

SZÍNHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



BERKY LILI

V. évfolyam.

1916. október 1-től október 8-ig.

34. szám.



ELKÁN GYULA szücs modellje

Budapest, VII., Károly-körút 19.

A cég kívánatra árjegyzéket küld.

Angelo rajza.

Előfizetési árak :
levelezőlap-melléklettel

Budapest és vidékre
Egész évre 12.— kor.
Fél évre 6:60 •
Negyed évre 3:60 •

Egyes szám ára :
Budapesten és
vidéken 30 fillér.

SZÍNHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZÍNHÁZI
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes
budapesti színházak egész heti színlapjával.

Hirdetések díj-
szabás szerint.

Szerkesztőség és
kiadóhivatal :
Erzsébet-körút 24.

Telefon 34—97.

Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR, távollétében ILLÉS LÁSZLÓ.

A Vigszínház az Urániában.

Hét mérföldet lépő csizmákkal fejlődik a magyar művészi élet. Valaha, nem sokkal több, mint száz esztendeje, csak Kolozsváron volt állandó magyar színház, Pesten nem. Aztán volt egy idő, mikor a Nemzeti, meg az Opera békében megfértek egy anyaépületben és felváltva játszottak, azaz hogy az egyetlen magyar színház játszott Bánk

bánt, Ember tragédiáját, Zsidónőt és Liliomfit vegyesen.

És ma hol tartunk? Ebben a szonban rohamosan fejlődő és disztिंगváló magyar irodalom és zene három új hajlékot teremtett magának. Beöthy operett-színházat csinál a Népoperából, Bárdos új színházat építtetett, a kabaré végsőkig kulturálódott műfajának, Falu-



Gombaszöghy
Ella

Kertész
Dezső

Faludi
Gábor

Haraszi
Hermin

Szerémi
Zoltán

Makay
Margit

Góth
Sándor

A Vigszínház az Uránia előtt.

Mészöly felv.

diék pedig fontos szükségét látták annak, hogy impozáns Vigszínházuk mellett intim, irodalmi jellegű darabok számára egy kisebb proporciókra berendezett kamarajáték-színházat alkotósanak temérdek értékes és finom darabjuk számára.

Erre a célra keresve se kereshettek volna ki alkalmasabbat, mint a bájos és kedves Uránia. Ez a gyönyörű mór stílusú elragadó kis színház arra született, amit most a Vigszínház benne irodalmi és művészeti irányul tűzött ki. Hogy Faludiék egy igen szerencsés ötlettel kibérlik az Urániát, erről már tavaly is sok szó esett. De a tárgyalásokról a legellentmondóbb hírek szivárogtak ki, azok, akik mindent tudtak, nem mondtak semmit és így a publikum tájékozatlan maradt. Most aztán meglepetésszerűen megjelent a Vigszínház mellék-intézetének programja, első újdonságának híre és Budapest új színházzal lett gazdagabb.

A Vigszínház gárdája, amely mindig lelkes munkásokat tudott adni az irodalmi irányoknak, különös lelkesedéssel fogott neki a próbáknak. Annál inkább, mert megnyitó darabnak az igazgatóság *Szigligeti* bájos vigjátékát,

a *Fenn az ernyő, nincsen kas-t* tűzte ki és a próbák vezetését *Góth Sándorra* bízta. Kevésszer fogott még új munkába színházi gárda olyan örömmel és buzgalommal, mint a vigszínháziai a *Szigligeti*-darabba. Egy felvéte-lünk a boldog gárdát ábrázolja az Uránia előtt az első próba napján, közöttük a kitűnő munkatársaira méltán büszke *Faludi* Gáborral.

Góth Sándor pompás stílus-érzéke és rendkívüli intelligenciája, valamint a színészet mesterségi részében való hallatlan jártassága éppen úgy biztosították a kedves előadás sikerét, mint művészetének a darabban való személyes részvétele. Az a finoman megé-pített világ, amelyet ő maga emelt a *Szigligeti* korának stílusából a szin-padra, művészi, finom izléssel és el-ragadóan kedves. *Gombaszögi* Ella, *Makay* Margit, *Haraszthy* Hermin, *Szerémi*, *Kertész* és mind a többi szereplők pompás dolgokat produkálnak. Az Urániának pár napon belül az a jó híre fog kelni, hogy aki az estéjét finoman, kedvesen és nemesen akarja végig-szórakozni, aki a külső világot boldo-gan el akarja felejteni, az jobb helyet erre az Urániánál nem találhat.

Tango Egisto.

Igazi nagy és komoly eseménnyel kezdődik az idei zenei szezon: az Operaház megnyitása ezuttal az intézmény hivatásához és rendeltetéséhez méltó akkorddal vezeti be a zeneművészet újra kezdődő kultuszát. Évek óta nem mutatkozott oly nagy érdeklődés operaházi előadás iránt, mint amilyen az idei évadnyitó „Sába“-repriz iránt megnyilvánul és nehéz volna hirtelenében megállapítani, melyik az a része ennek a

szenzációs előadásnak, amely a legtöbb és legnagyobb várakozást váltja ki. Az új szereplők? Az új szöveg? Vagy talán az új rendezés? Bizonyos, hogy egyformán jelentős művészi eseménynek ígérkezik mindegyik. A nagy-szerű Goldmark-opera hálás szerepeiben az Operaház legkitűnőbb tagjai jutnak méltó nagy feladatokhoz, *Kern* Aurél új fordítása különállóan értékes irodalmi esemény lesz, *Mihályi* Ferenc pedig még sosem fejtett ki annyi fantáziát, stílust a rendezésben, mint ezuttal.

Operáról lévén azonban szó, a legfontosabb mégis csak az előadás zenei része és ami a zenészeket legjobban érdekelheti, *Tango Egisto* új szereplése lesz. A kiváló karmester hosszú hetek óta fáradhatatlan buzgalommal vezeti a „Sába királynője“ próbáit, tanította a magánszereplőket, a zenekart, az énekkart, külön és együttesen, az igaz művész lelkesedésével és alaposságával dolgozott, hogy a két évvel ezelőtt elhunyt nagy magyar zeneszerző műve hosszú pihentetés után méltó előadásban kerüljön a budapesti közönség elé.

Akik *Tango* eddigi produkcióit ismerik s azonfelül alkalmuk volt egy-két próbát hallgatni a „Sába“-ból, tudják, hogy a kiváló művész ismét oly munkát végzett, amilyenre a mi karmestereink eddig nem vállalkoztak. *Tango* csodálatos temperamentuma magával ragadja a vele dolgozókat; az énekesek, zenészek még sohasem készültek oly lelkesen előadásra, mint az idei szezonnyitóra és próbák után kipirultan dicsérik, magasztalják egymásnak a kiváló művész és a legideálisabb kolléga nagy kvalitását. *Tango* ma a legnépszerűbb emberek egyike az Operaházban és a második zenekari próbán megtörtént az a ritka eset, ami csak a legnagyobbaknál szokott előfordulni, hogy az egész zenekar felállt és lelkesen éljenezve tapsolt a bravuros karmesternek.

Annál lehangolóbb, elszomorítóbb dolog, hogy akadnak többen, akik előre felcsapva ünneprontóknak, irigységből vagy kritikátlan elfogultságból *Tango*-ellenes akciót indítottak meg az Operaházon kívül: Budapesten hetek óta hire jár, hogy az Operaház megnyitó-előadása botránnyba fog fulladni, a „hazafias“ magyar közönség parázs tüntetést fog rendezni — *Tango* ellen, nem fogja engedni dirigálni, megakadályozza az előadást . . . S miért mindezt? Mert *Tango Egisto* olasz származású.

Felelőtlen és kiskorú gondolkodásu



Tango Egisto.

Mészöly fély

emberek, kiknek vajmi kevés közük van a zenéhez és művészethez, felhasználva a szerintük kedvező konjunktúrát, „hazafiasság“ ürügye alatt megakarnák buktatni ezt a lelkes, izig-vérig művészembert azzal, hogy a művészi kérdés mellé fontosabbnak a politikait teszik.

Mert olasz . . .

Ez a hazug jelszó járja. És ez az üres, ostoba jelszó elég ahhoz, hogy néhány embert felbujtasson, sőt szomorúan tapasztaljuk, hogy akad orgánus a magyar sajtóban is, mely beáll az uszítók közé.

Mindenekelőtt: Tango Egisto olasz földön, olasznak született, de immár több, mint egy éve magyar állampolgár, besorozott, fölesketett magyar katona, kit csak az Operaház kérésére mentettek fel a katonai szolgálat alól. Az uszítók erre renegátot kiáltanak. Hogyan mondhatjuk annak, mikor saját honfitársai mondják renegátnak Tango Egistót? Csak az alacsony gondolkodású emberek ülhetnek fel ilyen álhazafias frázisoknak. Az igazi zenészek, az igazi izléssel és fegyelmezettséggel bíró közönség azonban tudja, hogy Tangoval mikor dirigál, nem lehet semmiféle politikai elszámolása. A közönségnek vele szemben az Operaházban csak kétféle nézőpontból lehet ítélete: jól vagy rosszul dirigál? Harmadik eset nincs. Ha rosszul végzi dolgát, ha hibázik, nem tudja megoldani a vállalt feladatot, jogos lehet a tüntetés, a pisszegés, elnémitás, az ellen senkinek sem lehet kifogása. De ha jól megállja helyét, művészi produkciót nyújt, taps és elismerés illeti meg, bármilyen legyen is származása, még ha olasz is.

A művésznek különben — és ezt nem tudják még mindig megérteni nálunk — nincs hazája, nemzete. Művész

csak művész lehet. Hogyan is mondja a költő? »Művész hazája széles e világ.« Tango közénk jött, megszeretett bennünket, barátokat keresett és talált, becsületos munkát produkált és művészi hittel, tudással ellátta dolgát mindenben. Nincs senkinek sem joga, hogy számon kérjen tőle mást, mint művészi képességeit. Csak nálunk akadnak fönn ilyen nevetséges kicsinyességeken. Lám Berlinben sohsem jut eszébe valakinek, hogy tüntessen Jadowker ellen, pedig ő maga is orosz állampolgár!

1912 decemberében került hozzánk Tango Egisto. Három vendégszereplésre jött, ritka sikerrel dirigálta a Tosca, az Aida és a Pillangó kisasszony előadásait. Ekkor szerződéssel kínálta meg az Operaház. Tango gondolkozott, mérlegelte az itteni fogadtatást, aztán felbontotta római szerződését és a budapesti Operaház karmestere lett. A Rigoletto új betanításában mutatta be igazi nagy kvalitásait, majd az 1913—14-ik évadban a Traviata, Aida, Carmen, Álarcosbál repriseivel bizonyította be, hogy ilyen emberre már régen szükség van az Operaházban. Tango már ekkor foglalkozott azzal a gondolattal, hogy végleg nálunk telepedik le és felveszi a magyar állampolgárságot, de különféle formaságok megakadályozták terve kivitelében. A háboru kitörése eltávolította a nehézségeket. A formalitásoktól most már el lehetett tekinteni. Egy budapesti uriember adoptálta Tangot, ki ezzel a magyar törvények szerint magyar állampolgárrá lett. És Tango azóta is csak egy célt ismer: nivós, komoly, művészi előadásokat produkálni a budapesti Operaházban, teljes lelkesedéssel, hévvel fáradozni e színház felvirágoztatásán.

Lehet őt ezért elítélni? Odaát megtehetik, de mi, akikhez vonzódik, ragasz-

codik, mi csak elismeréssel és rajongással tekinthetünk fel rá.

Aki ezeket a külső körülményeket ismeri, kell, hogy elítélje azt az alacsony gondolkodású, megvetésre méltó tervet, mellyel egyesek a művészi okok megtagadásával előre megfontolt szándékkal politikai tüntetésre botránnyokozásra akarják felhasználni Tango őszinte művészi lelkesedését. Vele szemben — is-

mételjük — csak egy szempont lehet irányadó: művész-e vagy sem?

A zenekar már megadta rá a feleletet. És néhány izléstelen ember kedvéért a közönség tisztességes, őszinte része bizonyára nem fogja dezavualni önmagát... Tango régi sikereire gondolunk, melyek bizonyára fokozott mértékben ujulnak majd ki a most kezdődő új szezonban.



Csataygoldás.

Fedák Sári öltözőjében.

Bármely világáros operett-szerzője boldog lehet, ha a premierje úgy folyik le, mint ahogy a Király-színházban a Mánás Miska százhuszonötödik előadása lefolyt. A legforróbb, legizgalmasabb hangulatban nézte végig a darabot az a zsfolt ház, amelynek minden egyes nézője betéve tudja az egész Mánás Miskát szövegestül, zenéstül. De a közönség csak azt látta persze, ami a sugólyukon innen folyt le. A sugólyukon túl is nagyon érdekes dolgok történtek, olyan szokatlan hevével az ünnepi melegségnek, amelyre a kifejezés szó szerinti értelmében nem volt még példa a Király-színházban.

Fedák Sárít, aki akkor lépett fel először az új szezonban, csodálatos kert fogadta. Ezeregyéjszakai virágokertetet varázsoltak az öltözőjéből, amelyben egy talpalatnyi hely nem maradt virágtalan. Bokréták, koszorúk, babérok, tömött füzérek mindenütt, a tükör rájáát, a szék lábát nem lehetett látni a virágtól az öltözőben. Zsazsa első kérdése persze ez volt, mikor a meglepetésből felocsudott: ki csinálta ezt? A válasz persze mi lehetett egyéb: a gavalléros figyelemnek Beöthy László volt a gazdája.

Megható volt a Király-színház régi kórusát látni. Ezt a kart tudvalevőleg át-

helyezték a Népoperába, s a Király-színházban már új társaság fujja a Mánás Miska karrészleteit. A régi kóristák, akik több, mint száz estén együtt játszottak Fedák Sárival és valamennyien a rajon-



Fedák Sári és Csatay Janka Marienbadban.

gásig imádják, mert mindenféle bajukban sohasem fordultak hiába a legjobb szívű kollégához, — most eljöttek civilben az öltözők folyosójára és a társalgóba, körül-sereglették a primadonnát, ölelték, éljenezték, virággal árasztották el és — megsiratták, hogy elszakadtak tőle.

A szép estén mi is felkerestük a művésznőt, hogy egvetmást megkérdezzünk tőle a Színházi Élet olvasói számára. Legelőször is megkérdeztük tőle, hogyan töltötte a nyarat.

