

„Buda-temesvári társulat“-szám.

# SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



RETTEGHY MARGIT, a buda-temesvári társulat tagja.

V. évfolyam.

1916. május 28-tól június 4-ig.

22. szám.

Ára Budapesten és vidéken 30 fillér.



HOLZER  
CS. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLITO

BUDAPEST,  
IV., KOSSUTH LAJOS-U. 9

Új és használt írógépek



kölcsöngépek  
irodai kellékek  
javító-műhely  
sokszorosító  
iroda.

Telefon 145-47

KERESKEDELMI SZAKTANFOLYAM,  
!! MAGYAR, NÉMET, LEVELEZÉS !!

„TAURUS”  
özv. Meiselné, V., Árpád-utca 6. sz.

**Horváth Ákos**



kézimunka üzletei

**BUDAPEST**

*Ipartelep és főüzlet:*

**ERZSÉBET-KÖRUT 24. sz.**

*Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.*

*Vámház-körut 6., Lipót-körut 18.*

**KRIEGNER**

**„AKÁCIA”-CRÉM**

az arcot üditi, frissíti, szépíti és fiatalítja.

Eltávolít szeplőt, májfoltot, ráncokat.

Ára 2.50 korona. Ehhez ajánlatos a

**KRIEGNER-féle**

**„AKÁCIA”-PUDER**

Páratlan a nap és szél befolyása ellen.

Egy doboz 1 ko. 20 fill.

Kapható mindenütt. Postán küldi az egyedüli készítő:

**Kriegner-gyógyszertár**

**Budapest, Kálvin-tér.**

**LOHR MÁRIA — KRONFUSZ**

A főváros első és legrégebb csipketalpító-,  
vegytisztító- és kelemfestő gyári intézete

**BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.**

Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrásy-ut 16 és Teréz-körut 39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körut 2.

**MÉSZÖLY  
LÁSZLÓ**

MODERN FOTOMŰVÉSZETI SZALONJA

**BUDAPEST**

IV. KER., BÉCSI-UTCA 5.

TELEFON 53-85.

**Soványító**

szert, feltétlen biztos hatást küld, jóállás mellett 18 kor-ért

**Gyógyszertár, Sükösd**

Pest megye.

A Vigszínház művészeinek szállítója

**WEISZFELD**

□□□□□□

cipész

□□□□□□

A legdivatosabb cipők!

Pompás kivitel!

**Andrásy-út 50. sz.**



Előfizetési árak :  
levelezőlap-melléklettel  
Budapest és vidékre  
Egész évre 10.— kor.  
Félévre 5.50  
Negyedévre 3.—

Egyes szám ára :  
Budapesten és  
vidéken 30 fillér.

# SZÍNHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZÍNHÁZI  
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes  
budapesti színházak egész heti színlapjával.

Hirdetések díj-  
szabás szerint.

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal :  
Erzsébet-körút 22.

Telefon 34—97.

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR távollétében ILLÉS LÁSZLÓ.

## A budai szezón.

Május vége van, — és ilyenkor minden esztendőben szép poétikus mondatokat keres a színházi krónikás tolla, hogy hirt adjon a budai szezón kezdetéről. Mikor a pesti színházak nyitnak kaput, akkor a nyári pihenés után tul vagyunk a természet szépségein, ismét a városi szezónra, az autók, frakkok és ékszerék csillogó látványávágyakozunk. De mikor a budai színház kezdi meg a maga szezónját, akkor végre tavasz van, a verőfényes utcákon tágabb mellet szedjük a lélegzetet és az ifjuság legszébb emlékei virulnak ki bennünk arra a gondolatra, hogy a Horváth-kertben már kizöldültek a bokrok és a krisztinavárosi nagy faéptület ósdi udvarán már szorgalmas munkáskezek cipelgetik a diszleteket.

Ez a tavaszi kis ellágyulás mindig kijár a budai társulatnak.

De miután ezt a krónika kedves kötelessége gyanánt megcselekedtük, most az egyszer nem lehet csak ennyi után tovább menni. Most az egyszer meg kell állani, még pedig nem is egy pillanatra. Hanem a dolog fontosságához méltó komolysággal meg kell állapodni ama tény mellett, hogy az idei budai színháznyitás nem csak a ren-

des és kellemes budai színészet kezdsét jelenti. Ennél sokkal többet jelent: Uj és merész szellemet a budai színjátszás kulturális ügyében.

Most egy esztendeje bőven megérdemelt melegséggel bucsuztattuk el Sebestyén



Sebestyén Géza  
a buda-temesvári színtársulat igazgatója.

Gézát, a Magyar Színház megváló művészt. És méltán előlegezett elismeréssel üdvözlöttük Sebestyén Gézát, a buda-temesvári társulat új igazgatóját. Csak szakmabeli ember érezte akkor, hogy ez a kitünő, csak szivből és csak vasból összegyurt ember milyen nagy fába vágta a fejszét. Nyilvánvaló volt ugyanis, hogy ő — ha színházat csinál — azt biztosan a maga eredeti, energikus és merész módján fogja csinálni. Budán és Temesváron pedig, a tiszteletre méltó tradíciók e két nemes és komoly városában, ugynevezett

reformernek igen bajos a dolga. Aki csak úgy akar ezeken a helyeken dolgozni, hogy óvatos kényelemmel ragaszkodik a régi és jól bevált receptekhez, annak biztos a maga kis tüzlete és kockázata alig van. De aki felteszi magában, hogy szervez, alkot, irányít szab, új utat inaugurál



és bátran dolgozik, annak a létje vakmerő. Többet nyerhet, többet veszhet.

Sebestyén Géza az utóbbi formát választotta. Mint ahogy az ő örökösen forrongó, érdekes és nyugtalan művészi egyénisége, nem is választhatott egyebet. Ezért engedte őt mindazoknak, akik tisztelték és szerették, különös gyengédsége és gondja az új pályafutás első mérföldköve felé. Egy ideig még itt játszott Budán tavaly nyáron. Direkcióját mindenesetre azzal kezdte, hogy szinpadra hozott egy háromfelvonásos darabbal egy új és igen tehetséges nevet: a Bónyi Adorjánét Aztán lement Temesvárra.

Közben repült az idő és teltek a háborus napok. Néha felbukkant egy-egy hír a napilapok színházi rovataiban a temesvári színház valamelyik új bemutatójáról. De nálunk a főváros és a vidék művészi élete között való kapcsolat jóval

gyengébb, mint például Németországban. Így történt, hogy Sebestyén Géza Temesvár számára már régen kész és kitűnő szinigazgató volt, mikor új foglalkozásában a főváros közönsége és sajtója alig tudott róla valamit.

Nemrég azután egy érdekes hír futott szerte a színházi világban: A Népepera fővárosi vezetősége meghívta néhány estére Sebestyén Géza buda-temesvári társulatát vendégszerepelni. Ez már érdekes volt, hogy a vidék sok jó társulata közül éppen Sebestyénére esett a választás. A színházi emberek társadalmában persze nagy volt a várakozás. A pesszimisták féltették és jóelőre sajnálták Sebestyént, hogy alig egy évi direktorkodása után már a főváros elé mer állani egy kétségkívül vidéki jellegű színházzal. Viszont az optimisták örömmel ujságolták, hogy a temesvári városi tanács minden pályá-



1. Pataki Vilma. 2. Galetta Ferenc. 3. Hornyai Janka. 4. Tihanyi Vilmos. 5. Kerényi Hermin. 6. Czakó Gyula.



zat mellőzésével önként Sebestyénre ruházta néhány következő éven keresztül a szingagatás tisztét. Akár peszimista, akár optimista alapon, — mindenesetre élénk várakozás előzte meg azt az estét, amelyen a temesváriak a Népoperában bemutatkoztak.

Ez a bemutatkozás a Cigánybáró előadásával történt. Bizony, azt nem igen lehetett mondani, hogy a táblát kitétték a Népopera kapujára. Meleg nap volt, szezonvége volt, a Cigánybáró is ment már elvégre Budapesten és háromezer-négy száz ember, amennyi a Népoperába befér, az nagyon sok. De azért jó ház volt, ahogy színházi nyelven mondják, — és a vizsgálódó szemnek különösen az tűnt fel, hogy neves írók és színészek igen imponáns társaságot alkottak a földszinti helyeken. A függöny felgördültekor különösen ezek kezdtek nagyon figyelni.

Ők a Sebestyén munkáját jöttek nézni a szakma-ember éles szemével. A publikum többi része a Cigánybáróra volt kíváncsi.

És mikor a Sebestyén emberei elkezdtek játszani, egyre melegebb meglepetés futott körül a színházi világ fővárosi notabilitásai között. Már öt perc múlva megvolt az este sikere. Az előadás pompásan gördült, a színészek kitűnően játszottak és énekeltek, de ami ezenfelül különösen fontos: egy egységes és kitűnő vezetés nyilvánvaló ereje ragadott magával mindenkit, aki a színpadra a mesterséghez való értés kritikájával nézett. Mikor az első felvonás után lement a függöny, a tetszés, sőt elragadtatás viharosan spontán tapsa hangzott fel. Sebestyén Géza ebben a pillanatban nyerte meg azt a nagy tétet, amelyet ezelőtt egy évvel a szilárd és erős ember hitével vetett a játékba. Mikor a tapsok végre elhallgattak,



1. Horthy Sándor. 2. Lakatos Ilonka. 3. Bársony Aladár. 4. Kertész Vilmos. 5. Étsy Emilia.  
6. Fülöp Sándor.



a földszinten írók, kritikusok, színészek meglepett és örvendező arccal siettek egymás felé:

— Ezek nem „vidékiek“. Ez egy fővárosi színvonalu társulat.

Másnap a sajtó ugy emlegette ezt az előadást, ahogy még kevés színházi meglepetést. Az elragadtatás meleg mondatai csak ugy tódultak egymásra a dicsérő cikkekben és a Népoperában vendégszereplő „vidékiek“ egyszerre csak ugy divatba jöttek, mint akármilyen pesti színház. Különösen mikor napról-napra vágta ki az új trompfokat és egy héten belül például két eredeti nagy bemutatóval licitált rá eddigi sikereire Sebestyén.

Most aztán Budán van a büszkeség sora. Máskor Buda „Előzetes színházi

jelentés“ címen kapta meg az első plakátját annak, hogy a Krisztinában színjátszás kezdődik. Most ez az előzetes színházi jelentés egy olyan fővárosi vendégszereplés volt, amelyből a budaiak éppen eléggé tisztában lehetnek vele, milyen színházi szezon vár rájuk az idei nyáron. Az előzetes színházi jelentésnek ennél snájdigabb, hatásosabb és kitünőbb beállítását eddig valóban nem volt alkalmunk ismerni. Soha tizletember ne kíváncson jobb reklámot, mint amelyet a budai színjátszás számára a népoperai esték jelentenek.

