

# SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



DELLA DONNA EUGENIA, a Király-színház tagja.

Mészöly felv.

V. évfolyam.

1916. június 18-tól június 25-ig.

25. szám.

Ára Budapesten és vidéken 30 fillér.

HOLZER  
CS. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLÍTÓ

BUDAPEST,  
IV., KOSSUTH LAJOS-U. 9

## Új és használt írógépek



kölcsöngépek  
irodai kellékek  
javító-műhely  
sokszorosító  
iroda.

Telefon 145-47

KERESKEDELMI SZAKTANFOLYAM,  
!! MAGYAR, NÉMET, LEVELEZÉS !!

„TAURUS”  
özv. Meiselné, V., Árpád-utca 6. sz.

## Horváth Ákos



kézimunka üzletei  
BUDAPEST

Ipartelep és főüzlet:  
ERZSÉBET-KÖRÚT 24. sz.

Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.  
Vámház-körút 6., Lipót-körút 18.

## Soványító

szert, feltétlen biztos hatást küld, Jótállás mellett 18 kor-ért  
Gyógyszertár, Sükösd  
Pest megye.

## Sörszanatorium

VII., Erzsébet-körút 7.  
Ebéd 4 fál étel 2.60, vacsora 3 korona!

IEGK NER

## „AKÁCIA”-CRÉM

az arcot üditi, frissíti, szépíti és fiatalítja.

Eltávolít szeplőt, májfoltot, rán-cokat.

Ára 2.50 korona. Ehhez ajánlatos a

KRIEGNER-féle

## „AKÁCIA”-PUDER

Páratlan a nap és szél befolyása ellen.

Egy doboz 1 ko. 20 fill.

Kapható mindenütt. Postán küldi az egyedüli készítő:

Kriegner-gyógyszertár  
Budapest, Kálvin-tér.

## LOHR MÁRIA — KRONFUSZ

A főváros első és legrégebb ospankietasztító-,  
vegytisztító- és keimefestő gyári intézete

BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.

Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecse-  
méti-utca 14, VI., Andrásy-ut 16 és Teréz-körút  
39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körút 2.

## Figyelem!

Mig a készlet tart,  
készíték méret után

100 koronáért

absolut elegáns

## öltönyt

fekete, kék és divat-  
szövetekben, garan-  
tált valódi gyapju-  
kelmékből, elsőren-  
dű kivitelben.

## KEREKES

fővárosi urisabósága  
BUDAPEST  
VII., Erzsébet-körút 22  
I. emelet.

Előfizetési árak :  
levelezőlap-melléklettel  
Budapest és vidékre  
Egészévre 10.— kor.  
Félévre 5.50 .  
Negyedévre 3.— .

Egyes szám ára :  
Budapesten és  
vidéken 30 fillér.

# SZÍNHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZÍNHÁZI  
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes  
budapesti színházak egész heti színlapjával.

Hirdetések díj-  
szabás szerint.

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal :  
Erzsébet-körút 22.

Telefon 34—97.

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR távollétében ILLÉS LÁSZLÓ.

## Blaháné villája.

— Holnap utazom Füredre . . .

Más években sokkal vidámabban mondta ezt Blaháné. Mintha erre a világos, virágos szobára, melynek falairól multak drága emlékei mosolyognak, valami szomorú, ködös fátyol borult volna.

És Blaháné kedves hangját is átfogja ez a szomorúság-fátyol és száraz, csunya köhögés akasztja meg beszédét.

— Látja . . . látja . . . én már sohasem gyógyulok meg . . . már megint ez a köhögés . . . pedig most már békén hagytam, most már biztam, reménykedtem . . .

Mikor utoljára beszélünk a magyar színészet nagyasszonyával, vidáman mesélt jövő terveiről. Színházi tervekről és a moziról . . . A Nagymamáról, melyet mozira is felvesznek . . .

Vigasztalni kezdem, Balatonfüred . . . A fürdő . . . és a kedves, régi otthon, a „Fészek“ . . .

Csillogó, szomorú gyöngycsep szalad végig Blaháné arcán.

— A Fészek? . . . Most már elmondhatom azt is, hiszen már teljesen befejezett dologról van szó . . .

— Csak nem adta el méltóságos asszony?

— El . . . kellett . . . adnom.

A „Fészek“, kis sárga ház, a füredi gyógytártól a templomig vezető lankás ut

közepe táján. Homlokzatán arany betűk mosolyogtak a napfényben! „Fészek.“

Tornáca mindig virágos volt. A nyaraló vendégek pillanatra megálltak előtte és ököszöntek. Parasztasszonyok, lányok, öreg gazdák, ifjú legények se mulasztották el soha, hogy hangos kezécsókolommal üdvözöljék a „drága méltóságos asszony“-t.

A „Fészek“ eladásának terve már évek óta huzódik. Blaháné sehogyse tudott beletörödni a dologba. Százszor is mondta:

— Egyetlen vigaszom a „Fészek. Most, hogy nehezemre esett a járás, egész nap ott ültem a tornácán . . . De nagyon sok pénzbe került a fenntartása . . . el kellett adni . . . úgy válogattam a vevőkben, csak olyan kedves uriembernek tudtam eladni, kiről tudom, hogy gondját viseli . . .

Másra terelem a beszélgetést, de visszavisszatér fájdalmas refrénként a „Fészek“.

— Azért vettük, szegény boldogult férjemmel, hogy legyen egy csendes kis zug, ahol meghúzódhatunk, öregségre . . . Egyetlen vigaszom, legkedvesebb emlékem lett . . .

Mosolyt erőltet arcára és úgy mondja:

— Ma már nem is busulok. Ma már belátom, hogy így kellett lenni. Nem nagy baj az egész. Azért én lejárok majd ezután is Füredre. Béreltem egy kis lakást a Huray-villában. Annak ablakai a Fészekre

nyilnak. Legalább láthatom a drága, kedves házat . . . és így egészen elégedett leszek . . .

Nem panaszkodik, nincs egy zokszava. Életének legkedvesebb emlékéről kellett lemondania és ime már mosolyog is . . .

Elutazott Füredre, a régi utcába, uj, idegen hajlékba.

Mosolyogjon rá vigasztalóan a füredi napsugár, fogadja legszebb köntösével a Balaton és szívének minden fájdalmát gyógyítsa meg a füredi akácok illata.

Szenes Béla.

## A csodacsók.

— Strauss Oszkár Budapesten. —



A szinpadon a szerelők befejezték a munkát, *Stoll* Károly főrendező jelt adott a próba elkezdésére. A zenekar a baloldali kisajtón bevonul. Karcsu, magas ember áll a karmesteri emelvényen, jellegzetes profilt világítanak meg a zenekar lámpái: Strauss Oszkár. Néhány órája, hogy megérkezett, ez az első próba a vezetése alatt.

Kopog. A zenekar rákezd. Bűbajos, megejtő melódiák szállnak fel, friss, édes melódiák, melyek néhány nap alatt lázba fogják ejteni Budapestet.

A szinpadon gyors iramban indul és bonyolódik a cselekmény.

Straussné önkéntelenül is tapsolni kezd mikor *Fényes Annuska* első dala után:

A májusi ejszaka bűvös volt  
Dus orgona illat a légben —  
Ők kettecskén voltak s a bűnös hold  
Oly huncutul mosoly az Égen . . .

A szövegekönyv bohózatnak is elsőrangú. A cselekmény középpontjában *Kalmár Frigyes* zeneszerző és lovag *Seller* nagykereskedő felesége *Clarisse*, a volt primadonna állanak. Egy zeneszerző, kinek dalait az egész város énekli és akit a bakfislányok még *Napoleonnál* is jobban

imádnak és „Csodacsók keringő“-jével a legerényesebb asszonyt is meghódítja.

Megállás nélkül folyik a próba. Minden úgy megy mint a karikacsapás. A közönség csak ennyit vesz tudomásul: rendezte *Stoll* Károly. De, hogy ez mennyi munkát jelent és mennyi tudást, izlést követel, arról csak néhány próba meghallgatása után lehet fogalmunk. A zenekar is precíz, *Bertha* István karmesternek igen hálás lehet a szerző.

Ma már *Della Donna* Eugenia is eljött. Mert a legjobb színházi kaballa, a primadonna betegsége, most sem maradt el. Nagy siker előtt ezt már megszokták.

A cselekményt nagyon nehéz dióhéjba szorítani, mert a rendes operettcselekménytől eltekintve rendkívül gazdag és fordulatos.

A zene a legjobb Strauss-zene! Csupa sláger. Nehéz megmondani melyik lesz a legnépszerűbb. Az hogy: „Nincs jobb a csóknál . . .“ vagy „Minden pesti nő ejtessen egy könnyet értem . . .“, a bárnóta, vagy a nagy csodacsók-keringő:

Nem csók a csókod, a szád nem csókol  
Nem csók . . . hidd el, ó más a csók.  
Eijöttem érted, eljöttem jókor  
Tanítsanak csókra e lázas szók  
Szerelmed csendes, siri álom  
A szived az alszik még . . az alszik még . . .  
Elfutnál messze völgyön, árkon  
Ha megcsapja a lelked, a tavaszi lég . . .

Csupa hálás szerep és csupa kitűnő alakítás. *Della Donna* Eugeniáról külön kötetet kellene írni. Ez a primadonna ki a Gilbert-operettekben lázba hozta Berlint nagyon hamar kedvence lesz a pesti közönségnek. Csupa temperamentum, csupa tehetség. Igazi operett-primadonna, kinek vérében van a tánc. A hangja pedig lágy, szívhez szóló és gyönyörű csengésű.

*Tisza* Karoláé a másik asszonyszerep. Ez a fiatal-primadonna már bebizonyította a Király Színházban azt, hogy szép feladatokra termett és „A csodacsók“-ban is mindenkit meg fog hódítani táncával, kedves játékaival, énekével.

*Fényes Annuska* végre egy igazán neki való operett-szerephez jutott. Szerelmes bakfislányt játszik, egy bohó, az

intézetből nemrég kikerült lányt, ki Kalmárba nagyon szerelmes.

A zeneszerzőt a pesti közönség régi kedvence *Ferenczy Károly* játsza. A vídám és érzelmes részeket egyformán érvényre juttatja. A harctérről jött, sebesülten, a hadvezetőség külön engedélyével játszik. A hangja diadalmasan hozza ki az operett-zene minden szépségét.

*Gyárfás* Dezső neve a kacagást jelenti. Az ő szerepe a leghálásabb és ő legteljesebb mértékben ki is aknázza. Ebben a darabban mutatkozik be *Gyárfás Dezső* a *Beöthy-színházak* közönségének és már a legelső próbán is nyilvánvaló lett, hogy a darab sikere nagyrészt neki köszönhető.

*Raskó Géza* egy féltékeny férj szerepében nyújt kedves alakítást és a többi színészek is mind kiválóan nyújtanak,

*Victor Leon* rendkívül mulatságos és ötletes szövegét *Szenes Béla* fordította.



Ferenczy Károly.

**VERES** fotóművészeti szalonja  
Budapest, V., Harmincad-u. 3.  
(Bécsi-utca sarok.) Telefon 135-70.  
a „Színházi Élet”-re hivatkozással árkedvezmény!

## Zugligeti

karunk barátja



Hétfőn délután a legbüszkébb és legdiadalmasabb emberek egyike lépett be a szerkesztőségbe. Zugligeti volt, lapunk barátja, mellén a Fel-liga jelvényével.

— Meg van maga örülve?  
— sziszegte a segédszerkesztő, noha a mondatban egy sziszegő hang sincs.

— Miért volnék megörülve?

Mert nem vagyok nő és mégis kütüztem ezt a jelvényt? No és? Én is óvakodni fogok ezentúl a fényüzéstől. Kabátomat, melynek könyökei fényesek, pompás uj redengóval fogom felcserélni. Néhány nap múlva milliomos leszek. Két millióm lesz. Ha valami szegény sorsra jutott színházban segíteni akarnak, forduljanak majd hozzám bizalommal.

