

# SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



MOLNÁR ARANKA — A „HIVATALNOKLÁNY“.

V. évfolyam.

1916. augusztus 13-fól augusztus 20-ig.

27. szám.

Ára Budapesten és vidéken 30 fillér.



HOLZER

CS. ÉS KIR. UDVARI SZALLIÓ

BUDAPEST.

IV., KOSSUTH LAJOS-U 9

Új és használt írógépek



kölcsöngépek  
irodai kellékek  
javító-műhely  
sokszorosító  
iroda.

Telefon 145-47

KERESKEDELMI SZAKTANFOLYAM,  
!! MAGYAR, NÉMET, LEVELEZÉS !!

„TAURUS”

ö.zv. Weiselné, V., Árpád-utca 6. sz.

# Horváth Ákos

kézimunka üzletei

BUDAPEST



Ipartelep és főüzlet:

ERZSÉBET-KÖRUT 24. sz.

Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.

Vámház-körut 6., Lipót-körut 18.

LOHR MÁRIA — KRONFUSZ

A főváros első és legrégebb cipőketilítító-,  
vegytisztító- és keblefejtő gyári intézete

BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 88. SZ.

Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrássy-ut 16 és Teréz-körut 39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körut 2.

# MÉSZÖLY LÁSZLÓ

MODERN FOTOMŰVÉSZETI SZALONJA

BUDAPEST

IV. KER., BÉCSI-UTCA 5

TELEFON 53-85.

# Zonitzer M. Arthur

uri-divat szabó

Sütő-utca 2.



Olcso árak. Elsőrangú szabás.

Szövegek nagy választékban.

VERES photoművészeti szalonja

Budapest, V., Harmincad-u 3.  
(Bécsi-utca sarok.) Telefon 135-70.

a „Szinházi Élet”-re hivatkozással árkedvezmény!

## Előfizetőinkhez!

Kérjük a nagybecsű előfizetőinket, akiknek az e öfzetése június hó 30-án járt le, annak megújításáról haladéktalanul gondoskodjanak, hogy a lap folytatólagos küldése fennakadást ne szenvedjen

A «Szinházi Élet» kiadóhivatala.

# Sörszanatorium

VII., Erzsébet-körút 7.

Ebéd 4 fál étel 2.60, vacsora 3 korona!

# RECHNITZ

uri-divat különlegességei.

Saját készítményü fehérnemüek  
a leggyönyörűbb kivitelben !!

Budapest, VII., Erzsébet-körút 4. szám. ::: Telefon 170-34.



<p><b>Előfizetési árak :</b> levelezőlap-melléklettel</p> <p><b>Budapest és vidékre</b> Egészévre 10.— kor. Félévre 5.50 Negyedévre 3.—</p> <p>—</p> <p><b>Egyes szám ára :</b> Budapesten és vidéken 30 fillér.</p>	<h1>SZINHÁZI ÉLET</h1> <p>ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP</p> <p>MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes budapesti színházak egész heti szinlapjával.</p>	<p>Hirdetések díj- szabás szerint.</p> <p>—</p> <p>Szerkesztőség és kiadóhivatal : Erzsebet-körút 22.</p> <p>—</p> <p>Telefon 34—97.</p>
--	--	--

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR távollétében ILLÉS LÁSZLÓ.



*Frisz kedvvel és  
növekvő lelkesedéssel*

vágunk neki az új szezonnak. Két háborús szezontapasztalatai már megtanítottak bennünket arra, hogy az izmos magyar színházi kulturán a háboru megpróbáltatásai nem tudtak erőfenni. A frontokon hőskatonáink vérükkel és életükkel védik a kulturát, itthon pedig a hőskarok által megvédett kincset serény és tehetséges munka fejleszti tovább.

A külföldi sajtó a közép-európai országok kulturájának kiirtásáról beszél. Nálunk nem divat az ilyen szinfalhasogatás. (Mi csak a színházban színészkedünk, de ott aztán senkise jobban.) Egyszerűen és csendesen regisztráljuk a kapunyitások küszöbén, hogy a magyar főváros három új színházzal lesz gazdagabb a háboru harmadik évében. *Beöthy* László kibérelte a Népoperát és ezzel megszületett a második budapesti operett-színház. *Bárdos* Artur új színházat építtetett a Koronaherceg-utcában az utólérhetetlen magyar kabaré-irodalom és egyfelvonásos műfaj számára. *Sziklai* Kornél pedig új kabarét alapít.

A jövő szezomban bemutatója lesz a Vigszínházban *Molnár* Ferencnek, bemutatója a Király-színházban *Kálmán* Imrének és bemutatója a Magyar-színházban *Drégely* Gábornak. Odakinn viharos bömböléssel zúgnak az ágyuk, idebenn pedig a világraszóló és mindenütt győzelmesen uralkodó magyar színházi termelés örömin nepeit fogjuk ülni.

A függöny felmegy, kezdődik az új szezont. És mi egyfelel a magyar kultúra iránt érzett áhítatos tisztelettel, másfelel a magyar fegyverek iránt érzett önérzetes, szilárd bizalommal ülünk le a nézőtérre



## Néhány szó a „Hivatalnoklány“-ról.

**A**ugusztus 2-án került bemutatóra *Hivatalnoklány* c. színművem, és három nap mulva Vágó István, a budai társulatnak szeretett *Pista bátyja* átnyújtotta az első három előadásról való elszámolást; az első előadás 2091,22, a második előadás 1778,30, a harmadik előadás 1651,45 koronát hozott; összesen 5520 koronát és 85 fillért. Pista bátyám hozzáfűzte, hogy ezt az elszámolást bátran berámázhatom, mert „ilyen még nem volt.“ T. i. Budán nem volt, melynek színházában a zenés darabok dominálnak; ám a legszenzációsabb operette se „csinált“ hétköznap még soha 2000 koronán felül és nem csinált, mint csinált a *Hivatalnoklány* első három előadása, 1800 koronán felüli átlagot még akkor sem, ha annak vasárnapi „biztos“ házáat is beszámítjuk. Szóval a *Hivatalnoklány* mint sikerünikum kezdett szerepelni; ámde igazi szenzációt akkor keltett, amikor a követ-



Ráskai Ferencnek, a szerzőnek Sebestyén Géza, a direktor, mutatja az elszámolást: az első hat előadás zsfolt házái tizezerszázhusz koronát hoztak.

kező hétre is háromszor tűzte ki *Sebestyén Géza* igazgató. És ha már így van, ha valóban kell és valóban kedves a közönségnek a *Hivatalnoklány*, talán lehet róla egyetmást elbeszélni — a multjából.

Alakja *Tiszta pénz* c. novellámban tűnt föl először a *Pesti Hirlap* hasábjain, majd az *Asszonyi balsors* c. novellás könyvem élén, hogy azután még a *Mozgókönyvtár* c. vasuti könyvtár egyik füzetében kellesse magát. Ugy éreztem azonban — az író néha tulságosan szerelmes egyik-másik alakjába — hogy még mindig nem ismerik eléggé. Darabot irtam tehát köréje. Nincs pár napja, hogy a novellát újra elolvastam; nem kis meglepődéssel konstaltam, hogy a mindössze tizenhat oldalas novellában minden, szinte gondolatról-gondolatra össze van préselve, mi magát a



Molnár Aranka  
(Magda)

Sebestyén Géza  
(Bot) Mészöly felv.

téma lényegét illeti, holott maga a darab száz sűrűn nyomott könyvet tesz ki . . . A darabról közben sokan, igen előkelő itéletű férfiak mondtak jókat, sőt igen jókat, s igazán mellékes dolgokon mult, hogy nem télen, hanem nyáron vezette a siker oltárához az ezerszemű Caesar.



Busulni ezért igazán a darabnak van legkisebb oka; merthogy a premieren, ha nyáron augusztus 2-án zajlott is le, igazán téli volt minden; az a közönség, az az előadás; és téli lett a siker is.

A darabnak úgy látom, nagy és erős visszhangja van. A *Hivatalnoklány*-ban sokan ismernek testvérökre; nemcsak a foglalkozása révén, hanem mert ez a



Molnár Aranka (Magda) Vágóné (Grecksákné) Gajary Márta (Erzsi)

*Hivatalnoklány* mindenekfelett — nő. Nemes, tiszta, önértetes, érzelmes.

Külön öröm számomra, hogy éppen *Sebestyén Géza* színigazgatása alatt jutott sikerre a *Hivatalnoklány*. A hetvenes éveket kivéve, amikor a budai direktoroknak az volt az ambíciójuk, hogy a Nemzeti Színházzal konkuráljanak, (Budán mutatták be *Rákosi Jenő*nek „Szent korona varázsa” c. darabját is akkoriban) a jobboldalon mindig a zenés darabokat kultiválták és egészen kivételes eset volt a közelmúltban és az most is, hogy a budai direktor próza-darabbal arasson kétségtelen sikert. *Sebestyén Gézát*, aki a Magyar-színház elsőrendű tágását cserélte fel a



Bársony Aladár Molnár Aranka  
(Hiday) (Magda)

budai direktorsággal, szintén magával ragadta az ár, hódolt a budai szokásnak, egészen a *Hivatalnoklány*-ig; lelke mélyén persze mindig fájt neki, hogy mint direktornak annyira meg kell tagadnia a multját... A *Hivatalnoklány* sikere egyben áldozás az ő művészi multjának; épen ezért, azt hiszem, a darab sikerében néki is igen nagy öröme telik.

*Ráskai Ferenc.*

\*

A most jövő héten *csütörtökön* és *szombaton* kerül sor a *Hivatalnoklány*-ra.

## SPIEGEL ÁRMIN

a Színházi Élet könyvkötője

a modern kor igényeinek

: megfelelően berendezve :



V., CSÁKY-UTCA 16. SZ.  
ezelőtt VI., Mozsár-utca 12. szám.



## Nyaralás.

**A**z idén, éppen úgy, akárcsak tavaly, nem nagyon sok magyar nyaraló jutott a külföldre. A háborús közlekedési viszonyok diktálták az idén a nyaralási terveket, amelyek külföldi nyelven, de magyar alapon a következő mottó szerint igazodtak:

— Warum in die ferne schweifen?

És néhány fehér holló kivételével csakugyan mindenki az ország határain belül maradt. Senkisémet akart a máriabadi hálókocsijegyre három hétig várakozni, senkisémet akarta magát kitenni az osztrák koszt fogyatékoságáról szóló hírek megvalósulásának, senkisémet akarta végigjárni az utlevélszerzés és a vasuti igazolás hosszadalmas kálváriáját. A színházi emberek is — békében a legnagyobb külföldjárók — itthon maradtak Magyarországon és ime csodák-csodája: kiderült, hogy itthon is mindenki nagyszertűen érezte magát és külföld nélkül egész kitűnően meg lehet élni.

Kétnyaralási gócpont képződött magyar földön az ideai nyáron: a főváros környéke és a Balaton. A környéken is viszi a pálmát Leányfalu, amely egész sereg színházi embert lát el friss dunai levegővel és a zöld lombok kellemes látványával. Itt nyaral a leányfalusi őslakók nesztora,

Tóth Imre, a családjával. Aztán a következő érdekes névsor: Cs. *Alszegehy* Irma, *Helvey* Laura, *Hevesi* Sándor, *Mihályfi* Károly, *Rózsahegyi* Kálmán, *Somlay* Artur a Nemzetiből, *Alszegehy* Kálmán, *Benkő* Etelka, *Bródy* István, *Marschalkó* Rózsi, *Medek* Anna, *Rékai* Nándor, *Székelyhidy* Ferenc az Operaházból, *Vajda* László a Vigszínházból, *Ambrus* Zoltán, *Merkler* Andor, *Zöldi* Márton az irodalom és sajtó világából, aztán *Sziklai* Kornél, mint kabaréalapító és *Keményfi* Jenő, mint a piktura képviselője. Hasonló telep a kedves Mátyásföld is, ahol a színházi és irodalmi emberek közül *Diósy* Béla, *Handel* Berta, *Harsányi* Zsolt, *Vidor* Ilonka, *Király* Ernő, *Solti* Hermin, *Környey* Béla, *Szamosi* Elza és *Szomaházy* István családja töltötték és töltik a nyarat. Hires bohém nyaralótelep Besnyő is, amelynek az idén is megvolt az a szenzációja, hogy *Hegedüs* Gyula, közbejött akadályok miatt nem utazhatván a Lidóra, itthon nyaralt a villájában és folyton vadászott meg lovagolt. A lovaglást pláne annyira vitte, hogy a *Hegedüs*-nevet sohasem hallani, mikor róla beszélnek; mindenki csak úgy emlegeti, hogy „a lovas ember.” Egyszóval a lovasembert gyakran kérdezték a kíváncsi besnyőiek a Nemzeti Színház jövő terveiről. Egyszer aztán így felelt:

— Nem ismerem a Nemzeti Színház

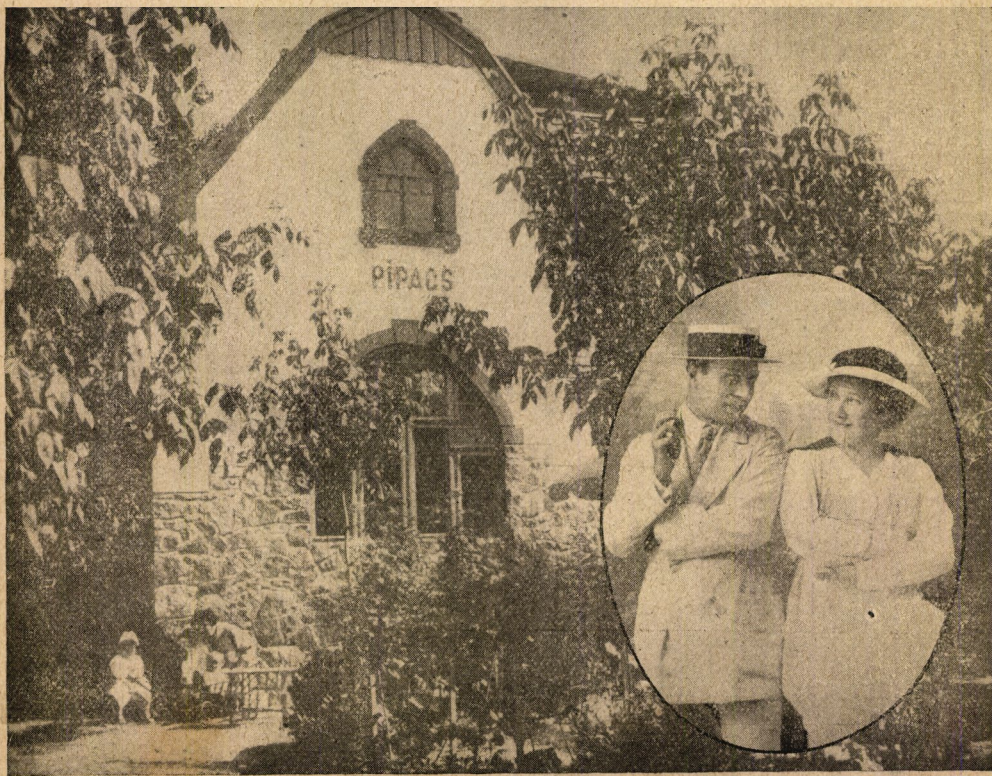


**Hegedüs Gyulának Máriabesnyőn.** 1. Hegedüs kilovagol. 2. Balról jobbra: Hegedüs Gyuláné-Csáky Frici, Karvaly József, Hegedüs Gyula, Balassa Jenőné. 3. Hegedüs Gyula vadászni indul.





