

„Kristálypalota“-szám.

# SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



DIÓSY NUSI

Strelisky felv.

V. évfolyam.

1916. szeptember 3-tól szeptember 10-ig.

30. szám.

Ára Budapesten és vidéken 30 fillér.

HOLZER  
CS. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLÍTÓ

BUDAPEST,  
IV., KOSSUTH LAJOS-U. 9

## Új és használt írógépek



kölcsöngepek  
irodai kellékek  
javító-műhely  
sokszorosító  
iroda.

Telefon 145-47

KERESKEDELMI SZAKTANFOLYAM,  
!! MAGYAR, NÉMET, LEVELEZÉS !!

„TAURUS”

özv. Meiselné, V., Alkotmány-utca 12.

## Horváth Ákos



kézimunka üzletei  
BUDAPEST

Ipartelep és főüzlet:  
ERZSÉBET-KÖRUT 24. SZ.

Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.  
Vámház-körut 6., Lipót-körut 18.

## LOHR MÁRIA — KRONFUSZ

A főváros első és legrégebbi csipkésztítő-,  
vegytisztító- és kecmefestő gyári Intézete

BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.

Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrássy-ut 16 és Teréz-körut 39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körut 2.

## MÉSZÖLY LÁSZLÓ

MODERN FOTOMŰVÉSZETI SZALONJA

BÁRÓ BIANKA  
FOTOMŰTERME

BUDAPEST, II., MARGIT-KÖRUT 1.  
TELEFON 95-18.

BUDAPEST  
IV. KER., BÉCSI-UTCA 5.  
TELEFON 53-85.

## VERES photoművészeti szalonja

Budapest, V., Harmincad-u 3.  
(Bécsi-utca sarok.) Telefon 135-70.

a „Színházi Élet”-re hivatkozással árkedvezmény!

## Sörszanatorium

VII., Erzsébet-körút 7.  
Ebéd 4 tál étel 2.60, vacsora 3 korona!

RECHNITZ uri-divat különlegességei.  
Saját készítményű fehérneműek  
a leggyönyörűbb kivitelben !!

Budapest, VII., Erzsébet-körút 4. szám. ::: Telefon 170-34.

TELEFON  
37-74.

**BRÜLL IRMA**  
NŐI KALAPDIVATTERME  
BUDAPEST, IV., PÁRISI-UTCA 1. SZÁM.

TELEFON  
37-74.

Előfizetési árak :  
levelezőlap-melléklettel  
Budapest és vidékre  
Egész évre 10.— kor.  
Félévre 5.50 .  
Negyedévre 3.— .

Egyes szám ára :  
Budapesten és  
vidéken 30 fillér.

# SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI  
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes  
budapesti színházak egész heti szinlapjával.

Hirdetések díj-  
szabás szerint

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal :  
Erzsébet-körút 22.

Telefon 34—97.

Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR, távollétében ILLÉS LÁSZLÓ.



## A KRISTÁLYPALOTA

Csodálatos világba  
vezetlek kedves olvasó.  
Egy új és ragyogó szin-  
padra, melyen a szin-  
ház és a varieté attrak-  
ciói összelelkeznek, hol a szélsőségek ta-  
lálkoznak és váltakoz-  
nak. Egy szinpad meg  
nem ismer lehetetlen-  
séget, minden és min-  
denkit magához ölel,  
aki és ami jelentős  
tényező lehet a nagy  
cél elérésében: a kö-  
zönség, az elkényezte-  
tett pesti közönség  
szórakoztatásában.

A varieté szinpa-  
dok nivója nálunk is  
magasra szökkent, a  
színházak és mulató-  
helyek között a válaszfal-  
ak egyre inkább ledől-  
nek és a hét kima-  
gasló színházi esemé-  
nyeit gyakran a mu-  
latóhelyek, orfeumok,  
kabarék egyike szol-  
gáltatja.

A hét legnagyobb színházi eseménye: a  
Kristálypalota kapuinak megnyitása. Eddig  
még nem tapasztalt színházi szenzációk-  
kal jön az új vezetés alá került ujjá-  
alakított intézmény, olyan művészi és  
magas nivóról parancsoló programmal,  
hogy kötelességünk róla beszámolni.

Mérei Adolf igazgat.

A Kristály-palota művészeti igazgatója;  
Mérei Adolf. És ezzel már mindent jel-  
zünk. És mindent megtudunk ha számba  
vesszük, hogy Mérei minden eddigi

munkáját tul akarja  
szárnyalni, hogy olyat  
akar hozni amit eddig  
a pesti közönség nem  
látott.

A színházi világban  
csak egy Mérei van.  
Itt a „Színházi Élet“  
hasábján már nagyon  
gyakran foglalkoztunk  
vele, a nevét mindig  
megkülönböztetett sze-  
retettel irtuk le.

A kulisszák léha  
világában valóságos le-  
legendakör fűződött  
Mérei tudása, szor-  
galma és sokoldalúsá-  
ga köré. Hogy csak  
a legutóbbi évek ered-  
ményeire utaljunk a  
Népoperában olyan  
rendezői eredményeket

ért el, melyek művészi eseményei voltak a  
magyar szinpadnak.

A „Téli kert“ az ő vezetése és irányi-  
tása alatt szökkent a tavalyi szezon folya-  
mán olyan magasra, hogy egy Schildkraut  
is büszkén játszhatott szinpadán. Most a  
Kristály-palotába költözött át.



Hónapok óta folyik az előkészítő munka és most már gyönyörűen kialakul a Kristály új szezonjának képe.

Már maga az első műsor is eseményes. Magyarország legrutinosabb színházi embere, egész sereg vérbeli bohózat és operettszöveg szerzője, nagyszerű színpadi és mozi rendező, a színpadnak egyik legrégibb ismerőse, Mérei Adolf, így hát nem is csodálkozhatunk az eredményen.



Diósy Nusi.

Egyik tavalyi számunkból ideirjuk Szenes embernek egy kis versét, melynek igazságát soha nem éreztük úgy mint most:

Kérem itt  
Le kell lepleznem  
A kitűnő igazgatót: Méreit.  
Nála megszokott rend ez,  
Hogy naponta 10 órát versel  
És 10 órát rendez.  
Aztán eszik valamit  
És 10 órát magyaráz, tanít.  
Előjátssa a szerepeket,  
Énekel, szaval, ha kell ordít  
Aztán 10 órát fordít.  
Egy jó ismerősnél érdeklődtem  
És az mondta,  
Hogy Mérei 118 órát dolgozik  
Naponta.

Két nagy erénye van a Mérei-vezetésnek. Az egyik az, hogy nem riad vissza a legnagyobb anyagi áldozatoktól sem, hogy a legnagyobb attrakciókkal jöhessen, a másik pedig, hogy megértéssel fordul a fiatalok, az új generáció felé. Egész sereg színész, író, zeneszerző köszönheti Mérei kitűnő szemének az érvényesülését.

És most a régi, kipróbált gárda a frissekkel együtt közös erővel dolgozik Mérei igazgatóval egyetemben, hogy elnyerje a szeszélyes istenasszonynak kegyét, kit Sikernek hívják . . .

„A német Fedák Sári,  
„Az operett Duseja.“

Kálmán Imre „Csárdásfürstin“-jének legendás sikeréhez lényegesen hozzájárult, a primadonna: Mizzi Günther.

A pesti közönség ismeri őt és tudja, hogy mit jelent ez a művésznő Bécsnek. A népszerűség középpontjában áll, szerzők és közönség bálványa, a nagy igazi primadonna.

A Kristály-palota műsorain ott van Mizzi Günther neve. Hogy ez mit jelent tulajdonképpen azt két levél magyarázza meg legjobban.

Az egyikben Kálmán Imre írja, hogy: „Günther Mici az operett Duseja“ a másikat Lehár Ferenc küldte Mérei igazgatónak és azt írja benne: Günther Mizzi a legzseniálisabb, legérdekesebb művésznő. Ő a német Fedák Sári, talán ezzel jel-



TRUDE VOIGT

lemzem a pestiek számára legtalálóbban, hogy kicsoda *Günther Mizzi*.

„Du goldige Frau“ („Te aranyos asszony“) a címe annak az operett-szkeccsnek, melyben a kitünő primadonna fellép.

Az operett férfi főszerepét ismét elsőrangú név tölti be.

Hans Lackner.

Kivételes tehetségű színész: Hans Lackner. Előkelő színházak lakója, ki szintén csak vendégszereplő uton jutott el a varieté-színpadra.

Mérei igazgató ajánlata egész sereg német ajánlatot vert ki a nyeregből és Hans Lackner eljött Budapestre.

Nem először, hiszen a közönség az érdekes színészre igen jól emlékezhet, hiszen a Magyar színházban, legutóbb pedig Girardival együtt a Vigszínházban is vendégszerepelt már.

Negyvenperces operett-szkeccsben mutatkozik be a két nagyszerű színész, egy olyan darabban, melyben a vidám és a hátborzongatóan izgalmas jelenetek őrült sebesen kergetik egymást leghálásabb helyzeteket nyújtván az alakító színésznek.



Hans Lackner.

A közönség idegeibe belekap a cselekmény és a zene és tánc szárnyán reptülünk tova a színészekkel, míg csak a függöny le nem gördül.

Günther Mici: három alakban, három pompás, igézetes toalettben, három dallal mely rövidesen kikerül a pesti utcára.

Lackner szerepe is igen hálás. A pesti nők jól vigyáznak a szívükre, mert veszélyben forog. A népszerű színészt diadalmas hír előzte meg és szerelmes levelek egész tömege követte . . .

A darab másik két szereplője: Joseph Rehberger és Sascha Brendel kisebb szerepeiket kedvesen játsszák.

A cigaretta-dal.

Tavaly sokat beszéltek a cigaretta-dalról. Trude Voigt énekelte és estéről-estére fokozódott a dal hatása.

A német kabaré-színpadnak elsőrangú csillaga ez a művésznő, ki egy-egy gesztussal, néhány mozdulattal mérhetetlen szenvedélyeket, távoli szélsőségeket, leirhatatlan finomságokat érzékeltet velünk.

Trude Voigtról mesélik, hogy Berlinben, egy fellépése után, a leghíresebb dizóz Yvette Guilbert, ki dalait végighallgatta a következő sorokkal küldte el neki fényképét:

*Láttam magát, tapsoltam magának és őszintén vallom, hogy jókor vonultam vissza.*

Finom, gondosan összeválogatott műsorral jött Trude Voigt. De az új számok mellé, a közönség tapsos kényszere, oda-sorakoztatja estéről-estére a híressé vált cigaretta-dalt is . . .

Egy primadonna-karrier története.

A legnagyobb meglepetések közé tartozik, hogy Mérei igazgatónak sikerült *Diósy Nusit*, a híres aradi primadonnát szerződtetni. A Vigszínház szerződtette fel Budapestre, a Zsuzsi kisasszony főszerepét bízták rá, hogy milyen emlékezetes sikere volt, az ismeretes.

Most a Kristály-palotának lesz magyar primadonnája és bizonyos, hogy itt egészen közel férközik Budapest szívéhez.

Érdekes visszapillantani arra a rózsás utra mely a primadonnát mai érkezésig vezette.

A Magyar-színházban a „Vesztaszüzek“ című darabból folytak a próbák, a szín-

ház főrendezőjének Mérei Adolfnak vezetése alatt.

Egy rendkívül csinos rövid ruhás kislány állt egyszer csak a főrendező elé:

- Parancsol?
- Játszani szeretnék.
- Ugyan?

Igen. Én érzem, hogy nagyon jól el tudnám játszani a szerepet.

— Melyik szerepet?

És most kisült, hogy a kislány ugyancsak ambiciozus, mert *Szóyer* Ilonka szerepét akarta eljátszani.

Mérei még megkérdezte:

— Miért nem jár iskolába?

— Voltam Solymossynál — felelt a lány — de az nagyon soká tart . . . Én játszani akarok. Mindjárt . . .

Erre aztán egy kis próbaéneklés kö-

vetkezett. melyen az összes jelenvoltakat elragadtatta a kis rövidszoknyás, úgy hogy *Leszkay* igazgató azonnal szerződtette.

Természetesen szerepet is kapott. Ha nem is a Szóyerét, de azért mégis elég nagy szerepet. Az első felvonásban legalább öt szót mondott és az utolsóban is vagy hármat. De mégis nagy dolog volt. Első jelentkezésre mindjárt szerepet kapni!

A kislány — a kis *Diósy* Nusi — a premieren pontosan megjelent, az első felvonásbeli szerepét el is játszotta, de aztán olyan lámpalázás lett, hogy elfutott a színházból. Szerződésszegés felvonás közben, a legjobb színházi kabala és a siker tényleg hü árnyékként nyomába szegődött *Diósy* Nusinak.

Felvételre jelentkezett a színészege-



Ujvári Károly

sületnél; *Komjáthy* kassai igazgató, ki a jelentkezésnél ott volt azonnal szerződtette. A „Lili“-ben debütált és első fellépése eldöntötte sorsát: színházának primadonnája lett.

A diadalok, a fényes, tapsos esték gazdag sora következik ezután.

Nebántsvirág . . . ,  
Aranyvirág . . . nagy-



Herczeg Jenő  
Herceg Vilmos

Csáki Biri  
Dalnok Imre

A Kristálypalota új tagjai.



Diósy Nusi  
amikor a színpályára lépett.

váradi majd pedig aradi hangos sikerek...  
Vig özvegy... Luxemburg grófja... El-

vált asszony... Cigányprimás... Aztán:  
Budapest. Zsuzsi kisasszony... Vagy ő  
vagy senki... Végül most a Kristályban  
lépett fel. Méreitől Méreiig gyönyörű  
primadonna ut. És bizonyos, hogy ennek  
az utnak további folytatása még az eddigi-  
nél is pompásabb lesz, mert hiszen a  
Kristálypalotában rövid idő alatt legnép-  
szerűbb kedvenceink közé emelkedik  
Diósy Nusi.

Csodacsók és Arizonda.

Ferenczy Károly. A neve említésénél  
minden pesti ember érzi azt a meleg  
derűt, amit ez a népszerű csupasziv-  
színész jelent. Ferenczyt most a Király-  
színházhoz köti szerződése ahol estéről-  
estére „A csodacsók“-ban mint Kalmár  
zeneszerző olyan alakítást produkál, mely  
messze túlmagaslik a szokványos operett-  
alakításokon.

De azért bőven jut ideje a Kristály-  
palota számára is. „A csodacsók“ első  
felvonásában ugyanis, mint ismeretes, bár



Diósy Nusi különböző szerepeiben.



folyton a nőhódító zeneszerzőről beszélnek, Kalmár nem jelenik meg a színen. Már azért sem, hogy azalatt Ferenczy Károly a Kristály közönségét gyönyörködtethesse szeriöz és vidám számaival.

Vidám számai közül különösen nagy sikere van a „Bus dal az adóról“ címűnek, melyet *Szenes ember* írt.

Egyéni, groteszk humorával éneklé Ferenczy:

Odabaza megpukkad majd drága nőm a Dóra  
Mert új ruha és új kalap ráment az adóra  
És az adót valamenyit szomorunak tartom  
Vig csak egy van: a Vigadó lenn a Dunaparton...

A tapsok még nem ültek el és Ferenczyt már a Király-színház felé viszi a kocszi, mely aztán tíz óra után ismét visszahozza őt, hogy az „Arizonda“ című operett címszerepét eljátssza.