— Egészen program szerint, — felelte Fedák Sári, — július elsején kezdtem bele a nagyarányu pihenésbe. Elutaztam Marienbadba, ahol öt hetet töltöttem. Szigoruan egészséges életrendet folytattam, naponta huszonöt kilométert gyalogoltam és örültem annak a temérdek kedves ismerősnek, akiket kinn találtam. Augusztus ötödikén utaztam aztán Tótszerdahelyre. A kitünő falusi levegőn töltöttem itt három hetet. Aztán augusztus huszonötödikén utaztam a Tátrába. Itt aztán jött a testmozgás és a sport — istenigazában. A Csorbató mellett laktam, innen keltem különféle turista-kirándulásokra. Megmáztam a 2600 méternél is magasabb gerlachfalvi csucst is. Kisérőim dr. Vigyázó János és Votisky Zoltán, akik neves és gyakorlott turisták, odavoltak az ámulattól. Most aztán hazajöttem, egy kicsit megfogytam, de nagyon megizmosodtam és újult erővel megyek neki a szezonnak.

— És mik a tervei erre a szezonra?

— E pillanatban gondolni se tudok egyébre, mint a Mágnás Miskára. Most jövök rá, hogy mennyire szeretem ezt a Marcsa szerepet. Ugy játszom és úgy gyönyörködöm benne, mintha premieren játszanám. Mit mondjak egyebet: nagyon a szívemhez nőtt ez a darab, meg ez a szerep...

Előadás után Fedák Sári a Hatvani-vendéglőbe ment vacsorázni. Ott már várta egy öreg ur, egy pompás, kedves, jóízű magyaros bácsi: Fedák doktor, a Zsaza büszke apja. Keresztül utazott Budapesten, aminek érdekes oka van. Zsaza parcelláztatja a birtokát a tótszerdahelyi parasztok nagy boldogságára, hogy jobb soruk legyen, — és új birtokot

vesz. Fedák bácsi most utazott le Hont-megyébe, birtoknézőbe...

A Népopera próbáján.

Beöthy László nevével a homlokán nyitja meg újra kapuit a jövő szezonban a Népopera. A kiváló színigazgatónak kicsi volt már Macedónia. Nagyarányu tervei, az operett-élet terén való zseniális ötletei már nem fértek el a Királyszínház keretei közé. Gondolt nagyot és merészet, és kibérelte a fővárostól a Népoperát. Most aztán elemében van. Két nagy operett-színház ujdonságait hívhatja életre, társulatait szervezheti és óriási arányokban fejlesztheti tovább a magyar operett-világot, amelynek eddig is ő volt a lelke.

Hogy mit fog jelenteni a népszerű zenekultura számára a Népopera, azt már a megnyitó-előadás megmutatja. A Színház első ujdonsága *A csokoládékatona* lesz. Nagyszerű nevek és nagyszerű külföldi sikerek teszik fényessé ezt a darabcimet. A librettó egy világhírű darabból készült: eredeti címe *The hero* volt (A hős), és Shaw Bernát írta. Ebből formálták kevés változtatással az operett pompás szövegkönyvét bécsi librettisták. A zenét pedig nem kisebb ember írta, mint Straus Oszkár, a *Varázsköringő*, a *Legénybucsu*, a *Csodasók* komponistája. Sokat nem is kell erről a páratlanul gazdag, operai készültéggel dolgozó, mégis ellenállhatatlanul népszerű zenéről mondani, mint azt, hogy ebből való az a híres *Traumwalzer*, amelynek *Komm, Komm, Held meiner Träume...* az eredeti német címe, és amelyet a budapesti közönség igen jól és kellemesen ismer a *Molnár Ferenc Farkas*-ából.

A darab multjában is biztató dolgokra lehet akadni. A legbiztatóbb mindenesetre az, hogy Londonban *The chocolate-soldier* címen 800-szor adták egyhuzamban. A londoni forma alapján készült a *Gábor Ardor* magyar átdolgozása is.

Az első ujdonsághoz méltó pompát és fényt a szereposztásban is konstatálhatja az operett-kedvelő ember. A címszerepet, a háboruban is józan eszű és hidegvérű Bumerlit, *Sziklay József* játssza, akit Beöthy alapos gázsimeelés

arán hódított vissza a Vigszinházról. Partnere a nő főszerepben, mint Nadina alakítója nagyszerű attrakció: *Dömötör* Ilona, a híres szépségű operaénekesnő, akinek tüneményes szopránjának és énektudásának játék (de szép és boldog játék) a partitúra legnehezebb zenei sora is. A vőlegényt, a szájhős karikaturáját *Raskó* Géza gyönyörű tenorjára bízta Beöthy, ennek partnere a háznál nevelkedő kis unokahug kedves szubret-szerepében a Németországból illetve Amerikából hazahozott *Della-Donna* Eugénia lesz. A szülőket, két páratlanul kedves buffó-alakot, *Gyárfás* Dezső és *Simon* Marcsa játsszák. Gyárfás utólérhetetlen humorát nem kell külön bemutatnunk, — Simon Marcsáról pedig elég annyit mondani, hogy Beöthy éles szeme egyszer látta a kolozsvári színpadon és nyomban szerződtette.

Mindezekhez még egy pár kitűnő név járul: *Stoll* Károly rendező a darabot, *Bertha* István dirigálja a zenekart és *Rátkai* Márton tanította be a táncokat.

A Népopera maga is új köntöst öltött a megnyitóhoz: átfestették és sokkal barátságosabb tónusra, színpadát gazdagon felszerelték a színházi technika legördögösebb új gépeivel.

Ami pedig legszebb az egész dologban: a Csokoládékatonája a világ legideálisabb háborus operettje. Nem ágyuznak benne, hanem Shaw elmésségével mondanak benne találó dolgokat a hősiességről, de különösen a békevágyról. Milliók szívéből beszél ez a darab a békéről, lehetetlen, hogy milliók meg ne nézzék. Ki ne akarná a békét, — ha másképp nem, színpadról?...

Rajnay Gábor beteg ...

Riasztó hírek szálltak a Nemzeti-színház körül, *Rajnay* Gábornak, a szimpatikus és nagyszerű iramban érvényesülő színésznek súlyos betegségéről.

Felkerestük a kitűnő művészt Rákócitér 16. szám alatti lakásán. A hírek, hál isten tuzottak voltak, bár a betegség komoly, aggodalomra nem ad okot. Rajnay vidáman fogadja vendégeit és még ő vigasztalja őket kedvesen, bizakodóan.

Na, nem tart majd sokáig . . . Tüdőcsucshurut . . . Mindenesetre vigyázni kell egy kicsit, de egy két hónap múlva teljesen rendbe jövök . . .

Rajnay most néhány napra elutazik édes anyjához Ménesre és ott marad addig míg láza el nem mulik, azután a Tátrába megy.

— Egy kis hizó kura következik — mondja mosolyogva Rajnay — felhizlalnak majd a Tátrában . . . aztán minden rendben lesz . . .

Az egész színházi közönség szeretete öleli körül a beteg Rajnayt, amit legjobban az a rengeteg levél tanusít melyben olvasóink érdeklődnek állapota iránt.



Tanay Frigyes (János) Sz. Varsányi Irén (Tatárné)
Vigszinház. — „Keringő“

Mészöly feiv

Keringő.

Kritikus színházi napon: hétfőn néztünk be a színházba és konstatálhattuk, hogy a legrosszabb színházi napon is megtelt a színház közönséggel. A szerző vidáman sétált a kulisszák mögött, olyan jó kedve volt, hogy csaknem táncra kerekedett. Egy kis keringőre...

A keret melyben az izgalmas és érdekes darab lejátszódik, finom és hangulatos. Érdekes figyelni a közönséget. Már az első szavak után elül a szokott ideges mozgolódás, (mely némely darabok alatt végig kíséri az egész előadást) és feszült csendesség terül rá a széksorokra. A zeneszerző játszik, eljuttassa élete nagy keringőjét, eljuttassa egy dalban életének egy fájdalmas epizódját. Minden elsötétül és aztán átéljük a zeneszerző szomorúságos szerelmi történetét.

*

A férj, (*Fenyvessy*) fölényes okos ember. Nem féltékeny. Szereti ha feleségének udvarolnak. A másck vágyakozása,

csak fokozza az asszony (*Varsányi Irén*) iránt érzett szerelmét. Minél hevesebben udvarol valaki a feleségének, annál forróbb ő is.

Virágot hoznak. Az asszony a virágerakaskedőtől meg akarja kérdezni, hogy ki rendelte. A férj elmondta, hogy a virágokat ő küldte, látta, hogy az asszony egyik udvarlójának virágot dobott az ablakból. Gondoskodik tehát állandóan friss virágokról.

*

Az asszonyt sérti a férj türelme. Féltékeny akarja tenni. Flörtöni kezd a férj zeneszerző barátjával (*Tanay*). A legfinomabb részei a darabnak melyek, az asszony szerelmes játékát festik alá. A játék szivekbe megy és mind három részről igen komollyá fordul. A második felvonásban az asszony elmegy a találkára, egy budai legénylakásra, de a férjet értesíti róla. És a közönség minden férjei örömmel hallgatják a továbbiakat: végre egy darab melyben nem a férj, hanem az udvarló van neveltséges helyzetben. És a befejezés... Az asszony valóban ott akarja hagyni az urát De a zeneszerző, ki kitalálja, hogy eleinte minden játék volt, ismét közel hozza az asszonyt férjéhez. És tovább folyik a régi élet. És az asszony nem csalja meg urát, hanem folytatja a flörtölést új emberekkel...

*

Kitűnő alakok, megfigyelések. A férj és feleség két intelligens típus, nagyszerűen felépítve. A zeneszerző az idealista szerelmes. A humort *Haraszthy Hermin* és *Dallos Olga* alakításai képviselik. Előbbi egy budai asszonyt játszik bravurosan, ki villáját bérbe adja rejtőzködő szerelmes pároknak, Dallos Olga pedig az ismert pletykavivő és szövő lipótvárosi nőt alakítja igen ügyesen.

*

Ötletek, vidám helyzetek sűrűn követik egymást.



Kardoss Géza
(Szakács)

Kertész Dezső
(Illésházy)

Kemenes Lajos
(Kozma)

Vígyszínház. — „Keringő“

Mészöly felv.

Hamar népszerű lett a zenekritikusokról szóló mondás:

— Aki írni tud az író lesz, aki zenét tud, az zeneszerző lesz, aki egyikhez sem ért abból zenekritikus lesz.

*

A zeneszerző megjelenik a legénylakáson Süvegesné (Haraszthy) első kérdése:

— Hol a Gerbeaud?

— Honnan tudja, hogy Gerbeaud.

— Ma van az első találkozás Gerbeaud kötelező... aztán később... jó a Lukács is... a vén... Összeszedtem én kérem már Aréna-uti cukrász papirost is... Szép hosszú, két éves viszony volt... Az ember nem is hiszi, hogy két évig tart míg ezt a rövid utat megteszik... A Gizella-tértől a Aréna-utig...

*

Vége a játéknak. A zeneszerző befejezi a keringőt. Künn cigányzene szól. Ők is a híres keringőt játsszák. A zeneszerző tudja már régen, hogy ő csak játék volt, az asszony tizenötödik játék-

szere. A keringő zenéjére táncba indul az asszony, egy fiatal emberrel, ki színházból jött. Valaki nevetve jegyzi meg. Nini, a c. linderén ott maradt a ruhatári szám: 16.

A férj és a zeneszerző összenéznek:

— Ő a tizenhatodik...

*

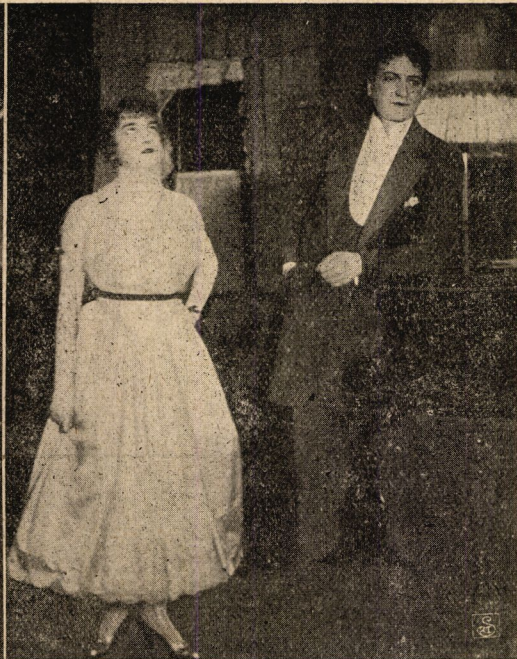
A premier után, a ruhatárnál a budapesti társaság egy igen becsült, kiváló tagja dr. Stern Samu egyetemi m. tanár, észreveszi, hogy az ő ruhatári száma: 17. A számot feltűzte a kalapja mellé és mondotta:

— Én vagyok a tizenhetedik...

Előfizetőinkhez.

Kérjük a nagybecsű előfizetőinket, akiknek az előfizetése október hó 1-én járt le, annak megújításáról haladéktalanul gondoskodjanak, hogy a lap folytatálagos küldése fennakadást ne szenvedjen.

A «Színházi Élet» kiadóhivatala.



Fenyvessi Emil (Tatár)

Dallos Olga (Balászné) Tanai Frigyes (János)

Vigszínház. — „Keringő“

Mészöly felv.

Zugligeti

karunk
barátja

Hétfő volt, de csalódtunk. Nem abban, hogy Zugligeti megjelenik-e. Ó nem. Megjelent. De abban igen, hogy valami örült meggazdagodási eszmével fog betörni hozzánk. Nem. Ezutal mást hozott.

— Uraim, — mondotta a találmányát a mérnök-egyesületben magyarázó feltaláló nyugalmával, nemzetem számára e véres napokban egy kis társas-

játékot találtam ki. A nevek elrejtését. És pedig: ki tud például olyan mondatot mondani, amelyben el van rejtve a Shakespeare neve.

Nem tudtunk ilyen mondatot. Zugligeti daldalmasan vágta ki:

— Az érsek szpirális uton halad. Vagy olyat, amelyben a Bánk-bán benne van? Sőtét a szobánk, bántja a szememet. Vagy olyat, amelyben benne van Tolsztoj? Miért *tolsz toj*ást a vásárra?

— Tolsztoj most nem aktuális! — vélte a segédszerkesztő zordul.

— Ó kérem, — felelte könnyedén Zugligeti — parancsol aktuális neveket? Rutkay? A háborút kajszinbarackon élem végig. Lakatos? Most nem életbiztos lak a toskánai ház. Lengyel és Farkas? A *kelengye* legszebb része egy nyul farka sohasem lehet. Molnár, Herczeg, Hajó, Drégely, Gábor, Karinthy, Harsányi ez mind együtt? Kérem, szívesen. „Aki nagyon akar intimitásokat hallani erről a harsány, izgatott bakkara-pártiról, annak elmondhatom, hogy ha jó volna a *herc egészen*, nem számolná remegve a bankár a téteket, hanem ezt kiáltaná világgá: *bort* ide hamar: te pincér, az apád! *Rég eljutottam* már addig hogy így rendelhetek.“

— Persze, — mondta a segédszerkesztő, — az írókat begyakorolta.