A siófoki strandon. Bródy Sándor, Fodor Aladár, Szöllősy Rózsi, Héderváry Lehel.



Törzsék siófoki nyaralója. A villa előtt Törzsné Forray Rózsi és gyermekeik Buba, Caca és Vica.



terveit. De a Nemzeti Színház sem ismeri az én terveimet.

Amit sokan azzal a pletykával hoznak összefüggésbe, hogy Hegedüst visszavárja ölelő karjai közé — a Vigszínház. Besnyőn különben nagy a színházi kolónia. Ha Leányfalunak van színigazgatója, akkor Besnyőnek is van: *Heltai Jenő*. *Balassa*, a gyerekek imádott Basa bácsija is itt nyaral és rajtuk kívül még sok más színházi ember.

*Bázár Gitta*, *Szilágyi Rózsi*, *Vörös Ili* és az egész nyáron át itt lakott Földvár legszebb villájában a szinpadtól immár végleg visszavonulva *Lenkey Hedvig*. Fonyódon viszont *Huszka Jenőék* nyaraltak, Zamándiban *Pálmai Ilka*, Lellén *Beöthy Lászlóék* és *Medgyaszay Vilma*, Aligán pedig közfeltűnést keltve a kövér *Huszár*.

Siófokon.

De a forgalom és zajos fürdő-élet dolgában mégis csak Siófok viszi a pálmát. Itt aztán hetekkel előbb le kellett foglalni a szobát, ha ugyan lehetett. Egy lépést nem lehetett tenni, hogy ismerőssel ne találkozzék az ember. A strandon a beláthatatlan sokaság élvezte az aranyos fővenyt és a nem kevésbé aranyos napsütést. Esténként a barban szólt a cigányzene, nem lehetett soha asztalt kapni, s a parketten bravuros táncok zajlottak le a muzsika hangjai mellett. Voltaképpen fölösleges volna felsorolni, hogy kik nyaraltak Siófokon; a felelet egyszerű: mindenki ott volt, ha csak átutazóban vagy látogatóban is egy-két napra, de alig van színházi és irodalmi ember Budapesten,



**SIÓFOKI KÉPEK.** 1. A barban, 2. Bálint Lajos a Nemzeti Színház titkára, Pártos Gusztáv a Vigszínház tagja, Huszár Károly és Kármán Aladár a „Világ“ munkatársa. 3. K. Solti Hermin. 4. Steinhardt és Bródy István az Operaház rendezője. 5. Jadlowker Hermann és a felesége.



akinek a nyári programjából Siófok kimaradt volna.

Az azonban bizonyos, Siófok megérdemli azt, hogy mindenki, aki a nyarat jól akarja eltölteni, oda menjen. Siófok ma már a legkényesebb igényeket is kielégítheti. Bizonyoság arra az, hogy a művészvilág számos tagja, akik a boldog békeidőkben a legpazarabb fürdőn a velencei Lidón nyaral most, Siófokon a legtökéletesebb magyar Lidón találták magukat. A csodás Balaton nyújt olyan szépséget, mint az Adria, a víz magasabb hőfoku mint a tenger s a fővény itt is nyújt pihenést a kifáradt fürdőzőnek. Még leburnulni is nagyszerűen lehet a balatoni forró napsütéstől. Mi hiányzik tehát? Grandiózus élet folyt itt is, mint annak idején a lagunák partján. Táncmulatságok, bálók egymást követték a nyáron át. El is jött ide egész Pest. Csak hevenyészve soroljuk fel a vég nélküli névsorból azokat a neveket, akiket sikerült feljegyeznünk. Itt volt és a rajongó pillantások sortüzével találkozott *Heltai Jenő*. Itt nyaralt és innen írta szép cikkeit *Krudy Gyula*, itt fejezte be új darabját *Drégely Gábor*. Itt adott a szép asszonyoknak bölcs szerelmi tanácsokat *Szomaházy István*. Itt eszelt ki egy pár új novellát *Pakots József*. Megfordult Siófokon *Bródy Sándor* is, a nők körében általános izgalmat keltve. Itt volt *Jadlowker Hermann* is, az udvarlók őszinte boszankodására. Szétnézett *Beőthy László* is, de ezuttal nem szerződttetett senkit. *Medgyaszay Vilmát*, *Faludi Sándornét*, a *Serák-lányokat*, *Kőváryékat*, *Német Juliskát*, *Német Piroskát*, *Báthori Elzát*, *Bársony Dórát*, *Bázár Gittát*, *Solti Hermint*, *Szóllósi Rózsit* a siófoki urak százai bámulták. A hölgyek viszont *Miklós Andort* és *Purjesz Lajost*, a két hírneves szerkesztőt fixirozták, de jutott elég női pillantás *Tarján Vilinek*. *Hervay Frigyesnek*, *Lányi szobrásznak*, *Bér Dezsőnek*, a vig *Steinhardt-nak*, *Bródy Istvánnak*, *Bálint Lajosnak*, *Huszár Károlynak*, *Stoll Károlynak*, *Szabolcs Ernőnek*, *Kőváry Gyulának*, *Pártos Gusztávnak*, *Pajor Mátyásnak* és a három *Fodor-nak*: *Aladárnak*, *Ferencnek* és *Miklósnak* is. Mindezek szentül megfogadták, hogy jövőre megint Siófokon fognak nyaralni. De mivel az augusztus oly szép, s a

szepember is ilyennek ígérkezik, sokan fognak egy esztendeig várni és egy-két napra még az idén újra beruccnának. Siófok mindenesetre hosszú évekre megcsinálta az idén a maga kitűnő hírét.

Voltak, akik sem a balatoni, sem a Pest környéki kategóriába nem sorakoztak. *Gábor Andor* és *Kökény Ilona Fenyőházán* nyaraltak, ahol Gábor be is fejezte új vigszínházi darabját. Közben mély gyászseset is érte őket: Puci, az ugynevezett operett-kutya, a nyár folyamán jobblétre szenderült. *Fedák Sári*, *Góth Sándor*. *Kertész Ella*. *Lengyel Menyhért* Marienbadban nyaraltak. *Faludi Jenő* családja, *Pécsi Erzi* és mások Tobelbadban. *Csontos Gyula* Kolozsváron nyaralt, mert a kellemest itt hasznossal: érdekes mozifelvételekkel kötötte össze. *Zerkovitz Bélák* Trencsén-Teplichez maradtak hűek. És így tovább. A reneteg nyaralást senkisé meggyőzné felsorolni.

Egy bizonyos: mindenki jól nyaralt, mindenki pihent erőkkkel kezd neki az új szezonnak. És az új szezon nagyszerűnek ígérkezik.



**Siófokon.** Szomaházy István és Pajor Mátyás, az „Esti Újság” igazgatója.



## Az ólomhuszár.\*

Irta: Békeffi László.

(Elmondja egy kis lány)

Tavasza volt, mikor elment a papám  
Csillogó kard csörgött az oldalán  
Sapkája mellett nyílt egy rozsmaring  
S azt mondta ősszel itthon lesz megint  
Azt mondta, hogy legyek jó kisleány  
És hogy ne sirjak, hogy legyek vidám  
S ölembe tett egy kis ólomhuszárt  
Ki olyan volt mint ő és szalutált  
És szalutált.

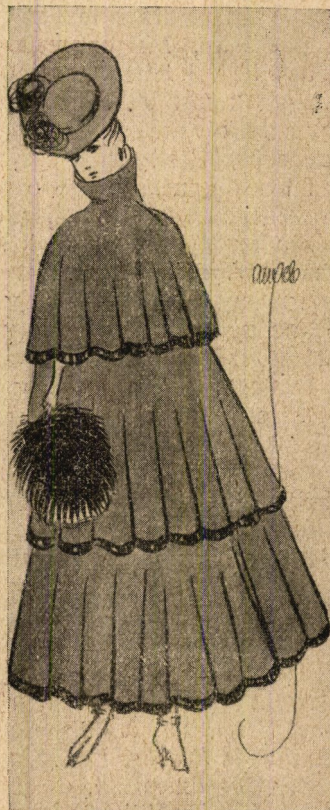
Azóta az volt örömem csupán  
Az én kis honvéd ólom katonám  
Az iskolába vele jártam én  
S együtt aludtunk el ha jött az éj:  
De egyik napon óh borzasztó eset  
A szekrény tetejéről leesett  
A karja eltört s az ólomhuszár  
Azóta többé már nem szalutál  
Nem szalutál.

A multkor egyik őszi délután  
Csörgő kardjával megjött a papám  
A balmellén vitézség éreme  
És nem volt meg néki a jobb keze  
Nem szalutált, csak sirva rám borult,  
S a szívem nékem nagyon elszorult  
S szóltam: ne sirj hát édes apukám  
Hisz' az ólomhuszár sem szalutál  
Nem szalutál.

\*Zenésítette Molnár Mihály, megjelent Bárd  
Ferenc és társa cég kiadásában.

## A művészpő garderobjából.

Akik a hófehér arcu művésznőt most viszontlátják mint egy napbarnított kreolnőt, azok megdöbbenve veszik észre, hogy a rövid szoknya eltűnt és legalább 10 centiméterrel meghosszabbodott természetesen a kecses lábak hátrányára, ami még nem jelenti azt, hogy a szél nem éppen úgy dirigálja a hosszú szok-



nyát, mint a rövidet. Azok a művésznők, akik a nyarat Németországban töltötték, azok hozták haza ezt a gallérruhát, amit különben a „Szinházi Élet” kiváló rajzolója Angeló tervezett ezelőtt mintegy hat hónappal Németországban való tartózkodása alatt. Az egész ruha 3 gallérból áll, melyeknek szegélye szarvasbőrből készül. Az általános őszi ruha vonalait ez a ruha jellemzi legjobban.

## Soványító

szert, feltétlen biztos hatását küld, jóállás mellett 18 kor-ért

Gyógyszertár, Sükösd  
Pest megye.

