maszkban és kitünő hirlapírókollégánk *Halmai Árpád* gyakran kérdezte tőle:

— Kegyelmes uram, milyen a helyzet?

— Kielégítő — felelte Mahr meglepéssel.

A „Ki koronáz?“ viták idején, napokig ugratták a Kristálypalota Tisza Istvánját, ki végül mégis csak diadalmaskodott és teljes önérzettel jelentette ki:

— Nagyon helyesen történt. Én, Nándor, elég ideig voltam Tisza-helyettes, legyen egyszer Tisza nándor-helyettes.

*Holzer*  
cs. és kir. udvari szállító  
Budapest IV.  
KOSSUTH LAJOS-UTCA 9.SZ.

## HAJSZALAKAT

hölgyek arcáról, karjáról végleg kirtja felelősséggel a „Miracle“ törv. védett módszerrel

**Pollák Sarolta**

hajeltávolító specialista kozm. intézete (Andrássy-út 38. I. em. A Nagy áruházszal szemben). Ártalmatlan, fájdalom nélküli kezelés. Rögtöni hatás. Minden eddigig felülmul! Óvakodjunk utánzásoktól. Vidékre a szert utasítással díszkréten küldi. Fogad egész nap. Szépséghibák kezelése. Arcgőzölés, arcmasszázs arcpolálás. — (12 évi működés.)  
Telefon 157—98.



**A színészfíu.** *Boross* Árpád izig-véríg színházi ember. A színház levegőjében nevelkedett, a színészetet kitünően ismeri, sőt csakis színészeket ismer. Boross Árpád, ettől függetlenül, négy esztendő és *Boross* Géának, a Modern Szinpad színészenek fiacskája. Árpád csak a színházért él és azt hiszi, hogy minden ami a világon történik: kulisszák előtt lezajló szinpad-i jelenet. Mikor I. Ferencz József halála hírért hozták a lapok, Boross Árpád megkérdezte:

- Meghalt a király?
- Meghalt — felelték neki.
- És melyik szinpadon játszott? — érdeklődött tovább Boross Árpád.



**Székelyhidy és a korona.** *Székelyhidy* Ferenc, az Opera kitünő művésze, tudvalevőleg a koronázási mise alkalmával a Mátyás-templomban énekelt. Ezért a szerepléséért a kollegái nagyon irigyelték. Nemcsak az ordóért, amely hamarosan bizton elkövetkezik, de azért az élvezetért is, hogy ezt a történelmi jelentőségű eseményt, a pillanatot, mikor Károly király fejére tesz a koronát, végignézheti. *Székelyhidy* maga is nagyon boldog volt.

— Olyat fogok látni — mondogatta, — amit ebben az életben soha el nem felejtetek. Ha unokáim lesznek, a tédemre fogom őket ültetni s úgy fogom nekik elmesélni, hogy mily gyönyörű tündérvjátékot láttam.

A koronázás napja elkövetkezett, *Székelyhidy* énekelt és — azóta nem beszél többé a koronázásról. Folyton csak arról mesélget mindenkinek, hogy Szent István koronája milyen remek, értékes darab. Magáról a pompás látványról nem nyilatkozik. Megsugjuk a „Színházi Élet” olvasóinak, hogy nem is látott belőle semmit. A Mátyás-templomban ugyanis olyan magas a kórus, hogy onnan nem lehet látni. A koronát is csak másnap nézte meg a kitünő művész, amikor közszemlére volt kitéve. A legnagyobb esőben ment át Budára és fél napig szorongott a tömegben, amíg bejuthatott.

— Csak meg kellett nézmem a koronát, — mondta, — mert úgy éreztem magam, mint ha Nápolyban lettem volna és nem láttam volna a Doge-palotát. Ott voltam a koronázáson és még azt se tudtam, hogy fekete-e az a korona, vagy fehér. Most már tudom, hogy — vörös.

Amikor ugyanis *Székelyhidy* meglátta a koronát, a templom egyik festett ablakán keresztül éppen vörös fény szűrődött rá az aranyára. Hát így látta *Székelyhidy* a koronát.



### Előleg a kávéházban.

A „Magyar Világ”-kávéház egyik asztalánál a Modern Szinpad igazgatója *Bárdos* Artur dr. ült *Vámos* Árpád titkár társaságában, egy szomszédos asztalnál pedig a nagyszerű Kis színház néhány tagja. A színészek közül a nagyszerű *Gellért* Lajos egyszerre csak valahogy ügyesen, papírszalvétán táviratot juttatott a direkciónak.

Vámos, titkár. Eltávozás koerül sulyos bajok. Kueldj husz koronát.

A következő pillanatban már ment is a válasz:

Kueldoek, de hogyan? Persze az ujjabb távirat sem késett. Mód nem fontos, foe a lényeg.

Erre aztán kölcsönkértek a kaszírától egy gombolyag pamutot és azt szépen kifeszítették a két asztal közé. És *Vámos* a távirati uton kért pénzt a rögtönzött telefonhuzalon küldte át.

És aztán már nem voltak sulyos bajok az eltávozás körül.

## A „SZINHÁZI ÉLET”

KIADÓHIVATALA

postafordultával küldi a következő szindarabokat:

FÖLDES IMRE:	Künn a bárány benn a farkas K 2:50
FÖLDES IMRE:	Grün Lili . . . . . 2:50
BARTA LAJOS:	Zsuzsi parasztvigjáték . . . . . 2:50
RUTTRAV GVÖRGV:	Keringő . . . . . 2:—
SZOMORY DEZSÓ:	Hermelin . . . . . 3:—
NADAS SÁNDOR:	Kávéház . . . . . 2:50

== 45 fillér portó küldendő. ==

## „A falu rossza“ filmén.

— Gonosz Pista levele. —

Divat még pedig eléggé meg nem dicsérhető és meg nem becsülhető divat: a filmgyártás céljaira a klasszikus magyar színműirodalom elévülhetetlen értékű remekműveit kiválasztani. A legújabb ilyen szenzációs film *A falu rossza*, amely nemsokára a közönség elé is fog kerülni. A Pásztory-filmvállalat vezetőségének nobilis ízlését, egyszersmind kitünő közönség-ismeretét nagyszerűen jellemzi ez az elsőrangú ötlet. Kétségtelen, hogy Tóth Ede hervadhatatlan remekműve, amely késő évszázadok múlva is kedves és becézett emléke lesz a magyar színműírás zsenge virágkorának és amely a mostani generáció felejthetetlen színházi emlékeivel annyira összefonódott, filmen még nagyobb arányú közönséget fog meghódítani, egyszersmind kiváló kulturszolgálatot tesz azzal, hogy a klasszikus magyar népszínművet a nép legszeleesebb rétegeiben megismerteti.

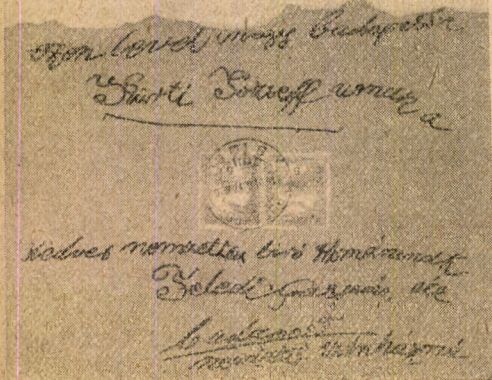
A Pásztory-filmvállalat nagy apparátussal, a művészi erők pazar felhasználásával vitte filmre a falu rosszát, kitünő előadással még fokozza a kedves darab kétségtelen vonzóerejét. A bírót a magyar színművészet legklasszikusabb parasztszínésze: Kürti József, a Nemzeti-színház ünnepeit nagy művésze. Az ő imponáns ábrázoló tehetsége méltóságfeltjes, színmagyar egyéniségének minden őseréje ebben a kiváló szerepben is érvényesül. Két gyermekét is kitünő alakítók játsszák

a filmen. Lajos Kertész Dezső, a Víg-színház kiváló fiatal tagja személyesíti, Boriska szerepére pedig *Andorfi* Idát szerződtette a vállalat, aki leánya *Andorfi* Péternek, a volt vidéki szinigazgatónak és kitünő rendezőnek, és most egyik legtehetségesebb növendéke az Akadémiának. Az apa is játszik a filmen: Ujházi híres szerepének, Gonosz Pistának, ábrázolását bízták reá. Blaha Lujza hajdan hasonlóan híres szerepét, Finum Rózsit, a filmen *Fraknoi* Ilma megvesztegető szépsége fogja képviselni. A filmdarabok kedvelt beautéja, Jákó Amália, szintén nem maradhatott el erről a nagyszabású filmről: ő Batty Tercsi szerepét játssza. Göndör Sándor kitünő személyesítőre talált a délceg és erőteljes *Medgyaszay* Jenőben, míg Gonosz néjét a Nemzeti-színház kitünő művésznőjének, K. Demjén Marinak, nagyszerű humora fogja képviselni.