— Ó kérem, parancsol színészeket? Fedák?

Kefe dákoromának előtt ismeretlen szerszám. Gombaszögi? Miért akad a *dolgomba szög-itt*? Márkus Emma? A q, az ugy ejtendő *már: ku, sem ma*, sem hónap nem lehet másképpen kiejteni. Csontos? A tükörről a *foncsort ostobaság* lekaparni. Rajnai? Hogy mi ez a *raj*? — *na igen*, méhek. Vagy színigazgatókat? Tóth? Az *ajtó tárva van*. Heltai? *Lehel tajté*zött dühében. Beöthy? Mancsettám nem *bő*, tizenöt centi csupán. Kern, Bárdos? *Alabárd, ostábla*, ezek jók egy középkori darabban *sikernek*. Vagy parancsol neves hirlapírókat? Bede! A kávéházba menj *be, de jó* barátaid asztalához ül: *Purjesz*? Ez a *szép ur jes-pudert* használ. Erről jut eszembe *Fényes* is. Puff, *én jes-pudert* akartam venni, de elfelejtettem. Tarján? A *zivatar Jánost* utolérte. Szini? Ezt a szivart rossz *szini, gyulad*, de nehezen.

— Elég, — mondta lihegve a segédszerkesztő, — mit óhajt?

— Majd beterjesztem egy mondatba: hálás leszek egy *életkoronát*.

Zugligeti megkapta a koronát. De most már nem egy mondatba rejtette, hanem a zsebébe. Az ajtóból még visszaszólt:

— Ha meggondolom, hogy ez a pénz nekem milyen embarras de richesse, indíthatva érzem magam a következő kijelentés megtételére: „nem szeretem a Dörisajtót, *ámbar* a *Döri se szeret* engem. Alászólgálja. Azaz: ha *halászol, gálya* tetejére állj.



HAJSZÁLAKAT arc, mell és karon leg-rövidebb idő alatt fájdalom és utónyom nélkül kizárólag villanással lehet végleg kiirtani. Dr. Moézinér tanár módja szerint, mely kezelési módra kizárólag intézetem van jogosítva. De azért intézetemben is kapható oly szer, mely percek alatt eltávolítja az archajakat (természetesen rövid időre). Széplő, szemölcs, pattanás és minden arctisztatlanság rendbepozása. Szépségápolás francia mód szerint. — Arcmasszage jutányos bértelben.

„Ari“ hajeltávolító szer K 5.—

„Ari“ arcfehérítő crém K 6.—

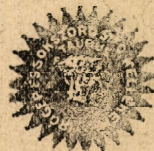
„Ari“ puder K 5.—

Kozmetikai tanfolyamok tanítványok felvételnek. — Levelekre válasza.

GÁOG ARANKA kozmetikai intézete BUDAPEST IV., Mehmed szultán-ut 13. sz. Telefon 156—99.

Holzer
és kir. udvari szállító
Budapest IV.
KOSSUTH LAJOS-UTCA 9. SZ.

Új és használt írógépek



kölcsongék
íródi kellékek
javító-műhely
sokszorosító
iroda.

Telefon 145-47

KERESKEDELMI SZAKTANFOLYAM,
II MAGYAR, NÉMET, LEVELEZÉS II

„TAURUS“
özv. Meiselné, V., Alkotmány-utca 12.



Keringő

— Varsányi Irénnek —

Dús szönyegek közt ében zongora,
Fölötte lágy opálszin láng remeg . . .
.. benn körbe jár a vágy forró bora: . . .
Tünt álmodás: keringő ütemek,

Tünt féltés: néhány messzi, suta szó,
Tünt örület: pár tánclepés Veled;
Mind fütött, szent öledbe hullt adó,
Finom cipőd elé hullt cserepek.

.. Körötted minden parfömös, puha,
Az élet is szönyegre lép elébb,
Ha vad-csizmásan járul elibéd . . .

Bársonyos, pompás macska-termeted
lágy fátyolba vonják az ütemek . . .
— S bókol mélyen a lomha zongora!

Vécsey Leó.

Hogy él Szibériában Garamszeghy Sándor?

Orosz fogságba jutott, délceg, kedves, tehetséges *Garamszeghy* Sándortól fényképes üzenetet hozott a posta. Örven-dező szívet nyomatjuk ide a fényképhez, hogy a Nemzeti Színház népszerű fiatal művésze jól van és fogságának idejét is jól felhasználja.

Szibériában Pjestselankában van, a kínai határ közelében. A fogolytáboron belül nincs rossz dolguk, de már a drótkerítésen túl csak szuro-nyos őr felügyelete alatt me-hetnek. Hazatért rokkant tisz-tek mesélik, hogy Garamszeghy valósággal lelke a tábornak. A „Matyó lakodalom“ szerzője szorgalmasan dolgozik. Egy novella és egy verses kötetre való anyagot írt össze, mind-egyikhez illusztrációk is ké-szültek. *Spolárits* László hu-szárhadnagy festőművész, a pozsonyi festőiskola tanára készítette őket. Az ottani és a szomszédos fogolytáborok tiszt-jei közül máris hatezren rendel-ték meg a könyveket. Egy kész színműve is van, melyet az ottani Vöröskereszt útján haza szeretne juttatni Ezt július 24-én utnak is indította. A darab-ban van egy igen érdekes női szerep. A nőnek férfiruhában

is meg kell jelennie. Szerző Fedák Sárira gondolt a megírásánál . . .

Könnyes meghatottság lopózik szí-vünkbe. Derék, jó Garamszeghy Sándor, fogságában, távol Budapestről, színháztól, darabot ír Budapestnek, szerepet Fedák Sárinak . . .



Garamszeghy Sándor
a Nemzeti színház tagja orosz fogságból küldött fényképe.



Intim Pista, hogy mi lesz a Vigszínház legközelebbi ujdonsága.

— Kedves Kató és Gizi, maguk nem is tudják, hogy néhány nap előtt maga a színház nem tudott volna erre a kérdésre megfelelni. Előbb a «Telefonos Teri»-ről volt szó. De aztán a «Boszporusz» került szőnyegre. Kiosztották a szerepeket és már ki is tüzték a *Farkas Imre és Lengyel Menyhért* darab premierjét. De aztán újabb akadályok keletkeztek és *Harsányi Zsoltnak* «Griffmadár» című darabjára készült már a színház. Amint a színháziak mondják a «Griffmadár» átrepült a «Boszporusz»-on. De azután az utolsó percben vissza is röpi s mégis a «Telefonos Teri» jön előbb.

— Jaj de kíváncsi vagyok a *Harsányi* darabjára, biztosan nagyon mulatságos — lelkesült Kató.

— A színháznál el vannak ragadtatva... Elvégre *Harsányi* nem most fogja először meghódítani a közönséget. Tavaly a kabaréban a «Szövetségesek»...

— Jó hogy szól, hát mikor költözik át Bárdos?

— Egy kissé huzódik a dolog, mert ott mindennek tökéletesen kell indulnia. Csak huszadika körül nyílik meg valószínűleg a Koronaherceg-utcai új színház.

— Mészáros és Vendreyt addig nem láthatjuk?

— Sőt. Mészáros Gizi és Vendrey tata még a régi kabaréban fognak bemutatkozni, tekintettel arra, hogy többen vagyunk Katókám, kik türelmetlenül várjuk fellépésüket... s próbák egyébként már nagyban folynak. És ha látnák a tatát rendezni...

— A Király-színház felé mi ujság?

— Mánás Miska!...

— Rátkairól már rég nem mondott semmit.

— Pedig ő ugyancsak dolgozik. Legújabbán nagyszerű mozi-eredményeket ér el. Ezt különben mindenki előre láthatta. Ha egyszer Rátkai belefekszik a moziba, az elsők között lesz «A doktor ur» film még ki sem jött nálunk, egyelőre csak a szakemberek ismerik és Rátkai máris tizezer koronás ajánlatot kapott Berlinből. Három filmben kellene játszania. Valószínűleg el is fogadja az ajánlatot. Elvégre tizezer korona nem megvetendő összeg olyan személynél sem, mint Rátkai, ki rekordösszegeket keres... Este hol lesznek?

— A Nemzetiben. «Az idegen leány»

— Nagyon jól érzik majd magukat...

Horváth Ákos



kézimunka üzletei
BUDAPEST

lpartelep és főüzlet:
ERZSÉBET-KÖRUT 24. sz.

Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.
Vámház-körut 6., Lipót-körut 18.

Király-színházi ebéd.

Bismarcki mondás, hogy a németek csak az istentől félnek, más senkitől ezen a világon. Rátkai Márton nem lenne jó német, mert a jó istenen kívül Király Ernőtől és Latabártól fél. Király viszont Rátkaitól és Latabártól retteg, Latabár pedig, aki beillene Nubia párdúcának, gyáva nyulként lapul meg Rátkai és Király előtt. Hogy miért a kölcsönös félelem? Mert ez a Király-utcai álszent-háromság már esztendőök óta sikerrel pályázik az ugrás világbajnokságára, annyira ugratják egymást. Szemere Miklós nem tudja úgy beugratni a versenypáripait, amennyire Király, Rátkai és Latabár beugratják egymást. Ha Király lélegzetet vesz, Rátkai már rosszat sejt és ha Latabár kalapját megbillentve azt mondja: Szervusz, Király már reszketve vonul el kiokumálni, hogy mi rejlik e mögött.

A héten, hogy újra felléptek a Királyban és megkezdték az igazi szezon, már a hétfői napon, az első próbán kipróbálták az ugrató művésztüket is. Király Ernő, aki még Mátyásföldön nyaral, nem akarván hazamenni ebédre, rábeszélte Rátkait, hogy ebédeljenek együtt Neigernél.

— Őt óra lenne, mire hazatérnék — szólt szomorúan — egyedül viszont unalmas a vendéglői koszt. Gyere velem ebédelni Marcikám elhivom Latyit is.

Rátkainak kicsit gyanus volt ez a szeretetreméltóság, az is fájta neki, hogy az otthoni jó káposztakösztyűt elszalasztja, de az ember nagyobb áldozatot is meghoz egy jóbarát kedvéért. No meg az is izgatta egy kicsit, hogy hátha létrejön valami ugratás, teszem azt, sikerül a dus ebéd egész cehhét Király vagy Latabár nyakába sózni.

Ez a lehetőség annyira felvidította, hogy ő maga sietett Latabárt meg-invitalni.

— Gyere velünk Latyikám, — biztatta — Királyval megyünk ebédelni, jó ebéd lesz, finom ebéd lesz.

— Nagyon finom ebéd lesz — tette hozzá, hangsúlyozva

minden egyes szótagot és jelentősen hunyorgatott a szemével.

Latabár azonban nyomban élt a gyanuperrel, hogy itt esetleg ellene is készült valami és röviden csak ennyit válaszolt.

— Fedezetet kérek.

Rátkai elhült a csodálkozástól.

— Mi az, hogy fedezetet kérek?

— Mit tudom én, kérlek, hogy mit terveztek ti itt ellenem. Hónap vége is van, sohasem lehessen tudni, adj ide husz koronát, hogy biztosítva legyek a meglepetések ellen.

Rátkai, bizván Királyban, átadott Latabárnak husz koronát, hogy azonban Latabár nyugalma és öröme se legyen teljes, a biztos tékot negyven darab negyed kétkoronásban helyezte letébe.

Király pedig csak azt várta, hogy ez a biztosítéki ügy elintéződjék. Félrehívta Rátkait:

— Marcikám — sugta — most hoztak kétszáz egyiptomit, légy szives adj kölcsön holnapig hatvan koronát. Van ugyan nálam pénz, de akkor — tette hozzá jelentősen — nem tudnám a mai lakoma cehhét kifizetni.



Kétszáz egyptomi! ennek a két varázsos szónak persze nem tudott ellenállni Rátkai, átadta a hatvan koronát és kéjesen képzelget a jó ebéd és a finom cigaretták boldog reményében.

Közben beváltotta a negyven darab negyed kétkoronást és a husz koronát átadta Királynak.

Azt már mondanunk sem kell, hogy az ebéd fényesen sikerült, a három jóbarát versenyt evett egymással, Király és Latabár tudták, hogy miért esznek, Rátkai pedig azt hitte, hogy tudja miért eszik olyan sokat. Finom borokat ittak, öt Király nagyszerű borszivarokról is gondoskodott. Mikor fizetésre került a sor, Király gavallérosan kifizette a cehhét: hetvenhárom korona nyolcvan fillért. Nyolcvan koronát adott át a főpincérnek és a többi visszajáró koronákat egy Királyi mozdulattal visszatolta:

— Ezt tegyék el! Ez a borralvaló!

Rátkai a fejét csóválta és szepegeve mondta befelé:

— Nem szeretem a Királyt, ha gavallér! Ebből baj lehet!

A következő pillanatban Király és Latabár egyszerre ugrottak fel az asztaltól, jobbról és balról átölelték Rátkait és meghatottan rebegték a fülebe:

— Köszönjük Marcikánk ezt a finom, nagyszerű, drága ebédet.

Rátkainak egyszerre villant át agyán a rémület: Királynak adott hatvan és a Latabárnak adott husz korona. Nem a nyolcvan koronát sajnálta azonban, hanem azt, hogy felültették...



„A bakter“.

Rózsahegy Kálmán művészete, amely nemcsak a hatalmas Nemzeti Színháznak, hanem a kecses és finom Modern Színpadnak is egyik legfontosabb oszlopául szolgál, ismét pompás alkalmat kapott, hogy teljes melegségében és megható voltával jelentkezzék a közönség előtt. „A bakter“ című hangulatos, bájos falusi jelenet most a *Modern Színpad* műsorának egyik legvonzóbb és legkedvesebb száma, városzerte beszélnek róla és egyik ember a másikat küldi a kabaréba, mert ezt a kis jelenetet mindenkinek látnia kell.

Mint a tavalyi szezonban az emlékezetes „Vasziljka“ című kis drámát, valamint a még emlékezetesebb „Szövetésesek“-et, úgy most ezt a darabot is Harsányi Zsolt irta Rózsahegy számára. Iró és színész láthatólag jól értik egymást. „A bakter“ címszerepét senki más nem játszhatná annyi melegséggel, jellemző erővel és tösgyökeres magyarsággal, mint Rózsahegy.

A kitünő kabaréíró ebben a kis jelenetben igen ötletesen old meg egy műfaj-problémát. Hamarjában nehéz elképzelni, hogy hogyan lehet szindarabot írni egyetlen szereplővel úgy, hogy a szindarab azért mégse legyen monológ. Harsányi megoldotta a problémát. „A bakter“ egyetlen szereplője Rózsahegy, de a darab mégsem monológ, hanem csakugyan darab, amelynek igen kedves története és messzire mutató hátere van.