Ezek a népoperai esték megmutatták és most már néhány budai este is megmutatta, hogy milyen társulata van az idén Budának és Temesvárnak. A legjobb



1. Bacsányi Paula. 2. Kovács Margit. 3. Ujj Kálmánné. 4. Herczegh Vilmos. 5. Róna Dezső. 6. Ujj Kálmán.



és legtehetségesebb nevek sorakoznak itt egymás mellé. Ötletszerűen, ahogy eszünkbe jutnak, soroljuk fel őket röviden. *Retteg*gy Margitról e számunk más helyén esik szó. *Étsy* Emiliát már ismerjük tavalyról. Finom és vonzó egyénisége, művészetének nemes és előkelő egyszerűsége nem szorul külön konferálásra. *Hornyai* Janka hasonlóképen koronázatlan budai kedvenc. Becéző neve „Jancsi“, külön ismertető jele az a rengeteg virág, amellyel minden felléptekor elárasztják. *Pataky* Vilma egészen különös szubrett. Nagyszerű szubrett, fővárosi mértékkel is elsőrangú és csodák-csodája: olyan hangja van, hogy a Cigánybáróban Szaffit tudja vele énekelni. Viszont más darabokban ő a Buda és Temesvár Fedákja a mindenkori szubrett-szerepekben. *Kerényi* Hermin ugyszólván még gyerek, de ha annak nézzük, akkor csodagyerek. Figyelemreméltóan sőt feltűnően tehetséges. Egészen bizonyos, hogy országgraszoló nagy karriert fog csinálni. *Kovács* Margit egyike a legszebb hangú és legképzettebb magyar koloratur énekesnőnek. *Bocsányi* Paula kitűnő színésznő, számos meleg siker emléke fűződik a nevéhez. *Lakatos* Ilonka igen érdekes tehetség, erős alakító talentum és kitűnő táncosnő. A temesvári ifjúságnak ő az ideálja. Amiben viszont veszedelmes vetélytársa a veszedelmesen csinos *Bordás* Rózsi, a temesvári Évike és *Grün* Lili, aki a temesvári szépségversenyen az első díjat nyerte. Sebestyén igen érdekes felfedezése az a *Lányi* (Gráf) Lulu nevű urilány, aki egyelőre csak néhány apró szerepet játszott. De már ezekben is feltűnt kitűnő megjelenésével és nyilvánvaló talentumával.

A férfiak gárdája hasonlóan kitűnő. Ne bántunk meg senkit, nézzük végig őket betűrendben. *Bársony* Aladár nem-

csak betűrend, hanem érdem szerint az elsők közül való. Kitűnő színész, jellemzőereje és művészi vénája nem mindennapi emberé. *Bodonyi* Béla hasonlóképen kiváló ember. A Népoperában volt alkalma megkapni a főváros publikumának legelismertőbb tapsait. *Fülöp* Sándor egészen fiatal fiú, Multja alig van, de jövője annál szebb és annál nagyobb. A szép *Galetta* Ferencet jól ismerjük. Az az esztendő, amelyet most Temesváron töltött, rendkívül sokat használt neki, Rutinban és minden másban — hála a hozzáértő vezetésnek — annyit haladt, mint más öt év alatt. *Herceg* Vilmos áldott humorú, tősgyökeres magyarságu végtelen kedves komikus. Csak ki kell jönnie a szinpadra,



Bordás Rózsi.



már vele jön a jóleső derű. *Horti* Sándor ma az egész országban a legelső bohózati színészek egyike. Amit most a derék *Fridolin*ban csinált az páratlanul ötletes, hibátlan és brilliáns produkció. Bohózati szereplése azonban nem azt jelenti, hogy nem tud vigjátékot, operettet vagy egy-egy jellegzetes drámai epizód-szerepet is nagyszerűen eljátszani. *Kertész* Vilmos, éppen úgy, mint *Horti*, a megszűnt Népopera budapesti nevelése. Gyönyörű csengésű kristálytisza lírai tenorjához hasonlót lámpással kell keresni. A Népopera embere *Pajor* Ödön is, ez a nobilis, nemes, meleg tehetség, akinek férfias megjelenése, kulturált baritonja, imponáló énektudása és szárnyaló magyaros svungja az ország bármely színpadán megállhatja a helyét. *Róna* Dezső a negyedik népopera ember. Hatalmas baritonja és énektudása már számos nagy próbát tett le nagy sikerrel a budapesti közönség előtt is. *Sebestyén* Jenő, az igazgató öccse, akkor is tag volna, ha nem állana közel az igazgatóhoz, mert jobb táncos komikust nála aligha találhatna a direktció. *Serfőzy* György hasonlóképpen értékes és kedvelt tagja a társulatnak. *Tihanyi* Vilmost már régóta ugy-

ismeri a magyar színészet, mint igen tehetséges, kedves és elegáns színészt, akinek jó helyen van a helye. A betűrendben az utolsó, de színészi intelligenciában első *Ujj* Kálmán, akinek minden alakításából sugárzik az értelem és a tehetség. Igen hasznos tag a felesége is.

A színházi vezetőség aztán igazán éri a dolgát. A főrendező, *Czakó* Gyula, olyan rendező-talented, hogy *Beöthy* László máris szerződtette rendezőnek ösztől kezdve. *Simándi*, a karmester elsőrangú dirigens és imponálóan nagytudású muzsikusk. *Vágó* István, a kitűnő helyettes igazgató és *Róna* Valér, az agilis, ötletes titkár, csalhatatlan izléssel és hozzáértéssel vannak segítségére *Sebestyén* Gézának a vezetésben.

Nagyszerű gárda dolgozik itt hittel, lelkesedéssel és a lelkes és tehetséges emberek élén *Sebestyén* Géza áll, mindnyájuk között a leglelkesebb és legtehetségesebb. Nem véletlen, hogy társulatának ő a direktora. Ha a társulat új igazgatót választana köztársasági alapon, az is ő lenne, mert ott a helye.

Azaz, hogy nem is ott a helye. *Sebestyén* Gézának, mint színigazgatónak, a Duna másik partján van a helye.

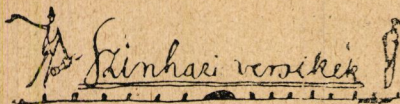


Sebestyén Jenő



Pajor Ödön





Egy táncosnőtől ilyen  
Levelet kapok:  
Szövet, posztó, selyemhiányról  
Irnak a lapok.  
További anyagpótlásra  
Nincsenek alapok.  
Ezen alap-ok  
Miatt azon nézetem vagyok,  
Hogy hetente kétszer  
Legyenek ruhamentes napok.

Ugy eshetett,  
Hogy a Lipótkörut mentén  
Sokat eshetett.  
És nyomba  
Több lett arra  
A Gomba.

A közönség kedvenceinek  
Minden lépéséről tud ám  
Ma délután  
Az újságban olvastam:

„A Grün Lili Budán“

Reinhardt rendezett már  
Sokat.  
Mért nem rendezi a pesti  
Élelmezési viszonyokat?

E kérdéssel küzködöm  
A szenzációk mért  
Feküsznek előbb küszöbön?

Ó  
Rossz versem jó  
Hőse egy író  
Nem eszik, nem alszik  
Szava nem hallszik  
Nem beszél, nem ordít  
Csak fordít, fordít, fordít  
Darabot fordít reggel, este,  
Délben,  
Fordít tavaszban és  
Télben  
Fordít ülve, fordít járva ...  
Szegény író  
Fordítva ött a világra.

Szenes ember



1. Róna Valér. 2. Postás Piros. 3. Serfőzy György 4. Vágóné Berzsényi Margit.





nagy hasonlóságáról szólt, igen vidám cikkecske volt, azt meg kell hagyni. De nem ez a fontos.

Senkisémet merete megkérdezni, hogy mi a fontos. De Zugligeti azt a reszenzust, amelyet megjelenése keltett, nem látszott észrevenni. Leverte cigarettája hamuját és festetlenül folytatta fejtegetését.

— A fontos tudnillik az, hogy erről a dologról nekem eszembe jutott egy szenzációs meggazdagodási lehetőség. Tudnillik. Faludi Sándorral és Faludi Jenővel a színházi emberek egész serege érintkezik hivatalosan. Érintkeznek velük írók, színészek, ügynökök, kiadók, habituék és sok másféle ember. Valamennyinek állandó gondot okoz a Vigszínház két igazgatójának hasonlósága. Aki Sándorral már megbeszélte valamit, másnap erről kezd tárgyalni Jenővel, akinek sejtelmé sincs a dologról. És aki mindakettőnek el akar mondani valami fontos dolgot, az elmondja az egyiknek kétszer egymásután, a másikkal tévedésből nem is beszél. Már most kérem: minden színházi embernek megér havonta tíz koronát, ha pontosan tudja, melyik a Sándor és melyik a Jenő. En tehát felfogadok egy embert havi hatvan korona éhbérért, aki állandóan Sándor mellett fog tartózkodni, még az utcán is mögötte megy és egy S felírásu nagy táblát hord a kezében. Hasonlóképpen felfogadok éhbérért egy másik embert, aki éjjel-nappal lesz egy J felírásu táblával. Színházi ember, akinek érdeke, hogy a két igazgatót megkülönböztesse, körülbelül kétezer van. Az havonta fizet nekem összesen huszezer koronát. Ebből lemegy a két táblás alkalmazott fizetése, marad 19880 korona havonta. Ez évente egy negyedmillió. Biztos üzlet. Sőt tovább megyek. Minek uszorázom én ki azt a szegény két táblahordozó embert? Egyszerűen elcsapom őket. Mindig van olyan jómodu színész, vagy színővendék, aki a Vigszínházhoz szeretne szerződni, akinek tehát érdeke, hogy a Faludiak közelében lehessen. A táblahordási jogot ilyen embereknek fogom bérbeadni. Ebből is lehet keresni néhány ezer koronát.

— Maga ökör, — szóló csikorgó foggal a

dühös segédszerkesztő, — hát azt hiszi maga hogy előkelő ember türi azt, hogy az utcán táblát hordozzanak utána?

— Velem lehet beszélni, — felelte még ravaszabban Zugligeti, — fel fogom keresni a Faludiakat, hogy mit fizetnek, ha ezt az ötletet nem csinálom meg.

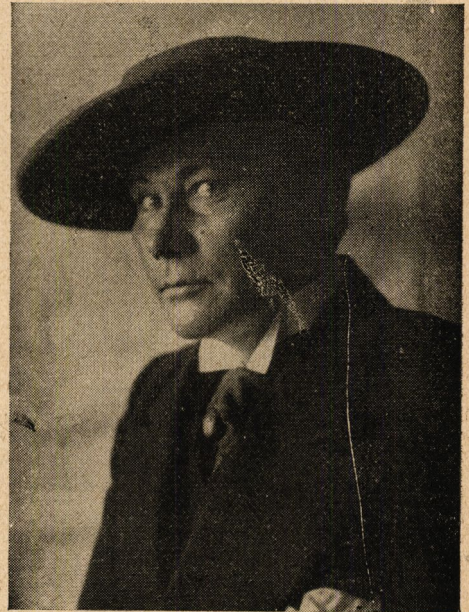
— Zsaroló gazember, takarodjék! Zugligeti becsületében mélyen megsértve kelt fel a székről.