A falu rossza film átdolgozásával kapcsolatban kedves és jóízű levél akadt a kezünkbe. Kürti József, a klasszikus Bánkban, aki idegbántalmaiból már teljesen felépült, a napokban kapta ezt a levelet régi barátjától, *Andorfi* Pétertől, aki most Szatmáron működik. Vagyis a film szereposztása szerint: a bírót kapta Gonosz Pistától. A levél beszél maga helyett, hosszabb ismertetés helyett itt adjuk:

Közt levelem itt szatmárba pinteken röggel Édes lyó komám uram feledi nemzetes ur a lyó istentül mög az rögveli utylságokbul olvasta a mak 7 es izralita hogy nemzetes lyó uram mög komám esmét lábra kapot meghogy mán ki gyógyult és kigyüt abbul a szanatorgynyábul ahun gyógyították mer hogy sokat tanult a nemzeti eskolába akit szénháznak hinak ottan pesten hát mondok má csak illendő dógot töszök ha én is föl keresöm becsös sorajimval a nemzetes komámuramat kívánván hogy többet ne engedgye magát letiportatnyi attul a fene idegös belegségtül mer hát mégiscsak nagy kárt szenvedne az nemzeti magyar virtus ha ilyen szép komám felmondaná néki a szerződséget akit má jó meg kötött még a háboru elöt élet fogytiglan pont.

Köll pegyig az ilyen szépen beszélő embör továbbat is még a mozgó masina elé is hájszen emléközik még kedves komám uram arra a szép időre mikor az elhagyott kocma asztaláná ettük azt a lyó paprikás tyukot akit az a hiiös Farknyoi ilona szénésznö kopasztot mög saját élös bicsakjával hej milyen lyó kedve is vót akkor a nemzetesbiró uramnak. emléközik é rája a pásztornyik mozgató szén-



Gonosz Pista levele.



ház feő dilektorával még tánczóni is akart vóna azon az verkliné a kit a feő lekvizitárnyok hozot ki a lebegőre. tudgya komám az a lyó képü ámdernyik. Nagyon lyó viz az a paprikkás. ettem vagy 4 et magam meg a komám is vagy 6 ot úgy é. É jutot most eszémbe hogy irkálta jaz ujság a maga egészes voltát. Né vögye hát rosznéven ha én esmét hü bakterje érzelményös szavalatal kévánom hogy az Atyja Ur Isten, a ki a románokat vezetí hátra felé, nemzetes bíró uramnak kedves komámnak az egéségét meg vezete előre ki a bajbú — hogy még sok tyukokat fogvaszthasson el paprikásan vagy anélkü má ahogy a gusztusa mögengödi tsak ara kéröm szeretetvel, hogy az ilyen paprikás lakodalombu engém ki ne felejtse, mert hát én még mög-mögrágom a puha tsirke hust, akar főve akar sülve. de eszetet ne tessék mögmondani annak a dömgvény mariska szénészö személynek, a ki akkor néköm vót ki rendöve hitestársul aba a mozgó szén játékba — mer az képös lösz engém még agyon is ütnyi ha másra gondolok is. más mozgó darabbokba. Tetszik emléköznyi, akko is mög akart vernyi miko a kutná a vizet meg akarta velöm ittatnyi. szöröncsére nem vót a vödörbe viz mer hogy előb még megitta egy másik marha előlem.

Azér hát gondoljon ere kedves komám és szödjé össze magát aztán játszodjék továpdát is ojan szépen édösen ahogy edig cselekdöte. aztán gondójon ránk Szatmáriakra is, a hunnét elvetödött isten jó vótábul és szöröncsésen. Tán le is gyünne játszodni. Tjuk itten is lösz paprikáva vagy anékü.

Igaz, ni! A kincstárost tisztölöm megvan e még az uj kalapja, akko vette mikor a táskána vót.

Kedves nemzetes komám ölelém csókolom, tartcsón még továtáb is bakterjének.

Tisztölöm a feő mozgó dilektort is. Mikor mozgunk má előte ujra?

Tavaszkor mögyök. — Szatmár, nemös Gonosz Estvány. bakter.

A levél igen jóizü, azt rögtön konstálhatja mindenki: Andorfi kitünöen kezeli a magyar paraszti nyelvet. A szinpadon vagy a filmen a parasztszerepeket nemkülönbén. Gonosz Pistát keresve sem lehetett jobb kezekre bizni. De a többi sem. „A falu rossza“ minden bizonnal meglepö eseménye lesz az idei filmszezőnnak.

## Németh Irén.

Füredi Béla pécsi szinigazgató az idén több tehetséges, fiatal noviciát szerződtetett társulatához. A színház két legfiatalabb tagja: *Farkas* Ida, drámai szende és *Németh* Irén énekes színészö, naprólnapra kedveltebb tagjai lesznek a közönségnek. Az elmúlt héten különösen szép sikere volt *Németh* Irénnek, aki a *Három a kislány* *Médi* szerepét játszotta és énekelte szép sikerrel. Az *Aranyvirág* reprizének alkalmával szintén nagy hatást ért el bájos megjelenésével, tiszta és kellemes énekével.



Németh Irén (Médi), a pécsi színház tagja a »Három a kislány«-ban.

## Bluzmodellek olcsón!

Szővet .. .. .	18 K
Szatédesin .. .. .	28 K-tól 35 K-ig
Creppdesin .. .. .	30 K-tól 40 K-ig
Selyem alsó .. .. .	26 K-tól 40 K-ig

**Belvárosi Divatáruház**  
IV., Egyetem-utca 11. sz.

**Csillagné**  
**Fizőterme**  
Budapest, IV. Kossuth-Lajos-ut. 8.  
Telef. 61-07.  
Telemelet.

**Uj zenemű.** *Lovászy* Károlynak, a tehetséges fiatal költőnek *Napsugár* című poemájához finom, hangulatos muzsikát szerzett *Káldory* István a kiváló, fiatal zeneszerző. A zenemű, amelynek szövegét alább közöljük. 2 koronáért kapható bármelyik zeneműkereskedésben.

### Napsugár.\*

Szövege: *Lovászy* Károlytól. Zenéjét szerzette: *Káldory* István.

#### I.

Ha egyszer én majd megbetegszem,  
S egy őszi estén ágyba fekszem,  
Csak akkor ne temessenek,  
Ha lehullnak a levelek,  
Ha lehullnak majd a fákról  
A hervadt sárga levelek.

Refr. Napsugár, napsugár,  
Ez az, mire a szívem vár

\* Megjelent Bárd Ferenc és testvére cég kiadásában.

Napsugár, napsugár,  
Aggódva várlak, jössz-e már?  
Ha szép tavasznak idején  
Kisütsz a házak tetején,  
Te szép, te fénylő napsugár,  
Csak tavasszal haljak meg én.

#### II.

Egy kicsit még pihenni vágyom,  
A párnák közt a puha ágyon,  
És akkor se haljak meg, hej,  
Ha lehull majd a hópehely,  
Ha lenull a téli égről,  
Az első fehér hópehely.

Refr. Napsugár, napsugár stb.

#### III.

Emlékeimen elmerengve,  
Feküdnék még ott szenderegve,  
És akkor elvihetnek már  
Hogyha kisüt a napsugár,  
Ha kisüt majd a kék égen,  
Az első langyos napsugár.

Refr. Napsugár, napsugár stb.

*Lysiform*  
*Lysiform*  
az én  
ideálom!

## HÖLGYEK

senki el ne mulassza meg-  
próbálni az orvoslág kipró-  
bált ártalmatlan „RAVISANT”

### hajeltávolítókrém

mely hölgyek arcáról, karjáról biztos  
sikerrel elhárít minden kellemetlen haj-  
szálakat. — Sikerért garantiálók. —

Számos köszönő levelek.

Szétküldés díszkréten ára 10 kor.

— **KEBELKRÉM** —

Archámlasztó, arckrémek, puder és  
szappanok nagy raktára

**BOTÁR REGINA KOSMETIKAI INTEZETE**  
Budapest, VII. ker., Erzsébeti-körút 34. szám



**Blus- és gyermekruha-különlegességek**  
nagy választékban.

**Kúcs Ambrusné Röck Szilárd-utca 43.**  
Kosztümök készítése elfogadtatik.

### Chaloupka Mária

Budapest, IV., Váci-utca 10. II. lépcső 1/12.

Saját készítményű fűző különlegességek, halcsontnélküli  
fűzők, melltartók, mellvédők. **Telefon 61—66.**

**Ács A.** katonai és polgári szabó  
diszmagyar és libéria készítő  
Budapest, VIII. ker. Üllői-ut 48. sz. **Telefon József 14—12.**

### Fontos amputáltak részére!



Keleti műlábai és mellezei, járó és  
tám-gépei a legjobbak a világon! Ele-  
gáns, könnyű járás! Több évi jót-  
állás! Kifogástalan technikai kivétel.  
Az összes betegápolási cikkeket ere-  
deti gyári árak mellett!

➔ Betegápoló koosk és székek  
amputáltak és rokkantak részére a  
legjobb kivitelben szállít.

**KELETI J.**

**BUDAPEST,**  
**IV., Koronaherceg-u. 17.**

Nagy képes árjegyzék  
Ingyen és bérmentve.

**Vajda Józsi** fényképész nő műterme  
Váci utca 5. szám.  
Bejárat Túr István-utca 9. szám alatt.

## A Fővárosi Orfeum januárja.

A legnépszerűbb, legnívósabb; legmulatságosabb és mégis legfehérebb pesti orfeum, a Fővárosi Orfeum intim, nyájas nézőtere, meleg selyemmel borított falai tán sohasem hallottak annyi kacagást, tapsot és ünneplést, mint a most folyó, januári műsor folyamán. És méltán, mert ha csak egy pillantást vetünk a színlapra, elfog az a furcsa izgalom bennünket, ami arra kényszerít, hogy sietve megváltssuk jegyünket s helyet biztosítsunk magunknak a gazdag, változatos és nívós előadásra . . .