Zeneszerző, szövegíró, színész.

Zeneszerző, szövegíró és színész egy személyben. Mind a három minőségben nagyszerű eredményeket ér el és *Ujváry* Károlynak hívják.

Egy esztendeje, hogy Mérei igazgató visszahódította Bécsből a népszerű Carl Ujváryt és máris annyira megkedvelte őt a mulató Pest, hogy itteni népszerűsége talán a bécsit is tulszárnyalja már.

Cigányzene mellett énekelt dalai most is nagy feltűnést keltettek és a többi magánszámait egymásután többször meg kellett ismételnie.

Humora egészen egyéni, eszközei frappánsak, megjelenése példátlanul kedves, hangja behizelgő, arcának összes izmai készségesen engedelmessé válnak neki,



Diósy Nusi különböző szerepeiben.

kitünően táncol, annyi jó tulajdonsággal felvértezve nem is maradhatott el a siker, melynek fokmérőjéül csak annyit, hogy igazi: Ujvári-siker volt.

Az „Arizondá“-ban is igen kedves szerepe van, melyben az összes alakítási lehetőségeket végsőkig kihasználja, pillanatig sem kegyelmezve a közönség nevető izmainak.

Gilbert: Arizonda.

A legujabb sláger melyet lépten nyomon hallunk:

Lepkém, lepkém könnyelműn ne  
Szállj, szállj, szállj  
Vakmerőn a lány körül ne  
Járj, járj, járj  
Nagy baj eshet, meglásd, veled:



Diósy Nusi.

Szárnyacskádat elperzseled —  
Lepkém, lepkém jól vigyázz,  
Ne érjen gyász.

Diósy Nusi és Fereneczy Károly énekelik ezt a dalt a Kristálypalota megnyitó operettjében az Arizondában. Az operett zeneszerzője, egyik legdivatosabb komponistája az operett-piacnak, az „Ártatlan Zsuzsi“, a „Buksi“ és a „Mozitündér“ szerzője Gilbert. (Max Winterfeld). Az „Arizonda“ Gilbert első nagy varieté-operettje, melynek szövegírója Felix Dörmann. Eddig százötvenszer ment az operett egy a bécsi Apollóban, mint a berlini Wintergartenben.

Szezonslágerben igen gazdag az „Arizonda“ öt olyan szám van benne, amit rövid időn belül megtanulnak Budapest összes gramofonjai és suszterinasai.

A „Lepkém-dal“ mellett nagy népszerűségre talált igényt Fereneczy indulója:

Ha egy szép kicsi médi  
ölembe ül.  
S engem boldogít ő egye-  
dül,  
Ha erénye fehér, mint a  
hó:  
Ez a jó! juj de jó!  
Ha az ajka az ajkamon  
csattanó,  
Hogyha ég, mint egy  
szénvasaló,  
S vére forr, mint egy tea-  
forraló:  
Ez a jó! juj de jó!

Aztán a Fereneci—  
Csáki Biri tréfás polkája!

Ugrálunk, bugrálunk,  
És tótágast állunk,  
Amíg meg nem halunk!  
És viszket a talpunk,  
A táncdüh van rajtunk,  
Pityókosak vagyunk!  
Keringőt ha huz a cigány:  
Meggisztulok tőle babám!  
Imádlak, szeretlek,  
S jól megzötyögtetek,  
Ha keringőt huz a cigány!

Szövegileg is elsődrendű az Arizona és mulattató volta mellett exotikusan érdekes is. Arizondát, egy tehetséges színésznőt, elbocsát a direktora, mert tisztességes, nyárspolgári életet él, nem pletykáznak róla, szóval nem attrakció. Egy újságíró, hogy megleckéztesse az igazgatót, reklámcikket ír Arizondáról. Megteszi „gyilkoszemű nő“-nek, elhíresztelve róla, hogy szemének varázsos hatalma van, akit szerelmével boldogít, az a halál fia, három hónappal az első csók után önkezével oltja ki életét. Erre aztán star lesz Arizondából, s képzelhető, hogy a Dörmann rutinja minő nagyszerű bonyodalmakat eszelt ki az Arizona boszorkányos szemei körül.

Diósi és Ferenczi mellett Ujvárié a harmadik főszerep. A „nagy“ színházigazgatót játssza, akinek öt színháza van és aki százezer korona gázsival szerződött Arizondát, aki éppen rajta próbálja ki a szeme gyilkos hatását. Egy pokolian kacagtató figura, amelyet Ujvári kabinetalakításban mutat be.

Hangos, szép sikere volt Csáky Birinek, kit a Vigszínháztól hódított el a varieté. Ez az értékesen talentumos színésznő kitűnően alakítja egy vidám és mulatságos nő szerepét. Táncolni pedig úgy tud, hogy az külön attrakciója a darabnak. Partnere Pártos Jenő ki egyik legjobb táncos színésznünk lesz rövid időn belül.

A hatos fogatról sem szabad megfeledkezni, arról a hat szép leányról kik a hat kis színésznő táncos szerepét adják. Ők hatan, Almási Bözsike, Beck Frida, Fenyő Irma, Kállay Bözsike, Kertész Sári, Velencei Iga, szépségükkel, fiatal-

ságukkal lopnak derűt és mosolyt a színpadra.

A ruhátlan nap.

A színházi rész mellett a varieté számokat sem hanyagolja el a Kristálypalota. Hiszen elég ha annyit írunk róla, hogy leszerződötték Kitty *Starlingot*.

Ez a német-amerikai táncfenomén lábba hozza a pesti férfi sziveket, mert mozdulataiban eddig soha nem tapasztalt perzselő forróság és szilajság van.

Igen nagy figyelmet érdemel még egy magyar táncszám is: a Gerő Gorilovics nővérek finom beállítású, modern tánca.

A kabaré számok közül ki kell emelni Ferenczy és Ujvári számait, melyeknek



Diósy Nusi.

népszerűsítéséhez lényegesen hozzájárul a kitűnő Vörös Jancsi teljes zenekarával.

Kivételes dicsérettel kell megemlékeznünk a bemutató egyik lehangosabb sikeréről „A ruhátlan nap” tánckettősről.

Mérei Adolf rendkívül ötletes, vidám szövegére, Markó Imre olyan zenét szerzett, melyet rövid időn belül minden tánchelyiségben jól fognak ismerni, mert tulajdonképpen a legnépszerűbb tánczenéket is. Markó Imre új ember — a „Szinházi Élet” már hozta néhány kottáját — és most örömmel látjuk, hogy elindult azon az uton, mely a gyors népszerűséghez vezet. Mérei Adolf karján indulni — több példa mutatja — gyors népszerűséget jelent és Markó dalaival rövidesen az arrivék közé emelkedik.

#### Megverjük a kuckót.

A Kristály palota egy dicséretes szándékáról is be kell számolnunk még: minden műsorban adni fognak egy-egy hangulatos magyar levegőjű, falusi idillt, mely alkalmat nyújt arra, hogy a népszerű nótá szerző: Kondor Ernő néhány új, szép dallal lepje meg a közönséget.

A „Sáríka. Sáríka kis szentem” . . . „A vén cigány” . . . „Ott, ott, ott ahol a cimbalmos” . . . és a többi Kondor-nóta után új slágerek jönnek gyors egymásutánban.

„Megverjük a kuckót” ez a címe Kondor Ernő falusi idilljeinek, melyet igen hálásan fogadott a bemutató közönsége.

A kis idillben rendkívül hálás szerep jutott Antal Erzsinek, a kolozsvári Nemzeti-színház volt művésznőjének aki szintén nagy erőssége a Kristály palota gárdájának és Herczegh Vilmosnak ki egyike a legvidámabb magyar színészeknek.

A közönség szinte belefárad a nevetésbe, gyors egymásutánban követik egymást az új számok, egytől-egyig művészkéz gondos rendezésről beszélve.

Mérei Adolf büszke lehet legújabb alkotására az újjászervezett Kristálypalotára és mi örömmel üdvözljük a mai sok viszontagságos borus időkben az új hajlékot, mely tiszta és művészi eszközökkel akarja a közönséget szórakoztatni, mulattatni.

Az első, páratlanul álló nekilendülés után, érdeklődve és bizalommal tekintünk a Kristálypalota felé, mely az előjelek szerint a szezon folyamán, még egész sereg színházi eseménnyel fog szolgálni.

Vannak még akik azon fáradoznak, hogy megnevetessenek bennünket. Soha ezért, ennyire hálásnak nem kellett lennünk, mint most . . .



Diósy Nusi különböző szerepeiben.



**Intim Pista**, két kedves hang egyszerre támadt rá, a közszeretnek örvendő Intim Pistára.

— *Fedák?* — feleli barátunk — ugy-e, hogy Fedákról akarnak valamit tudni.

— Láttuk Pesten — mondja Gizi.

— Azt hallottam, hogy összevezett a Király-színházzal, — suttogja titokzatosan Kató.

Intim Pista fölényesen mosolyog.

— Tévedés. Az azonban igaz, hogy itt volt Pesten. A Fészekben láttam, a nyaralás igen jól esett neki. *Beöthy László*, *Király Ernő* és *Szirmai Albert* társaságában vacsorázott és bejelentette, hogy utazik vissza Tótszerdahelyre folytatni a nyaralást. Azóta már haza is utazott.

— Tegnap voltunk a moziban — újságolja Kató.

— Mozi! — veti közbe Gizi — valami nagyon furja az oldalamat, mondja,

mennyi honoráriumot kapnak a magyar színészek egy-egy filmfelvételért. Például *Berky Lili*? Körülbelül?

— Megmondhatom pontosan. *Berky Lili* hat filmen lépett fel és ezért összesen 20.000 korona gázsit kapott a Corvin-filmek igazgatóságától.

— Csortos? Beregi? ...

— *Csortos* három fellépéséért kilenc ezer koronát kapott, *Beregi Oszkár* egyért két ezer koronát, de ez rövid film volt. Egy *Jókai* filmért a „Mire megvénülünk”-ért már 3000 koronát kapott. Láthatják, elég jó üzlet a mozi. Persze azért a színpadnál is meg lehet maradni.

— Tudja, hogy mi mitől félünk?

— Nos?

— Hogy *Várady Arankát* nem engedi majd az ura játszani.

— Már meg van az engedély. Sőt már az első magyar újdonságban, *Lakatos László* darabjában játszani is fog *Fekete dr.-nak*, az általánosan ismert orvosnak felesége. A darab másik fő női szereplőjéről, *Bajor Giziről* is kedves újságot mondhatok. Menyasszony és még a *Lakatos-premier* előtt meg lesz az esküvő.

— Jé, a *Bajor Gizi* ...

— De most már sietek ... Kezüket csókolom ...



Tarnai (Armand) Márkus Emília (Margit)



Pártos (Giray gróf) Márkus Emília (Margit)



Vándori - Márkus E. - Bányai I. (Gusztáv) (Margit) (Nichette)

Magyar-színház. — „Kaméliás hölgy“

Mészöly felv.



**Góthék Balatonföldváron.** 1. Góth Sándor és G. Kertész Ella. 2. Góth kilovagol. 3. Góth és a legifjabb Hubay Jenő.

## Csatangolás.

Nyaralás.

☒ Lassan-lassan odaérkezünk, hogy a nyaralási képeket már csak mint kedves és kellemes emlékeztetőket tekinthetjük, mely a szezon lázában eszünkbe juttatja a távolodó nyár kedves perceit.

☒ *Fényes Annuska* igazán pihent, a szó szoros értelmében üdült, távol minden zajtól és lármától, rokonai birtokán,

Góthék.

szorgalmasak voltak, sokat vendégszerepeltek, de jól beosztott idejükből pihenésre is jutott. A Balaton partján töltöttek hosszabb időt, rokonaik *Hubayék* társaságában.

*Gábor Andor* és *Kökény Ilona* néhány heti pesti tartózkodás után ismét nyaralni mentek, még pedig a Balaton partra. *Alszeghy Irma* egy erdő felvételt küldött a „Szinházi Élet“-nek bizonyágául annak, hogy a szabad természetben érezte magát legjobban.

*Szilágyi Rózsit* két helyen is csodálhatta a férfivilág. Sikerei mindkét helyen egyforma nagyok voltak.

Munkatársunk: *Beöthy Baba*.

Körülbelül három héttel ezelőtt történt. A karcu és kedves „Jókai“ hajó gyorsan siklott Siófok felé, a füredi part egyre inkább távolodott, a bucsut intő fehér kendőket elnyelték a balatonmenti fák, mikor egy kedves leányhang szólalt meg a hátam mögött:



Cs. *Alszeghy Irma* leányfalusi nyaralójában.

*Gábor Andor* és *Kökény Ilona* napfürdőznek Siófokon.

*Vidor Ferike* és fia *Andris* Gyöngyösön.



Beöthy László, a felesége és Beöthy Zsolt  
Balatonfüreden.



Medgyaszay Vilma Balatonlellén.  
Beöthy Baba felvételei.

— Bár csak sikerülne a kép . . . Jó volna a „Szinházi Élet“-nek . . .

Rendkívül csinos magas, szőke lányka ült a hajó-orrán és féltő gonddal igazított valamit fényképezőgépén. *Beöthy* Baba volt, *Beöthy* László direktor kis lánya, ki szülei társaságában utazott át Siófokra, hogy onnan mehessenek Lellére.

A következő percben már elujságolta: — Szorgalmasan csinálom a felvételeket a „Szinházi Élet“ számára. Remélem sikerülni fognak, bár elnézéssel kell irántam lenni, mert kezdő fotografus vagyok még csak . . . de remélem, küldök én majd jobb képeket is a „Szinházi Élet“-nek . . .



Huszka Jenő két kis leányával.



Bosnyák Zoltán és felesége Sándor Erzsi  
Balatonlellén. Beöthy Baba felvételei.



Fényes Anyuska, Flokival a Mileniumi telepen a Hazslinszky-villában.



Szilágyi Rózsi Mária Trostban és a Balatonban.



A posta most elhozta Beöthy Baba képeit. Igen kedvesek és dicséretére válnak legujabb munkatársunknak.

Az egyik Balatonfüreden készült és Beöthy Lászlót, feleségét és tudós édes apját, a magyar irodalom büszkeségét Beöthy Zsoltot ábrázolja, ki a balatonfüredi háznak árnyékában pihente ki a dolgos tél fáradalmait.

☒ Egy másik felvétel Sándor Erzsiről és férjéről Bosnyák Zoltán min. tanácsosról készült, egy harmadik pedig Medgyaszay Vilmárról, ki szintén Lellén nyaralt.

A „Színházi Élet“ hálásan köszöni az ügyes képeket legkedvesebb és legfiatalabb munkatársának Beöthy Babának.

Molnár Aranka a Tátrában töltötte azt a három hetet, ami az *Urasági inas keresztetik* és a *Hivatalnoklány* c. dara-



Molnár Aranka, az őzike, meg az olasz agár.

bokban aratott nagy sikerei közé esett. Az erdőben barangolt, vadásztatott bátyja társaságában, olasz agárjától kísérve. Egy ilyen kirándulás alkalmából, az egyik erdő-tisztáson egészen fiatal őzikét fogott. Anyira csöpp és gyenge volt szegény, hogy egy épen szoptatós állapotban levő falusi asszony meg is szoptatta . . . Har madnapra rá, hogy az őzikét fogta, Molnár Aranka bátyja egy nagy őzet lőtt. A lefejtett bőrét aztán kitétték a napos füre szárítani. Mikor ezt a kis őzike meglátta, órákon át keservesen sirt vinnyogott. Nem lehetetlen, hogy az anyja volt . . .