Arról van szó ugyanis „A bakter“-ben, hogy holdvilágos éjszaka, amikor a magyar falvak mély csendje ül a fehér házikók felett, az utcáson messziről felcsendül az öreg éjjeli őr hangulatos monódókája. Az órát hirdető vers egyre közelebb hangzik, aztán belép a színre maga a vén bakter. Megáll egy muskátlis kis ablak előtt és elgondolkozik. Aztán — mint aki ezt minden este így szokta csinálni — odamegy a kutyaólhöz és megszólítja öreg életének egyetlen kedves, hűséges barátját, a házőrző kutyát. Az állat már jól ismeri az öreg baktert, aki szalonnabőrt és más nagyszerű földi jókat szokott neki éjszakánként szállítani.

Az öreg éjjeli őr barátságosan meg-

simogatja bundás barátja fejét, átnyújtja neki az izes ajándékokat és úgy beszél vele, mint ahogy igazán jó barátok között szokás. Szóra szó jön és az öreg bakter a csendes, holdas éjszakában a kutyaóhhoz beszélgetve kiönti, ami a szívében fekszik. Senkije sincs az öregnek, csak ez a kutya, kinek mondhatná el másnak azt, amitől csordultig van a szíve és amit el kell valakinek mondani? A kutya okosan fülel a bakterre, mintha csak értené, amit az öreg mesél neki. Az pedig elpanaszolja a régi történetet a falusi leányról, a hajdani szerelemről és arról a sirról, amelynek hantja künn a szomorúfüzes temetőben a régi leány hamvait takarja.

A bakter szomorúan, csendesen elmerengve régi emlékek felett. Aztán megkönnyebültlen felkászolódik: most már megint jól kidiskurálta magát. Barátságosan elbucszuk a kutyájától és elmegy, hogy meglátogassa, mint minden éjjel szokta, azt a régi sirt a temetőben...

Erre a kedves, hangulatos kis darabra nem gondolhat a szép emlékek kellemes melegsége nélkül, aki látta. Rózsahegy nagy művészete, Harsányi bravuros tolla, Bárdos Artur elsőrangú scenirozó tehetsége, — mindez együtt természetessé teszi azt a nagy sikert, amit „A bakter“ a *Modern Színpad* közönsége előtt arat minden este.

Lysoform
Lysoform
az én
ideálom!

Eredeti tiroli zenebohócok

esténként a

DAMJANICH-KÁVÉHÁZBAN

hangversenyeznek.

Szentgyörgyi Ida.

A „Mágnás Miska“ új diadalmas korszakában egy friss név tűnt fel a színlapon: Szentgyörgyi Ida. Rolla szerepében mutatkozott be a közönségnek, mely a legnagyobb szeretettel fogadta. Szentgyörgyi Ida, nagyszerű énektudása mesztérét: Anthes Györgyöt és a zeneakadémiát dicséri. A Király színház az Operaháztól hódította el a rendkívül előnyös megjelenésű fiatal művésznőt, ki ösztön-

dijas tagja volt a Magyar Királyi Operaháznak. Három évi szerződés köti most a Beöthy László színházaihoz, melyekben igen nagy feladatok várnak rá. Már a közel jövőben újabb nagyobb szerepben tehet tanúságot képességeiről. A rendkívül elegáns fiatal primadonna máris igen előnyösen illeszkedett be a Király-színház együttesébe.



Szentgyörgyi Ida az új Rolla

Király-színház.. — Mágnás Miska.

Mészöly felv

Fedák Sári a Tátrában.

Fedák Sári szeptember első heteit a Magas Tátrában töltötte, mégpedig nem tétlenül a fürdő telepeken lustálkodva, hanem sportszenvedélyétől vezettetve fent a Tátra bércevilágában. A művész eddig is nagy ambícióval sportolt: mindennapi szobatorniján kívül autójával többször száguldotta be Európát. Muramenti pusztáján szőrén üli meg a paripáit, kiváló lovas és a hajtás művészetét nem csekélyebb tökélyre vitte, mint színművészetét. Most új tere nyílt a sportszeretetének: megismerte s egy-szeriben megkedvelte a hegymásztást és ismerve határozottságát, akaraterejét és első turán tanusított rátermettségét, megállapítható, hogy a hegymászás művészetében is méltó lesz hírnévhez. A hegymászáshoz fokozott lelki és testi erő, ügyesség, kitartás kívánatik, mindezek Fedák Sári színművészetének is alkotó tényezői. A hegymászáshoz kitűnő előgyakorlat volt fáradszűrt tánc, viszont a hegyi sport friss üdülést biztosít részére a jövő színházi évadra. A művész a Csorbai-tónál ütötte fel főhadiszállását, de bizony édes keveset volt otthon: mindennap szebbnél-szebb kirándulásra indult. A minicavölgyi *Fátyol-vizesés*-hez, a *Poprádi-tóhoz* és az *Oszterva* 1984 m. magas ormára tett sétakirándulásai után azonnal kész volt me-

részebb terveivel, — melyek hallatára a Tátra és hegymászósporthoz hívták élénk lelkesedéssel üdvözölték, de sok sziniszagató bizonytalansággal kétségbeesett volna, ha előzetesen értesül Zsazsa terveiről, hát még ha úgy kényelmes páholyból végignézhették volna a tervnek — laikus részére — számos részletében hajmeresztőnek tetsző kivitelét. Mert Fedák Sári lankadatlan kitartással végre is hajtottá terveit.

Szeptember 9-én reggel 6 órakor — mikor rendes körülmények között lefeküdni szokott — már frissen lépkedett felfelé társaságával a Felkai völgyben a *Hosszútóhoz* (1953 m.) és 8 órakor már a *Lengyelnyereg*re (2208 m. magas) értek, közben hómezőt traverzálva. Innen még felkapaszkodtak a 2429 m. magas *Kis Viszoka*-csucsra, mely a Magas Tátra legszebb kilátó pontja. A csucsról rekordtempóban 2¼ óra mentek le Tátraszéplakra. A napi teljesítmény Zsazsa lépésmérője szerint 52 882 lépés volt.

Szeptember 10-én reggel 6 órakor már a Felkai tó partján épült Sziléziai menedékházból folytatták turájukat, melynek célja nem kevesebb, mint Magyarország legmagasabb ormának, a Gerlahfalvi-csucsnak megmászása volt. 7 órakor érkeztek a kötőrmeléken kanyargó ösvényen a csucs meredek falai alatt a „beszállás”-hoz. Itt a hegygerincről lezuhodó 45–50 fokos lejtésű szakadékok kb. 15 méteres függőleges sziklafalban törnek le. Ez az u. n. „Próba”. A sima kőfalon való feljutást ugyan vaslanc és a Biklafalba erősített vaskapcsok könnyítik meg, de mégis itt válik el, vajjon képes-e valaki a csucs megmászásának további nehézségeivel is megbirkózni. A művész kiállta a sziklamászás premierjének főpróbáját bámulatos könnyedséggel tornázott fel a sziklafalon. Délután 10 órakor érték el a szakadék tetejét a katlanrést, innen tovább a gerinc mentén a sziklafalhoz lapulva, az érdes szirt támpontjait kézzel-lábbal keresve kell itt haladni, traverzálva órák hosszat a mellékgerincecskéket. A művész teljes szédülésmentességgel mászott mindvégig, mialatt kísérőinek kétoldalról való a művész derekára erősített kötélbiztosítása, hála Istennek egyszer sem jutott komoly szerephez.

Óvatos, lassu haladással a *Dromederhát* s *Kis Gerlahfalvi-csucs*on át délután 1 órakor érték fel a 2663 méter magas *Ferenc József-csucsra*, a Gerlahfalvi-csucs s egyúttal hazánk legmagasabb ormára, melyen milleniumi emléktábla s tépett nemzeti színű lobogó hirdeti a magyar államiséget. A derült időben a csucsról nyíló kilátás koronája volt a sziklamászás gyönyöreinek. Köröskörül fantasztikus, felhőket tépdeső sziklatornyok, csucok, lent mélyen a síkság, a fürdőtelepek, napsütötte erdők gomostünyű tájkép.

Felfelé a csucs tulsó oldalán, hatalmas szakadékban ereszkedtek számos nehéz részletet győzve le. Így jutottak a szakadék alját 2000 méteres



Fedák Sári és társasága a Tátrában.

függélyes fallal lezáró „Batizfalvi próbához“. Ez a próba jóval nehezebb, exponáltabb s 70 m. hosszban vaslánccal, kapcsokkal van biztosítva. Lefelé tornászva a falon maga alatt látja az ember a 200 m. mélységet s annak lábánál egy 50 fokos lejtésű hómezőt. A művésznőnek annyira tetszett ez a hely, hogy kijelentette: eddig mindig az volt a vágya, hogy a színpadon érje a halál, ha prolongáció nélkül érte jön egyszer, de máától kezdve dilemmában van, mert a természet erejével harcoló turista halála a hómezőszirral talán még fenésesebb lehet!...

A *Fehérfal* alatti hómezőn jégcsákánnyal lépcsőket vágva haladtak át s azzal lejutottak a sziklafalak alatti óriási kőtömbök s morémátörmelék hepehupás talajára. A mozgó, billegő kőtuskókön a lábícam elkerülése végett csak igen óvatosan, minden lépést kipróbálva haladhatott a művésznő, amit megnehezített, hogy a völgykátlanban korán beállott a sötétség. Így este 8 órakor értek a *Batizfalvi tóhoz* s onnan a teli hold világánál éjféltre sétáltak le *Tátraszéplakra*, ahol a fürdőközönség és a Tátrai Önkéntes Mentőbizottság expedíciója már aggódva indulásra készen várta a 18 órai gyaloglás, mászás dacára vigkedéyü, fáradhatatlan művésznőt és kísérőit. A napi teljesítmény 35.558 lépés volt; persze a mászómozdulatokat a stopper nem jelezte...

Alpinista.

Az új Schubert.

A Vigszínház példátlanul népszerű darabjában a „Három a kislány“-ban egy új szereplő jeient meg az elmúlt hét keddjén. *Szántó Gáspár* a Népopera volt tenoristája játszotta Schubertet a

zeneszerzőt. Szántó már régi kedvence Budapest közönségének s most, hogy két évi katoráskodás után először lépett színpadra, konstalálható volt, hogy régi széles skálájú, lírai hangjából mit sem vesztett. Környei és Gábor után most ő dobogtatja meg a sziveket, Schubert érzelmes dalainak nagyszerű előadásában,



Szántó Gáspár.

Mészöly felv.



Rózsahegy Laci rajza.

Rózsahegy Laci rajzol.

Alig tizenkét esztendő s még Rózsahegy Kálmán fia Laci, és máris láthatók ama bizonyos orosz-lánkormök. Rajzolni szeret Laci. A vendégeket, rokonokat, a színeseket, imerösöket mind-mind megörökíti váz atkőnyvében. Ujabbán nagy gyönyörűséggel szemléli, hogy milyen nagy tömegekben vonulnak mozira vágyó érdekes nők édes apja elé, arra kérvén őt, hogy vegye fel őket moziiskolájába. A mellékelt látható két hölgy szintén a moziiskola tagja óhajt lenni. Felvételüket kéri. Ezt az ünnepélyes pillanatot rögzítette meg Rózsahegy Laci.

ÚJ MŰSOR AZ APOLLO KABARÉBAN.

Riportot szeretnék írni az Apolló kabaré csütörtöki premierjéről, mert külsőségeiben is olyan érdekes volt, hogy ez külön-esemény jellegét kölcsönöz neki. Kedves és szimpatikus közönséget nevelt ez a kabaré magának, mely eddig nem is ismert hallatlan lelkesedéssel fogadja színészét és amelynek írni minden szerző számára boldogság lehet.

Zzufolásig telt nézőtér, kipirult arcok, igazi nagy premier-hangulat. És a műsorok fölé hajoló emberek ajkain olyan nevek, amelyek nagy színházakban is legjobb hangzásuk: *Szomorj Dezső, Lakatos László, Harsányi Zsolt*...

Nyujtsa jobbát polgártárs!

Kőváry konferál. Az ő feladata a legnehezebb. Csupa nagyhatású szám közé ékelve, lépést kell tudni tartani azok hatásával. És Kőváry konferánsza egyesít minden vidámságot amit csak egy kabaré-író el tud képzelni és amit egy nagyszerű komikus ki tud hozni. Színész és író együttesen, egy személyben, csak ez lehet igazi jó konferánszié. Kőváry Gyula az.

Már az első számnak szép sikere volt. *Andai Terka* éneklé a „Mért is vagyok rabod még“ című dalt, melynek szövegét *Harmath Imre* írta, rendkívül kedves zenéjét pedig *Stoll Károly* szerezte.

Utána *Sándor József* lépett a közönség elé, „Felültem egy omnibuszra“ című dalával, melynek zenéjét *Hetényi-Heidlberg* szerezte. Ez a két bevezető szám elég ahhoz, hogy végleg biztosítsa a közönség rokonszenvét és így már a legkitűnőbb hangulat előzi meg a „Nyujtsa a jobbát polgártárs“ című kis komédiát. Őt szereplője van ennek a mulatságos játéknak, melynek szerzője a névtelenség palástjába burkolódzik, bár egyik legnevesebb írónk. Szereposztása a következő: A gróf—Kőváry, A grófné—*Andai Terka*, A suszter—

Mály, A suszterinas—Fekete, A rendező—Herceg. A kis darabot klasszikus mintaként kéne tanítani kezdő tréfa-íróknak. Nem is csodáljuk, hogy a közönség olyan nagyon hangos lelkesedéssel fogadta.

Brassói emlék.

Az Apolló-kabarének rövid multja alatt is már egész sereg olyan új dolgot sikerült hoznia, melyekhez most már a közönség ragaszkodik és amelyeket műsorról műsorra megkiván. Ezek közé tartozik *Haraszthy Mici* körkérdés-száma, melyet mindig a legnagyobb siker koronáz. A mostani műsorban a F. E. L.-ről intéz kérdéseket a közönséghez és *Harsányi Zsolt* jóvoltából olyan tréfás kérdéseket, hogy a kacagás pillanatra sem szünetel.

Mály Gerő, ez az egész egyéni mulatságos színész, nagyszerűen beilleszkedett a kabaré-együttesbe, olyannyira, hogy ma már dédelgetett kedvence az Apolló közönségének. Két számot ad elő. Az egyik címe: „Én és a politika“, a másik *Lovászy Károlynak* és *Marthon Gézának* dala: A strucctojás.

Szóllósi Rózi a primadonnája az együttesnek. Temperamentumos, vidám, szép, tud táncolni és énekelni, istenem, többet igazán egy primadonnától sem követelhetünk. Különösen nagy sikere van „Még meddig bírja Ön“ című dalának, melynek rendkívül hatásos szövegét a kitűnő poéta, *Somlyó Zoltán* írta, zenéjét pedig *Buday Dénes* szerezte.