A műsor domináló eleme két egy felvonásos. Az egyik „A zsebpénz” című, német eredeti bohózat, melyet *Kabos Gyula* alkalmazott magyar színre, ugyan-

csak ő rendezi és játsza a főszerepet benne, *Halmos Zsigmond* budapesti háziur szerepét. Ő az egyik mintaférj, kit felesége szűk zsebpénzzel lát el, ki azonban ennek dacára nem nagy kedvelője az erény utjának. Cselhez folyamodik tehát s azt mondja feleségének, hogy fiatalkori bűneként, van egy törvénytelen fia. A jó asszony maga erőszakol rá, a zsebpénzen felül 2—300 koronát, hogy lássa el belőle gazdagon a fiut. Ezüstlakodalmán azonban látni akarja férje fiát s a kicsapongó férfinak sürgősen gondoskodni kell egy pótfiuról. Hogy ebből mennyi mulatságos helyzet, a görcsökig kacagató szituáció keletkezik, azt kérdezzék meg azoktól, akik végigkacagták már, — ha ugyan nyugodtan, nevetőgörcsök nélkül tudnak visszaemlékezni reá. A színesek pompás összjátéka s az ötletes rendezés még neveli a mulatságos bohózat



Hollós Terus a cigánzenekarral éneklő a „Ripityom” című dalt.

a nevetőizmokra gyakorolt sikeres offenzíváját. A mulatságos elemet *Mihályty* Julia, *Kubinyi* Margit, *Hunyadi* Emil és *Körmeny* József képviselik, a már előbb említett *Kabos* Gyula groteszk humora mellett *Mezey* Ilonka, *Balog* Böske és *Faragó* Sári gondoskodnak arról, hogy a szemnek is meglegyen a maga gyönyörűsége és hogy a sok kacagást, az eleven, temperamentumos vidámság tegye változatossá.

A másik egy felvonásos eleven, csatánó, — jobban mondva harsogó bizonyítéka annak, hogy az előbbi bohózat után ne lehessen még mulatságosabbat adni. Bár e mérkőzésben nem nehéz a

mérleg serpenyőjét az utóbbi egyfelvonásos javára billenteni, ha meggondoljuk, hogy a fentemlített serpenyőben *Haszár* Károly, a pesti utca közkedvelt és népszerű Pufija szerepel. S vegyük hozzá még ehhez, hogy rajta kívül *Mészáros* Alajos és *Hunyadi* Emil is azon fázadoznak, hogy megnevetessenek, s hogy az egy felvonásos írója az annyi mulatságos és bájos szindarab szerzője, a kitűnő *Harsányi* Zsolt, — s végül eláruljuk azt is, hogy a darab, a „*Szövetségesek*,” a tavalyi szezon diadalmas sikerű egyfelvonásosa, ami azóta a vidéket és Bécsset is meghódította már.

A „*Szövetségesek*” sikerével semmiféle egy felvonásos kabarétréfa nem vetkszik még. Oly nagy azoknak a száma, akik tavaly nem jutottak jegyekhez (dácára annak, hogy a kabaré igazgatósága tavaly kivételesen az újabb műsorába is átvitte a kis darabot,) s oly nagy azoknak a száma, akik tavaly végig kacagván, újból élvezni akarják e szomorúságos időben kincseket érő vidámitó hatását, hogy ha semmi más nem szerepelne az Orfeum műsorán, csak a „*Szövetségesek*,” akkor is biztosítva volna napról napra a táblás ház. Pláne így, amikor a német katona alakítója, Pufi, a daliás huszár: *Mészáros* Alajos és a legkonfideensebb pincér: *Hunyadi*, egész sok új mókával gazdaságította az aktuális, pesti csárdajelenetet.

Pedig a két egy felvonásossal s gazdag műsor a legtavolabbról sincs kime-



Hunyadi Emil — Huszár Károly — Mészáros Alajos.  
Fővárosi Orfeum. — „*Szövetségesek*».

íj. Alexy felv.

ritve. Egy egész csomó olyan szám szerepel még a programban, amelyeknek mindegyike domináló sláger száma lehetne bármelyik külföldi varieté-műsorban, Klara *Berát* gyönyörű fényjátéka alig egy hete van műsoron s máris beszéd tárgyát képezi szerte a városban. Őt szakaszra osztik a mutatvány: Harc a hullámokkal, a tenger fenekén, a tűzben, „Az arany pillangó” és a „Tavaszi varázs” címűekre, (a kiállításuk külön szenzáció) s az ámulat moraja hullámszik a közönségen az egész táncos mutatvány alatt. Hasonlóan gyönyörködik a közönség Lotte és Käthe *Holz* remek táncjeleleteiben.

A varieté rész is nem kevésbé gazdag *Stollson* a keztyűs és mellényes artista egészen új csoda a meglepetéseket már alig tartogató varieté-világban. A két

*Asra*, billiárd művészek, valamint *Eise*, *Karl* és *Annie*, testgyakorló művészek, *Vécsei*, a hasbeszélő valamennyien borszorkányos ügyességűek.

Utóljára említjük bár, ha érték szerint állítanánk össze a beszámolót, akkor első hely illetné meg *Hollós Terit* pompás magánszámaival. Már a megjelenése finom dalok hangulatába ringat, egyéni gesztusai, játéktudása, poétikus, meleg tónusu hangja a legteljesebb sikert aratja neki. Versenyez vele a népszerűségben *Balog Böske*, ki hol pajkos, csapongó humorával, lágyzengésű hangjával fogja meg a sziveket.

Eddig a beszámoló a Fővárosi Orfeum januári műsoráról. A megérdemelt sikeréről, ami a nyomában fakad, nem kell már beszámolni, elég élénken jelzi azt az estéről-estére változatlanul visszatérő tábla a lezárt pénztáráblak felett.



Hunyadi Emil — Kubinyi Margit — Mihályfy Julia  
Fővárosi Orfeum. — „A zsebpénz.

íj. Alexy elv.

## HALLO MIUSÁG

AZ UDVAR AZ OPERÁBAN. A királyi pár január közepe táján tudvalevőleg hosszabb tartózkodásra Budapestre érkezik. Budapesti tartózkodásuk alatt meg akarják látogatni a magyar főváros színházait is. Az Operaházon kívül a Nemzeti Színházban, a Vígyszínházban és a Király-Színházban fog-nak megtekinteni egy-egy előadást. Az Operában a jelenlegi tervek szerint három disz-előadás lesz. A királyi pár mind a háromon meg fog jelenni. Az egyik előadás meghívott vendégek előtt fog lefolyni. Az urak frakkban, a hölgyek estélyi ruhában lesznek. Ez lesz a tulajdonképeni koronázási disz-előadás. Az udvar budapesti tartózkodásának utolsó napjaiban már részletes megbeszélések foly-tak a Várban arról az ügyről. A kivitelt a főudvarnagyi hivatal Majorosky Pál dr. miniszteri tanácsosra, Bánffy Miklós grófra, az Opera intendánsára és Kern Aurél igazgatóra bízta. A műsort most állítják össze és jóvá-hagyás végett fel fogják terjeszteni az udvar-nagyi hivatalnak. A másik két disz-előadáson a királyi pár alighanem szintén megjelenik, de ezek nem lesznek Theatre pareek, hanem rendes helyáru előadások, amelyekre bárki elmehet. A többi színház igazgatói néhány nappal az uralkodópár látogatása előtt fog-ják az udvar értesítését megkapni.

A CSÁRDÁSKIRÁLYNÉ 400.-szor került színre a mult héten Bécsben, a Johann Strauss-Theaterben. A szenzációs és ritka jubileumon a diadalmas szerző, Kálmán Imre, személyesen vezette a zenekart. Érdekes és számunkra bizelgő az is, hogy a plakátokat, melyek az ünnepi előadást a hécsi közön-ségnek hírül adták, a keskeny fekete-sárga keret mellett széles piros-fehér-zöld szallag övezte körül. A közönség egész este Kálmán Imre mellett Nyárait, a népszerű »Feri bácsi«-t ünnepelte leginkább, ki ez este 100.-adszor játszotta szerepét, nem mulasztván el egyetlen estét sem. A jubiláris estén azonban bu-csut is mondott a színháznak. Az ezután kö-vetkező előadásokon már más fogja helyet-tesíteni a kitűnő művészt, a Johann Strauss Theaterben.

A DINÓRA REPRIZE. Az Operaház próba-ter-meiben javában folynak már az előkészü-letek Meyerbeer rég nem hallott operájának, a Dinórá-nak reprizére. A nagyszerű roman-tikus opera, melyre sokan mint »Poermeli bucsu«-ra emlékezhetnek, Sándor Erzsé ki-váltságos művészetének fog ismét alkalmat adni a legszebb érvényrejutáshoz. A cimsze-rep egyik híres részét, Dinóra árnyéktáncát, már a multban gyakran hallottuk hangver-senyen a kiváló művésznőtől, most végre alkalma lesz a budapesti közönségnek az egész szerepet hallani tőle. Az opera teljes szereposztása a következő: Hoél, kecske-pásztor : Rózsa, Corentin, dudás : dr. Székely-

bidy, Dinóra : Sándor Erzsé, Vadász : Kálmán Oszkár.

