

„A Bernát bácsi“ szám.

SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



Fényes Annuska (Zelma)
Vágó Béla (Rosenberg)

Törzs Jenő (Bernát bácsi)

Báthori Gizella (Málcsi)
Magyar Lajos (Ellinger)

Magyar-színház — „A Bernát bácsi“

Mészöly felv.

V. évfolyam.

1916. szeptember 24-től október 1-ig.

33. szám.

Ára Budapesten és vidéken 30 fillér.

A digitális változat a MEK Egyesület (<http://mek.oszk.hu/egyesulet>) megbízásából, az ISZT támogatásával készült.



ELKÁN GYULA szücs modellje

Budapest, VII., Károly-körút 19.

A cég kívánatra árjegyzéket küld.

Angelo rajza.

Előfizetési árak :
levelezőlap-melléklettel

Budapest és vidékre
Egészévre 12.— kor.
Félévre 6:60 :
Negyedévre 3:60 :

Egyes szám ára :
Budapesten és
vidéken 30 fillér.

SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes
budapesti színházak egész heti szinlapjával.

Hirdetések díj-
szabás szerint.

Szerkesztőség és
kiadóhivatal :

Erzsébet-körút 22.

Telefon 34—97.

Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR, távollétében ILLÉS LÁSZLÓ.

Látogatás Bernát bácsinál.

Nincs kedvesebb dolog mint kellemes családi körben tölteni néhány órát. És ha elmegyünk a »Bernát bácsi«-hoz a Magyar-színházban berendezett lakásába, akkor csupa derűs és kedves embert fogunk találni.

Igaza van Rosenbergnek, a Würzburger cég derék üzletvezetőjének (Vágó Béla) mikor azt mondja:

— Szegények vagyunk, de kellemesek.

Bernát bácsi és családja.
Rosenbergék és Würzburger Bernáték...



Tarnai Ernő
(Pál)

Törzs Jenő
(Würzburger Bernát)

Fényes Annus
(Zelma)

Magyar-színház — „A Bernát bácsi“

Mészöly-felv

A milliomos Würzburger és a szerény, szerény alkalmazott családja. Ismerős mind a kettő. Amint nézzük figyeljük a színpadon előresikló vidám játékot, mintha egy nyitott ablakon keresztül benéznénk a szomszédaink lakásába; csupa ismerős alak és arc. A szavukat is ismerjük, a járásuk, beszédük minden minden régi ismerős, és drága emlék. Csupa ragyogóan megrajzolt, tökéletesen beállított alak mozog a színpadon. A Magyar-színház színészeiről ez alkalommal valóságos dicshimnusz kellene zengeni. Mindent meg tud ját-

szani ez a színészgárda, mindent ki tud hozni, minden siker lehetőséget, minden alakítási árnyalatot kiemel és oly tökéletes összjátékkal, hogy sehol, pillanatnyi zavaró momentum sincs, kedvesen, egységesen és természetesen folyik a játék... Magát az életet kapjuk a színpadról.

A cselekmény középpontjában Bernát bácsi áll. Egy ötvenhárom éves dugdag kereskedő: Würzburger Bernát dugdag cég feje, ki kora reggeltől késő estig még mindig dolgozik. Eszközei mindig ragyogó tiszták voltak, a kétes

üzleteket messzire elkerülte. A polgári tisztesség megszemélyesítője, kinek legnagyobb büszkesége: a Würzburger cég fedhetetlen hirneve.

Ki ne ismerne ilyen embert. Ki kereskedő, a szó legnemesebb értelmében, kinek könnyes lesz a hangja, ha az üzleti cégtábláján tiszta fénnel ragyogó betűkről szól.

Törzs Jenő játssza Würzburger Bernátot. Mindig tudtuk, hogy azok az értékek melyeket képvisel, európai mértékkel mérve — a legelsőek közé emelik ezt a korra fiatal, de nagy sikerekben már is dugdag multu színészt. Tavaly, a szezon végén, magyar nábob alakításával új meglepetéssel szolgált, valósággal megdöbbentett mindenkit tudása abszolút biztonsága az a feltétlen szí-



Báthori Gizella
(Málcsi)

Törzs Jenő
(Würzburger, Bernát)

Magyar-színház — „A Bernát bácsi“

Mézőly felv.

nészi készség mellyel mindent meg tud csinálni. A magyar nábob alakítást soha sem fogjuk elfelejteni, mert Törzs megvalósította, élő alakká teremtette a drága regény nagyszerű, nemes magyar Kárpáthy Jánosát.

A magyar nagy ur, egy fiatal szerelmes orosz herceg, egy védőügyvéd, ki első beszédét mondja el, ötvenhárom éves kereskedő... Törzs Jenő mindent meg tud csinálni...

Würzburger Bernát alakítása csupa megfigyelés, sziv és derü.

A gazdag kereskedő két fiát *Tarnay* és *Vándori* játsszák.

Vándori, az idősebbét *Frigyest*, a komolykodó ügyvédet, ki mindig elegáns és aki rendezetlen származását gondosan igyekszik leplezni.

Tarnay egy kedves, bohémszívű fiút, átszik. Ő az apa Benjáminka, legkedvesebb, legfiatalabb gyermeke. A családhoz hozzátartozik még *Wally (Dobos Margit)*, *Hertha (Csillag)* és *Siddy (Lencz H.)* továbbá Bernát bácsi veje *Fernwall*, kit *Z. Molnár* alakít. Nem nagy szerep, de *Z. Molnár* megint siker-szerepet tudott belőle kreálni. Egy dadogó, ostoba-fejű, előkelősködő figurát játszik, egyikét az előkelő szalonjainkban is jól ismert alakoknak. Minden szavát, mozdulatát kacagás kíséri... Ezzel bemutattuk a gazdag Würzburger családot.

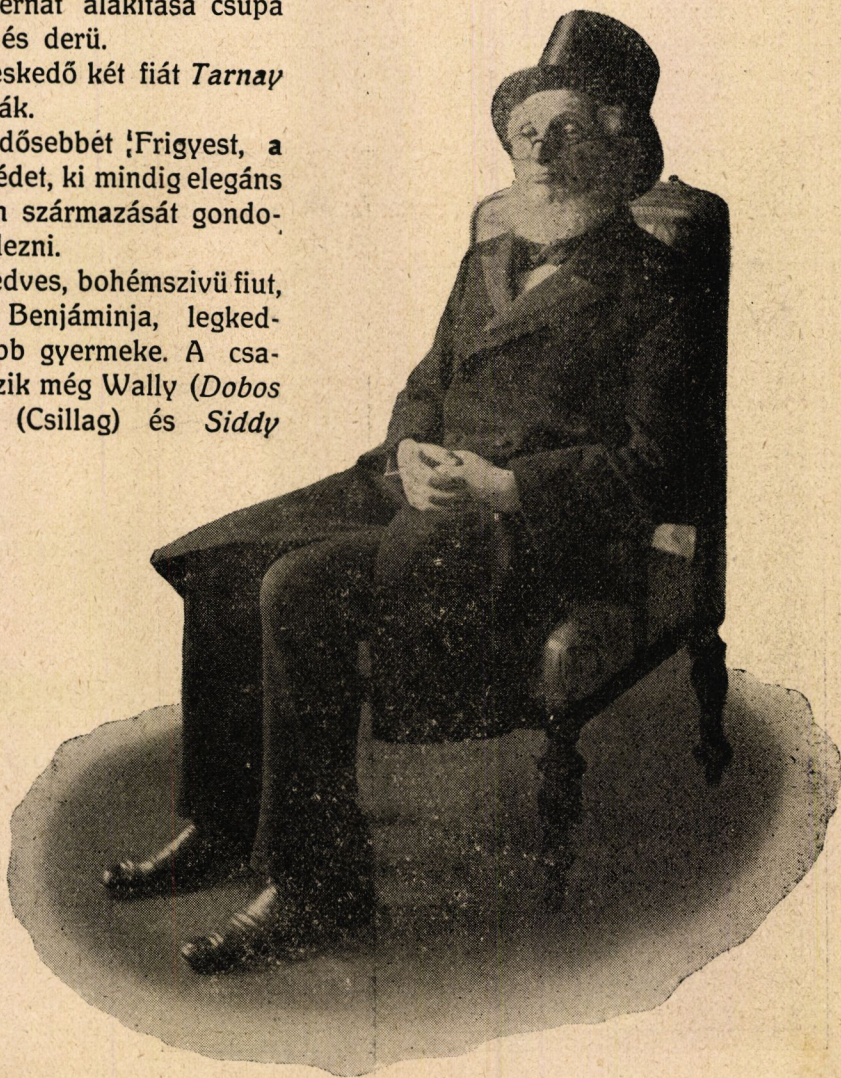
A Rosenberg-család

képviseli a szerény, kis zsidókat. Az apát *Vágó Béla* kreálja.

A Würzburger cég üzletvezetője. Alkalmazott. Az ismert típus. Harminc év óta mindennap felmond és minden tíz percben ismétli:

-- Én agyon vagyok strapálva...

A Würzburger cégre úgy néz fel mint valami magas hegyromra épített



Magyar Lajos (Ellinger)

Magyar-színház — „A Bernát bácsi“

Mészly fétv.

szent épületre. Odahaza, a családi otthonban, feltétlen ur.

A Grün Lili óta ilyen jó szerepe nem volt Vágó Bélának, ki igen nagy szeretettel dolgozta ki ezt az alakot.

A feleségét *Forray* Rózsi játssza. Egyszerű, öregedő asszonyka, kinek egyetlen vágya leányait minél jobban férjhez adni. Csupa szív és csupa félelem. Nagyszerűen tud főzni, de a Würzburger-cég főnöke előtt félnen áll . . . Istenem, egy Würzburger, az olyan messze van egy Rosenbergtől...

Szegény kis zsidók büszkesége,



Báthori Gizella
(Málcsi)

Vágó Béla
(Rosenberg Adolf)

Magyar-színház — „A Bernát bácsi”

Mészöly felv.

reménye, minden boldogsága, a két leány: Málcsika és Zelma. Ők már franciául és angolul is tudnak, zongorázni is tanultak.

A Málcsika az idősebb. Komoly és ragyogó szép lány, (*Báthory* Gizella) szorgalmasan dolgozik a Würzburger-cég irodájában.

De az apja félti és szobáról szobára dugdossa, mert a hivatalnok urak igen nagyon bámulják az ő Málcsikáját.

A másik leány Zelma (*Fényes* Annuska), vidám, bohó, bakfis. Mikor a jégpályáról hazajön, a korcsolyáját a kenyeres kosárba teszi. Csupa frissesség és vidámság, mintha csak Fényes Annuska alakjára irták volna ezt a szerepet.

A tokaji nagypapa

a család legöregebb tagja. Neki külön fejezetet kell szentelnünk.

Ellinger bácsi. Kilenctvenen túl és közel a száz esztendőhöz. Melyik pesti kispolgár családnak nincs ilyen Ellinger nagypapája?

Tokajról került fel valamikor Pestre és még mindig Tokajt látja a városok városának, minden szépség és kultúra gyűjtőhelyének. Mindenre tud valami analóg esetet.

A Zelma későn jön haza a jégről. Már rögtön meséli:

— Ezelőtt harminc

évvel Tokajban, Bethykém, te is későn jöttél haza . . .

Egész nap a sakktabla mellett ül. Reszkető keze folyton a sakkfigurákat beczi és minden emberrel játszani szeretne. Alig lát, rosszul hall, de mindenbe beleszól és ez folytonos félreértésekre ad alkalmat. A virágot hozó vőlegény jelöltekről azt hiszi, hogy virágkereskedők és csodálkozva kiált fel:

— Hát ez is virágkereskedő . . .

Harminc év előtt meghalt tantikról beszél és mikor ezt mondják.

— A tanti már nem is él.

Fejcsóválva feleli:

Hát azért találkozom veled olyan ritkán . . .

Mikor valaki képgyűjtésről beszél neki, ezt feleli:

— A képeket én is szeretem. Nekem is van egy olaj képem. A tokaji zsidó templom olajban. Akkor még olcsóbb volt az olaj . . .

Magyar Lajos játsza az öreg Ellingert. Mennyit tapsoltunk a börze dalok Magyarjának és milyen megszire van az új Magyar a börze daloktól. A kabaré-színészből elsőrangú alakító művész lett a ki igaz, nagy nyeresége a magyar színház szásznak.

Már a Grün Lili-ben is alkalma volt, tanubizonyosságot tenni kivételes tehetségéről, »A Bernát bácsi«-ban pedig teljes szélességében bontakozik ki az új

Magyar Lajosnak minden képessége. A hangos, nagy sikerből igen nagy részt vindikálhat magának.

Három szerelmes és két házasság körül forog, bonyolódik és szövődik a »Bernát bácsi« vidám cselekménye.

Málcsiba, Rosenberg idősebb lányába ketten is szerelmesek. A Würzburger cég egy szerény és félszeg utazója (Virányi Sándor) az egyik kérő. Jó szívű, derék, de rettenetesen félszeg és félénk fiú.

A másik kérő pedig, maga a hatal-



Fényes Annus
(Zelma)

Magyar Lajos
(Ellinger)

Magyar-színház — „A Bernát bácsi“

Mészöly felh.

mas Würzburger cég főnöke Bernát bácsi, kinek öregedő szívét, a Málcsika szépsége és jósága friss lánggra lobbanította.

De az okos, derék ur, a harmadik felvonás vége felé mégis belátja, hogy bolondot akart tenni és Málcsika, Landhütter Ede utazó felesége lesz. Bernát bácsi ugyanis belátja a nagy igazságot.

— Egy fiatal számár az: számár, de egy öreg számár, az már egy ökor!

A cselekmény háttérében egy finom szerelmi idill huzódik meg: a fiatal Würzburger beleszeret a kisebbik Rosenberg lányba. El is veszi feleségül...

A vidám kacagató jelenetek egész serege sorakozik egymás mellé. A közönség pillanatig sem hagyhatja abba a nevetést.

Bizonyos, hogy a legnépszerűbb pesti öreg ur, most a »Bernát bácsi«...

HAJSZÁLAKAT

az arc, mell és karról végleg eltávolítani a „Rosalie“ törv. védett szerrel, villannyal való kezeléssel lehet. Ártalmatlan, fájdalom nélküli kezelés. Pattanást, szeplőt, szemölcsöt nyomtalanul eltünt. Arcmasszage jutányos kivitelben. Nálunk is kapható oly szer, mely percek alatt eltávolítja a hajszálakat, de természetesen csak rövid időre. **Archám-lasztó készlet 15.** — korona, mely 8 nap alatt az arcról minden foltot eltünt. **Bőrfehéřítő 6.** — kor. **pouder 5.** — korona, szeplőkrem 4. — korona, Vidékieknek lakás fentartva. Diszkrét vidéki szétküldés. Levelekre válasz.

„ROSALIE“ kozmetikai intézet Budapest VI. ker., Király-utca 51. szám a Terézvárosi templommal szemben.

Estélyi gyöngyköpeny

(beszerzési ára 900 frank) 350 kor.-ért,

hosszú breitschwanz köpeny, róka és hermelin gallérral (beszerzési ára 6000 korona) 2200 koronáért,

egy darab **orosz cobolyból készült nyakdisz** (beszerzési ára 650 kor.) 200 koronáért és

egy — négy darab **cobolyból készült — muff** (beszerzési ára 2000 korona) 750 koronáért eladó.

A nyakdiszen kívül az összes darabok csaknem teljesen újak!

Megtekinthetők délután 2–6 óra között Klauzál-utca 10. I. em. 8.

Kicsoda Ön ?

A pesti korzó egyik legnépszerűbb alakja a mosolygó, vidám-arcu, fiatal Kemenes. Csak-hogy Kemenes arca nem mindig derűs, a derűre gyakran jön ború, sőt valóságos háború. A harc természetesen az ismert: „előleg, előleg!“ csatakiáltás jegyében folyik le ilyenkor.

