

„HÁROM A KISLÁNY“-SZÁM

SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



KÖRNYEY BÉLA (Schubert) — B. KOSÁRY EMMA (Médi)

Vigszínház. — „Három a kislány“.

Strelisky felv.

V. évfolyam.

1916. május 7-től május 14-ig.

19. szám.

HOLZER
CS. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLITO

BUDAPEST,
IV., KOSSUTH LAJOS-U. 9

MŰINT. LENGYELLIPÓT



Horváth Ákos



kézimunka üzletei
BUDAPEST

Ipartelep és főüzlet:
ERZSÉBET-KÖRUT 24. sz.

Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.
Vámház-körut 6., Lipót-körut 18.

SZINÉSZEK, SZINÉSZNŐK

nagyon sok kellemes órát szereznek a n. é. közönségnek... Nem lehetetlen, hogy most pénzt, gazdagságot is fognak szerezni, ha az itt közölt kedves nevek mellé osztott szerencse-számokból egyet megrendel nálunk a május 24-én kezdődő új osztálysorsjátékra.

...Hátha ez a véletlen Önnek szerencsét hoz! Tessék választani!

Mihelyt sorsjegye lesz, Gorzó-tól, reménye is lesz, mely éltet, boldogít!

Antal 11538	Géza 12675	László 31589
Andor 16379	György 35508	Márton 19372
Alajos 20383	Gyula 31544	Miklós 51117
A.ádár 24960	Henrik 51122	Miska 33135
Artur 31591	Hugó 96657	Nándor 51403
Ákos 51596	Imre 107157	Oszkár 109137
Árpád 54484	Iván 20381	Ódön 12636
Berczi 33992	Jenő 33134	Pál 18501
Dezso 109183	József 35507	Péter 21570
Emil 31539	Kálmán 51120	Sándor 22853
Ernő 19796	Károly 52816	Tibor 33136
Gábor 21114	Lajos 92976	Zoltán 38421

Annus 51123	Hermin 22886	Lujza 19790
Alice 52924	Ili 33133	Manci 109130
Aranka 92990	Ilonka 31540	Mária 51407
Berta 107168	Ida 38411	Margit 33994
Blanka 31586	Irma 106604	Nusi 53343
Böske 109149	Irén 31594	Olga 51597
Ella 33143	Juci 21574	Paula 31590
Etus 20301	Juliska 22883	Rózsi 41156
Erzsi 92601	Judit 33141	Sári 52915
Frida 19369	Karola 35506	Stefi 38413
Gizi 31665	Klári 41159	Vilma 21111
Gitta 21115	Lili 20259	Zsazsa 19794

= Minden második sorsjegy nyer!
ÁRAK: $1/8 = 1.50$ K, $1/4 = 3$ K, $1/2 = 6$ K.

MEGRENDELÉS. (Kérjük kivágni és címünkre beküldeni.)

GORZÓ és TÁRSA

SZERENCSE-BANKHÁZÁNAK

Budapest, Koronaherceg-utca 9-11.

Szíveskedjék a XXXVI. sorsjáték I. osztályára a
számu..... sorsjegyet megküldeni.

A sorsjegy árát { postautalványon küldöm.
.....kor.....fill. { kérem utánvételezni.

Név.....

Lakhely, utca, házszám.....

U. p. (megye).....

Mérsékelt
árak!

BRÜLL IRMA

NŐI KALAPDIVATTERME

IV., PÁRISI-UTCA 1. :: TELEFON: 37-74.

Mérsékelt
árak!

Előfizetési árak:

levelezőlap-melléklettel
 Budapest és vidékre
 Egészévre 10.— kor.
 Félévre 5.50 *
 Negyedévre 3.— *

Egyes szám ára:

Budapesten és
 vidéken 30 fillér.

SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI
 MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes
 budapesti színházak egész heti szinlapjával.

Hirdetések díj-
 szabás szerint.

Szerkesztőség és
 kiadóhivatal:

Erzsébet-körút 22.

Telefon 34—97.

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR távollétében KORDA SÁNDOR.

Utazás „Három a kislány” körül.

Édi, Hédi, Médi. Három enivaló Biedermayer-kislány. Ezek a budapesti közönség legkedvesebb hölgyei ma. Mindenkinek ideáljai mindahárman. Szépek, bájosak, kedvesek, néhol meghatóak, — de mindig szeretni kell őket, akármit csinálnak. Kilibenek a száz év előtti

Bécs elfelejtett és elporladt világából, kecses háromnegyedes taktusban oda táncikálnak elének a szinpadra, három óra hosszat eltöltik a szívünket gráciával, finomsággal, hangulattal, mosolygással és búbajos melódiák májusi verőfényével. Aztán felocsundunk, megdörzsöljük a szemünket. Olyan szépek voltak ők és olyan csunya most — száz év múlva — a világ. Melegen és szeretettel kell hálát adnunk a három drága kislánynak, hogy azzal, ami száz éve kedves és bájos volt, el tudták velünk felejtetni azt, ami most nehéz és szomorú.

Ezelőtt száz esztendővel a Beethoven és Schubert békés császárvárosában halhatatlan magasságba lendült a hang po- zise. Most alig hallani a muzsikát ágyuk dörögésétől, sziklák robbanásától. A Vig-színház Schubert-darabjának elandalító kedvessége csodát művel velünk. Befogja

a fülünket az ágyudörgés elől és egy- szerre csak felcsendül a szívünkbe a száz év előtt született dalok szerelmes sóhaj- tása. Nagy dolog a háboru. De még nagyobb dolog, hogy a háborut három kedves órára el lehet felejtetni a Vigszin- házban...