— Hallatlan. Az urak elrontják egy negyedmilliómos üzletemet és még káromkodnak és becsületemben gázolnak. Mégse járja. Inkább fizetnének egy kis kárpotiást.

Az asztalon a kassza egy fatányérja állott tele huszfilléresekkkel, Zugligeti héjja gyanánt rácsapott a fatányérra.

— Ezek a huszfilléresek is úgy hasonlítanak egymáshoz, mint Faludi Jenő és Faludi Sándor. Őtöt ezennel magamhoz veszek. Tanulmányozni fogom a különbséget.

Zugligeti elvitt egy korona aprópénzt. A különbséget, mint utóbb kiderült, a szomszéd kávéházban tanulmányozta szilvórium mellett.



Paul Wegener.

A használt ZENEMŰVEKET, különösen iskolákat legmagasabb árért adhatja el  
**LÉDERER ISTVÁN** antikvár könyv- és zenemű kereskedésben BUDAPEST, Erzsébet-körút 36.  
 Árjegyzékeit ingyen küld! : Olcsó kották nagy raktára!



## Táncos némajátékor a Népoperában.

A kedves és kitűnő Mátray Ernő, Reinhardt és a berlini közönség kedvence, a jövő hónap 3-ától 7-éig saját társulataival vendégszerepelni fog a Népoperában, három táncos némajátékban, amelyek közül kettőnek ő a szerzője. Univerzális és különleges tehetség Mátray: bonviván és a leg-groteszkebb zsánerű kómikus, nagyszerű moziszinész és szinpadi szerző egyszemélyben, akit nekünk azért is különösen meg kell becsülnünk, mert magyar, sőt Budapestről, a Józsefvárosból való.

Mátray karrierje szinte nyitott könyv, annyiszor megirta hirtelen pályafutását a világ lapjai. A németek, a magyarok, a franciák, az angolok, a dánok, és az amerikaiak, öt év előtt kezdték megismerni, mikor Freksa és Holländer Sumurunjában Grete Wiesenthallal együtt a főszerepben fellépett és a Berlinben rendkívüli sikert aratott pantomimet, amit egyenesen Mátray alakjára irt a két szerző, világkörüli utra vitte Reinhardt direktor. Akkor már az ő neve állott öklömnyi betűkkel minden nyelvű plakáton, ő volt az attrakciós művész, noha a Reinhardt színháznál való tagsága, egyáltalán egész karrierje mindössze egy évvel azelőtt kezdődött. Mátray a Vigszínház színésziskolájába járt, s mikor a Reinhardt társulat itt vendégszerepelt, Reinhardthoz kéredzkedett. Törte a német nyelvet, meg sem értette a berlini dialektust, s eleinte Berlinben csak a néma szereplők között foglalt helyet. De hallatlan temperamentumát, kiváló karakterizáló képességét az éleszemű Reinhardt Max felismerte a karban is, kiemelte onnan és rábizta a gyereket Ordinszky professzorra, akkori dramaturgjára, hogy embert faragjon belőle. S a hatodik hónapban

már Shakespeareben játszott Mátray, Kotzebueben, Wedekindben, komoly, beszédes szerepeket.

A pantomimek címe amik a Népoperában színre kerül, Das Märchen, Marionetten. Mind a ketőt Mátrai írta, ő komponálta meg a koreográfiáját, míg a lendületes zenét a Berlinben élő, ugyancsak magyar származásu zeneköltő, László Sándor szerezte. A Märchennek, mint már megemlékeztünk róla, rendkívül sikere volt a berlini Kammerspieleiben. A koreográfián kívül a zene is rendkívül módon tett. Mátray társulata óriási felkészültséggel jön, mert ami a legfőbb látványosság, az a *dekoráció*.



Sterna Kata, Mátrai Ernő, Schröder Greta  
Jelenet a „Märchenspies“ című táncos némajátékból.



# Csatangolás.

Ünnep a Király-színházban.

Ünnepi és ünneplő arcok mindenütt, a színpadon, csakugy mint a nézőtéren, még a ruhafárosné is boldog mosollyal nyújtja feléd a számot.

Századik „Mágnás Miska“! Száz táblás ház! Ritka eredmény még a Király-színházban is.

Világos ruhákban, virágos redoban gyűlnek gyülekeznek az emberek. A legragyogobb, lelegegánsabb premier publikum jött el, hogy megismételje a bemutatott forró tapsait és tapssal köszöntse Szirmay Albertet, Bakonyi Károlyt és a versek íróját Gábor Andort.

A színpadon a szerzőket ünneplik. Beöthy László üdvözli őket először, aztán sorra a színészek. A szerzők a színészeket ünneplik. Aztán szerzők és színészek közösen a direktort éltetik. Csupa vidámság és móka a színpad, tréfa, tréfát űz, Fedáknak, Rátkainak, Király Ernőnek rég nem volt ilyen jó kedvük...

Ezalatt a színház udvarán óriási sörös hordót vertek csapra, mindenki, boldog boldogtalan annyit ihatott amennyi csak belefért.

— Hallottátok gyerekek! ujságolja Latabár.

— Nos?

— Király-színház-ház is lesz valamelyik kárpáti faluban... A szerzők hatszáz koronát adományoztak a kárpáti falvakra.

Éljen. Taps. És aztán hozták a virágokat, koszorukat. Szerzőknek, színészeknek Virág, virág, csupa virág mindenütt.

Mikor aztán felgördül a függöny, elhal a színpadi ünneplés, most már a színpadot ünnepli a nézőtér.

A lelkes közönség valósággal tüntést rendezett.

Kedves jelenet volt, mikor az egyik páholyból *Attems* grófnő és a társaságában levő előkelő hölgyek valóságos virágzáport zudítottak a színpadra.

A színház századik előadás emlékére izléses kiadásban kinyomatta a „Mágnás Miska“ szövegkönyvét, a főszereplők arcképét és a népszerű zeneszámok kottáit

mellékelve hozzá. (Megrendelhető lapunk kiadóhivatala útján is.)

És amint felcsendülnek a most már kedves ismerős dalok, a közönség a színészekkel együtt énekli őket...

Előadás után nagy vacsora volt. Természetesen a Hatvany-kocsmában.

Itt mesélték a következő esetet:

A minap Szirmay Albert, előadás után a Hatvanyba ment vacsorázni.

Éjfél tájban távozni akart.

— Fizetek, Hatvany bácsi.

— Nincs mit.

— Most vacsoráztam...

— Már ki van fizetve. És még egy legközelebbi vacsora is...

Azt azonban harapófogóval sem tudta kiszedni Szirmay Hatvany bácsiból, hogy ki fizette ki helyette a vacsorát...

Rátkai diszkrétén Szirmay fülébe sug!

— Én megmondhatom... egy hölgy... nagy tisztelőd...

Szirmay találgatni kezdi.

— Szőke? Barna?...

És még most sem tudja, hogy azt a vacsorát maga fizette ki. Előtte való nap ugyanis egy huszkoronást felejtett az asztalon...

— Mindenki nevet az eseten, a pezs-gős palackok durranak a poharak hangosan üdvözlik egymást. Mintha ők is azt zenélnék: Hopsza Sári...

Három a Kislány 25.

Három a kislány, huszonöt az első jubileum. De ez a jubileum aztán kiadós. A Vigszínház egyhuzamban — színházi nyelven: anszvit — játszotta a darabot, ami a Vigszínház játérendjén szokatlan. A színház nézőtere igen nagy (csak egy van nála nagyobb: a Népoperaé) és egy telt ház a Vigszínházban annyi közönséget jelent, amennyi például nyolc telt házat jelent a kabarében. A Schubert-operett huszonnégy előadása tehát alapjában véve többet jelent, mint egy huszonnégy előadásos operett-szériás.

Huszonégyezer ment már a bájos és kedves darab a Vigszínházban, mikor sorozatos előadásait meg kellett szakítani, mert egy régebbi szerződés alapján Reinhardt társulata jött a Lipót-körútra vendégszerepelni. Így aztán a biedermeier-operett-



nek át kellett költöznie a Népoperába. A színházi pesszimisták erre elkezdtek a fejüket csóválni. Miféle huszonötös jubileum lesz ez? Hiszen a Népoperába háromszázötvenéves ember fér bele, most már május van, meleg van, szezonvég van és ami közönség akadna, az már inkább Reinhardtot megy nézni. Egyszóval ez nem jó sakkhuzás, — mondták a színházi Hindenburgok a pikkoló fekete mellett, — ez a jubileum nem lesz szép jubileum.

Erre aztán mi történt. Az történt, hogy a múlt szombaton a Népoperában ment a „Három a kislány“ huszonötödösör és pedig — táblás ház előtt. Ez a nézőtér minden D'Annunzionál ékebben beszélt és ékesszólása azt hirdette, hogy a Vig-színháznak fennállása óta alig volt még nagyobb sikere, mint amilyen a Három a kislány — lesz. A dolog java ugyanis csak ezután következik. A Schubert-operett imponált népoperai telt házakkal siet az ötvenedik előadás felé, időközben, majd ha Reinhardték eltávoztak, visszatér eredeti otthonába, az ötvenedik után majd jön a hetvenötödik és utána a századik. A darab példátlanul népszerű, Schubertnek a száz év előtti zenei lángelmének, most hirtelen nagy divatja van Pesten, mindenütt Schubert-dalokat énekelnek és zongoráznak, dudolnak és füttyörésznek az emberek és aki nem látta még a darabot arra ujjal mutogatnak. Aki már látta, az napokkal előbb telefonál az ostrom alatt álló színházi kasszához, hogy még egyszer megláthassa.

A darab huszonöt előadásos ifju dicsópályafutása is elég változatos már. Egyszer Környey Béla berekedt és kénytelen volt lemondani. Eredetileg az volt a terv, hogy Gábor József helyettesíti. De őt nem engedte el az Operaház. Így aztán egy próbára Sziklai József ugrott be a darabba, még pedig meglepő eredménnyel: nagy, személyes sikere volt. Környey most már mátyásföldi villájának pompás levegőjében helyre hozta a torkát és újra ő éneklő csodálatos tenorhangján az örökszép dalokat.

De nemcsak az énekrészek és énekprodukciónak nagyszerűek a Három a kislányban. Maga a darab olyan kedves és mulatságos, hogy ének nélkül is érdemes volna megnézni. Koronatanu erre egy délceg, fiatal porosz katonatiszt, aki a

multkor egy népoperai páholyból nézte az előadást és amikor a közönség nevetett, ő is szívből kacagott. A kulisszák mögött egymást kérdezték az emberek: ki az a fiatal hadnagy? Nem tudta senki. Végre egy jól értesült kórista hozta a hírt, hogy a hadnagy a Reinhardt-társulat Pesten időző nagyszerű tagjának, Vintersteinnak a fia. Végigcsinálta a belga offenzívát, vaskeresztet kapott és most rövid szabadságot kapván eljött Pestre az apját meglátogatni. Egyébként ő maga is színész: a bécsi Burgnak igen tehetséges tagja.