Mit tehet egy fiatal, szimpatikus és tehetséges színész, ha némi pénzre van szüksége. Csak azt amit egy vén, kellemetlen és tehetség-telen színész. Direkt a direktorhoz fordul. Jelen esetben a Vigszínház legfőbb atyamesteréhez Faludy Gáborhoz.

Kemenes tehát ünnepélyes, csaknem komor arccal bekopogtatott a direktorhoz.

Direktor úr elő . . .

Tovább már nem is mondhatta, mert Faludy Gábor rettenetes szigorú hangon szólt rá . . .

— Kicsoda Ön, fiatalember ?

Kemenes egy percig arra gondolt, hogy megmagyarázza, hogy a direktor ur őt igen jól ismeri, tegnap is beszélgettek a Club-kávéházban, különben is már néhány éve tagja a Vigszínháznak. De elejtette a magyarázkodást és helyette inkább megismételte a kérést.

— Direktor úr kérem elő . . .

Megint nem fejezhette be. Faludy Gábor ismét rászóll:

— De kicsoda Ön ? . . .

Kemenes hirtelen elszánással újra nekikezdett a mondatnak:

— Direktor úr kérem először is azt kell kijelentem, hogy nem pénzről van szó . . .

— Mit óhajtasz kedves Kemeneském, — szól barátságosan Faludy Gábor, ki már évek óta mindig „Kicsoda Ön?“ kiáltásokkal szereli le Kemenes előleg-rohamait.

— Direktor úr — ismétli Kemenes — nem pénzről van szó. Mert ugy-e bár az a rongyos párszáz korona amit kapni fogok nem is nevezhető pénznek . . .

— De kicsoda Ön fiatalember, — dörögte most a direktor, hallatlanul szigorú pillantások kíséretében . . .

Egyébként megigértük Kemenesnek, hogy nem áruljuk el azt, hogy az előleget tényleg megkapta.



Színházi versikék

Arról szóljon itt egy pár szó,
Hogy gondolt-e arra
Lakatos László
És Tóth Imre
Hogy a bemutató után mi legyen
«Az idegen leány» címe.
Ime
A tényt leszögezem ridegen:
Ha bemutatják »az idegen leány«
Ugy nem marad már idegen.

Szól egy fiatal lány
Talány:
Operett-színház lett a Vig
Talán.
Jól hallottam, hisz nem vagyok
Italos

»Keringő«-ben gyönyörködhetünk ott
S egy ifju színésznőben ki Dallos.

A szerző zokog.*
Arca formájából kikel
— Mi történt? Ő sirva szól:
— Nagy volt az erkölcsi siker...

A »3 a kislány«-ban lám
Pécsy Erzsébet
A egyik kis lány.
Ő
Estéről estére kis lány volt,
És így lett nagy nő.

Kiváncsian
Vártam, hogy milyen öreg zsidó
Lesz Magyar a »Bernát bácsi«-ban.
A sikernek örültem jó
Előre
Mert mindig kívántam Magyarynak
Hogy öreg zsidó legyen belőle.
Szenes ember.



Vágó Béla Törzs Jenő
(Rosenberg Adolf) (Würzburger Bernát)

Z. Molnár Vándori Gusztáv
(Fernwall Ottó) (Würzburger Frigyes)

Magyar-színház — „A Bernát bácsi“

Mészöly felv.

A dolovai nábob leánya.

Az első Corvin film.

Külföldön is megesik, hogy egy-egy óriási iparágat nem az ország fővárosa tart eminenter a kezében. Különösen így van ez a filmgyártással. A világ legnagyobb filmgyártó állama ma az amerikai Unió. De a legtöbb amerikai filmet mégsem Washingtonban gyártják, amely az Egyesült Államok hivatalos fővárosa sőt még nem is New - Yorkban, amelyik az Unió legnagyobb ipari városa, hanem a dél - kaliforniai Los - Angelesben. A világ filmgyártásának nyolcvan százaléka innen indul hódító körútjára. És pedig nem ok nélkül. A filmgyártás hihetetlenül fejlett technikája már azt is felfedezte, hogy a felvételek tisztaságát nagyon befolyásolják az egyes vidékek légköri

viszonyai. A fényképfelvételekre legalkalmasabb sűrűségű és nedvességű levegő pedig Dél - Kaliforniában van.

A filmgyártásban lassanként észrevehető teret igyekszik elfoglalnia kis Magyarország is. És ami az Uniónak Los - Angeles, az a magyar filmiparnak Kolozsvár. Janovics Jenő dr., a kolozsvári

Nemzeti Színháznak éppen annyira művészi érzékű, mint impozáns vállalkozó szellemű igazgatója, megalapította a Corvin filmgyárat. Ez a kitűnő vállalkozás éppen a háboru legválságosabb és leg-

benítőbb napjaiban tesz tanúságot példátlan életerejéről, amennyiben az új szezon elején nem kevesebb mint tizennyolc új filmet bocsát a piacra. Ez óriási kvantum, de a nagysága még szembeütőbb, ha meggondoljuk, hogy az összes eddigi magyar filmek száma nem igen haladja meg a tizennyolcas számot.

A nagyszabású filmsorozat valamennyi darabját a felvételek gyönyörű beállítása és sikerült volta mellett különösen a legfőbb vezetés tévedhetetlen irodalmi izlése jellemzi.

Janovics Jenő dr. nem hiába számít a magyar színházi élet egyik legműveltebb és legizlésebb munkásának, kiváló egyéni tulajdonságai a Corvin-gyár minden filmjén meglátszanak.

Már az ötlet magában véve kitűnő volt, hogy vegyük sorra a piacra kerülő filmek legelsejét — „A dolovai nábob



Berky Lili — Jób Vilma
a „Dolovai nábob leánya“ c. film női főszereplője.

leánya“ a filmen is napvilágot lásson. A történet országos népszerűsége is egyenesen a filmre predesztinálta ezt a darabot, még inkább alkalmassá teszi filmfelvételre a darab mozgalmas volta, és kitűnően szolgálják a mozilátogató közönség izlését a hol derűs, hol drámailag feszült helyzetek, amelyek gyors és tarka egymásutánnal váltakoznak *Herczeg Ferenc* most már szinte klasszikusnak mondható vigjátékában.

A vigjáték film-scenáriumát maga *Janovics* írta, annak az embernek a szeretetével, aki lelkes ambícióval igyekszik kihozni egy kedves ötletéből minden ki-

hozhatót. Sőt a filmdarabot ő maga rendezte is. Sőt író és rendező minőségén kívül még egy harmadik minőségben részt vett a filmen: ő játszotta a felvevőgép előtt a darab egyik fontos szerepét, *Melin* bárót.

A darab szereposztása egyébként végig a legjobb. Jób *Vilmát Berky Lili* játssza, az első és legszebb magyar mozi-prima-donna, akinek páratlan alakítókézsége és ragyogó megjelenése ezen a filmen a neki való szép szerepben különösen érvényesül. *Partnere Tarján Gida* szerepében *Csartos Gyula*, a Vigszínház ünnepeit művésze, aki csak az idei nyáron fogott



Berky Lili (Jób Vilma)

Csartos Gyula (Tarján Gida)

Jelenet a „Dolovai nábob leánya“ c. filmből.

hozzá a film-színészkedéshez, de művészi sokoldalúságát jellemzi, hogy ebben a szerepben már mint befejezett moziművész lép a közönség elé. Bilitzky kadét kedves szerepére is megtalálta a Corvin-filmgyár a legidősebb szereplőt Mészáros Alajos, a Nemzeti Színház tagja személyében. Szentirmayné személyesítőjének megválasztása nem kevésbé szerencsés: ezt a szerepet a filmen M. Berky Kató játssza. Fellépnek azonkívül a Corvin-filmek máris országosan ismert erős-

ségei: Szakács Andor, Fáy Flóra, Ihász Aladár, Kozma Hugó és mások.

Ehez az elsőrangú szereposztáshoz az elsőrangú miliót is megtalálta a rendezés. A dolovai kuria szép képei „Válaszúton“ készültek ezen csodálatos természeti szépségű erdélyi helyen, ahol a Bánffy-családnak van egy gyönyörű kastélya. Amtt a színpad nem adhatott Herczeg pompás darabjának, azt most a film határtalan lehetőségei mind megadják neki.



Csontos Gyula (Tarján Gida) Mészáros Alajos (Bilitzky kadet)
Jelenet a „Dolovai nábob leánya“ c. filmből.

A dolovai nábob leánya szeptember 25-én kerül színre először a Royal Apollóban. Nem lehet csodálkozni, ha e bemutató iránt akkora az érdeklődés, mint amelyet a legszenzációsabb hírű szindarab premierje szokott kiváltani a közönségből. Az idei moziszezon tulajdonképpen ezzel a pompás és érdekes bemutatóval kezdődik, jeléül annak, hogy a Corvin-filmgyár igen jól használta fel a nyári vakációt.



Mészáros Alajos
(Bilitzky kadét)

Csörtös Gyula
(Tarján Gida)

A dolovai nábob leánya-nak bemutatójával egy új korszaka nyílik meg az eddig még gyermekcipőit járó magyar filmiparnak. Egy olyan korszak kezdődik, amelyik idővel nemzetgazdasági szempontból is lényeges lesz. A külföldi filmimport egy nagy részének az elmaradása — a Corvin-filmek bő és értékes produktumai révén — ugyanis nem érinti a magyar mozivilág élénkségét. És ez egy óriási tőkének az itthonmaradását fogja jelenteni.



Jelenet a „Dolovai nábob leánya“ c. filmből.



Intim Pista? — alig hangzott el a szokott csatakiáltás, már következett Gizi első kérdése:

— Maga csak tudja, hogy elkészült-e már a Molnár darab.

— Kedden már átvette a Vigszínház a darabot. Kövessy, a sugó, végezte a szerepezést. Már el is készült a szerepirással, de még nem osztották ki a szerepeket...

— A Fedák fellépés biztos?

— Biztos.

— És Gomba mikor lép fel a Vigszínházban.

— A »Boszporusz«-ban debütál.

— Boszporusz?

— Farkas Imre és Lengyel Menyhért darabja. Török miljöben játszódik. A férfi főszerepet Csortos Gyula játssza. Csortos ép a napokban olvasta el a darabot a Club kávéházban nagyon melegen nyilatkozott róla. Pedig Csortos nem lelkesedik egyhamar...

— Ott volt a »Három a kislány« századik előadásán? — kérde Gizi.

— Persze. Ha látták volna, hogy milyen nagy volt a boldogság a színpadon. Faludy Gábor is megjelent. De nem üres kézzel, hanem csomó ajándékkal. Csortos egy gyönyörű szipkát kapott, Tapolczai és Stephanidesz pedig egy-egy izléses cigaretta-tárcát. A nők kuglert és virágot...

— Három a kislány; sóhajtotta a szöke Kató, tiszter is megnézném...

— Tudjátok mennyi volt a száz előadás pénztári bevétele? Nos megmondom: 477.374 korona és 50 fillér!...

— Még csak a Lakatos László darabjáról mondjon valamit.

— A színháznál sokat beszélnek arról, hogy tizenhárom szereplője van a darabnak. Ez rossz kaballa. Mind a tizenhárom keresztény. Ez is rossz kaballa, a színháziak szerint. A »cefre-társaság« (így nevezik magukat a keresztény színészek) nem jó színházi babona. De két rossz kaballa fellétlen nagy siker. Ez viszont halhatatlan kaballa. Egyébként majd meglátjuk, hiszen a premieren biztosan találkozunk...

LIBRETTÓK, SZINDARABOK, DALSZÖVEGEK
német nyelvre való lefordítását és átdolgozását, teljes repertoírok elkészítését vállalja **Donáth Vilmos** hírlapíró, a „Lerch“ k. k. cons. Theater- und Künstlerbureau szerződéses repertoír szállítója Budapest, „Neues Politisches Volksblatt“ szerk. ::: Telefon 128-83.

HOLZER
CS. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLÍTÓ

BUDAPEST,
IV., KOSSUTH LAJOS-U. 9

Új és használt írógépek



**kölcsongék
irodai kellékek
javító-műhely
sokszorosító
iroda.**

Telefon 145-47

**KERESKEDELMI SZAKTANFOLYAM,
!! MAGYAR, NÉMET, LEVELÉZÉS !!**

„TAURUS“
üzv. Meiselné, V., Alkotmány-utca 12.

Az idegen lány.

Intimitások *Lakatos* László darabjáról.

Várady Aranka ismerte meg először *Lakatos* László új darabját: „Az idegen lány“-t. A főszerepet neki írta a szerző, természetes tehát, hogy alig fejezte be művét már is vitte a művésznőhöz.

És másnap Várady Aranka már mindegyütt boldogan ujságotlta:

— Kitünő szerep... nagyszerű darab . . . „A bécsi táncosnő“ nagy sikere után nyilvánvaló volt, hogy *Lakatos* László rövid időn belül három felvonásos színművel is jelentkezni fog. A színház érdeklődéssel várta e tiszta, művészi eszközökkel dolgozó író, első nagyszabású színpadi munkáját.

Lakatos nagy szeretettel beszél darabja témájáról, mely már régóta foglalkoztatta. Tudta, hogy darabot fog írni belőle, de érezte, hogy valami hibája van elképzelésének. És akkor valaki egy megtörtént esetet mondott el neki, mely elképzelt-történetét teljesen fedte, csak hogy nem férfi, hanem nő volt a hős . . . És mindjárt világossá vált előtte, hogy így kell megírni a darabot . . .

Két nap alatt írta meg *Lakatos* László darabja első felvonását. Egy heti szünet után két újabb nap alatt már a második felvonás, egy ötödik

napon pedig a harmadik is elkészült „Az idegen lány“, melyről a Nemzeti-színház környékén azt rebesgetik, hogy színpadi felépítés és szerkezet tekintetében vetélkedik a legrutinosabb francia írók műveivel is . . .

Május végén vette át a darabot *Tóth* Imre, néhány nappal a Nemzeti-színház kapuzárása előtt. Leányfaluról értesítette aztán a szerzőt, hogy a Nemzeti-színház elő fogja adni darabját. *Hevesi* Sándor, még Leányfalun átvette a darabot és hozzáfogott a rendezés tervezetéhez.

„Az idegen lány“ szereposztása elsőrangú. *F. Várady* Aranka, *Bajor* Gizli, *Cs. Alszegehy* Irma,

Pethes Imre, *Odry* Árpád, *Nádai* Béla, *Kürthy* György, *Mészáros* Alajos, *Horváth* Jenő, és *Gabányi* László játsszák.

A nagysikerűnek ígérkező darab bemutatója szeptember 30-án lesz.

Előfizetőinkhez.

Kérjük a nagybecsű előfizetőinket, akiknek az előfizetése október hó 1-én jár le, annak megújításáról haladéktalanul gondoskodjanak, hogy a lap folytatólagos küldése fennakadást ne szenvedjen.

A «*Színházi Élet*» kiadóhivatala.



Lakatos László
„Az idegen lány“ szerzője.

Leopoldine Konstantin.

Bécs színházi élete szeptember elseje óta egy érdekes szenzációval gazdagabb: sajtó és közönség egyforma lelkesedéssel ünnepli Leopoldine *Konstantin*-t, aki *Lengyel* Menyhért darabjának, a *Táncosnő*-nek, bécsi címén *Die Tänzerin*-nek címszerepét játssza.

A feltűnő szépségű színésznőt Budapesten is ismerik. A pályáját ugyanis ballerina gyanánt kezdte; *Max Reinhardt* fedezte fel a pompás táncosnőben a pompás színésznőt, de azért mikor a *Sumurun*-ban az odaliszk improzans tánc-szerepének kiosztásáról volt szó, természetesen nem gondolhatott másra, mint erre a szenzációs nőre.