Kővári Gyula mint mozikikiáltó. Hogy ez mennyi kacagást jelent, azt fölösleges magyarázni. Végigviharzott a kacagás a nézőtérén és magával ragadta a legkomorabb embereket is.

A publikum a szélsőségeket szereti. És ha nevetett, akkor utána a finom és megható jeleneteket szereti.

Megkülömböztetett szeretettel kell megemlékezni a műsor következő számá-

ról *Lakatos* László „Brassói emlék“ c. énekes játékaról. Brassóban, száz év előtt játszódik ez a finom kis darab, melynek három szerepét *Németh* Juliska, *Lajthay* és *Herceg* kreálta. Megszoktuk, hogy *Lakatos* Lászlót mindig irodalmi célok vezetik és a sikert mindig irodalmi eszközökkel tudja biztosítani és *Lakatos* a kabaréban is ugyanaz az író, mint a Nemzeti-színházban.

Vidor Ferike az Apollóban.

A szenzáció erejével hatott mindenütt a hír: Vidor Ferike az Apolló-kabaréba szerződött. A cselédnőkkel egy új műfajt teremtett valósággal Vidor Feriké. Százan meg százan utánozták de senki sem sikerrel. Cselédnőkat csak ő tud előadni. Ezek a dalok egytől-egyig népszerűek lettek és hallatlan népszerűséget szereztek Vidor Ferikének.

A premier közönsége valóságos extázisban tüdőzölte a kedvenc színésznőt és azt hisszük, hogy bár sok hangos nagy sikerben volt már része, a csütörtök délutáni premier legkedvesebb emlékei közé fog tartozni. „Nem heleslem a helemet“ című dalában azokról a piszok népekről dalolt, kiknél szolgál, míg az „Ezentul már az leszek, ami akarok“ c. dalban bejelenti, hogy elmegy pincérnőnek és aztán ha a nagysága bejön a kávéházba, ugyancsak alaposan bosszút áll majd rajta.

Dal a fecskékről.

A keskeny, gömbölyü fénykör közepén hamarosan férfi áll: *Gózon* Gyula. A reflektor rávilágít szimpatikus arcára, megnyerő alakjára, de még nem tud szóhoz jutni, mert őt is hangos taps köszönti.

Műsorán három dal szerepel: *Török katonák* (Horváth Á.—Buday D.), *Testamentum* (Lovász K.—Reményi B.) és a fecskékről szóló rendkívül sikerült dal,

melynek nagyhatású zenéjét Emőd Tamás szövegére Marthon Géza szerezte. Az utolsó refrént *Gózon* füttyülte. És ha *Gózon* füttyül — úgy a közönség tapsol.

Finom, izléses, művészi beállítású táncszám „A báli öltözöben“ c. táncos



Szentgyörgyi Ida — Rolla.

Király-színház. — „Mágnás Miska“

Mészöly felv.

jelenet meg *Lenkoffy* Icának és *Erdélyi Gézának* juttat sok tapsot és forró elismerést. Előkelően megjátszott szerelmes jelenet, melynek sikere nagyszerűen bizonyítja, hogy a közönségnek van érzéke az igazán művészihez is.

Sokat nevettek Kőváry és Sándor párszerején, melyben az ellenzék és kormánypárt egy-egy képviselője áll egymással szemben. Kőváry a kormánypárt. Beszélni szeretne. De „Tisztelt ház!” megszólítását tulordítja Sándor „Mondjon le” felkiáltása. Az énekes jelenet „Tisztelt Ház... Mondjon le!” refrénje általános nevetésbe torkol.

Szomorj Dezső dala.

Németh Juliskáról, a „Szinházi Élet” hasábjain sokszor megírtuk, hogy a legszébb szavakat és jelzőket kell neve köré fonnunk. Más minden eddiginél. Minden szavának mérhetetlen ereje van és egy-egy gesztusával egész népek tragédiáját érzékelteti. *Szomorj Dezső*: „Erdély” című dalát énekli. Szomorynak, a nagyszerű magyar írónak, a legbujább nyelvezetű, forró fantáziájú novellistának és színpadi írónak egy dalát énekli. Szövege és zenéje az ő műve. Olyan ez a dal mint egy véres rózsa, melyet gyászfátyol alá rejtettek. És *Németh Juliska* a dal minden szépségét plasztikusan kihozza. „Ember!” című dalával szintén igen nagy sikert aratott. *Németh Juliska* neve az *Apolló* műsorának disze és büszkesége.

Kacagás zárja a műsort. *Kővári Gyula* elmaradhatatlan *Cinci tréfája*, mely ezuttal a szokottnál is nagyobb derűtséget kelt. *Cinci* felébred. A feleség egy órával korábban kelti fel az urát, hogy aztán udvarlóját fogadhassa A férj felébredésétől az udvarlónak egy szekrénybe való bezárásáig, csupa vidámság és ötlet minden, ami történik.

És most végezetül ide írjuk annak nevét, kit elsősorban kellett volna említenünk. *Hervay Frigyes*, a kitűnő író művészi vezetője a kabarénak. Neki köszönhetjük első sorban, hogy a *Rákóczi-uti kabaré* nivója olyan magasra szökött hogy egy-egy új műsorról csak jót és kedveset lehet írni és mondani.



Ki a hibás? *Tábori Kornélnak*, a jeles ujságírónak és az *Uránia-színház* házi szerzőjének a fia igen eleven ember. Nyolc éves a lurkó és az apja azon kapta rajta, hogy a gyerek *Rákosszentmihályon*, a hol a szülei nyaraltak, rablóbandát szervezett. A játsszó pajtásai-val alakította a titkos szövetkezetet, amely



A Népopera művészszerelője.
Középen ül *Beóthy Lászlóné* aki az új ruhát

nagy földalatti barlangot ásott magának. Mikor a rablóbandát leleplezték, megtalálták ezt a barlangot is a szülők és itt ráakadtak mindazokra a tárgyakra, a melyek a nyár folyamán a háztartásokból eltűntek. Kerti szék, vasaló, kinyujtott nyers rétestésztaának összeszáradt fele, harapofogó, tejesüveg, — mindenféle házi kincs nagy volt itt összehalmozva.

Tábori persze elővette a fiát és elha-

tározta, hogy megbünteti. Szigoruan valatóra fogta:

- Ki szervezte ezt az egész bandát?
- Én.
- Hogy jutott ilyen gazemberség az eszedbe?
- Az Én Ujságomból. Te irtál oda egy ifjusági regényt, aminek Zigmár II. volt a címe.



„Csokoládé-katona“ próbáján.
kreációkat beszélt meg a művésznőkkel.

Mészöly felv.

„Az apa zavarba jött. Csakugyan irt egy regényt a gyerekeknek, amelyben ilyen apró kalandorok ártatlan szövetkezetéről volt szó. Kissé csendesebben folytatta:

Most nem félsz, hogy elnadragollak?

— De apám, hiszen a regényed végén a szülők megbocsátanak!

Az apa nem tudott felelni. A kis Tábori nádpálca nélkül menekült.



A művésznő. V. Kész

Rózsának, a Vigszínház kedves tagjának a csinos kis lánya, Vesztróczy Annie, a fejébe vette, hogy ő mindenáron színésznő lesz. Az anyja nem birt vele, és végre is elvitte a tizenöt éves fruskát a Színészakadémia felvételi vizsgájára. De bizony mi türetagadás: a vizsga nem sikerült. Az Akadémián az idén különben is nagyon szigoruak a felvételek, egy napon például harminc jelentkező közül kettőt vettek fel. A kis Anniet nem vették fel. A mamája bizonyos titkos diadallal vitte haza, a póruljárt művésznő pedig bánatosan baktatott mellette. Egy kirakat mellett azonban megállította az anyját.

— Mama, ha már nem lehetek színésznő, legalább vegyél nekem egy új babát . . .

Érdekes kabaré.

Sziklay Kornél mindig rokonszenves alakja felé szeretettel tekint a közönség és így csak természetes, hogy érdeklődéssel figyeli új vállalkozását is, az „Érdekes kabaré“-t. A kabaré új műsora változatos és multságos. A darabok közül ki kell emelnünk Molnár Jenő ötletes tréfáját melynek egyik hőse egy orosz fogoly, aki megtanult magyarul és egy sváb anyanyelvű magyar fogoly. Molnár Jenő ezenkívül még több igen vidám számmal szerepel a műsorban. Igen ügyes Somlay Károly „Preferánsz“ című darabja. A műsor középpontjában Sziklay Kornél áll. Minden este az ő ünneplésétől hangos a Teréz-köruton levő kedves, intim helyiség. Mint színész a régi, mint konferencié: új. Mint szerző pedig vidám és ötletes. Mindhárom minőségben pedig egyaránt kedvence a közönségnek. Tagjai a legjobb igyekezettel szolgálják azt a célt melyet Sziklay kitűzött: multságos, művészi műsort adni. Nagy sikere van Bogár Gizinek, de az együttes többi szereplő is igen ügyesek. A közel jövőben egy érdekes névvel szaporodik majd a kabaré tagjainak névsora, úgy hogy Sziklay Kornél igazgató méltán bizik a kabaré végleges nagy sikerében.

A Fővárosi Orfeum uj mősora.

Amikor az idén ősszel megnyitlak az uj vezetés alá került Fővárosi Orfeum kapui, olyan meglepően gazdag, élvezetes műsor tárult a közönség elé, amelyek nagyszerű sokféleségével estéről-estére vonzotta a zsufolt házakat. S a kitűnő kezdet után, a folytatás sem hozhatot csalódást. Ha betekintünk az uj októberi műsor színlapjába, megérthetjük a közönség nagy érdeklődését és szeretetét, amelyet e mulató irányában tanusit.

Az uj műsor középpontjában természetesen a Pufi-darab és ezenkívül egy egyfelvonásos operett állanak. Az uj Pufi-darabnak a címe: *Pufi mint vadász* és a legnépszerűbb kómikus *Huszár Károly* és kitűnő partnere *Faragó Sári* játsszák. Családi jelenet ez is, mint a Pufi-darabok legnagyobbbrészt, s hivatásához mérten végig derűs és kacagtató. A kitűnő humorista *Gábor Andor* az írója mind a Pufi daraboknak ez alkalommal is egy olyan szerepet „szabott“ *Huszár Károlyra*, amelyik az ő nagyszerűen, természetesen humorral telített megjátászásában ezuttal is kiváltják a nézőkből a kacagás superlativusát. Már maga a cím, amely Pufi-nak mint vadásznak az elképzelésére késztet, önkéntelen mosolyt provokál. Most tessék elképzelni Pufit a legnyársabb-nyárspolgárt, a Nimródok egyenruhájában — ugye ezt meg kell nézni?

Az uj műsor operettje, *A Mecénás* és két kitűnő bécsi *Jenbach Béla* és *Stein Leo* írták. Zenéjét a népszerű komponista *Eysler Edmond* szerzette. Bécsben óriási sikert aratott a szellemes, szép muzsikájú operett, s hogy Budapesten is így lesz, arról gondoskodtak a kitűnő *Kövessy Albert* és az ezerkeztű, ötletes *Harsányi Zsolt*, a darab fordítói. A dal-

lamos, vidám *Eysler*-muzsikán kívül, a pesti előadásához két nagyszerű, slágerjelölt betétet írt *Márkus Alfréd* a népszerű zeneszerző. Az egyik érzelmes dal *Az ami elmúlt . . .* a másik egy pattogó ütemű táncnóta *Ne főzz te édes* címmel, s bizonyos, hogy egy csapásra a legnépszerűbb dallamokká lesznek. Az operett előadása *Kabos Gyula* rutious rendezésében kerül színre. A női főszerepet az aradiak kedvenc primadonnája, a Budapestben is jól ismert *Pataky Vilma* játssza. Partnere, mint vendég *Nádor Jenő* a Király színház széphangu bonvivantja lesz. Hálás, humoros alakítása van e darabban is *Huszár Károlynak*. Nagy sikert aratnak még *Mezey Ilona*, *Hunyadi Emil* és persze *Kabos Gyula* is, aki nemcsak a legügyesebb rendező, hanem amellet mulatságos szerepében is tanujelét adja sokoldalu képességének. A ragyogó kiállítású, látványos operett, az igazi nagy siker jegyében indul.

De van az uj műsornak bőségesen más attrakciója is. Ilyen például a csodás állatidomító *Sahib Nadehura*. Elefántokkal, tevékkel a legpompásabb produkciókat végezteti. Szinte meglepő, hogy mennyire uralkodik az állatok összes érzékein. Egy tekintet elég arra, hogy a legkomplikáltabb mutatványok sikerüljenek. Élvezetes száma a műsornak *Bellmann Ottó*, a fecsegő. Egy barátságos német, odaáll a szinpad közepére és elkezd beszélni. És fecseg, beszél mindaddig, míg a közönség beleszédül a sok kacagásba. Szencziós táncszáma van a gyönyörű spanyol nőnek *Sarite Belmonte*-nak. Egy tánckölteményt, *Viziók a bál után* lejt, művészi, utólérhetetlen graciózitással. Modern dalokkal arat képzelhető nagy sikert *Hollós Terus* aki többek között egy fiatal poétának *Környey Zoltánnak* érzelmes szép dalát énekli. Cime *Csak még egyszer csókolj*

s zenéje amelyet *Reményi* szerzett, pompásan simul a megható, finom szöveghez. *Balog Böske* nagyszerű előadó készsége ezuttal is zugó tapsokat szerez. *Hunyadi Emil* kuplénak komikus előadásával, mint mindig, zajos sikert arat . . . Végig kell kacagni a *Majomház előtt* című némajátékot is, amelyben *Sennets*, két svéd játszik harsogó humoros alakítást. *Leona Leonardi* akrobatikus mutatványai, *Kaeth* testvérek művészi harmonika játéka, *Bartling Anitta* a kápráztatóan ügyes zsonglőr, *Rolt és Ralf* szédítő akrobatikus táncai és két szenzációs mozgókép egészítik ki a Fővárosi Orfeum új műsorát, amely, mint látható, változatos-ságával, magas színvonalu, értékes számaival ezuttal is biztosítja a méltán megérdemelt nagy sikert.



A banquet. Drágasági pótlékot kapnak az állami színházak tagjai. Az örvendetes hír, mely mindenkinek egyformán jól esett, különösen nagy vidámságra hangolta az Operaház egyik énekesét, akiről mindenki tudja, hogy nem szenvedett eddig sem szükségét semmiben. A drágasági pótlék nála „talált pénz” lesz és azonnal elhatározta, hogy vidám, barátságos lakomával fogja a nagy eseményt megünnepelni. Sorra invitálta kollegáit, barátait, nem feledkezett meg (sőt!) a kolleganőkről és a ballet szépeiről sem. A szóbeli meghívók osztogatása közben találkozott dr. *Dalnoky* Viktorral, az Operaház legkedvesebb tréfacsinálójával.