Az ifju és hős Vinterstein egy szót sem tud magyarul. Mégis szívből nevetett a színészek mókáin. Milyen jól mulat az, aki még érti is a szöveget!

## A „Mágnás Miska“ Pécssett.

Szirmai Albert és Bakonyi Károly nagyszerű operettjének sorozatos vidéki bemutatói érthetőleg a legnagyobb siker jegyében folynak le. A kintinő operett, diadalutjának legutóbbi állomása a pécsi színház volt, melynek közönsége ép oly tetszéssel fogadta az operettet, mint mindenütt, ahol csak színre került. Az operett főszerepében a pécsiek kedvenc művésze, Latabár Rezső játszott, aki nagy sikereinek számát megint eggyel gyarapította.



Latabár Rezső — Mágnás Miska.



## Környey kecskéje.

Környey egyik pestkörnyéki nyaralóhelyen villát vásárolt. Mint villatulajdonos egyfelcéljének azt tartotta, hogy nyaralóját tökéletesen felszerelje. Mindent összevásárolt tehát aminek ideális nyaralóban meg kell lennie. Független szék, kerti székek, ernyők, kertdiszkek, pazar tömegben álltak rendelkezésre, a villa gyönyörű volt, de Környey még sem érezte jól magát.

— Mi bajod, kérdezték tőle.

— Rettenetes.

— Nos?

— Nincs kecském.

— Kecskéd?

— Nagy szűgyen. Minden villatulajdonosnak, sőt minden földműves-gazdának is van legalább egy fejős kecskéje. Csak nekem nincs . . . És most a „Három a kis lány“ úgy lefoglal, hogy nem indulhattam el kecskevásárlási körútra . . . Istenem, ki venne nekem egy kecskét . . .

— Én — jelentkezik a társaság tagjai közül Virányi.

— Honnan szerzel kecskét.

— Biztatók rám — mondta titokzatos arccal a Magyarszínház szimpatikus fiatal művésze — igen jó összeköttetésem vannak az összes hazai kecsketenyésztőkkel. Kecskeszakértő vagyok. Éveken át Kecskeméten voltam ugyanis. Szerzek majd egy olyan kecskét, hogy az egész nyaralótelep csodájára jár.

Mondani sem kell, hogy a színházak környékén hallatlan tekintélyt kölcsönzött Virányinak az, hogy dacára fiatalságának máris ilyen befolyásos kecskeszakértő.

Virányit pedig szörnyen furdalta a lelkiismeret, mikor látta, hogy tréfája ilyen nimbuszt kölcsönzött neki és hogy Környey rendületlen bizalommal mondja fünek-fának.

— Most már boldog vagyok. Virányi majd szerez kecskét. Virányi nagy kecskeszakértő . . .

Történt a napokban, hogy a Gombalovagló társaság egy csoportja elindult Újpest irányában. *Gombaszöghy* Frida és *Gombaszöghy* Ella, körré csoportosult a társaság melynek bohém tagjai között, a komoly elemet a „Világ“ közgazdasági rovatának közkedvelt vezetője *Kármán* Aladár képviselte.

Amint lovagolnak egyszerre egy kerítés mögül élénk mekegést hallanak. A szóló mekegést egész kar követi.

— Környey! kiáltott fel boldogan Virányi és már át is ugratta a kerítést.

Mire a társaság többi tagjai utólérték már egy paraszt-gazdával alkudott.

— Hogy ez a kecske bácsi? Nekem ez tetszik a legjobban . . . No, mennyiért adja?

A derék ember, kit ugyancsak meglepett a hirtelen vevő nagy mohósága tétován mondja:

— Négyszáz korona . . .



— Annyit nem ér. Szakértői becslésem alapján auok érte háromszázötvenet. Itt a tenyerem . . .

A gazda villámgyorsan belecsapott Virányi tenyerébe.

A társaság közgazdász tagja kissé rosszalta a gyors alkut és ama szerény meggyőződésének adott kifejezést, hogy 350 korona egy ilyen rozoga kecskéért mégis csak sok, de Virányi ezzel már nem törődött és a kecskét mint valami megszóktatott hercegisasszonyt lóháton vitte hazafelé.

Másnap aztán már Környey villájában kelt a nevezetes mekegő élőlény. Mekegett, mekegett, de nagyon halkán. És amint mekegett látszott, hogy gyönyörűen plombált fogai vannak.

Három napig csodálták Környey kecskéjének mesterien plombált fogait. Negyed-



nap beütött a katasztrófa. A kecske kilehelte nemes lelkét. Állatorvosi megállapítás szerint. *Aggkori végegyengülésben!*

Virányi azóta mindig kényelmetlenül érzi magát, ha kecskéről beszélnek. Mindent kerül ami a kecskét juttatná eszébe. Még szabóhoz se jár . . .

## Rettegny Margit.

(A címképhez.)

E héten a címoldalon egy feltűnően érdekes és intelligens női arcot lát az olvasó. A legtöbb ugynevezet beauté-arcnak az a hibája, hogy nem mond semmit. Ez a bájos és finom arc sokat mond. Szép szeméből nem közönséges intelligencia csillog, sima homloka pedig



Szücs Elza

nyilvánvalóan mutatja, hogy a tiszta és fehér homlok mögött van valami szokatlan és érdekes.

Pályafutásnak valóban szokatlan és érdekes a Rettegny Margit pályafutása. Regénynek is romantikus az ősi familiából származó erdélyi gentry-leány története, aki serdülő bakfis korában figyelemreméltó novellákat írt a kolozsvári és fővárosi lapokba. Aki ezeket az írásokat olvasta, figyelni kezdett: itt egy érdekes egyéniség indul.

Most Sebestyén Géza buda-temesvári szintársulatnak a tagja. Néhány alakítása sokáig emlékezetes lesz Temesváron. Az „Egy test, egy lélek“-ben, a Táncosnő címszerepében, a Tajfun Kerner Ilonájában, a Boszorkányban, mint Zoraya pompás alakításokat adott. Most a budai közönség előtt fogja megmutatni, mit tud. De tudomásunk szerint ősszel már nem megy vissza Temesvárra. Egy pesti színház itt fogja marasztani.

## A Modern Szinpad új tagja.

A Modern Szinpad a jövő szezonra tagjai sorába szerződtette, Szücs Elzát, a kedves fiatal művésznőt. A szerződés csak szeptemberben lép életbe, Bárdos Artur azonban nem akart várni még addig sem és már ebben a szezonban is felléptette a Modern Szinpadon. Szücs Elza néhány kabarédalt adott elő bemutatkozásul. Kedves hangú, finom előadását estéről-estére, zajos tapssal jutalmazza a kabaré közönsége.



## Az Apolló-kabaré új műsora.

Az olyan gyönyörű már-már a nyárba fordult verőfényes tavaszi időjárást, amilyen az idej, csak a színházdirektorok nem tudják kellőképpen méltányolni. Csaknem egytől-egyig sokkal nagyobb örömmel látnák, ha a higany vagy tiz fokkal lejjebb állna a hőmérőben, vagy legalább is havazna kissé . . . Azt mondtuk, hogy csaknem mind, mert például az Apolló Színház igazgatóságának egyáltalán nem fő a feje a nyári melegtől. A kabaré törzsközönsége előadásról-előadásra zsufolásig megtölti a Rákóczi-uti szellős, vidám kis helyiséget és változatlan lelkesedéssel tapsol kedvenceinek. Az Apolló-Színház igazgatósága ilyenformán nemcsak, hogy nem zárja be a kabaré kapuit, hanem még új premierrel is kedveskedett látogatóinak.

Szombaton mutatta be az Apolló-kabaré új és e szezonban utolsó műsorát. A kabaré igazgatósága és művészi vezetője Hervay Frigyes már összeállította nagyjából az új műsort, amely még jobb lesz az előzőknél, ami pedig nagy szó, mert, hogy csak a legutóbbi műsorokra gondoljunk vissza egy Zerkovitz-operett, egy Doljégly-bohózat, egy Hajó vigjáték; ezeknél jobbat igazán már csak az Apolló-Színház tud nyújtani.

Szenzációsan ötletes és jókedvű az új műsor, melyet a kabaré népszerű és tehetséges művészei adnak elő, talán még a műsor szerzőinél is ötletesebben és jó kedvűbben. Ez különben nyílt kérdés . . . Eldönteni a közönség fogja, hogy kik produkáltak különbet, a szerzők-e, avagy az előadók? Azt hisszük, hogy a döntés egyhangú viharos taps alakjában fog megtörténni . . .

A műsort Kővári Gyula ötletes konferansza hívja meg. Kővári vidám és szellemes konferanszában bejelentette, hogy a műsor vadonatúj számain kívül a régi nagyszerű számokból is engedélyezett a írekció félórai csatángolást.

— Ennélfogva — folytatta — a közönség kívánatára a régi számok közül bemutatjuk hármelyiket, ha részünkről kivihető, a közönség részéről pedig bevehető lesz . . .

\*

Az ujonnan szerződött kedves Andai Terkának „A karkötő óra” c. kedves chansonja után Erdélyi és Bartos Olga közkedvelt táncettőse következik. „Napfürdő” c. jelenetük, mely a dunaparti Buchwald székeken játszódik, a közönség leteljesebb elismerésével találkozott.

\*

Kővári, mint már megirtuk, a múlt hónapban kibékült Sajóval és azóta a legrokonszenvesebb jelzők kiséréteben konferálja be. Sajó azonban úgy látszik nem bizik a barátság tartósságában, mert mielőtt magánszámát előadná, mindig megkérdi óvatosságból a közönségtől:

— Mit mondott rólam Kővári?

S csak, mikor megnyugtató választ kap, kezdi meg magánszámát . . .

\*

A magánszámok . . . Ennél a szónál meg kell egy percre állni. Kabarének talán még nem voltak olyan nagyszerű magánszámok, mint az Apollónak. Igaz, hogy nem is minden kabarének vannak olyan egyszerű szövegírói, mint Gábor Andor, Szép Ernő, Hervai Frigyes, Kemény Simon, Emőd Tamás, Harmath Imre, Harsányi Zolt, Kővári Gyula, Lovászy Károly és olyan zeneszerző gárdája, melynek sorában Szirmai Albert, Zerkovitz Béla, Nádor Mihály, Czeglédgy Gyula, Buday Dénes, Reményi Béla foglalnak helyet. Ezért aztán mikor valamelyik előadó ráadást akar adni, valóságos szavazások folynak a nézőtérben, a kabaréban révid fennállása óta annyi slágernóta lett népszerűvé, hogy a közönség teljességgel képtelen választani . . .