*

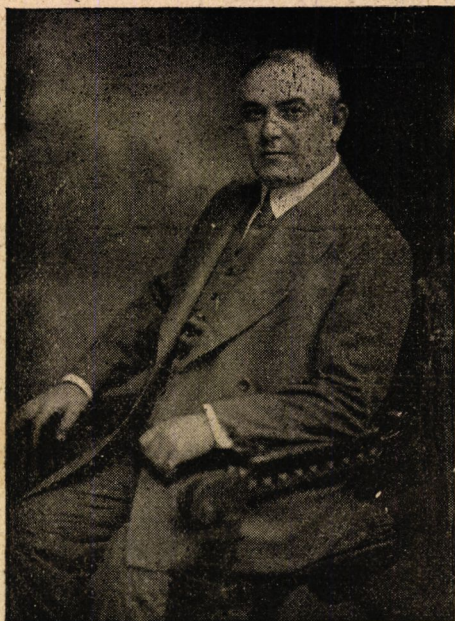


Schubert Ferenc

Felmegy a függöny. Az elragadtatás jóleső csendes morajlása fut végig a nézőtéren. — „Milyen szép! Milyen kedves!” A szinpad egy száz év előtti öreg bécsi házat ábrázol; az emeleten körülfut a rács, az udvaron virágzó, pompás fehér orgona és esővizhordó, jobbfelé üde virágos kert, az egészre rásüt az enyhe és vidám tavaszi nap. Az udva- ron utcai énekesek nó- táznak, az emeletről hull a krajcár, a mu- zsikaszóra körbe fo- gódkodva táncolnak

az apró gyerekek. Aztán elvonul a mu- zsikus nép, a házmesterné összesöpri a papírcsokat és elszállítja az udvarról. A földszint első sorában a Lipótvárosi Kaszino egyik helyén ül egy ur és odasug a szomszédjának, aki szintén szmoking- ban van:

— Nézd a Csatai Jankát, kollégám lett. Udvari szállító...



Tapolczai Dezső Strelisky felv.
a „Három a kislány” rendezője.

Egy kis pikkoló jön be az udvarra, a kis Balogh Klári. Megnézi az egyik emeleti ablakba akasztott nadrágot.

— A nadrág szára felfelé van Schubert urnak nincs pénze.

A komponista és a pikkoló között ugyanis titkos virágnyelv, vagyis nadrágnyelv áll fenn. Schubertnek megint nincs pénze. Bizonyosan benn ül a szobájában és kóttát ír. Hogy fog szegény vacsorázni?

— Baj nem történik. Jönnek a jóbarátok. Schober báró, a költő világfi, Vogl, a híres tenorista, Schwind és Kupelwieser, a vidám piktorok. Valamennyien kedves, bohém barátai az ifju komponistának. És felcsendül az első szép Schubert-dal. A nézőtér áhitattal hallgat. És valaki, aki a selejtes bécsi termést nagyon unja már a mai operettekben, boldogan sóhajt fel:

— Végre! Egy bécsi operett zenét hallok!

*

Egyszerre csak verőfény, szín, tavasz és mosolygás: Bidermayerruhában belibben a szinpadra három lány.

Tschöll papa lányai mink vagyunk,
Megszöktünk,
Kint vagyunk.
Senkise látta, mikor kiszaladtunk,
Erre haladtunk,
Itt vagyunk.

Tudniillik a két idősebbiknek itt lakik az ideálja a házban. Az egyiké Bruneder, a nyerges. A másiké Binder, a postahivatalnok. A legkisebb lány, a kis Médi, szigorúan és okosan mutatkozik be a közönségnek:

Bölcs figyelemből lettem itt a
Hölgy, kinek nincs édes titka,
Csak gyanakodva tévül-fordul,
S két nővérét óvja zordul.
Megfigyelek majd minden szót,
Nincs ölelés és nincsen csók!

A kis Médinek még szabad a szive. Vajjon ki lesz, akibe ez a bűbajos kis portéka bele fog szeretni?

Hamarosan elősurran a két udvarló. Elmennek a kertbe. És alighogy eltűnnek, megjelenik ám haragosan Tschöll papa. Nyomozza a lányait, akik erre járnak és bizonyosan valami tilos dolgot művelnek. Kiáll a kapu elé lesni.



Harsányi Zsolt Amster felv.
a „Három a kislány” fordítója.



Honthy Hanna
(Hédi)

B. Kosáry Emma
(Médi)

Gerő Erzsike
(Édi)

Vigszínház. — „Három a kislány“.

Strelisky felv.

Ott kinn a kulisszák között áldogáll az utolérhetetlenül kedves Vendrey tata. És azt mondja a többieknek, akik várják a jelentést:

— Jól megy ennek a három lánynak. Én ideátról lesem, mikor jönnek már, a közönség pedig odaátról...

*

A három kislánynak csakugyan jól megy. A kis Gerő Erzsi például meg van alapítva. Most játszik először nagy szerepet és már kész színésznő, kész énekesnő és kész táncosnő.

Honthy Hanna már kedves és régi ismerősünk. Régi annyiban, amennyiben ez a jelző a fiatal művésznő csekély korából kitelik. Nem is olyan régen Hajnal Hajnalkának hívták. Akkor a Rákosi-iskolának volt növendéke. Még pedig olyan növendéke, hogy a vizsgálódásról egyenesen a Népopera szubrett-szerepkörére

szereződte az akkori igazgató, Márkus Dezső. Nagy sikerei voltak a fiatal szubretnek, akit ekkor Hajnal Hajnalkának hívtak. A Márkus-rezsim aztán megszűnt és Hajnal Hajnalka hazament — tanulni. Most előttünk áll, azaz hogy előttünk táncol, játszik és hancurozik, de különösen — énekel Honthy Hanna néven. És pedig úgy énekel és olyan tehetségesen alakít, hogy ez a név most már jó név. Honthy Hanna ma már sokat jelentő, elsőrangú szubrett, s a neve most már végérvényes. Mert olyan siker fűződik hozzá, hogy nem szabad megváltóztatni.