HIRDESSÜNK A „SZINHÁZI ÉLET“-BEN



## A Modern Szinpad új szezonja.

A „Modern Szinpad“ Budapest legkedveltebb és a pesti közönség legdédelgettebb intim színháza, e hó 19-én szombaton este nyitja meg kapuit az Andrásy-uti helységben. Dr. Bárdos Arthur a „Modern Szinpad“ nagyszerű igazgatója olyan kiváló művész-gárdát szerződtetett az új színház számára, amely a legelőkelőbb és legnagyobb pesti színházakkal is felveheti a versenyt. Egyelőre a régi Andrásy-uti helységben nyitják meg az új szezon és csak szeptember végén költöznek át a Koronaherceg-utca 6. szám alatti ragyogóan épült és pompásan berendezett új színházba, melyről bátran állíthatjuk, hogy olyan elegancia,

kényelem és előkelő milliő dolgában nemcsak a pesti de az európai színházak közt sem igen találni párját. Az új tagok közt ott látjuk elsősorban Mészáros Gizát és Vendrey Ferencet, akiket a Vigszínháztól hódított el Bárdos igazgató. Az ismert két kiváló művész egy-egy főnyereményt jelent az új színház műsorának. Újabb tagok még Lukács Sári a gyönyörű hangú énekesnő, aki a múlt szezonban a Fővárosi Orfeum tagja volt, Neogrady Dóra a kiváló táncos soubrette, Ürmössy Anikó a Sziniakadémia és Homoky Paula a „Vigszínház“ iskola két nagytehetségű végzett növendéke továbbá Ross Jenő a kassai Nemzeti Színház és Varsa Gyula



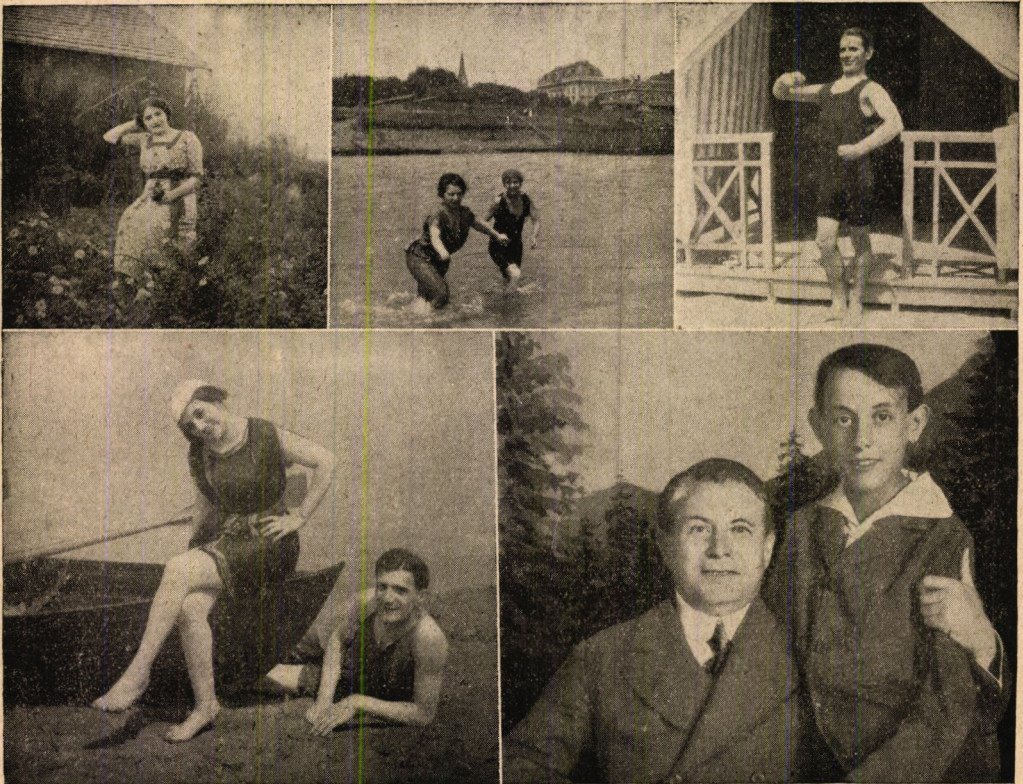
**SIÓFOKI KÉPEK.** 1. Bársony Dóra, az Operaház tagja. 2. Gellért Lajos, a Modern Szinpad tagja. 3. Báthory Elza, a kolozsvári Nemzeti Színház tagja. 4. A siófoki társulat tagjai.



a nagyváradai Szigligeti színház két népszerű művésze és Uray Tivadar a „Vigszínház“ iskola végzett növendéke. A régi nagyszerű és kipróbált gárda tagjai közt ott látjuk Medgyaszay Vilmát az utólérhetetlen nagy kabaret-művésznőt, Kökény Ilonát a legvidámabb bájos kabaret-énekesnőt, a kedves, kacagtató Vidor Ferikét, a bájos Péchy Erzsit, Hollós Rózsit finom gitár-dalaival, Rajna Alice és Nagy Margitot, a férfiak közt ott találjuk Rózsahegyi Kálmánt a Nemzeti színház kiváló nagy művészt, a nagyszerű Boross Gézárt és Sajót akik most kizárólag csak a „Modern Szinpadon“ fognak játszani, viszontlátjuk Magyar Lajost tréfás bürze dalaival, a vidám és hamar népszerűvé lett Békeffi Lászlót, továbbá Bánoczy Dezsőt és Gellért Lajost.

Az augusztus 19-iki megnyitó műsor egyike a legfényesebbeknek.

Két kacagtató tréfát irt Gábor Andor a cenzuráról és az adóról, nagyszerű kis darabot irt Harsányi Zsolt a „Bakter“ címen, melyben Rózsahegyi Kálmán játssza a főszerepet, kiválóan ígérkezik a „Szibériában“ című zenés kép, melyet Gyóni Géza irt és a „Szerződés“ című kis dráma, amely egy új tehetséges fiatal író Egyed Zoltán munkája. Ebben a műsorban megy még Balázs Sándor, Békeffy László és Lengyel István egy-egy kis darabja is. Ezenkívül Medgyaszay Vilma, Kökény Ilona, Vidor Feri, Boross, Sajó, Magyar stb. kitűnő szólószámokkal szerepelnek az új műsoron, melyeknek szövegét Gábor, Harsányi, Somlyó, Békeffi, zenéjét Szirmai Albert, Nádor Mihály és Reményi Béla irták. Az új tagok közül Mészáros Giza, Vendrei Ferenc és Ross Jenő csak az új színházban kezdik meg működésüket.



**NYÁRI FELVÉTELEK.** 1. Lukács Sári, a Modern Szinpad tagja Fenyőházán. 2. Lábass Juci, a Király-színház tagja és Győzőné, az aradi színház tagja. 3. Sajó Géza, a Modern Szinpad tagja siófoki kabánájában. 4. Békeffy László, a Modern Szinpad tagja és felesége a Tisza partján, Szeged mellett. 5. Balassa Jenő, a Vigszínház tagja fiával Jancsival, Máriabesnyőn.



## Ez Pest!

**B**üszkén elmondhatja Feld Mátyás, a Budapesti Színház főrendezője és fő-fő szindarab-szállítója, hogy a színházának soha még olyan sikere nem volt, mint éppen a most slágerré avatott „Ez Pest“ című darabja. A Feld színház régi kasszadarabjainak, az Ártatlan Zsuzsinak, az Asszonyfalónak a sikere egyenesen eltörpül az „Ez Pest“ népszerűsége mellett.

Feld Mátyás, szerencsés szemmel választotta meg azt a témát, miliót, hangot, amely legjobban érdekli a közönséget. A darabja tényleg „Ez Pest!“. Budapest furcsa, színes, talán kissé torz képe a darab, de mindvégig rendkívül mulatságos és ötletes. A pesti alakok, a rendőr, a kaszinói nőcskék, a szalmaözvegy, a pesti levegő jelentik tulajdonképpen a darab sikerét, az a szeretetteljes csufolódás,

amit már a darab szerencsésen megválasztott címe is kifejez. Ez Pest! — mondja a pesti minden félszegegre, minden hibára, ami másképp, jobban is lehetne, de azért így van és talán kedves is, hogy így van. Mert ha másképp lenne, akkor nem lenne „Ez Pest!“

Az „Ez Pest“ műfaja a színlapon úgy van meghatározva, hogy revü-operett. De csak annyiból revü, hogy bekapcsolódik az aktuális eseményekbe, a lüktető eleven életbe. De — ami a revüknél szokatlan — az egésznek összefüggő kerek meséje van. Viszont az már megint Feld Mátyás titka, hogy tudta a darabját úgy megírni, hogy az egyes képek önmagukban is teljes, befejezett egésznek alkossanak. Az egyes felvonásokat az ügyes szerző a múlt szezon legnagyobb közsínházi slágereinek címére keresztelte el. Az első felvonása: „Mágnes Miska“, a többi: a „Három a kislány“, a „Zöld Lili“ a „Kisasszony



Báthory Béla Pataky Ferenc Beleznay Margit Hollay Kamilla Fekete Balázs  
(Mágnes Miska) (Tönk Kázmér) (Gukker Viki) (Monokli Mici) (Fontos Attila)

Szendrő Gyula Vágó Géza Nagy Magda  
(A kisasszony férje) (Blümele) (Zöld Lili)

Mészöly felv.

Budapesti Színház — „Ez Pest!“



férje.“ Tény az, hogy az „Ez Pest“ sikere vetekszik a felsorolt darabokéval.

\*

A darab meséje bonyolultság dolgában tulatesz a francia bohózatokon, Zöld Lili, aki tulajdonképpen konzum-hölgy egy pesti vidám tánchelyiségben, alapjában véve igen derék, tisztességes leány. Gróf Mágnes Miskával és a vidám szalmaözvegygel, Blümele Izidorral három tagból álló hölgytársaság mulat a helyiségben — Gukker Viki, Monokli Mici és Selyem Böske. A nők inkább a vagyonos Mágneszt kultiválják, persze nem önzetlenül. Blümele ép ezért fogad a gróffal, hogy cseréljenek pénztárcát, a nők egyszerre őt fogják szeretni, Zöld Lili is. A gróf belemegy a cserébe és persze Blümele meg is nyeri a fogadást. Ez körülbelül az első felvonás meséje, de tovább már lehetetlen követni a mese egyre bogozódó szálait — a nevetéstől. Feld Mátyás humora itt ért tetőpontjára. Megjelenik a rendőr, aki mindenre azt mondja: „Ez Pest!“ — és ha csak kinyitja a száját, már zeng a nézőtér a kacagástól. Mert ahogy Blümele jellemzi:



Feld Mátyás, az „Ez Pest!“ szerzője.

— Nem szép ember, de van az arcában valami kellemetlen!

\*

A második felvonásban a Faszor padjain folytatódik a lumpolás. Javában isznak a lumpok, amikor az egyik kis nő, megkérdi Blümelétől, tájékozódni óhajtván vagyoni viszonyai felől:

— Jól állsz?

— Köszönöm, jól ülök!

\*

A gróf nemsokára megunja a cserét és visszaveszi a pénztárcát. Blümelének csak a megnyert 6000 koronát hagyja



Virág Ferenc  
(Billentyű Mátyás)

Pataky Ferenc  
(Tönk Kázmér)

„Ez Pest!“

Mészöly felv.

meg. A társaság azonban felvonul Izidor lakására mulatni, mert a rendőr már tulajdonképpen kellemetlen kezd lenni. A részegtől pl. aki a fűbe esik, fű-jegyet kér.

— Azt hiszi, hogy itt ingyen lehet legelni? Ez Pest!

\*



A lakáson kabarét rendeznek. Ott éneklí Zöld Lili bájos személyesítője, Nagy Magda, Faragó Jenő kedves kuplóját:

## I.

Nem látszik meg én rajtam, nemde?  
Hogy voltam ám drámai szende!  
De mért tagadjam, ok rája e termet:  
A dráma énnekem, ah babéért nem termett  
Nem gondolkoztam hát sokáig:



Nagy Magda  
(Zöld Lili)

Pataky Ferenc  
(Tönk Kázmér)

„Ez Pest!”

Mészöly felv.

Felhúztam a szoknyámat bokáig  
És a kabaréban táncot járt a lábam.  
Nem messze Budapestre  
Vitt az édes Izidor!  
Izidor, övé a tingli-tangli.  
Amelyről e nőcske énekel,  
Izidor, te kedves tingli-tangli,  
Nem birlak soha feledni el.

## II.

Aztán jött az egyik, a másik,  
Ígért mind óriási gázsit.  
A Beöthy, a Kern, a Faludi, a Feld.  
Az én nagyságomnak oly hamar hire kelt.  
Hiába hívtak, csak nevettem!  
Kanállal a dicsőséget ettem.  
Ott a kabaréban míg perdült a lábam  
És tapsolt és mosolygott



Nagy Magda  
(Zöld Lili)

Fekete Balázs  
(Fontos Attila)

„Ez Pest!”

Mészöly felv.

Az az édes Izidor:  
Izidor, övé a tingli-tangli . . . stb.

## III.

Londonban, hej, szintén felléptem,  
Hány szívet törtem, zúztam, téptem,  
Elém borultak a sirek, a lordok,  
Emléket ötlők még máma is hordok.  
Párisban mindenkit megfőztem,  
Ejha, magát Joffret is legyőztem  
És a kabaréba vágytam csak, hiába,  
És messze Budakeszre,  
Hozzad édes Izidor!

Refrén:

Izidor, övé a tingli-tangli . . . stb.

A muri azonban Izidor lakásán se folyik simán. Először a rendőr zavarja meg őket, aki a záróra áthágása miatt bekiséri őket. Mikor visszaszöknek és újból kezdenék a mulatságot, megérkezik váratlanul Blümele felesége. Izidor a vendégeit gyorsan elbujtatja, Zöld Lilit azonban, aki egy utazókosárban rejtőzik, Blümelené lakására viteti.

Blümele nem tudja Lilit a kosárból





Mulatási jelenet, I. felvonás.

Budapesti Színház. — „Ez Pest!”

Mészöly felv.

kiszabadítani és a leghet-  
tetlenebb kifogásokkal akarja  
a kosár felnyitását meg-  
akadályozni. Végül mégis  
csak felnyitják a kosarat,  
de Blümelének sikerül neje  
előtt tisztázni magát. A fo-  
gadást azonban elvesztette,  
nem tudta Zöld Lilit meg-  
hódítani, aki boldogan bo-  
rul vőlegénye kariaiba.

A társaság végül, méla  
akkord gyanánt Blümele  
anyósát — ad analogiam  
Cinkota belegyömöszöli a  
kosárba

\*

A darab szerplői és  
kiállítása jobb, mint bár-  
mikor volt a Feld szin-  
házban. Nagy Magda Zöld  
Lili szerepében ennivaló, ugy-  
szintén kitünő Vágó a vezető

Nagy Magda  
(Zöld Lili)Pataky Ferenc  
(Tönk Kázmér)Beleznay Margit  
(Gukker Viki)

Budapesti Színház. — „Ez Pest!”