— Neked is el kell jönnöd Viktorkám — szólt örvendezve. — Banketet rendezek a drágasági pótlék örömére. Sokan leszünk, csupa jó cimborá, kolléga. Ott lesz mindenki, aki csak engem szeret és tisztel. Okvetlenül el kell jönnöd.

— Ott leszek, — felelte *Dalnoky* komolyan, — hogyne mennék el. *Ugyis rég szeretnék már veled négy szemközt beszélgetni . . .*



Sahib Nadchura
a Fővárosi Orfeumban szereplő szenzációs idómitonő.

HALLÓ MIWSÁG

Az idegen leány címszerepét, egy lehellet-finom lelkű, magyar verű svájci leányt Váradi Aranka játsza, Lakatos László új darabjában a Nemzeti Színház péntek délelőtti főpróbáján érdekes magyar levegőjével és finom az irodalmi csemegét kedvelő közönség előtt dialógusaival osztatlan tetszést aratott. A másik fő női szerep, egy tizenkilencéves, szerelmes bakfis szerepe, ki szerepéért harcolni kényszerül s e harcban nemesedik nővé, — Bayor Gizinek jutott. A férfi főszerepet Odry Árpád játsza, a tőle megszokott művészi erővel és melegséggel. Mulsátságos, szimpátikus alakításra nyújt alkalmat Mészáros Alajos szerepe, ki egy huszonkétéves, félszeg és szerelmes fiut játszik. Pethes Imre Izdenczy Ferdinánd szerepében egy öregedő, friss lángra-gyult agglegényt alakít, ki később mégis lemondásra kényszerül. Horváth Jenő egy régi módi vendégszerető földbirtokos szerepét kreálja, Cs. Alszeghy Irma a feleségét. Kürthy György a plébános, Nádaí egy jövődöbeli főbíró, Demjén Mari egy öreg dajka szerepében nyujtanak elsőrangú alakítást.

Királynőm... meghalok érted a címe a Magyar Színház legközelebbi ujdonságának. Szerzője Villányi Andor, új ember a színpadon, de mint író és hírlapíró már jól ismert tagja a Budapesti Hírlap szerkesztőségének. Ötletes kroitjai Villa néven látnak napvilágot a B. H. hasábjain. A Magyar Színház azután folytatja az oly nagy sikert aratott Jókai-ciklust. Az új földesur és a Magyar nábob után most a Kárpáthy Zoltán kerül színpadra, ez is, mint a többi Hevesi Sándor nagyszerű átdolgozásában. A címszerepét Törzs Jenő fogja játszani, aki az előbbi Jókai-darabok címszerepében is már nagy sikerekre tekinthet vissza. Azután következik Földes Imre darabja, amelyiknek az ad különösebb érdekességet, hogy 12 női és 1 férfi szereplője lesz. Hogy kik lesznek a női szereplők azt még nem tudják, az egyetlen férfit tudomásunk szerint Törzs Jenő fogja játszani.

Svördström Valborg a nagyhírű, Budapesten élő svéd énekesnő, a Vigszínházban a „Három a kislány“ Médi szerepében fog felléoni. Egyelőre csak háromszor, kedden, csütörtökön és szombaton játszik, természetesen magyarul éneklő majd a szép Schubert-dalokat. A Modern Színpad koronaherceg-utcai új helyisége előreláthatólag csak október 20-ára készül el teljesen. Addig az előadások a régi Andrassy-uti helyiségben folynak, a már rendszerré vált, táblás házak mellett. Az új tagok, Vendrey Ferenc és Mészáros Gizella azonban már a régi helyiségben is szóhoz jutnak, valószínűleg október 6-tól.

Anna Müller-Lincke, aki most a Kristály-palota vendége s akinek kedves humorán rengeteget nevetett már eddig is a pesti közönség, a Kristálypalotához szerződött és egy számára írott „Die Küchendiva“ c. szkecsben lép fel.

A Téli kert műsorjellege megváltozik. A Téli kertnek a műsora ugyanis eddig nélkü-

lözte a varrietés számokat. Most azonban sikerült a Téli kert igazgatóságának szenzációs amerikai varietés szereplőket lekötínie s — hiába ur Anglia a tengereken — olyan amerikai varieté-import indul meg, amelyik sok zajos sikert fog létrehozni.

Minden nőnek érdeke

hogy minél csinosabb hajdiszben jelenhessék meg. Az izlés fejlődése hozta magával, hogy a hajdiszre minél nagyobb gond fordítottassék, mert az nagy befolyással van a hölgyek megjelenésére

PESSL

cs. és kir. udv. szállífnak
Budapest, IV., Váci-u. 19.

módjában áll, hogy megnagyobbított helyiségeiben a legszebb bécsi divat-frizurákat és az önfésüléshez szükséges alkatrészeket bemutathassa. A háboru dacára a legjobb munkaerők állnak rendelkezésre.



HAJSZALAKAT

hölgyek arcáról, karjáról végleg kirtja felelősséggel a „Miracle“ törv. védett módszerrel
Pollák Sarolta
hajeltávolító specialista kozm. intézete (Andrassy-ut 38. l. em. A Nagy áruházszal szemben). Ártalmatlan, fájdalom nélküli kezelés. Rögtöni hatás. Minden eddigit felülmul! Óvakodjunk utánzásoktól. Vidékre a szert utasítással diszkrétén küldi. Fogad egész nap. Szépség hibák kezelése. Arcgőzölés, arcmasszázs arcápolás. — (12 évi működés.)
Telefon 157-98.

Hófehérke.

A legújabb Bródy film.

Lassanként minden értékesebb irodalmi művünket, modernet és régít egyaránt fel fog dolgozni a magyar kinematográfia. A dolovai nábob leánya, a János vitéz. Az ezüst kecske után ime ismét egy újabb irodalmi filmatrakcióról számolhatunk be. A Palatinus filmvállalat elkészítette Bródy Sándor hírneves regényét, a Hófehérkét filmen.

Maga a téma, Bródy regényének a meséje rendkívül alkalmas a filmre. Hőse egy fiatal mérnök, aki megunja a pénzen szerzett szerelmet, vágyik valami üde, ártatlan leány után és azt meg is ismeri egy kis faluban, ahol a tiszteletes lánya. Néhány boldog napot tölt el a tiszteletesnél és megkéri leánya kezét.

A mérnököt azonban súlyos baleset éri és a szomszédfalu orvosa és annak leánya találják rá egy patak medre mellett. Magukhoz viszik, ápolják és az orvos leánya szerelemre gyullad a szép férfi iránt. Ezalatt Hófehérke, aki már régen nem látta a vőlegényét, fonnyadni, sápadni kezd, senki nem tud segíteni rajta, végre éppen az az orvos megy hozzá,

akinek a leánya szerelmes a mérnökbe, akiért már öngyilkosságot is akart elkövetni. Az orvos mindenaron meg akarja szerezni a mérnököt szerelmes leányának. Nagy lelkitusa után arzént ad az amugy is halálosan beteg Hófehérkének és Hófehérke meghal. A mérnök és az orvos leánya férj és feleség lesznek, de az orvosnak víziói vannak és önmagát jelenti fel. A mérgezést azonban annyi idő után nem tudják megállapítani és az orvost felmentik, de néhány nap múlva önmaga itélkezik büne felett és öngyilkos lesz.

A mérnök nehéz, de annál hálásabb szerepét Beregi Oszkár játssza. Ez az isten-áldotta nagy művészünk most rövid egymásutánban három filmen szerepel és meg vagyunk győződve, hogy mire a három film megjelenik a nagyközönség előtt, Beregit a legkiválóbb külföldi film-színészek mellé fogja állítani a publikum véleménye. Ahhoz, hogy ezt a pozíciót elérje a Hófehérke nagyban hozzá fog járulni. A címszerepet Lenkeffy Ica játssza, akinek a szépsége és bájos volta szintén nagyban hozzá fog járulni a film sikeréhez. Végül még fel kell említenünk Hajdu Józsefet, aki az orvos szerepében ad páratlanul jó alakítást.



Jelenet a legújabb Bródy-filmből, a „Hófehérké“-ből.

TRILBY.

Georges du Mourier regénye filmen.

Még visszaemlékszünk azokra a forró színházi estekre, mikor Fenyvesy, a legkitünőbb Svengáli a Vigszínház színpadján hipnotizálta Trilbyt, a gyönyörű szép Deli Emmát, aki ebben a szerepében örökreszló hirnevet szerzett. Még emlékszünk arra, mennyi vita folyt e körül a darab körül, mennyi pro és contra vélemény hangzott el valóságos tudományos vitákká és csatává alakulva ki az ellenvélemények, amelyek csak egyben egyeztek meg, hogy a darab és annak megjátszása egyaránt a legértékesebb művészi produkció volt.

Ezek a forró színházi esték fognak most megisméltódni a Royal-Apollóban, amely hétfőn, október 2-án mutatja be az Trilbyt, a film Trilbyjét. Ez a darab, amely már annak idején is örökké fennmaradó irodalmi értéknek bizonyult, új alakjában, valósággal ujjászületve fog a publikum elé jutni.

A filmről azt mondják, hogy mindent népszerűsít, amit az irodalom termel és amit az irodalom termeléséből magába sziv. Ez tény, de bizonyos, hogy a Trilby esetében maga az irodalmi alaptéma ad népszerűséget a filmnek. Alig tudunk elképzelni művelt színházlátogató és ami ezzel egyértelmű — mozilátogató — embert, aki ne ismerné Trilbyt és akit ne vonzana be a moziba, már az a tény, hogy Trilbyt adják.

Természetesen a rendező nem ragaszkodott a Trilbynél szó és betűszerint az eredeti regényhez, amelyből a szindarab és most a mozidarab készült. De jól is tette. Azok a filmek, amelyek az alapjukul szolgáló regényekhez, vagy irodalmi művekhez ragaszkodnak, mindig holt, életlen dolgok, az amerikai film Trilbyje

azonban ugyanakkor, mikor a regényből elhagy, más részeket pedig prononciroz, aláhuz és kiemel, valóságos szolgálatot tesz magának a darabnak, de mindenestre a közönségnek, amely egy eleven, lüktető drámát kap, holt filmregény helyett.

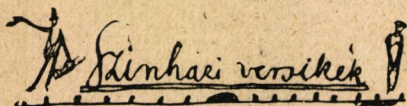
De ettől az alapvető ténytől eltekintve is, a Trilby felül áll minden kritikán és bírálaton, mert nincsen benne egy pont, nincsen egy mozdulat, amely ne volna a helyén.

Amerikai filmről lévén szó, magától értetődőnek fogjuk találni, hogy a színészensembleja a legtökéletesebb összjátékot produkálja, de mégis ki kell emelnünk belőle a főszerepet játszó Clara Kimball Youngot, aki a legcsodásabb, legtökéletesebb, legfinomabb Trilbyt adja. Egy egészen új művészi stílust, egy egészen új, nagy művésznőt fog megismerni közönségünk ezen a filmen, amely a legtökéletesebb filmattrakciók közé fog számíttódni. Clara Kimball Young tökéletesen átértette, átérezte ezt a filmszerepet, amely a legnehezebb női szerepek közé tartozik és oly közel tudja hozni a közönség szívéhez, mint kevés más színész nő akár színpadon, akár filmen.

Meg vagyunk győződve róla, hogy amikor a csillárok fel fognak gyuladni a Trilby utolsó jelenete után, az emberek, a nagyközönség még hosszú ideig a hatása alatt lesz ennek az erőteljes, izgalmas és érdekes filmprodukciónak, amely a kinematográfia fejlődésében egy újabb nagy lépést jelent a fejlődés, sőt a tökéletesség felé. Érthető tehát az a minden eddigig feltűmlő érdeklődés, amellyel a nagyközönség a Royal-Apolló hétfői bemutatóját várja.

Aggházy Melinda

Többször megemlékeztünk már Aggházy Melindáról, többször beszámoltunk szépen haladó pályafutásának egy-egy újabb állomásáról. A kedves fiatal művésznő — a kitünő mesternek, Aggházy zeneakadémiai tanár lánya — zongoraművésznőnek indult, de aztán egyre élénkebben bontakozott ki szívében a vágy a színpad után. Rákossy Szidi növendéke lett, majd a pozsonyi színház koloratur énekesnője. Legutóbb a „Mágnás Miska“ Rolla szerepében aratott hangos sikert. Örömmel látjuk és figyeljük szépen felfelé szökkenő utját, a fiatal, szimpatikus művésznőnek.



*Hétfőn a közönség
Tapsolt, tapsolt, tapsolt...
De Pufi mégsem léphetett fel
Mert zsirtalan nap volt.*

*E héten
Cselédem
Elébem
Téve ebédem
Felmondott nekem
Eképen:
A szegény cselédnek kiszedik
Belét
Nem lét számomra
E lét
Mikor Vidor Ferike 2400 koronát
Keres az Apollóban mint cseléd.*

*Öregszünk, öregszünk
Az ifjuság messzi száll
És még mindig táblás házat vonz
A Mágnás Mihály.*

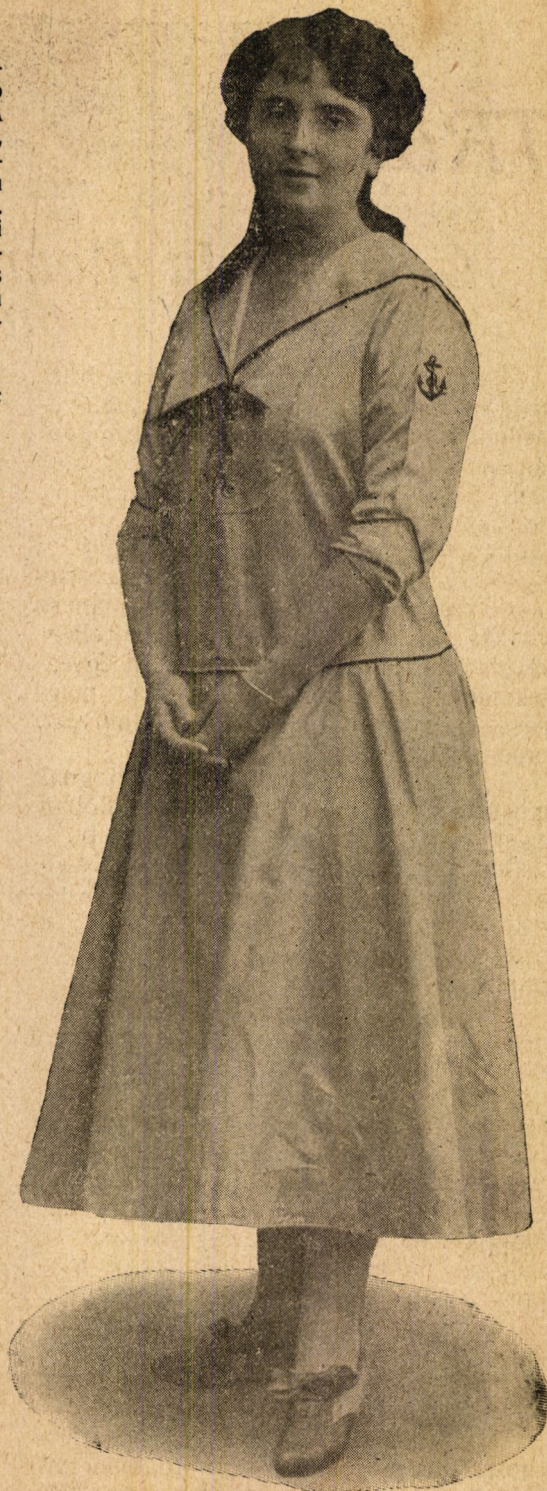
*A színműíráshoz
Ugyancsak erős szusz kell
S e pályán jobb ha Lakatos valaki
Mintha suszter.*

*Bárdos Arthur dr., ki
Nem sokára már
Költözik,
Igen stilszerűen öltözik:
Atmeneti kabátba jár.*

*Táncos kedvünk most sem
Pangó.
E héten mi volt a főtánc?
"A keringő" és Tangó.*

Szenes ember.