A DON JUAN az Operaházban. Kerner István-nak, Operaházunk kiváló karnagyának két nagy estje lesz ebben a szezonban. Az egyik január másik felében, amikor ünnepi hangverseny keretében el fogja dirigálni a kétszázadik hangversenyt az ő derék filhar-monikusai élén, a másik kevéssel később, amikor az ő pálcája fogja vezényelni Mozart örökéletű zenéjét az Operaházban, a Don Juan reprizén. Az utóbbi években rendezett új Mozart-előadások, a »Varázsfuvola« a »Szöktetés a szerályból«, valamint az »Ámor játékai« reprizein Kerner bebizonyította, amit a hozzáértők már régen megállapították róla, hogy ő legkiválóbb és leghivatottabb Mozart-dirigensünk. A Don Juan közeli diadalai láncába. A legnagyobb Mozart-operára már régen készül az Operaház és gróf Bánffy Miklós kormánybiztos már a háboru előtt megter-vezte a hozzávaló új diszleteket, a háboru nyomában beállott rendkívüli viszonyok azon-ban lehetetlenné tették a kivitelt. Nagy és lelkes igyekvéssel, melyben a főérdem Kerner Aurél igazgatóé, most végre mégis sikerült oly megoldást találni, hogy a repriz még ebben az évadban, valószínűleg február első felében, megtörténhet. Kémény Jenő már elkészítette gróf Bánffy terve után a pompás-nak ígérkező új diszleteket, a művészegyüttes javában készül szerepeire és Kerner vezetése alatt rövidesen megkezdődnek a zenekari próbák is. Új lesz az opera szövegének fordí-tása is, melyet Harsányi Zsolt, a »Varázsfu-vola« kitűnő szövegfordítója készített. Az opera cimszerepét Szemere Árpád fogja éne-kelni. A többi szerep kétszeresen került ki-osztásra, úgy, hogy az Operaház vezetősége ezután állandóan műsoron tarthatja a rég nem hallott Don Juan-t, melynek reprize a zenei szezon egyik legnagyobb eseményeinek ígérkezik. A kettős színlap így fest: Donna Anna: Sebeők Sári és Záborszky Ilona, Donna Elvira: Medek Anna és R. Berts Mimi, Zelina: Hajdu Ilona és Sámson Mária, a kan-tur: Vencell Béla és Kálmán Oszkár, Masetto: dr. Dalnoki Viktor és Hegedüs Ferenc, Lepo-rello: Szemer Ferenc és Pusztai Sándore.

MAJOR HENRIK, az országos nevű karrika-tura-rajzoló, ki a »Színházi Élet« olvasóinak régi kedvence, utóbbi idő-ben mint katona, majd mint rajzoló a harc-téren volt. Major most hosszabb időre visz-szaérkezett és így olvasóink ismét gyakran fognak találkozni az általa szignált, egyéni és ötletes rajzokkal.

A FARSANG. Molnár Ferenc ragyogó szín-műve pompás előadásban ke-rült színre a nagyváradi Szigligeti színház-ban. E. Kovács Mariska a női főszerepet tö-kéletes kidolgozásban vitte színre, méltó pártnerai voltak Bihari Ákos, Tóth Elek, H. Körtösy Inci és Dózsa.

## NEMZETI SZÍNHÁZ

## Kőmives Kelemen.

Dráma 3 felvonásban. Írták: Kárpáti Aurél és Vajda László. Rendező: Hevesi Sándor.

Személyek:	
Ódry	Kőmives Kelemen, első mester
Márkus Emilia	Ótom Krisztina, a felesége
—	Andriska, a fiuk
Fáy Szeréna	Óreg Ijas Andrásné
Pethes	Ijas Máté, városbíró
Nagy Teréz	Judith, Kelemen huga
Kürthy József	Gergely, második mester
Hajdu	Őrlóc, harmadik mester
Fehér Gyula	Halom, negyedik mester
Jászai Mari	Ábráné, boszorkány
Demjén Mari	Dajka
Mihályfi	Zuborgány, a városbíró csatlósa
Barthos	Csepány, kocsi Kelemennél
Molnár László	János barát
Mészáros Lajos	Kőmivesek
Pataki	
Lugosi	
Lubinszky	
Szöke L.	
Horváth	Tanácsurak
Nárciss	
Szöke	
Gabányi Szatmáry	
Tanácsurak, esküdtek, kőmivesek, nép.	

Történik az Árpádok korában.

I. felvonás. Kőmives Kelemen Déva várát építi. A munka azonban nem halad úgy, ahogy kellene. A maradi polgárság — amelynek az újmódi vár terve amúgy sem tetszett — követeli a munka befejezését, kivált mikor hire érkezik, hogy a vár öreg tornya beomlott és öt embert maga alá temetett. Kelemen ez a hióbíró sem rendíti meg, ő törhetetlenül bizik álmai megvalósulásában. De Ábránénak a katasztrófánál elpusztult egyik kőmives özevegének rettenetes átkai egy pillanatra megdöbbentik, Krisztina, Kelemen felesége, rémülettel látja imádott férje arcán az elváltozást és vad szenvedéllyel megvádolja Ábránét, hogy az ő boszorkánysága rontotta meg Déva várát. A rettenetes szó azonban az ő fejére hull vissza — és a városbíró is magáévá teszi a dühöngő Ábráné szörnyű vádját: „Krisztina a boszorkány, ő babonázta meg szerelmével Kelemen mestert, hogy mindennap otthagya a munkáját és hazajöjjön hozzá — azért nem lesz készen a vár ítéletnapjára sem.“ Kelemen és az emberei erre megfogadják, hogy amíg fel nem épül Déva vára, nem jönnek le a városba és asszonyaik se jöhessenek ki a város kapuján. Krisztina irtoztató szenvedéllyel szegül ellen férje akaratának és Kelemen érzi, hogy hiába tiltja meg — ő maga fogja megkivánni a csókját, az ő titkos vágya tojja kényszeríteni az asszonyt, hogy megszegje parancsát. Erzi, hogy békóba kell törnie a vágyait, hogy ne is gondoljon többé Krisztinára. Rettenetes fogadalmat tétet embereivel: „amelyik asszony kijön a várhoz, ott marad örökre, kövek közé rakva!“

2. felvonás. Két hónapja mult el azóta és a munka sehogysem halad:

hiába kötötte Kelemen gúzsba a maga és társainak vágyait — azok folyton hazaszállnak. Borzasztó vihar tör ki, valóságos istenitélet, és a kőmivesek babonás rémületükben menekülni akarnak erről a rémes helyről, de Kelemen hatalmas akarata kegyetlenül letöri a forrongást. Itt kell maradniuk, ha belepustulnak is, nem szeghetik meg a kötetést. De a vihar felrúzza Krisztinát is magára kényszerített nyugalomból — megérzi az ura vágyódását és kijön a várhoz: nem riassa vissza a rettenetes eskü. Kelemen megborad, érzi, hogy választania kell a művészeté és a felesége közt — most a kőmivesek kéréseket kellenek — és ő választ: „az Isten szörnyű, kegyetlen ereje bennem, amely legázol a szívemben minden gyöngéséget!“ És feláldozza szerelmét, hogy eljusson művészi álmának beteljesüléséig.

3. felvonás. A vár elkészült, de Kelemen, aki művészetével meghódította a halhatatlanság koszorúját, mint ember összeroppan, egy céltalan és üres világban találja magát, amelyből hiányzik az asszony. Egy pillanatra azt hiszi még, hogy a fia, kettőjük mámoros szerelmének gyümölcse, visszatarthatja, ideköttheti az élethez, de mikor látja, hogy a síró gyermeknek sohasem tudja visszaadni az édesanyját, akinek vére árán tudta csak befejezni nagy művét — leugrik a vára legmagasabb tornyából.

**Doktor** HEGEDŰS  
Röntgen-  
Intézet  
Budapest,  
József-körút 51. z. :: A kontines legnagyobb kosmetikai laboratoriuma!  
Rendel hétköznapokon délután 4—8-ig.



**DIANA  
PÜDER**

## MODERN SZINPAD

Igazgató: Bárdos Arthur.

(A volt Andrassy-uti kabaré)

IV. Koronaherceg-utca 6.

Telefon 93-16.

Kezdeté pontban 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> órakor.

## Mihók, mit nevensz.

Harsányi Zsolt tréfája. (Bánóczy, Békefi, Gellért.)

## Ross Jenő

Harsányi Zsolt—Szendrei Aladár: Ifjúdagom

## Hollós Rózi

Mohácsi Jenő: Bölcső.

## CIGARETTA.

Tragédia néhány szippantásban. Irta: Gábor Andor. (Boross, Sajó, Gellért.)

## Lukács Sári.

Szép Ernő—Szendrei Aladár: Chanson. Dell'Acqua: Menüett.

## Sajó Géza.

Ilyen a pesti élet. — A csillagok.

## Boross Géza.

Buval bélelt dal. — Hadüzenet.

## Boross Géza—Sajó Géza

uj duettje.

## Csevegés közben.

Jelenet. Irta: Bródy Miksa. (Mészáros Gizi, Bánóczy)

## KAROLINA

vagy egy szerentsés flótás Komédia egy játékban. Irta: Herczeg Ferenc.

Személyek:

Bánóczy Dezső	Hertzeg Cerigo, generális
Vendrey Ferenoz	Nyeviczay, bihar prépost
Ross Jenő	Nyeviczay, lovas százados
Varsa Gyula	Flórián, bétsi pincér
Uray Tivadar	Wöber, komisszárius
Gellért Lajos	Nagy Margit
Bábi, komorna	

## JULCSA, JULIETTE.

Dramai vázlat. Irta: Emőd Tamás.