Mészöly felv.



komikus férfi-szerepben. Pataki briliáns mókái is megtették mindig hatásukat. A három a kislány személyesítői: Beleznai Margit, a szép Hollay Kamilla roppant kedvesek voltak, sok tapsot kapott Mágnes Miska személyesítője, Báthori Béla és a kisasszony férje: Szendrő Gyula is. Nem szabad még megfeledkeznünk Virág karmesteréről és Gömöri főpincéréről sem.

A diszletek, különösen a kivilágított Faszor látképe valósággal frappirozták a közönséget.

\*

Mindent összevéve, a Budapesti Színháznak rég volt olyan sikere, mint amelyet most Feld Mátyásnak köszönhet és minden jel arra mutat, hogy még késő ősszel is az „Ez Pest“ fog dominálni a Budapesti Színházban.



Beleznai Margit Pataky Ferenc  
(Gukker Vikki) (Tönk Kázmér)

Budapesti Színház. — „Ezt Pest!“ Mészöly felv.

## Az egri postán.

A nyári szünetben Békeffi László a Modern Színpad népszerű művésze és Sarkadi Aladár a Vigszínház kedvelt kómikusa néhány vidéki városban vendégszerepeltek. Többek közt Egerben is megfordultak, hol megérkezésük után mint jó férjekhez illik a postára mentek, hogy táviratozzanak a feleségeiknek szerencsés megérkezésükről.

Mikor a postahivatalba léptek Sarkadi a tárcájából éppen egy szivart vett elő és rá akart gyújtani, de Békeffi nevetve mutatta Sarkadinak a hivatal falán függő nyomtatott furcsa figyelemztetést:

„Idegeneknek tilos a dohányzás.“

— Úgy — mondta Sarkadi — ezen lehet segíteni és odalépett a sürgönyfeladási osztály ablakához, az ott állókat félre tolva beszólt:

— Jó reggelt kívánok! Kedves uram em meg, hogy bemutakozzam Sarkadi Aladár vagyok a Vigszínház tagja.

— Nagyon örvendek — szólt a hivatalnok — mivel szolgálhatok.

— Köszönöm, csupán azt akartam, hogy ne legyek itt idegen — szólt Sarkadi és rágyújtott szivarra.



## HAJELTÁVOLÍTÓSZER

a Ravisant, mely eltávolít hölgyek arcáról, karjáról minden kellemetlen szőrzetet. Fájdalommentes. Azonnal látható hatás. Egyszerű kezelés. — Orvosilag ajánlva. Ára 5 és 10 korona. Vidékre pontos utatással. Szétküldés diszkréten. — Kizárólag nálam kapható a páratlan hatású

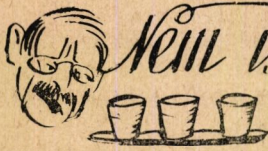


## „KEBELKRÉM“

mely a kebelt fejleszti, keménynyé és üdévé teszi, 5 és 10 korona. — Zsírmentes arckrém szeplők és ráncok ellen.

BOTÁR REGINA KOZMÉTIKAI INTÉZETE  
Budapest, VII. ker., Erzsébet-körút 34. szám.





KARINTHY TRÉFÁJA.



(Két modern költő, reggel felé, a New-Yorkban.)

- ATALA (elkomorodva, hosszú hajába sülyesztett öklökkel ül egy asztal mellett, előtte egy vízeskancsó, cédulával, a cédulán ökölnyi betűkkel: „Abszint“).
- RENÉ (hóna alatt piszkos füzettel jön, hátra-szól): Egy pohár halványsárgát az alkonyi ég alá, smaragdkancsóban.
- ATALA (meg se mozdul, iszik).
- RENÉ (leül melléje).
- ATALA (nem szól, iszik).
- RENÉ: Opálgzik.
- ATALA (fáradtan): Ki az? Ki az az Opálgzik?
- RENÉ: Senki. Egy ige. Opálgzik. Opálozik már a hajnal. Ezt beteszem egyik versembe. Opálgzik már a görbelábu hajnal. S a hold, e ferde négyszög, megdőgölt. (Ir a noteszába).
- ATALA: A négyszögletű hold? Elég jó. (Tovább busul, iszik).

(Szünet.)

- RENÉ: Az apám emlője.
- ATALA (fáradtan): Apád emlője? (Iszik).
- RENÉ: Igen. Apám emlője. Ez egy új versem lesz. Apám emlője, ő te szent határ, ő gallérom, te fekete madár. Szegény kezem, szegény, szegény kezek, de furcsa lábak vagytok is ti mind (Noteszába ír).
- ATALA (fáradtan): Hogy milyen furcsa lábak a kezeid? Elég jó. (Tovább busul).
- RENÉ: Ó szép arcom, ó szép, szelid fejem, ó vézna testem, ó kezem, ó lábam. (Noteszába ír).
- ATALA: Ó-lábam? Ez jó Neked. Tényleg, neked ó-lábad van. (Tovább busul).
- NÉ: Hát kérlek, csak ezt az egyet hallgasd meg.
- ATALA (lemondóan legyint, iszik).
- RENÉ (olvas lelkes hangon).

*A paralizis vádja ellen!*

Jó orvosomtól én megkérdezém  
A paralizis első jele mi?  
S ő mondá: az az első jel ő költő  
Ha az ember kezd szótagokat kihagyni.  
Szavakból kihagyni szótagokat  
A paralizis első jele ez:  
— S miután én ezt soha nem teszem  
Nekem még nem lehet paralizem.

(Büszkén elteszi a verset és ránéz Atalára.)

- ATALA (busul. Egy szót se szól. Iszik).
- RENÉ (elteszi a noteszt): Hát mi bajod tulaj-donképpen?
- ATALA (kétségbeesetten legyint).
- RENÉ: Na mond el. Ha valami jó, igazi, lelki szomorúság, esetleg megírom. Vagy megírjuk ketten.
- ATALA (tompán): Hadd el barátom. Nincs nekem kedvem írni. Nem is fogok soha többé írni. Az élet, a nagy, fekete élet egy olyan leckét adott, egy olyan frászt... (elcsuklik a hangja).
- RENÉ: Az istenért, Atala... megijesztesz!... Hát beszélj!!... Mi történt, az ég szerelmére!... Beszélj!
- ATALA (elfojtott zokogással rázza a fejét).
- RENÉ (megrázza Atalát): De édes barátom... hát valld be... nekem, a barátodnak... hisz ez rettenetes...
- ATALA (hangosan felbőg): Nem ismert meg a saját anyám!...!... (Sirva borul az asztalra).
- RENÉ (percig megdermedve nézi. Azán sut-fogva): Nem ismert meg a saját anyád? Nem értem.
- ATALA (kétségbeesetten zokog): Persze, te ezt nem érted!... Mit értesz te?... Te csak a buta verseket érted... Te ó-lábu!... Mit tudod te, te te köszivű, érzéketlen szfinksz, mi az, mikor egy fiut, egy szegény finyut nem ismer meg a saját anyájajaja...ja... (jajongva sir).
- RENÉ (rémülten vigasztalja): De édes Atala... hát mond el... hát hogy történt... igazán kétségbeesetsz...
- ATALA (legyint, a szeméit törülgeti): Hogy történt? Megtörtént. Elég, hogy megtörtént. Megtörtént. Idáig, idáig sülyedtem. Idáig rontotta, pácolta, piszkolta, forrázta, lugozta ez a bűnös, rohadt pesti levegő, ez a bűnös, pesti éjszaka, szegény testem és lelkem, hogy mertem inni, itt tartok... nem ismer meg saját... (hangosan felbőg). A saját fiát! A saját, egyetlen, egyszülött fiát, nem ismeri meg! A saját anyám, a saját fiát, sajátmagamat. (Kétségbeesetten iszik).
- RENÉ (Ő is iszik. Szeméit könnyek borítják el. Odaadón): Szegény... szegény barátom... (Meghatóan simogatja).



- (Csendesen, szomoruan isznak).
- ATALA (fájdalmasan): Ime, idáig jutottam. (Felsír).
- RENÉ: Nanana... (vigasztalja).
- ATALA: Szegény, szegény gyermekkorom... (Iszik).
- RENÉ: Szegény, édes Nácikám... Hát beszélj a te barátodnak... Tudod, hogy minden örömben és bánatodban megosztottam... A te mamád az én mamám is... Minthogy a Farkas Imrének abba a gyönyörű versébe van (énekelve).
- „Mamám a papája.  
Papám a mamája  
Holnapután...“
- ATALA (fájdalmasan): Hogy énekelhetsz, kérlek, mikor én ilyen gyászba vagyok...
- RENÉ (zavartan): Bocsáss meg... hiszen nem halt meg kedves anyád...
- ATALA (sötéten): Számomra meghalt már, mintahogy én meghaltam az ő számára. Várj, ezt felírom. (Noteszába ír).
- (Szünet.)
- RENÉ: Hát mond el...
- ATALA: Hát elmondom... De ne ird fel, ha valami jót mondok közben.
- RENÉ: Barátom...
- ATALA: Elmondom neked, de ígérd meg, hogy senkinek se szólsz... Hogy nem mondd el rettentő szégyenem, mely minden valószínűség szerint egykor még a sirba visz, adja isten, hogy az emberi kor legvégső határán.
- RENÉ: Hallgatok. (Iszik).
- ATALA (iszik): Hát így történt. (Megtört hangon). Elhatároztam, hogy elmegyek Budakeszire, szülőfalumba és meglátogatom saját szülőanyámat.
- RENÉ (értelmesen bólogat, iszik).
- ATALA: Hogy lássam újra, tizenötév múlva, haladókló ifjúságom hajnalán.
- RENÉ (bólogat, titokban mégis felírja).
- ATALA (iszik).
- RENÉ (rebeve): Beszélj, édes, szegény barátom...
- ATALA: Délután három órakor érkeztem szülőfalumba.
- RENÉ (bólogat).
- ATALA: A vasutállomástól egyenesen megindultam hazafelé... És most... (elcsuklik a hangja).
- RENÉ (neki is elcsuklik a hangja): És most...
- ATALA: Alig tettem három lépést, egyszerre csak jön velem szembe (reszketegen) a saját anyám...
- RENÉ (Reszketegen): A saját anyád...
- ATALA (feláll, megjátssza a jelenetet): „Anyám! kiáltottam én. „Anyám, én vagyok a Náci... hát nem ismeresz meg?“ (ő is feláll, kezében a pohárral): Hát nem ismered meg, anyám? A Náci... Ő a Náci...
- ATALA (visszarokad): És a saját anyám nem ismert meg... (hangosan sir).
- RENÉ (visszarokad): És a saját anyja nem ismerte meg (ő is zokogni kezd).
- (Mindketten sirnak).
- RENÉ (sirva): És aztán...?
- ATALA (sirva): Mit aztán?!... Sarkonfordultam és visszajöttem...
- (Mindketten sirnak).
- RENÉ (sirva): Vigasztalódj, szegény barátom.
- ATALA (sirva): Vigasztalódjak! Jól adod... Az embernek egy saját anyja van csak... Közös anyja sok sok van, de saját, privát anyja, magánhasználatra, az csak egy... egyetlenegy... (viz).
- (Busan isznak és bólogatnak).
- RENÉ (hirtelen leteszi a poharat): Te!...
- ATALA (fáradtan): Na mi az?
- RENÉ: Te!!... Ne haragudj... De igazán ne haragudj...
- ATALA (idegesen): Na mit akarsz?
- RENÉ: Nekem egy gondolatom jött.
- ATALA: Ird meg.
- RENÉ (mereven ránéz): Mond csak kérlek — biztosan az anyád volt az?
- ATALA (tátva marad a szája, leejti a poharat):... Te mondasz valamit... (elhevülve mered maga elé).
- RENÉ: Gondolkozz... Milyen volt a te Anyád?
- ATALA (maga elé mered): Az anyám az egy szőke, alacsony, kövér nő volt.
- RENÉ: Na és az, akivel találkoztál?
- ATALA: Ez egy magas, barna, sovány nő volt.
- RENÉ: Hát akkor talán nem is volt az anyád.
- ATALA (Homlokára üt, felkiabál): Peeersze!!... Fogadni mernék, hogy nem ez volt az anyám... De hiszen akkor...
- RENÉ: De hiszen akkor nincs baj... Ha a saját anyád lett volna, az megismert volna! Te nem ismerted meg az anyádat...
- ATALA (nyakába borul): Egyetlen barátom!... Visszaadtad az anyámat nekem!... Egyetlen barátom!
- RENÉ (megöleli): Agyatlan barátom:
- ATALA (lelkesen): Gyerünk haza!... (Kánállal zörget a palackon). Pincér! Kidobni!!...
- (Két pincér jön és kidobja őket.)
- Függöny.



## Az Apolló-kabaré uj szezonja.

Mint valami régi kedves ismerős elé, úgy tekint mindenki az *Apolló-Kabaré* most még zárt ajtóinak a kinyitására. Kellemes bohóságok, finom tréfák és bájos jelenetek, mindig vidám emléket hagynak meg az emberekben; ezek a kedves dolgok színeskednek fel mindnyájuk gondolataiban, amikor az Apolló-Kabaré megnyitásáról hallunk hirt.

Az Apolló-Kabaré fokozott mértékben akarja a rövid idő alatt széles megalapozott jó hírnevét az új szezonban tovább fejleszteni.

Ezért olyan évadot készített elő, amelyek a szenzációk és a meglepetések felvillanyozó erejével fognak hatni mindenfelé.

Irodalmunk kiválóságai az Apollóban.