Mély csend volt a felelet. Legujabb ötletére senkisé is volt kíváncsi. De ő félreértette a csendet.

— Értem. Nem akarnak indiszkrét kérdésekkel elhalmozni. De hiszen önök előtt nincs titkom. Találmányom a háborús és színházi hírek viszonyán alapszik. Budapesten ma, mondjuk, tíz napilap van, amely nagy terjedelemben közöl háborús híreket, viszont a színházi rovatnak éppen azért kevesebb teret tud szentelni. Már most én megszervezem azt a mozgalmat, hogy az összes napilapok ezentúl egyetlen hatalmas hirt sem adnak le ingyen, viszont négy-öt oldalán át csak színházi híreket hoznak. Erre rohanni fognak az árdrágítók, hogy a lapok foglalkozzanak az árdrágítás egyetlen ürügyével, a háborúval. És soronként fizetni fogják a háborús híreket. Ha három hasábot, tehát mintegy kétszáznyolcvan sort ad le mindegyik lap a háborúról naponta és ezt két koronájával fizeteti, az havonta majdnem huszezer korona, évente két millió. Ennek fele az enyém. Van egy millióm.

— Maga bivaly, — szólalt meg a segédszerkesztő a guny egy nemével, a számításban két hiba van. Először is maga azt mondta, hogy két milliója lesz. Másodszor mi történik, ha alapít valaki egy új lapot, amely színházi híreket nem ad, csak háborút? Az nagyszerűen fog menni, mert a színházak nehéz pénzzel fogják fizetni benne a hirdetését.

— Ugy van. Ez a lap másik millió. És ezt én fogom alapítani. Így lesz nekem két millióm. Részletes laptervem a következő...

Erre a segédszerkesztő megállította!

— Stop! Hajlandó-e egy korona ellenében a tervek részletes vázolásától elállni? Igen, vagy nem?

Zugligeti nem felelt. Elvette a feléje nyújtott koronát és néma göggel távozott.



### Mátrayék boldog napjai Budapesten.

Mátray Ernő és a Deutsches Theater kitűnő művészeiből alakult társulata, a nagysikerű népperei vendégszereplésük alatt ugyancsak kiéveztek azt a sok minden jót, amelyet a tulszerényen beosztott berlini élelmezési rendszer után a jóval kedvezőbb állapotú Budapest, nyújtani tudott. Megérkezésük estéjén az Abbázia kávéház terraszán telepedtek le, egy magyar újságírókból és színészekből álló társasággal. Az éhes berliniek vacsorázni óhajtottak s a gyönyörtől szédülten hallgatták a pincért, amint ajánlotta: Szalámi, sonka, imbisz, hemendex, tojás, felvágott, vagy talán meleg ételt parancsolnak? Mátrayék nem hittek a fülüknek, a nagy választék hallatára. Végül sonkában állapodtak meg s átszellemlült arccal ették a mesebeli rózsaszínű húst, amelynek azonban csak az egyik részét fogyasztották el. A másik felét gondosan a papírszalvétába göngyölték s eltették. — Ki tud ilyen sokat megenni! sóhajtottak, a berlini sűrű hus-talan napokra és a napi két grammnyi husadagra gondolva. Kenyeret, félbarna jó kenyeret is ettek és természetesen alig hitték, hogy egynél többet is szabad enniük. Hatalmas étvágygal fogyasztották el, a náluk oly ritkán látható sajtot, vaját, tojást és egyéb jókat. Az elmaradhatatlan sör üvegjei is tekintélyes mennyiségben sorakoztak az asztalokon. Utána feketét ittak, melyhez, — mily gyönyör — négy szem cukrot adtak. De Mátrayék meg is becsülték ám, a nagy bőséget s mindenből egy darabot féltve-örizve becsomagoltak.

A nagyszabású és sokféleségű vacsora végeztével egyszerre elkomorodott Mátray Ernő arca. Gondterhelten fordult egy, furcsa kalapjairól nevezetes újságíróhoz:

— Nagy bajok vannak! Nincs kenyérjegyünk s mennyit fogyasztottunk?! Ugye itt nagyon szigorú a rendőrség?

Megnyugtatták őket s a kenyérjegy-szükséglet fedezését a társaság tagjai vállalták. Kis idő múltán újból szörnyen aggodalmaskodott Mátray:

— Remélem kisegítették bennünket újból! Sajtjegyünk, vajjegyünk, tojásjegyünk, cukorjegyünk, de még sörjegyünk sincs ám!

Mikor megtudták, hogy ilyenféle jegyek nálunk nincsenek divatban, nem győzték eléggé dicsérni a kitűnő magyarokat.

Hazamenet Mátray megegyeszer megjéjdt:

— Tyhü, hogy fogok holnap mosakodni?! Képzéjétek nincs szappanjegyem!

Aggodalmait most is eloszlatták. Általában elvannak ragadtatva az itteni élettől s szentül ígérik,

hogy mihelyt tehetik újból ellátogatnak Budapestre.

Sokan, akik látták Mátray pesti hotelszobáját, azt mondják, hogy a megspórolt éltelmükéből Mátraynak egy egész élelmiszerraktára van, amit majd Berlinbe visz haza . . .

### A Nemzeti-színháziak nyaralása.

Kapucsukás után a Nemzetiek is lassacskán szétszélednek, bár az idén korántsem olyan hamarosan, másnapra, mint egyébként. Még sokan itt vannak Pesten s azon tanakodnak, hogy hova menjenek el pihenni, vagy mozifilmeket dolgoznak, csak azután készülnek nyaralásra. Leghamarabb azok utaztak el, akik valahol a környéken boldog birtokosai, vagy bérlői egy-egy csinos villának. Tudvalévőleg a Nemzetieknek két kolóniájuk van a főváros közelében. Az egyik Gödöllő, amelynek Öreg-hegyén K. Hegyesi Mari, D. Ligeti Juliska, F. Mátrai Erzs, Gál Gyula, Kürti József, a Fácánosban Kelemen Mária, a szomszédos Máriabesnyón pedig Hegedüs Gyulák egy-egy csinos villa és egyéb hozzátartozók birtokosai. Majdnem ugyanilyen nagyra nőtt a muló évek során a leányfalui telep is, amelynek élén maga a direktor, Tóth Imre áll, aki már ös birtokos e gyönyörű dunaparti nyaralóhelyen s vele együtt Rózsashegyi Kálmán, Mihályfi Károly. akikhez az idén Hevesi Sándorék és Somlay Arturék is csatlakoztak, sőt villakeresőben járt kinn Cs. Alszegehy Irma és S. Fáy Szeréna is. Velük szemben, Nagymaroson pedig Várady Aranka pihen. Mivel természetesen az idén nem nagyon lehet válogatni az üdülőhelyek között, távolabb eső vidékeken elsősorban a Balaton jön számításba. Paulay Erzs, aki előbb egy ausztriai fürdőre készül. Csillag Teréz, Láncai Margit, Rosos Gizella, Gyenes László, Gabányi László, Molnár László, Odry Árpád, Pethes Imre itt ütik fel tanyájukat, Blaha Lujza asszony már néhány hét óta a Füredi partokon pihen. Ide készülnek Kürthy György és Vizvári Mariska is, de előbb Passau felé tesznek egy kis hajóutat. P. Márkus Emilia egyelőre még csak a Magyar-színházban nyaral s a szenzációs sikert tekintve valószínűleg hosszabb ideig, aztán Karlsbadba készül, ahol kollégái közül szintén talál majd néhányat, például Beregi Oskárt és Bartos Gyulát. Különböző magyar helyeken lesznek a nyáron Csathó Kálmán és Cs. Aczél Ilona, Hettvey Aranka, Náday Bélákék, Hajdu József Lugosi Béla, Mészáros Alajos, Pataki József és Rajnai Gábor. Jászai Mari asszony Rákosi Szidi még nem választottak nyaralóhelyet.

A „Bakfisnap“ után.

Szép volt, kedves volt a bakfisnap, a vendégek elé feledhetetlen látvány tárult, rengeteg fiatal lány színes, mozgalmas csoportja, a rendezőség pedig egyre növekvő örömmel látta, hogy nem dolgozott hiába, mert tetemes összeget juttat a Kárpáti-falvak javára.

Bauer ezredesné mint a hölgybizottság elnöke olyan gyönyörű munkát végzett, hogy a legnagyobb hálával kell róla megemlékezni. *Robicsék* önkéntes, a titkár, mindenben segítségére volt az elnöknek, a sikerből ő is részt kérhet.

A „Színházi Élet“ sátra állandóan nagy tömegek középpontja volt. Vidám, tarka tömeg ölelte körül a sátort és figyelte a „Színházi Élet“ kabaréját.

Békeffy László konferált, kedves és ötletes volt, mint mindig. Vidám ötleteit harsogó kacagás és sok-sok taps jutalmazta.

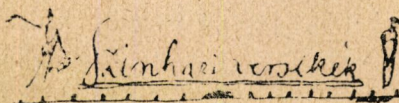
De egytől-egyig a legszebb jelzők kíséretében kellene köszönetet mondanunk a többi művészeknek is. *Honthy* Hanna, *Hollós* Terike és *Rózsi*, *Szóllósy* Rózsi, *Batiztalvy* Elza, *Kovács* Lily, *Tapoczay* Jojo, *Bartos* Olga, *Kővári* Gyula, *Sándor* József és *Pártos* Gusztáv voltak kabaránk diszei, oszlopai.

Kacagás, vidámság, ének, tánc . . . a bakfisnap mint egy kedves, rózsaszínű emlék, örökre emlékezetünkben marad.

És ami a legfontosabb: a jövedelemből harminc rajléktalan családnak építhetnek új otthon, kedves, családi házat.



Jelenet a Bakfis-napból.



Ezt kivágtam egy kritikából:

Jól

Beütött „A Csodacsók“

Mert a szereplők csoda jók

Della Donna

Mese primadonna

Fényes:

Fényes;

Ferenczy, hol vidám, hol bösz

De orrhosszal győz.

S toll

Nem tudja leírni

Mily jó rendező Stoll.

Hét

Embertől hallottuk, hogy

Gyárfás jól betölti helyét

És a Tisza

Amellett, hogy híres folyó

Es végzi a miniszterelnök folyó

Ügyeit

Itt

Ebben a darabban oly jó.

\*

Lássa, lássa

Ez pedig

Már a főnyeremény hatása,

Feldéknél ugyanis

Urasági inas kerestetik.

\*

Nagyon

Sok hely van a Királyban

A szinpadon.

Abból állapítom ezt én meg,

Hogy: Gyárfás hasa és Ferency orra

Egyszerre elférnek.

Szenes ember

## Jurkovits Ilona.

A Nemzeti Zenede június 17-én délelőtt tartott vizsgáján, ünneplőtapsokkal köszöntötte a közönség Jurkovits Ilonát, Krammer Teréz sokatigéző tanítványát. Gyönyörű mezzoszoprán hangja nagy feltűnést keltett és bizonyos, hogy kivételes hangja biztos énektudása meg fogja találni számára azt az utat mely a biztos érvényesüléshez vezet. A vizsgaelőadáson Mozart Figaro lakodalmából a grófnő áriáját énekelte és Massanetnek egy dalát. Mindkettővel igen nagy műélvezetet szerzett a közönségnek, mely hálásan és sokat tapsolt a fiatal művésznőnek.



Jurkovits Ilona.