Incidens a Király-színház előtt.

Szerdán délelőtt tíz óra tájban hirtelen nagy tömeg gyűlt össze a Király-színház bejárata előtt. Kocsik érkeztek és a kocsikat egyre szélesebb gyűrű fogta körül.

Hangos kiáltások hallatszottak.

- Megérkezett?
- Igen!
- Mindnyájan együtt?
- Mindnyájan.

Ép akkor érkezett a színház elé Leszkay főhadnagy, a színház gazdája és megdöbbenéssel látta, hogy a tömeg valósággal ostrom alá fogja a színházat.



Egyszer csak meglátja Mérei Adolfot, a Kristály-palota művészeti igazgatóját.

— Kérlek, mi történik itt?

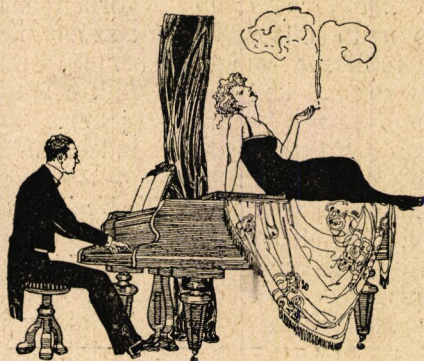
— Mozi felvétel. Az „Arizondá“-hoz szükségünk van egy színházbejáróhoz . . . A primadonna lovait kifogja a közönség. Beöthy engedelmével itt tartjuk meg a felvételt . . .

A primadonna: *Diósy Nusi*, beszáll a kocsiba, a tömeg a rendező Mérei Adolf intésére megmozdul, kifogja a lovakat és huzni kezdi a kocsit.

Jósika-utca 2. számú ház kapujáig vitték el a kocsit. (Ez különben nevezetes ház: Beöthy László lakik itt).

A felvétel nagyon tetszik a közönség-

nek és lényegesen hozzájárult az „Arizonda“ sikeréhez.



Trude Voigt híres cigaretta-dala a zongorán.



Diósy Nusi különféle szerepeiben.

## Medgyaszay Vilma új dalai.

A „Modern szinpad“ óriási sikerű szezonnyitó műsoráról mult számainkban már többször megemlékeztünk, mégis külön sorokat kell szentelnünk a *Modern szinpad* nagy művésznőjének, *Medgyaszay* Vilmának az új műsorban előadott szóló számairól.

Három új számot énekel *Medgyaszay* Vilma. Az első a „Trézsi“ című kis chanson, melynek szövegét *Emőd* Tamás az országos nevű, illusztris poéta írta, aki ugyancsak szerzője *Medgyaszay* második nagyhatású, remek számának, amelynek a címe „*Verje meg az Isten*“ . . .

### Verje meg az Isten!

Előadja: *Medgyaszay* Vilma.

Délen a Doberdón  
Piros vér patakszik,  
Északon a hóba'  
Dőghalál tart lagzit,  
Keleten a muszka  
Patkók dübörögnek,  
Nyugaton az ágyuk,  
Párisig dörögnek —  
Temetőszagot hoz  
Százfelől a posta:  
Verje meg az Isten  
Aki ezt okozta!

Teli van a házad  
Fekete rémekkel,  
Láthatatlan arcu  
Néma vendégekkel,  
Estefele nem mersz  
A szobádba menni,  
Reggel attól félsz, hogy  
Gyászruhát kell venni, —  
Párnádat a sűrűn  
Hulló könny kimosta:  
Verje meg az Isten  
Aki ezt okozta:

Bajonett hegyétől  
Kap dőfést a gyermek,  
Asszonyok szívébe  
Szuronyokat vernek,  
Sülyedő hajókat  
Fordít fel a tenger,  
Verdun alatt jár a  
Maláji vadember, —  
Krisztus templomába'  
Lángot vet az ostyá:  
Verje meg az Isten  
Aki ezt okozta!

Az Isten verje meg  
Rettentő veréssel,  
Halottakat látó

Szörnyű reszketéssel,  
Minden jalkiáltás  
A fülébe hasson,  
Tébolyodott lelke  
Sohase nyughasson, —  
Átkozza meg aki  
A világra hozta!  
Verje meg, verje meg  
Aki ezt okozta!  
Verje meg az Isten  
Aki ezt okozta!!

Ezutóbbi a pesti publikum széles rétegeiben is elterjedt már és nemsokára az egész ország közönségét megfogja hódítani ez a gyönyörű költemény, melyet *Medgyaszay* Vilma oly tökéletesen és megdöbbentő erővel juttat érvényre.

A harmadik számot — egy roppant mulatságos és fordulatos vig verset — *Békettfi* László a *Modern szinpad* ismert művésze s kedvelt háziírója írta: *Medgyaszay* Vilmának, aki hallatlan bájosan és ragyogó humorral adja elő ezt a kis paródiát, minden este harsogó kacagást váltva ki a hálás közönségtől.

### Hála Istennek jól megy nekünk.

Írta: *Békettfi* László.

Férjem keresett egy milliőcskát, ócskát  
Összevásárolt ujat, meg ócskát, ócskát  
Összevette a babot, a szappant, szappant  
Ókröt, borjut, libát, kacsát, kappant, kappant  
Igy lett aztán rövid egy év óta, óta  
A hadsereg legjobb szállítója, tója  
A pénz garmadában fekszik nálunk, nálunk  
Unberufen karriert csináltunk, náltunk  
És hogy mint a többi mágnás ugy élhessek én is  
Akármilyen drága, mindent megveszek én  
még is  
Mindent megveszek én, ami finom, ami jó  
Ami eladó, ami eladó, ami eladó, ami eladó.

Veszek ezer darab brilliántot, ántot  
Ajtómra abból tetetek pántot, pántot  
Cipőt is veszek mondjuk vagy százat, százat  
Megveszem a népoperaházat, házat, házat  
Zsirt is veszek vagy ötezer fontot, fontot  
És megveszem a korpaközpontot, pontot  
S megveszem a szájak bárhogy járnak, járnak  
Kraus Simit udvari bankárnak, kárnak  
S ha rá gondolok a gyönyörtől kitör a lát itt  
Megveszem magamnak, hogyha kell a  
Szomaházyt  
Mindent megveszek én ami finom, ami jó  
Ami eladó, ami eladó, ami eladó, ami eladó.

S ha enyém lesz a Csortos, a Góth is, Góth is  
Megveszem még a Montenegrót is, rőt is  
Veszek öt királyi palotát is, tát is  
S hogy betartsam az udvari formát, formát  
Bolondnak megveszem a Cadornát, dornát

Jobb ötletet senki nem találhat, lálhat  
 Vásárlók királyi koronákat, nákat  
 És ha estéknént bent ülök majd az aranypultba  
 Királynői lelkem halkán visszaszáll a multba  
 Amikor még férjem ajkán így zengett a szó  
 Mi van eladó, mi van eladó, mi van eladó, mi  
 van eladó?

Mind a három vers zenéjét *Szirmai*  
 Albert a nagy nevű, remek komponista  
 írta, akinek briliáns zenei, ötletei és bájos,  
 finom melódiái csengenek ki a három  
 kis chansonból.

## A Rézágy.

**M**ikor kicsik vagyunk, — és  
 nem színházakon jár agyunk,  
 — hanem apró játékokon,  
 amiket hoz Jézuska és rokon,  
 — azt sem vesszük zokon, — ha lusták-  
 nak látszunk, — de a játékokkal reggel  
 és este rézágyacskában játszunk.

Bemutatunk itt egy társaságot, —  
 amely a selypítő ifuságot — elhagyta már,  
 — de bár — ez így van, mégis gyerm-  
 teg kedvűnek látszik, — mert ime, mint  
 a kép mutatja, — vagy mint a kommüni-  
 kék atyja — Komor Gyula — efelett már  
 többször ellágyula, —: a társaság is a  
 Rézágyban játszik.

Itt van például Góth, — aki nem is  
 hallgatja a sugót, — a szerepét könyv  
 nélkül mondja. — Hasonlóképpen nincsen  
 gondja — annak a hölgynek, ki disze e  
 tabellának: — Góthné Kertész Ellának.  
 — S kiért a csődülés az utcán csoportos,

— ő is itt van a kedves Csortos, — aki  
 nyáron, — filmeket játszott Kolozsváron,  
 — de most hazatért, — learatni az idei  
 babért. — És a nyáron neki is melege  
 vala bár, — a Rézágyban hűsöl ő is, —  
 a legjobb nevetető is, — a derék Sarkadi  
 Aladár. — És most őt nevezze meg lan-  
 tom, — ki mint egy tündéri fantom —  
 vonult be szivekbe és vonzalomba: — a  
 Rézágyba játszik a kis Gomba. — Végül  
 ne félj, te sem maradsz ki, — legdrágább  
 Hermin, ó Haraszi! — Mérsékeld heve-  
 det, — hogy a végén mondom a neve-  
 det, — de korábban nem mondhattam,  
 — hiszen az ostor a végén csattan.

Ez tehát a kompánia, — amelynek  
 nem kell megbánnia — a Rézágyat, —  
 mert tollam bágyadt, — hogy a nagy  
 sikert előre lefesse, — mert tessék —  
 elhinni nékem, — hogy régen nem volt  
 ilyen vidám darab, — az ember úgy nevet,  
 hogy a nyelvébe harap, — és oldalnyi-  
 lalása fájó, — olyan vicces író ez a Mányó.



Z. Molnár  
(Gaston)Tarnai  
(Armand)

Magyar-színház. — „Kaméliás hölgy“ Mészöly felv

*Semmi befolyásom sincs.  
Általam szerződést nem  
Érhet el  
Érdekel  
Hogy ilyen körülmények között  
Mi a fenét énekel?*

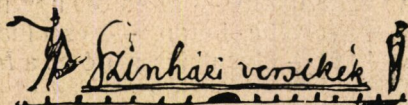
\*

*Nemde ti  
Is tudjátok, hogy  
Megnyílik a Nemzeti?  
Ma  
Hallom, hogy Lakatos-darab  
Az első magyar darabja  
Itt  
Szögezem le: kitűnő Lakatos  
Nyitja meg a Nemzeti kapuit.*

\*

*A kis szininövendék  
Ruhája lengeteg,  
A kis szininövendék sir  
Hogy baja rengeteg,  
Néhány nap óta ugyanis  
Az unokája szörnyen beteg.*

Szenes ember



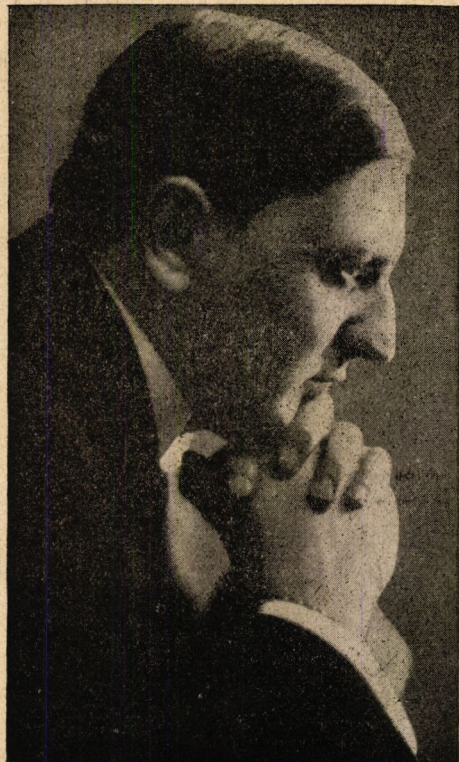
*Ha elnézem a Vigben  
A sok tapsoló kezét  
Megállapítom: „A rézággy“  
Kívágta a rezet.*

\*

*A színházi tűzoltó  
Jobbra balra néz  
És ez kész  
Vész.  
A szörnyű vész nő  
Ha közeledik egy-egy  
Csinos művésznő.  
E probléma izgat  
Egyre jobban:  
Ó,  
Mi történik ha a jó  
Színházi tűzoltó  
Lángra lobban.*

\*

*Szomszédságomban  
Reggeltől estig énekelő  
Kissé vénes délnő  
Kinek torkából elveszett  
A kincs  
Tudhatná, hogy az Operánál*



Ralph Benatzky, a Kristálypalota német darabjának a „Die goldige Frau“-nak a szerzője.



Székely Aladár felv.

**BALOGH BÖSKE**, a Fővárosi Orfeum bemutató műsorában tűnt fel *Kondor* Ernő két dalával, finom előadása, szép hangja és behizelgő egyénisége egyszeriben utat talált a közönség szívéhez.

Toilettje *Anzelo* kreációja szerint *Smrcka* Lujza női divattermékek (Semmelweis-u. 11.) készült



# Nyárai és a grófnő



1.

A legbohémebb magyar színész, Nyáray Antal most Bécsben arat diadalokat, színpadon és magánéletben egyformán. Bohémianak Bécsbe felkerülő tagjai természetesen mind megnézik a „Csárdásfürstin“-t és utána meg is látogatják minden bohémnek legkedvesebb színészét.



Stoll Károly a Király-színház népszerű főrendezője a minap fel látogatott Bécsbe, megnézni a Kálmán-opere-tett a Csárdásfürstin előadását. Természetesen már előadás előtt ellátogatott Nyáray öltözőjébe, aki a Csárdásfürstin Feri bácsiját alakítja.

Az öltöző ajtaja előtt autogrammkérő hölgyek serege állott és várt.

Stoll kopogott, az ajtó kinyílt Stoll nem tudja leírni Nyárai örömet.

2.

— Jól vagyok, jól vagyok, minden gyönyörű volna, a siker, a pénz, de . . .

— Nos? Mi az a de?

— De a nők . . .

— Ahá a régi bibi.

A sok baba . . .

— A bécsi nők valósággal üldöznek — panaszkodott kissé áradozva Nyáray. Igen, ez betegség náluk . . . üldözési mánia . . .

— De egyébként jól vagy?

— Más betegségem nincs.

Néhány pernyi beszélgetés után ismét visszatért Nyáray a nő-ügyre. Majd újra meg újra . . .

Stoll egyre meggyőzőbben mondotta?

— Rossz lehet ha valakit üldöznek . . . De



van egy ötletem: ma estére elszöktetek a nők elől. Vacsorázz velem, tudok egy nagyszerű csendes vendéglőt, előadás után találkozunk ott.

Ebben aztán meg-egyeztek.

3.

Stoll, Bécsben lakó nagynénjének egy igen



kedves, rokonszenves és vidám idősebb urhölgynek társaságában nézte végig a „Csárdásfürstin“-t az egyik páholyból.

A felvonásközben lezajlott beszélgetést elmesélte nagynénjének, ki igen jól mulatott Nyáray nő-gyűlöletén.

— Topp! Van egy ötletem — szól Stoll. Irjon egy levelet Nyárainak és mint egy előkelő grófnő kérjen tőle találkát ugyanabba a szállóba ahol találkozunk kellene.

A nagynéni — nem akarván rontani a tréfát — belement a játékba. Megirták a levelet és rögtön fel is küldték a színpadra.



4.

Nyáray Antal átveszi a levelet.

5.

Felvonásköz.

— Ujra itt vagyok.

— Jó, hogy jössz. Nagyon sajnálom, de nem vacsorázhatom veled . . .