Az Apolló-Kabaré igazgatósága eddigi nagyszerű és szenzációsan bevált szerzői gárdáját a magyar irodalom kiválóságainak a leszerződésével egyenesen arra a nivóra emelte, amelyen még hasonló magyar, de talán még külföldi kabaré sem állott. Az igazgatóság megállapodást kötött a világhírű magyar írók legnagyobb részével, akik színházi írásaik legjavát fogják az Apolló részére nyújtani. Az Apolló fogja előadni az idén *Molnár* Ferencnek a legnagyobb sikerű magyar szinpad szerzőnek a dolgait. A legszebb poémákat író *Szép Ernő*, a romantikus írások nagymestere *Lakatos* László, a finoman előkelő *Hajó* Sándor, mind az Apolló szerzői gárdájába tartoznak. A gyönyörű írásait megcsodált *Lázár* Miklós egészíti ki a kabaré új szerzőinek számát. Minden valószínűség szerint sikerül a megállapodás a rendkívül érdekes, sajátosan író *Szomorj* Dezsővel is. Ez újak mellett természetesen a kipróbált, szerzők adnak új darabokat akik között az idén is ott látható a legszellemesebb *Karinty* Frigyes, a népszerű humorista *Gábor* Andor, aki a nyári vakációja alatt irt dolgaiból már egy teljes műsora valót küldött.

Friss ötleteinek a legjavával jelenik meg természetesen a kabaré kitűnő házi-szerzője és a közönség őszinte kedveltje:

*Kőváry* Gyula, a legmulatságosabb conferancier.

Gyönyörű dalszövegeivel jön az idén is *Emőd* Tamás, humoreszkjeivel *Lovász* Károly és az elmúlt szezonban nagy sikereket aratott *Harmath* Imre. Ha végigtekintünk ezen a névsoron, itt látunk mindenkit, akiknek művészetük és tehetségük oly nagy sikereket szerzett.

Zeneszerzők.

A zenei ellátása az Apolló-Kabarénak eddig is a legnagyobb sikereket biztosította a szerzőknek, előadóknak egyaránt. A tavalyi házi-szerzők: *Szirmai* Albert a legnépszerűbb operettszerző, a dallamos nóták kitűnő szerzője *Nádor* Mihály, a nagyszerű slágerek mestere *Vincze* Zsigmond és népszerűt kollegája *Marthon* Géza, az oly hamar nevet szerzett *Buday* Dénes és a már oly régóta kiváló *Hetényi* *Heidberg* Albert mellett az igazgatóság szerződést kötött az operettkirály *Kálmán* Imrével, akinek most adták Bécsben háromszázadszor a *Csárdás-hercegnő* című operettjét. Szerepelni fog néhány gyönyörű zeneszámmal a János vitéz közismert komponistája dr. *Kacsóh* Pongrácz is.

Színésznők.

Ez a kiváló művészársaság, amelyik tavaly *egy* rohammal hódította meg a közönséget az idén is köteggel fogja szedhetni a babérokat. A finom egyéniségű érett talentumu, pompás dizőz *Németh* Juliska, a szeretetreméltó és kitűnő *Haraszthy* Mici és a temperamentumos *Szöllősy* Rózi, a tavalyi gárdából, akik mellé az igazgatóság szerződtette a bábajosan szép *Lenkeffy* Icát, aki régebben az operett szinpadoknak volt a starja.

A bájos *Lenkeffy* Ica különösen nagy nyeresége az Apolló-kabarénak, mert nemcsak kedves és tehetséges előadói készségével szerezte már is meg a pesti publikum körében a népszerűséget, hanem azzal is, hogy a mult szezonban ő játszotta a legnagyobb sikerű magyar film a „Sulamit” címszerepét, míg pedig olyan művészettel és színjátszó képességgel, hogy akármelyik világhírű filmművész-  
nő-



nek is becsületére válhatott volna. Különben is hozzáértő és kiváló szakemberek általános véleménye, hogy ez a csodálatos szőke szépség lesz a jövő magyar filmjátszás legfényesebb jelensége.

A másik új csillag *Huszár Irén*, aki azelőtt szép sikereket aratott a különböző színpadokon. Amikor térjhez ment, visszavonult a színpadtól s most áll újra először a közönség elé.

#### Színészek.

Az urak közül szerencsénk lesz ismét a legbájosabb egyéniségű színészhez: *Kőváry Gyulához*, aki konferanszaival külön nagysága és vonzóereje volt és marad az Apollónak. Ő mindig a legjobb szerepeket játsza, mert van neki egy kiváló szerzője, aki pompásan tudja testére szabni a legpokoliabb mulatságú szerepeket.

Van egy szerzője, aki úgy ismeri az ő egyéniségét, hangját, minden képességét, mint senki más. Ez a szerző ő maga. Ez azonban nem jelenti azt, hogy másoknak a darabjait is ne vigye sikerre, Zsánerjében igen nagy sikereket ért el az érdekes egyéniségű *Mály Gerő*, aki jóízű humorával rengeteg sok mulatságos percet szerzett a közönségnek. Nagyon népszerű és különösen a hölgyvilág körében páratlan kedvességnek örvend *Gózon Gyula*, akinek lelkesége és művészi készsége, különösen a drámai erejű darabokban tűnik ki. Van egy sajtósági tehetsége is; művészién fűtyül és e fűtyművészetének csodájára jártak tavaly is az Apollóba. Rokonszenves és kedves egyéniség a kabaré táncos bonvinantja az ifjú és elegáns *Erdélyi Géza*. A tagok sorába tartozik még az érdekes *Sándor József* a hárfaművész és énekes *Tisza János* is. Ennek a kitűnő gárdának a fellépését fogja élénkíteni a közönség legelső kedvenceinek a gyakori vendégszereplései.

#### A megnyitó műsor.

Az Apolló-kabaré mindjárt a szezon elején a gazdag és mulatságos számok egész sorozatával áll elő. *Kőváry* kiváló és elmés konferanszai nyitják meg, az előadást azután sorrendben következnek: „*Tökfilkó*“ címmel egy kis látványos egyfelvonásos vidám operett, amelynek szövegét és verseit *Lovászy Károly* írta, zenéjét pedig *Hetényi Heidelberg Albert* szerezte.

Egy másik kis darabot, amelyet *Kőváry* írt, *Haraszthy Mici* és *Kőváry* játsszák. A többi számok szerzői a nagyszerű kabaréírók: *Gábor Andor*, *Karinthy Frigyes*, *Lovászy Károly* és *Harmath Imre*. *Kőváry*nak egy kacagtató jelenete, amelynek a címe: „*Siófoki nyaralás*“ tele van mulatságos helyzetekkel. Elmaradhatatlanok természetesen a megszokottá vált komikus-duettek. Ezuttal *Gábor Andornak* és *Buday Dénesnek* egy humoros dala fog színterültni. Pompás



Lenkeffy Ica.

\*



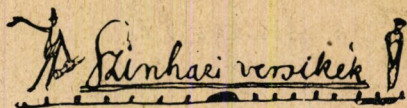
magánjelenete van a nagyszerű *Haraszthy* Micinek is. *Lenkeffy* Izca és *Erdélyi* Géza egy táncos duettet járnak, bizonyára óriási sikerrel, *Szóllósy* Rózszi a kedves és vidám kuplék egész sorát énekl.

Marthon Géza, Szabolcs Ernő.

A kabaré igazgatósága a zenei teendők ellátására is elsőrendű erőt szerződtetett. *Marthon* Géza a Király színház és a londoni Adelphi színház volt karmestere fogja vezetni az új szezonban az Apolló zenekarát. Rendező *Szabolcs* Ernő a Király színház közismert és kiváló tagja lesz. Munkájuk bár nem a nyilvánosság előtt folyik, érvényesülni fog azokon a kiváló és gondos előadások külső képén, amelyek az Apollónak az idén még a tavalyi nagysikerűnél is kolosszálisabb sikereket fognak hozni.

### Lengyel Vilmos

a kolozsvári Nemzeti színház új lírai szerelmes színésze, aki egyfolytában 21 hónapot töltött a harctéren, ahol kétszer megsebesült. Mint önkéntes vonult be a háború első napjaiban és most, mint tartalékos honvéd hadnagyot sebesülése miatt hosszabb időre szabadságot kaptak. Dr. Janovics Jenő a kolozsvári Nemzeti színház igazgatója tagjai sorába szerződtette.



Balatonfüreden megismertem  
Egy szentéletű papot  
Együtt töltöttük sok  
Kedves napot  
S e sorok írója tőle emlékül  
Egy művészi olvasót kapott.  
Szezon hajnalán  
Lám  
Munkába kezdek én is,  
Mert lélekemelő a tudat,  
Hogy van egy olvasóm mégis . . .

\*

Becsületszavamra, találtam  
Három  
Olyan embert, ki nem irt  
Szindarabot a nyáron.

\*

A művész Marienbadban  
Van.  
Neje egy távoli rokon  
Társaságában üdül  
Siófokon  
A két gyerek és a dada  
Budakeszié lett.  
Hiába nincs szebb  
Mint a szép családi élet . . .

\*

Végy  
Négy  
Színészt és eljűk kártyát  
Tégy.  
Légy  
Két hónap múlva újra ott  
És mit látsz, na?  
Még mindig tart  
A kisdéd lórum-játszma.

\*

A siófoki strandfürdőben  
Igy szól egy delnő  
Hol van a kedves, kis  
Szabolcs Ernő?  
Ki az, ki hozzá  
Elvezet? . . .  
De nem találják sehol,  
Szabolcs elveszett.  
Fellármázták a fürdőtelepet  
És a falut  
A népszerű Szabolcs ezalatt  
Egy fürdőpapucs mélyén elaludt.

\*

Színművészetünk fejlett  
Lett.  
Mert  
Fürdőhelyeink kurlistáin  
393,819 „színművésznő” szerepelt.

Szenes ember





Alig jöttek össze a szerkesztőség tagjai a nyári pihenés után, a szerkesztőségi szolgálat jóformán még össze sem seperte a nyári port, az első hétfőn már megjelent lapunk hírneves barátja, Zugligeti

Kedvtelven szemléltük rég nem látott barátunkat, akin a nyaralás félreismerhetetlen jeleként a lesülés barnasága ragyogott.

— Hol nyaralt? — kérdeztük némi csodálkozással lesült barátunkat.

— A Kristálytóban, — felelte büszkén és minden kételkedést kizáró hangon. A segéd-szerkesztő azonban mégis bátor volt a legtapintatlanabb módon kételkedni.

— Honnan vette a pénzt? — kérdezte szigoruan.

— Naiv kérdés, — felelte Zugligeti fölényesen, — nem pénz kell, hanem ötlet. Egyszerűen mindennap kölcsönkértem egy hordár barátom piros sapkáját és ezzel kigyalogoltam Rákosfalvára. A séta nagyon egészséges. Minden alkalommal volt nálam egy előre elkészített levél; az első Tisza Istvánnak szült „személyesen kézbesítendő” jelzéssel. A levelet magam írtam. Már most a fürdő pénztáránál bementam, hogy Tiszát keresem egy fontos levéllel, valószínű Romániáról van szó. Erre izgatottan beengedett. Benn aztán egy óvatlan pillanatban ledobtam egy bokor mellé földig érő porköpenyegemet és faszandálomat, mert ezeken kívül csak úszónadrág volt rajtam, a mellemre és hátamra pedig egy szobafestő barátom levele hasonló színű csikokat mázolt lemoshatatlan olajfestékkel. Vidáman fürödtem, a napon megszáradtam, felöltöztem és távoztam. Másnap már Freystadtliert kerestem egy levéllel.

— Már megy? — kérdezte célzatosan a segéd-szerkesztő.

— Sőt ellenfelelék, — felelte bájosan Zugligeti, — csak most kezdek maradni. El kell mondanom nagyszabású üzleti ötletemet, amely éppen a Kristályfürdőnél érlelődött meg bennem. Azt tapasztaltam ugyanis, hogy a víz nem fontos. A férfiak csak azért fizetik a belépti díjat, hogy a csinos trikós hölgyikéket gusztláshassák. Grandiózus üzlet volna tehát a fővárosban félre egy helyiséget bérelni és ott víz nélkül szerződtetett hölgyeket trikóban sétáltatni. Kétezer hely átlag öt koronáért az estéknént tízezer korona, kiadás havonta ötvenezerkorona, az havonta egy negyed millió tiszta haszon. Persze ehhez büffét is tartanék és zenekart is szerződtetnék, hogy a publikum jól érezné magát. Mi?

Igy szólt Zugligeti és diadalmasan körülnézett. De tekintete a segéd-szerkesztő kárörvendő pillantásával találkozott.

— Ez már meg is van, — szólott a segéd-szerkesztő — és operaházi ballenek hívják. Zugligeti elsápadt. Komor hangon ezt rebegte végre:

— Kérek egy koronát, a hordárnak adom kölcsönjij fejében. Kimegyek a Kristálytóhoz új ötletet keresni.

A koronát megkapta és távozott. Menetközben ezt morogta:

— Disznóság! A legjobb ötleteimet mindig ellopják . . .



Cobor Ernő.

Kabarészinész, kadett az északi harctéren megsebesült.

A Budai Szinkör ujdonsága

## Hivatalnoklány

Színmű 3 felvonásban. — Irta: RÁSKAI FERENC.

Ára elegáns kötésben 2 kor. 50 fill.  
Bérmentes küldéssel 2 kor. 95 fill.

Megrendelhető a „Színházi Élet” kiadóhivatalában Erzsébet-körút 22. sz. A „Színházi Élet” előfizetői 10% engedményben részesülnek

Egy pesti hivatalnoklány regénye





## Tizennyolc magyar film készült el az idén Kolozsvárott.

Kopenhágáról kell már azt gondolnia az embernek, hogy ott még az utolsó sarki hordár is moziszinész. Arról nem is beszélünk, hogy nem igen lehet már ház a dán fővárosban, amellyel szemben ne állott volna valaha a mozioperatőr kurbilizója. Beszélnek róla, hogy Amerikában is van egy ilyen város. Ebben a Kinopolisban állítólag minden direkt csak a mozi céljaira épült, s csak a mozi felvétel céljaira él.