Konstantin asszony a Vígsház-beli Sumurun-esték alkalmával a budapesti közönség előtt is táncolta ezt a világhírű szerepét. Most pörben áll Reinhardtal. Bepörölte, hogy az igazgató méltatlanul mellőzi és művészi pályáján megakasztja. Az első fórum igazat is adott neki és Reinhardtot tekintélyes kártérítésre kötelezte, de Reinhardt fellebezett. A második fórum előtt van most a pör és Konstantin asszonymak a magyar darabban való frenetikus bécsi sikere felér ebben a pörben egy korona tanu valomásával. Alakításáról különben nem beszélnek többet, mint csodálatos ruháiról. Ez a képünk

Leopoldine Konstantint ábrázolja a *Táncosnő* 3-ik felvonásában. A tavasszal Budapesten is eljátsza a *Táncosnőt*.



Csatargolás.

Beszélgetés dr. Bárdos Arturral az új színházról.

Felkerestük dr. *Bárdos Artur* a *Modern Színpad* igazgatóját és megkértük, hogy mondana valamit a *Modern Színpad* új otthonáról a *koronaherczeg-utcai új színházról*. Dr. *Bárdos Artur* a következőket mondta:

„Hogy mi indított arra, hogy a régi *Andrássy-uti* helyiséget otthagyjam? Elsősorban a publikum kényelme. Mig az *Andrássy-uti* helyiségben szorosan egymásmellett, nádszékeken ül a közönség, addig az új helyiségben minden egyes ülőhely egy kényelmes, nagy fotell. A sorok közt megfelelő távolságok vannak és

maga az egész új helyiség jóval nagyobb a réginél, körülbelül mégegyszer akkora.

Tudnivaló dolog, hogy a közönség nem panaszkodott a régi helyiség apró kényelmetlenségei miatt, mert hiszen minden este zsufolásig megtölti a kis színházat, de mégis csak nagyon fontos, hogy a publikum ne csak a kitűnő műsor élvezésében találja jól magát, hanem kényelmi szempontból is meg legyen minden, amit egy mai modern színháztól el is várhat.

A színház technikai felszerelése tökéletes és megfelel a legkényesebb izlésnek is. Állandóan több új rendszerű szellőztető fog működni. Sokkal több páholy

lesz, mint a régi helyiségben. Különösen sok háromszemélyes páholy. Szép, tágas buffet, ahol a szünetben kényelmesen mozoghat a publikum. Azonkívül a ruhatárviszonyok javulnak leginkább. Nagy, széles ruhatári pult lesz, kettő is, ahol kényelmesen bonyolíthatók le a ruhák kiadása. Azonkívül két nagy kijárata lesz az új színháznak, mely által a tolongásokat akadályozzuk meg.

Egyéb technikai dolgokban is a leg-tökéletesebben szereltük fel az új színházat. A világítási technika a legmodernebb. A színpad sokkal nagyobb a régi-nél és mindazon eszközökkel van ellátva, amelyekkel csak a legmodernebb külföldi színpadok vannak felszerelve.

A közönségen kívül nagy figyelmet fordítotunk a szereplő művésznők és művészek kényelmére is. Mindegyik nő-tagnak teljesen külön öltözője van, a férfítagnak pedig kettőssel öltözőkódnak. Az öltözőkben mindenkinek külön asztala, szekrénye van teljesen felszerelve. Különben Magyarországon ez az első színházi öltöző, ahol állandóan hideg és melegvíz van.

Egyébként maga az egész színházi berendezés elsőrangú és művészi. A falak és a tetőzet csupa fa- és gipszfarcagás. Összhatásában olyan az egész mint egy ódon kastély táncterme.

Az építési és berendezési munkálatok terveit *Hequet Rezső* és *Falus Elek* készítették, akik ismert és kiváló művészi képességeik teljes erejével azon voltak, hogy ez az új színház minél szebb, művészebb és kényelmesebb legyen.

Az új színház megnyitásának pontos idejét még nem közölhetem,

annyit mindenesetre mondhatok, hogy ez a közel jövőben meg fog történni.

A megnyitó műsor mindenesetre nagy meglepetésnek készül. Sikerült megnyernem a legkiválóbb magyar írógárdát, hogy az új színház számára így a legjobb kezekből a legjobb darabokat kaphassam.

A színház kitűnő régi háziszervezőin kívül nagyobb egyfelvonásosokat írtak eddig *Heiczeg Ferenc*, *Bródy Sándor*, *Biró Lajos*, *Móricz Zsigmond*, *Gábor Andor* és *Lengyel Menyhért*.

Ugy gondolom ezek után, hogy a *koronaherczeg-utcai új színház* semmi-ben sem fog hátul maradni az *Andrássy-uti régi helyiség* mögött és bizom benne,



Buttykay Ákos, felesége Kosáry Emma és kis leányuk rákosszentmihályi nyaralójukban.

hogy a megértő és kitűnő budapesti közönség éppen olyan kitüntető szeretettel fogja kegyeibe fogadni az új színházat, mint amilyen szeretettel látogatta a régit, ahol a színház kitűnő művészgárdája annyi sok szép és meleg sikerre tekintet vissza.“

A „Keringő“ házi próbáján.

Sötétség takarja a nézőteret és a homályból csak egy-két fej rajzolódik ki. Még a színészeket se engedték le a nézőtérre, az új darabot pongyolában, kissé rendetlen öltözetben csak kevesen láthatják.

A nézőtér közepe táján ül a szerző: *Ruttkay György*. A legszimpatikusabb szerzők közé tartozik. Természetesen lámpalázás, de nem üldözi halálra pillanatról pillanatra változó szeszélyes ötletekkel a színészeket, mint sok más szerző.

Jób Dániel előre-hátra futkos a nézőtérén, majd felszalad a kis rendezői hidon a színpadra, közben haragosan szól a hangja:

— Világosító! A külső lámpákat tompítani!

A világítás! Ennél pompásabb világítási effektust nem igen láttunk magyar színpadon.

Az első és harmadik felvonás csillárja... Nohát ezt meg kell nézni.

A zeneszerző leül a zongorához és egy keringőt játszik. És ekkor elsötétedik a színpad, hogy mire ismét teljes fényben ragyog, már a *Keringő* története, az az élmény mely életre hívta, elevenedjék meg a színpadon . . .

Grunner, a fővilágosító ugyancsak kitett magáért. Adott jelre, őt világítási effektust változtat egyszerre . . .

A gyönyörű keringő *Vecsey Ferenc* szerzeménye és a darabhoz hasonlóan, szintén igen nagy népszerűségre tarthat számot.

Csupa lázas igyekezet és életkedv volt a próbák alatt a színpad. *Varsanyi Irén* a nyári szünet után most lép fel először, és a közönség boldogan üdvözli a legújabb ragyogó *Varsanyi-alakítást* . . .

Fenyvesi Emil, *Tanay Frigyes*, ki hosszabb idő óta most lép fel először, *Haraszthy Hermin*, *Kertész Dezső*, *Kemenes Lajos*, *Kardos Géza*, mind mind hálás szerepekhez jutottak.

Balázné szerepében egy új színész-



Forgács Juliska, a Vigszínház új tagja. Mészöly felv.

nőt ismer meg a közönség: *Dallos* Olgát. Kisebb szerepekben láthattuk már, de most van alkalma először bizonyítani — amit a színházak régen tudnak — hogy kivételes feladatokra hivatott.

Forgács Juliska, a színház új tagja, ki a színészegyesület iskolájának vizsgaelőadásán a „Vasgyáros” Athenaeában a nyáron a budai szinkörben Luxemburg grófja Juliettajében sikerrel debütált, igen ügyesen lép a színház tagjai közé egy kis szobalány szerepben . . .

A házi próbák lázas óráiban már kialakult a darab jövő sorsa. És a premiér sikere megpecsételte ezt az ítéletet.

Színésznők a kirakatban.

A Bécsi-utca elegáns közönsége estéről-estére megáll néhány percre, a Bécsi-utca 6. számú ház egyik kirakata előtt.

A főleg hölgyekből, első sorban pedig fiatal leánykákból álló tömegben ismert színésznők és művészek nevei röpködnek:

— Nézd *Gombaszöghy* Fridát, milyen egyszerű!

— Jaj, a *Fényes Annuska*. Istenem, az embernek muszáj beleszeretni . . .

— Látod *Tanayt*?

És *Góthné*! Milyen kitűnő . . . Ilyen kiáltások szállnak és ismétlődnek, a tömeg pedig egyre nő.

Az olvasó sejtheti, hogy a kirakatból nem husból és vérből való művészek tekintenek kifelé, hanem — fényképek. A „Színházi Élet” kitűnő fotóművészenek *Mészöly* Lászlónak kirakata előtt torkol nagy tömegbe minden nap a Váci-utca és a Dunapart felé igyekvő közönség.

Egész sereg érdekes és értékes fénykép díszíti a kirakatot. Így ott találjuk a következők fényképeit: *Gombaszöghy* Frida és *Ella*, *Rajna Alice*, *Hollós Teri*, *Lánczy Margit*, *Fényes Annuska*, *Kormos Ilonka*, *Pécsy Erzsi*, *Della Donna Eugenia*, *Medgyasszay Vilma*, *Lábas Juci*, *Rónai Lici*, *Balláné*, *Nagy Magda*, *Somogyi Nusi*, *Hajdu Ilona*, *Góthné Kertész Ella*, *Rózsahegyi Kálmán*, *Tanay Frigyes*, stb . . .

A kirakatban látható képek a „Színházi Élet” kiadóhivatala útján megszerezhetők (Egy-egy kép ára hat korona. Portó 45 fillér.

Egy álmodást üldözök . . .

Szövegét írta: *Harsányi* Zsolt. Zenéjét szerző: *Ötvös* Adorján.

Az „*Özvegy kisasszony*” c. énekes vígjátékban énekelte *Galetta* Ferenc.

Ha szomjazol egy elfutó kalandra,
Tekints a nagyvilágon szertesztét,
És száz csinos kis nő borul nyakadba,
Mert mind a száz ott hagyja kedvesét
De hogyha éppen azt az egyet várod,
Aki néked sorsod, végzeted,
Éppen azt az egyet nem találod,
S a mások csókját busan nézheted . . .

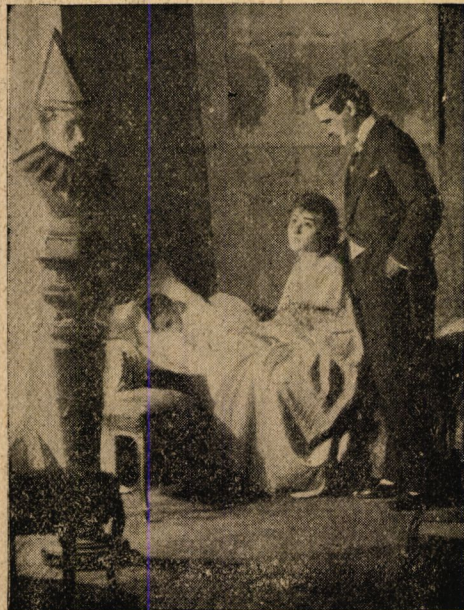
Ref. Egy álmodást üldözök, egy álmodást kergetek,
Amely betöltse fáradt lelkemet
Várom türelmesen,
Bizón, szerelmesen,
S ki tudja rá talán sosem lelek;
Egy álmodást üldözök, egy álmodást kergetek,
Egy álmodást fogott meg engemet,
Az álom fáj nagyon,
Mindig sajnálhatom.
Hogy álmodás valóvá nem lehet.

Egy titkos asszonyt álmodtam magamnak,
Szelidet, kellemesét, édesét,
Ki gyenge, friss és tiszta mint a harmat,
S a mindensége mindég én leszek,
Két drága szem, mely rám tekintsen némán.
És egy édes lángoló kis szája.

Szöszke fej, mely bizva dőljön én rám,
S a mely megértse, hogy belül mi fáj . . .

Ref. Egy álmodást üldözök . . .

Zeneje megjelent és kapható: *Rózsavölgyi* és *Társaság* cs. és kir. udv. zeneműkereskedésében, Budapest, IV., Szervitár tér 5. Ára 2 korona.



Jelenet „Az ezüst kecské”-ből.

Kinoriport felv.

Az ezüst kecske.

Csütörtökön délelőtt egy olyan film-bemutató zajlott le Budapesten, amelyről a közönség izgatottabban és lelkesebben távozott mint bármely színházi főpróbáról szokás. Ámbár ez a film-bemutató is legtöbb vonatkozásában színházi esemény volt. Már az író maga a legnagyobb és országosan legnépszerűbb színházi nevek egyike: *Bródy Sándor*. A film pedig, amelyet bemutattak, *Az ezüst kecske* volt.

Bródy gazdag, szindus és a legbájosabb romantikában gyönyörködő fantáziája a legbőségebb kincsház azok számára, akik film-témákat keresnek. Az



Leontine Kühneberg, „Az ezüst kecske“ női főszereplője.

Kinoriport felv.

ő csapongó képzelete az érdekesen szövődő és változatos történetek olyan mozgalmas sorát szokta megalkotni, hogy ebben a sorban csupa ideális mozi-téma áll egymás mellett. A *Kinoriport* kitünő irodalmi izlésű és utólérhetetlenül éles szemű igazgatósága, amely már nem egy magyar irodalmi alkotásban látta meg a kitünő filmet, a Bródy-témák sorából most az *Ezüst kecskét* választotta ki. Nem lehet eléggé megdicsérni a Kinoriportot, hogy a magyar filmpiacot, az egész magyar mozvilágot ilyen szívós és értékes filmmel gazdagította.

Ki ne ismerné az ezüst kecske történetét? Az ezüst kecske egy sétabotnak a feje és az a babona füződik hozzá, hogy tulajdonosára egy szegény diákra, mindannyiszor jobb napok virradnak, mihelyt a kabalás ezüst kecskét ki tudja váltani a zálogházból. Mert bizony a zálogház gyakran szerepel a diák életében. Apja vidéki szabó, aki a fiut ugyszólván eladta a pesti orvostanárnak. A professzornak ugyanis csunya leánya van és csak így juthat kérőhöz: a szegény eladott diák ott tanít a csunya leány apai házában. A fiu erről nem tud semmit, ő nyugodtan szeret egy bájos vidéki ártatlanságot. Mindennek nem jó vége lehet. Az önérzetes fiu rájön, hogy az apja hogyan szatócskodott vele. Haragosan ott hagyja a professzori házat, összeköltözik a vidéki leánnyal és nemsokára gyermekük is születik.