üldöznek a grófnők . . . ma estére is . . . egyébként egyik szomszédos asztal mellől nézheted . . . de diszkrétén . . . Rémes . . . rémes . . .

Stoll igyekezett megnyugtani annak kijelentésével, hogy egy szép grófnő nem csunya és egy jó kaland, ritkán rossz.

6.

Nyáray olyan volt mint egy i betű. Pontos. A „grófnő“ viszont Moszkowitcot utánozta: megelőzte Nyárait. Már várta.

Nyáray kissé meglepődött. A grófnő kedves és igen finom, de az unokája is igen csinos lehet . . .

Mindazonáltal fel találta magát és néhány percig nyájasan elbeszélgetett a grófnővel.

De aztán Stoll Károly felé mutatva így szólt:

— Ott a szomszéd asztalnál ül egy ur, kivel igen



fontos ügyben kell tárgyalnom. Méltóságos aszszony, megbocsájtja, ha bucsuzom . . .

— Sohase bucsuzzék . . . Mutasson be annak az urnak és vacsorázzunk hármásban . . .

7.

És Nyáray bemutatta Stoll Károlyt, nagynénjének.

8.

Mikor aztán mindent elmondtak, Nyáray mulatott legjobban az eseten.

« Késő estig együtt maradtak és Nyáray a legvidámabb hangulatban mesélt a bécsi grófnőről és hercegnőkről.

7 A szomszédos asztalok polgári származásu hercegnői pedig érdeklődéssel néztek a népszerű magyar színész felé és a vendéglőn végigfutott a suttyogás: der Nyáray . . .

**LIBRETTÓK, SZINDARABOK, DALSZÖVEGEK**  
német nyelvre való lefordítását és átdolgozását, teljes repertoírok elkészítését vállalja **Donáth Vilmos** író, a „Lerch“ k. k. cons. Theater- und Künstlerbureau szerződéses repertoír szállítója Budapest, „Neues Politisches Volksblatt“ szerk. ::: Telefon 128—83.



**Egyszerű megoldás.**  
Művészi körökben egy visszament partiról rebesgetnek. Nyílt titok volt ugyanis eddig, hogy az 5 éves **Törzs Miklós**, becstületes nevén **Buba**, el fogja venni fiatalabb hugát, a báj- és kellemes Évikét. A múlt héten azonban a két jegyes ugylátszik összevezett valamin, alkalmasint Vicza féltékenységi jeleneteket rendezett Bubának egy darab lekváros kenyér miatt, mert Buba még aznap bejelentette szüleinek:

— Meggondoltam a dolgot, mégse veszem el a Viczát.

— Ejnye — szolt rá Törzs Jenő — hát kit akarsz elvenni? Egy idegent?

— Nagyszerű — felelt Buba nyugodtan — majd megkérdezem tőle a nevét és mindjárt nem lesz idegen . . .

## Bányay Irén a Magyar-színház tagja.

Beöthy László a Magyar-színház, Király-színház és Néppera igazgatója tagjai sorába szerződtette Bányay Irént a debreczeni színház ünnepelt és rajongásig szeretett fiatal művésznőjét. Bányay Irén az új színházi szezon megnyitása óta már három nagyszerű szerepben mutatkozott be a Magyar-színházszinpadán. Elsőnek a „Névtelen asszony“ Helén szerepében, majd a „Lady Frederic“ Kitty-jében, most legutóbb pedig a „Kaméliás hölgy“ Nichette-jében mutatott nagyraihivatott tehetséget. Bizonyos, hogy ez a fiatal művésznő rövid időn belül disze lesz a Magyar-színház művészgárdájának.

Bányay Irén  
a Magyar-színház tagja.



## A Fővárosi Orfeum megnyitása.

### Pufi új színpadon.

Három szó, — mondja a népszerű, vidám Pufi, *Harsányi Zsolt* ötletes, új darabjában, — három szó: Finom, pikáns, — az én esetem! S a kis szállóigét akaratlanul is utána ismételte a Fővárosi Orfeum megnyitó előadásának diszes publikuma, miközben, az előadás végeztével, a ruhatárba tólt, — de most már az egész műsorra értve. Bár már itt meg kell jegyeznünk, hogy a „pikáns“ távolról sem jelenti azt, hogy fiatal lányok nem nézhetnek végig a műsört, hanem másik értelmében, hogy új, különös, raffinált élvezetet nyújtó. Csakugyan egészen más, mint az Orfeumok megszokott, unt reper-tóárja, más, finomabb, több, mindenki érzi, hogy az új direktió szerencsés kézzel eltalálta azt a nivót, melyet mindenki érzése szerint, egy előkelő szórakozó helynek nyújtani kell. Szóval: „az én esetem“! . . .

Mint már ezzel is elárultuk, a műsor középpontjában darabok állanak, és pedig igazi, vérbeli, magyar kabaré-darabok. Viszont a darabok középpontjában, (szép kis középpont!) a nagyszerű Huszár Károly, a közismert Pufi áll, ki a Kabaréból szökkent át egy lenge ugrással az Orfeum színpadára. A siker igazolta őt, mert, ami a Kabaré intim helyiségében muló derűtséget váltott csupán ki, az a Fővárosi Orfeum tágas nézőterén szünni nem akaró, orkászertű kacajt eredményezett.

Az egyik darab, amelyikben a népszerű Pufi fellép „A fekete csoda“ Franz

*Arnold* és *Ernst Bach* 3 képből álló bohózata, melyet *Harsányi Zsolt* dolgozott át rutinos ötletességgel magyar nyelvre. Képzeld el Pufit, mint erénycsősz férjet és apóst, ki azonban távolról sem olyan ellensége a könnyű kalandoknak, mint a látszat mutatja. E titkos kirándulások egy detektív tulbuzgósága folytán, rengeteg fordulat és kacagtató helyzetet keresztül napvilágra kerülnek, a végén azonban a szerzők jóvoltából mégis minden rendbe jő, sőt az ártatlan detektív adja meg az árát az esetnek. E köré a kis ötlet köré azonban annyi ujszerű, bonyodalmas jelenetet építettek a szerzők, hogy a nézőközönség ki nem fogy a kacagásból s hogy ebben a kitérő Pufi játéka mennyire kivette a részét, azt a minduntalan felhangzó nyiltszíni tapsok bizonyították a legjobban. Méltón sorakoztak melléje a kis darab többi szereplői: az aranyos temperamentumos *Mezei Ilonka*, kit férjével, *Márkus* karmesterrel együtt a Royal Orfeumtól hódított el az igazgatóság, *Mihályfi Julia*, *Kubinyi Margit*, a kecses és szép *Faragó Sári* és *Szabados Sárika*, a férfiak közül pedig *Hunyadi*, *Kövesi* és *Kabos*. A vidám bohózat kiállítása külön szenzáció számba megy.

A másik darab, „Legyen vidám a feleségem“ *Gábor Andor* kacagtató, tréfás jelenete. Vérbeli Pufi-darab, mint minők a kabaréban oly hallatlan népszerűségre tettek szert s Huszár Károlynak nem kis érdeme, hogy nagyobb színpadra is oly pompásan át tudta plántálni azt az intim, pesti levegőt. A közönség hálisan és örömmel fogadta a nagyobb nyilvánosság elé kerülő Pufi-tréfát, s partnernőjével *Faragó Sárral* együtt sokszor szólította a függöny elé a népszerű címszereplőt.

## HAJSZÁLAKAT

hölgyek arcáról, karjáról végleg kirtja felelősséggel a „Miracle“ törv. védett módszerével **Pollák Sarolta** hajeltávolító specialista kozm. intézete (Andrássy-út 38. I. em. A Nagy áruházal szemben). Ártalmatlan, fájdalom nélküli kezelés. Rögtöni hatás. Minden eddigit felülmul! Óvakodjunk utánzásoktól. Vidékre a szert utasítással diszkrétén küldi. Fogad egész nap. Szépséghibák kezelése. Arcgőzölés, arcmasszázs arcápolás. — (12 évi működés.)  
Telefon 157—98.

## HÖLGYEK

senki el ne mulassa megpróbálni az orvoslág kipróbált ártalmatlan „RAVISANT“

### hajeltávolítókrém

mely hölgyek arcáról, karjáról biztos sikerrel elhárít minden kellemetlen hajszálakat. — Sikerért garantiálok. — Számos köszönő levelek.

Szétküldés diszkrétén ára 10 kor.

### — KEBELKRÉM —

Árchámlasztó, arckenőcsök, powder és szappanok nagy raktára



BOTÁR REGINA KOZMETIKAI INTÉZETE  
Budapest, VII. ker., Erzsébet-körút 34. szám.



A két darab mellett pompás magán-számok tartják a műsort. A sok közül különösen kiemelendő *Hollós* Terus „Ősre jár már a nyár“ című finom dalával. De igaztalanok lennének, ha nem emlékeznénk meg Balog Böske és Hunyadi Emil szólójáról. Az utóbbi, mint egy budapesti sváb kutyamosó fakasztott szünetlen derűtséget. Utólérhetetlen volt Mezei Ilonka és Kabos szceniozott énekes és táncos kettőse, mely az állatkerti tó körül játszódik le.

E kész és befejezett programmon kívül azonban a bőkezű igazgatóság gondoskodott, az Orfeum tradícióihoz hiven, pompás varieté-atrakciókról is. A „két médi“ rejtély a mágnesen, csodálatba ejti a közönséget, míg nem győz eleget kacagni Jan Paul híres bajor kómikus, valamint *Jony és Charly*, excentrikus akrobaták mókáin... Külön figyelmet érdemel *Licskowsky* és *Nádas* ötletes szép táncjelenete.

Ha most mindezekhez még hozzászámítjuk a pazarul átalakított nézőteret s

a hamarosan népszerűvé váló kitűnő konyhát (az igazgatóság itt is bőkezűen járt el, a konyha vezetésére József főherceg volt főszakácsát nyerte meg), akkor megállapíthatjuk, hogy a Fővárosi Orfeum új szezonja a legteljesebb siker reményében indulhat meg. Igen valószínű, hogy az igazgatóság körében hamarosan is népszerűvé válik egy szállóige, mit büszke tábla fog hirdetni estéről-estére; három új szó:

MINDEN JEGY ELKELT!



Körmendi József Hunyadi, Kubinyi Margit, Faragó Sári, Mihályfy Julia, Huszár Károly.

Fővárosi Orfeum. — „Fekete csoda“.

Mészöly felv.

## A Schöberl szipka.

Boldog tulajdonosának *Kőváry* vallhatja magát, aki hü partnerétől és szin-padi koronázatlan feleségétől: *Haraszthy* Miczitől kapta nyaralási emlék gyanánt és saját bevallása szerint azóta egész nap egyebet se csinál, mint az ördögös instrumentum részeit rakosgatja, illesztgeti és bontja elemeire. Mert a Schöberl szipka abban különbözik nagyhirű névrokonától: a Schöberl széktől, hogy míg ez „nappal szék, éjjel ágy“ addig amaz „nappal ágyu, éjjel mézárszék.“ *Erdélyi* Géának magyarázgatja esténként, hogy milyen praktikus jószág ez, és a szegény Erdélyi; még mindig nem érti, hogy mi a praktikus benne. Mert — azt mondja *Kőváry* — látod, így egészben ez egy „Mattoni's Giesshübler“ üveg. Az igaz, hogy én nem használok fogyasztó karlsbadi kurát, de ha nem használok akkor a felső részét lecsavarom és akkor egy tolltartó, amiben egy öntöltő toll rejlik. Az igaz, hogy én mindig czeruzával írok, de ha nem öntöltő, akkor leveszem a felső részét és akkor egy cigaretta szipka. Az igaz, hogy most nem kapni cigarettát, de ha nem szipka, akkor a nyelét bedugom az üveg alsó részébe, és akkor egy pipa. Az igaz, hogy én utálok a pipát, de ez esetben kihuzom belőle a szipkát,

és akkor így egy pohár. Az igaz, hogy az ember egy pipából nem iszik, de ha nem pohár, akkor megfordítom és úgy egy gukker. Az igaz, hogy nem lehet keresztül látni rajta, de ha nem gukker, akkor itt van ez a csöpp kis rézcsap, és ha ezt felhuzom az ujjamra, akkor — mi is akkor? kérdi Erdélyitől. „Akkor gyüszü“ feleli Erdélyi. „Miért gyüszü? Hát miért van ez a lyuk?“ „Hogy a tü belemenjen“ — válaszolja Erdélyi. „Igaz! Így egy gyüszü. Továbbá ha rázom, akkor csörgő, ha fel dobom fekete, ha leesik eltörik, ha bedugom: esernyőtok, ha kihuzzák: főnyeremény stb. stb.“ Úgy-e milyen praktikus?

Közben rakosgatja szorgalmasan a kis fekete csapokat *Kőváry*, mint egy telefonos kisasszony a központban, és minden mozdulatával pontosan eltalálja az összeköttetést a közönség nevető idegeihez.

Mikor már Erdélyi kezdte egészen nem érteni a dolgot, *Kőváry* lassankint a varázs hangszer összes részeit az ő kezébe helyezi át, és mikor már nincs nála semmi, akkor végig simítja fáradt homlokát és azt mondja: „És végül így . . . na mit gondolsz így micsoda?“

— „Na micsoda így?“ — kérdi naivul Erdélyi.

„Így — így végül megszabadultam tőle — mondja *Kőváry* örömmel — hála Istennek.“ — És ott hagyja a töprengő Erdélyit.

Az új tulajdonos szent borzalommal tekint babonás birtokára és mormolni kezdi: „Így szipka — így tányér — így kadetörmester — így tok tárral — így . . . A drága Miczi milyen kedves, hogy ilyen ajándékot hozott a Cincinek!“

Azzal elővesz a zsebéből egy ugyanolyan üveget, mint a *Kőváry*é.

„Nekem is hozott egyet a Miczi! Csakhogy én egy okos vagyok — szól — mert én nem merem kibontani!“

A függöny éppen idejekorán gördül le



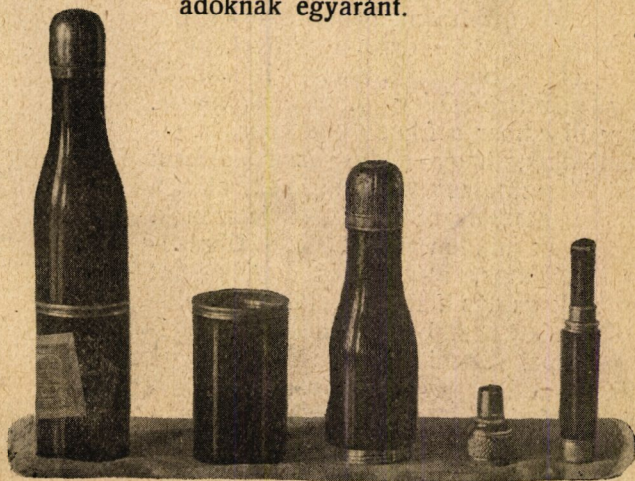
Erdélyi Géza és Kővári Gyula.

## Uj műsor az Apolló-kabaréban.

Az a nagyszabású, a legkényesebb habitúéket is meglepő, kitűnő műsor, amellyel az Apolló-kabaré augusztus 18-án megnyílt, már sejtetni engedte, hogy a folytatás méltó lesz a kezdethez. S azok akik ott voltak péntek este a szeptemberi uj műsor bemutatóján, azok nem csalódtak: ötletes, vidám, helyenként megható, azután kacagtató, mulatságos, mindvégig magas színvonalu és izléses.