Kincses Kolozsvár ennyire ugyan még nem jutott el, de az bizonyos, hogy ma már nem okozná a legkisebb feltűnést sem, ha például a nemes szépségű főtérre kilenc mexikói vezérezredes teveháton körbe nyargalna. A kolozsvári ember meg sem fordulna utánuk. Minek? Hisz tudná, hogy a mexikói szakállak alatt vagy a kolozsvári Nemzeti Színház tagjai, vagy pesti színészek rejteznek, s mögöttük valahol okvetlen fel lehet fedezni vagy a

direktor, vagy a rendező, meg az operatőr alakját.

Mozifölvétel. Kolozsvárott ez mindnapos volt a nyáron. Nem csoda. A Corvin filmgyár, amely a nagyszerű „Prója” hamvaiból feltámadt főnixmadár — tizennyolc filmet készített el a nyáron.

A hatalmas ambíció, az a tekintélyes tudás, amelyet Janovics Jenő dr. a kolozsvári Nemzeti Színház méltán országos hírű direktora fektetett bele a filmgyártásba, az idén megtermette a komoly gyümölcsseit. Janovics Jenő dr. vezetése alatt tizennyolc filmet vettek fel — s e tizennyolc filmdarab mind európai nivóju alkotás.

Kritizálni, véleményt mondani e filmekről — bár beavatottak látták már őket — korai lenne még, de már az üzem nagysága, a darabok címei és a főszereplők nevei önmagukban el fogják árulni azt, hogy a jövő évadban már nagy



szerepet fognak a mozik életében játszani a magyar filmek.

\*

Kezdjük a darabok címein: Bizonyára szenzáció lesz az a film, amelyet *Szomaházy* István páratlan népszerűségű regényéből a *Mese az írógépről* c. műből csináltak. Milliók és milliók olvasták ezt a regényt, de biztosan szívesen fogja megnézni is mindenki a *Lehmann Vilma* bájos históriáját a mozivászon. *Lehmann Vilmát* *Berky Lili* játszotta el. Ez a mélytehetségű művész páratlanul szép dolgokat produkált az idén. A *Corvin* filmek európai híré primadonnája lesz ő. Szép és tehetséges: két olyan tulajdonság, amely az egész világon megszerzi neki a népszerűséget.

Elkészült filmen *Herzeg Ferenc* szindarabja *A dolovai nábob leánya* is. A legérdekesebb filmek egyike lesz ez is. A szereposztása parádés. *Berky Lili* játsza a női főszerepet, *Csortos Gyula* a *Tarján főhadnagyot*, *Mészáros Alajos* pedig a kedves *Bilitzky* kadétot.

Hogy *Janovics Jenő* dr. a filmgyártással kulturális és pedig magasértékű kulturális munkát végez — annak bizonyítói azok a filmek, amelyek irodalomtörténeti jelentőséggel is bírnak. Ilyen *A peleskei nótárius*, amelynek címszerepét az öreg *Szentgyörgyi Pista* bácsi játszotta el daliásan, ilyen a *Petőfi dalciklus*, amelyben a kolozsvári nemzeti színház doyenje, *Dezséri Gyula* jutott pompás szerephez, ilyen a *Liliomfi*, amelyben az előbbieken kívül *Mészáros Alajos* és *Rózsahegyi Kálmán* játszottak, s ilyen lesz a *Nagy mama*, amelynek főszerepét *Blaha Lujza* fogja eljátszani. Erről a filmről sokat fogunk még írni. A legelőkelőbb, legérdekesebb filmek egyike lesz ez, amely a *Nagyasszony* drága arcát, bájos mosolyát és ifju szeméit örök időknön át meg fogja őrizni.

A modern litteratura még más a *Corvin* filmgyár repertoárján a legelőkelőbb emittettek között. Színre kerül a *Ciklámen*, *Gábor Andor* nagysikerű darabja, s főszerepeit ugyanazok: *Góth Sándor* és *Góthné Kertész Ella* játszá, azok, akik

Pesten sikerre vitték a darabot. Filmre került *Mark Twain* pompás humoreszkje, az *Egymillió fontos bankó* is *Ujvári Lajossal* a főszerepben.

Ezzel még nincs vége. Kitűnő darabok egész sora következik még — de a legfőbb amit ezekről elárulhatunk, hogy kik játszanak bennük.

Tehát: *Odry Árpád* két filmen lépett fel a *Corvinnál*, *Mészáros Alajos* négy filmen, *Csortos Gyula* három, *Rózsahegyi Kettőn*, *Bergeri Oszkár* egy különös érdekességű *Corvin* film főszerepét játszotta el, *Kürthy György* pedig a „*Mese az írógépről*” bankdirektorán kívül még két filmen játszott vezetőszerepet. *Ujvári Lajos* pedig három pompás, kómikus figurát.

Óriási munka volt ez. Három rendezője volt a *Corvin* filmgyárnak ehhez a horribilis munkához. Maga *dr. Janovics Jenő*, *Korda Sándor* és *Merei Adolf*. Mindhárman derekas munkát végeztek — amint az iménti lista bizonyítja.

Mindenesetre nagyon örvendetes, hogy a *Corvin* filmekkel arra az ultra lendül a magyar filmgyártás, amelyen nemcsak lokális sikerek érhetők el — de komoly, tartós, állandó eredmény.

A *Corvin* filmgyár pajzsos, páncélos vitéze az idén minden moziban meg fog jelenni.

Meg merjük jósolni: lesz oly népszerű, mint akármelyik külföldi márka.

Ennek — a pesti vendégek mellett — nagy részben okozója a kolozsvári gárda is. Ennek a kiváló színháznak kitűnő és tehetséges tagjai közül többen játszottak főszerepet a filmen is *Szakács Andor*, *Harsányi Rezső*, *Ihász Aladár*, *Berky József*, *Nagy Gyula*, *Réthely Ödön*, *Kertész Endre*, *Lengyel Vilmos*, *Hetényi Elemér*, *Kozma Hugó*, a színésznők közül pedig *Berlányi Vanda*, *Laczkó Aranka*, *Simon Marcsa*, *Papp Katinka*, *Cs. Bátorhy Elza* jutottak komoly szerepekhez, amelyeket kitűnően oldottak meg.

\*

A *Corvin* filmgyárnak nagy sikerekre van a jövő szezonban kilátása.



## A művésznő megérkezett.

Nyári jelenet, írta: *Szenes ember*.

(Szin: zöld, vagyis kávéház valamelyik nyaraló-helyen. A szereplők: nyaralóhölgyek. Szerzői utasítás: összes szereplők egyszerre és egymást tulordítva rikácsolnak. Ennek köszönhetjük, hogy csak a közvetlen szomszédságomban ülő kemecei Schwarzné és bekecei Weiszné szavait halljuk.)

*Kemecei Schwarzné*: Ez is egy fagyalt? Csupa jégdarabot talál az ember benne...

*Bekecei Weiszné*: Aranyórát akar találni a fagyaltban? Apropos fagyalt. A művésznő megérkezett.

*Kemecei Schwarzné*: Igazán?

*Bekecei Weiszné*: Esküszöm...

*Kemecei Schwarzné*: Hát megérkezett? Hála isten... Ideje már, hogy egy kiváló énekesnő is legyen ezen a vacak fürdőhelyen.

*Bekecei Weiszné*: Énekesnő? Hova gondol? Hiszen a Pacola Mária egy drámai.

*Kemecei Schwarzné*: A drámai jeleneteket nem szeretem. Az első két férjemtől is azért váltam el...

*Bekecei Weiszné*: A Pacola Mária egy nagy művésznő. Ugy szaval, hogy az ember mindig sirni szeretne, ha hallja. És milyen intelligens. És mink nagyon jól ismerjük, gyakran járt hozzánk...

*Kemecei Schwarzné* (gyanut fog): Zsidó?

*Bekecei Weiszné*: Istenke mentsen... Hová gondol? Keresztény. Született keresztény!

*Kemecei Schwarzné*: Ugy-e, bemutat neki?

*Bekecei Weiszné*: Hogyne, hogyne.

*Kemecei Schwarzné*: Még ma!

*Bekecei Weiszné*: Ma nem. Holnap, vagy holnapután. Tudja, egy ilyen művésznő szeszélyes, egy kicsit bolondos. Mit néz ez a kékkabátos madárijesztő néni ide a szomszéd asztaltól?

*Kemecei Schwarzné* (egy feltűnő, lila, sárga, vörös és zöld istentudjamic sodákba öltözött hölgyre mutat): Ugy-e ő az?

*Bekecei Weiszné*: Igen. Persze persze. Hát lehetne más az? Nem lát ide, kissé rövidlátó. Majd aztán odamegyek...

*Kemecei Schwarzné*: Mindjárt ráismertem. Hiszen több mint ötszázszor láttam őt erkély-páholyunkból.

*Bekecei Weiszné*: Én is mindig őt néztem proscénium-páholyunkból. És mindig bemosolygott...

*Kemecei Schwarzné*: Nézze azt az intelligens arcot. Azt a homlokot. Azt a száját. És a szem. Mennyi intelligencia, tudás. Látni rajta, hogy nem közönséges nő. (Átkiált a huszonötödik asztal felé.) Csetekei Grünné! Nézze ott van a Pacola, a nagy Pacola!

*Kékruhás nő* (a szomszéd asztalnál ül. Nagyon szerényen): Az a hölgy nem a Pacola.

*Bekecei Weiszné*: Hát hogyne volna az? Én csak tudom.

*Kékruhás nő*: De kérem...

*Kemecei Schwarzné*: Nézze kedves asszony-ság, menjen a piacra csirkéket vásárolni, de művészeti kérdésekbe ne avatkozzék. Ilyen abszolút értelmetlen ábrázattal, mint amilyennel nyakod rendelkezik...

*Kékruhás nő* (menekül).

*Bekecei Weiszné*: Főur, fizetek!... Kedves főpincér ur, hogy engedhetnek be a kávéházba egy ilyen nőt, mint ez a kékruhás, aki itt ült...

*Főpincér*: De hiszen az a Pacola Mária volt, a kitűnő művésznő... Ki legutóbb Bernard Shaw darabjában olyan nagy sikert aratott... Hát nem tetszett megismerni?...

*Kemecei Schwarzné*: Dehogynem. Mindjárt mondtam, hogy csakis ő lehet az... Két fagyaltunk volt. Kis fagyalt, minden nélkül...

(*Kemecei Schwarzné* és *bekecei Weiszné* könnyed léptekkel távoznak. Utközben minden asztalnál megállnak. Mit szól? Látta a Pacolát?)

A főpincér rezignáltan néz utánuk. A be nem mondott vafferlikre gondol...)

**WÁGNER**  
HANGSZER-KIRÁLY

**Hangszereket**

ezidőszerint, a legjobban és

**legolcsóbban,**

csakis

**WÁGNER**

„HANGSZER-KIRÁLY“.

nál vásárolhatunk

**Budapest József-körut 15**

**Hegedű, kitiűnő hangu, 20 korona.**

**Mandolin, igen finom, 30 korona.**

Árjegyzék ingyen!

ÓVÁS! Figyeljen a „WÁGNER“ névre, hogy máshoz ne tévedjen







## A Berliini kert

### augusztusi műsora.

A Berliini kert augusztusi nyári műsora állandó zsufozt házakat vonz a kellemes intim helyiségbe. A pesti művészvilág előkelő tagjai szerepelnek a briliáns műsor keretében, amely legkitűnőbb kabaréírók és zeneszerzők munkája. A kacagató darabok közt persze első helyen áll *Kóváry Gyulának* a szellemes kabaréírónak „*Lipi és Lupi*” című nagyszerű tréfája, melynek főszerepeit *Rátkai Márton*, *Gyártás Dezső* és *Somogyi Nusi* játsszák. A kitűnő tréfa elejétől végig harsogó kacagásban tartja a publikumot. A darab ugyanis arról szól, hogy két szegény bohém Lipi és Lupi összetalálkoznak és az egyik, tekintve, hogy egy krajcárja sincs és aznap még semmit nem evett kölcsön akar kérni a másiktól egy koronát. Lipinek van épen egy blank koronája, de ezt nem adhatja oda, mert erre neki van szüksége, hogy estére szive választott hölgyével együtt lehessen, aki egy buffetben kiszolgáló kisasszony. A A buffetben pedig fogyasztás nélkül nem tanácsos tartózkodni.

Majd Lipi és Lupi felkerekednek és elmennek a buffetbe, ahol a szegény éhes Lupinak végig kell nézni, amint a finom ételeket felszolgálják és abból persze ő nem ehet. Egyszerre azonban az egyik pincér egy töltött káposztával telt tányérral hoz a Lupi mellett lévő asztalhoz; Lupi nem tud tovább ellentállni, — tekintve, hogy a töltött káposzta kedvenc étele — kikapja a pincér kezéből a tálat és neki esik a káposztának. Lipi a legnagyobb zavarban van, azonban a blank koronáján kívül egy krajcárja sincs és már ő is rendelt magának enni valót. A legmulatságosabb jelenetek után végül is Lipi számlájára felírják az egész cechet és így a két bohém megszabadul a kinos helyzetből. A buffés kisasszonyt *Somogyi Nusi* játssza roppant mulatságosan és nagy művészettel.