## Kabará a fronton.

Érdekes képet kaptunk a harctérről, kedves levél kíséretében. A levelet és a képet is itt adjuk. A kép alakjai (balról jobbra) *Schuppler* ezredparancsnok, *Várkonyi Mihály*, a kolozsvári Nemzeti színház tagja, a legjobb magyar filmszínész, *Rössler* brigadéros, *B. Pásztor Béla*, a pozsonyi színház tagja, *Wellmann* kapitány, *Urbányi József* hirlapíró, *Buchinger* zászlós és *Földes* ezredorvos.



A kíséző levél a következő:

Kedves Színházi Élet!

Egy kedves kis képet mellékelünk itt. Abból az alkalomból készült, hogy ezredünk, a marosvásárhelyi 62-ik gyalogezred a fronton küzdő csapatai számára nívós kabarádelutánt rendezett. Az előadáson jelen volt *Rössler* brigadéros, ezredparancsnok, vagy száz tiszt és rengeteg baka.

Boldogság lett volna, ha az otthoniak egy bűvös látcsővel ideláthattak volna. Az egész előadás egy forró színházi est képét nyújtotta. Az előadók szívvvel, lélekkel játszottak. Sokszorosan lelkesítette őket az, hogy most vigaszt nyújtanak sok-sok fáradt katonának. Egy tisztetből álló férfikar magyar nótákat énekelt. *Várkonyi Mihály*, *Petőfi*, *Gyóni Géza* és *Kiss Menyhért* egy-egy versét szavalta el gyönyörűen, nagy sikerrel. *Urbányi József* hatásos

beszédet mondott. Az ének és zenekar, majd *Szabó György* tárogatóművész kuruc dalai után e sorok írója adta elő *Gábor Andor* és *Szirmai Albert* néhány vig apróságát.

*Rössler* brigadéros tekintettel az est rendkívüli sikerére az előadást többször megfogja ismételtetni.

Az előadás után — mi színészek is, beálltunk a sorba, újra katonák lettünk.

Orosz harctér, 1916. júniusban.

B. Pásztor Béla.

\*

Katonalevél, katonafényképek . . . Az egyik színész kezében ott látjuk a „Színházi Élet”-et.

Mi is érezzük az ő hazavágyódásukat és minden-minden szeretetünket küldjük nekik, minden szenvedésekben bátor lelkeknek, a drága, bohém fiuknak.

## Majd ha megint civilek lehetünk

(Radnóti József.)

Zenéjét szerző: *Zerkovitz Béla*.

A kis kadéttal most jöttünk a frontról  
Hol együtt küzdünk husz hónapja már,  
Jöttünk az édes biztató reménnyel  
Hogy ránk az élet száz vigalma vár, . . .  
Mámort, gyönyört mohón habzsolni vágytunk  
Cigányt ölelni és csókolni lányt!  
Pezsgős kupánkat leinni fenéig  
Talán lobog még az a régi láng?

Refrain:

Hajdani vig mulatós örömünk odalett,  
[tovatünt tovazállt már rég . . .]  
Majd ha megint civilek lehetünk, dalolunk  
[ölelünk, szeretünk kiskadét!]

Az első csóktúl első kórty italtúl  
Kifáradt most a megvénült gyerek,  
Mikor civil volt, úgy tudott mulatni,  
Hogy most már szinte rá sem ismerek,  
Szilaj jó kedvvel virradatig táncolt  
Szerelmes vágygyal szerettek a nők,—  
Most egyet sóhajt és azt mondja halkan:  
„Várjunk pajtás, majd jönnek jobb idők“ . . .

Refrain.

Az álomom mindig vissza visz a frontra  
A lelkem vágyam folyton odaszáll . . .  
Hol nincs mulatság, fegyverek ropognak  
S hol rám egy sereg vén katona vár.  
Hol hősi harcban a napot remélik,  
Mikor minden vágy szent mámorba fúl! . . .  
Akkor lehet majd igazán mulatni,  
Akkor megint a civil lesz az úr! . . . [Refr.]

## A Tschöll-lányok belépője.

Szövegét írta *Harsányi Zsolt*, zenéjét szerzette *Schubert Ferenc*. A „Három a kislány“ I. felvonásában éneklük *B. Kosáry Emma*, *Honti Hanna* és *Gerő Erzsé*.

Tschöll papa lányai mink vagyunk,  
Megszöktünk kint vagyunk,  
Senkise látta, mikor kiszaladtunk,  
Erre haladtunk,  
Itt vagyunk.  
Engem a szívem hív.  
Szívemben a vágyam hív!  
És mert a szíveknek útja nem bölcs,  
Engem az erkölcs  
Elve hív!  
Bölcs figyelemből lettem itt  
A hölgy kinek nincs édes titka,  
Csak gyanakodva térül-fordul  
S két nővérét óvja zordul.  
Megfigyelek majd minden szót!  
Nincs ölelés, nincsen csók!  
Semmi hevesség!  
Józanul maradni tessék!  
Kell vigyázni némiképp,  
Csintalan a férfinép  
Vigyázz! Vigyázz!  
Most nehogy egy szót elhibázz!  
Jól jársz,  
Ha vársz:  
Jeggyürüdre rátalálsz,  
Van egy nagy ok,  
Hogy itt vigyok:  
A szívem egy kis csengő,  
Ha cseng, a hang csengő  
S forró a titka már:  
Szerelmes lett két kis számár  
És Tschöll papának háza már  
Két házasságra vár!

## Tavaszi felhők az égen.

Szövegét írta: *Harsányi Zsolt*, zenéjét szerzette *Schubert Ferenc*. A „Három a kislány“ I. felvonásában éneklük *Környey Béla*, *Csontos Gyula*, *Kardoss Géza*, *Fehér Artur*, *Pártos Gusztáv* és ...

I.

Orgonáknak hófehér  
Büvös szirma hull- és a sziveinkhez ér  
Láthatatlanul,  
Szívem, szívem vén bohó  
Valld be vágyadat,  
Adjon itt e drága hó  
Néki szárnyakat.  
Egy halovány zöld pohár,  
Amelybe vén rajnai áll!  
Szárnyakra vágyódom én,  
Átszállni a felhők ködén.  
Mit kér egy piktor szíve itt?  
A Rubens forró színeit.  
Csak társaim maradjatok,  
És mást ne adjatok!  
Most szóljon szeliden lágyan  
Az én titkos rajongó vágyam.

Refr:

Tavaszi felhők az égen,  
Ti Tudjátok régen,  
Hogy mióta várom a párom szavát.  
Mióta irigylem égve,  
A gyengéd keblére,  
A szívére tüzött kis szirmok hamvát.

II.

Orgonáknak hófehér  
Büvös szirma hull.  
És a sziveinkhez ér  
Láthatatlanul.  
Száz fehér kis levelen  
Titkon írva áll:  
Bármit kérj: a szerelem  
Mindig meg talál!  
Két kis lány, ez bölcs óhaj  
De egygyel is elég a baj.  
Csak egy kell, de ép azér  
Az legyen tüzes, kacér!  
Kapjak szerényet, kedveset,  
Én ugyis szépen megleszek.  
A vágy, amely régóta rág,  
Egy hárem, cimborák!  
Örökre, vagy kis időre,  
De vágyunk az igazi nőre.

Refr.

## Dal a három leányos házról.

Szövegét írta: *Harsányi Zsolt*, zenéjét szerzette: *Schubert Ferenc*. A „Három a kislány“ I. felvonásában éneklük: *B. Kosáry Emma* és a kar. ♪

I.

Régi háznak három kis ablakán  
Kikukkan három kisleány.  
Ördögébbet ezeknél nem tudok,  
Üdék, frissek és huncutok  
Mint arany kalitban élnék ők  
S kezdik már korán délelőtt,  
Csipogás, csicsérgés, suttogás,  
Vigabban ezt nem tudja más,  
Zsiványok  
A három leányok!

Refr.:

Huncut az arcuk,  
A két kezük friss  
És huncut a májuk, a zuzájuk is.  
Vándor, ha arra jársz  
Nézz és vigyázz!  
Huncut a három leányos ház!

II.

Ez az Édi, ki addig suttogott,  
Mig végre egy férjet fogott.  
Ez a Hédi, szintén kész eset;  
Ő is fogott egy édeset  
De a harmadiknál nincs hiba  
Ő nem olyan széles liba,  
Ő csak hallgat, vár s nagyon szerény,  
Még jön az igazi legény.  
Zsiványok a három leányok!

Refr.

## Óh drága szép muzsika.

Szövegét írta *Harsányi* Zsolt, zenéjét szerzette *Schubert* Ferenc. A „Három a kislány“ I. felvonásában éneklék *B. Kosáry* Emma és *Környey* Béla.

## I.

Lelkem boldog;  
Mily nagy dolgot  
Értem meg véletlenül!  
Ennyi szóval,  
Széppel, jóval,  
Attól félek: túl-túl szerény,  
Mert az tény,  
Hogy nagyon szép minden műve.  
Műveim,  
És nem én . . .  
Persze hogyan érteném . . .

Refr.:

Óh drága szép muzsika, drága hang,  
Úgy zeng a szívemben, mint lágy harang.  
Úgy simogat és annyi enyhet ad,  
Úgy simul a mámoros lelken át.  
A csendülő, zendülő,  
Szívemben bent ülő,  
Libbenő, ringató nótászó.

## II.

Ennél szebbet,  
Édesebbet,  
Nem csinálhat senki más!  
Óh Istenkém,  
Régi gyengém  
Egy kis komponálgatás.  
Mennyi mély  
Szenvedély  
Lángol minden kis dalában!  
Bennem is  
Lenne még,  
Hogyha szólni merhetnék!

Refr.

## Vágy titkos, édes . . . .

Szövegét írta: *Harsányi* Zsolt, zenéjét szerzette: *Berthé* Henrik. A „Három a kislány“ II. felvonásában éneklék *Környey* Béla.

## I.

A szívem tengere itt bent  
Sohase tudja, mi a csend.  
Melódiát zeng bele és  
Dalol a hullámverés.  
Ki tudja, mért jön a száz dal,  
Melyet a szivdobogás hall.  
S melyet a könnyel teli szív  
Ereje életre hív.  
Zokog vagy zeng,  
Sir, vagy cseng,  
Mit tudom én,  
Hogy jött felém?  
Egy kis madár kezdte el?  
Vagy tán a csermely hangját lestem el?  
Sohase jöttem reá . . .

Refr: Vágy, titkos, édes és homályos,  
Lágy inlett, amely bűvös-bájos  
Szó, mely nem hallható,  
Drága a dallam.  
Lágyan, halkan  
Simán altató.  
Csók, mely a hangok árját hajtja.  
Ránk leheli egy mámor ajka,  
Szent, láthatatlan láng  
Szárnya nő reánk  
Mintha messzi fellegekbe szállanánk.

## II.

A szívemről sose tud más,  
A dal elég vigasztalás.  
S ha néha-néha vig vagyok,  
Még inkább dalolgotok.  
Nézzen bolondnak, aki lát,  
Szóljon akármit a világ,  
Én Istenem: bolond-dolog,  
De már csak ilyen vagyok.  
Mit — tehetnék  
Én egyebet?  
Daltalanul  
Nem élhetek.  
Egy furcsa mámor visz el.  
És hogy ha érzem, hogy dalolni kell,  
Soha se várok soká . . .

Refr.

## Szóljatok, kis levelek.

*Schubert* Ferenc dala *Harsányi* Zsolt műfordításában. A „Három a kislány“ II. felvonásában éneklék *B. Kosáry* Emma és *Környey* Béla.

## I.

Gyermekes ábrándozás,  
Mégis oly kedves szokás.  
A kis virág,  
Ki tudja tán jövőbe lát.  
Sorsunk jövő titka hív,  
Ellágyul a tiszta sziv,  
Csak kérdezzünk  
S nem tudjuk, mit miért teszünk.  
Ugy kérdenék, de nem merek,  
Némák a gyává emberek.  
Hős embereké a világ!  
Ilyen vagyok, ahogy reszketni lát.  
Nem jó álmodott felhőkön járni,  
Ébren kell várni,  
Akármit ad a sors.  
Félek: hátha a válásra fáj,  
Lássa: nálam ez nem akadály  
Tessék itt a virág!  
Sors fátyolán nézek át,  
Mit kér, mit ad?