Ét nunc: a harmadik kislány, akit Butyikayné Kosáry Emma játszik. Elbűvölő szépség, elbűvölő művésznő. Az ember lelkendezve hallgatja: uramisten, operettnél vagyunk és ilyen gyönyörű jelenségét ilyen gyönyörűen hallunk énekelni? Csodálatos finomságu és éteri tisztaságu szopránja a koloratur-éneklés



Csortos Gyula
(Schobert)

Vigszínház. „Három a kislány“.



B. Kosáry Emma
(Médi)



Környei Béla
(Schubert)

Strelisky felv.

legnagyobb világneveire emlékeztet. A legszebb hangszer ez a bámulatos, kristályos szoprán, amelyen egy igazi művész az ének tudás briliáns virtuozitásával játszik.

Egy vidéki gavallér, aki most huszártiszt és földbirtokáról békén ha felisrándul Pestre, az Operát nem nagyon kultiválja, egyik előadáson izgatottan ugrott fel a helyéről.

— Hová mégy? — Kérdé a barátja, egy másik huszár.

— Rohanok a szinpadra és keresek valakit, aki illendően bemutasson ennek a gyönyörű szőke szépségnek.

— Várj csak, — szólt a másik huszár, aki ismerős a színházi világban, — nézz oda a baloldali első bejárathoz. Ott áll egy magas, délceg ur. Hatalmas száll férfi. Látod?

— Látom. Daliás legény. Ki az?

— Ez a Buttykay Ákos, ennek a szőke

beauténak a férje. Kiváló komponista és zongoraművész, tanár a Zeneakadémián

— Az más, — szólt szomoruan a szerelmes huszár, — egy ilyen ember feleségének nem is próbálok bemutatkozni. A reménytelenség nem az én esetem...

*

Az udvaron ott áll a fehér orgona. A bohém társaság vidám kis vacsorát csinál alatta. Elbeszélgettnek. Kiki elmondja a legtitkosabb vágyát. És egyszer csak istenigazában felcsendül a Környei Béla tenorja. Tiszta, csengő, nemes tenor, olyan, mint az arany és úgy szárnyal, mint a trombitaszó.

Tavaszi felhők az égen,
Ti tudjátok régen,
Hogy mióta várom
A párom szavát, —
Mióta irigylem égve



Kemeses Lajos
(Binder)



Kardoss Géza
(Bruneder)



Fehér Arthur
(Vogl)

Vigszínház. — „Három a kislány“.

Strelisky felv.

A gyengéd keblére,
A szivére tüzött
Kis szirmok havát.

Az ember behunyja a szemét és átadja magát egy mesébe való hang csodálatos varázsának. Hogy Bécset egy csapásra teljesen meghódította ez a bámulatos orgánium, ez a bámulatos és tökéletes éneklési készség, az nem csoda. Legyen csak vége a háborúnak, megy ez a tenor még egy kicsit messzebb is.

*

Az orgona fa alatt Schubert barátai ülnek. Vogit a kitűnő Ferhér Artur játssza, aki szintén a Népoperából jó ismerősünk, Az egyik piktor Sziklai József, akit viszont a Népoperából is, a Király-Színházból is jól ismerünk. Elsőrangú ember. Jövőre ismét a Népoperában és a Király-Színházban fogunk benne gyönyörködni.

Általános és kedvező feltűnést keltett a másik piktor szerepében Pártos Gusztáv, a színház új tagja. Friss és sokat ígérő tehetség. A mozdulatán, a szaván meglátszik, hogy az élesszemű Faludiék

nem ok nélkül hozták a színésziskolából a Vigszínházba. Erről a fiuról még sok jót és szépet fogunk hallani. De írni is.

A két nagyobbik lány kérői: Kardoss és Kemenes. Ők mutatják meg, hogy lehet kis szerepből nagyot csinálni. Kedvesek, mulatságosak és vidámak, — tele van velük a szinpad. És fessék is; tele van velük minden zsúr, ahol fiatal lányok akadnak össze ésszínészekről beszélgetnek.

*

A társaság oszlopa és előkelősége, akinek külön fejezet kell, a nagyszerű és utolérhetetlen Csontos. Most husvétkor döntött ezeken a hasábokon a közönség, hogy a színészek közül Csostost szereti legjobban. Minden oka meg is van rá, hogy szeresse. Tünetnyes színészi egyéniség ez a kiváló művész. Egy gesztusa helyzeteket jellemz, egy hangja történeteket mond el, egy színészi ötlete sikereket teremt. És a belső adományaihoz a külsők is megvannak. Meg kell adni, pompás legény, ahogy kiáll a szinpadra. Weiner és Grünbaum ezuttal nem fekete



Vigszínház. — „Három a kislány“.

I. felvonás.

Mészöly felv.

angol frakkot szabott rá, hanem színes Bidermayer-frakkot. Szédítő és hódító. Messze földön keresve kell még egy ilyen szoborszerűen tökéletes figurát keresni.

És a kedves kedélye kifogástalan. Környey három lány tojást szokott uzsonnázni a Club-kávéházban. Egyszer nem nézett oda, és Csortos irgalmatlanul megpaprikázta a tojást.

— Mit csinálsz? — köhögte környeyze és prüszkölve Környey.

— Elintem estére a hangodat. Majd adok én neked: nálam jobban énekelni!...

Ez éppen a legérdekesebb. Csortos, aki próza-színész, pompásan énekel. Nagyon muzsikális és minden szava tisztán cseng. Egy kritikus mondta a minap:

— Azt már látom, mit tud Csortos. Most már valami olyat szeretnék látni, amit nem tud.