\*

Sajó Géza egy orosz népdalt énekel, melyet Emőd Tamás fordított magyarra, „Szent-Pétervár és Moszkva közt van egy ut . . .” címmel. A gitárkisérettel előadott rendkívül finom dalnak megérdemelni sikere van. A bájos *Szöllősy* Rózsi, akinek izléses toalettje külön feltűnést kelt, Budaynak „Várj, várj . . .” c. dalával, de főleg Harmath-Czeglédgy „Hogyha számat kinyitom” c. pergő nyelvvel előadott kacagató kuplójával arat előadásról-előadásra zajos sikereket. *Gózon* Gyula szeriőz számai közül külön ki kell emelni „Szomjas



a föld!" című csodaszép dalát. Lovászi Károly írta a szövegét, talán minden verse közül ez a legszebb. Buday Dénes kísérő zenéje méltó a költeményhez.

\*

Kövári Gyula egyvelegének a címe ezuttal a „A kis imbisz.” Sándor Józseffel együtt adják elő a vidám tréfát, amely a kávéházi imbisz legjellegzetesebb tulajdonságát, husinságát gunyolja ki, ötletes satirikus formában. A vendég, Kövári, górcső nélkül meg sem látja a tányéron az imbiszt s amikor végre hozzájutna, hogy megegye, a záróra miatt becsukják a kávéházat és őt kidobja a pincér az utcára...

\*

Boross Géza lép ezután a függöny elé, mint orosz fogoly. A számát Harmath Imre írta, akinél jobban csak kevesen ismerik a közönséget, a közönség mulattatásához pedig talán legkitűnőbbben ért, az orosz fogoly nótája ép oly nagyszerű szám, mint a jelenleg ép aktuális olasz kesergő, vagy az angol toborzó, melyet a Boross-Sajó duettnek minden előadásán elő kell adni. Ha a közönségen állna másnap reggelig is elhallgatnák a vidám kettőst...

\*

Németh Juliska új dalának a címe „Dal a katonáról.” Kemény Simon szövegére Buday Dénes szerzette egyike a legszebb kabaré dalnak. Németh Juliska előadása különösen kiemeli a megható dal szépségeit. Estéről-estére egész sereg ráadást kell adnia, természetesen a „Violin d'Amour"-t, azonkívül a „Szibéria" c. chansont és Szép Ernő-Nádor M. „Gyáva legény" c. vidám nótáját...

\*

A műsor utolsó száma Kövári Gyulának „Cinci az Jegen sarzsi" c. kabaré-tréfája, melyet Kövári és Haraszthy

ad elő. Egy ligeti vendéglőben játszódik a kis darab, ahol egy asztalnál ül a rejtélyes idegen, akiről a darab szól. Az idegen egyenruhában pezsgőzik szótlanul, Kövári és Haraszthy Mici pedig találgatják, hogy milyen sarzsi lehet. Ilyenformán.

*Kövári:* Ez egy török földalatti villamos-torpedó-kalauz...

*Haraszthy:* Ugyan kérlek, az nem az...

*Kövári:* Ja már tudom, ez egy magas rangu izé...

*Haraszthy:* De milyen, osztrák, német, török, bolgár, magyar?

*Kövári:* Ugy van. De nem lehetetlen, hogy tévedsz...

\*



Németh Juliska.



A főpincér szemtelen, úgy, hogy Haraszthy rá is szól:

— Disznó!

— Már elfogyott — feleli a főúr elméren.

\*

A találgatás közben tovább folyik Kővári azt állítja, hogy az idegen német.

— Az nem lehet — véli Haraszthy — azok a ranglétrát a vállukon viselik.

— Már megint összetéveszted — kémenyseprökkel — kutatja ki erre Cinci.

\*

A pezsgőző uriemberről kisül, hogy orosz fogoly. Cincit és a feleségét pedig a rendőr bekiséri, mert bántalmazták a fogoly urat és a művelt külföld előtt blamázták a magyarságot.

\*

Ez az utolsó műsor nagyjából. A közönség érdeklődése azonban lehetővé teszi a kabaré igazgatóságának, hogy még egy legutolsó műsort is bemutasson június elsején, amelynek főattrakciója, mint azt előre is elárulhatjuk: Karinthy Frigyes „Csodapok” című darabja lesz. A darab keretében mutatkozik be a kabaré legjobb tagja, Mály Gerő, akit az igazgatóság állandóan leszerződttetett.

Az Apolló-kabaré rendkívüli látogatottságából azonban azt is lehet következtetni, hogy lesz még a kabarénak egy legeslegutolsó műsora is...

## Előfizetőinkhez!

Kérjük a nagybecsű előfizetőinket, akiknek az előfizetése június hó 1-én járt le, annak megújításáról haladéktalanul gondoskodjanak, hogy a lap folytatólagos küldése fennakadást ne szenvedjen.

A *«Színházi Élet»* kiadóhivatala.

### HAJELTÁVOLÍTÓSZER



a Ravisant, mely eltávolít hölgyek arcáról, karjáról minden kellemetlen szörzetet. Fájdalommentes. Azonnal látható hatás. Egyszerű kezelés. — Orvosilag ajánlva. Ára 5 és 10 korona. Vidékre pontos utasítással. Szétküldés diszkrétén. — Kizárólag nálam kapható a páratlan hatású

### „KÉBELKRÉM”

mely a kebet fejleszti, keménynyé és üdévé teszi, 5 és 10 korona. — Zsírmentes arckrém szeplők és ráncok ellen.

BOTÁR REGINA KOZMÉTIKAI INTÉZETE  
Budapest, VII. ker., Erzsébet-körút 34. szám.

## Egy finom család.

— Faragó Jenő új bohózata. —

Bemutatja a Budapesti Színház kedden  
május 30-án.

Ez a vidám darab évekkal ezelőtt íródott; egyenesen egyik közsínházunk direktorának a felszólítására. Tipikusan pesti históriát vitt benne a színpadra Faragó, aki évekkal ezelőtt mint bohózatíró kezdte meg színpadi pályáját. A „Vasuti baleset” volt első „komoly” bohózata, amit úgy kell érteni, hogy addig is egy sereg nyári bohózzal szerepelt, de ezeket — maga se vette komolyan. A „Vasuti baleset”-et Beöthy László adta elő színi direktorságának első évében s azontul Faragó minden évben szerepelt egy-egy darabbal, egy-egy sikerrel. Sorra következtek: a „Szerilem övodája” a Magyar Színházban, a „Casanova”, a „Katinka grófnő”, a „Lőcsei fehér asszony”, a „Kiss Fiu” a Népszínházban, a „Mindnyájunknak el kell menni” (amelyett *Hegedüs* Gyulával irt,) a Vigszínházban. Közben félszáz operettet és bohózatot fordított a Népszínháznak, a Király színháznak és a Vigszínháznak; kuplékat és jeleneteket irt kabaréknak, orfeumoknak; most veszik föl filmre három film komédiáját, amelyek címe: „A kozák”, „Ne csalj meg édes!” és „A kékszakállu bankfiu” és mindezek felül felelős szerkesztője a Magyar Figarónak és szerkesztője a Magyar Hirlapnak. Hja, igaz; majd elfelejtettem: ő volt a megteremtője és legnépszerűbb művelője az állatkerti Mesedélutánoknak is! Hogy egy ember, hogyan győz ennyi munkát, az a legnagyobb rejtély. Mert közbe még két meséskönyve is megjelent Faragónak s a „Jó pajtás”-ban két gyermek-regénye, az „En ujságom”-ban egy sereg meséje. Általában, mint a legszorgalmasabb ujságíró ósmerik és olyan embert, akinek még sohase volt rossz kedve. Ezt bizonyítja legújabb bohózata is, amelyet egyik közsínházunknak irt, de ott mellőztetés érte és ezért adta a darabját a Budapesti Színháznak. Egy finom családról van szó a „Finom család”-ban és ez a finom család a leghihetlenebb helyzetekbe kerül azért, mert se nem finom, se nem család.

X. Y. Z.



A Nemzeti Színház május 20-ikán kedden fejezte be idei szezonját a „Bánk bán” előadásával. Az idei második háborus szezon statisztikai adatai nagyszerű művészi és anyagi eredményről számolnak be. A színház változatos és mindig értékes programja teljes egészében utat talált a közönség hajlandóságához, aminek újabb bizonyossága, hogy e körülbelül 170 előadás bevételi átlaga minden más esztendő átlagát messze felül mulja. A diadalmas sikert Shakespeare ciklus óta egyébként már nagyban folynak a próbák a jövő szezon új és felújítandó darabjaiból.

Gombaszögi és a vidék. Gombaszögi Fridát, a kitűnő művésznőt a vidéki színházak egyre-másra hívják meg vendégszereplésre. Gombaszögi ma a legnépszerűbb, legkedveltebb „vendég” alig győzi a meghívásokat visszautasítani. Legutóbb Szegeden és Debrecenben lépett fel, hétfőtől kezdve Pécsett játszik, a Kisasszony férje, Lyon Lea és a Farkas fő női szerepeit adja. Jövő hónap elején Nagyszében lép fel, június 13-án 14-én, 15-én Szolnokon játszik a Rablólovagban, Lyon Leában és a Kisasszony férjében. Közben azonban a Magyar-színházban is fellépett százötvenévesét vitte diadalra a „Farkast”...



összes dalai hanglemezen már kaphatók és pedig:

Ugy szeretnék boldog lenni... Hopp-sza Sári...  
Csintányéros nóta... Fáj, fáj a szívem...  
A nő szívét ki ismeri? Csiri biri...  
Te kis angyal... Nagy keringő...

Minden hanglemezvevő ajándékkul kapja a „Három hervadt róza...” és „Üzenet a táborból” teljes zongora énekhangos és szöveges 2 koronás kottáját, valamint a Wágner 20 dalszövegét tartalmazó nótáskönyvét. Kizárólag kapható:

# WÁGNER

„Hangszer-Király”-nál a világhírű „Columbia” hang-lemez és beszélőgép gyár főraktára Budapest, József-körút 15. szám. — Beszélőgép-árjegyzék ingyen. Megrendelésnél előleg küldendő.



## Utazás egy párna körül.

A napokban egy levél kíséretében egy gyönyörű himzett diványpárna érkezett be a Pesti Hirlap szerkesztőségébe. Egy vidéki urihölgy küldte, azzal az óhajtással, hogy a Pesti Hirlap sorsoltassa ki olvasói közt vak katonák javára. A kivánság teljesítése több nehézségbe ütközött, ennél fogva a szerkesztőség úgy határozott, hogy a párnát csak a lap munkatársai közt sorsolják ki, megszabván egy-egy sorsjegynek az árát — tekintettel a jótékony célra — meglehetősen borsos összegben. A huzás Lenkei Gusztáv felelős szerkesztő szobájában történt, ahol is az urnát képviselő kalapból — Molnár Ferenc került ki nyertesként.