Refr.:

Szóljatok kis levelek,  
Vár-e akit szeretek?  
És gondol-e néha rán,  
Vagy szive más felé dobog talán?  
Szóljatok, kis levelek,  
Haljak-e meg veletek?  
Mondjak-e le róla már?  
Vagy sovárgó szavamra várva vár?

### Urasági inas keresztetik.

— *Molnár Aranka* és *Mészáros Alajos* vendég-féllépte a Budapesti Színházban. —

Budapesti Színház főszezonja kezdődött meg e hó 14-én szerdán; egy igazi tizenhárompróbás slágerrel, ami a most elmúlt szezonban úgy Berlinben, mint Bécsben nagy kasszasiker volt. Szerzői *Burg* és *Taufstein*. Nálunk *Faragó Jenő* ötletes átültetésében „Urasági inas keresztetik“ lett a címe, ám a sorsa ugyanaz: a szerdai bemutatón nagy, döntő sikert aratott.

Egy voltaképpen simplex ötletből fejlődik ki e darabban egy nagyszerűen bonyolított és száz meg egy mókás helyzettel teletűzdelt cselekmény. Mind a három felvonás alatt csak úgy rengett a nézőtér a nevetéstől. Kedvesen bolondos, romantikusan fehér bohózat ez, amit meg fog

nézni minden budapesti család, éppen mert ritka az olyan bohózat, mely kagcagató tud lenni anélkül, hogy triviális lenne.

*Feld Zsigmond* a vezető szerepekre két kiváló művészi erőt szerződtetett: a női főszerepre *Molnár Arankát*, a Vig-színház volt művésznőjét, akinek bájos, művészi egyénisége ezuttal is hódítóan érvényesül; a férfi főszerepre pedig *Mészáros Alajost*, a Nemzeti színháznak Kolozsvárról felhódított rendkívül szeretetreméltó humoru, meleg tónusokban gazdag művészt. Mindakettőjüknek zajos ünneplésben volt része. De a többiek is, különösen *Virágh Ferenc*, *Takács Ily*, *Szendró Gyula*, *Kürthy Teréz*, *Báthory*, *Gömöri* szintén pompásan állták meg helyöket. A kiállítás, *Feld Mátyás* rendezése dicséretet érdemel.

### A kövér Z. Molnár, avagy: egy eredményes fogyókúra.



„A névtelen asszony“ című darabban egy nem egészen korrekt jellemű ügynököt játszik Z. Molnár, ki bizalom keltés céljából hatalmas álcocakkal járkal, miután azt tapasztalta, hogy kövér embernek inkább hisz a világ.

— Kedves Z. Molnár, mondogatták a kollégák, jól áll az az álszakáll.

Z. Molnár pedig így felelt:

— Üzleti elvem: *Has*, alkoss, gyarapíts. Z. Molnár igen büszke volt álhasára és névtelen levelekben kezdte figyelmeztetgetni Gyárfás Dezsőt, Huszár Károlyt, Horváth Tyutyut, Vágó Bélát és a többi jó husban lévőket, hogy a Magyar-színházban, a mai zsirinséges világban ujjabb kövér ember látható, ki minden eddigieknél kövérebb.

De hiába minden büszkeség, Z. Molnár a nagy nagy melegek beálltával, kissé rosszul kezdte magát érezni. A műhas tulságosan befűtött neki.

— Mi baj Z.? kérdezték tőle.

— Nem szeretem az igen „forró“ színházi estéket. Ez a műhas tulságosan meleg.

És ettől a naptól kezdve fogyókurát kezdett Z. Molnár. Még pedig igen sikereset. Szemmel láthatólag fogyott. Majdnem úgy fogyott, mint a pénztárnál a jegyek.

E történet pedig hiteles. Pontos adatok alapján irtuk. Nem hasból.

## Németh Piroska.

Az *Apolló-Kabaré* keddi premierjén, amikor *A hadicipő* című énekes és táncos duettre került a sor, a közönség meglepetten nézett a szinpadra. Ki ez a bájos, viruló teremtes, aki az elegáns és szimpatikus *Erdélyi Gigi* új partnereként megjelent a színen? Ezt a kérdést lehetett hallani mindenfelől s a kíváncsi emberek hasztalan kerestek választ az érdekes kérdésre a műsorban és a színlapon. A színlap diszkrétén hallgatott erről, csak a beavatottak tudták, hogy ez a ifju művész nő kívánságára történt, aki teljes inkognitóban akarta megtenni első debütjét a nagyközönség előtt a világot jelentő deszkákon. A közönség csak annyit tudott felőle, amennyit a *Színházi Élet* mult száma elárult: hogy egy ismert és népszerű művészcsalád tagja. Azaz, hogy a pompás táncprodukció végén már többet is tudott. Tudta, hogy nemcsak hóditóan szép, fiatal, csupa elevenség és pezsgő

temperamentum s a tánca csupa kellem grácia és finomság, hanem tudta már ekkor azt is, hogy a jövő szinpadának egy fénylő új csillaga bontakozik itt előtte a színházi firmamentumon. Orkán-szerű taps követte a táncprodukcióját, a nézőtérrel bravokiáltások hangzottak feléje és a nők virágot dobtak fel a szinpadra, ahol kipirulva az első fellépés és az első siker boldog izalmában hajlongott a bájos novicia.

Mire az előadás véget ért, már nem lehetett titkolni tovább a rejtelmes debütáns kilétét. Szájról-szájra járt a hír, nekünk sincs okunk tovább titkolózni. Leleplezzük hát itt a nyilvánosság előtt, hogy az új művész nő nem más mint *Németh Piroska*, a nemrég elhunyt nagy művésznék, Németh Józsefnek a leánya és a kitűnő Németh Juliskának testvérhuga. Igazi színésznő ő maga is s amint látnivaló, a művészi örökségből a szép és kedves Piroskára is nem csekély rész jutott.

## Bázár Gitta.

Az idei rendkívüli szezon legkülönösebben az jellemzi, hogy most a végén seszeri, seszáma a különféle átszerződéseknek. A sok átszerződés között most egy különösen érdekesről adhatunk számot: Bázár Gitta, a Vigaszínház tagja, a jövő ősztől kezdődőleg a Magyar Színház tagja lesz.

A fiatal művész nő már eddig is megmutatta, hogy igen sokat lehet várni tőle. A Vigaszínház kabaré-előadásain pompás táncaival éppen olyan sikere volt, mint a színészi skálának másik végén álló azon produkciójával, amelyet a Szomorú Dezső Hermelinjének egyik szerepében nyújtott.

De nemcsak este ilyen tehetséges, hanem nappal is. Mindenki tudja róla, hogy Budapest legsikkesebb hölgyei közé tartozik. Ha a korszón, vagy lóversenyen feltűnik, száz gukker, vagy száz vizsgáló pillantás szegeződik a legujabb toalettje felé. Az igaz, hogy akinek izlése van, ilyen termettel tudhat is öltözködni. Karcu, de csupa izom és egészség. Mert azt s illik róla tudni, hogy híres jó uszó.



Bázár Gitta.

## Az Apolló-kabaré új műsora.

Langyos-meleg szellő simogatja végig a pesti kávéházak zöldelő kerítéseit, az asszonyok nyaralásról beszélnek, egyik-másik már el is utazott, nagy utra, Nagymarosra, Siófokra; szóval letagadhatatlanul itt a nyár.

És a színházak még mindig nem zárták be a szezont. Sőt, valami egészen szokatlan, merész szezonzégi nekilendülést tapasztalhatunk az egész vonalon. Új darabokkal jönnek, szenzációkkal. A színházak és a közönség megfélekedezik, juniusról, melegről, mindenről és most is színházban keres szórakozást.

Az „Apolló-kabaré“ már régen kivivta azt, hogy színház számba vegyük és a legszigorubb mértékkel mérjük. És ha beszámolunk a nyári színházi szezonzóról, a legelső között kell megemlékeznünk erről a rövid idő alatt oly nagy népszerűsége szert tett intézményről.

A kabaré művészi igazgatója, *Hervay*



Andai Terka, az Apolló-Kabaré tagja.  
Mészöly felv.

Frigyess, a kitűnő író, úgy állította össze az új műsort, hogy az sikeresen vehesse fel a versenyt, minden színházak legnagyobb ellenségével a nyárral. Rekordműsort ad az Apolló-kabaré, olyat, mely minden eddigit felülmúl és amelynek törvényszerű következménye, nem lehet más, mint napról-napra csupa táblás ház.

**Köváry a kabarében.**

A magyar kabaréirodalom és színészet ma nagyszerű magasságokra lendült már fel. Az írók ötletei mélyen bevilágítanak társadalmi életünkbe, a színészek pedig eljutottak odáig, hogy a közönséget halálra kacagtatva tudják éreztetni néha a legkomolyabb dolgokat. Az emberek saját magukat saját hibáikat, félszégeiket nevetik.

Köváry Gyulának a kabaré történetében hervadhatatlan érdemei vannak. Mint színész egészen magában álló, új utakon járó. A végtelenségig könnyed, semmi forma nem feszélyezi, mindig vidám és ötletes.

Köváry Gyula — a kabaréíró — egész sereg nagy népszerűségnek örvendő jelenetnek, dálnak a szerzője. Mint író is egész különös és új kabaré-műfajokat teremtett meg.

Az Apolló-kabaré egy újabb képességet váltott ki belőle. Kitént, hogy Kövály Gyula legjobb konferansziéink egyike.

Kövály konferál . . . Elhal minden suttozás a nézőtérén, a szemek és fülek odaszegeződnek a szinpadhoz, hogy aztán a csenden keresztül viharos, egyre megújuló kacagások nyargaljanak keresztül. Az új kabaréműsornak egyik legpompásabb száma, Kövári énekes egyvelegje: „Engem is bevettek.“ Pántlikás, virágos kalappal mondja el Kövári soroztatásának történetét.

A közönség tapsol és ujráz, pillanatig sem unja, újra meg újra követeli Kövári Gyulát, a színészt, a kabaréírót, a nagyszerű konferansziét . . .

**Magánszámok és A nihilista.**

Premieren érdekes szórakozás keresni azokat a friss dalokat, melyekből bizonyosan „sláger“ lesz. Találgatni, hogy az

ismeretlenség szürkeségéből melyik indul el hódító, diadalmas körutra.

Nos az az új dal, amelyet *Andai Terka*, kedvesen ad elő, bizonyosan azok közé tartozik.

*Tisza* Jánost nagy rokonszenvvel fogadta a kabaré közönsége. Két dalt énekelt, mindkettőt legteljesebb sikerrel.

A műsor következő számáról, *Németh Piroska* és *Erdélyi Géza* táncos jelenetéről lapunk más helyén, külön cikkben emlékezünk meg.

*Sándor József* igen meleg, őszinte sikert aratott, melyből méltán kérnek részt szerzői: *Lovász Károly* és *Buday Dénes*.

*Mály Gerő*, régi, kedvenc komikusa a pesti kabaréközönségnek. Groteszku humoru mindig megtalálja azt az utat, mely a közönség nevető izmaihoz vezet. *Tábori Kornélnak*, a népszerű elmés tollu írónak egy magánjelenetét adja elő, nagy, őszinte sikerrel.

A sok élénk vidám szín között sötét sziget: „A nihilista” című jelenet, melynek *Harmath Imre*, a kiváló kabaré-író a szerzője. *Harmath*, ki egész sereg slágerkuptléval ajándékozta meg e szezonban a kabarét, *Csajkovszky*-zenéhez egy igen megható, megrázó jelenetet írt, melyet *Szóllósy Rózsi*, *Andai Terka*, *Gózon Gyula*, *Mály Gerő*, *Sándor József* és *Fekete* juttattak megérdemelt szenzációs sikerhez.