Személyek:

Medgyaszay Vilma	Juliett
Varsa Gyula	Herczeg Mihály
Rózsashegyi Kálmán	A 44-es baka
Sajó Géza	Komornyik
Uray Tivadar	A kozák őr
Erődi Jenő	

## Kökény Ilona.

Szobrok a fronton. — Mérvadó körök figyelmébe.

## ATTAK.

Jelenet. Irta: Villányi Andor.

Személyek:

Mészáros Gizi	A szép asszony
Sajó Géza	Az ezredes
Uray Tivadar	A huszárnkentes

## Medgyaszay Vilma,

A halottakhoz. — A buza. — Ödön.

## KÁVÉHÁZ.

Rémdráma. Irta: Gábor Andor (Békefi, Sajó)

Vasár- és ünnepnap délután fél 4 órakor mérsékelt helyárakkal Fehér kabaré.

OFNER I. cukorka-különlegességek  
BUDAPEST IV. Koronaherceg-utca 6.

# A zeneműkiadás legnagyobb szenzációja

## A

# SZÁZEZREK ZENÉJE



### Az első két szám tartalma:

1. *Kurucz János—Lovászy Károly*: A KÉT BAKANCS. A Fővárosi Orfeum decemberi és januári slágere
2. *Szirmai Albert—Harsányi Zsolt*: HÁROM KATONA. A Modern Szinpad műsoráról
3. *Hetényi Heidelberg Albert—Somlyó Zoltán*: JÖJJETEK VISSZA. A Télikert műsordarabia
4. *Sas Náci—Lovászy Károly*: KÁROLY KIRÁLY JÓJJ BUDÁRA LAKNI
5. *Kondor Ernő*: ESTI SZELLŐ, a bécsi Reklam-Varieté műsoráról
6. *Grósz Alfréd—Harmath Imre*: NÉ IZÉLJ HÁT, SZENTEM! a Télikert februári műsorszám (Rag-time)
7. *Reményi Béla—Zoltán Andor*: OH ASSZONYOK!, a Modern Szinpad februári műsoráról
8. *Hetényi Heidelberg Albert—Lovászy Károly*: GITÁRDAL, a Télikert műsordarabja
9. *Heigel Albert—Balassa Emil*: EGY LÁNY HELYETT SZÁZAT, EZRET, a Fővárosi Orfeum műsoráról. (Keringő.)

Megjelent és minden trafik- és könyvkereskedésben kapható!

A kilenc zeneujdonság zongorára  
és kottára, gyönyörű kivitelben

**összesen 1 korona 20 fillér.**

A SZÁZEZREK ZENÉJE minden hónapban kétszer jelenik meg, s minden számában 4—6 zeneujdonság kottáját közli.           

60 korona értékű kotta-ujdonságot kap, aki negyedévre előfizet a SZÁZEZREK ZENÉJÉRE

**! 3 korona 50 fillérért !**

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Nagymező-utca 37.




**VIGADÓ SZÍNHÁZ**
**KÉK RÓKA.**

Vigjáték 3 felvonásban, Irta: Herczeg F.

	Személyek.
Varsányi I.	Cécile
Gombászogi E.	Lencsi
Csartos	Sándor
Hegedűs	Pál
Tanay Frigyes	Baró Trill

Legfinomabb színházi cukorka és csokoládé különlegességek  
Reisz Ábrahámnál Lipót-körút 23.


**NÉP-OPERETTA**
**A GÓLEM.**

Daljáték 3 felvonásban. Irta: Kövessy Albert, zenéjét részben szerzte, részben összeállította: Virányi Jenő.


	Személyek.
Inke	Rabbi Juda Löw, prágai rabbi
Dömötör Ilona	Myrjam, a leánya
Nádor	Joachim, első tanítvány
Ihász	Dávid, mindenes
Tisza Karola	Eszter, szakácsné
Bakó László	A gólem
Szabolcs	Simeon, Myrjam vőlegénye
Márkus	A hadnagy
Völgyi Nusi	Judit
Abafi Manczi	Deborah
Hajnal Vilma	Sarah

Történik Prágában a 17. században.

Első felvonás. A prágai rabbi a szent könyvek utasítása szerint a gólemet készülő agyag és sárból megalkotni azon célból, hogy népeit a gyűlölködőkől megvédelmezze. A gólem életre kel, jár, beszél, s akit a rabbi a háza népének és hűveinek, mint József templomszolgát mutat be. Megérkezik a rabbi leányának a vőlegénye, akit Myrjam visszautasít, mert Joachimot a rabbi első tanítványát szereti. A rabbi elűzi leányát a házból. A gólem pártfogásába veszi Myrjamot, karjai közé emeli és a bámulóló nép csodálkozása közepette eviszi a leányt.

Második felvonás. Myrjam a prágai ghetóban lakó névjéhez menekül. Ott látogatja meg őt Joachim és a gólem. Eközben hírül hozzák, hogy Simeon a visszautasított vőlegény boszút forral és a rabbit az előjáróságnál mint kuruzsolt aranycsinálót vádolja meg. A porosz-lók tényleg megérkezik nek s a rabbit a börtönbe viszik. A gólem aki mindinkább nagyobb szerelemre gyulad Myrjam iránt, megígéri neki, hogyha kell, feltöri a börtönök zárat és a rabbit kiszabadítja.

Harmadik felvonás. A rabbi Tyho Brahe Rudolf császár csillagásznak segítségével megmenekül a börtönből. A gólem nem bír tovább uralkodni érzéseiben egy csókot kér utalmul Myrjamtól. A leány ékesszólása annyira lejegyezvezi a gólemot, hogy leborul előtte és a leány ruhája szegélyeit csokolja meg. Zokogva az asztalra hanyatlik, s miután látja, hogy nincs mit keresnie a földön, a büvös amulettet letépi kebléről, összetörik. Ismét sár és agyag lesz belőle. Myrjam és Joachim a rabbi áldásától kísérve az eljegyzésüket megünnepelni templomba mennek.


**KRISTÁLYPALOTA**

**VI., SZERECSEN-UTCA 35.**



**KALOTAI RÉN**  
énekel.**SZENDE LAJOS**  
énekel.**Der Geheimnisvolle Krause**  
a legszenzációsabb varieté rejtély.**LISA ERIK**  
az eleven kigyó.**PÁRTOS ÉS GALLA**  
„a vig inasok”, táncoktató.**B U. É. K.**

aktuális nóták, szóban, dalban és képmén.

**AZ ÖRÜLT SPANYOL.**

Egyfelvonásos operett. Szövegét írta: Leitner László, zenéjét: Leitner Pál.

Ujváry Károly	Nick Sommer, de- tektív
Bordás Rózi	Klári, a leánya
Dalnoki Imre	Pracli, a segédje
Ferenczi Károly	Muki, a csodatorre- ador
Nagy Magda m. v.	Málcsi, szobaleánya
Lehner Margit)	A rendőrfőnök
Lehner Margit)	Emerike, a felesége
Lehner Margit)	Torrérök

**FERENCZI KÁROLY**  
szólókkal.**SCHILDKRAUT**

fellépte.

**MENELAUS KIRÁLY.**

— Egy vén komédiás hatnyu dala. —


Schildkraut Rudolf	A színész
Sieder Adoli	A sugó

**UJVÁRI KÁROLY**  
szólókkal.**TRUDE VOIGT**  
dizőz.**GEORG RAPPORT**  
zsonglőr.


Az előadás vége 1/412 óraker. Utána: Tánorevü Ethel Adams és még tizenöt táncművész nő felléptével.

Minden vasárnap délután 3 óraker ugyan-  
az a műsor kerül színrre mérsékelt hely-  
árrakkal!!

Kezdetre 3/48 óraker.


**BÉCSI BLUZMODELL**

**LOBSTEINÉ,**  
VIII., Szentkirályi-u. 23., földsz. 3.



Blouse, pongyola és házi  
ugyszintén szinpadai és es-  
télyi ruhák nagy válasz-  
tékban kaphatók**BRAUN MARGIT**  
VII. Sip-utca 6. Lift díjtalan.

Női és gyermek

**FEHÉRNEMŰEK:**kiváló jó anyagból, elsőrendű munka.  
Szolid szabott árak. SZÉKELY JENŐ  
Kammermayer K.-u. 2. (Szervita-tér sarok)FERENCZI JOLÁN Budapest, IV. Mehmed  
szultán-ut 21. — Régi és új háziipari  
kézimunkák, népviseletek, régiségek.**IZSÁK SÁNDOR ÉS TSA**

irógép telepe IV. Kossuth  
Lajos-u. 13. Állandó rak-  
tár új és használt irógé-  
pekben. Író és sokszo-  
rosító gép kellekek az  
összes rendszerekhez!!

**151-76**

== Kézimunka-különlegességek ==  
legizlésebb kivitelben

**SZÉKELY VILMOSNÉ-nál**  
II. Lövőház-utca 7. :-: Szentatér mellett.**RÁCZ JÓZSEF**fényképész és arcképfestő műterme  
BUDAPEST IV. Calvin-tér 3. sz.**NEMESNÉ ÉS TÁRSA**blous, pongyola, és  
: fehérnemű-üzlete :  
Budapest, IV. Korona-utca 3  
Telefon 178-86.**Németh János**  
czukrászBudapest, VIII., József-körút 18. szám.  
Telefon: József 32-76.**BEVONULÁSKOR NE**  
**FELEJTSE OTTHON AZ EGLEO FOG-**  
**PÉPET, MELY A FOGAK ÉS SZÁJÜR**  
**ÁPOLÁSÁRA NÉLKÜLÖZHETETLEN.****ÉRDEKES KABARÉ**Teréz-körút 46. Igazgató: Sziklay Cornél.  
Telefon 65-54.