A lap munkatársai azonban, akik nem nyertek, egy tréfás lázadást rendeztek hogy panama történt és új huzást követeltek. Molnár Ferenc nagyszerűen mulatott a gyanúsításokon, új huzás rendezésébe azonban nem akart belemenni. A redakció csak egy jó félóra múlva csillapodott le nagynehezen, Molnár Ferenc örült a párnának... Apropos párna, — vita hevében végérvényesen — eltűnt...



## Feld papa nem fősvénykedik.

A „Csak utána” egyik előadásán az első felvonás közepe táján kigyulnak a nézőtér lámpái. Az előadás tovább folyt, de a nagy nézőtéri fényesség miatt alig lehetett látni valamit a színpadon történőkből. A nézőterről Lukács Gyula, a „Nap” kitűnő színházi kritikus a ijedten szaladt fel a színpadra.

— Mi történt? Baj van?  
Feld Matyi nyugtatja meg:  
— Semmi baj. Csak az öreg kívánja, hogy égjenek a lámpák.

— Előadás alatt is?  
— Igen. Azt mondta, hogy az ő műintézetében ne fősvénykedjenek. Itt ne takarékoskodjanak a világítással. A közönség lássa, hogy egy gazdag ember színházában van. „Gyuljanak ki az összes lámpák, mi nem krajcároskodunk!”...

Hát azért játszottunk ma teljes világítás mellett!...

HIRDESSÜNK A „SZINHÁZI ÉLET”-BEN



## NEMZETI SZÍNHÁZ

## SÁRGA CSIKÓ.

Eredeti népszimű, dalokkal, 3 felvonásban. Irta Csepreghy Ferenc. Rendező Csathó Kálmán. Karmester Kun László.

Személyek:

Kürti József Bakaj András, paraszt.  
Mátrai Erzsi Erzsike, a leánya  
Somlay Arthur Csorba Márton  
K. Demjén Mari Ágnes, a felesége  
Rózsahegyi K. Laczi, a fiok  
Gyenes László Gelecséri, pusztabíró  
Mészáros A. Peti, a fia  
Paulay Ede Harasztos, kántor  
Gabányi László Bolts Izgiz  
Pataki József Csárdás gazda a  
„Holyagos” ban

Fehér Gyula  
Bónis Lajos  
Bartos Gyula  
Hajdu József  
Veszpréminé

Bogár Imre, betyár  
Szunyog, vén betyár  
Gazsi sánta, koldus  
Bogó vak,  
Kecskésné, Erzsike  
keresztanyja

Nép. Betyárok. Pandurok.

Történik az első felvonás Tüskésen, Bakajnál; a második Sárréten, Csorbáknál; a harmadik a Holyagos csárdában és Tüskésen Bakajnál.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

## VIG SZÍNHÁZ

## Három a kislány.

Énekes játék írta Willner és Reichert. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert Ferenc nyomán színré alkalmazta Berté Henrik.

Személyek:

Környei Béla Schubert Ferenc  
Csorfas Gyula B. Schober Ferenc  
Vendrey Ferenc Tschöll, udv. üveges  
Haraszthy Hermin Mária, a felesége  
B. Kosáry Emma Médi  
Honthy Hanna Hédi  
Gerő Erzsi Hédi  
Mészáros Gizi Grisi Lucia  
Sziklay József Schwind  
Pártos Dezső Kupelwieser  
Fehér Atur Vogl  
Tihányi Zoltán Mayrhofer  
Ifj. Ditrői Mór A gróf  
Kardoss Géza Brunéder  
Kemenes Lajos Binder  
Bárdi Ödön Novony  
Győző Lajos Stingl  
Bogó János Krautmeyer  
Csatay Janka Házmesterné  
Kürthy Sári Weberné  
Rozgonyi Ili Rézi  
Dénes Rózi Róza  
Kalocsay Ferenc Hártás  
Ráday József Énekes  
Balogh Klári Pikkoló

Történik Bécsben, 1826-ban.

**BEVONULÁSKOR NE FELEJTSE OTTHON AZ EGLEŐ FOGPÉPET, MELY A FOGAK ÉS SZÁJÚR ÁPOLÁSÁRA NÉLKÜLÖZHETETLEN.**

## VIG SZÍNHÁZ

## A tündérlaki lányok.

Színjáték 3 felvonásban. Irta: Heltai Jenő

Személyek:

V. Haraszthy H. Özv. Bergné  
Sz. Varsányi I. Boriska  
Makay Margit Olga  
Bánky Judit Manci  
Gombaszögi E. Sári  
Kende Paula Malvin néni  
Fenyvesi Emil A báró  
Kertész Dezső Pázmán Sándor  
Huszár Károly Petrenczey Gáspár  
Bogyó Zsigm. Pista  
Horváth Lenke Róza

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

MODERN SZÍNHÁZ  
KABARÉ

Andrássy-ut 69. Telefon 93-16.

Ma és a következő napokon az új májusi műsor:

Medgyaszay Vilma felléptével  
EGY ASSZONY — NÉGY ASSZONY.  
Operette.

## Mári esete.

Jelenetek a rokkantak iskolájából.  
Irta: Harsányi Zsolt.  
A főszerepben Rózsahegyi Kálmán

„Mágnás Miska” paródiája.  
Irta: Gábor Andor.

Dalok, tréfák, aktualitások.  
Kezdeté este 10 órákor.

## KIRÁLY SZÍNHÁZ

## A császárné.

Ope ette 3 felvonásban. Írták: Bodansky és Jakobsohn. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerette: Granichstaedten Bruno Karmester: Berta István.

Szereplők

Fedák Sári Császárné  
Vándori Császár  
Boros Prandler  
Latabár Weiszhoppel  
Rátkai Toni  
Gerő Ida Özv. Spannbergerné  
Tisza Karola Lencsi  
Kassai Margit Udva hölgy  
Helwei I. Komorna  
Király Konrád  
Rigócz Murgit Ludvigberg hercegnő  
nkei Fölkormányik

## KIRÁLY SZÍNHÁZ

## MÁGNÁS MISKA.

Operette 3 felvonásban. — Irta: Bakonyi Károly. — Zenéjét Gábor Andor verseire szerezte: Szirmai Albert.

Személyek:

Latabár Árpád Korláth gróf  
Gerő Ida Korláth Lotti grófné  
Lábass Juci Rolla grófné, leányuk  
Szabolcs E. Gida, fiuk  
Skultéti Récei Mikszai gróf  
Horváth S. Töcsey Píkszi gróf  
Strobl M. Marica } grófnők  
Papp M. Jella }  
Király Ernő Baracs Iván  
Inke R. Szele, Korláth titkárja  
Fedák Sári Marcsa, mosogatólány  
Rátkai M. Miska, lovászyerek  
Alföldi J. Leopold, Baracs inasa  
Erdei Berta Kati néni, szakácsné  
Puskás Zsors, inas  
Márkus I. Márton bácsi, minden  
Réder H. Borcsa } szolgálók  
Halász J. Julcsa }  
Urlovasok, grófnék, vendégek, szolgálk, szobalányok. — Történik az I. felvonás Korláth gróf kastélyának parkjában, a II-ik a kastély egyik termében, a III-ik a cseléduvarban. — Idő: ma.

**Mágnás Miska** összes dalai beszélőgépek hanglemezekre már kaphatók **Wagner** Hangszerkirálynál, Budapest, József-körút 15. Beszélőgépekről és hanglemezekről árjegyzéket ingyen küld.

Öde arcibört, hófehér kezeket kap, ha használ. — Egy és 2 kor. tégelyt rendeljen. STERN M., Baross-utca 43., IV. 3.

## Doktor

HEGEDUS,  
Budapest,  
József-körút 51.

Értesít és nők betegségeknek könyvét ingyen küldi. (20 filléres bélyeg.)  
::: Rendel hétköznapokon 4—8-ig. :::

## AMERIKAI PARFÜMÖK

Ajánlok legfinomabb Rózsa bna fide, Chypre, Thute, Vademecum, Serenissima, Kairói mák- virág, Ibolaya, Hygiea, Khasana, Isolabella Lorna parfümöt dekanként 3 korona; Orgona, Rózsa, Gyöngyvirág, Orchidea, Akácia, Ideál parfümöt dekanként 2 koronáért utánvétellel. 6 korona értékűnél bermentve. Gyártelep: Hyvarion & Co., New-York. — Egyedüli szétküldési hely: GROSSANTAL kivitelei háza Budapest, VIII., József-körút 23.



MAGYAR SZÍNHÁZ

**Főpróba Kelen Emil: „Egy drága élet című” darabjából.**

Bóhozat 3 felvonásban. Irta: Hugo Worsberg. Fordította: Törzs Jenő.

**Szereplők:**

Törzs Gróf Korff Kurt  
Pártos Misér Peabody  
Dobos Lussy, a gyámleánya  
Vándori Gróf Reschke  
Báthory Erna, a felesége  
Kelen Emil Kelen Emil, a szerző  
Magyari (Ratibor )  
Tarnai Fenessey ) hitelezők  
Vágó (Veigsfisch)  
Vágó Kőrösi, sziniszagató  
Vágó A rendező

**Színház után a New-York kávéházba megyünk.**

**Egy magyar nábob.**

Jókai Mór regényéből írta Hevesi Sándor.

**Szereplők:**

Törzs Kárpáthi János  
Z. Molnár Kárpáthi Abelino  
Vágó Boltay János, asztalos mester  
T. Halmi Margit Teréz néni  
R. Gombaszögi F. Mayer Fanny  
T. Forrai Rózi Mayerné  
Virányi gr. Szentirmay Rudolf  
Báthory Giza Flora, a felesége  
Boross Hortthi Miska  
Kardos Kutytalvi Bandi  
Raskó Marci, parasztleány  
Földvári Kis Miska  
Réthey Varga Péter, jószág-igazgató  
Körmendy Palkó, öreg hajdu  
Pártos Kecskerey  
Tarnai Fennimore  
Magyari Griffard, párisi bankár  
Vándori Barna Sándor  
T. Halmi Margit Grófnő  
Kenessey Livius  
Erődi Konrád Komornyik

**Színház után a New-York kávéházba megyünk**

**NÉP-OPERÁ**

Junius 3-tól 7-ig

**MÁTRAY ERNŐ**

táncos némajáték társulatának

vendéjátéka!

**Fővárosi nyári színház.**

**Vasárnap, május 28-án, délután: AZ ERDÉSZLEÁNY.**

Operette 3 felvonásban. Irta Buchbinder B. Zenéjét szerette Jarmer György. Fordította Révész Ferenc, a verseket Ország B. Rendező: Czako. Karnagy: Simándy.