Hivatalos dívat-dal  
avagy  
Zivataros diadal.

*Szóllósy Rózsi*, ki eddig a vidám kuptlékkal aratott nagy sikereket, most egy megható sanzónt énekel egy francia trombitásról, „A gárda trombitása”-ról. A szöveget *Emőd Tamás* írta és ezzel elmondottuk azt is, hogy a szokott kabarénívón messze felülemelkedik és igazi, irodalmi értékeket is hoz.



Kövári Gyula  
(Besoroztak engednet katonának)



Németh Piroska, Erdélyi Géza  
(Hadicípő)

Mészöly felv.

A meghatottság könnyeit a kacagáséi váltják fel. Soha ennyi nevetést! Kóváry és Sándor József nőruhában jelennek meg, mint rettenetes vénkisasszonyok és eléneklik a „Hivatalos divat-dalt avagy zivataros diadal“-t, amellyel valóban viharos diadalt artnak. Gábor Andor egyik legkedvesebb tréfája ez a divatdal és mindakét színész tökéletesen kiaknázta a kacagás-lehetőségeket.

Németh Juliska.

Az Apolló-kabaré Medgyaszay Vilmája ő. Egy-egy gesztussal, szeme rebbenésével, ajka vonaglásával a legszélsőségesebb végleteket megjártssa. A legfinomabb, könnyes hangulatokat ép úgy kihozza, mint a vidámság bátor kacagását. Mindig izléses és mindig művészi.

Első dalának „Infanteriszt“ a címe. Göndör Ferenc, a Népszava haditudósítója írta. Mélysége van ennek a versnek, benne lüktet sok ezer infanteriszt szenvedése, türése, szótlán engedelmessége. Aztán Harmathnak és Budaynak egy szonját, majd Harsányi Zsoltnak „Hektor és Koko“ című dalát énekli. Befejezésül pedig „Egy sötét história“ című vidám dalt.

A közönség percekig tartó tapsokkal ünnepelte a kivételes tehetségű művésznőt.

Karinthy Frigyes „Polygámia“ című vidám tréfája és mozgófényképbemutató után záródik a műsor, mely minden eddigieknél gazdagabb, ötletesebb és vidámabb.



Ballay Margit  
a Rákosi-iskola végzett növendéke.



összes dalai hanglemezen már kaphatók és pedig:  
Ugy szeretnék boldog lenni... Hoppsza Sári...  
Cintányéros nóta... Fáj, fáj a szívem...  
A nő szívét ki ismeri? Csiri biri...  
Te kis angyal... Nagy keringő...

Minden hanglemezező ajándékkul kapja a „Három her-  
vadt róza...“ és „Özenet a táborból“ teljes zong-  
ora énekhangos és szöveges 2 koronás kottáját, valamint  
a Wágner 20 dalszövegét tartalmazó nótáskönyvét. Kizá-  
rólag kapható:

# WÁGNER

„Hangszer-Király“-nál a világhírű „Columbia“ hang-  
lemez és beszélőgép gyár főraktára Budapest, József-  
körút 15. szám. — Beszélőgép-árjegyzék ingyen. Meg-  
rendelésnél előleg küldendő.







## Biró Erzsi.

Mint ahogy ez a szezon darabok és alakítások sikere dolgában éveken belül a kimagasló legjobb volt, éppen úgy új tehetségekben is meglepően sokat termelt. Az új, nagyra hivatott talentumok egész sorát láttuk a színésziskolák vizsgáin, közöttük azt az érdekes és tehetséges leányt, akit a mellékelt kép ábrázol.

Biró Erzsi az Országos Színészakadémia végzett növendéke. Alig hagyta még el az iskola padjait, máris figyelmet keltő színésznői egyéniség. Az Egérben Clotilde-ot, a Szentivánéji álomban Oberont játszott, még pedig készséggel és a sokra hivatott tehetség kétségtelen jeleivel. Almássy Endre, a szegedi színház igazgatója, szerződtette tagjai sorába a kitűnő fiatal művésznőt.

## Gazda Ilonka.

A Rákósy-sziniiskola idei vizsgáin kellemesen tünt fel *Gazda Ilonka*, a fiatal gárda egyik tehetséges tagja. Örömmel láttuk fejlődését és van okunk arra, hogy bizzunk további jövőjében is. A „Leányvásár” Bessjében láttuk és a multkorji kabaré-előadáson, mindkét esetben ezzel színészi tudást és teljes készséget árult el a szimpatikus tehetségű fiatal művésznő.

---

Lady Frederic a címe a Magyar-Színház legközzellegbi újdonságának, mely ismét fényes alakításra ad alkalmat *Márkus Emiliának*, a Magyar-Színházban vendégszereplő nagy művésznőnek. A névtelen asszony idegrázó szomorúságai után egy szélsőségesen vidám darab következik és bizonyos, hogy a Lady Frederic sikere hatásában eléri a Névtelen asszonyát.

---

Gazda Ilonka.



# S T A R.

Magyarországon egy kissé valahogyan elkéstünk a filmgyártással. A filmszakmát sok tehetséges emberünk ment külföldre kitanulni, de ezeket rendszeren ott is tartották. Itthon a műszaki emberek nem igen tudtak maguktól, külföldi tapasztalatok nélkül, valamit kezdeni. Az íróknak is több dolguk volt a hirtelen fellendült szinműirodalommal. semhogy a filmeknek munkát szentelhetek volna, legvégül pedig a tőke fázott egy kissé a filmvállalkozásoktól. A mozik nagy serege tehát rá volt utalva a külföldi filmprodukcóra. De a mi késik, nem mulik. Vannak már kitűnően képzett szakembereink, az írók is, színészek is nagy érdeklődéssel fordultak a film felé, — és most már a tőkének is megjött a vállalkozó kedve.

Tavaly december óta egy tőkeerős nagy magyar filmgyár kezdte meg működését. *Star* a neve ennek a kitűnő és életrevaló vállalkozásnak, teljes nevén: „*Star*“ Irodalmi Filmgyár és Filmkölcsonzó.“ Hivatalos helyisége, a Teréz-körut 12. számú házban, már ismert és fontos bucsu járó helye s minden filmírónak, filmszínésznek és mozisnak. Itt intézi a gyár ügyeit *Rákosi* Tibor, a vállalat lelke, akit szakkörökben elsőrangú filmtechnikusnak, azonkívül finom ízlésű és éles ítéletű film-dramaturgnak ismernek. Az ő személye képviseli a nagyra hivatott magyar filmgyár tendenciáját is: a *Star* azt tűzte ki feladatául, hogy úgy a magyar, mint a külföldi irodalom jeles termékeit filmre viszi és így terjeszti a mozik óriási nyilvánosságával.

A gyár voltaképpen csak egy filmre alakult alkalmi vállalkozással kezdődött, de akkora érdeklődést keltett maga iránt

már ezzel az első tervvel, hogy most már teljes és állandó nagy gyár gyanánt folytatja működését. Ez az első terv *Petőfi* Sándor *János vitéz* — ének megfilmesítése volt. A nagy munka már régóta folyik. A világhírű berlini magyar filmrendező, *Illés* Jenő, vezetése alatt folytak a felvételek, amelyek *Petőfi* hatalmas fantáziájának minden csapongását követték a felvevőgéppel. Sárkányok, tündérországok képek, óriási csaták következnek itt egymásután. A *Star* semmi fáradságot nem sajnált és ugyyszólván szórta a pénzt. A film körülbelül kétszáz ezer koronába került, de majd az ősszel, mikor színre került, biztos óriási sikerrel fogja igazolni ezt a nagyszabású befektetést. Mintegy három ezer szereplője van a gigászi filmnek, a francia csatákat valóságos seregek vivják végig és Tündérország népe káprázatos tömegben vonul elénk a képeken. *János vitéz*t egyébként *Dési* Alfréd játssza, a kiváló mozisínész, akit a *Rablélek* című Fedák-filmből továbbá *Herceg* Ferenc *Márkus* Emma filmjéből már jól ismer a közönség. Iluska személyesítője *Hollay* Kamilla, a feltűnő szépségű és tehetséges vidéki színésznő, a francia királyleányt pedig az új csillag játsza, az érdekes *Góth* Annie, aki *Rozsahegyi* Kálmán mozi-iskolájának végzett, kitűnő növendéke.

Nagyon érdekese<sup>\*</sup>k a *Star* további tervei is. Második filmje báró *Eötvös* József klasszikus *Karthausi*-ja lesz, amelynek szereposztása szintén nagy figyelmet fog érdemelni. Aztán *Vörösmarthy* Mihály *Szép Ilonka* című költői elbeszélésének megfilmesítése következik, majd *Sardou* világhírű drámája, a *Fedóra*, van soron. Szerepel a kiváló érzékkel dolgozó filmgyár programjában rendkívül érdekes csemege gyanánt *Ady* Endre „*Almodik* a

nyomor, „Kató a misén“ és „Grófi szérum“ című verseinek filmre való átjólgozása.

Ez a nagyjövőjű fiatal gyárnak első munkatervezete. Nagy dolgokat enged ez sejtetni, mert látnivaló belőle, hogy a rajongó képet és nagyot akarás művészi izléssel párosult. Szemére vetik a mozinak még ma is, hogy túlzottan kereskedők kezében van s ez az oka, hogy sokszor izlésiellen filmek is kerülnek forgalomba. A közönség igénye azonban e tekintetben évről-évre finomul. Ahol ma, mint nálunk is virágzó filmipart akarnak teremteni, ott nem elég a hozzávaló tőke, hanem a művészi készségnek és tudásnak az az arzenálja is szükséges hozzá, amit a „Star“ visz a küzdelembe. A vállalat programja szinte szárnyaló sejtéseket ébreszt a magyar film jövője iránt. Jó utakon jár az, aki a művészi filmet az irodalmi témakör felhasználásával akarja megteremteni és nemcsak kötelesség hanem szerencsés gondolat abba a kincses, televényes talajba keresni a film tartalmi anyagát amit változatos, sokszínű irodalmunk nyújt, *Petőfi, Eötvös, Vörösmarthy Ady* Endre, *Herceg* Ferenc után sorra kerülnek a többiek, régiek és újak, klaszszikusok és fiatalok. Csodát fognak a néma vásznon megelevenedni, a kinematográfia magyar csodái. És mily hatalmas perspektíva, hogy a film nemzetközi voltánál fogva ezeke a magyar csodákat külföld is látni fogja, elismerést fog hozni a magyar művészi készségnek messze idegenben is.

Ne feledkezzünk meg arról sem, hogy a magyar film jövőjében a magyar színeszetnek is sok köze lesz. Nagyszerű anyag csak válogatni kell tudni közte, mindegyik szerepre a hivatottat megtalálni s a *Star* éppen emiatt is kétszeresen szerencsés körülmények között van, hogy *Illés* Jenőt nyerhette meg rendezőjének, aki berlini kollégái között is kivált vele született kitűnő érzékével.

Amint ott és akkor német mozitehetségeket fedezett fel, úgy már itt is talált néhány pompás tehetséget, akik a *Star*-filmekben válnak híreseké.

Ezek után látnivaló, hogy a *Star*-gyá nagy stílussal és előkelő izléssel és nem kevésbé nagyméretű tervekkel dolgozik. Kétségtelen, hogy érdekes védőjegye — a nagy kék csillag, belefestett arany csillagokkal és fölötté a kiterjesztett szárnyu denevérrrel — hamarosan megszerzi a magyar tehetségnek kijáró világhírt.