A műsornak egyik szenzációs és megkapó száma *Emőd* Tamásnak, számtalan nagyszerű kabarészámnak, versnek a szerzőjének egy darabja, amelynek címe: *Atyuska madarai*, amelyet *Lajthay* Károly és *Mály* Gerő visznek sikerre. *Lajthay* uj tagja a kabarének s szerepének Zaccaniszterűen való hatásos megjátszásával adja bizonyítékát értékes tehetségének. *Mály* Gerőt már régen ismerjük s ebben a darabban csak öregbiti a népszerűségét. Nagy sikert aratott *Gábor* Andornak *Nehéz most az élet* című bohósága. Nem hiányzik természetesen az egy csapásra népszerűvé vált bájos és szép *Lenkeffy* Icának és elegáns partnerének *Erdélyi* Gézának a *táncos duettje* sem; a kitűnő előadó pár ezenkívül egy vidám és bohém jelenetet játszik. Címe: *A barban* és végig nevetésre ingerli a nézőket. A kabaré népszerű *Kőváry*-ja jön ezután. Egy aktuális tréfával keresi az összeköttetést a közönség nevető-izmaival: *Engem is*

*beirattak* címe a tréfának, amely mint a többi *Kőváry* jelenetek hemzsegnek a kacagtató bohóságoktól. A változatlanul népszerű *Gózon* Gyula megható drámai dalt énekel, *Szóllósi* Rózsi a vidám kuplék egész sorával szerepel ismét, zajos siker mellett. *Haraszi* Mici szellemesen szatirikus dalt énekel mint mindig a legbájosabb előadói készséggel. Nagy sikert biztosítanak maguknak *Kőváry* és *Sándor* József, egy kiváló és zeneileg kitűnően jól megcsinált duett előadásával, amelynek *Adó-óda* a címe. A páratlanul nagyszerű dízöz *Németh* Juliska sanzonjaival ezuttal is a maga részére foglalja le a siker és a tapsok legnagyobb részét. *Kőváry* és *Erdélyi* egy vidám duettje *Cinci öltözködni tanul* zárja be a szeptemberi műsor programját, amely ép úgy, mint az augusztusi műsor, a zsfolt házak egész sorát fogja vonzani, megérdemelt sikert hozván így az Apolló-kabaré kitűnő vezetőségének és a nagyszerű előadóknak egyaránt.



A Schöberl-szipka alkatrészei.

## A „Corvin” filmek bemutatója.

Augusztus 28 és 29-én volt a Mozgóképtáborban a „Corvin” filmgyár idei termékeinek első bemutatója. Az a rengeteg jobbnál jobb magyar film, melyeket az idén a különböző magyar filmgyárak produkáltak végre is megteremtették a hazai filmgyártás alapjait. A sok kitűnő film között a legelső sorokban találjuk a *Corvin* gyár minden tekintetben kifogástalan filmdarabjait, melyeket a legelső magyar művészek játéka mellett a legszakavatottabb rendezők emeltek a filmgyártás remekei sorába.

Elsőnek a „*Fehér éjszakák*” című drámát mutatták be, melyet idegen eszme után *Korda Sándor* a kitűnő filmrendező irt és rendezett. A női főszerepben *Berky Lili* láttuk, aki mint mindig most is érett, gyönyörű játékaival csodálatra ragadta a publikumot. A férfi főszerepeket *Körmendy Kálmán* a kolozsvári nemzeti színház tagja, egy — a filmen új — igen sokat ígérő tehetség, *Kürthy György* a budapesti nemzeti színház népszerű művésze és *Szakács Andor* a kolozsvári nemzeti színház tagja játszották valamenyen kitűnően. Külön kell megemlítenünk *Harsányi Rezsőt* egy orosz kém szerepében. Nagyszerű, rutinos játékát a legnagyobb tetszés fogadta. Második darabnak *Sas Edének* az országosan ismert kitűnő költőnek és írónak „*Rab asszony*” című 4 felvonásos drámáját mutatták be. A fő női szerepet ebben a darabban ismét *Berky Lili* játszotta megrázó drámai erővel, míg partnerét a budapesti nemzeti színház nagy művésze *Odry Árpád* alakította. *Odry* új ember a filmen, de már is elmondhatjuk, hogy eddig azon keveset látott filmszínészek közé tartozik, akik a szónak legkomolyabb értelmében játszanak. Megjátsszák minden mozzanatát az ábrázolandó alaknak, átérzik és tudják mit csinálnak, vagyis hiányzik belőlük a majdnem minden kezdő filmszínésznél észlelhető lámpaláz, ami megköti és félszeggé teszi a játékot és a mozzanatokot. A másik férfi főszerepet *Körmendy Kálmán* játszta kitűnően alakítva egy csélcsp, léha Don Juant.

Harmadik darabnak az „*Ártatlan vagyok*” című filmdráma következett,

melyet *Balsac* egyik novellája után *Mérei Adolf* irt és rendezett filmre.

Ennél a filmnél hatalmas meglepetés érte a közönséget. A férfi főszerepet ugyanis *Beregi Oszkár* a nemzeti színház világhírű művésze játszotta, még pedig olyan grandiozus művészi alakítással, hogy minden tulzás nélkül bátran állithatjuk, hogy messze túlhaladja az eddig látott külföldi filmművészek produkcióit is. Ez a remek művészember ezen a filmen játszik először, de máris olyan hallatlan rutinnal, mintha legalább kétszáz filmszerepet játszott volna már. Szerepét oly mélyen átérezte és megjátszta, hogy a darab egyik nagyjelenetében, mikor ártatlanul elítélve feleségének bucsulevelet ír, szemmel láthatóan gördülnek végig arcán a mérhetetlen fájdalom könnyei. A közönség a film lepergése után percekig tapsolt és éljenzett.

A többi szerepeket *Fáy Flóra* és *Ihász Aladár* játszották nagyszerű filmjászó készséggel.

Az utolsó darabnak *Herczeg Ferencz* örökbecsű művét a „*Dolovai nábob leányá*”-t mutatták be, melyet a *Corvin* gyár kiváló igazgatója dr. *Janovics Jenő* rendezett. A fő női szerepet *Berky Lili* játszta elragadóan és nagy tehetsége minden erejét ragyogtatta a hálás szerepben. Partnerét *Tarján Gidát*, *Csontos Gyula* a Vigszínház országos nevű művésze játszta, akinek szintén ez az első filmszerepe. Játéka biztos, rutinos és nagy művészi alakítást nyújtott. *Merlin bárót Janovics Jenő* játszotta elsőrendűen és végtelenül kedvesen. *Biliczky herceget Mészáros Alajos*-tól láttuk, aki már régen egyik legkedvesebb ismerősünk a filmen. Játéka csupa kedvesség és humor. Nagyon tetszett *Berky Kató* *Szentirmaynéja* és *Ihász Aladár* a huszárcapitány szerepében mutatott kitűnő alakítást.

A bemutató közönsége mindvégig hangos volt az elragadtatástól és alig jöttek ki a sok tapsból ezzel véleg megpecsételve a *Corvin* filmgyár nagyszerű munkájának sikerét és az agilis kiváló művészigazgató *Dr. Janovics Jenő* érdemeit a rendezőikkel egyetemben.

B. L.

## A Mozgóképek-Otthon új attrakciói.

### Az eleven csomag. — A királyné titkárja.

A Mozgóképek-Otthon e heti műsorában szerepel egy vígjáték, amelyet az új szezon egyik legrappánsabb vígjátékának kell neveznünk, mert olyan mulattató drága órát fog a közönségnek szerezni, amelyet már alig lehet felülmulni. A vígjáték, *A királyné titkárja* a kitűnő *Messtor-filmgyárból* került ki, a honnan már nem egy hasonló dokumentumát kaptuk annak, hogy a német mesterek az ilyen finom gracióz filmvígjátéknak a készítésében. Csupa kedves ötlet, kacagtató bonyadalom *A királyné titkárja* című vígjáték minden jelenete. Egy excentrikus országocska torz udvari miliője adja a háttérét egy idillikus szerelmi történetnek, amely a fiatal királynőt palotaőrségének daliás kapitányához fűzi.

Egy külföldi vándorszínész társaság vetődik az ország fővárosába, ahol szörnyen szigorú udvari erkölcsök uralkodnak s nem akarják engedélyezni az előadások megtartását. A primadonna, aki a testőrkapitányban barátját ismeri fel, akivel sok görbe éjszakát töltött együtt a metropolisban, magára vállalja az engedélykijárást az udvarnál. Felkeresi a kapitányt, a kihez épen abban a peches időben érkezik, amikor a titkos folyóson a királyné légyottra érkezik. A szomszéd szobába szökve egy perc alatt férfiruhába bujik s mint a kapitány öcscse mutatkozik be. A királynőnek annyira megtetszik a csinos „fiú”, hogy titkárjának fogadja. A helyzet

ezután még bonyolultabb, még kacagtatóbb. A féltékenységnek, tettenérésnek, a ki-magyarázásoknak frappánsan derűs jelenetei sorakoznak. Egyik főszerepét a Berlinbe szakadt Antalffy Sándor játssza.

Ezt a kitűnő vígjátékot a tavaly nagy feltűnést keltett Talarsó (zöldszemű ember) sorozatnak a legújabb filmje előzi meg. Talarsó a gondolatolvasó megint egy kuszált rejtélyes esetnek jut a végére. A detektív történet felépítése rendkívül ötletes, frappáns fordulatok vannak benne s különösen szellemes a befejezése. Külön érdekessége, hogy egy világhírű cirkusz attrakció van beillesztve a cselekmény láncszemébe s ez adja meg a bonyodalmas eset megoldását.

A műsor utolsó száma egy szenzációs amerikai film, melyet *A vészjel* címen mutat be a Mozgóképek-Otthon. Egy vakmerő merényletet egy süketnéma akadályoz meg önfeláldozó módon. A két felvonásba annyi izgalom van összesűrítve, ami még az efajta amerikai képeknél is szokatlan. Bravuros rendezése, páratlan trükkjei (egy gépkocsi a magas hegytetejéről zuhan le stb.) az új szezon egyik legszenzációsabb filmjévé avatják *A vészjel* című 2 felvonásos amerikai drámát.

Természetes, hogy a műsorral az új háborús képek nem hiányozhatnak s egy pompás aktuális film a *Deutschland megérkezése Brémába* egészíti ki a gazdag műsort.

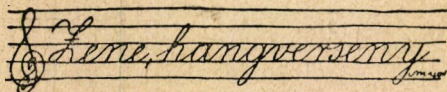


## A „Télikert” megnyitója.

Szardán este nyitotta meg kapuit a főváros legszebb és egyik legelőkelőbb mulatóhelye a „Télikert” pazar, mulattató műsorával. A zsufolásig megtelt nézőtér előkelő közönsége alig jött ki a tapsockból és a hangos elismerésből. Kitiünőbbnél kitünőbb darabok, magánszámok és attrakciók sorakoztak a változatos, nagyszerű műsor keretében. Az előadás fénypontja a „Muszáj megnézni” című 4 képből és előjátékból álló aktuális revü volt, melyet a bécsi „Lustspieltheater” legkiválóbb tagjai játszottak. A női főszereplő Lissy Jungkurth a nagyhirű bécsi művésznő óriási sikert aratott, nemkülönben nagyszerű partnere Gusztáv Werner, akit a pestiek még vendégszereplései idejéből jól ismernek. A kitünős és mulattató revü mellett elsősorban a „Verébfogás” című remek énekes bohózat vivta ki a legnagyobb tetszést, melynek főszereplői az örökké vig csodalábu Rátkai Márton és bájos partnere Somogyi Nusi hallatlan nagy sikerre vitték a kitünős kis darabot. Az „Anyajegy” című kis kabaré-tréfa is a legnagyobb tetszéssel találkozott, melyben Szalontai Ferike, Kovács Lili, Szalkai, Virágh és Kövessiné játszottak roppant mulátságosan és nagy sikerrel. A szóló-számok közül Szalontai Ferike kedves nézőtéri mókái ragadták el a szíves publikumot és hosszantartó tapssal jutalmazták a bájos művésznő előadását. Kovács Lili szólószámai frenetikus sikert értek el, amelyeket — mint ez varietékben ritkaság — a közönség meg akart ismételtetni, persze nemcsak a számok kedvéért, hanem azért is, hogy minél tovább láthassa színpadon a dalokat előadó művésznőt, akinél bájosabb és kedvesebb színésznőt és énekesnőt alig találhatni a pesti varieték színpadán. Concha Rózsi nagyszerű énekszámait és tánca nagy és hangos elismerésre talált a hálás publikum körében.

Sok tapssal és elismeréssel jutalmazták a *Télikert* új komikusának Virág Ferencnek mulattató szólószámait.

A műsorban előforduló énekszámok szövegeit a legkiválóbb szövegírók a zeneszámok legnagyobb részét a *Télikert* zenei vezetője Hetényi-Heidelberg Albert az országos nevű komponista szerezte. Az egész műsoron, a darabokon és minden egyes számon erősen meglátszik, hogy a *Télikert* művészi vezetése a legkitünőbb és leghozzáértőbb kezekbe van bízva. A *Télikert* megnyitó műsora általában széles körben olyan nagy tetszéssel és elismeréssel találkozott, hogy az új szezon a legszebb kilátásokkal kecsegteti a *Télikert* agilis igazgatóságát.



A Szemere József okleveles zenetanár igazgatása alatt álló nagybőrszabású zeneintézet, amely az Országos magyar kir. Zeneakadémiára készít elő nagy sikerrel növendékeket, az 1916—17. évi szezonban már a tizedik évfolyamába lép. A kitünős hírben álló zeneiskola a múlt esztendőben is fényes eredményeket ért el növendékeinek kiképzése által. Az idei tanévre már megkezdődtek a beiratások, amelyek még szeptember hó 8-ig eszközölhetők az intézet igazgatósági irodájában, Király-utca 67. l. em. (Telefon 44—68.) sz. alatt. Az intézetbe felvesznek kezdő és haladó növendékeket a zongora, hegedű, gordonka, ének és zeneszerzési tanszakra. Az igazgatóság ez évre a következő jeles tanárokat és tanárnőket szerződtette le: Pásztor Irma, Szulnérné Beamter Riza zenetanárnőt és Weiszmán Irén okl. zongoraművésznőt a zongoraszakra; Fodor Janka cimbalomművésznőt a cimbalomszakra; Smilovits József és Takács Margit zenetanárt a hegedűszakra; Richter István gordonkaművészt a gordonkaszakra; Krausz Mihályt a zeneszerzésre és Bleuer Andornét az énekszakra. Az elsőrendű zeneintézetbe eddigelő sok növendék iratkozott be.