Csakhogy a fiunak van otthon egy huga is. Ennek férjhez kelle mennie. Hozomány kell. A ravasz kövér szabó ismét felbukkan a fia sorsában: ha a fiu

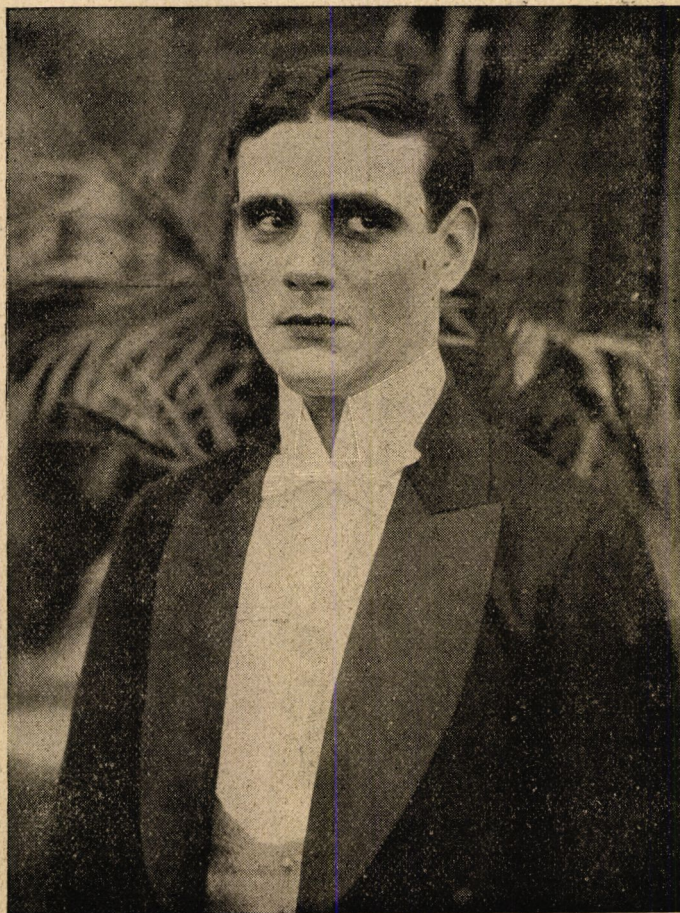
elveszi a gazdag lányt, van a nővér számára hozomány. Ekkor feláldozza magát a családja boldogulásáért. Elveszi a professzor lányát, elhagyja szerelmesét. A fiatal anya mit tehet egyebet: szomorúan nyújtja a kezét régi imádójának, egy kis paból lett piktornak.

János nagy kariert csinált, szinte a miniszteri polcig emelkedik. Ekkor jön rá, hogy apósa, a professzor, az ő gyors emelkedését és országos hírét a háta mögött apró panamákra használta fel. Felháborodva hagyja ott a hideg családi tűzhelyet és ifjúkori emlékein ellágyulva felkeresi régi diákszobáját. A hajdani kedves kis szobával együtt hajdani szerelmét is megtalálja, aki már szabad, mert a festő időközben meghalt, sőt megtalálja holtnak hitt gyermekét is. Mikor pedig ráakad a zálogcédulára és kiváltja az elfelejtett ezüst kecskét, teljes a boldogság.

Ezt a szindus és változatos történetet, amely *Medikus* címen a Vigszínház színpadán is emlékeztetés sikerrel szerepelt, a legkitünőbb társaság alakítja a filmen. A fiú szerepében *Várkonyi Mihály* lép hosszú idő óta először a mozikközönség elé, fellépése méltó sikerrel fog járni. Partnere a kiváló német mozdíva, *Leontine Kühnberg*, aki különös ambícióval alakította a pompás szerepet. A professzort a kitünő *Réthey Lajos*, leányát a nagytehetségű *Forgács Rózsi* alakítja, a szabó szerepében pedig *Hegedüs Ferenc* igen jó. Feltűnést fog kelteni a festő szerepében *Kemenes* kitünőalakítása.

A nagyszabású filmet *Kertész Mihály* rendezte és a hatalmas munkát teljes sikerrel oldotta meg. A magyar film-produkció egy elsőrangú alkotással gyarapodott és a legjobb előjel gyanánt vezeti be az idei szezont, amelyről máris szállóige, hogy a magyar film-sikerek szezónja lesz. A Kinoriport nagyszerű munkát végzett, az *Ezüstkecske* feltűnést keltő sikert aratott a bemutatón.

Vasárnap, szeptember 24-én délelőtt pont 11 órakor tartja az Apolló-Kabaré művészszemélyete matinéját az erdélyi menekültek javára!



Várkonyi Mihály, „Az ezüst kecske“ férfi főszereplője.

Kinoriport felv.

Az Apolló-

Napról-napra zsufolt házak, taps, ünneplés, jókedv, kacagás és halk megilletődés. A nézőtérén a város legjobb és leghálásabb közönsége. A felső tizezertől a szerényebb sorsuakig mindenki megtalálja a magának való szórakozást ebben a hihetetlen népszerűségű kis színházban. És nem mehetünk be anélkül, hogy a páholyokban és zsöllyékben ott ne találjuk közéletünk néhány illusztris kitűnőségét, irodalmi és művészi világunk hírességeit.

Még nap-nap mellett megrázza a szíveket *Emőd* Tamás kis drámája, az „*Atyuska madarai*“, még mindig a kacagás viharát idézi föl *Gábor* Andor páratlanul elmés tréfája „a pacauer“-ről, *Németh* Juliska ragyogó interpretálásában még mindig könnyeket lop a sze-

mekbe a „*Vorei morire . . .*“ és égő szenvedélyt a szívekbe a „*Hej, Bem apó!*“ *Köváry* még mindig percekig nem tud szóhoz jutni a tréfái nyomán felhangzó nevetéstől, az ötletes *Adó-óda* duettel nem tud betelni a közönség, ugyszintén, a *Lenketty* Ica szépségében, remek táncában való gyönyörködéssel sem . . .

És mégis. Már lázas munka folyik az Apolló-kabaréban. Készülődés az új műsorra, amely a jövő hét második felében kerül bemutatásra. Egész sor szenzációs meglepetést hoz az új program. Izeltő lesz ez már azokból a nagyszabásu tervekéből, amelyeket a szezon során megvalósítani készül az Apolló-kabaré lelkes és törhetetlenül ambiciózus vezetősege.

Irodalmi érdekességű, elsőrendűen művészi értékű gyöngye lesz az új műsornak a kitűnő *Lakatos* László *biedermeyer-stillű* énekes játéka, a „*Brassói emlék*“, amely csak egy-két nappal előzi meg a nagy sikerek felé induló író nemzeti színházi premiérjét. A fájdalmas események színhelyévé vált Brassóban játszódik a kis darab, száz esztendővel ezelőtt. Akkor is magyar színészek játszottak ott, magyar szóval és magyar zenével mámorosítván meg a lelkeket. Köztük volt a nagyemlékü *Déryné* is, akit a színlap csak így emlit: a színésznő. Az ő alakja körül forog *Lakatos* László *idilikus* játéka. Egykoru motívumokból s a maga alkotóerejének gazdag invenciójából szötte meg a darab stílusos muzsikáját *Kun* László, a Nemzeti Színház karnagya. A színésznőt *Németh* Juliska alakítja az ő színjátszó képességének nemes, szép eszközeivel, a színészt (*Szentpéteri* *Zsiga* maszkjában) a szimpatikus megjelenésű és nagytehetségű *Lajthay* Károly, *Ghika* oláh herceg alakjában pedig a kabaré új színésze, *Herczeg* Jenő mutatkozik be.



Erdélyi-

„A cigaretta hiány“ száma



Szöllőssy Rózsi

Mészöly felv.

kabaréban.

Másik, talán még érdekesebb ünnepi eseménye az új műsornak az *Erdély* című hatalmas lendületű, fenséges dal, amely szövegében és zenéjében egyaránt *Szomory* Dezsőt, a híres drámaíróit vallja szerzőjéül. Nem is dal ez, hanem maga a zokogó fájdalom, zord idők méhében fogant szülöttje a szenvedő magyar szíveknek. E komor költemény megírására a *Németh* Juliska egyénisége inspirálta, amely mintha e dalban most maga volna a magyar géniusz, melynek sebzett homloka köré ismeretlen mélységű szenvedések fonták a martíromság koszorúját.

Nehogy pedig dilettáns muzikusnak tartsa valaki *Szomoryt*. Egyik kiváló növendéke volt ő annak idejében a Zeneakadémiának s azóta is minden alkalommal ő maga komponálta a színműveiben elforduló dalok szövegét és zenéjét. Az Apolló-kabarének jutott a szerencse, hogy mint önálló dal komponistáját mutat-hatja be *Szomory* Dezsőt a közönségnek.

Az új műsor darabjai sorában nem csekély érdeklődésre tarthat számot a „*Nyujtsa jobbját, polgártárs!*” című satirikus tréfa, amelynek multságos eleneteit egyik legkiválóbb írónk írta, aki azonban többféle okból kénytelen volt megőrizni inkognitóját. A közönség azonban így is meg fogja érezni a pompás jelenetekben az avatott író erős kezét és talán rá is fog ismerni a szerzőre...

Ebben a kis bohózatban *Mály Gerő* lesz a *Kőváry* partnere, a „*Cinci felébred*” című *Kőváry*-darabban pedig a közszeretben álló kitűnő *Haraszthy* Mici.

Egyik legkedvesebb meglepetése az új műsornak a pesti közönség páratlan népszerűségű kedvencének, *Vidor* Ferikének a fellépte lesz, aki mint az Apolló-kabaré új tagja, ekkor kezdi meg működését itt. A cselédnóták nagyszerű interpretálója

számára kitűnő műorról gondoskodott a vezetőség és nincs kétség benne, hogy a *Vidor* Ferike nagy népszerűsége az Apollóban még fokozódni fog.

Kőváry mint külvárosi mozikikiáltó fogja ismét halálra kacagtatni a közönséget, a bájos *Lenkeffy* Ica pedig egy táncos pantomimban lép fel, amelynek ötlete, mint a közkedvelt táncos jelenteké rendszerint, ezuttal is jeles partnerétől, *Erdélyi* Gézától ered.

Haraszthy Micinek *Harsányi* Zsolt magánjelenetében nyílik újabb alkalma közismert művésznőink parodizálására, *Gózon* Gyula egy frenetikus hatású zenekari számmal fog excellálni „A török katonák” című dalban, amelynek versét *Horváth* Ákos írta, *Szóllósi* Rózsi az ő ismert pattogó menetű kupléi közül ezuttal a „Ki az ur a házban?” címűt fogja előadni, megszerezve egy finom hangu-



Kőváry

Mészöly elv.

Mály Gerő—Lajthay Károly
Atyuska madarai.

Mészöly felv.

latu Somlyó Zoltán-verssel és remek kuplék jutottak Mály Gerőnek, Sándor Józsefnek és Andai Terkának is. Az új tréfás duettet „Ellenzéki és kormányparti” címmel ezuttal is Kőváry és Sándor fogják előadni.

A dalok, kuplék és egyéb magánszámok,

az említettekén kívül, ezuttal is az Apolló kitűnő házi szerzőinek: Gábor Andor, Emőd Tamás, Karinthy Frigyes, Harsányi Zsolt, Harmath Imre, Lovaszy Károly, zenei részben: Marthon Géza, Buday Dénes, Vincze Zsigmond és Bertha István tollából kerültek ki.

A nagybácsi.

Karinthy Frigyes tréfája

(Ragyai, Benzin, Életkopf).

(Ragyai és Benzin egy kávéházasztalnál ülnek. Ragyai kapacitálja Benzint).

Ragyai: Borzasztó, de kérlek, ez borzasztó!

Benzin: Hát kicsináljak veled?

Ragyai: Hát mindjárt idejön és a nyakamra ül.

Benzin: Hagyj békén.

Ragyai: És én azt mondtam neki, hogy itt mindjárt kifizetek mindent.

Benzin: Bánom is én!

Ragyai: És hogy a vidéki nagybácsi, aki a váltókat aláírta, az is mindárt itt lesz.

Benzin: Neked a vidéki nagybácsid? Azt látni szeretném. Neked is itt lehet vidéki nagybácsid. Neked, azt hiszem, apád sincs.

Ragyai: Hát meg fogod látni. Illetőleg nem fogod meglátni. Mert az ember nem látja saját magát.

Benzin: Saját magát?

Ragyai: Igen. Te leszel a vidéki nagybácsi.

Benzin: É... é... én? Te elmebajos vagy.

Ragyai: De Leóká, annál nincs egyszerűbb. Hozok neked egy pipát, arra rágyujtasz. És a pipa mögül beszélsz. És vidékiesen beszélsz... dialektusban.

Benzin: De... dedede... nem tudom azt...

Ragyai: Leóká, édesem, hidd el, semmi az egész. „E” helyett mondd mindig „ö”, például ne azt mondd „ember”, hanem így mondd „embör”.

Benzin: Ez az egész?

Ragyai: És mondj mindenféle vidéki szavakat és mondj egy pár közmondási: jó ecet korán savanyodik, meg ilyeneket — és beszélj az aratásról és mondd egypár-szor teplince és recepogácsa.

Benzin (idegesen): Na jó, jó, azért tanítani nem kell engem, tudom én. Csak bizd rám. (Hirtelen): Hogy mondd: telpince?

Ragyai: Jaj, nem, teplince, Jaj, siessünk, mindjárt jön.

Benzin: Na jó, na jó, na jó, ne ugrálj! Mondj gyorsan még egy pár ilyen vidéki izét...

Életkopf (megjelenik): Alászolgája, Ragyai ur.

Ragyai (gyorsan odasug még Benzinnek): Telpince, görvély, lófráz, miegymás, silbak, tag, bion-bion...

Benzin (pipára gyujt).

Életkopf: Szabad kérem helyet foglalni?

Ragyai (szélesen): Tessék, tessék, kedves Életkopf ur... (Benzinhez): Kedves bácsi, engedje meg, hogy bemutassam Életkopf urat... A nagybácsim Paptamásiból.

Benzin (zavartan): Hát bion, bion... körem szépen... hát bion, nálunk már öz így... vön... van...

Életkopf (udvariasan): Ó, nagyon örülök, hogy megismerhetem... ödö... gazduramat. Hogy szolgál kedves egészsége?

Benzin (lassankint jön bele): Hát... ahogy az ecceri embernél... ki, hogy mög miegymás.

Ragyai: A nagybácsim már ilyen akku... akkurátos ember... csak pipázni szeret...

Életkopf (udvariasan): Jó az, kéremszépen, ilyen rossz időbe... (Erőlködik, nem jut semmi az eszébe). Hát milyen volt a termés?

Benzin: No-no... hőt... hát vágott, vágott valahogy... mint a jó ecet... csak éppegghogy a teplince vót fel... izé... feldágványozva.

Életkopf (udvariassan): Hosszabb csevegés fel látogatni?

Benzin (köpni akar a pipa mögül, de nem sikerül). Hát... mondok, csak megnőzem, kicsinyá ez a finyu itt Pösten, a zögyetemen. Hogy tönul-e, vagy mi, eburta. A termésit nekijö. Meraszongya, hogy aszongya, mondok, demeg ezéris, hogy silbak, az silbak.

Életkopf (udvariasan): Bizony kérem úgy van az.

Benzin (nyakasan): No, azér mondom. (Csendesen pipázik).

Ragyai: Hát kedves nagybácsim, most bocsásson meg nekem, átszaladok ide az egyetemre egy kicsit... maguknak ugyis biztosan beszélínivalójuk van egymással... Adjon isten...