*

Bizony, még Tschöll papát is rá tudja venni, hogy egyezzen bele abba a két szerelembe, amit a lányai titokban kifőztek. Az öreg ur igent mond, és most már

Médin van a sor, aki nagyon, sőt feltűnően lelkesedik a Schubert muzsikájáért.

A második felvonásban folytatódik a történet, a zeneszerző és a bécsi kislány idillje. És milyen elragadó helyen folytatódik! Soha ilyen szép biedermeier-termet, mint a második felvonás dizlete.

A kis Médi már-már tüzet fog. De fellép az érdekes és hóbortos Grisi, az olasz primadonna. (Az utolérhetetlen Mészáros Giza minden humorával és színészi elmésségével.) Grisi úgy sejtí, hogy titkos udvarlója, Schober báró, Médi miatt hanyagolja el. És „Francit“ alaposan bemártja a naiv, tapasztalatlan kislány előtt. Médi persze azt hiszi, hogy ez a Franci az ő Francija: Schubert. Illuziói összeomlanak. Akit félszegnek és bátortalanak hitt, az képmutató szoknyavadász lenne? Roppant neki busul. Schober, aki nem tudja, mi a baj, alig győzi vigasztalni:

Rózsa, liliom,
Én csöpp virágom,
Férfi miliom
Jár a világom.



Vígyszínház. — „Három a kislány“. I. felvonás. Az orgonafa alatt.

Mészöly felv.

Mindebből a bonyodalomból Schubert sejtí a legkevesebbet. És most akarja a latba vetni azt, amit tud. Más nyelven nem tud, csak a muzsika nyelvén. De ezen is más beszéljen helyette. Legjobb barátját, Schober bárót kéri meg, hogy legujabb, legszebb dalát énekelje el helyette Médiának. Schober hosszas kérésre vállalkozik. Pedig veszedelmes a dolog, mert neki is nagyon tetszik ám a kislány. De hát Schubert akarja így. És elénekli a lánynak a híres „Ungeduld“-ot:

A szélnek ezt szeretném sírni el,
Az égre csillagokkal írni fel,
A rétre száz pipacssal vetni rá,
A napsugárra ezt nevetni rá,
És millió fa vén törzsébe vágnám:



Vendrei Ferenc
(Tschöll papa)

Haraszthy Hermin
(Tschöll mama)

Vigszínház. — „Három a kislány“.

Strelisky felv.

Rád várok én:
Te légy a párom, drágám!

A lány elszédül a dal bűvös erejétől. Most látja, hogy Schoberbe szerelmes. Schubertnek csak a muzsikáját szerette. A komponista árván, egyedül ott marad a szobában. És sirva borul a zongorára, amely most már egyetlen szerelme marad.

*

A harmadik felvonásra még egy kis bonyodalom marad: a Grisi hatalmas barátja, Scharntorff gróf, detektívvel nyomoztatja a babája titkos széptevőjét. Először Tschöll papa kerül furcsa módon a slamasztikába. Aztán Schubert akarja magát bemártani, hogy Schober bárót kimentse a bajból. De hiába: a hurok Schober báró körül szűkül. Egy snájdig monddal vágja ki magát:

— Gróf ur, bemutatom Tschöll Médit, a menyaszsonyomat! . . .

— Gróf ur, bemutatom Tschöll Médit, a menyaszsonyomat! . . .

A gróf az ajkába harap. És rezignáltan távozik a csapodár Grisivel, aki legközelebb ugys elölről fogja kezdeni . . .

*

Itt már vége is volna az egésznek, ha egy pár névről még meg nem kellene emlékezni. A szereplők közül kell a legnagyobb elragadtatás hangján kiemelni a Haraszthy Hermin értékes és mély művészetét. Tschöllné néhány szavas szerepét játsza, de az ő kezében ez a főszerep lesz. Az a duett, amelyet a második felvonásban Vendreyvel énekel, feledhetetlen része a darabnak.

Igy maradunk,
Csendbe vagyunk,
Kettecskén, bús öregek,
Könnye perreg,
Ugy pityereg
Két vén gyerek.

A másik Bárdi, aki pompás humorral és jellemző

erővel rajzol meg egy detektivet. Annyi stílus-érzék és ötlet van abban, amit csinál, hogy arról külön melegen meg kell emlékezni.

*

Még három név.

Az első Harsányi Zsolté, aki remekbe készült versekkel lepte meg a Schubert-dalok ismerőit és kedvelőit. Az „Ungeduld“, a híres „Ständchen“ és a többi nevezetes Schubert-dalok most művészi magyar verssel ékeskednek. Gyönyörűség hallgatni ezeket a behizelgően kedves és simán patakzó sorokat, amelyekről nyilvánvaló, hogy zongora mellett születtek egy igen tehetséges poéta tollából.

Stephanides Károly a legfontosabb főszereplők közül való. A zenekar valósággal dalol a keze alatt. Hogy kitűnő muzsikus és elsőrangú dirigens, mindenki tudta. De most, mikor olyan feladathoz jutott, amelynél szebbet ő sem kívánhat, külön öröm nézni a [frissességét, tem-

peramentumát és szenvedélyes zene-szeretetét.

És hogy entente-nyelven beszéljünk: last not least Tapolczai Dezső. Berté, aki a Schubert-dalokat színpadra alkalmazta, Reichert, az egyik librettista, Herzmansky, a kotta-írány, akik mind eljöttek a pesti bemutatóra, bámulva nézték végig, amit a Vigszínház csinált. És egyhangulag, lelkesen hirdették, hogy a pesti előadás messze túlhaladja a bécsit.

Ez igen nagy dolog. És ez az igen nagy dolog a kitűnő Tapolczai Dezső érdeme, akihez fogható operett-rendező csak egy van ma az országban: Stoll Károly. De ezt Stoll sem tudta volna jobban megcsinálni.