**Személyek:**

Bodonyi Gróf Sternfeld Ottokár, cs. kapitány  
Lakatos Ilonka Josefino komtesse, huga  
Vágóné Margit Othegraven-Montoll Agatha báróné  
Bársony Aladár Egy vadász (II. József császár)  
Serfőzy Gy. Lange Hans, hercegi erdész  
Pataky Vilma Krisztina, leánya  
Horthy Sándor Walperl Péter, magasál-lásu a cs. udvarban  
Galetta Ferenc Földessy Ferenc Sternfeld gróf jószágkormányzója  
Ujj Kálmán Gróf Kolonitzky Gottfréd, főhadsegéd  
Odry Gergely Gróf Serben Harribald, fődüvrmester  
Róna Valér Reutern Erasmus lovag  
Kerényi Hermin Kóbor Minka, cigánylány

**Vasárnap, május 28-án, este:**

**EGYSZER VOLT . . .**

Énekes játék 4 felvonásban. Írták: Bernaner és Schauner. Zenéjét szerették: Kollo és Bredschneider. Rendező: Czako. Karnagy: Simándy.

**Személyek:**

I. kép.  
Bodonyi Nádaskay Mihály táblabíró  
Horti Etelka  
Kerényi Szentágothay Cézár  
Vágóné Izidóra  
Herczeg Cservenka prókátor  
Galetta Benkő Pista  
Fülöp Nádaskay Tamás  
II. kép.  
Fülöp Nádaskay Tamás  
Kerényi Etelka  
Horti Cézár  
Lakatos Lucia  
Galetta Ferenc Pista  
Herczeg Cservenka  
III. kép.  
Galetta Ferenc Benkő István  
Bársony Endre  
Tihanyi Kovács Márton  
Kerényi Etelka  
Horti Vilma  
Lakatos Cézár  
Herczeg Mici  
Dr. Cservenka  
IV. kép.  
Bársony Benkő  
Galetta Zoltán  
Horti Cézár  
Kerényi özv. Kovács Mártonné  
Bordás Ilonka  
Bordás Strehlingen grófnő  
Bacsányi Lucia  
Lakatos Margit  
Herczeg Dr. Cservenka Ágost

**Színház után a New-York kávéházba megyünk.**

Május 29-én:

**Egy test — egy lélek.**

Dráma 3 felvonásban. Irta Kóbor Tamás.

**Személyek:**

Bársony Orbák Imre, építész  
M. Étsy Aranka, a felesége  
Burdás R. Zsuzsika  
Fülöp S. Czobor Oszkár  
Rettegi M. Emma  
Herczeg Guthár  
Vágóné M. Rózi, felesége  
Sebestyén G. Dr. Gáspár Béla, orvos  
Baloghné Szobalány

Május 30-án:

**A sevillai borbély.**

Víg operett 2 felvonásban. Zenéjét szerző Rossini.

**Személyek:**

Kertész V. Gróf Almaviva  
Serfőzy Gy. Bartholo orvos  
Kovács M. Rosina, gyámleánya  
Ujj Kálmán Basilo, zenemester  
Pajor Ödön Figaró, borbély  
Bacsányi P. Berta, Rosina barátnője  
Fülöp S. Florillo  
Róna Örtiszt  
Torkos Árpád Jegyző

Május 31-én:

**ÉVA.**

Operette 3 felvonásban. Írták Willner és Bodánszky. Zenéjét szerette Lehár Ferenc Fordította Gábor Andor.

**Személyek:**

Galetta Ferenc Flaubert Oktáv  
Tihanyi Vilmos Millefleuer Dagobert  
Lakatos Ilonka Paquerette Pepita-Désiré (Pipszi)  
Serfőzy György Larousse Bernát  
Pataky Vilma Éva  
Róna Valér Voisin, főkönyvelő  
Ujj Kálmán Prunelles, könyvelő  
Fülöp Sándor Freddy  
Bársony Aladár Teddy

Junius 1-én:

**CASANOVA.**

Nagy operett 3 felvonásban. Irta Faragó Jenő. Zenéjét szerette Barna Izso.

Előjáték: Casanova megérkezése a pokolba.

Ujj Kálmán A sátán  
Lakatos I. A felesége  
Herczegh Bonaparte Napoleon  
Galetta Casanova Jakab  
Bordás R. (Barbarina )  
Joland H. (Tonina ) Casanova  
Béhr Matild (Marina ) kedvesei  
Boross M. (Emilia )  
Balogné (Bettina )

Első felvonás: „Marion“

Galetta Casanova Jakab  
Pataky V. Marion, virágáruslány  
Fülöp Pietro, kertészlegény  
Ujj Kálmán Petruccio, Casanova bizalmasa

Serfőzy Gy. A sbirek kapitánya  
Bacsányi Thereza, a felesége  
Róna Valér Náthán

Második felv.: „Pompadour“.

Ujj Kálmán XV. Lajos király  
Pataky V. Pompadour marquis  
Galetta Casanov I. Jakab  
Fülöp Fődüvrmester

Harmadik felvonás: „Lia“.

Galetta Casanova Jakab  
Herczegh Mózes, turáni lócsiszár  
Kerényi H. Lia, a leánya  
Bordás Zoe, Casanova tanítványa

Utolsó kép: Ismét a pokol.



Junius 2, 3 és 4-én:

## BUKSI.

Operett 3 felvonásban. Irták: Ernst Kratz és Jean Kreen. Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzte: Jean Gilbe t.

Személyek:

Herczegh	Vilányi Mihály
Vágóné M.	Laura, a felesége
Hornyai J.	Ella )
Lakatos I.	Illa ) unokahugaik
Kerényi H.	Lóri )
Bordás R.	Teri, unokahuguk
Tihanyi V.	Szabolcs J.
Horthy S.	Parázs Pista
Galetta F.	Fred William Black
Fülöp S.	Andornagy Géza

## † AZ ELHIZÁS †

Kitűnően bevált ellenszere az aranyérmekkel és oklevelekkel kitüntetett „DAKODIN”. Nincs tulerős test, nincs kiálló csipő többé, hanem csak karcsu, elegáns alak és kecses termet. Nem orvosság ez, nem titkos szer, csupán a tulerős, de egészséges egyének biztos esz-köze a normális testalkat elnyerésére. Diétára nincs szükség, sem a szokott étrend megváltoztatására. A hatás meg-lepő. Egy csomag, amely egy hónapra elég 7.50 kor., két csomag 14 kor. Kap-ható a pénz előleges beküldése vagy utánvét mellett.

Gyártelep: **Hivaryon & Co.** New-York.

Egyedüli szétküldési hely:

**GROSS ANTAL** kivitelháza,  
Budapest, VIII., József-körut 23.

## Hizelgő dicsérő

szó nincs elég ahhoz, hogy a

# DIANA-ARCKRÉM

és

# DIANA-SZAPPAN

tökéletességét hirdessük. Azt csak egyszer kell használni és a széppé varázsolt nő arcán önmaga hirdeti mindent felül-muló értékét. — Szeplők s pat-tanások egyedüli ellenszere valamint elsőrendű kéz-fehéritő s kézapoló. Diana-arckrém ára 60 fillér Diana-szappan ára 60 fillér. Készíti: Diana Kereskedelmi Rt., Buda-pest, V., ker Nádor-utca 6.

**Kapható mindenütt!**

# MOZIHÉT

## Kabaré a Rákóczi-uti APOLLOBAN

**TIVOLI**  
**FÉNYJÁTÉKHÁZ.**  
VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8. SZÁM.

Hétfőtől, május 29-től,  
szerdáig:

## A mozi- princesz.

Egy szegény leány regénye  
4 felvonásban.

## A pompás UJ

## MŰSOR!

Fellépnek:

Németh Juliska, Haraszthy  
Míci, Szöllőssy Rózsi, Bar-  
tos Olga, Kővári Gyula,  
Gózon Gyula, Boross Gyula,  
Sajó Géza, Erdélyi Géza,  
Virányi Ferenc uj számokkal.

## A PIROS PAPUCS.

Vigjáték 2 felvonásban.

A főszerepben:

**DORRIT WEIXLER.**

**Azonkívül a nagy-  
szabásu uj műsor!**

Előadások hétköznapokon 1/28  
és 10 órákor, vasár- és ünne-  
pnapon 6, 8 és 10 órákor.  
Elővételi pénztár délelőtt 11 órától  
1-ig, d. u. 4 órától kezdődőleg.

Előadások kezdete 6, 8 és 10  
órákor, ünnepnapon 4 órától foly-  
tatólag. — Elővételi pénztár d. e.  
11—1-ig, d. u. 3 órától. Telefon 30-49



## Szinházi képrejtvény.



Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy magyar szindarab**, a szerző sajátkezű dedikációjával. (E héten *Földes Imre* „Grün Lili“ című színművét sorsoljuk ki.)

II. díj: **Egy művészi arckép** a művész sajátkezű aláírásával, e héten *Rátka* Márton autogrammjával ellátott arcképet adjuk.

III. díj: **Egy színházi páholyjegy**, az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (Erzsébet-körút 22. sz.) küldendő.

Múlt számban közölt rejtvényünk helyes megfejtése: „A Szerelem“.

Helyesen fejtették meg: 325-en.

A sorsolásnál *Hevesi Sándor* „Egy magyar nábob“ című művét *Baranyi Lenke* Tiszapéterfalva (Ugocsa megye) *Nagy Magda* aláírásával ellátott fényképét *Sápy Dezső* Debrecen, Tart. kórház Parancsnokság, a színházi páholyjegyet *Maitinsky Hedvig*, Budapest, Bálvány-utca 19. IV. 4. nyerte meg.

**VERES** photoművészeti szalonja  
Budapest, V., Harmincad-u 3.  
(Bécsi-utca sarok.) Telefon 135-70.

a „Szinházi Élet“-re hivatkozással érkező válaszával!



A Király-színház

# MÁGNÁS MISKA ALBUMA

(ami a jubileumi előadás közön-  
ségének készült)

az operett teljes  
szövegkönyve

3 zeneszám teljes zongora-  
kivonatával

ára 3 korona.

Megrendelhető az összeg és  
45 fillér portó beküldésével  
vagy utánvét mellett a  
„Szinházi Élet“ kiadóhivata-  
lában, VII., Erzsébet-körút 22.

A „Szinházi Élet“ előfizetői  
portómentesen kapják.





*Andantino.*

Egy ró - zsa szál szép ö - szi ró zsa. El - her - vadt ré gen

még is megör - zöm én; Szi - vem - ben él, bús rej - te - kén...

Volt egy da - lunk is bú - san szól; Ró - zsa szál - ról,

her - va - dás - ról Sze - re - lem - ről... Mi ró - lunk szól...

*pp* *f* *p* *f* *ff* *pp* *rall.* *poco* *a poco* *pp*

# BLEIER IGNÁCZNÉ

BUDAPEST, VII., Wesselényi-utca 47. sz.

Levelezőlap vagy telefonhívásra azonnal jövök!

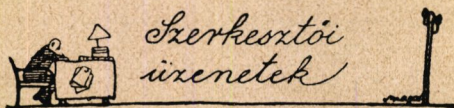
VESZEK ÉS ELADOK  
használt és új butort!

Telefonhívás: Telefon 102-07.









E rovatban minden színházi dologról színészről, íróról késséggel adunk felvilágosítást.