- Benzin:** Agyon, agyon ... nagy huncut ez a finyu, keservit a teremtésinek! ... (meg-csipi Ragyait, dühösen). Te disznó, ne menj el, én már nem tudok egy olyan vidéki szót se ...
- Ragyai** (sugva): Beszélj akármít. (Hangosan): Hát istennek ajánlom. (Elsiet).
- Benzin:** Pájinkás jóreggelt a bíró urnak ... nő ... (Pipázik).
- Életkóp** (a torkát köszörüli): Hát ... bizony gazduram ... itt Pesten nem volt valami jó termés ...
- Benzin:** No, no. Ki korán kel, aszongya, hát az bion aszongya, aranyat lól.
- Életkóp** (hizelegve): Milyen szép, zamatos vidéki kiejtése van gazduraságodnak.
- Benzin** (lehizelegve): Ugyan ugye. Netene. Nyetene. Hő, he, Riska, Nyihaha.
- (Szünet).
- Életkóp:** Hahaha. Nagyon mulatságos. Így hívják a tehenet, ugy-e. Voltam kérem én is azelőtt vidéken. Értem én, amit beszélnek a gazduraságok.
- Benzin** (kiveszi a szájából a csutorát): Hát aztán ... keejd, kied mindenségességet megéért, amit én itt megígás beszéllek?
- Életkóp:** Meg én, könyörgöm. Velem egész bátran tetszik beszélhetni.
- (Szünet).
- Benzin:** No mer azér mondom.
- Életkóp:** Bizony, bizony. (Vár).
- (Szünet).
- Benzin:** Hát csak így bion, aszongya.
- Életkóp:** Hahaha. Nagyon helyesen tetszik gondolni gazduraságodnak.
- (Szünet).
- Benzin:** Mer mostanság minálunk naon meg-ereszkedett a ... a ... zsendőke.
- Életkóp:** Ja, der zsendőke. Bizony így ősz felé már az úgy van. (Vár).
- (Szünet).
- Benzin:** Hát ... mondok, már csak mégis szeretném tudni, hogy az urnak ... ha meg nőm sértem, ugy-e köröskedőnek tetszik lönnyi ...
- Életkóp:** (bólogat).
- Benzin:** Hát azér kérdem, hogy ugy-e, bocsánatot kérek, errefelé is ittenség az ember kiszera méra mibévalóságban, meg vissza is, igaz-e?
- Életkóp:** Hogy itten is ... appardon, bocsánatot kérek, nem hallottam egészen tisztán ... (közelebb hajol füléhez tett kézzel).
- Benzin** (kiveszi a pipát): Hát csak aztat kérdem, hogy itt is, ezen a vidéken, e, a kiszera méra mibéva tárkány van-e, ha meg nem sértem?
- Életkóp** (egy percig néz rá aztán): Kedves gazduram ... appardon ... olyan lárma van ebben a kávéházban ... kérem ne haragudjék ... nem értem világosan ... (egész közel hajol).
- Benzin** (fejét csóválja): Aujnye, tréfánzik az ur velem. Már csak harmaccor megkér-
- döm: hát azt kérdeztem tisztelettel (szótagolva), hogy itt, ezen a vidéken a kiszera méra mibéva ovért lehet-e kapni annyier?
- Életkóp** (elvörösödik, mélán néz maga elé): Hja ... azt tetszik ... hát persze ... hm ... (hirtelen): Ezer bocsánatot kérek — hogy tetszik mondani?
- Benzin** (megsértődve): Mán úgy látom, ugrat az ur, no.
- Életkóp** (rémülten): Dehogy kérem, eszemágában sincs ... hogy képzelheti? ... de igazán nem értetem ...
- Benzin** (féláll): Ennél világosabban pedig én nem tudok beszélteni, ha nem akarja az ur, hát nem akarja! Nem az én pénzem bánja.
- Életkóp** (ijedten): Na igen ... igen ... hát hogy is van ... csak egyetlenegyszer még ...
- Benzin:** Hát utoljára mondom ...
- Életkóp** (kimeresztli a szemeit, a két fülét, mint két vitorlát feszíti előre, úgy figyel).
- Benzin:** Utoljára mondom, hogy kiszera mibéva hidáremny égami, ha lehet, lehet — hát belemegy így, visszajöhet?
- Életkóp** (most már nem meri mutatni, hogy egy betűt se értett, gondolja, biztosan ő bolondult meg, már régen félt ettől): Hát persze ... persze ... visszajöhet ...
- Benzin:** Na, hálaistennek. Hát akkor csapjon a tenyerembe.
- Életkóp** (belecsap a tenyerébe).
- Benzin:** Na. Hát holnap behozza?
- Életkóp:** M. ... ja. Be ... persze.
- Benzin:** Na. Háromszor összeadjuk, jó lesz?
- Életkóp:** Ee ... őö ... jó lesz, persze.
- Benzin:** No, csakhogy mögállapodtunk.
- Életkóp:** Akkor ... hát ... meg ...
- Benzin:** Nuna. Hát szurja le akkor.
- Életkóp:** Mi ...? Mit?
- Benzin** (ugy néz rá, mint egy bolondra): Mit? Hát a husz pöngöt. Hát nem állapodtunk meg? De furcsa az ur, no.
- Életkóp:** Hja ... ja ... persze ... elfelejtettem ... (Reszketve szed ki husz forintot és átadja).
- Benzin** (körülményesen elteszi): No. Hát aztán... holnap behozza majd a könyvet!
- Életkóp:** A ... a ... a ... (Felugrik): Igen ... bocsánat ... de most szaladnom kell ... pálinkás jó ... ajánlom reggelemet ... ajánlom pálinkámat ... (elrohan).
- Benzin** (utánakiált): De behozza holnap, hé!
- Életkóp** (kivülről): Igen ... Igen ...
- (Szünet).
- Ragyai** (beugrik): Gratulálok! Nagyszerű volt! Hogy csináltad ezt?
- Benzin:** Hát csak úgy! la!
- Ragyai:** Nagyszerű! Husz forintunk van?
- Benzin** (végignézi): Forintunk? Mán csak ecesémuram, menj vissza a zegyetemre, aszondom, oszt ne árcsad bele magad a dágványba! mi:gymás! (Kifelé indul).
- Ragyai:** No ne bolondulj, Leó ... Megörültél? Hová mész?
- Benzin:** Vissza a vidékre! (El).
- Ragyai:** Tyü! Ez belejött.

Zugligeti

lapunk
barátja



Titkolni akartuk, de nem lehetett, mindnyájunk arcára kiült a meghatottság tétova képe. Szívből sajnáltuk lapunk dicső barátját, Zugligeti Edét. Máskor sem voltunk hozzászokva, hogy vakító eleganciával kápráztasson el bennünket, de ezuttal olyan siralmas állapotban vánszorgott be az ajtón, hogy mint a temetések-ről szóló tudósításokban szokás mondani — szem nem maradt szárazon. Kalapja egyáltalában nem volt, cipője alig. Lábujjai minden esetre az isten szabad levegőjével érintkeztek. Könnyökén rongyos volt a kabát, mancsottái — mint ez ilyen alakok szinpadai alakításánál bevett szokás — zsinórral voltak a nyakába kötve.

— Mi történt? — kérdezte még a segédszerkesztő is.

Lapunk barátja a nyomor siri hangján felelt:

— Szegény vagyok. Az általános drágaság rettenetesen sujt. Tudják az urak, hogy mi drágult meg? Megdrágult a liszt, a zsír, a hagyma, a paradicsom, a cérna, a krém, a sör, a nadrággomb, a borbély, a bab, a cigaretta, a lakás, a tej, a nyomda, a kukorica, a konflis, a csirke, a mise, a tinta és a temetkezés. A többi nem jut hamarjában eszembe. Igaz: az élet is megdrágult. Olvasom, hogy a bolgárok drágán adják Dobrudzsában az életüket. De azért Pesten is drága az élet. Na már most, uraim: minden a világon kivétel nélkül megdrágult. Én voltam az egyetlen közhasználati cikk, amely eddig nem vett részt az általános áremelkedésben. A viszonyok kényszerítő volta elől azonban nem tudok kitérni. Tudom, hogy ezzel nagy csapást mérek önökre, a fogyasztókra, de vérző szívvel kénytelen vagyok áramat emelni. Ezentul egy korona helyett kettőt kérek.

A segédszerkesztő azonban ekkorra már felőcsudott meghatottságából.

— Ki van zárva. Akármilyen szegény valami, becsülje meg az egy koronát. Nem kap többet.

Zugligeti erre hirtelen frontot változtatott. Gönyvedt magatartásából kiegyenesedett és követelő hangon szólt:

— Hát talán én fizessem azt az egy koronát, amit kölcsön díj gyanánt ígértem a Teleki-térnen a kosztümért? Ez volt a befektetésem. Hol marad a keresetem, ha csak egy koronát kapok?

— Azzal mi nem törődünk. Máskor jöjjön kevésbé költséges ötletekkel. Ha kell egy korona, viheti, többet nem kap.

— Nem kell! — mondta Zugligeti zordul, elvette a koronát és kiindult. Az ajtóból azonban visszafordult és kaján kárörömmel mosolygott a segédszerkesztőre:

— Mégis többet kerestem. A magam ruháját két koronáért kölcsön adtam egy filozopternek. Abban ment tandijmentességet kérni...

Elégedjünk meg azzal ami volt . . .

Irta: Somlyó Zoltán.

Ne kössön minket sem eskü sem hűség;
Legyen szabad a csók, a gyönyörűség!
Ne légy te senkim, senkim énnekem,
Csak a tied legyen az életem.
Ne kössön minket szédítő ígér,
Legyen regényünk más, mint más regények;
A gyorsan égő szivek sorsa ez —
Elégedjünk meg azzal, ami lesz . . .

Ki voltam eddig? . . . sose kérd te számon;
Szakits le csak, ha csók virul a számon
A szerelem az nem vár, az siet —
Nem simogatni kell az ilyen szívet . . .
S ha karjaidban könnyezni találnék,
Ne bándd, hogy köztünk áll egy néma árnyék —
Csak ölelj-csókolj unos-untalan —
Elégedjünk meg azzal, ami van . . .

. . . Esős napok is jönnek néha, néha
S eszünkbe jut egy elhervadt bokréta . . .
Ha ellöklek magamtul egy napon,
Ne sirj — okát meg ugysz mondhatom.
Én jót akartam . . . újra régi lenni . . .
Mint egykor, olyan lángokban remegni . . .
De — bolond voltam, csalódott bolond —
Elégedjünk meg azzal, ami volt . . .

HAJSZÁLAKAT

hölgyek arcáról, karjáról végleg kirtva felelősséggel a „Miracle” törv. védett módszerrel
Pollák Sarolta
rével
hajeitávolító specialista kozm. intézete (Andrássy-ut 38. I. em. A Nagy áruházal szemben). Ártalmatlan, fájdalom nélküli kezelés. Rögtöni hatás. Minden eddigitt felülmul! Óvakodjunk utánzásoktól. Vidékre a szert utasítással diszkrétén küldi. Fogad egész nap. Szépséghibák kezelése. Arcgőzölés, arcmasszázs arcápolás. — (12 évi működés.)
Telefon 157—98.

Budai magyar bemutatók.

— A „Kegyelmes Hamupipőke“. — „Anna“. —

Sebestyén Géza igazgató hiven eddigi programjához folytatja a magyar bemutatók sorozatát. E héten Földes Artur: „Kegyelmes Hamupipőke“ jének tapsolhatott a budai publikum. Földes Artur darabja, a szokott módtól eltérően, nem hazulról indult el külföldi utra, hanem diadalmas pályafutás után jutott el a magyar közönség elé. A bécsi előadás nagy sikert jelentett a szerzőnek és a főszerepet játszó Hansi Niesének, de hasonlóképen hangos és őszinte sikere volt a darabnak a többi osztrák és német színpadon is. Most, hogy kilenc német színpad után a magyar szerző darabját magyar színpadon is eladták, újabb diadalmas állomáshoz ért a „Kegyelmes Hamupipőke“. A jelenet „A kegyelmes hamupipőke“-ből. Mészöly felv.

tablásházak pecsételték meg. Különös szeretettel kell megemlékeznünk a budai színészekről, kik a magyar szerzők darabját nagy szeretettel vitték előre. *Etsy* Emilia, *Horti* Sándor, *Markovits* Margit, a direktor öccse *Sebestyén* Mihály át szották a főszerepeket. A kitünő *Bársony* mint színész és rendező egyformán jeleskedett.

Alig egy héttel a Földes-darab bemutatója után, hétfőn, ismét magyar szerző jut szóhoz. A Fővárosi nyári színházban *Ozorainé* Kálmán Margit „Anna“ című darabját adja elő *Sebestyén* Géza társulata. *Ozorainé* nevét már eddigi irodalmi munkássága is jó csempésítette, különösen „Skála“ című drámája aratott nagyobb könyvsikert. *Sebestyén* igazgató állandóan hű akar maradni az eddigi irányhoz, mely a magyar tehetségek kibontakozásához vezet.



Sebestyén Mihály
(Főherceg)

Étsy Emilia
(Fekete Ilona)

Mészöly felv.



Földes Artur „A kegyelmes hamupipőke“ szerzőj
a darab főszereplőivel. Mészöly felv.



Ozorainé Kálmán Margit az „Anna“
szerzője.

Három attrakció.

A Mozgókép-Otthon jövő heti műsora.

Minél beljebb kerülünk a szezonba annál jobban kell csodálkoznunk a Mozgókép-Otthon műsorainak összeállításán. Minden műsor meglepi a közönséget azal, hogy messze fölülhaladja az előző műsorokat, de a meglepetések a hetek változásaival egymást érik.

A legújabb meglepetés a jövő heti műsor lesz, amikor a Mozgókép-Otthon már három nagy slágert mutat be. Mind a háromnak van valami speciális értéke.

Az első a megemlítendőek közül az „Egy gésa szerelme” című amerikai dráma. Ennek a speciális tulajdonságát már meghatározza a cím és amit hozzá irtunk. Amerikai dráma ez a film, még pedig a leghíresebb gyárnak, a Selig-gyárnak egyik legjobb produkciója. De nem Amerikát fogjuk látni ebben a filmben, hanem Japán, a cseresznyevirág, a papírházacskák és a gésák hazáját. Azt, ahol minden filigran, minden finom, ahol az emberek összeszorított fogakkal türik szenvedéseiket és ahol a gésák élete olyan mint a tiszavirágé. Valaki megszereti őket, valakit megszeretnek, hogy azután lehulljanak, mint az elfonnyadt szírom. A Pillangó kisasszony örökszép és örökké igaz története fog elöttünk elvonulni és ami színt, ami pompát, ami finom művészetet csak el tudunk képzelni e bájos, megható téma körül, azt az amerikai gyár mind filmre vitte. Nem is a téma a fontos ennél a darabnál, hanem ami a témát körülveszi. Az „Openi Pillangó kisasszony” előadásán a zenét keressük és szinte el is felejtjük, hogy a színpadon történik valami, e filmnél pedig a képeket, a feloldozást fogja mindenki látni és a téma szinte önmagától fejlődik ki és bonyolódik le. A japán hangulatot, a japán képek különös hangsúlyozását vitte filmre a Selig-gyár és pedig a legnagyobb tökélyvel és a legnagyobb technikai készültséggel.

A műsor másik filmjének specialitása Henny Porten lesz. Az idei első Henny

Porten-film. Csak az tudja mit jelent ez, aki ismeri a közönséget, aki ismeri, tudja, hogy a mozikközönség még mindig legnagyobb szeretettel Henny Portent, a bájos szőke mozicsodát veszi körül, de az idej első Henny Porten-film iránt még a szokottnál is nagyobb lesz az érdeklődés. Először is, mert az idej Henny Porten-film vigjáték. Amióta hosszabb idő után a mult évben végre Henny Porten ismét fellépett vigjátékban, eleinte féltünk ettől a próbálkozástól, mert aki olyan jó drámákban, mint a szőke művésznő, attól nem reméltünk jó vigjátéki alakítást. De tévedtünk. Henny Porten jó volt a mult évi vigjátékokban is, pedig azok sujet, kiállítás, megjátszás dolgában messze elmaradtak „A hattunyaku ernyő” című film mögött, amely a Mozgókép-Otthon jövő heti műsorában Henny Portent a nyári szünet után először hozza. Bájos, kedves, ötletes ez a kiváló művésznő ebben a szerepében és ugyanilyen a darab is. Ez lesz az első oka annak, hogy szokatlanul nagy érdeklődés fogja körülvenni e filmet. A másik oka pedig az lesz no de nem akarjuk elárulni a Mozgókép-Otthon jövő hetének külön szenzációját.