*

Végül egy kis bonmot a Club-kávéházból:

— Egy az isten, három a kislány, százaz a siker.



Vendrey Ferenc (Tschöll papa)
és a három lánya. Strelisky felv.



Mészáros Giza B. Kosáry Emma
(Lucia) (Médi) Strelisky felv

[Vigszínház. — „Három a kislány“.

Schubert.

„Schubertnek hangjai vannak a legfinomabb érzésekre, gondolatokra, sőt élményekre és életviszonyokra is. Amint az emberi élet színe ezernyi, éppen ugy ezernyi hangja van a Schubert muzsikájának. Amire ránéz a szemével, amit megérint a kezével, az zenévé változik, ha követ dob el, abból — mint Denkaliomnál és Pyrrhánál — élő emberi alak pattan elő. Beethoven óta ő volt a legkiválóbb, aki — halálos ellensége gyanánt minden filiszterségnek — a szó legmagasabb értelmében, vett muzsikát csinált.“

Ezeket a magasztaló szavakat Schumann mondja Schuberttről, — az a Schumann, akit zenekritikában kevésbé járatos ember össze szokott tévesztetni Schuberttel. Pedig csak a nevük hasonlósága köti össze őket. Egyébként Schubert senkivel össze nem téveszthető, egyedül álló, érdekes és izgatón eredeti jelenség, egy



Schubert

upelwieser rajza.

Bárdi Ödön
(Novotny titkosrendőr)Vendrey Ferenc
(Tschöll papa) Strelisky telv.

csodálatos talentum, — majdnem száz esztendővel a halála után.

Ezelőtt százhusz évvel született a dal lángelméje egy bécsi külvárosi parókián. Itt lakott Schubert papa, a derék, Sziléziából bevándorolt néptanító, akinek akkor már régen népes volt a házatája. A bécsi tanító tizenkilenc éves korában házasodott, egy szakácsnőt vett feleségül. A házasságot alaposan megáldotta az isten. A tanító és szakácsnő fia, akiből később világraszóló zseni lett, tizennegyedik gyereke volt szüleinek. (Az első asszony meghalt s a tanító még egyszer házasodott, de ezuttal már egy gumpendorfi gyáros leányát vette el, ez további öt gyermeket jelentett a számára.)

A tizennegyedik gyerek az apa keresztnévét kapta: Ferenc lett. Egészséges, tömzsi kis fiucska volt és jól viselte magát. Csak egy baj volt vele.



Schubert zongorája.

Schwind rajza

A szülőház környéken volt egy zongoragyár. Annak egyik kis inasa a tanító fiaival barátkozott és a kis Franci folyton beszökött vele a zongoragyárba. Az apa hamar észrevette a buksi korán jelentkező hajlandóságát a muzsika iránt és mint jó pedagógus, mindjárt taníttatni is kezdte. Zongorázni, hegedülni és énekelni tanult a gyerek. Az énektanára egyszer sirt a meghatottságtól:

— Ezt a gyereket én nem tanítom. Ez már mester. Csak beszélgetek vele és titokban csodálom.

Közben elemibe is járt a fiu és mindig első tanuló volt. Ott-hon folyton komponált. Olyan csoda gyerek volt mint Mozart. Tíz éves kora előtt már számos dalkompozíciója és zongoradarabja volt készen. Ezek — sajnos — elvesztek. Nagyon szép énekhangja volt és így került be az udvari kápolna kórusába, amivel konvikтусi bennlakás járt együtt. Érdekes, hogy itt Salieri volt a mestere, az akkor már rég elhunyt Mozart halálos ellensége. De a száraz és tudákos Salieri rend-

szere nem sokat ártott a fiu friss és hatalmas vénájának. Sokkal többet használt neki jóságos mecénása, Spaun udvari tanácsos, aki a földhözragadt szegény fiut ellátta kottapapirossal és minden egyébbel, hogy kedvére kompanálhasson.

Egyszer csak kamasz lett a gyerekből. Csengő szoprán hangja hirtelen megvastagodott, a bajsza kezdett serkedni. Pályát kellett választani. Mit választhatott volna: tanító lett. Oktatta a nebulókat, de nem nagy kedvvel. Minden szabad idejében komponált. Operát, miséket, kantátékat és minden félért. De egyre inkább dalokat. Ebben az időben, tizenhattól tizenkilenc éves koráig, egész sereg dalt komponált. Folyton verseket keresett és mindent a világon megzenésített. És egy szép napon nem birta tovább a katedrát.

Ebbe az időbe esik megismerkedése azokkal a barátaival, akik élete végig minden örömeinek és bánatának hű társai maradtak. Megismerkedett például Schober báróval. A fiatal mágnes egyidős volt vele.

Vendrey Ferenc
(Tschöll papa)Mészáros Gizi
(Lucia)

Strelisky felv.

Ugyanebben az időben ismerkedett meg a bécsi Operaház tenoristájával, a híres és elkényeztetett Vogl János Mihálylyal. Spaun, a derék mecénás, tette figyelmessé a tenoristát arra, hogy van egy Schubert nevű fiatal zeneszerző, aki nagyszerű dalokat komponál. Vogl — ekkor már az ötvenes évekhez közel járt — egy szép napon elnézett a zeneszerző lakására. Schubert mód nélkül meg volt tisztelve. Alig tudott dadogni a meghatottságtól. Vogl meghallgatott néhány kompozíciót és őszinte barátság szövődött köztük. Vogl — eltérően a tenoristák rendes típusától — művelt és okos ember volt. Sokat használt Schubertnek azzal, hogy jó és értékes versekre hívta fel a figyelmét. A Vogl ötlete volt például, hogy Schubert megkomponálta az Erlkönig-et. A három barát nagyon sokat muzsikált együtt. Volt persze nagyobb társaságuk is. Jellemző anekdota Schubert nagy termelésére az a kedves és igaz

történet, amelyet életrajzírói feljegyeztek róla. Vogl egyszer dalt énekelt a rendes baráti társaságban. Schubert csodálkozva szólalt meg:

— Milyen tehetséges kompozíció! Ki csinálta ezt?