A világhír ugyanis még mindig követte azt a próbálkozást, mikor a magyar gényusz valamely új szakmában nagyot akart alkotni. A magyarság hallatlanul eleven és eredeti tehetségeket termel. És ha a filmgyártással elkéstünk is egy kissé, joggal remélhető, hogy az a vezető pozíció, amely ebben a szakmában ma az amerikaiaké, egyszer a magyaroké lesz még. Ebben a nagy munkában vállalt uttörő feladatot a *Star* — és hogy ezt a feladatot nagyszerűen kezdi teljesíteni, azt a filmszakmában ma már mindenki tudja Budapesten. Hamarosan az egész világ tudni fogja.



A *Star* filmgyár márkája.



**A zeneszerző.** A napokban X kávéházban a művészek és írók asztalánál nagyban veséznek egy kevésbé ismert fiatal zeneszerzőt. Zeneszerző maga is jelen van és éppen arról panaszkodik, hogy egy ismert énekes adja elő két szerzeményét és nincsen velük sikere.

— Nézd kérlek — mondja az egyik fő veseember — ne haragudj, de nem tudsz te zenét írni. Minek erőlködsz. Hidd el, hogy nem jók a zenéid.

— De kérlek — mondja a zeneszerző — hiszen volt már két dalom is az idén ami országszerte népszerű lett. Hogy mondhatod, hogy a zeném nem jók.

— Tudjátok ez úgy van — szólt most közbe Békeffi az ismert kabaréművész — ami jó, az nem az övé és ami az övé, az nem jó.



**Mikor ér rá Rátkay?** Egy kedves bakfis-olvasónk rózsaszínű levélben kérdi tőlünk, a nap milyen szakában ér rá Rátkai Márton, akitől művészi tanácsot szeretne kérni. A „Szerkesztői üzenetek” rovata helyett itt adjuk Rátkai Márton feleletét, akit eziránt megkérdeztünk:

— A közönség úgy gondolja hogy a színész este játszik és egyébként semmi dolga nincs. Van valami benne. Nekem például most ez a napi beosztásom. Reggel fél nyolckor kelek, felöltözöm, megreggelizem és átrohanok Budára, mert Sebestyén Géza társulatánál kilenckor próbálok. Próba van fél kettőig. Fél háromig ebédelek. Fél négyig alszom. Fél négytől hétig megbeszéléseket és próbákat tartok a „Doktor ur” című Molnárfilm szereplőivel, mert ennek a filmnek én játszom a főszerepét. Héttől fél nyolcig uzsonázom és átfutom a lapokat.

Fél nyolckor a Király-színházba megyek. Ott játszom tizenegy óráig. Onnan kocsin rohanok ki játszani a Casinóba. Átöltözöm fél egyre. Fél egytől egyig vacsorázom. Aztán hazamegyek kocsin, fél kettő. Mire egy két levelet, még más apróságot elintézek, két óra. Mire lefekszem és elalszom fél három. Alszom másnap reggel fél nyolcig. Egyébként nincs egész nap semmi dolgom...



**A kis nősülő.** Egy kedves és közismert művésznőnk — bizony ez megesik — az ebédlő asztal mellett egy kicsit összekocant a feleségével. Az illető művész (a neve maradjon örök titok) a leg-súlyosabb papucs alatt nyög. Most is alázattal fogadta az asszony szapora megjegyzéseit. Csak a vihar után mondta sóhajtva a fiainak:

— Gyerekek, én mondom nektek: ha nagyok lesztek, ne házasodjatok meg.

A nagyobbik az apjának helyeselt. De a kisebbik fiu, az ötéves, különvéleményt jelentett be:

— Nagyon sajnálom, — mondta határozottan, — én meg fogok házasodni, ha nagy leszek.

— Miért? kérdezte az apa csodálkozva. A fiu kissé szégyenkezve felelt:

— Mert félek egyedül a sötét szobában.

## FENYVESI JENŐ

FOGTECHNIKAI MŰTERME

Budapest, VII., Thököly-ut 6. Telefon Józs. 52-26.

Készít fogsorokat, arany- és platina-koronák, csapos fogakat stb. legművészebb kivitelben.

MŰVÉSZEKNEK NAGY ÁRKEDVEZMÉNY.

Fogad reggel 9 órától este 6 óráig.

## HAJELTÁVOLÍTÓSZER



a Ravisant, mely eltávolít hölgyek arcáról, karjáról minden kellemetlen szőrzetet. Fájdalommentes. Azonnal látható hatás. Egyszerű kezelés. — Orvosilag ajánlva. Ár 5 és 10 korona. Vidékre pontos utasítással. Szétküldés diszkrétén. — Kizárólag nálam kapható a páratlan hatású

„KEBELKRÉM”

mely a kebet teljesíti, keménynyé és üdévé teszi, 5 és 10 korona. — Zsírmentes arckrém szeplők és ráncok ellen.

BOTÁR REGINA KOZMETIKAI INTÉZETE  
Budapest, VII. ker., Erzsébet-körút 34. szám.



## HALLÓ MIWSÁG

Marci címmel rendkívül mulatságos énekes és táncos bohózatot mutattak be a Fővárosi nyári színházban. Szövegét Engel és Horst eredetijé után Mérei Adolf írta, zenéjét Márkus Allred szerezte. A főszerepet „Marcit”-t Rátkai Márton ötletesen, vidáman játszotta. A közönség bravuros alakításáért melegen ünnepelte. A többi szereplők közül kivált: Kerényi Hermin, Vágóné, Szilágyi R., Bacsányi P., Galetta, Serfőzy.

Fenyő Ilonka neve rövid időn belül a legjobb csengésűek közé fog tartozni. Szeptembertől kezdve a debreceni színháznak lesz egyik erőssége, ez a tehetséges, tempamantumos művésznő. Kiről a fővárosi sajtó és sűrűn fog még megemlékezni. Már a Rákossy-iskolában feltűnt mint fiatal növendéklány is kedvence lett a vizsgaelőadások közönségének. Az iskola befejezése után Malecky

Blankától tanult énekelni, majd Niskovszky Arankától tancolni. Enyi felkészüléssel indul, neki a gyönyörű, fiatal primadonna pályájának melynek első jelentős eseménye, a szeptemberi bemutatkozás lesz. A „Mágnás Miska” fő női szerepét Rollát fogja játszani. Bizonyos, hogy ebben a szerepében teljesen kifejtheti nagyszerű, sokáig erő képességeit.

Az első Medgyaszay-film felvételei a napokban már megkezdődtek. A film egy háromfelvonásos társadalmi dráma, címe: „A fekete szivárvány”. A darabot Békefi László, a Modern Színpad tagja, az ismert kabarétíró és népszerű művész írta, ki ezzel is bizonyosságát adta annak, hogy nemcsak mint kiváló humorista és előadó, hanem mint író is a legnagyobb sikerekre tarthat számot. A darab meséje egyike a legérdekesebb és legizgatóbb témáknak, melyet eddig filmen bemutatnak. A felvételeket Kertész Mihály az ismert kitűnő filmrendező vezeti. Egy szóval minden előjel arra vall, hogy ez a film lesz a jövő szez n legnagyobb slágere. A darabban Medgyaszay Vilma partnerét — egy híres orvosprofesszort — Somlay Arthur, a Nemzeti-színház tagja játssza.

Raskó Ellát az országos színészegyesület iskolájának végzett növendékét leszerződtette Sebestyén Géza a buda-temesvári színházigazgatója. A tehetséges, fiatal művésznőre a színháznál nagy és szép feladatok várnak, melyeket minden bizonnyal a várakozásoknak megfelelőleg fog megoldani.

## Színházi képrejtvény.



Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy magyar szindarab,** a

szerező sajátkezű dedikációjával. (E héten Lengyel Menyhért „Táncosnő” című színművét sorsoljuk ki.)

II. díj: **Egy művészi arckép** a művésznő sajátkezű aláírásával, e héten Della Donna Eugeria autogrammjával ellátott arckép.

III. díj: **Egy színházi páholyjegy,** az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (VII., Erzsébetkörut 22. sz.) küldendők.

Múlt számban közölt rejtvényünk helyes megfejtése: „Névtelen asszony.”

Helyesen fejtették meg: 389-en.

A sorsolásnál Hevesi Sándor „Egy magyar nábob” című művét Bischitz Stefánia Budapest, Zoltán-utca 6., B. Kosáry Emma autogramjával ellátott fényképét Mogán Klári Szeged, Mikszáth Kálmán-utca 4., a színházi páholyjegyet dr. Hüvös Ernő Budapest, Andrassy-ut 89. nyerte meg.

## VIG SZÍNHÁZ

### Három a kislány.

Énekes játék írta Willner és Reichert, Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert Ferenc nyomán színr alkalmazta Berté Henrik.

#### Személyek:

Környei Béla	Schubert Ferenc
Csontos Gyula	B. Schober Ferenc
Vendrey Ferenc	Tschöhl, udv. üveges
Haraszthy Hermin	Mária, a felesége
B. Kosáry Emma	Médi
Honthy Hanna	Edi
Gerő Erzsé	Hédi
Mészáros Gizi	Grisi Lucia
Sziklay József	Schwind
Pártos Dezső	Kupelwieser
Fehér Artur	Vogl
Tihanyi Zoltán	Mayrhofer
ifj. Ditrói Mór	A gróf
Kardoss Géza	Bruneder
Kemengs Lajos	Binder
Bárdi Ödön	Novotny
Győző Lajos	Stingl
Bogyó János	Krautmeyer
Csatay Janka	Házmesterne
Kürthy Sári	Weberné
Rozgonyi Ili	Rézi
Dénes Rózi	Róza
Kalocsay Ferenc	Hárás
Ráday József	Énekes
Balogh Klári	Pikkoló

Történi Bécsben, 1826-ban.

## KIRÁLY SZÍNHÁZ

### A CSODACSÓK.

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Leon Viktor. Fordította: Szenes Béla. Zenéjét szerezte: Strauss Oszkár.

#### Személyek:

Ferenczy Károly	Kalmár, zeneszerző
Raskó	Tövölgyi báró
Della Donna Eugénia	Angella, a felesége
Gyártás Dezső	Lovag Geller nagykereskedő
Tisza Karola	Clarisse, a felesége
Fényes Annuska	Vera
Papp Mancsi	Laura baronesz
Inke	Az ügyvéd
Aggszásy Melinda	Komorna
(Márkus)	Első és második
(Skultéry)	inas

Történi: Első felvonás Tövölgyi báró lakásán, második felvonás Kalmár Frigyes zeneszerző új nyaralójában, harmadik felvonás az Operaházban.

I. felvonás. Lovag Geller nagykereskedő negyedik feleségétől, Clarissétól, a kedv primadonnától is válni készül, mert az egész város egy regényről beszél, mely feleségének, a hirtelven szerzővel, Kalmár Frigyesrel való viszonyáról szól. Mig ő a rendőrség utján keresteti a regény szerzőjét, felesége Clarisse Tövölgyi bárónak elmondja az igazat: a regényt ő maga írta. Készakarva kompromittálta magát, mert így akarja férjét válságra kényszeríteni. Férjét szereti, de válni akar tőle, mert nem engedi meg neki, hogy Kalmár új operettjének főszerepét eljátszassa. Clarisse mostohalánya, Vera halálosan szerelmes Kalmár zeneszerzőbe és barátójának Laura baronesz-nek elmondja, hogy Kalmár felesége akar lenni. övölgyi bárók mint a házasságba éneke.

A báró azt mondja, hogy nem is tudna féltékeny lenni. A báróné arról értesül, hogy Kalmár, a nagy nőhódító, egy társaságban úgy nyilatkozott, hogy ha egyszer öt percig kettesben volna a bárónéval, őt is meghódítaná. Elhatározza, hogy az elbizakodott zeneszerzőt megleckézteti, férjét pedig kissé téltékennyé teszi. Tudára adja a zeneszerzőnek, hogy megfogja őt látogatni, nyaralójában. Vera telefonon értesíti Kalmárt, hogy elmegy hozzá látogatóba. A báró megtalálja felesége szerelmeslevelének piszkosát. Most már érzi, hogy mi a féltékenység. Idegesen Kalmár nyaralójába siet.