Aggházy Melinda, a pozsonyi társulat tagja.





A Mozgókép-Otthon nagy szenzációja.

Paracelsus római tudós De genere naturalium rerum című hatalmas természettudományi munkájában azt állítja, hogy vegyi uton is lehet embert előállítani, ezt a vegyi uton előállított embert Homunculusnak nevezi el és meg is adja könyvében azt a receptet, amelynek alapján a Homunculus elő lehet állítani.

Ugy látszik azonban, ez a recept kissé hiányos volt, mert vegyi embert azóta sem sikerült előállítani. A tudomány rendkívül sokat foglalkozott és foglalkozik jelenleg is a mesterséges ember, a Homunculus problémájával, amelynek tudományos alapvétele az, hogy miután az ember élete vegyi folyamat, az ember összetétele vegyileg meg van állapítva, elméletileg bizonyos, hogy megfelelő előfeltételekkel ezt a vegyületet elő lehet állítani.

Ezt a rendkívül érdekes és izgalmas tudományos problémát vette alapul egy hatalmas filmtragédiához Robert Reinert német drámaíró a Homunculus, a mesterséges embert állítva középpontjába egy több részből álló tragédiának, amelynek első részét a Mozgókép Otthon hétfőn, október 2-án fogja bemutatni.

Hatalmas, valósággal gigászi alkotás ez a film, amelyben ez a különös ember lenyűgöző erővel hat a nézőre. Mint a Faust, vagy Az ember tragédiája, úgy vonul el a Homunculus előttünk. Az emberiség drámája, az élet drámája van megírva ebben a filmben és ennek a nagy

problémának a megjátszásában filmrevitélben egyaránt kell majd csodálnunk az író ötletét és erejét, a rendező tökéletességét és – last not least – a főszereplő, a Homunculus személyesítőjét Olaf Fönst, aki e szerepével egy csapásra a legnagyobb mozzinészek közé emelkedett.

Olaf Fönss a Nordisk gyárnak volt a művésze, de erre az egy szerepre a Homunculus sorozat eljátszására a Deutsche Bioscop-gyár horribilis fizetéssel mellett szerződtette őt. És megállapíthatjuk, hogy keresve sem találhattak volna jobb, erősebb színészt erre a szerepre Olaf Fönssnél. Legelső sorban gyönyörű szép ember, ami minden filmszerepnél fontos, de talán sehol sem annyira, mint ebben a szerepben. Másodszor művészi játéka abszolút tökéletes, a legkisebb nuanceig ki van dolgozva és ami a legfontosabb erőteljes, póz nélküli. A rendező nagyban elősegítette azt, hogy a Homunculus emberföltött embernek lássék. Mindig magasatbra állítja be, mint a többi szereplőket, fekete köpenyét és ruháját éles fehér háttérrel határolja el és emeli ki, úgy, hogy a rendező munkájában és Olaf Fönss alakításában egyaránt könnyen érezhetővé válik a Homunculus földöntuliséga.

Bizonyos, hogy Olaf Fönss alakítása és az egész film lebilencselő, lenyűgöző erővel fog a publikumra hatni és bizonyos, hogy a Mozgókép-Otthon jövő hete klasszikus hete lesz a szezonnak.

LOHK MÁRIA KRONFUSZ

A főváros első és legrégebbi színházteremtő-,
vegylisztító- és kollektív gyári intézete

SUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 96. SZ.
Fiókok: II., Fő-utca 27. IV., Enkő-ut 6 és Kecse-
néti-utca 14. VI., Andrássy-ut 16 és Teréz-körút
99. V., Harmincad-utca 4. VIII. Idősebi-körút 2.

Sörszanatorium

VII., Erzsébet-körút 7.

Ébéd 4 fál étel 2.60, vacsora 3 korona!



Homunculus.

Az idei szezon egyik legnagyobb slágerének ígérkezik az a filmsorozat, amely „Homunculus” címmel jelenik meg a magyar filmpiacon. Hétfőn, október 2-án mutatja be a Mozgókép-Otthon a Philipp és Pressburger cégnek ezt a grandiózus ujdonságát, amely — mint azt lapunk más helyén bőven ismertetjük — egy világraszóló tudományos problémáját, a mesterséges ember problémáját vette alapul és ennek felhasználásával csinált egy minden eddig látottnál grandiózusabb emberi tragédiát.

Azt hisszük, nem kell nagyon részletesen magyaruloznunk, hogy az a filmdráma, amelynek alapjául egy ilyen nagy, világraszóló probléma van véve, a filmirodalom klasszikus alkotásai közé tartozik. A téma az, hogy egy orvostanának sikerül a Homunculust megalkotnia, de a kis csecsemőt elcserélik egy holt gyermekkel és mikor mindenki azt hiszi, maga az alkotó is, hogy a Homunculus meghalt, a mesterséges ember felnő és 25 éves korában tudja meg, hogy ő tulajdonképpen a Homunculus. Maga az alkotó is boldog, hogy a mesterséges ember elpusztult, mert úgy érzi, hogy ez az idegen test a világ testében, ez az

emberi érzések nélkül létező emberalaku lény, romlást hozna mindenkire, akivel érintkezésbe jutna, borzalmakat terjesztene a földre és nem lehetne megfékezni. És a Homunculus megtudván, hogy nem anya szülötte, nem érezvén magát az emberek közé valónak, legelőször is alkotóján akar bosszút állni azzal, hogy leányát magába bolondítja és mikor már feleségül vette, mondja meg a tanárnak, hogy ő a Homunculus. A tanár meg akarja menteni a leányát ettől a természetellenes házasságtól, meg akarja semisíteni a Homunculust, de a leánya isszaki a Homunculusnak szánt mérget, mert nem akar megválni férjétől.

Ennek a rendkívül érdekes témának különös szerencséje volt az, hogy megfelelő rendező és egy nagyszerű színész kezeibe került. Olaf Fönns játssza a Homunculus szerepét szinte hihetetlen virtuozitással, öntudatosan és erőteljesen, de a rendező is néhány rendkívül értékes és művészi ötletet vitt bele a filmbe, ami Olaf Fönns mesteri játékát még jobban kiemeli.

A filmsorozat első részének a legnagyobb sikert jósoljuk és a közönség lázas kíváncsisággal fogja már várni a sorozat második részét is.



Jelenet a „Homunculus”-ból.

Bogdan Stimmoff. Bolgár filmszenzáció.

A háboru termelte az ugynevezett hazafias, háborus slágereket, amelyek között már számos elsőranguan érdekes attrakcióval ismerkedtünk meg. A jövő hónapnak lesz egyik nagy szenzációja egy hazafias filmattrakció, amely hősi szövetségeseink, a bolgárok háborus életéből ad meghatározóan érdekes és művészi epizódot, a legelső-rangú művészszerzővel, akiknek élén ott áll Ferdinánd bolgár király családjával.

Bogdan Stimmoff ennek a nagyszabású bolgár nemzeti filmnek a címe és tartalma röviden a következő:

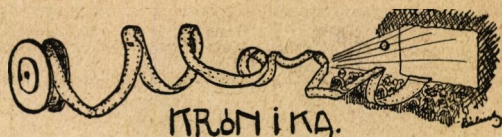
Egy bolgár parasztot tévedésből azzal vádolnak meg, hogy vetélytársát leütötte. Az indokolatlanul megvádolt embernek menekülnie kell és Amerikába szökik, ahol egy nagy gyárnak felügyelőjévé lesz. Kint éri a világháború kitörésének és a bolgárok hadbaszállásának híre. A hazafias érzésű paraszt elhatározza, hogy visszatér hazájába és beáll katonának. Ott hagyja hát az Ujvilágot, a gyárat, ahol ellenségeink számára kellene municiót gyártania és hajóra ül, hogy hazatérjen. A viszontagságos út közben a gőzös a nyílt tengeren egy német buvárhajó feltartóztatja és a bolgár embert Pólába viszi, ahonnan Szerbiába kerül és szemtanúja lesz a Mackensen hadsereg diadalainak, majd eljut honfitársaihoz és részt vesz Macedónia hősiei meghódításában.

A felvételek egy része, amely a bolgár parasztleány otthoni bolyongásait beszéli el Bulgáriában készült, ahova a berlini Uniongyár egész személyzete lerándult és ahol Ferdinánd király is részt vett a munkában, Bogdan Stimmoffot a száműzött hőst Georg Reimers a bécsi Burgtheater kiváló művésze alakítja. Amikor vele a felvételek készültek Ferdinánd király éppen arra ment gépkocsiján és ekkor leszálva automobiljáról, egy jelenetben Georg Reimersszel együtt látható a képen.

De nemcsak Georg Reimers, hanem a többi szereplők is a legelőkelőbb bécsi művészek közül kerültek ki.

A sláger cselekménye rendkívül érdekes és szeszélyes és oly finoman és műviszesen megrendezett háborus jeleneteket, mint a filmben, még alig láttunk.

A bolgár nemzeti filmet a Schwarzenberg és társa cég hozza forgalomba és október 30-án fogja bemutatni a Mozgókép-Otthon.



Myrtle Stedmann. A Hyppokrites című hatalmas amerikai szenzáció előadásánál egy újabb amerikai művésznő nevével kell majd megismerkednünk. Myrtle Stedmannak hívják ezt a bájos amerikai művésznőt, aki a Hyppokrites női főszerepét játssza és aki ebben a szerepében valósággal excellál. Az amerikai filmművésznők között még nem régen szerepel Myrtle Stedmann, de ez az egyetlen és első nagy szerepe olyan sikert és hírnevet biztosított számára, hogy az amerikai gyárak valósággal vetélkednek érte és legközelebb már más nagy amerikai attrakciónak is bizonyosan ő lesz a főhősnője.

Magyar tárgyú novellából német film. Ugyalászik a magyar kinematográfia fejlődésével a német filmgyárak figyelme nemcsak a magyar film, hanem a magyar témák felé is fordul. A legközelebbi Prof. Nick Fantom film például magyar földön játszódik és mint most értesülünk, Richard Oswald a kiváló rendező legközelebbi filmjei egyikéhez Friedrich Holm német írónak magyar tárgyú novelláját fogja felhasználni. Die Rache der Toten a címe ennek a novellának, amelyet Richard Oswald beható tanulmányok után fog filmre felvenni. Kíváncsian várjuk ezt a külföldi magyar filmet.

A Raszkolnikov filmen. Azok közé az irodalmi értékű slágerek közé, amelyek még valószínűleg az idei szezon folyamán piacra kerülnek fog tartozni minden bizonnyal a Raszkolnikov is. Ezt a világhírű regényt, amely Dosztojevszkijnek, a nagy orosz írónak legjobb és legértékesebb munkája, a Star-filmvállalat fogja feldolgozni és filmre vinni, természetesen a legjobb magyar szereplőkkel.

Az ember tragédiája filmen. A leghatalmasabb magyar drámai alkotás. Az ember tragédiája Madách örökbecsű remekműve is filmre fog kerülni. A vállalkozó szellemű Hungária filmkölcsonvállalat, amely a Simon Juditot készítette, foglalkozik azzal a gondolattal, hogy ezt a hatalmas remekművet megfilmesítse és már igen komoly formában folynak a tárgyalások, amelyeknek eredménye remélhetőleg a teljes siker lesz.

Benes Károlyné

elsőrangú női divatterme
most **Kristóf-tér 8. sz.**
Szabászati- és varrótan-
intézetében a beiratások
— már megkezdődtek. —
Telefon 134—00. Telefon 134—00.

Színházi Élet

M. KIR. OPERA

SÁBA KIRÁLYNŐJE.

Nagy opera 4 felvonásban, 5 képben.
Szöveget írta: Mosenthal H. S. Fordította: Kern Aurél. Zenéjét szerzte: Goldmark Károly. Vezényli: Tango Egisto.
Rendező: Mihályi Ferenc.

Személyek:

Haselbeck Olga	Sába királynője
M. Medek Anna	Szulamit
Sámson Mária	Az tarót
Dr. Székelyhidy F.	Asszám
Szemere Árpád	Salamon király
Vencell Béla	Főpap
Pusztay Sándor	Baal Hanan

A III. felvonásban előforduló magántáncot Nirschy Emilia lelti.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

A VARÁZSFUVOLA.

Nagy opera 2 felvonásban, 9 képben.
Szövegét írta: Schnikeneder Emanuel. Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzte: Mozart. Vezényel: Rékai Nándor.
Rendező: Mihályi Ferenc.

Személyek:

B. Sándor Erzsé	Az Éj királynője
Hajdu Ilona	Pamina
Serák Márta	Papagena
Gábor József	Tamino
Kálmán Oszkár	Sarastro
Dr. Dálnoky Viktor	Papageno

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

LOHENGRIN.

Romantikus opera 3 felvonásban. Szövegét írta és zenéjét szerzte: Wagner. Richard. Vezényel: Kerner István, rendező: Mihályi Ferenc.

Személyek:

Burián Károly	Lohenerin
M. Medek Anna	Brabanti Elza
Haselbeck Olga	Ortrud
Rózsa S. Lajos	Telramund
Vencell Béla	Madarász Henrik
Ney Bernát	Kikiáltó

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

TRAVIATA.

Operett 4 felvonásban. Zenéjét szerzte: Verdi Giuseppe. Vezényel: Ifj. Abrányi Emil. Rendező: Mihályi Ferenc.

Személyek:

B. Sándor Erzsé	Valery Violetta
Dr. Székelyhidy F.	Germont Alfréd
Szemere Árpád	Germont György
N. Bodor Károly	Bervoix Flora
Dr. Dálnoky Viktor	Gaston



Andrássy-ut 69. Telefon 93-16.