Kisült, hogy saját dala volt, amelyet hetekkel azelőtt frissiben papírra vetett és odaadott Voglnak. Azóta tökéletesen elfelejtette.

Tizenkilenc éves volt a dalkomponista, mikor nevezetes változás állott be az életben. És pedig egy magyar mágnás révén. Eszterházy gróf volt ez a főúr, aki sokat forgott a bécsi előkelő társaságban. Itt halotta egyszer magasztalni a Schubert nevét. Egyik barátjának Hackelberg bárónak, a gazdasági intézője, Unger, magyarázta kézzel-lábbal, hogy Mágnás — ház számára jobb zenetanítót, mint ez a bizonyos Schubert, képzelni sem lehet. Erre a meleg ajánlásra Eszterházy gróf megfogadta nevelőnek a lányai mellé Schubertet. Fejedelmi fizetést ajánlott neki: teljes ellátást, mosással együtt és minden óradásért két forintot.

Ez olyan hallatlan vagyon volt, hogy Schubertnek ott kellett hagynia Vogl és Schobert báró kedves baráti körét, — 1818 nyár elején elutazott Magyarországra, a Vág-partján épített ősi zelézi kastélyba. Két kedves kis tanítvány várta itt: a tizenhároméves Mária grófnő és a tizenegyéves Karolin grófnő. Schubert huszonegy éves volt. De csak korára fiatallembér lelkében a gyereknél is gyermekebb. Szerelmes lett a tizenegyéves magyar grófkisasszonyba. A legszebb dalok pattantak ki ekkor a szívéből. Mély és légies volt e szerelem: olyan tiszta és liliumfehér, ahogy egy gyereket lehet szeretni, de olyan forró és odaadó, ahogy Schubert tudott szeretni.

Ez a szerelem örökre Schubert első és felejthetetlen szerelme maradt. Később meleg és ragaszkodó barátság lett belőle és Schubert mást is szeretett. De lelke először egy magyar grófkisasszony gyer-



Körövei Béla
(Schubert)

Mészáros Gizi
(Lucia)

Strelisky felv.

meki pillantása előtt nyílt meg. A zelési kastélyt egy év múlva elhagyta. Elutazott Vogllal annak szülőföldjére, Felső-Ausztriába. A következő évben pedig premierje volt: az Opera adta elő „Az ikrek”-című egyfelvonásosát, amelyhez a színházi titkártól kapta a librettót. A darabírást, a benyújtást, az elfogadást, — mindezt az Operánál döntő szavú Vogl intézte el, ő énekelte a főszerepet is. Még ebben az évben színre került a Varázshárfa-című háromfelvonásosa is. A következő évben, 1821-ben pedig, hirtelen nagyon divatos lett, mint dalköltő. Egymásután énekeltek koncerteken a darabait, jött az első páratlan népszerűségű kottafüzet és Schubert huszonnégy éves korában már nagy ember volt. Szóval eléggé zajosan telt az élete és egy kis flörtje is volt Grob Henrik selyemgyáros lányával, a szép Terézzel. De baráti körben folyton emlegette még a drága és felejtethetlen magyar kontesszt . . .

A baráti kör is megnövekedett már ekkor. A legközelebb most is Schober báró és Vogl állottak hozzá. De a színész, zeneszerző és báró bohém társasága két vidám piktoral is megszaporodott. Az egyik Schwind Móricz volt, a másik Kupelwieser Lipót. Kevés ilyen jó és kedélyes baráti társaság volt együtt a világon.

Ekkor már világhírű ember volt Schubert. Egy új operájának útját maga Liszt Ferenc egyengette nagy buzgósággal és Beethoven, aki szintén Bécsben élt, naponta nézegetvén a Schubert-kottákat, gyönyörködve mondogatta: „Ebben a fiatalemberben benne van az isteni szikra.” Ahol járt a köpcös, pápaszemes Schubert, a nevét susogták mögötte és hirtelen mindenki ismerni kezdte Bécsben. De ekkor bántották a legnagyobb anyagi gondok. Sok adóssága volt és minden hirneve ellenére keveset keresett. Boldog volt, mikor Esterházyék 1824 májusában megint meghívták egy pár hónapra a zelési kastélyba. A kis Karolin grófkisasszony már tizennégyéves volt. A régi szerelem még egyszer fellángolt, néhány dal még, — aztán ősszel elutazott Schubert, és többé nem látták egymást.

Apró kirándulások és utazások kivételével állandóan Bécsben lakott Schubert. Baráti körét szerette csak: Schober báró, Vogl, Schwind és Kupelwieser volt számára az egész világ. Azaz, hogy . . .

Egy szép napon megismerte Schubert Tschöll Keresztély udvari üvegfestőt. Tschöll papa metszett színes poharai messzeföldön híresek voltak, de messzeföldön híresek voltak a leányai is, Gyönyörű három kislány volt Tschöll papa három lánya. A legidősebb egy tehetős nyergesmes-ternek lett a felesége, a középső egy postahivatalnoké. A legfiatalabb volt a legszebb. Azt ketten szerették: Schober Ferenc báró, aszoknyavadász és Schubert Ferenc a zeneszerző. A két jó barát a maga módja szerint szerette a kislányt. A báró szenvedélyes és hódító kurizálással, Schubert a félszeg, ügyetlen, jóságos emberek



Környei Béla Csörtös Gyula B. Kosáry Emma
(Schubert) (Schober) (Médi) Streliksy felv.

eltitkolt vádjával és a költők szenvedésével. A kislány persze Schoberhez ment feleségül. Nem is lehetett haboznia: Schober csinos elegáns, jómodoru világfi volt és a feleségének a báróné címét tudta adni. Schubert bizonytalan jövedelmű zenész, aki nem is volt valami szép fiu.