## Kelemen László.

Az első magyar színigazgató színművészetünk megalapítója, sz. Pesten 1760. jogot végzet és Graslakovich gödöllői uradalmában ügyész volt és mint művelt ifjú külföldi utjában megszerette a színházat. Hazatérve: látta, hogy a magyar nemzet szokásaiban, nyelvében, érzéseiben teljesen elidegenedett, tapasztalta, hogy a nemzeti érzés fejlődésére milyen hathatós befolyása van a színművészetnek látia, hogy az izlés, erkölcsök és szellemi élet miképen nyilatkoztak nálunk és külföldön: elhatározta, hogy színpadot teremt a magyar színművészet megteremtésére a fővárosban. És ajánlkozta nála korhely diákok, szélnek bocsátott hivatalnokok: kontárokkal azonban nem akarta benépesíteni Thália templomát, ellenben igenis: tehetséges, értelmes és hivatottsággal bíró egyéneket kereset és ez sikerült is. Kazinczy Ferenc és gr. Ráday Pál pártfogásával egy új társaságot gyűjtött maga köré és 1790 okt. 25-én eljátszotta Simai Kristóf **Igazházi**-ját Budán és 1796-ig Pesten rendszeres magyar színelőadásokat tartott. Ez időben belviszályok és pártolás hiánya miatt a társulat feloszlott, a mihez még 1774 forintnyi adósság is járult, sőt még a ruhatárukat és diszleteiket is zálogban hagyták. Erre Kele-

men társulatának egy töredékével a vidéken tesz kísérletet, de nem tudta társulatát újra szervezni, nagy küzdelmek árán mégis lemege kisded csapatával Kecskemétre, ahol azonban tönkrement, mire Makón ügyvédi irodát nyitott. De nyughatatlan szelleme újra a színészethez sodorja és 1799-től 1801-ig változó szerencsével folytatja igazgatói működését a vidék legelső városaiban, de küzdelme újra meddő munkának bizonyul és most már végleg elfáradva, kántortanítóvá lesz Ráczkéven, ahol nejevel *Lipcsei Mária* színésznővel letelepszik, majd a község leégése után újra Makóra megy, innen Csanádpalotára költözik, ahol 1814 dec. 24. meghalt. Hamva fölé ronkoni a következő felirású sirkeresztet állították:

Itt nyugszik

KELEMEN LÁSZLÓ

ügyvéd, színműíró, első magyar színigazgató és kántortanító, 1760—1814. felállította leánya: Verón és unokája Kelemen István, Kelemen Kálmán, Kelemen Kajetán és Nemes Ferenc.

Az Országos Színészegyesület 1888 szept. 8-án Csanádpalotán azon a téren, ahol Kelemen mint tanító működött, díszes emlékoszlopot állított, melynek ez a felirata:

KELEMEN LÁSZLÓNAK

AZ

ELSŐ MAGYAR SZINIGAZGATÓNAK

1760—1814.

EMLÉKEZETÉRE

A

MAGYAR SZÍNÉSZEGYESÜLET

1888.

SZEPTEMBER 8-ÁN.

## A művésznő garderobjából.

A lovagló ruha, amelyet egyik berlini színművésznő számára kreáltam az eddigi szinte már konfekció számba menő lovagló ruháktól lényegesen különbözik. Hiszen érthető is, hogy a művésznő aki nadrágban és csizmában dolgozik három felvonáson át különös eredeti újdonságot akar. A ruha drapp seviotból készült szkilszkin gallérral, a lovagló sapka pedig amely az agyon cséplelt cilindert helyettesíti kacéron áll az archoz.

Angelo.



## Zugligeti

lapunk  
barátja



Hétfő délután volt, a román hadüzenet hatása alatt eszünkbe sem jutott lapunk országos hírű barátja, Zugligeti Ede. De ő nyomban megbosszulta magát ezért a figyelmetlenségért: megjelent. A segédszerkesztő, aki ezuttal különösen mérges volt, villámló szemekkel meredt a belépőre:

— Mit akar?

Zugligeti fagyos közönnyel hagyta magára, mellett elhaladni a segédszerkesztői harag mérgezett nyilait. Mint a fogásban levő Napoleon nézhetett angol őreire, úgy tekintett végig a támadón, aztán így felelt:

— Egy országos ügyet szeretnék elintézni, de közbeszólások nélkül.

A segédszerkesztő elsápadt a vakmerőség ekkora mértékén és szólni sem tudott. Zugligeti a helyzet illetően alakulását rögtön saját céljaira fordította. Belekezdett előadásába és egy szuszra a következőket terjesztette elő:

— Azt hallottam, hogy a pénzügyminiszter, vigalmi adóval akarja sújtani a színházakat. Hát ez nem lehet. A színházak ezekben a nehéz időkben a közhangulat szilárdításával fontos missziót teljesítenek. Sem a színházakat nem szabad adóval sújtani, amelyek a közért dolgoznak, sem a nézőket, akik felejtést és életkedvet keresnek, nem szabad ebben a törekvésben megakasztani. De mivel elismerem, hogy az államnak kell a pénz, tehát a vigalmi adó helyett volna egy más adótervezetem. Be kell hozni az adó-adót. Ez nagyon egyszerű volna. Naponta ezer meg ezer ember áll elő új adó-ötletekkel. Azt hiszem, nem tévedek, ha a közönség köréből, vagy hivatalos helyről beérkező új adó-ötletek számát havonta harmincezerre teszem. Ez évenként 365 ezer. Már most mindenki, aki új adó-ötletekkel állna elő, köteles volna tervezetem szerint egy korona adó-adót fizetni. Így az állam minden nehézség nélkül évi 365 ezer korona koronához jutna és a vigalmi adót elhagyhatná. Tervezetemet önzetlenül és ingyen bocsátanám a pénzügyi kormány rendelkezésére, csak a színházaktól kérek egy-egy állandó szabadjegyet, amiért a vigalmi adó veszedelmét elhárítottam a fejük felől. Na?

Így szólt Zugligeti és olyan arccal nézett ránk, mint a fennebb említett Napoleon a legnagyobb győzelme után. De a segédszerkesztőre nem nagyon hatott ez a diadalittas pillantás.

— A tervezet jó, — mondotta szigoruan — és mivel maga is új adó-tervvel állott elő, maga is egy korona adó-adót köteles fizetni.  
— Nagyon helyes, — felelte nyugodtan

Zugligeti, — én nem vonom ki magam az országos áldozatkészség követelményei alól. Én igaz hazafi vagyok. Éppen ezért a koronáért jöttem önökhöz. Mihelyt megkapom, rögtön a magyar pénzügyek fellendítésére fogom fordítani.

— Zugligeti megkapta a koronát és szavának állt. Elment a New-York karzatára és a koronát az állami szesz-monopólium és dohányjüvedék fellendítésére fordította.



## HALLÓ MIWSÁG

A Nemzeti Színház tájékán már megkezdődött az előjövendő mozgalmas szezon előjeleként, a nagy sürgés-forgás. A tagok mind itthon vannak a nyári vakációról s a szokott élénk képe van már a Rákóczi-uti színészbejáronak. Próbák is vannak már; új szereposztásban a *Szökött katonát* tanulják és nagyban készülnek a *IV. Henrik* második részével és a *Don Carlos*-sal. Az évadban az első előadás szeptember 16-án lesz; a megnyitó előadás darabjáról még nem döntött a színház vezetősége.

12 nő és 1 férfi szerepel *Földes Imre* legújabb darabjában, melyet már benyújtott a Magyar-színháznak. A színház nagy szeretettel fogadta az új *Földes*-darabot mely a kitünő szerző legeredetibb és legújabb alkotása. A cselekmény egy penzióban játszódik le.

„Bernát bácsi“ a címe a Magyar-színház legfrissebb újodásának. A színház szakítván a hagyományokkal, mindjárt szezon legelején u. n. sláger-darabban jön, olyannal, melyet hosszabb ideig műsorban akarnak tartani. A Bernát bácsi *Friedmann* és *Kotow* boházata. Csupa vidámság és groteszk humor. A címszerepet *Törzs* játsza, egy 90 éves ember szerepében pedig *Magyar* Lajosnak lesz alkalma kitünő alakításra.

*Rózsahegy* Kálmán moziiskolája az új szezonban ismét megnyitotta kapuit. A Népszínház-u. 22. szám alatt levő helyiségben, újra elkezdődik a tanítás, amely, tekintetbe véve az eddigi eredményeket, igen szép sikerrel kecsegtet.





**Csortos és a sercli.** Csortos Gyula a Vigszínház népszerű művésze nagyon szereti a sok és finom fogásokból álló menüket. Ha például vendéglőben étkezik hat, nyolc-féle ételt is rendel, mindegyikből eszik egy keveset azután tovább küldi. Egyszóval szeret mindent, ami csak szem szájnak ingere. A multkor a Vigszínház színészbejárójánál egyik délelőtt néhány művész társaságában álldogált Csortos, amikor egy fehér bóbítás szobalány gyönyörűen sült, hatalmas kenyérral a kezében sietett el a kapu előtt.

— Nézzétek — szólt Csortos — milyen gyönyörű, gusztusos kenyér, de jó volna a serclijét levágni.

A csinos szobalány nevetve fordult vissza Csortos szavaira. Este, amikor Csortos a színházhoz ment a portás egy fehér selyempapírba csomagolt pakkot adott át neki. Csortos felvitte a csomagot az öltözőbe, és amikor kibontotta egy nagy pirosra sült, hófehérbélű kenyérsercli mosolygott ki a papír közül, mellette egy névjegy feküdt ezzel a felírással:

Jó étvágyat kíván

Dr. Hegedüs Béla tartalékos főhadnagy.

A kollegák irigy szemekkel nézték a fehérbélű kenyeret, de Csortos nem ismert szájalmat. ott az öltözőbe megette az egész darabot — egyedül.



**A Molnár-darab.** Verő Györgynek a leánya, Verő Márta, akit részint a Magyar Színházból, részint a Vigszínházból ismer a közönség, az uj szezon elejétől Faragó Özön Kassa-brassói társulatához szerződött. A napokban már

nagyban készülődött, hogy elutazzék. Fennjárt az apja jóbarátjának, Strelisky Sándornak a fényképészeti műtermében és attól kérdezte meg.

— Sándor bácsi, hogyan kell utazni Brassó felé? Nem tudok eligazodni a menetrendben.

— Én se tudom. De eredj le a Menetjegyirodába és keresd Farkas urat. Az nekem jó ismerősöm. Hivatkozz rám, majd utbaigazit. El ne felejtse. Farkas a neve. Könnyen megjegyezheted: úgy hívják, mint a Molnár Ferenc darabját.

Verő Márta megköszönte a tanácsot és elment. De egy jó félóramulva visszajött és csodálkozva mondta:

— Azt mondták a Menetjegyirodában, hogy ott ilyen nevű urat nem ismernek.

— Az lehetetlen. Kit kerestél? Kivel beszélte?

— Mindenkiel. Az egész irodával beszéltem. De Ördög urat senkisé ismertem . . .



**A pikkoló-nadrág.** Nagy örömmel jött haza nyaralásáról a kis Balog Klári, aki a „Három a kislány“ első felvonásában előforduló pikkolót játsza. Nagy volt az öröme, hogy kezdődik a szezon és ő megint játszhatik.

Az első este csakugyan boldogan kezdett öltözködni. De ó borzalom! A pikkoló-nadrágot alig tudta felhuzni. Ugy meghízott a nyáron, hogy kihizott a nadrágból. Nem lehetett sokat okoskodni, felvette és játszott benne, de bizony a nadrág borzasztóan szűk volt. Rögtön szaladt jelenteni a bajt a rendezőnek, Tapolcainak. Tapi végighallgatta a panaszt és megnézte a kislányt. Végre ki mondta a szigorú szentenciát:

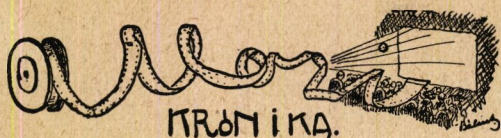
— Sajnálom, nem kapsz új nadrágot.

A kis Klári nagyon elkeseredett, hogy a színház nem hajlandó egy nadrág árát rászánni. Pityeregve kérdezte:

— Mert így olcsóbb?

— Nem, — mondta Tapi, — hanem mert így csinosabb.

HIRDESSÜNK A „SZINHÁZI ÉLET“-BEN



TRONIKA.

**A Hipokrites bemutatója.** A Hungária filmvállalat ezen a héten mutatta be a moziszakmának és a meghívott közönségnek három nagyszabású slágerét. Az ítélet napja című művésztragédiát, A szerelmi csapda című amerikai burleszk-vígjátékot és a Hipokrites című szimbolikus amerikai drámát. A bemutató szenzációja a Hipokrites volt. Minden ízében finom és művészies kidolgozása film ez, amelynek témája valóban irodalmi értékű, kidolgozása, rendezése és kiállítása pedig a legnagyobb szenzációkkal egyenrangú. Az igazságról és az igazság szobráról szól a darab meséje és a szimbolikus cselekmény meglepő tökéletességgel van filmre rögzítve. A kiváló attrakciónak igen nagy sikere volt a bemutatón.

**Bernd Áldor.** Azoknak, akik a mozi állandó hivei, a jövő idénytől kezdve egy új nevet, Bernd Áldor nevére kell megjegyezniök. Ezt a magyar származású művészt múlt évben fedezték fel Berlinben a mozi rendezők, és már az idei szezonban igen sok filmben fog szerepelni és bizonyára meg fogja hódítani, tökéletes és eredeti művészetével a közönséget. Első szerepét A bilincs című hatfelvonásos drámában fogja játszani, amelyet szeptember 19-án mutat be a Mozgóképek-Otthon. A vallási kötelékeknek, e nagy bilincsnek, az ember életében való végzetes szerepéről szól a darab, tehát olyan témát dolgoz fel, amely még ilyen vonatkozásban filmben nem került elő. A film nagyszerű kiállítása és rendkívül érdekes témája biztos sikert fog jelenteni a Philipp és Pressburger-cégnél, amely forgalomba hozza.

**Asta Nielsen II.** A Journal de Genève című svájci lap július 2-iki száma franciául megfogalmazott apróhirdetést közöl, amely magyar fordításban a következőképpen hangzik: Egy francia nő, aki Németországban internálva van és meglepő módon hasonlít Asta Nielsenre, segítőtársat keres, aki őt egy mozihoz bejuttatná. Janard Hotel Schwanen, Schaffhausen. — Nagyon kedves dolog: internálva van, francia és feltűnően hasonlít Asta Nielsenhez. Biztos mozi-karriert jelent!

**Háborus izgatás a bukaresti mozikban:** Ma már tudjuk, hogy Bukarestben a döntő lépés előtt folytonos izgatás és lázítás volt. Bernhard Kellermann, az Alagut világhírű szerzője, aki mint a Berliner Tageblatt tudósítója az utolsó napokig Bukarestben tartózkodott, érdekes tudósítást írt lapjának arról, hogy az utolsó napokig az antant ügynökei még a mozit is felhasználták a háborus izgatás céljaira. A bukaresti mozik műsorain — írja — az antant filmhaditudósításai voltak tulsúlyban. Poincarét, Joffret és főleg az oroszok mindenható cáriját minduntalan láthatni

a mozikban. Hangos tapsorkán kísérte megjelenésüket, amely a különböző szimpátiák megnyilvánulására ad alkalmat. Így dolgoztak a bukaresti mozik az antant érdekében, mert a francia és orosz követség állandó nagy pénzzel fizette őket.

**A Deutschland filmen.** A világhírű Deutschlandnak a brémai kikötőbe való beérkezéséről a berlini Messter-filmgyár rendkívül sikerült felvételt készített. A felvételt, amely örök dokumentuma lesz ennek a korszakalkotó találmánynak, már jövő héten a fővárosi mozik is bemutathatják.