A többi tréfák is rendkívüli mulatságosak és jobbnál jobbak. A magánműsoraik közül *Szalontay Ferike* kedves mókái *Kovács Lili* nagyszerű szólói *Lea Seidl* pompás német számai, a bájos *Concha Rózsi*, *Rajna Mici* és *Pártos Jenő* duettjei aratnak megérdemelt hangos sikert és tapsot.

*Möller József* a hírneves német humorista tréfái, szólói hangos derűltség közt tartják állandóan a hálás publikumot.

A *tabarinban* is pompásnál pompásabb számok sorakoznak egymás mellé. *Karen Zabel* a briliáns átváltozó művész, *La belle Estie* a csodás szépségű braziliai táncosnő, a nagyszerű *Peterson* táncoktató és még vagy husz kiválóbbnál kiválóbb attrakció mutatkozik be esténként a nagyszámu közönségnek.

A remek nyári műsor már csak rövid ideig tart, mert szeptember 1-én a Nagymező-utcai pompás téli helyiségben folytatja tovább remek tagokkal felfrissített társulattal az új saizon előadásait a *Jardin D'Iver* igazgatósága.



III. Felvonás.

Budapesti Színház. — „Ez Pest!”

Mészöly felv.





## HALLÓ MIWSÁG

Földes Arthur darabja. A Fővárosi színház szeptember elején Földes Arthur a „Kegyelmes Hamupipóke“ című darabját fogja bemutatni. A darab eddig „Gräfi Lori“ cím alatt került színre a bécsi „Stadt-Theaterban“ és a prágai „Neues Deutsches Theaterban.“ Legközelebb pedig a hamburgi „Stadt-Theaterban“ és a prágai „Smichow-Theaterban“ cseh nyelven fog bemutatásra kerülni. A darab budapesti bemutatója elé széles körű érdeklődés mutatkozik.

Az első színelőadás az új szezonban a Vigszínházban fog kezdődni augusztus 15-én. Ez a legfrissebb színház természetesen a múlt év legnagyobb sikerű darabjával indul: Három a kislány folytatni fogja a további hódító útját. Augusztus 16-ikán nyílik meg a Magyar-színház és szeptember elsején a Király-színház a kitűnő Strausz-operettel, a Csodacsókkal. Legvégül maradnak fürgesség dolgában az állami

színházak: az Operaház és a Nemzeti színház szeptember közepén lát munkához. Az állami színészeknek mindig a leghosszabb pihenő jut.

Érdekes Kabaré címen fog megindulni a főváros legújabb kabaréja. Igazgatója és sok nagy siker osztályosa a közismert Sziklai Kornél lesz. Nagy színészi képessége és szervező ereje, bizonyára a Kabaré vezetésénél is előnyösen fog kitűnni. A közönség érthető kíváncsisággal várja az Érdekes Kabaré bemutatkozását, amelynek színpadja a Gyár-utcában, a volt Ferenczy-kabaré helyén lesz.



**A szokás.** A színész és író világnak sok mindenben kiváltságaik vannak. Például a színházakban percentes, vagy néha teljesen szabad jegyet élveznek, azokban a kávéházakban, ahol a cigány muzsikál



Henny Porten.



esténként, a tányérozó cigány soha nem megy ahhoz az asztalhoz, ahol a művészek ülnek, vagy ha a cigány nem ismeri az ott ülő művészeket és odamegy az asztalhoz azonban csak annyit szoktak mondani: művészasztal, a cigány már tudja, hogy ez mit jelent és azonnal tovább megy. Ebből az utóbbi művészkiváltságból jött ki aztán az alábbi kis história.

Egy ismert pesti művészről beszélük, — aki különben sem ismert bőkezűségéről, — hogy az unokanővére esküvőjén megjelent a Dohány-utcai templomban. A házasságkötés után — mint az ilyenkor ott szokás — a templomszolga tányérral a kezében gyűjteni szokott a vendégsereg közt a szegény lányok kiházasítási alapja javára. Amikor a fent említett művészhez lépett és megcsörgette kezében a tányér pénzt a művész hideg nyugalommal így szólt: Művészasztal.



### Nagy távolság. Herceg

Vilmos a buda-temesvári színház művésze őszől kezdve a budapesti Kristálypalotába szerződött, ahol most a kitűnő Mérei Adolf az igazgató. Mikor Herceg Vilmos megjelent Sebestyén Géznál a budai

színház igazgatójánál. hogy bejelentse el-szerződését, alig kezdte meg bucsuszavait, mikor Sebestyén igazgató hirtelen közbe-vágott:

— Menj — minket *mérei* földek választanak el egymástól.



**A váltó.** Egy tehetséges fiatal művészről szól az ének, akinek roppant sok adósága van. Többek közt egy vagyonnal tartozik Szeréminek, a Vigszínház művészenek.

Legutóbb megint tíz koronát kért kölcsön. Szerémi nem tagadta meg a kölcsönt, de így szólt:

— Csak váltóra adok!

Az ifju szó nélkül kivett egy váltót — úgy látszik minden eshetőségre gondolt — kiállította 10 koronáról és átadta.

— Parancsolj.

Mikor a terminus lejárt, Szerémi könyörtelenül prezentálta:

— Adós fizess:

A fiu megnézte a váltót:

— Nem fizetek.

— Miért?

— Mert mi tegeződünk.

— ?

— Már pedig erre a váltóra az van nyomva: *Fizessen ön . . .*



Erna Morena





**A Stoll nóta.** Bohém körökből indult ki az a vicc, hogy egyes ismert magyar népdalokat elfordítva énekelnek és ezeket a dalokat azután erről az elfordított vicces kiszólásról nevezik el. Innen van például a „Sajt nóta“

„Sajt az átok, mert szerettelek“  
vagy például a „Lokni nóta“

„Erdő mellett nem jó lokni.“

Most azután a Király színház tagjainak is van egy ilyen nótájuk, amit a színház népszerű főrendezőjének Stoll Károlynak a nevéből csináltak. Innen származik hát a bohémek körében híres Stoll nóta:

Féltelek a széltől, égő napsugártól  
Féltem a te szerelmedet az elhervadá — *stoll*.



**Szervusz Huszár.** Nem-sokára már a közsínházak is megnyitják kapuikat, ép ezért a színészek kezdenek már szállingózni hazafelé a nyaralásról. Persze ilyenkor hozzák a legjobb történeteket, a színházi krónikának van most válogatni bőven a megírható esetek közül.

A legkedvesebb történetek egyike Kőváry Gyuláról szól, aki Siófokon nyaralt. A kitűnő kabaré író és színész pompásan érezte magát a Balaton mellett és folyton dicsekedett:

— Tegnap óta megint hiztam egy kilót! Összesen már négy kilót hiztam.

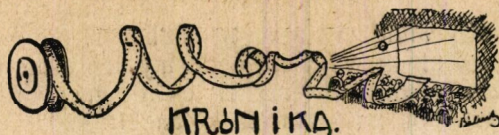
Persze az ismerősei, csakhogy rontsák Kőváry örömét, nem akarták ezt elismerni. Kőváry egész meghasonlott lélekkel reggelizett napjában háromszor, ebédelt négyszer, csak azért is . . . hogy megmutassa, hogy tényleg hizott.

Történetesen ép akkor érkezett látogatóba Siófokra Drégely Gábor. Kőváry barátai már az állomásnál felbizzatták, hogy fogadja Kőváryt rögtön azzal, hogy mennyire meghizott.

Drégely szót is fogadott. Az utolsó percben azonban meggondolta magát. Amikor megpillantotta Kőváryt, így szólt hozzá.

— Szervusz Huszár! Nem is tudtam, hogy itt nyaralsz!

Kővárynak azóta csak egy barátja van: Drégely.



A „Doktor Úr.“ Molnár Ferenc világhírű bohózata amelyet *Incze Sándor* írt át filmre teljesen elkészülve várja a bemutatást, mely *november 13-án* lesz a „*Royal-Apollóban*.“ A darabban a szereplők csupa elsőrendű művészek, Rátkai Márton, Lábass Juci, Gyárfás, Latabár, Fényes Annuska, Kürti György stb. olyan kiváló művészi játékot produkáltak, amely eddig hazai filmen nem volt látható.

A darabot a kiváló magyar filmrendező *Kertész Mihály* rendezte a legnagyobb gonddal és hozzáértéssel.

A *Fekete szivárvány* című grandiózus társadalmi dráma, melyet *Békeffi László* az ismert kabaré-író írt és amelyben *Medgyaszai Vilma* játsza a főszerepet szintén teljesen elkészült.

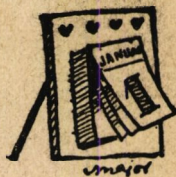
A darabot az idei szezon elején a „*Mozgókép-Otthon*“ fogja bemutatni.

A mozgósínházak nyitása. A budapesti színházak nyitásával egyidőben megnyílnak a nagy, pesti mozgósínházak kapui is. Elsőnek a „*Mozgókép-Otthon*“ nyílik meg augusztus 28-án, szeptember 2-án a „*Royal-Apolló*“ nyit, egy hatalmas amerikai film újdonsággal a „*Boston-Cesar*“-jával, majd szeptember 4-én az „*Omnia*“ kezdi meg előadásait a „*Sárkány*“ című remek fantasztikus drámával. A nagy és előkelő mozgósínházak erősen beszervezkedtek az idei szezonra és valamennyien a legszebb és legkiválóbb filmeket mutatják be, a mozit ma már annyira szerető hálás pesti publikumnak.





# SZÍNHÁZI HÉT



## VIG SZÍNHÁZ

### Három a kislány.

Énekes játék írta Willner és Reichert. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert Ferenc nyomán színré alkalmazta Berté Henrik.

Személyek:

Gábor József	Schubert Ferenc
Csörtös Gyula	B. Schöber Ferenc
Vendrey Ferenc	Tschöll, udv. üveges
Haraszthy Hermin	Mária, a felesége
Pécsy Erzsi	Médi
Honthy Hanna	Edi
Gerő Erzsi	Hédi
Mészáros Gizi	Grisi Lucia
Sziklay József	Schwind
Pártos Dezső	Kupelwieser
Fehér Artur	Vogl
Tihanyi Zoltán	Mayrhofer
ifj. Ditrői Mór	A gróf
Kardoss Géza	Brunéder
Kemenes Lajos	Binder
Bárdi Ödön	Novotny
Gyöző Lajos	Stingl
Bogyó János	Krautmeyer
Csatay Janka	Házmesterné
Kürthy Sári	Weberné
Rozgonyi Ili	Rézi
Dénes Rózi	Róza
Kalocsay Ferenc	Hárfás
Ráday József	Énekes
Balogh Klári	Pikkoló

Történik Bécsben, 1826-ban.

**BEVONULÁSKOR NE FELEJTSE OTTHON AZ EGLEO FOGPÉPET, MELY A FOGAK ÉS SZÁJÜR ÁPOLÁSÁRA NÉLKÜLÖZHETETLEN.**

## HAJSZÁLAKAT

hölgyek arcáról, karjáról véleg kiírta felelősséggel a „Miracle“ törv. védett módszerrel **Pollák Sarolta** hajléltávolító specialista kozm. intézete (Andrássy-ut 38. I. em. A Nagy áruházal szemben). Ártalmatlan, fájdalom nélküli kezelés. Rögötni bírás. Minden eddigit felülmúl! Óvakodjunk utánzásoktól. Vidékre a szert utasítással diszkrétan küldi. **Fogad egész nap. Szépséghibák kezelése. Arcgőzölés, arcmasszázs arcápolás.** — (12 évi működés.)  
Telefon 157—98.

## Doktor

HEGEDŰS,  
Budapest,  
József-  
körút 51.

Férfiak és nők betegségeinek könyvét ingyen küldi. (20 filléres bélyeg.)  
::: Rendel hétköznapiokon 4—8-ig. :::

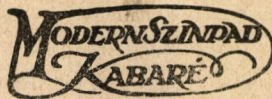
## † AZ ELHIZÁS †

Kitünően bevált ellenszere az aranyérmekkel és oklevelekkel kitüntetett „**DAKODIN**“. Nincs tulerős test, nincs kiálló csipő többé, hanem csak karcsu, elegáns alak és kecses természet. Nem orvosság ez, nem titkos szer, csupán a tulerős, de egészséges; egyének biztos közöze a normális testalkat elnyerésére. Diétára nincs szükség, sem a szokott étrend megváltoztatására. A hatás meglepő. Egy csomag, amely egy hónapra elég 750 kor., két csomag 14 kor. Kapható a pénz előleges beküldése vagy utánvét mellett.

Gyártalep: **Hivarvon & Co.** New-York.

Egyedüli szétküldési hely:

**GROSS ANTAL** kivitelháza,  
Budapest, VIII., József-körút 23.



Andrássy-ut 69. Telefon 93—16.

**Megnyitó előadás, szombaton augusztus 19-én.**

### A SZERZŐDÉS.

Kis színmű. Irta: Egyed Zoltán.  
A főszerepben: Medgyaszay Vilma.

### A CENZURA.

Tréfa. Irta: Gábor Andor.

### A BAKTER.

Irta: Harsányi Zsolt. A főszerepben: Rózsahegy Kálmán.

### AZ ADÓ.

Tréfa. Irta: Gábor Andor.

### SZIBÉRIÁBAN.

Zenéskép. Irta: Gyóni Géza.

Továbbá:

Balázs Sándor, Békefi László és Lengyel István kis darabjai.