Kezdetre 9 pntzár II-I-ig, 5-7 és 8 óraker.

Gabányi László, Sziklay Cornél,  
Bogár Gizi, H. Balla Mariska  
fellép.Vasár- és ünneppapokon délután 4 óraker  
FEHÉR-KABARÉ.

# Mozikafé

Royal-Omnia Színház  
 Apollo Moxgókéypalota Fényjátékstúdió  
 A Royal Színház épületében  
 VI. Nagymező-ú. 8. szám

Hétfőtől—vasárnapig.

## Mesék az írógépről.

Szomaházy István regénye  
 filmen 3 felvonásban.Azonkívül a  
 nagyszabású  
 műsorujdonságai  
 keretébenA koro-  
 názásról

készült felvételek

második  
 sorozata.Előadások kezdődnek hétköznapokon 5, 8  
 és 10 órakor, ünnepnapokon 4, 6, 8 és 10  
 órakor. Elővételi pénztár délelőtt 11 órától  
 1 óráig és délután 4 órától kezdődőleg.  
 Telefon 74-84.

Hétfőtől—vasárnapig.

## Léha világ.

Nagyvárosi erkölcsrajz  
 4 felvonásban.

## Koronázás II.

Az országos ünnepekről  
 készült filmfelvételekmásodik  
 sorozata.Azonkívül a  
 nagyszabású  
 új műsor.Előadások 4, 6, 8, és 10  
 órakor kezdődnek.

Hétfőtől—szerdáig.

## A farkas.

Molnár Ferenc színműve  
 filmen 5 felvonásban.

Csütörtöktől—vasárnapig.

## A kaméliás hölgy.

Dumas regénye a filmen 4 fel-  
 vonásban, a címszerepben:CLARA KIMBALL-YUNG  
 a „Szibéria“ és a „Trilby“ fő-  
 szereplője.Azonkívül a  
 nagyszabású  
 új műsor.Előadások kezdete 6, 8 és 10  
 órakor, ünnepnapon 4 órától foly-  
 tatólag. — Elővételi pénztár d. e.  
 11—1-g, d. u. 3 órától. Telefon 30-49

# KABARÉ A RÁKÓCZI-UTI APOLLOBAN

VI Nagymező utca 17

Tel: 93-36

Uj idők, induló Herbs-tól

**BALOG BÖSKE**  
Magyar énekesnő.

**SZEPESSY & RAY**  
Tánckettős.

**ELSE, KARL & ANNIE**  
Testgyakorló művészek,

**HUNYADI EMIL**  
Magyar kórikus.

**VÉCSEI**  
Hasbeszélő.

**PATAKY VILMA**  
Magyar műdalok.

**MOZGÓKÉP — FILM**

**A ZSEBPÉNZ**

Bohózat 1 felvonásban. Magyar színre alkalmazta: Kabos Gyula. Rendezi: Kabos Gyula.

10 perc szünet.

Tengerész kató, keringő Jarnó-tól

**M. & A. W. ASRA**  
Billiárd-művészek.

**HOLLÓS TERUS**  
Magyar előadóművésznő.

**KLARA BERAT**  
Gyönyörű fényjátékaiban.  
a) Harc a hullámokkal. b) A tenger fenekén. c) A tűzben. d) Arany pillangó. e) Tavaszi varázs.

**GEORG BAUER**  
Német humorista és improviátor.

**LOTTE & KÄTHE HOLZ**  
Táncjeleneteiben.

**SZÖVETSÉGESEK**  
Vidám jelenet a mai idűkből. Irta Harsányi Tsolt.

**STOLLSON**  
A kezttyüs és mellényes férfi.

**MOZGÓKÉP — FILM**  
Zárinduló.

## Kabaré a Rákóczi-uti APOLLOBAN

Csütörtökön, január 28-án és a következő napokon:

**Mozgókép.**

**Köváry Konferál**

**Andai Terka.**  
Ha nem lett volna (Harmath—Buday)

**A Királyné.**  
Játék. Irta: Lakatos László.  
Szereplők:  
Haraszthy Mici Teréz  
Mály L.ó  
Lajthay A férj

**Sándor József**  
Egy kis tévedés (Harmath—Buday)

**Dasz ungarise Czunge.**  
Köváry Gyula tréfája.  
Játszák: Köváry és Herczeg.

**Szöllősi Rózsi.**  
A szépséges királyné. (Harsányi—Marthon) En megbíztam (Harmath—Vincze)

**Gózon Gyula.**  
Régi idők szerenádjá (Horváth—Buday)

**Haraszthy Mici**  
Mici ne utánozz! (Harsányi Zsolt jelenete)

**Teca meg akar halni.**  
Kis operett. Irta: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzette: Buday Dénes.

Szerepiók:  
Szöllősi Rózsi Teca  
Gózon Gergely  
Mály Kovács III. Isván

**Ántánt bábszínház**  
Énekes és táncos jelenet. Irta: Köváry Gyula. Zenéjét szerzette: Marthon Géza. Játszák: Lenkeffy Ica, Erdélyi és Gózon.

**Vidor Ferike.**  
Be a sorba (Harsányi—Vincze) Most már nyugodtan várom a végét (Buday zenéjével)

**A puccerájban.**  
Énekes tréfa. Irta: Köváry Gyula, Játszák: Köváry és Sándor.

**Németh Juliska.**  
Te! (Hervay—Czeglédy) Elemér—Aladár (Hervay—Reinitz) Palika bánata (Harmath—Reinitz)

**Cinci szerepet tanul.**  
Köváry Gyula tréfája. Játszák: Vidor Feri, Köváry és Fekete.

Előadások hétköznapokon 1/8 és 10 órákor, vasár- és ünnepnapon 6, 8 és 10 órákor. Elővételi pénztár délelőtt 11 órától 1-ig, d. u. 4 órától kezdődőleg.

## TÉLIKERT

VI., Nagymező-utca 22-24.  
Telefon 167—25.

Az előadás kezdete háromnegyed 8 órákor.

**RÁTKAY MÁRTON és SOMOGYI NUSI**  
felléptével

**Ki babája vagy édes?**

Bródy István új operettje.

**Liliputi cirkusz**  
10 picí ember, 7 parányi ló.

**Willi Pantzer**  
teljes csoportjával.

**SZALONTAI FERIKE**  
új műsorral.

**VIOLA KUTIL**  
bambusz akrobaták.

**KOVÁCS LILI**  
új műsorral.

**MEA MARA INDRA**  
strandjelenete

**IRÉNE VERDEN**  
klasszikus tánca.

**TÁNC A PARKETTEN**  
éjjeli egy óráig.

**Minden vasár- és ünnepnapon délután fél 4 órákor családi előadás fél helyárrakkal.**

Előadás kezdete naponta háromnegyed 8 órákor.

# A CSÁRDÁSKIRÁLYNÉ



Három a kislány  
 Mágnás Miska (Mesés felvételek)  
 Legénybucsu (Ének és zene.)  
 Császárné (Kitűnő felvételek.)  
 Huzd, huzd keserűn (Legujabb dal.)  
 Tábor tüznél I. II. rész (Saját felvétel.)  
 Szervosztok lányok (Legujabb nóta.)  
 Hazáért I. és II. rész (Saját felvétel.)  
 Zokogva sir az őszi szél (Gyönyörű felvétel.)  
 Katonasors I. és II. rész (Saját felvétel.)  
 Darumadár ha elszállsz délfelé  
 Elmult a legszebb álom  
 Nem tudlak én soha elfeledni  
 Lesz még ünnep ezen a világon  
 Hoppsza Sári, hoppsza hó  
 Kalapomon piros rózsza  
 Megjött a Sára, szívünk Sárikája  
 Cintányéros cudar világ  
 Tyűh de, kutya jó kedvem van  
 Aho! két szív elbucszik,  
 stb. stb. stb.

Kétoldalu hanglemezen kaphatók:

# W Á G N E R

„Hangszer-Király“ Budapest, VIII. ker. József-körut 15 sz.

A világhírű „COLUMBIA“ hanglemez és beszélőgépgyár FŐRAKTÁRA.

Lemezjegyzék ingyen!

Daloskönyv INGYEN!

Képes naptár INGYEN.



## Kilényi Kocsis Dávid.

Üttörő színész és a régi jeles szinigazgatók egyike. Születési helye és ideje ismeretlen. Iskolaí végeztével bevonult katonának és a francia háboruban meg is sebesült; majd 1815-ben ő is kedvet kap, a zengzetes magyar szó terjesztéséhez és követi társai példáját: színészsé lesz. Takarékos, rendszerető, komoly ember volt már fiatalabb korában is és ezek a tulajdonságok arra ösztönzik, hogy mint szinigazgató szolgálja a kulturát. Csakhamar összehozza társulatát és *Alföldi Nemzeti Színjátótársaság* cím alatt játszik Pécsen, Baján, Szombathelyen. 1818-ban Aradon megyegyűlés volt, mely alkalommal Kilényi előadásait rendkívüli tetszéssel fogadták, a mi kétségkívül kiváló szervező képességéről tett tanubizonyosságot, — valamint az ő érdeme, hogy a nemesség körei a nemzeti művészet fejlődését előmozdították. Nehéz munka volt ez abban az időben, mikor mindenütt németül beszéltek és még a hatóságok is görbe szemmel nézték a magyar színészet térfoglalását. — 1820. tavaszán a német szótól hangos Győrben üti föl sátorfáját, ahol csak ugy tudott közönséget vonzani, hogy sürűn adott operai előadásokat, a legkiválóbb precizitással. Társulatának ezen időben Déryné

volt a vonzóereje, az országszerte ünnepelel énekesnő, aki énekművészete, tökéletességével és kedvessége páratlanságával leirhatatlan lelkesedést keltett a közönség körében. — A többi jelesek ezek voltak: Szilágyi Pál, Szentpétery Zsigmond, Láng Ádám, Pály Elek és Vásárhelyi Károly.