Ezt a történetet kerekítették darabbá „Három a kislány” szerzői és ehhez a darabhoz alkalmazta színpadra Schubert zenéjét Berté, a magyar származású komponista. A félszeg külsejű lángelme megátó és kedves története ez.

De az életrajz elmesélője folytatni tudja a „Három a kislány” jutalmát. Schubert a következő évben megvisszatalódott, sőt egy új szépség iránt érzett halálos szerelmet. Ez Pachler Károly gráci ügyvéd feltűnő szépségű felesége: Koschak Mária volt. A gyönyörű Pachlerné úgy tudott zongorázni, hogy Beethoven is hízegően emlékezett meg róla. Schubertet nagy tisztelettel invitálta meg egyszer a házhoz a zenekedvelő család. A fiatal mester elfogadta a meghívást és mikor a látogatás után elment, már szerelmes volt a szép háziasszonyba. Hosszu ideig imádtá titokban és dedi-



Kürthy Sári (Wéberné) Strelisky felv.

kálta neki legszebb szerzeményeit, — de ez a szerelem is reménytelen maradt. Schubertnek már a végzete volt az, hogy egy légies, egy földöntúli nő szeresse csak: a Múzsá.

A szép Pachlerné volt utolsó nagy szerelme. A következő évben meghalt. A kórházi ágyon soká delirizált és mindent Beethoven látta maga előtt lázálmaiban. A halálos ágyánál sok barátja közül egy sem volt ott. Schober báró, aki egykori ideálját elvette, már nem élt Bécsben, Vogl is utazott, a festők is külföldön voltak.

Ami pénz maradt utána, az olyan kevés volt, hogy még a temetésre sem futotta. De amit szellemi kincsekben hagyott hátra nekünk, az több minden gazdagságnál. Majdnem százszentendeje, hogy meghalt és dalai, amelyek egy kedves szindarab révén most friss szárnyat kaptak Budapesten, éppen olyan maiak és szívhezszólók, mint száz éve voltak.

A Vigszínházban egy olyan komponista operettjét játsszák, aki mindig friss, új, elragadó és érdekes. A „Három a kislány” zenéjét a világ egyik legnagyobb lángelméje írta.



Rozgonyi Ili (Rézi)

Strelisky felv.

„Egyszer volt“ a Népoperában.

A buda-temesvári társulat első bemutatója.



énteken mutatkozott be a buda-pesti közönségnek a Sebestyén Géza, vezetése alatt álló buda-temesvári színtársulat, Sebestyén társulata egyelőre nem rendes budai hajlékában lépett fel, hanem a Népopera hatalmas épületét bérelték ki hosszabb vendégszereplés céljára. Az első két előadás hatalmas sikere mindenestre beigazolta, hogy okos dolog volt ez a megoldás, mert az a nagyszámu közönség, amely a buda-temesvári társulat előadásai alkalmával megtöltötte a Népopera nézőterét, aligha fért volna el a budai színpadon . . .

*

Sebestyén új szezonját eredeti operett-bemutatóval kezdi. Vasárnap este mutatják be „Wie einst in Mai“ című Berlinben 300-szor előadott operettet, melynek szövegét Bernauer és Schanzer írták és amelyet „Egyszer volt . . .“ címmel Harsányi Zsolt fordított kedvesen és ügyesen magyarra.

Az „Egyszer volt . . .“ —nak szövege némileg hasonlít a Vigszínház tavalyi kasszadarabjához — a „Mértföldkövek“ —hez. Az egyes felvonásokat ugyanis szintén nagy időközök választják el egymástól és a negyedik felvonást például már az első felvonás szereplőinek unokái játsszák.

Az első kép 1838-ban játszódik, egy magyar táblabíró kuriájában, a táblabírónak (Bodonyi) Etelka nevű unokája (Kerényi Hermin) titokban szerelmes Pistába, a jobbágyfiuba (Galetta) a lány apja természetesen nem nézi jó szemmel ezt a dolgot, annál is inkább, mert a fiu szüleiivel régóta pereskedik a jobbágyék háza miatt, amit csak használatra adott nekik, nem ajándékba de az erről szóló elismervényt, amit Pista szüleitől vett, elvesztette. Pista, minthogy a lány nem lehet övé, elbujdosik hazulról. A második kép cselekménye 1860-ban történik a

Pesti Vigadóban egy álarcosbálon. Etelka aki időközben férjhez ment, ott találja férjét aki hölgyek társaságában lumpol és ezért szakítani akar vele. Azonban az időközben meggazdagodott Pistát, most már Benkő István gyárost is ugyanugy dözsölve találja, azért megbocsát férjének, mert belátja, hogy a férfiak mind egyformák. A harmadik kép 1888-ban játszódik az első felvonás színhelyén, Benkő meg akarja venni szülei házát, de az öreg táblabíró örököse, Czézár (Horti) nem adja el. A negyedik képet, melynek cselekménye ma történik már, Benkő fia és Etelka leánya játsszák, akik szüleik ellenzése ellenére is egymáséi lesznek.

*

Ehhez a fordulatot cselekményhez a két legdivatosabb berlini zeneszerző, Walter Kollo és Willy Breitschneider irt hangulatos és mindenkép népszerű muzsikát. Előreláthatólag nálunk is óriási sikere lesz a kitűnő zeneszámoknak.