Fellépnek:

Sajó, Boros, Békeffi, Gellért, Bánóci, Medgyaszay, Kökény, Vidor, Pécsi Erzsi, Rajna Alice, Nagy Margit, Hollós Rózi, Ürmössy Anikó, Homoki Paula, Varsa Gyula, Uray Tivadar, Lukács Sári, Magyar Lajos, Ross Jenő, Vendrey Ferenc és Mészáros Gizella.

Kedzete este 1/4 10 órakor.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

## Fővárosi

nyári színház.

### Hivatalnoklány

Színmű 3 felvonásban. Irta: Ráskay Ferenc.

Személyek:

Bárony	Hiday
Molnár Aranka	Magda
Sebesyén Géza	Bot
Ujj Kálmán	Horalek
Hucceg	Fabatká
Gajary Márta	Erzsi
Postás Piroksa	Jolán
Tihanyi	Ménesi
Horti	Wexler
Ujj Kálmáné	Wexlerné
Vagóné	Grecsákné
Bacsányi	Özv. Botné
Bodonyi	Linz
Javor Gizi	Borcsa

Történik ma, Budapesten.

I. felvonás. Bot, a bankhivatal egyik osztályfőnöke, ráunt kedvesére Wexler bankár feleségére és a bank egyik gépirőleányára, Magdára vetette a szemét. Magda azonban tudni sem akar róla. Mikor aztan Wexlerné egy festi le Magdát Hiday, a bank direktora előtt, mint aki töle Botot elcsábította, a hivatalnoklány teleplezi Botnak elkövetett erőszakosságait, inzultusait és tudtára adja a direktornak, hogy kilép a bankból. Hiday marasztalja, hogy hiszen Bot az, akinek a bankból távoznia kell, de Magda hajthatatlan. A lány beszéde érvelése, szépsége megfogja Hidayt, barátságos kezfogással vesz bucsut a lánytól intvén őt, hogy elkeseredésben nehogy valami boldonságot kövessen el. Botot pedig elbocsátja a bank költékébe.

II. felvonás. Magda szót fogad Hidaynak; elkeseredése már elmúlt, lehiggadt. De azért a hivatalnoklányi életnek bucsut mondott. Elhatározta, hogy varrásból fog megélni. Csakhogy az a körülmény, hogy Hiday olyannyira pártját fogta, pletykába keveri; azt rebesgetik, hogy a szeretője Hidaynak. Az mindenestre igaz, hogy a különben nőkerülő bankdirektor valóban érdeklődik a lány iránt, és amikor rájön, hogy Bot továbbra is üldözi, Wexlerék pedig zaklatják, és amikor egyben teljesen megismeri a lány ritka némes lényét, szerelmerre gyullad iránta. A lány a kedvesévé lesz.

III. felvonás. Magdának pompás élete van; különös azonban, hogy fényes lakása mellett tart egy szegényesen bebutorozott szobát is, ahol továbbra is varrogat. Hiday rájön. Mikor kérdezi, hogy miért cselekszi ezt, Magda megmagyarázza: ő tiszta pénzt akar küldeni falun lakó, rája szorult édesanyjának; olyan pénzt, amit ő keres és nem amit a barátjától kap. Hiday, hogy az ő pénze is tiszta pénz legyen, feleségül veszi Magdát.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.



## NÉGY A KISLÁNY.

Parodisztikus operett három felvonásban.  
Írták: Vágó Géza és Tábori Emil. Zenéjét szerző: Barna Izsó.

## Személyek:

Horti	Schubertkovitz
Ujj K.	Báró Goderl
Heltai Árpád	Tiszta, operaeínekes
Fülöp	Balambér, festő
Herceg	Protz, hadseregszállító
Hornyai	Dodó, neje
Bordás	Edi } ikrek, Protz
Postás Piros	Hédi } 17 évesek) leány
Vágóné	Mády, 40 éves } nyai
Torkos	Pipi } ikrek, díjtalan
Salamon	Pubi) segédfogalmazók
Lakatos Ilona	Eszmeralda
Halmay	Kertész
Csörtös Károly	Antikvárius segéd
Bacsányi	Dodó mamája
Koncz	Óreg koldus
Odry	Rendező

I. felvonás. Protz feleségül vette a 18 éves Dodót, aki híres csalágra volt Casinónak és egyéb éjjeli mulatóknak. Protz mit sem sejt Dodó multjáról. A gazdag Protz minden vágya az, hogy három leányát köztük a 40 éves szende Mádyt férjhez adja, aki iránt a hirves zeneszerző Schubertkovitz melegen érdeklődik, sikerül is eljegyzésig vinni a dolgot de egy kis incidens adván elő magát az eljegyzésen ahol Schubertkovitz és Dodó, az anyósjelölt Maccisot lettenek, abbeli örömlükben, hogy régi-jóismerősök. Protz és Mády kétségbeesve látják ahelyezetet, de a pesti nők hódoló felvonása megakadályozza a botrány kitörését.

II. felvonás. Edí és Hédi esküvőjét tartja Pibi és Pubival, Mády nagyon szomorú, mert az eljegyzésen történt botrány óta nem látta a zeneszerzők gyöngyét, Schubertkovitzot. Protz is haragban van a feleségével, akit egy mulató híres táncosnője Eszmeralda látogat meg, aki Báró Goderl iránti féltékenységre hajlított. Eszmeralda Dodóban egy régi kedves pályatársára ismer; megéri, hogy Protzék kibékíti, közben feltételeken látja, hogy a báró mint legyekedik Mády százszáz körül, sikerül is neki egy kis intrikával Schubertkovitzot kiütni a nyeregéből és Eszmeralda bosszúságára el is jegyzi magát Mádyval.

III. felvonás. A nemzeti parkban találkozik a Protz család Eszmeraldával és Schubertkovitzal. Eszmeralda mesterkedésével felbontja Goderl báró és Mády eljegyzését és Mádyt Schubertkovitzal boronálja össze.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

## AMERIKAI PARFÜMÖK

Ajánlok legfinomabb Róza bona fide, Chypre, Thute, Vademecum, Serenissima, Kairói mák-virág, Ibolya, Hygiea, Khasana, Isolabella Lorna parfümöt de-kánként 3 korona; Orgona, Róza, Gyöngyvirág, Orchidea, Akácia, Ideál parfümöt de-kánként 2 koronáért utánvétellel. 6 korona értékűl bérmentve. Gyártelep: Hyvarion & Co., New-York. - Egyedüli szétküldési hely: GROSS ANTAL kivileli háza Budapest, VIII., József-körút 23.

## BUDAPESTI SZÍNHÁZ.

## EZ PEST!

Revü operett 4 felvonásban.

Irta: Feld Mátyás.

Az ének és táncszámokat Marthon Géza, Bertha István, Huber Miksa és Kondor Ernő, az énekszövegeket Faragó Jenő, Feld Mátyás, Szenes Béla, Harmath Imre és Kalmár Tibor írták.

I. felvonás: **Mágnés Miska.**

II. felvonás: **Három a kislány.**

III. felvonás: **Zöld Lili.**

IV. felvonás: **A kisasszony férje.**

## Személyek:

Nagy Magda	Zöld Lili
Báthory Béla	Mágnés Miska
Szendró Gyula	A kisasszony férje
Beleznay Margit	Gukker Viki
Hollay Kamilla	Monoki Mici } 3
Fülöp Mici	Selyem Böske } kislány
Vágó Géza	Blümele Izidor
Szecsny Boriska	Róza, a felesége
Rády Elly	Fodor Cili
† atyák Ferenc	Tönk Kázmér, igazgató
Virág Ferenc	Billentü Mátyás, kar-
	mester
Fekete Balázs	Fontos Attila, rendőr
Gömöri Jenő	Ravasz Viktor, főpincér
Kovács Béla	Gyula Emőd, szállító
Virág Ferenc	Bukszbaum Botond
Kürthy Teréz	Nusi, a felesége
Csillag Gusztáv	Cigányprimás
Tóth Irén	Fűző Tini, ballerina

I. kép. „Mágnés Miska.“ Zöld Lili fiatal, csinos leány és szerződötetett tagja egy vidám tánchelyiségnek De könnyed foglalkozása ellenére igen tisztességes titokban völégénye is van, akit nagyon szeret. A tánchelyiségben mulat Mágnés Miska a vidám szalmaözvegyvel, Blümele Izidorral. Blümelének nagyon megtetszik Zöld Lilit és fogadást köt Mágnessel, hogy Lilit el fogja csábítani. Mindjárt meg is kezdi az ostromot, de az idő előrehaladt, itt van a záróra s a tánchelyiségből mindannyiuknak távozni kell.

II. kép. „Három a kislány.“ Mivel egy óra után semmiféle helyiség nincs nyitva, Blümelék egy népes lumpoló társaság letelepsznek a Városligeti Fasor fái alatt, hogy ott folytassák a mulatságot. Három vidám kis táncosnő is velük tart. A fasor az ilyen mulatságok céljaira jól van preparálva: a padok aljában titkos fiókokat tartanak a lumpok, pezsgővel tele. Nagyban folyik a mulatozás, de megjelenik egy rendőr és megzavarja őket. Blümele indítványára most az ő lakására mennek fel a mulatók.

III. kép. „Zöld Lili.“ A multság itt sem folyhat sokáig, mert az utcáról feljön a rendőr a zajongók közé és a lármázókat kituszkolja a szalmaözvegyi lakásból, Csak Zöld Lili marad benn Blümelel. aki most már komolyan nekikezd az udvarlásnak. De ekkor telefonon értesítik, hogy a felesége, Róza, váratlanul most érkezett meg Berlinből és már utban is van a lakás felé. Blümele nagy zavarban van, egyéb buvóhely hiányában egy utazókosárba rejti el Lilit. Ekkor a társaság többi tagjai is kezdenek visszazsillángozni, őket is a leglehetősebb buvóhelyekre dugja feleségétől való feltében. Az asszony csakugyan be is toppan és azt az utazókosarat, amelyben Lili van, mit sem sejtve elküldi az anyja lakására.

IV. kép. A „kisasszony férje.“ Buxbaum Botondnak, Blümele apósának, a lakásán másnap megjelenik Róza, hogy néhány apróságot kivegyen az utazó-

kosárból, de Blümele mindenféle kifogásokkal megakadályozza. A legrosszabbkor jön be Tönk Kálmán, a tánchelyiség igazgatója. Blümele egy ugyanolyan utazókosárba bujtatja őt is, nehogy Róza a lumpolásokról megtudjon valamit. De minden hiába, a kosarak tartalma napfényre kerül. Blümele elvesztette ugyan a fogadást, de felesége előtt sikerül magát tisztázni, Zöld Lili pedig boldogan borul völégénye karjaiba.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

Hizelgő dicsérő  
szó nincs elég ahhoz, hogy a

# DIANA-ARCKRÉM

és

# DIANA-SZAPPAN

tökéletességét hirdessük. Azt csak egyszer kell használni és a széppé varázsoló nő arcán önmaga hirdeti mindent felülmúló értékét. — Szeplők s pattanások egyedüli ellenszere valomint elsőrendű kézfehérítő s kézápoló. Diana-arckrém ára 60 fillér Diana-szappan ára 60 fillér. Készíti: Diana Kereskedelmi Rt., Budapest, V., ker Nádor-utca 6.

Kapható mindenütt!

## MÜINT. LENGYELLIPÓT



Üde arcból hófehér kezeket kap, ha használ. — Egy és 2 kor. tégelyt rendeljen. STERN M., Baross-utca 43., IV. 3.





A „Szinházi Élet“ kiadóhivatala egyenként 30 fillér értékű bélyeg beküldése ellenében portómentesen küldi meg:

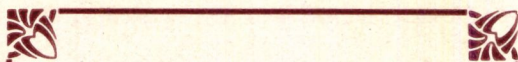
*Kisasszony férje szám*  
*Ciklámen* „  
*Önagysága ruhája* „  
*Grün Lili* „  
*Mágnás Miska* „  
*Három a kislány* „  
*Szibill* „  
*Hegedüs* „  
*Schildkraut* „  
*Psilander* „  
*Hermelin* „  
*Angol park* „  
*Fehér felhő* „

*Hatvan fillér beküldése ellenében*

*a Fedák-Albumot*

*küldi a kiadóhivatal:*

*Erzsébet-körút 22. szám.*



A Király-színház

# MÁGNÁS MISKA ALBUMA

(ami a jubileumi előadás közönségének készült)

az operett teljes  
szöveggel

3 zeneszám teljes zongorakivonatával

ára 3 korona.

Megrendelhető az összeg és 45 fillér portó beküldésével vagy utánvétel mellett a „Szinházi Élet“ kiadóhivatalában, VII., Erzsébet-körút 22.

A „Szinházi Élet“ előfizetői portómentesen kapják.





# SZINHÁZI ÉLET



## Bandukolok a nagy utcán...

(Molná: Kálmán.)

Lassan

Zenei Zoltán

Ban-du-ko-lok a nagy ut-cán, ke-re-sek egy há-zat, A-hol nem-veg-cső-rot kap-lam,  
A nagy ut-cán é-j-el nap-pal szo-mar-kod-va já-rok Min-den roz-zant, kis aj-ló-hoz

Nem is e-gyet, sza-zat! Min-den aj-ton be-ki-ál-lok,  
Köny-nyes szem-mel ál-lok! Nem tu-dom, hogy ho-va men-jek,

Kő-nyó-rög-ve, sí-ró sí-ró han-gon. Jó em-be-rek mond-já-lok meg,  
Nem tu-dom a fe-je-mel le-ten-ni. Jó em-be-rek mond-já-lok meg,

Mer-re le-kik az én kis ga-lam-bom?! az én kis ga-lam-bom!  
Mer-re kell a le-me-ő-be men-mi? le-me-ő-be men-ni!