A SZERZŐDÉS.

Kis színmű. Irta: Egyed Zoltán.
A főszerepben: Medgyaszay Vilma.

A CENZURA.

Tréfa. Irta: Gábor Andor.

A BAKTER.

Irta: Harsányi Zsolt. A főszerepben: Rózsahegyi Kálmán.

AZ ADÓ.

Tréfa. Irta: Gábor Andor.

SZIBÉRIÁBAN.

Zenéskép. Irta: Gyóni Géza.

Továbbá:

Balázs Sándor, Békeffi László és Lengyel István kis darabjai.

Fellépnek:

Sajó, Boros, Békeffi, Gellért, Bánóci, Medgyaszay, Kókény, Vidor, Pécsi Erzsé, Rajna Alice, Nagy Margit, Hollós Rózi, Űrmössy Anikó, Homoki Paula, Varsa Gyula, Uray Tivadar, Lukács Sári, Magyary Lajos.

Kezdeté este 1/4 10 órakor.

NEMZETI SZÍNHÁZ

AZ IDEGEN LEÁNY.

Színmű 3 felvonásban.
Irta: Lakatos László.

Személyek:

Horváth Jenő	Simonyi János
Cs. Alszegehy Irma	Simonyiné
Bajor Gizella	Simonyi Vera
Mészáros Alajos	Simonyi Jánoska
Odry Árpád	Ercsi Kiss Pál
F. Várady Aranka	Zsemberi Rousso Susann
Pethes Imre	Izdenczy Ferdinánd
Kürthy György	Szombathy plébános
Nádai	Geszterédy Kálmán
Demjén Mari	Katharina
Gabányi László	Óreg paraszt
Izsóné	Óreg parasztasszony
Szöke Lajos	Lzvász
Iványi Irén	Sobalány

Történik: Szomolmonon a XX-ik század elején még a nagy háboru előtt Simonyiék házában.

Az I-ső és II-ik felvonás közt egy hónap a II-ik és III-ik felvonás közt egy éjszaka.

I. felvonás. Szomolmonon vasyunk Simonyiék kuriáján. Ket leány, Simonyi Vera és a házban vendégségben lévő svájci unokanővére Suzanne kilopózzák a kertbe, hogy a csil agfényes, varázos éjszakát átírasszák. Meghitt, lányos csevegés közt várják be a hajnal. Izdenczy Ferdinánd, Vera nagybátyja, álmatlan éjszaka után színtén bejött a kertbe, szerelme Suzanneba, a titokzatos, érdekes, nagszerű idegen lányba, ki kedves, finom gunnyal evődik vele s elküldi a szőlőbe. A lányok képzeletbeli utazást tesznek meg Suzanne börtöndjein, melyben megzavarja őket az ifju Simonyi János, ki szintén fülig szerelmes szép külföldi rokonába őt is elküldik, ekkor kocsi áll meg, Ercsei Kiss Pál érkezik vendégségbe, Suzanneval egyedül maradv az ifju férfi s az élet szépségeit szomjázó leány szíve egymásra talál. Am, az időközben egybegyült család előtt a féltékeny Jánoska leplezi Pált mint Vera titkos vőlegényét, gyermekkori jegyesét s Suzanne lelkeben megemmisül az alig feltalált boldogság.

II. felvonás. Egy hónappal később. Suzanne minden elfojtott szerelme ellenére Simonyiékna marad, noha így Pállal, ki szintén leázudhatetlen érzélemmel szer ti, kénytelen egy fedél alatt lenni, ám a kerti jelenet óta nincs módjukban egymással beszélni.

Simonyiékna társaság van. Suzanne Ferdinánddal kártyázik s a dusgazdag

Nem kell külföldre menni énekelni tanulni!

ROSSI ROSINA operaénekesnő és ERÉNYI R. ANTAL énekmester, kik tanulmányaikat külföldön végezték, hangképző és hangfejlesztő magán-énekeskiskolájukba beírás és próbaénekedés díjtalan. Tanítás a legkifünbbben bevált speciális, a külföldi zeneakadémiákon használt módszer szerint. Magánórak! — Csoporttanítás! — Kiképzés: Opera, hangverseny, operette és kabareténeklésre. — Jelentkezés: Erzsébet-körut 40-42., délelőtt 11-től délután 4-ig.

leány óriási összeget veszít, melyet a nyerő felajánl a falu szegényeinek.

Közben a szomszéd városból megérkezik Pál, ki átrándult, hogy egyedül lehessen gondolataival. Vera, ki sejti vélegénye érzelmeit, visszaküldi neki szabadságát, de ő nem fogadja el.

Suzanne feltárlja Izdenczynek szenvedő leike vergődéseit, majd később Pállal összekerülve nagy érzelműk diadalmasan tör elő. Szökni aka nak, de jó Vera, s a kimagyarázkodás alatt elrobogó vonat symbolként is magával viszi a most már végleg megalkuvó Suzanne boldogságát.

III. felvonás. Suzanne visszaadja Páll Verának, meggyőzve a férfit, hogy ez kötelesség, s a megívott harcok után könnyű, tisztult lélekkel mond búcsút a háznak, távoztában reménysugárt gyújtva Izdenczy szerelmes szívébe.

A ZALAMÉAI BIRÓ.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Don Pedro Calderon de la Barca. A spanyol eredetiből fordította: Györfy Vilmos.

Személyek:

Ivánfi Jenő II. Fülöp, Spanyolország királya
Gál Gyula Don Lope de Figueroa
Beregi Oszkár Don Alvaro de Ataide kapitány
Bónis Lajos Örmester
Somló Emma Chispa, markotányosnő
Bartos Rebollado, katona
Hegedüs Gyula Pedro Crespo, gazdag paraszt
Mészáros A. Juan, fia
Paulay Erzi Izabel, leánya
Mátrai Erzi Inez, unokahuga
Hajdu J. Don Mendó, falusi nemes
Rózsahegy K. Nuno, szolgálja

Ármány és szerelem.

Szomorújáték 5 felvonásban. Irta: Schiller
Fordította: Paulay Ede.
Rendező: Ivánfi Jenő.

Személyek:

Bakó László Walter, miniszterelnök
Beregi Oszkár Ferdinand, a fia, őrnagy
Kürthy György Kalb, főudvarmester
K. Hegyesy Mari Lady Milford
Ivánfi Jenő Wurm, a miniszterelnök titkárja
Kürti József Miller, zenész
Kiss Irén Millerné
Várady Aranka Luiza, a leányuk
Kelemen Mária Sophie, a lady komornája
Bartos Gyula A herceg komorniykja

BÁNK-BÁN.

Szomorújáték 5 felvonásban. Irta: Katona József.

Személyek:

Mihályffy II. Endre
Jászai Gertrud
Rajnai Otto
Kürthy József Bánk-Bán
Várady Aranka Melinda
Gál Gyula Mikhal
Hajdu Simon
Pataky Zászlós
Bakó Petur
Barthos Miska
Lubinszky Solom
N. Tasnády Ilona Izidora
Gabányi László Udvaronc
Odry Biberach
Hegedüs Tiborcz
Fehér Gyula Egy békétien

A szökött katona.

Színmű öt felvonásban. Irta: Szigligeti Ede. Zenéjét szerette: Szerdahelyi József. Rendező: Csathó Kálmán. Karnagy: Kun László.

Személyek:

Gyenes László Gróf Monti
K. Hegyesi Mari Camilla
Hajdu József Saint-Geran
Mihályi Karoly Völgyi ezredes
Lubinszky Tibor Segéde
Mészáros Lajos 1-ső) káplár
Paulay Ede 2-ik)
Szöke Sándor 1-ső) közlegény
Szöke László Völgyi inasa
Szatmáry Lajos 2-ik)
Fehér Gyula Miska) közlegé-
Rózsahegy Kálmán Gergely) nyek
Bónis Lajos Roberto, Monti titkárja
Lugosi Béla Tengeri
Szöke Lajos Parti
Gyulai Edit Róza, Montiné társalkodónője
Mátrai Ida Montiné komornája

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

Rosenkranz és Gildenstein.

Vigjáték 4 felvonásban. Irta: Klapp Mihály. Fordította: Csiky Gergely. Rendező: Csathó Kálmán.

Személyek:

Gyenes László Liebenstein Albert herceg
Náday Béla Ernő gróf, fia
Odry Árpád Rosenkranz báró
Csillag Teréz Kienborn, grófné
Paulay Erzi Clarisse, leánya
Horváth Jenő Düring, főegészségügyi tanácsos
N. Tasnády Ilona Vilma, unokája
Hajdu József Schallenberg báró
Rózsahegy Kálmán Schmählich Jusztus, birtókos nemes
Gál Gyula Sanftleben Antal
Ditrói József Ernő, fia
Pataki József Egy angol
Bónis Lajos Schleich, a herceg titkárja
Szöke Lajos Charles, főpincér
Kelemen Mária Gertrud, szobalány
Gabányi László Pincér

Színház után a New-York kávéházba megyünk.



KERINGŐ.

Színjáték 3 felvonásban. Irta: Ruttkay György. Rendező: Jób Dániel.

Személyek:

Fenyvesi Emil Tatár, gyáros
Varsányi Irén Erzi, a felesége
Tanay Frigyes János
Dallos Olga Balázsné
Kertész Dezső Illesházy
Kemenes Lajos Kozma
Kardoss Géza Szakács
Haraszthy Hermin Süvegesné
Forgács Irén Szobalány
Történik Budapesten.



Három a kislány.

Énekes játék írta Willner és Reichert, Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert Ferenc nyomán színrre alkalmazta Berté Henrik.

Személyek:

Gábor József Schubert Ferenc
Csontos Gyula B. Schober Ferenc
Sarkadi Aladár Tschöll, udv. üveges
Haraszthy Hermin Mária, a felesége
Pécsy Erzi Médi
Honthy Hanna Édi
Gerő Erzi Hédi
Makay Margit Grisi Lucia
Sziklay József Schwind
Pártos Gusztáv Kupelwieser
Fehér Artur Vogl
Tihanyi Zoltán Mayrhofer
Ifj. Ditrói Mór A gróf
Kardoss Géza Brunéder
Kemenes Lajos Binder
Bárdi Ödön Novotny
Győző Lajos Stingl
Bogyó János Krautmeyer
Kürthy Janka Csatay Janka
Kürthy Sári Kürthy Sári
Rozgonyi Ili Rozgonyi Ili
Denes Rózi Dénes Rózi
Kalocsay Ferenc Hárás
Ráday József Énekes
Balogh Klári Pikkoló

Hizelgő dicsérő
szó nincs elég ahhoz, hogy a

DIANA-
ARCKRÉM

és

DIANA-
SZAPPAN

tökéletességét hirdessük. Azt csak egyszer kell használni és a széppé varázolt nő arcán önmaga hirdeti mindent felülmúló értékét. — Szeplőks patanárok egyedüli ellenszere valamint elsőrendű kézfehéritő s kézapoló. Diana-arckrém ára 1 korona Diana-szappan ára 1 korona. Készíti: Diana Kereskedelmi Rt., Budapest, V., ker Nádor-utca 6.

Kapható mindenütt!

nem készült el. A Vigszínháznak van szánya. 2. Nem álnév. 3. Arany János-utca 16. 4. Budapestben van. Pénteken este fellépett a Budai Színházban. — Remény. A gondolat nem értékelen, a verselése nagyon kezdetleges. — B. B., Opera. Nem köti az Operaházhoz szerződés. — Terike. 1. 29 éves. 2. Nőtlen. 3. Katholikus. 4. A temesvári lakását még ő maga sem tudja. — E. A. A Vigszínház tagja volt és szeptembertől kezdődőleg a Magyar Színházhoz szerződött. Különösen Hajó Sándor „Déliház-utca 7” c. darabjában tűnt fel. — Magyar Színház. Valószínűleg novemberben kerül színre Földes Imre új darabja. Nem öt, hanem 12 nő szerepel benne és egy férfi, amit Törzs Jenő fog játszani. — L. S. imádó Nem mehet el hangversenvezni, mivel minden este fellép. Három éves szerződés köti a Modern Színházhoz. Legcélszerűbb oda címezni a levelet (Andrássy-ut 69). — M. L., Kassa. Évi 14.000 korona. — M. Ilona. 18 éves, református. — Jancsika imádó. 1. Oda van szerződötve, csak keveset játszik. 2. Még nincsen meghatározva, hogy mikor lesz az első fellépése a Magyar Színházban. 3. Első fellépése a „Telefonos Teri” című operetemben lesz. Valószínűleg október 14-ikén lesz a premier. — Zenész. 1. Hat éve nős. 2. 36 éves. 3. Közjegyző egyik vidéki városban. 4. 30 éves. A délvidéki társulatnak a tagja. — Erzs, Csurgó. Jelenleg Budapesten van. — Cika. 1. Portóköltiséget nem kapott a kiadóhivatal. 2. November elejétől vasárnap reggel ott lesz. 3. A Népoperában fog játszani. 4. Tessék e kérdést a szezon közepén megismételni. — G. L., Losonc. 1. Nem tagja a Kabarének. 2. Kasán volt azelőtt. — Hamupipóke. 1. Lukács Gyula a színházi rovat vezetője. 2. Évi 10–12.000 korona. — Dr. R. E. Sikk Rezső a Nagyváradi Színház tagja. 2. Gál Gyula. 3. A „Színházi Élet” műsorából kiolvasható. — Fern Andra. 1. Nincsen időhökötve. 2. Nem szükséges. 3. Lehet. 4. Kell. — Kató, Újpest. 40 éves, nős. — Sz. L., Gyöngyös. 1. 29 éves. 2. Évi 9000 korona. 3. Református. 4. Nős. 5. Ott maradt. — Ivon. Lenkei Zsigmond a szerkesztője a „Mozivilág” című szaklapnak. — Etta. 1. A Városi Villamos Vasút főtítkára Kertész-utca 10. 2. Szenes Béla. 3. Király-utca 108. — B. Dezső, Vámosgyörk. Népoperában fog játszani. 23 éves, évi 18.000 k. Falus J. A „Mágnás Misku” teljes szöveggönyvét 3 k. 45 f. beküldése mellett megküldi a kiadóhivatal. A másik két operette nem jelent meg.

A művészpó garderobjából.

A téli sasionra készült ruhajudonságok ugyszólván teljesen kibontakozva várják a művésznőt. Évek óta pompásabb, szebb viselet mint



az idén nem volt. A téli divat jellemző vonalait estélyi köpeny creátiomon látni: A pongyolától az estiköpenyig a bársony és a szörme dominál.

Helyettes szerkesztő: SZENES BÉLA.

Angelo.

SZINHÁZI ÉLET

a nagyszerű moziszinésznő, a Kristálya-palotában lép fel személyesen egy mulatságos énekes táncos szám keretében.

ANNA MÜLLER LINCKE