**Törekvő G. O. 1.** Lipót-körút 1. 2. Augusztus utolsó napjaiban. 3. Havi 20 korona. 4. Négy középiskola. — **Vagy ő, vagy senki.** 1. 27 éves. 2. A jövő szezontól kezdve ismét a Beöthy színházak tagja. 3. Színész volt, de már nem játszik. — **Ilonka.** Az előbbi módon ismételtel készséggel adunk részletes felvilágosítást. — **Anonymus.** 1. Délután az Otthon-körben van (Dohány-utca 76). Este a Royal Orfeum. 2. Havi 1200 korona. 3. Dr. Irsai Artur Lipót-körút 23. — **Érdeklődő bakfis.** 1. Személynök-utca 16. 2. 35 éves. 3. 90—100.000 korona. 4. Igen. — **L'art pour l'art.** 1. 37 éves. 2. Zsidó. 3. Nem színész. 4. Nem igaz. 5. Aréna-ut 10. 6. Autogrammot igen. — **B. J. Nagyszeben.** A Színművészeti Akadémia. Rákóczi-ut 21. — **Császár- vadász hadnagy.** Miklósi Gábor társulatának a tagja. — **Tolnas G.** 1. Ebben a szezonban nem lép fel új filmen. 2. Szintén csak a jövő szezonban. 3. A hat hét előtti „Magyar nábob“ számban. 4. Forray Rózsi a Magyar színház tagja. 5. Megjelent róla egy teljes szám 30 fillér bélyeg beküldése ellenében megküldi a kiadóhivatal. — **Duett.** 1. 37 éves. 2. Még maguk sem tudják. 3. 40 éves. Nem járnak sehova. — **F. E. Palika.** 1. Ha kérdezett valamit, mi feleltünk rá. 2. 5 koronáért megküldi a kiadóhivatal: Erzsébet-körút 22. 3. Nem kaptuk meg idejében a képeket. 4. Nem fogják többé adni. — **III. Éves keriskta.** 1. Nem akadály. 2. 50 koronát. 3. Kinoriport Mérleg-utca 2. 4. a) 37 éves b) zsidó. — **Sz. Jancsi.** 1. 29 éves budapesti születésű. 2. 26 éves. 3. Többen vannak. 4. 27 éves katolikus. — **Eres.** 1. Nem értjük a „mellőzését.“ 2. Felülbélyegzett

megcímzett borítékot kell az autogrammkérő levélhez mellékelni. — **Színész.** 1. Jó színész. 2. Nős. 3. Évi 6000 korona. — **Hegedű.** 1. Nincsen kö benne, de nem jegygyűrű. 2. Nem. 3. A szülei-nél lakik. 4. Mészöly László műtermében, Bécsi-utca 5. 5. Valószínűleg Balatonfüredre megy. — **V. rajongó.** 1. 33 éves. 2. Évi 32.000 korona. 3. Nincsen külön fellépti díja. — **T. Rózsa.** A Rákosi iskolának volt a növendéke. Most visszavonult a színpadtól. — **Tudakozó.** 1. Kinoriport, Mérleg-utca 2. 2. Kolozsvár. Transylvania. Bármelyikhez. — **Lily.** Ősszel tessék megismételni a kérését akkor szívesen állunk rendelkezésére. — **Művész-rajongó.** 1. Öt-öt korona beküldése ellenében megküldi a kiadóhivatal. 2. Még két hétig marad ott. 3. Katona. Az olasz fronton van. 4. Igaz. 5. Ismeretlen előttünk. 6. A jövő szezonban. — **S. Oktavka.** 1. A Színházi Élet július elejétől, augusztus végéig szünetel. Az előfizetők lejáratí terminusai természetesen eltolódnak. 2. Még nem tudja az igazgatóság. 3. Nem azonos. 4. Lenkeffy Ica játsza a Monna Vanna film címszerepét. 5. Őszszel. — **K. Esztiko.** 1. Dr. Himler Tibor. 2. A Nemzeti Színház tagja 34 éves, nem színész a felesége. 3. A Királyi színház segédszínészje. 4. Nőtlen. — **Művészbarát.** 1. 37 éves. 2. Aréna-ut 10. — **Jacht.** 1. Egy báró vette nőül, de már válnak. A férj a bíróság előtt azt állította, hogy nem volt józan az esküvőn. A bíróság nem fogadta ezt el valóoknak. 2. Jelenleg itthon van. 3. Még nem készült el vele. 4. Tizennyolc éves Bécsi-utca 1. — **V. és H.** 1. Huszonöt éves. 2. 32 éves. 3. 35 éves. — **M. Ducy.** 1. Csengeri-utca 28. 2. Nem fontos. 3. Igen. 4. Személynök-utca 16. — **L. József Temesvár.** Most kell beadni a kérvényt a felvételi vizsgára. — **Imre.** 1. Schweizban van jelenleg. 2. Református. 3. Nőtlen, 31 éves, katolikus. 4. Nem jelent meg levelező-lapon. — **672.** 1. Délután rendszeren otthon van. 2. Esti 1/8 óraker. — **Alig várom.** 1. Ocskay brigadéros. Gyurkócs leányok. Dolovai nábob leánya. 2. 19 éves, három évre. 3. Huszonöt éves.

Mérésékelt árak!	<b>BRÜLL IRMA</b> NŐI KALAPDIVATTERME IV., PÁRISI-UTCA 1. :: TELEFON; 37-74.	Mérésékelt árak!
---------------------	--	---------------------

*„Ha majd a trombiták  
utolsót fujnak ...“*

*HARMATH IMRE verse. Zenéjét írta: REMÉNYI BÉLA.  
Az Apolló-kabarében nagy sikerrel énekl: SZÖLLŐSSY RÓZSI.  
Megrendelhető a „Színházi Élet“ kiadóhivatalában. — Ára 2 korona.  
A „Színházi Élet“ előfizetői portómentesen kapják.*



4. Nincsen. 5. Junius végéig. — **Front mögött.** 1. A Vigszínház tagja Lipót-körút 7. 2. Nem lete ik. 3. Tessék a fontosabbakat megismételni. „Ugy szeretnék.“ 1. Esti 400 korona. Kettő. 3. Nem halt meg Moisi, csak francia fogságba és egy internált franc. a nehyettes államtitkárrel kicserelték. 4. Fedák Sári. — **W. Szabadka.** 1. Nőtlen. 2. A harctéren van. 3. Nordisk Filmcompagnie Koppenhága. — **M. I. Nagyszében.** 1. Igen. 2. Nem kell okmánybélyeg. 3. 600 korona. 4. 24.000 korona. — **Keusz** 3 koro ra 45 fillér beküldése ellenében bérmentve küldi a „Színházi Élet“ kiadóhivatala a „Mágnás Miska“ szövegkönyvét. — **Aljegyző.** 1. Bérkocsis-utca 41. 2. Király Ért.ő. 3. „Bayor“. — **Névtelen.** 1. Nem Vendreinek a felesége, hanem Vecsey Marcell dr.-nak — az újságírónak. 2. Z. Molnár László — Horváth Nelly. 1. Évi 18.000 korona. 2. 32.000 korona. 33 éves. — **Érdeklődő.** 1. Zeneakadémia, Liszt Ferenc-tér. 2. Személynök-utca 16. 3. Akácfa-utca 4. 4. Rudolf-tér 2. 5. Lipót-körút 7. 6. Király-utca 102. — **Csitrí.** Az Opera árkádjai alatt játszik az első felvonás. — **Hermelin.** 1. Lipót-körút 7. 2. Szécsi Illés. — **Bankfiu.** Tösgyökeres magyar szó. A jelentései: elrendezni, rendre tanítani, becsületre tanítani, megverni. — **Bánatos kislány.** 1. Nem igaz. 2. Meg kell próbálni. 3. Havi 20 korona. — **Dr. Sz. Lajos Losonc.** Kérjük a sok kérdés közül a *fontosak* megismétlését. — **Kadett Knöpfler.** Nem jelentek meg nyomtatásban. Tessék megírni, hogy mire van szüksége, szívesen leiratjuk. — **Megis.** 1. Budapesten van. 2. Nem valószínű, mivel a Vigszínház nem hoz től b ujdonságot. 3. A Newyork kávéházba. 4. Még ő

maga sem tudja, hogy hova megy nyaralni. — **Adtak-e.** Legcélszerűbb az illető színházhoz írni és valaszbélyeggel ellátott megcimzett borítékot mellékelni. — **Egyszerű kislány.** 1. Lipót-körút 7. 2. Rákóczi-tér 16. 3. Zsigmond utca 20, nőtlen. — **Kencéficém.** 1., 2. Nem tudunk ilyen nevű színésznőről. 3. Református. 4. Kramer Teréznek az Operaház volt művésznőjének az iskolája. — **Pusztakerek udvar.** 1. Nős. 2. Még nem menyaszony. 3. Klauzál-utca 4. Darabonkent 30 fillér portómentesen megküldi a kiadóhivatal a „Színházi Élet“ különböző régi számait. 5. Személynök-utca 16. Évi 90–100.000 korona. 6. Az előbbi nem jár kávéházba. az utóbbi a Newyorkba. 7. Két hónapig fog szünetelni. Előfizeté-ének lejáratí terminusa VIII 1-éig eltöliódik. — **Hamlet.** 1. Kaphat. 2. Legcélszerűbb feljönni Budapestre és mindjárt személyesen felmenni a direktorhoz. 3. Természetesen megállapodástól függ. 4. Tessék majd bennünket is felkeresni. — **Öt felvonás.** 1. Nem kell megírni mozarabban a párbeszédeket. 2. Kinoriport, Mérleg-utca 2. — **Példányonként vásárló.** Sorsolás alá kerül a rejtvény pályázaton. — **Törekvés.** 1. Pozsonyi-ut 4/c. 2. készséggel. — **Nem szerelm.** Önnek szölt a válasz. — **Tilla** 1. 37 éves. 2. Aréna-ut 10. 3. Hat évre. 4. Tíz éve 5. Budapesten. 6. Tizenhét éve. — **Bobi** 1. 34 éves. 2. Nős. 3. Népszínház-utca 37. 4. Kispesten 5. Nagyon. — **M. Böske.** 1. Három éves. 2. Augusztus hó végén. 3. Szabadon megválasztott költeményt vagy szindarab részletet kell előadni. 4. Minden nap.

Helyettes szerkesztő: SZENES BELA.

A hölgyek divatfrizuráinak saját maguk által való elkészítéséhez szükséges legujabb praktikus hajalkatrészeket szalonomban díjtalanul kipróbálom. Ezek a hajalkatrészek gyönyörű formájuknál, a hajminőségénél és a kivitel finomságánál fogva felülmulthatatlanok.

Vidékre katalogust készséggel küldök.

**PESSL**



cs. és kir. udv. szállító  
Budapest, IV. Váczi-utca 19.



Wien, I. Kärntnerstrasse 28.  
Karlsbad, alta Wiese  
Esplande.



# SZINHÁZI ÉLET



**LÁNYI (GRÁF) LULU**  
a budai-pesti társulat tagja.