Hogy állandóan jó erőkből álló társulatot tudjon összetartani, ez is művészet volt abban az időben, mert az akkori színészek ugyszólván „belenőttek“ a vándorlásban és nem igen volt maradásuk a már megszokott meleg fészekben letelepedni; tehát cselhez folyamodott, olyképen, hogy nagy előleget adott, hogy aztán ezzel hosszú időre biztosítsa a színész működését. Ezután keresztül-kasul járja az országot, megfordul Erdélyben és Pesten is, ahol a német-színházban játszott. 1828-ban a miskolci színház megnyitására őt hívták meg, majd jó hire Kassára is eljut, ahol 1836-ban 6 évre ingyen adták át a színházat, csak hogy az ő jeles társulata játszhasson ott. — Molnár György így jellemzi Kilényit: „Furfangos, ritka tapintatu és szerfőlött ügyes, cirkuszspektusos direktor.“ Az egykoru kritikák alapján pedig azt is megtudjuk, hogy szép szinpadí alakja volt, meglehetősen jól játszott és hogy igen ügyes igazgató is volt. Folyton a műsora gazdagításán munkálkodott és hogy némi változatosságot hozzon a repertoárba, megtanul németül és a jelesebb német drámákat lefordítja magyar nyelvre. A fáradhatatlan, ügybuzgó harcos 1825-ben halt meg Debrecenben. — Neje Széppataky Johanna volt, (Déryné testvérhuga) előbb naivákat játszott, de mivel nem volt jelentősebb sikere lemondott a szinpadí működésről és pénztárosnő lett. (Meggalt 80-ik évében Miskolcon, ahol sirkövét özv. Latabár Endréné emelte.)

### KINCSNÉ KLEIN FLÓRA

elsőrangú bécsi blusmodellek

#### VI. NAGYMEZŐ-UTCA 35.

Telefon 107—16.

Telefon 107—16.

## Hölgyeknek igen fontos!

Haj ápolás, haj festés, Ondolálás.  
Manicure. — Divatos hajpótlékok  
nagy raktára j u t á n y o s á r a k!

## Komáromy A.-né

VII., Népszínház-utca 16. sz.

## SZŐNYEG-ÁRUHÁZ

STERN ÉS STEINER

BUDAPEST, IV., KÁROLY-KÖRUT 18.

Szőnyegek, függönyök, ágy-, asztalterítők és mindennemű kárpitos-cikkek nagyban és kicsinyben.

TELEFON 13—81.

TELEFON 13—81.

Előkelő, női divatszalon elegáns

## KOSZTUMÖKET KÉSZIT

120.—, béléssel 160.— korona

NEUFELD, Koronaherceg-utca 20.  
(Szervita-tér sarok.)

# RECHNITZ

uri-divat különlegességei.

Saját készítményű fehérneműk  
a leggyönyörűbb kivitelben !!

Budapest, VII., Erzsébet-körút 4. szám. :: Telefon 170-24.

## MIT TEGYÜNK A ZACIBA ?

(LOVÁSZY KÁROLY)

HEYENYI HEIDBERG ALBERT

VIVO

U-res zsebnik rongyat

raz-va Élmémék a zá-log-haz-ba Ande semmi in-gó-sá-gunk nincs!

Té-li-ka-bat i-ber-zo-ger Kég el-vit-le már egy tro-ger

**László és Fekete** különleges női divat-  
kelme áruháza

Telefon 165-97. Budapest, IV., Koronaheceg-u. 14-16. (A főpostával szemben.)

Oly hó-di-sok vagyunk mint a pinty! Hogyha nincsen a-rany - lán - cot,

Ú-res zsebbel járj egy lán - cot. Ha a zsebedben a pénz nem gu-rul,

Csucsereg-jél mint egy fecs-ke Sugrály ugan mint a keeske. Bagymiként a lomha ten-gu-

*Tempo di Marcia*  
ru — A szegen - ség az nagyhi nagyhi nagyimba! Kát mit-le-gyünk a

TELEFON  
37—74.

**BRÜLL IRMA**  
NŐI KALAPDIVATTERME  
BUDAPEST, IV., PÁRISI-UTCA 1. SZÁM.

TELEFON  
37—74.

zi-ci za-ci za-ci-ba? Ruháinkról tan a gyü-rött rin-cot Hogy a Síncházról

a hosszú lá - án - cot? A manáselkánkról netán a rozsdás gombot Hogy pedig a fo -

guntból az a rany plombot? Mert a sze-gény-ség az nagyhi- az nagyhi- az nagy hi-ba!

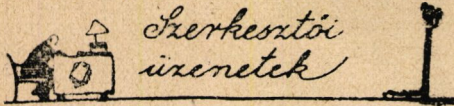
Mit tegyünk a zi-ci za-ci-ba, a za-ci-ba? A sze-gény- ba?

Fényképező kamarák s minden fényképészeti cikk legelső rendű minőségben és nagy választékban.

**Vámos Adolf** fényképészeti cikkek gyára és raktára  
Budapest, VII., Király-utca 69. szám  
(Király színház mellett)

∴ Kivánatra árjegyzék bérmentve küldetik. ➔





E rovatban minden színházi dologról színészről, íróról kész-  
séggel adunk felvilágosítást.

**Kaposvár.** A Magyar-színház tagja. — **J. B.** A dal szövegét írta Békeffy László, zenéjét szer-  
zette Hetényi Heidelberg Albert. — **Magda.** 1.  
Amster. Hat koronáért megküldi a kiadóhivatal.  
2. Havi 1200 korona. 3. 23 éves. 4. Az Orsz.  
Színész-egyesület iskoláját végezte. — **Rajongó.**  
Garvay Andor Amerikában él már ötödik éve.  
Ezidieg három darabját adták elő. A pontos  
címét nem tudjuk. — **Rokon.** 1. Világ szerkesz-  
tőségébe címezendő a levél. 3. Nős. — **Haditer-  
mény.** Az Apollo-Kabarében léptek fel. — **Magda.**  
Szabadkai fiu, jelenlegi tartózkodási helye ismer-  
etlen. — **Fantom.** Nőtlen, 32 éves. Állandó tar-  
tózkodási helye Berlin. — **E. P. Szabadka.** Nem  
lépét fel soha sem a Nemzeti-színházban. Med-  
gyaszay Vilma fellépett Schnitzler „Szerelmeske-  
désé”-ének nő főszerepében. — **B. Stefi. Nagy-  
kanizsa.** Jövő heti számunkban közzétesszük a  
felhívást. — 1. **Irók.** 44 éves. 2. 36 éves, zsidó.  
3. 33 éves, zsidó. 4. 52 éves, református. 5. 39  
éves, zsidó. — **Lilian.** 1. Nőtlen. 2. Berlinben.  
3. Nős. 4. Szívesen. 5. Még nincsen megállá-  
pítva a legközelebbi megjelenés. — **V. Á. Z.**  
A kiadóhivatal a kívánt számokat megküldheti,  
az összeg előzetes beküldése után. — **Bíró Ilonka.**  
Nincsen végzettséghez köve, — **Szándy.** 1. Ma-  
gánügy. 2. Nem. 3. Tévedés, nem irnak rosszat.  
— **Odíot Maxim.** 1. 36. 2. izr. 3. Tessék tőle meg-  
kérdezni. 4. Még nem bizonyos. 5. Január végén.  
— **Homunkulus III.** Rákóczi-tér 10. — **Deszkák**  
**bolondja.** Tessék színésziskolát végezni. — **Ráci.**  
1. Pozsonyi-ut 4. Baross-utca 8. 2. 500 K. —

## Berlini

# Kozmetikai Intézet

Hoffmann Martan

Budapest, VIII., József-körut 43.

Telefon József 49—51.

Tökéletes szépségápolás. — Mindennemű hajszálak végleges el-  
távolítása villannyal és szörvesztővel egy perc alatt.  
Szeplő, májfolt, pattanás, mittesserek, szemölcs, arcmassage,  
archámlasztás, manicur stb. garantált biztos eredménnyel 3  
nap alatt. kezelteknek jutányos bérletben. — Vidékiek levé-  
lileg nyernekr diszkrétén felvilágosítást. Kezeléshez szükséges  
törv. védett szerek használati utasítással egyenként 3—5 kor.

Fogad egész napon át.

Tanítványok felvétetnek mérsékelt díjazás mellett.

Kérjen prospektust!