A harmadik attrakció a jövő heti műsorban Talarsonak, a kitünő gondolatolvasónak legújabb kalandja „A 444-es auto” című történet lesz. Talarso, aki eddigi filmjein is bebizonyította, hogy tényleg a legjobb detektiven is tultesz éleslátásával és különös erejével minden titkot fel tud kutatni, a filmben egy különösen nehéz eseten kénytelen törni a fejét. De megnyugtatjuk előre azokat, akik talán aggódnak, hogy kudarcot vall, megnyugtatjuk — mondom — Talarso ez esetben is megállja a helyét. Csak az a kérdés, hogyan? Mondhatjuk, hogy nagyszerűen, meglepően. Talarso szerepében ismét Heinrich Peer, ez a nagyszerű arc, elegáns német színész lép fel, aki már eddig is sokak érdeklődését felkeltette.

A jövő heti műsor tehát nevezetes hetet fog teremteni a Mozgókép-Otthonnak. Az első műsor, amelyben három sláger van és e slágerek közül egyben Henny Porten lép fel. Ez még a Mozgókép-Otthonnak szigorú közönségét is ki fogja elégíteni.

Az októberi Nordisk filmek.

A Nordisk Films. Co. a legnevesebb és legelterjedtebb hírű cég, amelynek márkáit a legelőkelőbb szalonoktól a legkülvárosabb utcákig mindenki ismeri, már októberben, tehát az igazi főszezon kezdetén oly komolyan és oly nagy arányokban dolgozik, mintha a szezon közepén volnánk.

Októberben minden héten az újdonságok egész tömegét hozza, úgy, hogy a közönség minden héten viszontláthatja valamelyik kedvenc színészét vagy színésznőjét, mert azt úgy hisszük nem kell kiemelnünk, hogy a Nordisk színészei és színésznői valamennyien kedveltek a közönség szemében.

Mindjárt a hónap első premiér napján Clara Wiethet, ezt a rendkívül finom, nagy tehetségű művésznőt fogjuk látni. Az áldott napfény című ötfelvonásos drámában, melyben egy vak leányt játszik. Annyi finomságot, annyi érzést és oly gonddal kidolgozott játékot még kevés ilyen szerepben láttunk, mondhatjuk még Clara Wieth-től sem. A vak leány szerepe a legnehezebb művészi feladatok egyike. Azt a bizonytalanságot, azt az ingadozást pontosan visszaadni, ami a vakok minden mozdulatát jellemzi, még senkitől sem láttuk annyi művészettel és oly precizitással, mint a kedvelt dán művésznőtől. A filmnek éppen ezért igen nagy sikert jósolhatunk.

Október 9-én kerül piacra a Nordisknak egy új detektív drámája. A beszélő szemek. Ebben a rendkívül érdekes és fordulatos drámában, amely elejétől végig rendkívül érdekes, a főszerepben egy nagyon kedvelt férfiszínészt Alf Blütechert fogjuk látni. Szerepe nem nehéz, de kis szerepéből, amely különben a dráma középpontjában áll, művészi és értékes alakítást nyújt. Ugyanekkor jelenik meg „Az amerikai nagynéni“ című pompás vígjáték, amely a Charli nénye című régóta ismert bohózatból készült. Mindvégig kacagató, ötletes és szellemes bohózat ez, amelynek főszerepét Guido Thielscher a berliniek legjobb komikusak játssza.

Október 16-án lép fel idén először Betty Nansen „A könnyelmű fiú“ című érdekes dráma női főszerepében. Egy anyát játszik Betty Nansen ebben a darabban, egy anyát, aki könnyelmű,

tékozló fiáért mindent kockára tesz, feláldozza a boldogságát, a családi életét, a vagyonát, mindent csakhogy fiát, akit valóságos majomszeretettel szeret, ellássa mindennel, amire szüksége van. Rendkívül érdekes szerep az élet egyik mindennapos alakjában művésziiesen kifinomított, kiszínezett alakja ez az asszony, akit Betty Nansen a legtökéletesebb realizmussal és művészetel hoz elének.

Október 23-án jelenik meg a közönség egyik kedvencének, Dorrit Weixlernek első filmje az idei szezonban. „A nőgyűlölők“ a címe ennek a kitűnő vígjátéknak, amelyben Dorrit Weixler nemcsak mint leány bájos, hanem mint fiatalember is elegáns és kedves. A film minden biznnyal sikerült ouverture lesz az idei Dorrit Weixler sorozathoz.

Ugyanezen a napon még két erős dráma is jelenik meg. Az egyiknek a címe „A varázshegedű“, e cím mögött a legfinomabb, legartisztikusabb drámák egyike rejtőzik, amelynek problémája, témája és megoldásai egyaránt a legnagyobb művészetre vallanak. A másik „Az egy napos feleség“ című dráma, amelyben Nicolai Johansen, a második Psylander, a Nordisk egyik legelegánsabb, legszebb színésze játssza a főszerepet.

Október utolsó premiérnapján egy háromfelvonásos dráma jelenik meg, amelynek címe „Az igazi férfi“. Reméljük, nincs szükség arra, hogy e film főszereplőjét megemlitjük. Ugy is tudja mindenki, hogy az igazi férfi nem lehet más mint Psylander, aki valóban mint a legtökéletesebb férfi mutatkozik be ebben a darabban az őt már régóta váró közönségnek. Ugyanezen a napon Lili Beck is fellép egy pompás és izgalmas drámában szintén először jelenvén meg az idei szezonban a közönség előtt.

E nagy slágerek mellett természetesen számos kedves kisebb vígjátékot is hoz a cég, amelyekben különösen Fred Buch, a közismert Buki és a szintén közismert Teddy fogják megkacagtatni a publikumot, amely minden bizonynyal továbbra is a legnagyobb örömmel fogja fogadni a Nordisk-márkák újdonságait.

HALLÓ MIWSÁG

A Nemzeti-színház magyar újdonságai. A Nemzeti-színház Lakatos László Az idegen leány című színműve után legközelebbi magyar bemutatóul Barta Lajos: Éjjel a faluban című 3 felvonásos vígjátékot hozza ki. A vídám darab főszerepeit D. Ligeti Juliska és Rózsahegyi Kálmán játsszák.

A Színművészeti Akadémia új tanára. Somló Sándor igazgató halálával a Színművészeti Akadémia egy drámai gyakorlati tanszéke is megüresedett. Ezt a tanszéket most a vallás- és közoktatásügyi miniszter Pethes Imrével töltötte be. Pethes a legkitünőbb professzorok egyike, aki annak idején a Népopera volt iskolájában ért el pompás eredményeket.

Istenek alkonya — Notre Dame. Ez a két operacím adja Kern Aurél októberi programjának gerincét. Egy nevezetes, nagy repriz és egy feszült érdeklődéssel várt bemutató jut az Operaház közönségének a szezon első hónapjában. A próbák mindkét darabból már javában folynak Kerner István karnagy vezetésével, aki lelkesedéssel vállalta, hogy két ily nagyszabású művet előad egy hónapon belül. A Nibelung-ciklus utolsó darabját már három év óta nem játszották az Operaházban és hogy most, újból másorra illesztik, hallgatóságos ígéretet kapunk arra, hogy az új szezonban teljes Nibelung-ciklus lesz az Operaházban. Az Istenek alkonya-ban, melynek reprizét október 14-ére tervezi az igazgatóság, a legkiválóbb magyar Brunhilda, Haselbeck Olga, jut ismét méltó szerepléshez. Október első felére tervezi az Operaház az első eredeti bemutatót, a magyar Schmidt Ferencnek, Hugó Viktor nagyszabású regényéből készült Notre-Dame című operájának előadását. Ebből is folynak már a próbák Kerner vezetésével, a főszerepek, mint a Sábánál, kettősen kerültek kiosztásra. Esmeraldát felváltva Adler Adelina és Sz. Marschalkó Rózi, Gringoiret Burrián (magyar szöveggel) és Környei Béla, Phoebust Székelyhidy és Müller fogják énekelni. Quasimodo Vencell lesz, az archidiakonust Szemere fogja játszani. A darabot, melynek színe a párisi Notre Dame előtti tér és a híres székesegyház egyik tornyának erkélye, Kern Aurél igazgató rendezi.

A Vígyszínház az Urániában, a legtisztább művész eszközökkel akarja régi kincseinket közelebb hozni a magyar közönség szívéhez. Első este okt. 30-án a „Fenn az ernyő, nincsen kas” kerül színre. A színház a következő szereposztásban készül a bemutatóra:

Donátfi Szerémi
Klára Haraszthy
Gizella Gombaszöghy Ella
Etelka Makay Margit
Rejte Góth Sándor
báró Várszegi Kertész Dezső
Inas Perczel Oszkár

A rendezés Góth Sándor kezében van. A „Fenn az ernyő, nincsen kas” után gyors egy-

másutánban következnek majd a premiérek és reprizek az Urániában.

A „Hivatalnoklány”. Ráskai nagyszerű darabja diadalmas utját folytatja a vidéki színházakban is. Csaknem minden nagyobb vidéki színház megszerezte már a „Hivatalnoklány” előadási jogát és mindenütt a legkitünőbb erőkkel sietnek a népszerű szerző művét sikerre vezetni. A kolozsvári Nemzeti Színházban dr. Janovics igazgató fölkérésére Molnár Aranka fogja a címszerepet játszani.

Vágó Béla a Magyar-színház kiváló művész: mükedvelőket tanít. Jelentkezni lehet: d. u. 3—5 között Főherceg Sándor-tér 4. III. 6.



Mibe kerül Pufinak egy fürj? Huszár Károly a népszerű Pufi szenvedélyes vadász.

Ezt a sportot ellenben mindössze egy fél éve űzi, de minden héten legalább egyszer kimegy a vadászterületére és soha nem jön haza üres kézzel. Eleinte Pufi roppant boldog volt, hogy mindig hozott magával haza valami vadat. Vagy egy nyulat, vagy két három foglyot, vadkacsát, néha fácánt is. Pufi tehát végtelenül örült, hogy hetenként legalább is két ebéd kitelik az ő vadászszákmányából. A nagy boldogság azonban nem tartott sokáig. Pufi ugyanis gazdaságos ember és végre is kíváncsi volt vajjon mibe kerül neki átlag egy-egy elejtett vad. Hát kiszámította! . . .

A végén aztán rájött, hogy a vasuti jeggyel, kocsipénzzel, borralalóval, az ellődözött patronok árával, a vadászterület bérösszegével, a vadászterületen elköltött reggeli, ebéd és uzsonna árával együtt, egy-egy fürjecske darabonként átlag 17 koronájába kerül.

Azóta Pufi csak két hetenként jár vadászni.

„BISZERA” hajeltávolító



a legujabb, orvosilag ajánlva, sokkal jobb mint vilannyal, pár perc alatt eltávolítja hőlgyek arcáról és karjáról fájdalom nélkül. „BISZERA” ARCKRÉM-NEK pattanás, szeplő, ráncellen kaphatók és mindennemű szépségápolás arcgőzölés, villany massage kezelése. „BISZERA” KEBEL-KRÉM a legjobb, páratlan hatása, a keblet fejlesztí

és visszakapja ruganyos formáját — fejmosás — Egész nap fogad. Vidékre legszigorubb titoktartás mellett szétküldök. Kozm. Intézet S. Jolán Bpest, Erzsébet-körút 9. Newyor-palotá an, földszint 2.

Homunculus.

Ez az idegen hangzású szó sokat szerepelt már a tudományban. Homunculus nem más mint a vegyi uton létrehozott ember Valóban tudományos probléma ez, amely már az ókorban is foglalkoztatta a tudósokat és amely már szerepelt az irodalomban is. Grandiózus gondolat, egy mesterséges embert beállítani a többi emberek közé és ezt a grandiózus gondolatot valósította meg Róbert Reinert, kiváló német író, aki egy filmsorozatott írt, amelynek középpontjában a Homunculus áll.

A sorozat első filmje október 2-án fog megjelenni a Mozgóképek-Otthonban és meg vagyunk győződve róla, hogy hosszú ideig beszéd tárgya lesz a film mindenfelé.

Egy tudósnak sikerül mesterséges uton egy Homunculust előállítani — ez röviden a film meséje — és a Homunculus, akit egy holt gyermekkel kicserélnek, felnő. Huszonöt éves korában kezdi érezni és észrevenni, hogy különbözik a többi emberektől. A nőktől irtózik és a szerelmet nem ismeri. Ez természetes is, hiszen nem a szerelem gyermeke. Ekkor kezdi kutatni származása titkát és rájön arra, hogy ő nem ember, csak Homunculus. Bosszút akar állni azon, aki teremtette, alkotta őt, és bosszuját úgy valósítja meg, hogy magába bolondítja dr. Hansennek a teremtőjének a leányát, feleségül veszi őt és a nászéjszakája előtt mondja meg a tanárnak, hogy ő a Homunculus. A tanár természetesen megakarja menteni leányát ettől a természetellenes házasságtól, és megakarja mérgezni a Homunculust. A méregpoharat azonban a leány issza ki, mert nem akar megválni Homunculustól, akit halálosan szeret. Homunculus pedig eltűnik.

Nagyszabású téma, gyönyörű szépen rendezve, de a két kiváló érték is még nagyszerűbbé válik azzal, hogy a főszerepet Olaf Fönns játssza, aki ezzel a szerepével a legnagyobb filmszínészek közé emelkedett.

A sorozatot a Philipp és Pressburger cég hozza forgalomba.

Erényiné Rossi Rosina

opera- és hangversenyénekesnő férjével, *Erényi R.* Antal ének mesterrel, a háboru kitöréseig külföldön, a nagy nyugati metropolisokban aratott számottevő sikereket. A háboru hazahozta a művészpárt, s azóta művészetüket kizárólag a jótékonyosság szolgálatára szentelik, hol hangversenytermekben a katonák javára, hol kórházakban a katonák szórakoztatására. Ideje többi részét a művészpár énektanítással tölti el, a külföldön oly sikeresen bevált módszerrel tanítván, nagy szolgálatot tesznek a hazai énekkulturának. Ezen a téren azután már oly biztató eredményeket értek el, hogy minden jel arra mutat, hogy Rossi Rosina feláldozva külföldi sikereit, háboru után is itthon marad.



Rossi Rosina



Költözés, öltözés. Z. Molnárnak és Törzs Jenőnek már régebb idő óta közös öltözője volt. Az az öltöző,

mely annak idején Góthé volt. A szomszédos szobában az időtájt Góthné öltözött, majd később Gombaszöghy Frida, végül pedig Márkus Emilia. Legújabban gazdátlan az öltöző. Z. Molnár és Törzs Jenő már régóta panaszkodtak, keseregtek fűnek-fának, hogy ketten nem férnek el egy közös öltözőbe. Naponta legalább háromszor kérték, hogy adjanak nekik külön szobát. A Márkus-napok elmúltával aztán teljesült is kérésük, megkapták a szomszédos öltözőt. De multak a napok és még egyik se költözött át a szomszéd öltözőbe.

Nem panaszkodtak, nem keseregtek, igen jól elérték, még csak nem is említették, hogy a szomszédban egy üres öltöző van.

Megkérdezték Z. Molnárt mért nem költözik.

— Törzs azt mondta, hogy nagyon hűvös a levegő odaát. Tudjátok nedves a fal... Maradtam hát...

Törzs meg azt mondta midőn valaki ugyancsak megkérdezte:

— Z. Molnár nem ajánlotta. Nagyon odasüt a nap. Kábító ez a forróság... Inkább együtt maradunk.

És együtt öltöznek és nem költöznek.