**Filmgyárak szövetkezése.** A magyar filmgyárak múlt héten a Gyáriparosok Országos Szövetségének helyiségében megalakították a Gyoszfilmgyári szakosztályát, amelynek elnöke Uher Ödön titkára pedig Fodor Miklós lett. Mindenesetre örömmel kell kifejeznünk afelett, hogy a filmgyárak már annyira megerősödtek, hogy külön érdekképviseletet alkottak.

**Fern Andra regényt ír.** Fern Andra, a kedvelt moziművész, aki idén ismét egész sorozat filmen fog fellépni, utóbbi időben már maga írja darabjainak szcenáriumát. Most azonban a moziszakmán kívül írói babérokra is vágyik, mert mint Berlinből jelentik, egy regény írásába kezdett bele. A moziközönség minden bizonnyal nagy érdeklődéssel várja kedvence első irodalmi munkáját.

**Az első Psylander-film.** Psylander, a nagy, a művész, minden nők ideálja, október 30-án fog először megjelenni az idei szezonban a közönség előtt. Az igazi férfi című színműben mutatkozik be az idényben először Psylander és ebben a nekivaló szerepben bizonyos, hogy ismét újabb női szíveket fog lángra gyújtani.

**Prof. Nick Fantom,** aki a múlt évben a mozi-detektívek legkedveltebbje lett, az idei szezonban is mintegy négy-öt filmben fogja a publikumot ügyességével, ötleteivel és nagyszerű nyomozásaival meglepni.

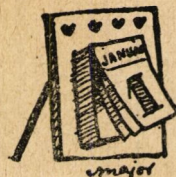
**Uj Rott filmek.** E héten kezdődtek meg a felvételek a Kino-Riport műtermében az új Rott filmekből. Rott Sándor, a kedvelt komikus, három új film főszerepét fogja eljátszani az idén és mind a három a legjobb bohózatok közé fog tartozni. Partnere felesége Türk Berta lesz. A filmeket a Schwarzenberg és társa cég készítette

## Előfizetőinkhez!

Kérjük a nagybecsű előfizetőinket, akiknek az előfizetése szeptember hó 1-én járt le, annak megújításáról haladéktalanul gondoskodjanak, hogy a lap folytatólagos küldése fennakadást ne szenvedjen.

A «Szinházi Élet» kiadóhivatala.

# SZINHÁZI HÉT



## VIG SZINHÁZ

### Három a kislány.

Énekes játék írta Willner és Reichert, Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert Ferenc nyomán színr alkalmazta Berté Henrik.

Személyek:

Gábor József	Schubert Ferenc
Csörtös Gyula	B. Schöber Ferenc
Sarkadi Aladár	Tschöll, udv. üveges
Haraszthy Hermin	Mária, a felesége
Pécsy Erzsé	Médi
Honthy Hanna	Edi
Gerő Erzsé	Hédi
Mészáros Gizi	Grisi Lucia
Sziklay József	Schwind
Pártos Gusztáv	Kupelwieser
Fehér Artur	Vogl
Tihanyi Zoltán	Mayrhofer
ifj. Ditrői Mór	A gróf
Kardoss Géza	Brunéder
Kemenes Lajos	Binder
Bárdi Ödön	Novotny
Gyöző Lajos	Stingl
Bogyó János	Krautmeyer
Csatay Janka	Házmeesterne
Kürthy Sári	Weberné
Rozgonyi Ili	Rézi
Dénes Rózsi	Róza
Kalocsay Ferenc	Hárfás
Ráday József	Énekes
Balogh Klári	Pikkoló

Történet Bécsben, 1826-ban.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

### A RÉZÁGY.

Bohózat három felvonásban. Írták: Field és Mayo. Fordította: Heltai Jenő.

Személyek:

Góth Sándor	Harry
G. Kertész Ella	Blanche, a felesége
Csörtös Gyula	Monti, tenorista
Haraszthy Hermin	Montiné
Gombaszögi Ella	Norah
Sarkadi Aladár	Larkin
Körmendy Sári	Amanda

Történet ma, Newyorkban.

I. felvonás. Hawkins Harry féltékeny nézi, hogy Montí tenorista hogyan udvarolna feleségének. Menekülni akar a veszedelmes ember elől és elfogadja a háziur ajánlatát, hogy költözzék a háziur új bérpalotájába. Másrészt Montiné is féltékeny fiatalabb urára. A harmadik féltékeny párt Larkinban és Amandában ismerjük meg.

II. felvonás. Harry boldog az új otthonában. Végre szabadult Montitól. Még a klubba is elmegy estére. Kis felesége megígéri, hogy nem fogja várni és nem fog miatta nyugtalanodni. Persze nem tudja, hogy a féltékeny Montiné épen úgy járt el, mint ő és épen úgy, mint ő titokban az új házba költözött, pláne álnév alatt. Így aztán megtörténi, hogy

mialatt Harry a klubban van, az ő részébe — persze az asszonyka tudtán kívül és csak az emelet eltévesztése következtében, — italos fővel Montí költözik be.

III. felvonás. Reggel persze rémülten veszi észre Blanche asszony, hogy ki volt a szobatársa. A férj hazajön. Mindenképpen el kell tüntetni Montit. A bizonyalmat növeli Norah szobalány buzgalma. Larkiné is megjelenik és közben Larkin nagyon rosszul jár. Végül azonban minden jótörtődül és Harry boldogan ölelheti magához feleségét.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

**Doktor** HEGEDŰS, Budapest, József-körút 51. Férfiak és nők betegségeinek könyvét ingyen küldi. (20 filléres bélyeg.) Rendel hétköznapokon 4-8-ig.



Andrássy-ut 69. Telefon 93-16.

### A SZERZŐDÉS.

Kis színmű. Írta: Egyed Zoltán. A főszerepben: Medgyaszay Vilma.

### A CENZURA.

Tréfa. Írta: Gábor Andor.

### A BAKTER.

Írta: Harsányi Zsolt. A főszerepben: Rózsahegyi Kálmán.

### AZ ADÓ.

Tréfa. Írta: Gábor Andor.

### SZIBÉRIÁBAN.

Zenéskép. Írta: Gyóni Géza.

Továbbá:

Balázs Sándor, Békeffi László és Lengyel István kis darabjai.

Fellépnek:

Sajó, Boros, Békeffi, Gellért, Bánóci, Medgyaszay, Kókény, Vidor, Pécsi Erzsé, Rajna Alice, Nagy Margit, Hollós Rózsi, Űrmössy Anikó, Homoki Paula, Varsa Gyula, Uray Tivadar, Lukács Sári, Magyar Lajos.

Kezdeté este 1/4 10 órakor.

## KIRÁLY SZINHÁZ

### A CSODACSÓK.

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Leon Viktor. Fordította: Szemes Béla. Zenéjét szerzte: Strauss Oszkár.

Személyek:

Ferency Károly	Kalmár, zeneszerző
Raskó	Tövölgyi báró
Della Donna Eugénia	Angella, a felesége
Gyártás Zedso	Lovag Geller nagykereskedő
Tisza Karola	Clarisse, a felesége
Herendy Margit	Vera
Papp Manci	Laura baronesz
Inke	Az ügyvéd
Aggszáy Melinda	Komorna
Márkus)	Első és második
Skultéty)	inas

Történet: Első felvonás Tövölgyi báró lakásán, második felvonás Kalmár Frigyes zeneszerző új nyaralójában, harmadik felvonás az Operaházban.

I. felvonás. Lovag Geller nagykereskedő negyedik feleségétől, Clarissetől, a volt primadonnától is válni készül, mert az egész város egy regényről beszél, mely feleségének a hirves szerzővel, Kalmár Frigyessele való viszonyáról szól. Míg ő a rendőrség utján keresteti a regény szerzőjét, felesége Clarisse Tövölgyi bárónéknak elmondja az igazat: a regényt ő maga írta. Készakarva kompromittálta magát, mert így akarja férjét válásra kényszeríteni. Férjét szereti, de válni akar tőle, mert nem enged meg neki, hogy Kalmár új operettének főszerepét eljátszhassa. Clarisse mostohalánya, Vera halálosan szerelmes Kalmár zeneszerzőbe és barátnőjének Laura baronesz-nak elmondja, hogy Kalmár felesége akar lenni. Tövölgyi bárók mint a házasságba lének. A báró azt mondja, hogy nem is tudna féltékeny lenni. A báróné arról értesül, hogy Kalmár, a nagy nőhódító, egy társaságban úgy nyilatkozott, hogy ha egyszer öt percig kettesként volna a bárónéval, őt is meghódítaná. Elhatározza, hogy az elbizakodott zeneszerzőt megleskenti, férjét pedig kissé iéltékennyé teszi. Tudtára adja a zeneszerzőnek, hogy megfogja őt látogatni, nyaralójában. Vera telefonon értesíti Kalmárt, hogy elmegy hozzá látogatóba. A báró megtalálja felesége szerelmes levelének piszkosát. Most már érzi, hogy mi a féltékenység. Idegesen Kalmár nyaralójába siet.

II. felvonás. Kalmár bucsuzik vidám nőismerősétől, mert feleségül akarja venni Verát, Lovag Geller leányát. A féltékeny báró meglátogatja Kalmárt. Rövid beszélgetés után a szolga jelenti, hogy „megérkezett a direktor”. De a báró már a regényből tudja, hogy a „direktor” mindig egy hölgyet jelent. Kalmár attól fél, hogy a báróné jött. De Clarisse érkezik meg, hogy megbeszélje Kalmárral a regény egyre bonyolódó ügyét. Kalmárnak a rendőrségre kell mennie a regény elkobozása ügyében. Lovag Geller az egyre növekedő regény-botránynak úgy akar véget vetni, hogy a regény szerzőségét vállalja. Kalmár visszatér és

ürelmetlenül várja a bárónét. De menyasszonya Vera érkezik meg helyette. Vera kéri Kalmárt énekelje el neki a csókról szóló varázsos dalt. A szerelmeket a szolga zavarja meg: a direktor ur megérkezett, Verát egy szomszéd szobába rejti Kalmár. A báróné érkezik. Meg akarja tréfálni a zeneszerzőt. De a csoda-csók-ária hatása alól ő se tudja kivonni magát. Ekkor jön a férj és bebizonyítottan véli felesége hűtlenségét. A báróné faképnél hagyja Kalmárt és férje után siet. A zeneszerző menyasszonyánál keres vigaszt, de ő mindent hallott és most szakítani akar vele. Legkétségbeesettebb helyzetben van, mikor a szolga újra jelenti: megérkezett a direktor ur.

III. felvonás. Tóvölgyi bárók házasságuk évfordulóján az Opera-házban estélyt adnak. Itt minden kitudódik. A báró megbocsát feleségének. Vera Kalmár felesége lesz és lovag Gellér megengedi, hogy Clarisse eljátszhassa Kalmár operetijének főszerepét. Az egész vonalon győzött a szerelem, a csodacsók.

**Színház után a New-York kávéházba megyünk.**



## A Kaméliás hölgy.

Személyek:

Tarnai	Duval Armand
Vágó B.	Duval Germond
Z. Molnár	Briux Gaston
Réthey	Saint Gaudes
Vándori G.	Gusztáv
Pártos	Gire Grof
Virányi S.	Varville
Kardos A.	Orvos
Márkus Emilia	Gaudier Margit
Bányai Irén	Nichette
Zala K.	Nanie
Gerő Ida	Prudence
Szilágyi R.	Olympse
Abonyi	Arthur
Bera Paula	Anais

**Színház után a New-York kávéházba megyünk.**



## A kisasszony férje.

Játék 3 felvonásban, Irta: Drégely Gábor

Személyek:

Törzs Jenő	Dorozsmay, képviselő
Virányi Sándor	Gáthy Pál
Z. Molnár	Halmay Berci
Fényes Annus	Nelly
Báthori Giza	Gáthyné
Zala Karola	Tamásné
Lakos Vilma	Anuska
Pártos	Zamardi

**Színház után a New-York kávéházba megyünk.**

# MAGYAR SZÍNHÁZ

## A névtelen asszony.

(Madame X.)

Színmű 5 felvonásban. Irta: Bisson. Fordította: Bródy Miksa. Rendező: Márkus László.

Személyek:

Márkus Emma	Jaqueline
Törzs	Fleuriot
Vágó	Noël
Tarnai	Raymond
Z. Molnár	Perrissard
Réthei	Merival
Rónay L.	Helén
Virányi	Laroché

**Színház után a NEW-York kávéházba megyünk.**

## BEVONULÁSKOR NE FELEJTSE OTTHON AZ EGLEO FOGPÉPET, MELY A FOGAK ÉS SZÁJÜR ÁPOLÁSÁRA NÉLKÜLÖZHETETLEN.

## Fővárosi nyári színház.

### Özvegy kisasszony.

Énekes vígjáték 3 felvonásban. Írták: Leon Victor és Alexander Engel. Fordította: Bálint Lajos. Zenéjét Harsányi Zsolt verseire írta: Ötvös Adorján.

Személyek:

Galetta	Domándi György
Ujj Kálmán	Dr. Kobos
Tihanyi	Sovánka Pál
Kerényi H.	Mária
Étsy Emilia	Elza
Fülöp	Sebes Géza
Regös Mária	Süssy Brown
Bársony	Títovich Róbert
Bacsányi	Títovich Amália
Bodonyi	Főpincér
Serfőzy	A szálló igazgatója
Gajáry Márta	A nászutas hölgy

I. felvonás. Sovánka gyógyszerész nagyon szeretné férjhez adni két leányát, Elzát és Máriát. Evégből Abbáziába küldi őket nyaralni unokafivérével, Gézával, hogy majd ő is utánuk megy. Abbáziába a lányok, akik nagyon temperamentumosak, asszonyoknak adják ki magukat. És pedig az egyik azt mondja, hogy Géza felesége, a másik pedig hosszú történetet hazudik, hogy ő annak a híres repülő kapitánynak az özvegye, aki egy vakmerő utján nyomtalanul eltűnt.

II. felvonás. Géza hiába tiltakozik a lányok trükkje ellen, azok jól tudták, minek adják ki asszonyoknak magukat. Most már van udvarló bőven. Az egyiknek Kabos, az ügyefogyott tanár teszi a szépet, aki borzasztó féltékeny Gézára, a vélt férjre, — az állítólagos kapitánynénak pedig Domándi, a híres szoknya-

vadász teszi a szépet. Sovánka, aki időközben megérkezik, megrendülve látja a dolgokat, de már nem segíthet a bajokon. Növeli a zavart, hogy egyszer beállít az elvesztettnek hitt repülő-kapitány és Sovánka leánya, az ál-kapitányné kénytelen úgy viselkedni, mintha valóban a férje jött volna meg.

III. felvonás. Teljes a felfordulás, mikor egész csomó gyerekekkel a repülő-tiszt igazi felesége is megérkezik. A helyzet most már tisztázódik. Kabos és Domándi boldogan veszik el a két hajdon Sovánka-lányt.

**Színház után a New-York kávéházba megyünk.**

## AZ EZÜST PILLE.

Énekes bohózat 3 felvonásban.