HÍRDESSÜNK A „SZÍNHÁZI ÉLET”-BEN

Női divat nagy áruház

# ELSNER

Ki az én barátom. 1. Fog még. 2. Februárban  
3. Szintén. 4. 27 éves. 5. izr. 6. katolikus, 28  
— **Berentés Lajos.** Kiadóhivatalunk utján megren-  
delhető. — **Egy író.** Az Apollónál tessék érdek-  
lődni. — **Parvus.** 1. Megállapodás dolga. 2. 500/0-ot.  
— **R. Gy.** 12.000 K. — **K. J. Sátoraljaújhely.** Singer  
és Wolner cégnél. — **Egy színész imádó.** 1. izr.  
2. 33 éves. 3. Nős. — **A II. I. Pécel.** 2. Király-  
színház 3. Ad. — **Tavaszi felhők.** Még most is  
műsoron van. — **Terpsichore.** 1. A Király-szín-  
háznál megmondják. 2. Pozsonyi-ut 4. 3. Aradi-  
utca 11. 4. Kertész-utca 10. 5. Veress Pálné-utca  
16. 6. Andrassy-ut 83. 7. Gellérthegy-u. 1. 8.  
Vigszínháznál. 9. 42 és 29 évesek. — **Fogadás** 45  
éves. — **Kis kíváncsi.** Még nem biztos. — **Öbecse.**  
Tessék a levelet a „Színházi Élet” szerkesztősé-  
gébe küldeni. — **Iren.** Fehér darab. — **Hcsa.** 1.  
33, zsidó, esti 120 K. 2. 34, zsidó, évi 50—60  
ezer korona. 3. R. Tóth József. — **Bohémia Prag**  
**Darvas.** 1. 1917. III. 15. 2. A Színházi Élet hus-  
vétí számában megtalálja. 3. Ha a sujet-le érde-  
kes, feltétlenül elfogadják. b) Nem. 4. 500—2000  
koronáig. — **Bakfis.** 1. 33, 28. 2. zsidók. — **B. H.**  
**Temesvár.** A „Színházi Élet” karácsonyi számá-  
ban megjelent „Látogatás Elkan Gyula”-nál  
című cikkbe egy téves adat csuszott be Fedák  
Sári bundájáról, amiben az Önagysága ruhájá-  
ban játszott azt irtuk, hogy szintén Elkan kreáció.  
A kitűnő cég a szám megjelenése után eleintén  
tiltakozott a neki tulajdonított szerzőség ellen  
és a megírására keres meg bennünket, hogy  
mivel ő akkor katonai szolgálatot teljesített saj-  
nátára nem állhatott a művészno rendelkezé-  
sére, hogy akkor látogatásakor őt fogadhatta és  
a bunda készítését vállalhatta volna.

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR,  
távollétében GÁBOR JENŐ.

Helyettes szerkesztő: SZENES BÉLA.

ROSSI ROSINA óperaénekesnő

ERÉNYI R. ANTAL énekmester

hangképző és hangfejlesztő

## MAGÁNÉNEKISKOLÁJUKBA

felvélel egész éven át

Kiképzés; a kezdettől a legmagasabb művészi kiképzésig

Jelentkezések naponta d. e. 11-től d. u. 5-ig

ERZSÉBET-KÖRUT 40—42. II. 12.

## Blusokat olcsó árban csak Gyár-u. 14

== KRAUSZ PAULÁNÁL vegyük! ==

## „Elegáns női kalapok“

méiyen leszállított árban

== MME STERN Koronaherceg-utca 10. szám. ==

Budapest, Koronaherceg-u. 10  
IV., Cálvin-tér

Fiók-üzletek: VII., Rákóczi-ut 32.  
II., Buda, Fő-utca 52.

## Színházi képrejtvény.



Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: Egy magyar szindarab, a szerző sajátkezű dedikációjával. (E héten *Molnár Ferenc* „Farsang” című színművét sorsoljuk ki.)

II. díj: Egy művészi arckép, a művész sajátkezű aláírásával, e héten *Rátkay Márton* autogrammjával ellátott arcképet adjuk.

III. díj: Egy színházi páholyjegy, az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (VII., Erzsébet-körút 24. sz.) küldendők.

Mult heti számban közölt rejtvény megfejtése: „*Zugligeti lapunk barátja.*”

Helyesen fejtették meg 533-an.

A sorsolásnál *Villányi Andor* „*Királynőm meghalok érted*” című művét *Csonka Erzsike* Budapest Eötvös-u. 48., *R. Gombaszöghy* Frida aláírásával ellátott fényképét *Somló István* Budapest Király-utca 91., a színházi páholyjegyet dr. *Knor Sománé* Kassa a kassai Nemzeti Színház egyik előadására nyerte meg.

A mult szezonból  
megmaradt  
eredeti modellek

## Okkázio eladása

már megkezdődött

**Schneider Rózsi és Kató**

női ruha divattermében

IV., Váczi-utca 8.,  
félemelet.

Művésznők bevásárlási forrása

## VAS BÉLA

női kalap áruháza

BUDAPEST, Holló-utca és  
Király-utca sarok.

### ÉRTESÍTÉS.

FINAN T. csemege-, sajt-, vaj-, és  
borkereskedést VIII., József-utca 53.

Ifj. **Graumann Gusztávné**  
átvette.

## HAJSZÁLAKAT

az arc, mell és karról végleg eltávolítani a „**Rosalie**” törv. védett szerrel, villannyal való kezeléssel lehet. Ártalmatlan, fájdalommentes kezelés. Pattanást, szeplőt, szemölcsöt nyomtalanul eltünteti. Arcmassage jutányos kivitelben. Nálunk is kapható oly szer, mely percek alatt eltávolítja a hajszálakat, de természetesen csak rövid időre. **Archám-lasztó készlet 15.— korona**, mely 8 nap alatt az arcról minden foltot eltünteti. **Bőrfehéritő 6.— kor. powder 5.— korona**, **szepőkrem 4.— korona**, Vidékieknek lakás fentartva. Diskrét vidéki szétküldés. Levelekre válasz.

„**ROSALIE**” kozmetikai intézet Budapest VI. ker., Király-utca 51. szám a Terézvárosi templommal szemben.



## NYAKKENDŐHÁZ

(László Andor) Budapest.

V., Deák Ferenc-utca 14.

## Nyakkendők,

saját gyártású csoda dolgok, Oroszlán védjegyű gallérok, nadrágtartók, gallérvédők, férfiernyők, selyem zsebkendők, kézelőgombok stb. rendkívül olcsón!

Nyakkendő árlapot a cég bérmentve küld!

**LOHR MÁRIA — KRONFUSZ**A főváros első és legrégibb csipkeüzemé-  
gyártó- és kalapgyártó gyári intézete**BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.**

Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eszk-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrássy-ut 16 és Teréz-körút 29, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körút 2.

**BENEDEK FRIDA  
KIRÁLY-UTCZA 93. SZÁM.**

Saját készítményű fűzők nagy választékban!!

**Bécsi bluzmodell**őszi színházi különlegesség ruha pongyola újdonságok  
WEISZ MARGIT, Kossuth Lajos-utca 8. szám. Félémelet.**Horváth Ákos**

kézimunka üzletel

**BUDAPEST**

Ipartelep és főüzlet:

**ERZSÉBET-KÖRÚT 24. SZ.**

Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.

Vámház-körút 6., Lipót-körút 18.

**GULYÁS PÁL****TÓURI-CIPÉSZ**AJÁNlja ELSŐRANGÚ  
CIPŐKÜLÖNLLEGESSÉGEIT.**BUDAPEST, KAPLONY U. 3.**

GR. ANDRÁSSY-PALOTA.

**Wámoscher és Társa**

FÜZŐ-ÜZLET

Budapest, V., Dorottya-utca 12.

TELEFON 124—70.

Saját készítményű fűzőkülönlegességek.

Halcsontnélküli fűzők,  
melltartók, mellvédők.**A „Színházi Élet“ előfizetési irodája  
az Andrássy-uton! Telefon 139—39.**

A színházlátogató közönség figyelmébe!

Uj vállalkozás Budapesten!

**Lovászyné szinpadi irodája**Beszerez és házhoz szállít  
mindennemű színház-, kabaré-, orfeum- stb.  
jegyet. Pontos és szolid kiszolgálás. **LOVÁSZYNÉ SZINPADI  
IRODÁJA, Andrássy-ut 39. szám. Telefon 139—39. szám.****Pompás kivitelben  
elkészült a****„Színházi Élet“**1916 január 1-től június 25-ig  
(1—26) összegyűjtött számainak az**ALBUMA.****Varsányi Irén**

dombornyomású képe a fedőlapon

Tíz korona beküldése ellenében  
megküldi a

kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 22.

**„Hivatalnoklány“**RÁSKAI szenzációs színműve  
diszes kötésben 2 kor. 50 fill.  
Megrendelhető a „Színházi Élet“ kiadóhivatalánál.**SZAPPAN****Szegedi szappan,**kiváló minőség, 5 kilós postacsomag . . . **K 30.—****Csillag szappan,**kiváló minőség, 5 kilós postacsomag . . . **K 34.—****Megyeri szappan,**kiváló minőség, 5 kilós postac. omag . . . **K 36.—****Hermelin szappan,**kiváló minőség, 5 kilós postacsomag . . . **K 40.—****Szinszappan,**45—50%-os zsírsav tartalmu . . . . . **K 45—**

100 kiló vételnél korona 20 — engedmény raktárunkban érte

**Megyeri és Vértesi**Export-Import: **BUDAPEST, VI., GYÁR-UTCA 12. SZÁM.****!! Ahol minden kapható !!****GOMBHÁZ****SZEMERE GÁSPÁR,  
Deák Ferencz-utca 13. sz.**

Ritikülő k, hajdiszek, kalapdiszek stb

# SZINHÁZI ÉLET



OLAF FÖNSS, a «Homunculus» főszereplője.