Dohányhiány az Operaházban. A szónak legkomolyabb és valóságos értelmében veendő a cím, mert igaz ugyan, hogy a háboru óta megszorított és erősen csökkentett büdzsével dolgozik az ország első dalszínháza és Mihályi főrendezőnek nagy gondokat okoz, hogy egy-egy új díszletet a réginek felhasználásával 42 korona 53 fillérért alkosson meg, de azért „dohány“-hiányról törvényes ércpénz értelemben az Operaházzal

kapcsolatban mégsem lehet beszélni. Ellenben a dohányhiány, mely mindnyájunkat kegyetlenül sújt, az Andrassy-uti műintézetben is károsan érezteti hatásait. Kern Aurél igazgató az újonnan megkezdett munka első napjaiban Mihályi főrendező társaságában szemlét tartott a műsoron állandóan szereplő darabok felett és kiderült, hogy nem egy kedvelt és népszerű operát nem lehet előadni — dohányhiány miatt. Így mindjárt elsőnek elháríthatatlan akadályokba ütközik a Carmen előadása. A kellék-könyvből kiderült hogy az első felvonásban nyolcvanhárom cigarettára van szükség minden előadásra a szép dohánygyári munkásnők számára, kik közt ott van maga a főszereplő Carmen is. Honnan vegyen az Operaház egyszerre nyolcvanhárom cigarettát? Viszont cigarettá nélkül „illatos kék füst“-ről nem lehet énekelni. A Carmen-re tehát mindaddig várnia kell a közönségnek, amíg a dohányjövédéki igazgatóság nem szünteti meg az ország egész népességét sújtó csapást. Nem adhatják Wolff-Ferrari kedvelt, finom kis egyfelvonásosát, a Susanne-titkát sem. Susanne titka ugyanis — mint tudni méltóztatik — az, hogy a férje tudta nélkül cigarettázik. A kellékkönyv adatai szerint Sándor Erzsébet négy, Dálnoky egy cigarettát „igényel“ minden előadásra, de előírás szerint még egy szivar is kell az utolsó jelenetben Hegedűs Ferenc számára, pedig ő az egész darabban egy árva hangot sem énekel. Szóval öt cigarettát és egy szivar! Honnan? Honnan? Könnyű Góthának a Rézagy-ban cigarettázni! Ő élvezetből teszi, maga gondoskodik is róla, hogy legyen a tárcájában egy cigarettát (vajon honnan szedi?) de az Operaházban... Az más, ott a tagok muszájból szívnak, az igazgatóságnak kell gondoskodni szivnivalóról. Dálnoky ugyan — aki nappal fogorvos — azt mondta, hogy szívják a fogukat a dohánygyári munkásnők, de minthogy ez nem jár füsttel, elvetették az indítványát. Hir szerint Kern Aurél most felterjesztést küld a dohányjövédéki igazgatósághoz, hogy szüntesse meg a cigarettá mizériákat, mert különben nem tud változatos műsort adni, sőt kiesik az idei szezon programjából egy érdekes bemutató, Gajáry Istvánnak A makrancos herceg című operája, melynek végén szintén két cigarettát játssza a főszerepet.



A titkár ur jó barátom. A szabadjegyhíenákról kötetnyi történetet tudnának mesélni a színházak és mulatóhelyek igazgatói, titkárai. Az alábbi eset népszerű újságíró kolelgánkkal Ilosvay Hugóval történt, ki amelletk, hogy több lapunk rendőri riportját képviseli, a Bek tow cirkusznak titkárja is.

Magas, sovány ur állt eléje egy napon.

— Ilosvay urat keresem.

Csak egy pillantás kellett és könnyű volt kitalálni, hogy szabadjegykérés kö-

vetkezik a következő percben. Ilosvay tehát óvatosan azt válaszolta:

— Ilosvay ur nincs itt. Néhány napra elutazott.

Az idegen ur sajnálkozó arccal szólt:

— Kár, nagy kár. A titkár ur ugyanis igen jó barátom. Éjjel-nappal együtt voltunk azelőtt a Hugóval és a multkor ígért nekem mára egy ingyenpáholyt. Talán lehetne tekintettel arra, hogy legjobb barátja vagyok a Hugónak.

— Jegyet nem adhatok — felelt mosolyogva Ilosvay — de remélem, hogy azért továbbra is a legjobb barátok maradunk Megengedi ugyanis, hogy bemutatkozzam: Ilosvay vagyok.



A Shakespeare-fordító.

A Nemzeti Színház igazgatói előszobájában a napokban nagy paksamétával hóna alatt megjelent egy hosszufürtű ifju. Nem kellett különösebb feltűnést, titkos drámairól — gondolták a színháznál. Az ifju bebocsátást kért és kapott Tóth Imrénél, a színház kitűnő igazgatójánál.

— Igazgató ur — mondta bemutatkozása után, melynél kiderült, hogy joghallgató — újra fordítottam Shakespeare-t . . .

— De hiszen . . . — akart közbevágni Tóth Imre, de az ifju rendületlenül folytatta:

— Tudom kérem, hogy le van már fordítva minden darabja, Petőfi, Arany, Vörösmarty is lefordították, de ezek már elavult fordítások, ma már nem állhatják meg helyüket. Én egészen modern nyelvvél fordítottam le Shakespeare-t. Egyelőre elhoztam a Rómeó és Juliá-t. Tessék elolvasni és előadatni.

Tóth Imre rövid habozás után átvette a kéziratot és egy pillantás alatt átfutotta az első lapokat.

— Fiatalember, ha előadatnám ezt a szöveget, maga volna a legjobb Shakespeare-fordító.

— ? ?

— Még soha senki sem fordította meg annyiszor szegény Shakespeare-t a sírjában, mint ön.

Beleznay Margit

a pozsonyi színháztól a kolozsvári Nemzeti-színházhoz szerződött. Az elmúlt héten



Belezna Margit.

volt az első fellépése a „Varázskeringő” Francijában. A közönség és a sajtó kitűnő elismeréssel fogadta első debütjét.

**A „Színházi Élet”
a színházat kedvelő közönség
nélkülözhetetlen lapja!**



A „Színházi Élet“ mozirovatának vezetését Radó István, a kiváló moziszakiró vette át.

Csókós éjszakák a címe egy háromfelvonásos, finom erotikumu filmnek, amely e hónap 27-én kerül színre először az *Omniában*, s ezzel egyidőben a legnagyobb esemény lesz a kinematográfiában. Tikkasztóan forró hangulat, amely azt a nagyszerű szerelmi játékot beölti, középpontjában egy csupa-indulat, csupa-ideg nővel, aki a maga lázas szerelmi életének óráit, napjait úgy tárja elénk, hogy megrendít általa, kábulat ül a nézőn, s morbid szépsége, megnyilatkozásai feledhetetlenek maradnak előttünk. Paula *Menichelli*-nek hívják a művésznőt, a kinek grandiózus játéka hasonlíthatatlan élményünk marad. S vele együtt kitűnő, le nem írhatóan fenomenális a partnere, egy fiatal festő, drága fiu, aki tehetetlenül vergődik a szépséges nő akaratának varázslata alatt.

Bogdan Stimoff az idei moziévad leghatalmasabb háborús attrakciója, amely vitéz szövetségeseinknek, a bolgároknak földjén játszódik és megismerteti velünk, magyar testvérekkel a bolgárok forró honszeretetét, otthonukat, hadrakelésüket, halálos elszántságukat, amellyel hazájuk minden talpalatnyi földjét védik. És e hatalmas játékban látni fogjuk a bolgárok hős királyának, Kóburg Ferdinándnak délceg alakját is tábornokai élén. A bolgár folklóre nagyszerű összesítése a film, a mely azonkívül, hogy hatalmas dimenziókon épült, szöveggönyvében fölötte érdekes, izgalmas és művészi is. Bécsben és Berlinben már megtartották a bemutatóját, s a film heteken át elementáris tetszéssel találkozott. A bolgár Vörös Kereszt-járára az előadások révén több száz-ezer korona folyt be. Nálunk a Mozgóképfotthon hozza színre a legközelebbi hetekben.

Törzs Jenő filmszínész. Törzs Jenő, a Magyar-színház kiváló tagja, egy új magyar film főszerepében fog a mozikközönség elé lépni. A kitűnően sikerült film címe „Az elítelt“ és benne Törzs nagyszerű szereplés jutott.

Színházi Élet

NEMZETI SZÍNHÁZ

Rosenkranz és Gúldenstern.

Vígjáték 4 felvonásban. Irta: Klapp Mihály. Fordította: Csiky Gergely. Rendező: Csáthó Kálmán.

Személyek:

Gyenes László	Liebenstein Albert herceg
Nádai Béla	Ernö gróf, fia
Odry Árpád	Rosenkranz báró
Csillag Teréz	Kienborn, grófné
Paulay Erzsébet	Clarisse, leánya
Horváth Jenő	Düring, főorvos- ügyi tanácsos
N. Tasnádi Ilona	Vilma, unokája
Hajdu József	Schaalenberg báró
Rózsahegy Kálmán	Schmählich Jusztus, bírtókos nemes
Gál Gyula	Sanitleben Antal
Ditrői József	Ernö, fia
Pataki József	Egy angol
Bónis Lajos	Schleich, a herceg titkárja
Szöke Lajos	Charles, főpincér
Kelemen Mária	Gertrud, szobalány
Gabányi László	Pincér

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

TEA

hadifogoly
munkásoknak

TEABEHÓZATALI TÁRSASÁG
Budapest, V., Széchenyi-utca 7. sz.

Hizelgő dicsérő
szó nincs elég ahhoz, hogy a

DIANA-
ARCKRÉM

és

DIANA-
SZAPPAN

tökéletességét hirdessük. Azt csak egyszer kell használni és a széppé varázsolt nő arcán önmaga hirdeti mindent felülmúló értékét. — Szaplók s pat-
tanások egyedüli ellenszere
valamint elsőrendű kéz-
fehérítő s kézapló. Diana-
arckrém ára 1 korona Diana-
szappan ára 1 korona. Készíti:
Diana Kereskedelmi Rt., Buda-
pest, V., ker Nádor-utca 6.

Kapható mindenütt!

HAMLET.

Tragédia 5 felvonásban. Irta: Shakes-
pea e. Fordította: Arany János.
Rendező: Ivánfi Jenő.

Személyek:

Ivánfi Jenő	Claudius, Dánia királya
Beregi Oszkár	Hamlet, az előbbi király fia, a mosta- nának unokaöccse
Mihályfi K.	Horatio, Hamlet ba- rártja
Somlai Artur	Polonius, főkamárás
Lugosi B.	Laertes fia
Nárcisz Gyula	Voltimand,)
Szöke Sándor	Cornelius,) udva- Rosenkranz,) riak
Nádai Béla	Gúldenstern,)
Mészáros Alajos	Osrik, apród
Ditrői József	Pap
Hajdu József	Marcellus, tisztt.
Fehér Gyula	Bernardo,) tisztt.
Mészáros Lajos	Francisco,)
Pataki József	Hamlet atyjának szelleme
Bartos Gyula	
Rózsahegy Kálmán	1-ső) sirásó
Kürthy György	2-ik) Gertrud, dán király- né, Hamlet anyja
S. Fáy Szerén	Ophélie, Polonius leánya
Várady Aranka	1-ső)
Kürti József	2-ik)
Mátrai Erzsébet	3-ik) színész
Szöke Lajos	4-ik)
Paulay Ede	

Doktor

HEGEDŰS,
Budapest,
József-
körút 51.

Férfiak és nők betegségeinek könyvét
ingyen küldi. (20 filléres bélyeg.)
Rendel hétköznapokon 4-8-ig.

A szökött katona.

Színmű öt felvonásban.
Irta: Szigligeti Ede.

Személyek:

Gvencs László	Gróf Monti
Mirályfi K. roly	Völgyi ezredes
K. Hegyesi Mari	Cailla
Rajnai Gábor	Gémesi
Demjén Mari	Korpádiné
Mátrai Erzs	Julcsa
Kürthy György	Lajos
Rózsashegyi K.	Gergely
Mészáros Alajos	Pista
Ditroi József	Jancsi
Lugosi Béla	Tengeri
Szöke Lajos	Parti
Gyulai Editt	Róza
Pataki József	Kisbiró

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

AZ IDEGEN LÁNY.

Színmű 3 felvonásban.
Irta: Lakatos László.

Személyek:

Horváth Jenő	Simonyi János
Cs. Alszegehy Irma	Simonyiné
Bajor Gizella	Simonyi Vera
Mészáros Alajos	Simonyi Jánoska
Odry Árpád	Ercsi Kiss Pál
F. Várdy Aranka	Zsemberi Rousso Susann
Pethes Imre	Izdenyzy Ferdinand
Kürthy György	Szombathy plébános
Nadai	Geszteredy Kálmán
Demjén Mari	Katharina
Gabányi László	Öreg paraszt
Izsóné	Öreg parasztasszony
Szöke Lajos	Lzvász
Iványi Irén	Sobalány

Történi: Szolnokon a XX-ik század elején még a nagy háború előtt Simonyiéék házában.
Az I-ső és II-ik felvonás közt egy hónap a II-ik és III-ik felvonás közt egy éjszaka.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

Három a kislány.

Énekes játék írta Willner és Reichert. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert Ferenc nyomán színe alkalmazta Berté Henrik.

Személyek:

Gábor József	Schubert Ferenc
Csontos Gyula	B. Schober Ferenc
Sarkadi Aladár	Tschöll, udv. üveges
Haraszthy Hermin	Mária, a felesége
Pécsy Erzs	Médi
Honthy Hanna	Edi
Gerő Erzs	Hédi
Makay Margit	Grisi Lucia
Sziklay József	Schwind
Pártos Gusztáv	Kupelwieser
Fehér Artur	Vogl
Tihanyi Zoltán	Mayrhofer
Ifj. Ditrói Mór	A gróf
Kardoss Géza	Bruneder
Kemeness Lajos	Binder
Bárdi Ödön	Novotny
Gyöző Lajos	Stingl
Bogyó János	Krautmeyer
Csatay Janka	Házmeesteré
Kürthy Sári	Weberné
Rozgonyi Ili	Rézi
Dénes Rózi	Róza
Kalocsay Ferenc	Hártság
Ráday József	Énekes
Balogh Klári	Pikkóli

VIG SZINHÁZ

KERINGŐ.

Színjáték 3 felvonásban. Irta: Ruttkay György. Rendező: Jób Dániel.

Személyek:

Fenyvesi Emil	Tatár, gyáros
Varsányi Irén	Erzsi, a felesége
Tanay Frigyes	János
Dallos Olga	Balászné
Kertész Dezső	Illesházy
Kemenes Lajos	Kozma
Kardoss Géza	Szakács
Haraszthy Hermin	Süvegesné
Forgács Irén	Szobalány
Történi Budapestben.	

I. felvonás. Éjszaka, egy óra körül, nagy társaság érkezik Tatáréhoz. Vacsoráról jönnek, a háziakkal együtt és hogy derübb legyen a hangulatuk: felkérlik Jánost, zeneszerző barátjukat, hogy játssza el világhírűvé vált keringőjét. János a zongorához ül és mint mindig, mikor ezt a dalt eljátssza, meglevendik benne az a történet, amely megérlelte benne e híressé vált keringő melódiáját és aminek végén megszületett a keringő. A színpad elsötétedik: a János történetét látjuk mi is. Mire ismét világos lesz: a vendégek eltűntek. A Tatár-házaspár házassága legnagyobb válságát éli végig. Erzsi, az asszony, megtudja, hogy férje szerelmét csak az tartja ébren, hogy más, idegen férfiak érdeklődését, vágyakozását sikerül felkelteni. Erzsit ez módnélkül bántja és mikor előbb kerül János, a zeneszerző, meghatja a fiú őszinte szerelme, naiv rajongása és megígéri neki, hogy elmegy hozzá, a szeretője lesz.