Írták: Arnoid és Bach. Átdolgozta: Gábor Andor. Zenéjét szerette: Szirmai Albert

Személyek:

Herceg Vilmos	Barta, gyáros
Vágóné Margit	Bartáné
Bordás Rózsi	Lili, a leányuk
Bodonyi Béla	Mandics Pál, orsz. képv.
Kerényi Hermin	Csike, a leánya
Ujj Kálmán	Ubranosvsky, detektív.
Galetta Ferenc	dr. Forgács Frigyes ügyv.
Tihanyi Vilmos	Piperke bácsi
Serfőzy György	Cvilinger János
Bacsányi Paula	Cvilingeré
Fülöp Sándor	Cvilinger Hermann, fiuk

Üde arcbrótt, hőfe-Tilda-crémet  
hér kezeket kap, ha  
használn. — Egy és 2 kor. tégelyt rendeljen.  
STERN M., Baross-utca 43., IV. 3.

## BUDAPESTI SZÍNHÁZ.

### EZ PEST!

Revü operett 4 felvonásban.

Irta: Feld Mátyás.

Az ének és táncszámokat Marthon Géza, Bertha István, Huber Miksa és Kondor Ernő, az énekeszövegeket Faragó Jenő, Feld Mátyás, Szemes Béla, Harmath Imre és Kalmár Tibor írták.

I. felvonás: **Mágnas Miska.**

II. felvonás: **Három a kislány.**

III. felvonás: **Zöld Lili.**

IV. felvonás: **A kisasszony férje.**

Személyek:

Nagy Maeda	Zöld Lili
Báthory Béla	Mágnas Miska
Szendrő Gyula	A kisasszony férje
Beleznay Margit	Gukker Viki
Hollay Kamilla	Monokli Mici
Fülöp Mici	Selyem Böske
Vágó Géza	Blümele Izidor
Szecsny Boriska	Róza, a felesége
Rády Elly	Fodor Cili
Atakly Ferenc	Tönk Kázmér, igazgató
Virág Ferenc	Billentyü Mátyás, kar-
	mester
Fekete Balázs	Fontos Attila, rendőr
Gömöri Jenő	Ravasz Viktor, főpincér
Kovács Béla	Gyufa Emőd, szállító
Virág Ferenc	Bukszbaum Botond
Kürthy Teréz	Nusi, a felesége
Csillag Gusztáv	Cigányprimás
Tóth Irén	Füző Tini, ballerina

## A pletyka.

Kövár Gyula kabarétréfája.

Az Apolló-kabaré előadásának szereposztása:

Személyek:

Férj . . . . . Kövár  
Feleség . . . . . Haraszi

Feleség (egyedül van otthon, olvas egy levelet :)  
„Egyben értesítelek, hogy kedves uracskádát ezelőtt két héttel látták egy este az Aggteleki-utcában egy sűrűn lefátyolozott nővel valahova igyekezni“. Kár azt a csirkefogót úgy védened, mert biztos, hogy megcsal. Na hát ez disznóság! Ilyent kell megérem. Itt lakunk a Margithidnál, gyönyörű 5 szobás lakásban és ő az Aggteleki-utcába jár kalandokra.

Férj (jön kezébe levelet lobogtatva :) Ahá éppen itt vagy! Jól van! Rögtön végezni fogunk!

Feleség: Micsoda hang ez? Hol marad a köszönés? Talán azzal kezdenéd, hogy kezit csókolom, vagy legalább is: jó estét?!

Férj: A köszönés édes kis gyöngyvirágom ma kivételesen elmarad. Elment sétálni. Láttam is őket karonfogva.

Feleség: Neked lázad van. Kit láttál?

Férj: Kit? A bájos kis molett „kezit csókolom“ és a jó öreg „Szerencsés jó estét“ a Teréz-köruton sétáltak január 17-én éjjel. Többen látták is őket. Vagy ha nem, akkor talán te voltál az illető?

Feleség: Délben még nem volt semmi bajod.

Férj: Stímmt. Délben én még egy naiv bakfis voltam, egy érintetlen himporos torony, egy agyonstrapált ezüst öt koronás, akibe bele van vésvé, hogy „Bizalmam az ősi hitvesi erényben“ Egy koraszülött bárány voltam még délben, de most haj! most kiderült, hogy egy áldozati birka vagyok, egy hetediziglen megcsalt, egy föl és alászarvazott szarvas, akit az oromba dugott citromnál fogva vezettél őz-módra, áfonyával és rőszelt burgonyával.

Feleség: Nagyon hálás lennék ha leszálnál csekély asszonyi értelmiségemhez dass heisst, kevésbé paralitikus mondatokban fejeznéd ki magad.

Férj: Csekély asszonyi értelmiség! Te mondtott ezt te kigyó, te körmönfont kigyó?!

Feleség: Tudtommal a kigyónak nincs körme annál kevésbé tud fenni a körmével.

Férj: Ez vagy te! A veszély pillanatában a legnagyobb hidegvér, mint a bátor katonák. Tessék: Der tapfere Soldat! Mért nem vagy te a harctéren?

Feleség: Miért nem vagy te ott? Te anyámaszszony felmentette.

Férj: Azt elhiszem, hogy szeretnéd, hogy ott legyenek. Akkor még szabadabban üznéd hitszegő fondorlataidat.

Feleség: Elég! Engedj szóhoz jutni engem is!

Férj: Sőt kérem foglak, hogy beszélj! Mert mindent tudok asszonyom mindent! Min-dent! Most beszélj!

Feleség: Okos lehetsz, hogy mindent tudsz. Általános műveltség megszerzése közben azonban nem feledkeztél meg arról sem, hogy a feleséged megcsalását is tanulmányaid tárgyává tedd.

Férj: Én csaltalak meg? Te vagy a hűtlen

Feleség: Te vagy a nyomorult! Te házasságtörő

Férj: Én? Hisz te csaltál meg, nem én téged

Feleség: Ne énekelj itt népdalokat!!

Férj: és Feleség (egyszerre:) Tudod mi van itt a kezemben? Bizonyíték! (Szemben állanak egymással, most mind a kettő eldobja a levelet.)

Férj: Mit?!

Feleség: Kétségtelen bizonyíték, mely szerint uraságod 2 héttel ezelőtt egy este az Aggteleki-utcában egy sűrűn lefátyolozott hölgyikével igyekezett valahová! Nos?

Férj: Ez egy bluff, egy buta trükk, amellyel kegyed védekezni próbál az én írott bizonyítékom ellen, mely szerint kegyed január 17-én este a Teréz-köruton ballagott ugyan csak késő éjjel egy sűrűn begombolkozott uriember kinézésű csirkefogóval. Nos?

Feleség: Ez egy hazugság! Maradjunk csak az Aggteleki-utcában.

Férj: Sőt gyereünk a Teréz-körutra, amelynek aszfaltján lábbal tapostad hitvesi hűségedet és mindenki megbotránkozására fényes éjjel orgiát ültél egy begombolkozott uriember kinézésű ficsurral, mi-alatt én balga, ügyvédi praxisomat még az irodai órákon tul is meghosszabb-bitva, valószerűleg a kávéház rideg márványtábláján dolgoztam ki a Weissfelder kontra Retege hamisítási pört, vagy ütöttem a port a Schwartz-kontra, Hirsch-kontra, Sub-kontra . . . Mort . . .! Oh én szerencsétlen! valamint óh te gyalázatos!

Feleség: Hiába szeded össze minden jogi ismereteidet, és hiába csortosolsz nekem! Kérek az Aggteleki-utca felől bővebb felvilágosítást!

Férj: Bővebb felvilágosítást a házfelügyelőnél . . . aki megmondhatja, hogy 8 éves házasságunk óta irodámban és kávéházban egyaránt dolgozom a feleségem kalapjaiért, és akivel elfoglaltságom miatt néha heteken keresztül sem találkozik. És, hogy ezt te így háláltad meg; el fogod most venni méltó büntetésedet! Ítéld bírád előtt állsz! Állj elő vén Simon Judit, vedd le a süveged és vallj! Vádlott mi a neve, kora, vallása, ismertető jele, természetesen a szeretődnék?

Feleség: Eh, bolond!  
Férj (megragadja. mintha meg akarná ölni.)  
Hát nem vallasz te, te pucz torony, te vagyon elkotyavetyélő, te háziátok, te

- keblemen melengetett kék róka boa, te pazarul kiállított és megbukott premier, te aki úgy változtatod folytatólagosan a divatot, hogy bármely percben be lehet lépni, te drámai erkölcsstenrajz 7000 méter, te sziliszkin lelkü struccszivü kakadu érzésü kirakat automata, te elpechelt 8-ik olasz offenziva, te reorganizált pénzüntézeti központ, te aki ha örökösen Éva kosztümben járnál akkor is tönkre tennél egyetlen egy bluzoddal 10 amerikai applikáció királyt Te aki miatt a világháboru kitört, csak még nem szólhatok, mert ez hadi titok.
- Feleség:** Te-te-te... te nem jut eszembe egyéb! (most ő megy neki): Elvégezted a monológodat? Na hát nekem egyéb is eszembe jut. Te nyavalyás, te sovány csontleves, te hustalannap, te főzzünk gázzal, te szükszoknya, te vékony tü, amin egy teve-főka se tud átmenni, te statisztia az állatkertben, te kis nokedli, te köz és váltó gazember, aki árthatlan szőke fejemet befontad, hogy aztán elhanyagolj, nyugodtan abban a biztos tudatban, hogy egy ilyen lehangolt kintornát még csak megcsalni sem érdemes! Te mersz kakaskodni, te mersz apas-gesztusokkal esetlenkedni az orrom előtt? Hát gyer en garde, győzzön a nyerserő! Olyan pofont adok rögtön, hogy a Göncölszekeket is Tripartitumnak nézed. Beszélj az Aggteleki-utcáról...
- Férj:** Mit beszéljek róla? Mondom, hogy nem tudok róla többet, mint te a Teréz-körutról. De azért beszélek. Elmondom, amit tanultam róla a földrajzban. Az Aggteteki-utca a VIII. kerület: Józsefvárosban terül el, a Rákóczi-ut és Népszínház-utca alsó folyásánál, 1285 lelket számlál, van számos kávéháza és kanálisa. Mellék folyója a Bezerédi-utca, mely természetes levezetője a Népopera kereskedelmi forgalmának... Hopp Népopera! elelőtt 2 héttel január 17-ikén szent isten...
- Feleség:** Mi az? Mi bajod?
- Férj:** Keblemre Melinda! Az a nő akit engem láttak veled, akarom mondani: az a férfi, akit téged láttak vele, velem nekem, elelőtt 2 héttel január 17-én éjjel, az mi ketten voltunk!...
- Feleség:** Lehetséges? De hiszen mi sose járunk együtt, legfeljebb ha átmegyünk ide a Vígsházba...
- Férj:** Igaz, de emlékezz vissza, hogy a kérdéses estén is a Vígsházba akartunk menni, de a Vígsházát nem találuk otthon. Elment vendégszerepelni a Népoperába. Utána mentünk tehát és megnéztük a „Kabaré a Vígsházban” című darabot a Népoperában. Kijövet nem kaptunk kocsit, átvágtunk tehát az Aggteleki-utcán, te az erős szél ellen sűrűn lefátyolozva, én pedig begombolkozva és szemembe húzott kalappal.
- Feleség:** Te voltál a csirkefogó!
- Férj:** De uriember kinézésű! Itt láttak meg a te ismerőseid, majd végig mentünk a körutakon, a Teréz-köruton megláttak az én ismerőseim.
- Feleség:** Akik nem tételezték fel azt, hogy mi együtt is járhatunk, rögtön csákányokkal jöttek családi boldogságunk modern házát lebontani.
- Férj:** Ugy van. Pletyka az egész! A disznók, összehoztak engem veled?
- Feleség:** Absurdum!
- Férj:** Buta pletyka! Drága angyalom! Bocsáss meg!
- Feleség:** Te bocsáss meg!
- Férj:** Én megbocsátok.
- Feleség:** Én is.
- Férj:** Hanem most cuncikám, angyalom, megyek, mert a kávéházban már vár a Schwartz kontra Hirsch.
- Feleség:** Ere'j apukám, pá! (Kőváry el)
- Férj:** (vieszajón): Csak azt ne mondatd volna, hogy nokkedli. (el)
- Feleség:** Két héttel ezelőtt? hogy történhetett ez? jaj, de hol is a levelem... nem szeretném, ha az uram kezébe kerülne: aha ott van... (főlveszi, olvassa) Drága Pofám! ah ez nem az ez az uram levele, amit ő kapott. „Drága Pofám! értesítelek, hogy január 17-én éjjel látták kedves feleségedet, a Teréz-köruton, amint nagyban igyekezett valahová egy erősen begombolkozott és szemébe húzott kalapu uriember kinézésű csirkefogóval. Evvel csak megakarlak nyugtatni, hogy ne félj, mert a feleséged is megcsal téged! Egyébként a szokott helyen vár este türelmetlenül szerető csokoló Mancid! Ah! Elájulok! Hát mégis... (elájul)
- Egy fiatalember (spanyol fal mögül előugrik) Parancsolsz drágám egy aszpirint?
- Feleség:** Jaj Gusztikám, hát te még itt vagy? Rólad egészen megfeledkeztem.
- A fiatalember: Elment már az urad?
- Feleség:** El. De micsoda buta levelet irtál te nekem? Hisz az a nő akivel az uramat látták az Aggteleki-utcában, az én voltam!
- Guszt:** Te? Az lehetetlen!
- Feleség:** De igen, kiderült, hogy én! Buta pletyka az egész!
- Guszt:** Szóval azt hiszed, hogy nem csal meg az urad?
- Feleség:** De igen azért megcsal. De nem az Aggteleki-utcában.
- Guszt:** Hát hol?
- Feleség:** A „szokott helyen” A nyomorult! No de én is visszaadom neki a kölcsönt.
- Guszt:** Hol?
- Feleség:** (Ölébe ül és megöleli): A „szokott helyen”.
- Függöny.

„A TÖKFIKÓ” CÍMŰ OPERETTŐL

Az Apolló-kabarében

ÉNEKLI: SZÖLÖSY RÓZSI.

ILYEN A KÁRTYA.  
(LOVÁSZY KÁROLY)

Zenét szerző:  
Hetényi Heidlberg Albert.

MODERATO

*mf* *p* *mf* *p*

Kártyáshét lap - ja  
A kár - tyá - asz - ko -  
és a - hih ját - sca -

*cresc.* *f* *dim.*

van *Ugyan* sok rab - ja van *Kártyának vé - le* é - lel - re ha - lál - ra  
lon *Éj - jel* és nap - pa - lon *Kártyának vé - le* é - lel - re ha - lál - ra  
nak *Szopnak,* sikkaszt - la - nak *Kártyának foly - vást* é - lel - re ha - lál - ra

*mf* *mf* *cresc.*

A kártyaasztal - lon *Elcsúszik* sok na - gyon *Szegényember - nek* üdve, bol - dog - sá - ga *Kár - tyások*  
A kártyás embe - rek *Mindent* el - vesz - te - nek *El - ú - szik* ek - szer, az ágyból a pár - na *Zá - logba*  
A kártyás egy na - por *Ha* ismét vaszt na - gyon *A partne - rért* dü - hé - ben föl - ci - bál - ja *és* hegyes

*f* *rit.* *p* *f a tempo* *p rit. molto* *D.S.*

tű - nél csak *Is - ten* lát - ja, } *I - lyen a kár - tyá,* *i - lyen a kár - tyá,* *i - lyen a kár - tyá!* *tya!*  
megy a té - li - ka, }  
tő - rért szí - vé - be, } *már - ja,*

# SZINHÁZI ÉLET



**MIZZI GÜNTHER**  
a bécsi Johann Straus Theater tagja, a Kristálypalota vendége.