II. felvonás. Kalmár bucsuzik vidám nőismerőseitől, mert feleségül akarja venni Verát, lovag Geller leányát. A féltékeny báró meglátogatja Kalmárt. Rövid beszélgetés után a szolga jelenti, hogy „megérkezett a direktor”. De a báró már a regényből tudja, hogy a „direktor” mindig egy hölgyet jelent. Kalmár attól fél, hogy a báróné jött. De Clarisse érkezik meg, hogy megbeszélje Kalmárral a regény egyre bonyolódó ügyét. Kalmárnak a rendőrségre kell mennie a regény elkobozása ügyében. Lovag Geller az egyre növekedő regény-botránynak úgy akar véget vetni, hogy a regény szerzőségét vállalja. Kalmár visszatér és türelmetlenül várja a bárónét. De menyasszonya Vera érkezik meg helyette. Vera kéri Kalmárt énekelje el neki a csokról szóló varázsos dalt. A szerelmeket a szolga zavarja meg: a direktor ur megérkezett. Verát egy szomszéd szobába rejti Kalmár. A báróné érkezik. Meg akarja tréfálni a zeneszerzőt. De a csoda-csók-ária hatása alól ő se tudja kivonni magát. Ekkor jön a férj és bebizonyítottnak véli felesége hűtlenségét. A báróné faképnél hagyja Kalmárt és férje után siet. A zeneszerző menyasszonyánál keres vigaszt, de ő mindent hallott és most szakítani akar vele. Legkétségbeesettebb helyzetben van, mikor a szolga újra jelenti: megérkezett a direktor ur.

III. felvonás. Tövölgyi bárók házasságuk évfordulóján az Opera-házban szeretnek adnak. Itt minden kitűződik. A báró megbocsát feleségének, Vera Kalmár felesége lesz és lovag Gellér megengedi, hogy Clarisse eljászhassa Kalmár operettjének főszerepét. Az egész vonalon győzött a szerelem, a csodacsók.

## MAGYAR SZÍNHÁZ

### A névtelen asszony.

(Madame X.)

Színmű 5 felvonásban. Írta: Bisson. Fordította: Bródy Miksa. Rendező: Márkus László.

#### Személyek:

Márkus Emma	Jaqueline
Törzs	Fleuriot
Vágó	Noël
Tarnai	Raymond
Z. Molnár	Perrissard
Réthe	Merival
Rónay L.	Helén
Virányi	Laroche

## BEVONULÁSKORNE FELEJTSE OTTHON AZ EGLEO FOGPÉPET, MELY A FOGAK ÉS SZÁJÜR ÁPOLÁSÁRA NÉLKÜLÖZHETETLEN.

## Fővárosi nyári színház.

### M A R C I !

Énekes és táncos bohózat 3 felvonásban. Engel és Horst eredetije után írta Mérei Adolf. Zenéjét szerezte Márkus Alfréd.

#### Személyek:

Serfőzy György	báró Cserhát, min. tan.
Galetta Ferenc	báró Tegze, unokaöccse
Kerényi Hermin	Fogarassy Lenke báróné
Bacsányi Paula	A nevelőnője
Vágóné Margit	Sátóri ezredes özvegye
Rátkai Márton	Pimpfingér Márton
Bodonyi Béla	Lányi, számtanácsos
Fülöp Sándor	Richter, telegkönyvvez.
Tihanyi Vilmos	Sötér Jancsi, adófitész
Torkos Árpád	Madás, végrehajtó
Ujj Kalmán	Mérő, becsüs
Szilágyi R.	Péter, hivatalosleány
Hornyai Janka	Pimpfingér felesége
Halmay Béla	Klári a leányuk
Csontos Károly	Rendőrkapitány
Zsabka	Egy úr
Müller Kató	Levélhordó
Úrak, hölgyek,	noí és férfi dalárdisták.

Történi manapság, egy vidéki kisvárosban. Az I. felvonás az adóhivatalban, a II. és III. felvonás Pimpfingér lakásán.

I. felvonás. Egy vidéki kisvárosi adóhivatalban lassan gyülekeznek a hivatalnokok és szőlják-szajulják a még távollevő Lányi számtanácsost, a kinek nagy kilátása van rá, hogy a betöltendő adófelügyelő állásra kinevezik; mellözve a derek és szorgalmas Pimpfingér Márton. Megerkezik a posta, hozza a várva-várt kinevezést. Lányi, mint aki biztos az ügyében felbontja az okiratot és öntelten fogadja az előre gratulálók tömegét, akik hizelegve közelednek leendő főnökükhöz. A levél azonban kiskik kezéből, mert helyette báró Tegze Ákost, egy könnyelmű ifjut neveztek ki, akiről Péter szolga elárulja, hogy az új főnök jópópa, akit családja javulás céljából küld vidékre. A báró szívesen hagyja ott a fővárost, hogy megszabaduljon Lenke bárónőtől, akit hozzá akarnek erőszakolni, de akit még nem ismer.

II. felvonás. Az új adófelügyelő nem tud lemondani a vig életéről és érkezése napján már megbizja Marcit, — akiről azt hiszi, hogy agglégény és hozzá száll — hogy egy kis ünneplést rendezzen és legyen gondja arra is, hogy a szépem is képviselve legyen a murin. Megerkezik Lenke báróné is kinek Marci felesége kiadja a lakást, mert ő látogatába megy beteg nagynénjéhez Budapestre. Marci büszke az új mágnás felügyelő barátságára és megtagadja Sötértől Klári leánya kezét, kik elhatározzák, hogy megszöknek. Igen ám, de nincs utiköltésük; hogy pénzt szerezzen, kiadják a lakást egy ezredes özvegyének, tehát már egy harmadiknak és boldogan megszöknek. Tegze is meg akar szökni, mert megtudja, hogy nagynénje a városba érkezett, de Lenke baróné jön, hogy lakását elfoglalja. Itt megismerkednek és megszeretik egymást. Az összes albertők elakarják lalni a lakást, amiből félreértések tömege keletkezik, amit még fokoz amikor a dalárda és a hivatalnokai kar üdvözlés: gyúl a házhöz.

III. felvonás. Lányi panaszt tesz a rendőrségnek, hogy Marci háza ország tanyája. A rendőrkapitány fel is keresi őt lakásán ahol romhalmaz tetején, mámorosan találja Marcit. Kihallgatás közben a szőkevény leány is visszaérkezik szerelmével, kiknek kevés volt a pénzük, tehát nem szökhettek. Tegze és Lenke is megtudják, hogy ők tulajdonképpen egymásnak vannak szánva és boldogan egyesülnek.

**AMERIKAI PARFÜMÖK**

Ajánlok legfinomabb Rózsa bona fide, Chypre, Thute, Vademecum, Serenissima, Kairói mák-  
virág, Ibolya, Hygiea, Khasana, Isolabella Lorna parfümöt de-  
kánként 3 korona; Orgona, Rózsa, Gyöngyvirág, Orchidea, Akácia, Ideál parfümöt de-  
kánként 2 koronáért utánvétellel. 6 korona értékénél bérmentve.  
Gyártelep: Hyvarion & Co., New-York. - Egyedüli szétküldési hely: GROSSANTAL kivileli háza Budapest, VIII., József-körút 23.

**HAJSZÁLAKAT**

**hölgyek arcáról, karjáról** végleg ki-  
irtja felelősséggel a „Miracle” törv. védett  
módsze-  
rével

**Pollák Sarolta**

hajeltávolító specialista kozm. intézete  
(Andrássy-út 38. I. em. A Nagy áruházszal szemben). Ártalmatlan, fájdalom nélküli  
kezelés. Rögtöni hatás. Minden eddigi  
felülmut! Óvakodjunk utazásoktól. Vi-  
dékre a szert utasítással diszkréten küldi  
Fogad egész nap. Szépséghibák  
kezelése. Arcgőzölés, arcmasszázs  
arcápolás. — (12 évi működés.)  
Telefon 157—98.

**Hizelgő dicsérő**

szó nincs elég ahhoz, hogy a

**DIANA-  
ARCKRÉM**

és

**DIANA-  
SZAPPAN**

tökéletességét hirdessük. Azí  
csak egyszer kell használni és  
a széppé varázsolt nő arcán  
önmaga hirdeti mindent felül-  
muló értékét. — Szeplők s pat-  
tanások egyedüli ellenszere  
valamint elsőrendű kéz-  
fehérítő s kézápoló. Diana-  
arckrém ára 60 fillér Diana-  
szappan ára 60 fillér. Készíti:  
Diana Kereskedelmi Rt., Buda-  
pest, V., ker Nádor-utca 6.

**Kapható mindenütt!**

**MOZIHÉT****Kabaré a Rákóczi-uti  
APOLLOBAN**

Junius 15-től kezdve  
uj műsor!

**A nihilista.** (Kép az orosz élet-  
ből.) Csajkovszky zenéjével.

**Németh Juliska** új dalokkal.

**Poligámia.** Karinthy Frigyes  
tréfája.

**Gózon Gyula**

**Mály Gerő**

**Andai Terka**

**Engem is bevettek!** (Igaz ka-  
tonahistória) Irta és elsírja:  
Kőváry Gyula.

**A hadicipó.** Énekes és táncos  
jelenet.

**Szóllósi Rózsi**

**Sándor József**

**Tisza János**

Előadások hétköznapokon 1/28  
és 10 óraker, vásár- és ünne-  
pnapon 6, 8 és 10 óraker.  
Elővételi pénztár délelőtt 11 órától  
1-ig, d. u. 4 órától kezdődőleg.

**TIVOLI  
FÉNYJÁTÉKHÁZ.  
VI., NAGYMEZO-UTCA 8. SZÁM.**

Hétfő 6 ól, junius 19-től,  
vasárnapi :

**A**

**pompás**

**UJ**

**MŰSOR!**

Előadások kezdete 6, 8 és 10  
óraker, ünnepnapon 4 órától foly-  
tatólag. — Elővételi pénztár d. e.  
11—1-ig, d. u. 3 órától. Telefon 30-49.

A Modern Szinpad műsorán éneкли PÉCHY ERZSI.

Utánnomási tilos

## Az első és a többi ...

(Békeffy László)

Reményi Béla.

1. *ff*  
2. *f*

el-ső csókoll ő-lelt és i-má-dott, *ff* Azt mondta bennem lát-ja a vi-  
 má-so-di-ka-t én csó-kol-tam csók-ka-l, *mf* És hű-tam hozzam lá-zas for-ró

lá-got. *ff* És min-den-t, mindent a-mi szent és drá-ga, *ff* Hogy  
 szók-ka-l. *mf* És át-ő-lel-tem sze-re-lem-mel lá-gyan, *f*

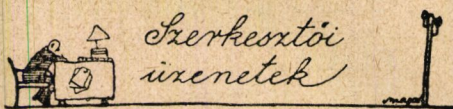
én va-gyok a cél-ja és a vá-gya... *f* A lel-kem zen-gő szent tavaszban  
 for-ró iz-zó aj-ka-ma-t ki-nál-tam... *mf* A har-ma-di-ka-t kö-nyő-rög-ve



é - gell A lel - kem volt a menyör - szág az é - let; És  
hio - iam A ne - gye - dik - ért nyo - mo - rul - tar sir - iam; És

ó csak csö - költ sz ó - lem - be hullt, Ó volt nekem a jó - vó és a  
mind - re, mind - re rá - ta - padt a szám, A - mi - kor el - jött forró éj - sza -

mult Az el - só, az el - só.  
kán A lób - bi, a lób - bi.