II. felvonás. János lakása, elhagyatott villa Budán, János elfogultan, izgatottan várja Erzsit. Az asszony jön is és már-már enged a János kérésének, már-már a karjába omlik, amikor kopognak az ajtón, majd mikor sem Erzsi sem János nem nyitják ki, betörik az ajtót, ott áll Tatár, a férj. Névtelen levélben értesítették, hogy a felesége Jánosnál van s ő most eljött, hogy meggyőződjék a valóságról s ha igazat írta a levél: elválják Erzsitől. Az asszony bele is egyezik a válásba, mikor azonban Tatár elbucuzik, hogy elmenjen, — elmenjen örökre, — az asszony elküldi Jánost és megvallja férjének, hogy a névtelen levelet ő írta, a találkozájára ő hívta el a férjét, hogy figyelmeztesse a veszedelmre, amely fenyegeti, ha más embernek a szerelmén át közelodik hozzá. Erre a célra használta fel a szerelmes Jánost és hogy a fiut megtartsa illuziójában: Tatár hozzájárulásával, sőt az ő segítségével elhitteti Jánossal, hogy szereti s a férjét a véletlen vezette nyomra. A házaspár elmegy s a kihasznált és elkábított János földöntúli örömmel marad egyedül.

III. felvonás. Tatáréknál. A házaspár végigjátszotta a játékot, — a befejezés előtt azonban komolyra fordul a tréfa: János oly szépen, oly férfiasan viselte magát, hogy az asszony, aki csak esztől őzül akarta felhasználni: megszerette és elbucuzik a férjétől. János azonban megtudja a valót, rájön, hogy szerelmese csak játszott vele. Híába akar most már vele menni Erzsit: János elindul, de előbb hozzásegíti az asszonyt a férjhez: egymáshoz vezeti a házafeleket s ő maga, boldogtalan szerelmében, kétségbeesetten a zongora elé rohad. A színpad

elsötétedik s mire megvilágosodik: az éjszakai társaság ismét együtt van, János befejezte a zongorajátékot... eljátszotta a keringőt... Kávéházi cigány zenéid most rá a dalra s Erzsi táncra kel — egy új gavallérral. János szomorúan győződik meg róla, hogy az asszony nem vette komolyan szerelmét, s csak úgy flirtolt vele, mint most, egy évvel utóbb, a keringő hangjai mellett, az utódjával...

Színház után a New-York kávéházba megyünk.



Andrássy-ut 69. Telefon 93—16.

A SZERZŐDÉS.

Kis színmű. Irta: Egyed Zoltán.
A főszerepben: Medgyaszay Vilma.

A CENZURA.

Tréfa. Irta: Gábor Andor.

A BAKTER.

Irta: Harsányi Zsolt. A főszerepben: Rózsashegyi Kálmán.

AZ ADÓ.

Tréfa. Irta: Gábor Andor.

SZIBÉRIÁBAN.

Zenéskép. Irta: Gyóni Géza.

Továbbá:

Balázs Sándor, Békeffi László és Lengyel István kis darabjai.

Fellépnek:

Sajó, Boros, Békeffi, Gellért, Bánóci, Medgyaszay, Kökény, Vidor, Pécsi Erzs, Rajna Alice, Nagy Margit, Hollós Rózi, Ürmösy Anikó, Homoki Paula, Varsa Gyula, Uray Tivadar, Lukács Sári, Magyar Lajos.

Kezdeté este 1/4 10 órakor.

BEVONULÁSKOR NE FELEJTSE OTTHON AZ EGLEO FOGPÉPET, MELY A FOGAK ÉS SZÁJÚR ÁPOLÁSÁRA NÉLKÜLÖZHETETLEN.

Benes Károlyné

elsőrangú női divatterme

most IV., Kristóf-tér 8.

Szabászati és varró tanintézetében a beiratások már megkezdődtek. Telefon 134-00

KIRÁLY SZÍNHÁZ

MÁGNÁS MISKA.

Operette 3 felvonásban. — Irta: Bakonyi Károly. — Zenéjét Gábor Andor verseire szerezte: Szirmai Albert.

Személyek:

Latabár Árpád Koriálth gróf
Gerő Ida Koriálth Lotti grófné
Szentgyörgyi I. Rolla grófnő, leányuk
Szabolcs E. Gida, liuk
Várossy Récei Miksi gróf
Horváth S. Técsy Piksi gróf
Strobl M. Marica } grófnők
Papp M. Jella
Király Ernő Baracs Iván
Raskó Szele, Koriálth titkárja
Fedák Sári Marcsa, mosogatólánya
Roboz Miska, lovászyerek
Alföldi J. Leopold, Baracs inasa
Erdei Berta Kati néni, szakácsné
Urlovasok, grófnék, vendégek, szolgák, szobalányok. — Történik az I. felvonás Koriálth gróf kastélyának parkjában, a II-ik a kastély egyik termében, a III-ik a cselédudvarban. — Idő: ma.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

LEGÉNYBUCSU.

Operette 3 felvonásban. Szövegét írták: Thelen és Bodanszky. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerezte: Strauss Oscar.

Személyek

Magyari L. Bachmayer papa
Tisza Karola Stefi, a leánya
Réthey Hempel-Heringsdorf-Balduin gróf
Erdei B. Anasztázia, a felesége
Lábass J. Stella, unokahuguk
Király Ernő Öttinghausen báró
Rátkai M. Lőrinc, a kocsisa
Latabár A. Stilleben Mukli báró
Horváth S. Stapelburg Feri gróf
Raskó G. Stierling Dönci báró
Rigócz M. I. hölgy
Papp M. II. hölgy
Kassai M. III. hölgy
Hollóczy M. Gizike, virágárus leány
Sárossy N. Pincér
Pallós Portás

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

A CSODACSÓK.

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Leon Viktor. Fordította: Szemes Béla. Zenéjét szerezte: Strauss Oszkár.

Személyek:

Ferenczy Károly Kalmár, zeneszerző
Raskó Tóvölgyi báró
Della Donna Eugénia Angella, a felesége
Gyárfás Dezső Lovag Geller nagykereskedő
Tisza Karola Clarisse, a felesége
Herendy Margit Vera
Papp Manci Laura baronesz
Inke Az ügyvéd
Aggásy Melinda Komorna
Márkus) Első és második
Skultéry) inas
Történik: Első felvonás Tóvölgyi báró lakásán, második felvonás Kalmár Frigyes zeneszerző új nyaralójában, harmadik felvonás az Operaházban.

MAGYAR SZÍNHÁZ

Bernát bácsi.

Családi kép 3 felvonásban. Írták: Friedmann Armin és Kottow Hans. Fordította: Kövessi Albert. Rendező: Vajda László.

Személyek:

Törzs Jenő Würzburger Bernát nagykereskedő
Vándori Gusztáv Frigyes) fiai
Tarnai Ernő Pál)
Dobos Margit Wally, leánya
Z. Molnár L. Fennwall Ottó, Wally férje
Csillag Irén Hertha, leányuk (10 éves)
Lenczi Hedvig Siddy, Frigyes felesége
Vágó Béla Rosenbergszberg Adolf, prokurista
T. Forrai Róza Betty, neje
Báthori Gizella Málcsi) leányai
Fényes Annus Zelma)
Magyari Lajos az öreg Ellinger, Betty atyja
Virányi Sándor Landshutter Ede, utazó
Kardos Goldfaden, hivatalnok
Jávor Perenc, irodaszolga
Sári Rózsi Kati, cseléd Rosenbergszbergné
Ballasa Károly, komornyik
Fernwallnál

A kisasszony férje.

Játék 3 felvonásban. Irta: Drégely Gábor

Személyek:

Törzs Jenő Dorozsmy, képviselő
Virányi Sándor Gálczy Pál
Z. Molnár Halmay Berci
Fényes Annus Nelly
Báthori Giza Gáthyné
Zala Karola Tamásné
Lakos Vilma Annuska
Pártos Zamardi

Fővárosi nyári színház.

ANNA.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Ozorayné Kálmán Margit.

Ujj Kálmán Lisznyai János, föld-birtokos
Étsy Emilia Istvánné Anna
Sebestyén Mihály Lisznyai Sándor
Bacsányi Paula özv. Szentgyörgyi Alajosné
Ujjné Szentgyörgyi Ella
Bárony dr. Szentgyörgyi Pál

I. felvonás. Anna, előkelő, nagyszép-ségű érdekes árvalány, aki halálos beteg nővére házában él. Sógornak öccse Sándor pajtáskodva udvarol neki és Annát önzerté és nagy büszkesége dacára, „viveur” ügyességével hatalmába ejti egy hangulatos alkalomnál, amidőn Anna temperamentuma rabjává lesz és elbukik. Mikor teleszmél azzonnal tudatára ébred annak, hogy „még csak szerelemmel sem mentheti önmaga előtt bukását, hogy csak „örökölt vére” ragadtatta el és a legerkölcösebb indoklással visszautasítja a „későbbi jóvátételt” házasság formájában; amit csábítja Sándor, Anna fölényese, tiszta felfogását meg nem értően, csodálkozva vesz tudomásul és elutazik „carriert csinálni”. Mikor pedig Anna

viszontlátja egy évi távollét után szomszédjukat Pált, — akit öntudatlanul szeret gyermekkorától, — bukása tudatában titkolja érzelmeit, Pál forró vallomása halatán kitér a válasz elől. Ez alatt Pál anyja intrikál Anna ellen, más házassági terve lévén fiával. Ugyanakkor megsejtjük, hogy János is, aki ember a szó nemes értelmében, mely érett szerelemmel, de önmaga előtt se bevalottan szereti Annát, örökösön beteg felesége aldozatokész hugát, aki évek óta gondozza házát és kis gyermekét.

II. felvonás. Jánosék gyászban vannak, felesége hírtelen meghalt. Öccsével arról beszélget, hogy szeretné itt tartani továbbra is Annát gyermekénél. Sándor protestál ez ellen és később eljön Szentgyörgyné is, hogy érdekből eltávolítsa innét Annát. E tondorlatok növelik Anna néma szenvedését és mikor János megsejtve szerencsétlenségét diszkrétan, atyai-ággal vallatóra fogja, ő hősies hallgatással továbbra is egyedül akar vívódni sőt elmenni e házból. Mégis mikor Pál, anyja által megkéri Anna kezét, Anna a bántó forma miatt is gögösen visszautasítja ezt az alkalmat az otthon visszerésére. Ellenben később elküldi Pál féktelen szenvedélye és egy izzó hangulatban viszonozza annak csókját. De felocsudván, előkelő egy-szerűséggel szomorúan elrebegi, megsejt-tili vele, bukkottságát . . . E gyónás nélkül nem tartja magát jogosítottnak hitvesévé lenni. Ezen szokatlan hősiessége teljesebbé teszi Anna tragédiáját, mert Pál aki zseniális, nagystíli ember és életfelfogásban „apostol”-nak vallotta magát, a válságos pillanatban nem bizonyul annak, mert róla volt szó. És egyetlen kétségbeesett, de olyan banális kifakadással veszi tudomásul Anna megalázó bűnvallását, hogy Anna némán ajtó-t mutat neki. Majd látva, hogy Pál küzd magával leroskad, itt marad, magára hagyja őt.

III. felvonás. Jánost megrémíti Anna zarközottsága és gyanújával Sándorhoz fordul. Nála azután diplomatikus kísérlettel rájön a valóra. A testverek összekülönböznek de a kölcsönös kimagyarázás után ki is békülnek. Sándor rábizonyítja Jánosra féltékenységét, erről Anna megrendülve, nobilisan lemond elke mélyén is Annáról, de követeli öcsécsőt, hogy meg kell nyernie Anna kezét. Sándor, aki most már szereti is Annát próbálkozik kérve, fenyegetőzve, de Anna hajthatatlan marad és végül oda-horsogja, (mint egy darab tehésképen is) azt a szomorú gagszót, hogy „a férfiak csak az asszonyoknak bocsátanak meg — kik helyzetben helyzetben vallanak — de ha leány önszántából mer öszinte lenni, aki akkor még önmagát volt, akkor korusban kiáltják feléje: miért minek mondatd el? „Anna így jart. Szerelme Sál aki nem távozott el belép a rövid tusa után és megrendelve mondja el érzéseit, Anna erkölcsi nagyságáról, ragyszerű lelki erejéről. Öszinté megbocsátással és végtelen megbánással kifakadásaiért újból kéri Annát: legyen a hitvese. Csakhogy Annát, Pál iménti „habozásáért már nem hisz benne” fél ujjal megbántódása lehetőségétől és belépő sógorának hangsúlyozva mondja: „itt maradok a gyerekkel. . . .” Azonban az előbbi jelenetekből Pállal még megtudjuk, hogy Pál nem mond le végképen Annáról. Hogy bizik az idő hatalmában amely Anna büszkeségét megnyiheti s végül ismét hinni fog abban, aki „egész ember”-nek bizonyult el nem távozásá-va . . . A befejező jelenet tónusa, János és Anna között — békés — nyugodt. A nagylelkű János lemondása öszinté és Anna nyugalmas otthonra lel nála, amíg itt az igazi boldogság út tanyát.

2. Unalmas 100 előadáson keresztül. 3. Igen. 4. A „Testőr.“ 5. Mérleg-utca 2. — V. Psilander. 1. 34 éves. 2. 2 gyermeke van. — Alon. 1. Olasz. 2. Olasz. 3. Jelenleg nem tudjuk, hogy hol tartózkodik. — Zebu. E számunk „Halló“ rovatában részletes felvilágosítást talál. — Tanta'us. Forduló postával kinjaitól megszabadítjuk. — L. Ibolya. József-utca 12. — Kanibálnó II. Válaszolt. — Tábori posta 361. 1. Nincsen odaszerezhető. 2. A Royal Orfeumban. Játszott nagyobb szerepeket. 3. 27 éves, zsidó. — Hü olvasó. Ott maradt a társulatnál. — Sz. rajongó 16. 1. Gyöngyvirág. 2. Kaliforniai széna. — 7-es huszár. 1. 2. Még hozzávetőleges felvilágosítást sem tudunk adni. — Barosi-Böske. Férjhezment. Kolozsváron teljesíti a férje katonai szolgálatát. — Fekete lilium. 1. Sziveskedjék megírni, hogy minden este szólana a bérllet, vagy pedig csak minden darabhoz. 2. Elküldjük. 3. 12.000 korona. 4. Völégény. 5. Fészek. 6. 2-53. 7. Igen. — Kiváncsi. 1. Egy kis fia született a nyáron. 2. 1879-ben. 3. Az Urániában. — Érdeklődő 16. Nincsen szerződése. — Gárdos dr. Fodor Oszkár társulatától. 3 előfizető. 1. A Kristály palotában játszik. Nem fog ebben a szezonban a Vigszínházban fellépni. 2. Személynök-utca 16. 3. Nem fog menni. — H. Ottó, Losonc. 1. Dr. Mayer Ernő orvos. 2. E számban megtalálja. — F. Erzsi. 34 éves. Református, évi 9000 korona. Nős. — H. Dániel, Arad. Egy hónapra 3 korona 60 fillér.

Helyettes szerkesztő: SZENES BÉLA.



*Pompás kivitelben
elkészült a*

„Színházi Élet“

1916. fél évfolyamnak 1-26. számának a

bekötési táblája.

Varsányi Irén

dombornyomású képe a fedőlapon

ára 2 korona 60 fillér

(45 fillér portó küldendő).

Kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 22.



A művész nő garderójából.

A mindinkább sablonszámba menő szin-
padi ruhák közül alig látunk egy-két artistikus
eredeti ötletes toiletet, ami különben nem is
csoda, mert a ruhák külső vonalait nem lehet



hetenként változtatni. A diszitással érjük el
tehát azokat a szinpadi hatásokat, amelyeket
a megfelelő színekkel harmonizálva fokozunk.
— Az egyik nagy berlini cabaretművész nő
számára creált szürke taft toilettem a nagy
bársonyszallaggal általános feltűnést kelt.

Angelo.

SZINHÁZI ÉLET



Jelenet a „CSÓKOS ÉJSZAKÁK“ című filmből.