E rovatban minden színházi dologról színésztől, íróról kész-  
séggel adunk felvilágosítást.

S. Margit. Iskola végzettséghez nincs kötve.  
Tandij havi 20 korona. — Sok pénz. 1. Az Or-  
szágos Színészegyesület iskolája azonos a volt  
Vigszínház színésziskolájával. 2. Alag, Főti-ut 16.  
3. Megjegyzés szerint. 4. Havi 100 korona. —  
Burián. 1. 47 éves. Jelenleg nem tartózkodik Bu-  
dapesten. — R. Edit, Zenta. 1. Református 2. Sza-  
badkai. — Mirákló. 1. Margareta. 2. 5 éve 3. A  
legelső köztől. 4. Nem. — Lici. 1. Mágnás Miska  
szövegkönyve a Színházi Élet kiadóhivatalánál

megrendelhető (Erzsébet-körút 22.) 2. 34 éves.  
3. 29 éves, katolikus. 4. Évi jövedelme  
50 - 60.000 korona. 5. 32 éves, zsidó. — S. T. G.  
Huszárföldgy. 1. József-körút 19. Igen. — Landa  
rajongó. 1. Berlin Unió filmgyár. 2. Színházhoz  
nincsen szerződötve. — L. I. St. Lapjaink ren-  
desen mennek. Pontos címet kérünk. Milyen  
igazgatóság? — Hopsza Sári, 29 éves. Józsi-  
kautca 2. — Sz. Emil, Zombor. Tagja a pécsi tár-  
sulatnak. Nőtlen. — B. Jancsi. Telefonon elintéztük.  
— Treff. 1. Nem igaz. 2. Nem. 3. Ebben a sze-  
zonban lesz még bemutatója a Magyar színház-  
nak Márkus Emiliával a címszerepben. — Ibolya.  
1. Nem testvérek. 2. Két hét múlva. 3. Feltétlenül  
szükséges. 4. Két vagy három évig. 5. Maguknál  
az iskolánál. — Mayer I. Otto. Nem tudjuk a  
külföldiek pontos lakcímét. — Ugye tudja.  
1. Mindenki résztvehet. 2. Bertha István a Király

színház karmestere. István-ut 40. — **Színész nő akarak lenni.** 1. Augusztus utolsó napjaiban. Csengery-utca 28. Egy énekszámot és egy költeményt, vagy szindarabréz lehet. — **N. László.** 1. Nem igaz. 2. Igen. 3. Jánoska, 'Buksi, Évike, Grün Lili. 4. Az utolsó kettő megjelent. 5. Mészöly László műtermében Bécsi-étca 5. — **Sebesült.** Kórcsmáros Nádor a szerzője. — **Que Diab!e.** 1. A Világ szerkesztőségben. 2. Rákóczytér 16. 28 éves. 3. Még maga sem tudja. 4. A Nemzeti lovardából. 5. Természetesen. — **Zenész.** 1. 37 éves. 2. Nőtlen. 29 éves. 3. Nincs férjné. — **Palika.** A bekötési ftábláink elfogytak. — **S. Andor, Rákoshegy.** 1. 21 éves. 2. 27 éves. 3. Mészöly László műtermében Bécsi-utca 5. — **Lajoska.** Bárd Ferenc és Testvére cég (Kossuth Lajos-utca 4.) — **K. Lajos.** 1. 34 éves. 2. 26 éves. — **Ipsilander.** 1. Megkülönböztetésül a Nemzeti Színházi Molnár Lászlótól. 2. Nincsen. 3. Harsányi Zsolt. — **Coco.** Köszönettel vesszük. — **Odette.** Berlini Deutsches Theater. — **Egy test egy lélek.** 1. Sebestyén Géza és Gombaszöghy Frida játszották a főszerepeket. 2. A Magyar Színházban. — **N. Magduska.** 1. Rajnai Gábor a Nemzeti színház tagja. 2. Nincsen. 3. Dr. Mayer Ernő orvos. 4. Elfogja küldeni. 5. Hat korona ellenében bérmentve küldi meg a kiadóhivatal. — **Hüségés.** 1. Rákóczi-ut 16. 2. Akáfa-utca 5. 3. Igen. — **Kis Apollo.** Ott marad a jövő szezonban is. — **Isti.** Ménesre mennek nyaralni Rajnay Gáborék birtokára. — **Jancsi hadnagy.** Ezredorvos. — **Hermelin.** 1. Évi 26.000 korona. 2. Van családja. Siofokra mennek nyaralni. — **Gritta Dresda.** 1. 27 éves. 2. Osztaléka van. 3. Valószínűleg a jövő szezonban. 4. Berlinben. — **Zugligeti.** 1. Royal szálló. 2. Zsigmond-utca 20. 3. 4. Rökk Szilárd-utca 6. 5. Royal Szálló. 6. Gróf Zichy Jenő-utca 37. — **F. Józsi.** 1. Nőtlen, református, 34 éves. 2. Nős, 32 éves. — **Rózsadomb.** Epstein cipőáruházban az Andrásy-uton. — **Verseezi kíváncsi.** 1. Ahogy irva van. 2. Nem volt a Magyar színház tagja. 3. Szécsi Illés igazgató. — **B. Mártha.** 1. 36 éves. 2. Szívesen ad autogrammot. 3. Csak szöveget ír. — **N. T. Fedák Sári** lakik a sokat kérdezett házban. — **Kiváncsi.** 1. 30 éves, zsidó. 2. 32 éves, katolikus. 3. 29. éves Csak vendége a kolozsvári színháznak. — **Rózsí.** Legcélszerűbb volna a jövő szezon elején egyik számunkban egy felhívást közzétenni. Egyebekben is szívesen állunk-e nemes cél érdekében-rendelkezésére. — **Melpomene.** 1. 31 éves. 2. Katolikus. 3. Rákóczytér 16. — **Árvácska.** 1. Solti Hermin a felesége. 2. Király-utca 91. — **H. B. 18.** 1. Molnár Ferenc. 2. Nős, 39 éves. 3. Nem színész. — **Olga 16.** 1. 27 éves. 2. Zsidó. 3. Pozsonyi-ut 4. 4. Évi 12.000 korona lesz a jövő szezonban Beöthy László színházánál. 5. Nős. — **Rózsaszínű rozsdá.** 1. Filmgyáraknál 2. Hosszusága szerint változik. 3. Nem tudni. 4. Sok nagyon jó van. — **Komoly jelige.** 1. E hó végén. 2. 26 éves. 3. Rom. kath. 4. 15.000 korona. 5. 12.000 korona. — **Kitchener.** 1. 6000 korona. 2. Nem tudja. 3. Apollókabarában található. — **Gyöngyvirág kisasszony.** Krausz doktor a vérpadon. Gazdag ember kabátja. Az aranyásó. Fikszirozzák a feleségem stb.

— **F. Eta,** Turócszentmárton. 1. 40 éves. 2. Róm kat. 3. zsidó. 4. 22 éves. 5. 28 éves, zsidó. — **Cimpi Kalocsa.** 1. Nagyobb vidéki társulatoknál. 2. Valószínűleg. 3. Nem. 4. Igen. — **Bohémet.** 1. Szeptember elején. 2. Nem. 3. 60. korona. 4. Nem. — **Manci.** Schrapnel. — **Jaj Zsuzsikám.** 1. László. 2. 28 éves. 3. Mária Terézia-tér 3. 4. Van. Báthory Giza. — **Valaki.** 2. Fedák Sári. 3. Beregi O. 4. Hegedüs Gy. és Varsányi Irén. 5. Gombaszögi Frida és Rajnai. 6. Király Ernő és Fényes Annuska. 7. 30 éves, nem tácolt. 8. Nem válik. 9. Nem. — **Vidéki bakfis.** 1. 26 éves. 2. 32 éves. — **Romeo.** 1. Beregi O. 2. Balatonfüred. 3. 28 éves, nős. — **B. G. 1.** Csengeri-utca 28. 2. 18 év. 3. havi 20 kor. 4. Igen. 5. Két évig. 6. Minden időben. — **D. Margit.** Egy berlini színházi lapnál tessék érdeklődni — **Pováznyay Gyula.** 1. Jókai Mór. 2. Teljesen kifogyott. — **Troubadur.** 1. Elég. 2. Aradi-utca 22. 3. 19 éves. 4. 8000 korona. 5. Nem 6. Nem tudni. — **S. Ernő, Bpest.** Küldje be valamelyik színházhoz. — **Himere.** Fedák bámuló. 1. A Királyban. 2. Zurichben van. 3. Még két hétig. 6. Igen. 7. lekerült a műsorról. — **K. S. Igen.** — **F. G. Évi 600 K.** — **Lady.** 1. Rákóczi-tér 16. igen. — **P. Gy. hadapród.** Valamennyi 1.80 2 — **K. — 1916.** Psylander rajongó. 1. Evangélikus. 2. Psylander nem fogad el ajánlékot rajongóitól. — **Zöldyné.** Ha átengedik leközzöljük. — **Egy olvasó.** 1. Eötvös-utca 29. 2. Berlini-kertben. 3. Az Apollóban. 4. Bécsi-u. 1. sz. alatt található. — **Egy előfizető.** 1. 28 éves. 2. Róm. kath. 3. Ktrály-u. 102. 4. Nem. — **B Vica. Ungvár.** 1. Dr. Mayer Ernő. 2. 26, zsidó. 3. Nincs. 4. 22 éves. — **Színházlátogató.** Van, de most szabadságon. 2. Igen. — **Bajos ismeretlen.** Teljesen kifogyott. — **Lizácska.** 1. A Budapest színházban található. Nős. 2. Nagyon jó. — **Lici.** 22 éves, zsidó, saját nevén. 2. 16-én. — **Egon Hellmuth.** Még nem tudják — **P. Gy. Nagydiófa-u. 5.** — **B. S. Nagyszében.** Szeptemberben. A könyvek megrendelése rá ér akkor is.

Helyettes szerkesztő: SZENES BÉLA.

## MÉSZÖLY LÁSZLÓ

MODERN FOTOMŰVÉSZETI SZALONJA

BUDAPEST

IV. KER., BÉCSI-UTCA 5.

TELEFON 58-85.

HIRDESSÜNK A „SZÍNHÁZI ÉLET“-BEN

Lengyel Lipót litografiai és könyvnyomdai műintézete Budapest, V., Visegrádi-utca 3

A Király-színház

# MÁGNÁS MISKA ALBUMA

(ami a jubileumi előadás közön-  
ségének készült)

az operett teljes  
szövegkönyve

3 zeneszám teljes zongora-  
kivonatával

ára 3 korona.

Megrendelhető az összeg és  
45 fillér portó beküldésével  
vagy utánvét mellett a

„Szinházi Élet“ kiadóhivata-  
lában, VII., Erzsébet-körút 22.

A „Szinházi Élet“ előfizetői  
portómentesen kapják.



A „Szinházi Élet“ kiadóhivatala  
egyenként 30 fillér értékű bélyeg  
beküldése ellenében portómente-  
sen küldi meg:

*Kisasszony férje szám*

*Ciklámen* „

*Önagysága ruhája* „

*Grün Lili* „

*Mágnás Miska* „

*Három a kislány* „

*Szibill* „

*Hegedüs* „

*Schildkraut* „

*Psilander* „

*Hermelin* „

*Angol park* „

*Fehér felhő* „

*Hatvan fillér beküldése ellenében*

*a Fedák-Albumot*

*küldi a kiadóhivatal:*

*Erzsébet-körút 22. szám.*



# SZINHÁZI ÉLET



**FENYŐ ILONKA**, a debreceni színház ujonnan szerződött tagja.

Lengyel Lipót lithografiai és könyvnyomdai műintézete Budapest V. Visegrádi-utca 3. — Telefon 13—31.