A darabot a színház a legkitűnőbb szereposztással adja elő. Nádaskay táblabíró szerepét *Bodonyi* játssza, Etelkát *Kerényi Hermin*, Szentágotay Cézárt *Horti*, Köröskényi Izidorát, Etelka nevelőnőjét *Vágóné Margit*, Cservenka prókátor humoros szerepét *Herczeg Vilmos*. Benkő Pistát *Galetta Ferenc*, Nádaskay Tamást *Fülöp Sándor*, hat bájos Nádaskay lány szerepében pedig *K. Szokol Margit*, *Balogh Antalné*, *Abay Gyuláné*, *Medgyaszai Klári*, *Révi Rózsi*, *Rácz Anna* nyújtanak pompás alakítást.

A második felvonás új szereplői: Lucca olasz táncosnő *Lakatos Ilonka* és két táncosnő *Béhr Matild* és *Joland Hedda*. A harmadik felvonásban már Benkő fia Endre is fellép, *Bársony* játssza, Etelka leányát *Vilmát Kovács Margit*. A negyedik felvonást már az unokák játsszák el: Benkő Zoltánt, *Galetta*, Vilma leányát, *Ilonkát Kerényi Hermin*. Strehlingen grófnő szerepében *Bordás Rózsi* lép fel, Lucia Angor-torturát *Bacsányi Paul*, Margitot *Lakatos Ilonka* játssza.

A Vigszínház művészeinek szállítója

WEISZFELD

□□□□□□

cipész

□□□□□□

A legdivatosabb cipők!

Pompás kivittel!

Andrássy-út 50. sz.

Egy este az „Apolló”-ban.

Immár végleg bebizonyosodott, hogy az Apolló-kabarének még sosem volt akkora sikere, mint a mostani. A Zerkovitz operett, azonkívül a műsor többi pazar számai teljesen meghódították a közönséget, naponta három táblás ház tapsol az Apolló-kabaré új műscrának. A siker jellemzésére felhozzuk, hogy a kabaré igazgatósága a színészeknek egytől-egyig felemelte a fizetését. Ennek öröme a kabaré művészei nagy bankettet rendeztek, melyről a számlát — Kővári indítványára — prezentálták a direktciónak.

Mire az igazgatóság ismét redukálta a fizetéseket.

*

Egy bájos amerikai film után kilép a függöny elé Kővári és konferálni kezd. A saját darabját jelenti be: „Cinci és az időszámítás” — ilyenformán:

— . . . egy közeli rokonom írta a darabot, megkért, hogy jól konferáljam be . . . Haraszthy Mici játsza a jelenetet, ha jókedve lesz talán engem is szóhoz enged . . .

*



Szöllőssy Rózsai

Mészöly felv.

Az április 30-án játszódó és az új időszámításról szóló darabnak óriási sikere van — Kővári öt perccel tizenegy előtt kijön a hálósobából és így szól a feleségéhez:

— Tudod mi lesz most?

— Szent Isten, mi?

— Tizenegy óra.

— És mi lesz tizenegy órakor?

— Tizenkét óra. Tudniillik tizenegyet mondok és tizenkettő lesz belőle. Az órákat mind előre igazítják. Az össz — vonatok egyöntetűen késni fognak egy órát. Eddig külön-külön késtek . . .

*

Ebbe a problémába aztán bele is bolondulnak. A székre felállva versenyt tologatják az órákat . . .

— . . . Szóval kettőkor lesz három, háromkor lesz négy . . .

— Hohó — vág közbe Kővári — csak



Haraszthy Mici, Gózon, Erdélyi.

Apolló-Kabaré. — „Nefejejts”

Mészöly felv.

az orthodox időszámítás szerint, a neológ italmérési engedély szerint egykor . . . kettőkor . . . ó-kor . . . új-kor . . . cu-kor . . .

*

A vidám kis darab után Sajó Gézá-t konferálja be Kővári — Így:

— A következő vádlott Sajó Géza 56 éves, róm.-kath., foglalkozás nélküli, kérem a tisztelt közönséget, hogy a törvény teljes szigorát alkalmazza vele szemben . . . Bár én mint koronatanu . . .

Sajó ebben a pillanatban kilép a függöny mögül és békéltetőleg odaszól Kővárihoz:

— Koronatanu? Hány korona?

— Tíz.



Németh Juliska Mészöly felv.

Sajó erre kifizeti a 10 kroncsit, azzal összecsókolóznak Kővárival. Kővári ezek után a következő helyesbitett konferanszot adja le:

— Következik a gyönyörű Sajó, gyönyörű hangján, gyönyörű gitárjának kísérete mellett a gyönyörű Buday Dénes gyönyörű dalát fogja . . . Oppardon, nem baj, hogy Budayt is dicsérem?

— Nem — válaszolja. Sajó nagylelkűen — hadd éljen ő is . . .

*

Szóllósy Rózsi fokozottan gyönyörű számai után a leggyönyörűbb Németh



Németh Juliska, Haraszi Mici, Gózon Gyula
Mészöly felv.

Juliska adott le három chansont, zajos taps jutalmazta „Violin d'amour“ című daláért, melyet a tenetséges Buday Dénes szerzett. A „Csengery-utca 68“-nak sem szövegíróját Harmath Imrét, sem zeneszerzőjét, Czeglédy Gyulát, a kabaré népszerű karmesterét nem kell bővebben ismertetni . . .

*

Boross pótszemle — nótája után a Boross-Sajó duett legutóbbi száma, „Fohász Vozáryhoz“ következik. Azt a frenetikus tapsot, amit a népszerű kettős ezért a számért kap, megközelítőleg sem lehet leírni.

*

A műsor clouja kétségkívül a Zerkovitz-operett: a „Nefelejcs“. Nemcsak dallamos és mindenképp népszerű zenéje teszi azzá, hanem Harmath Imre ötletes, vidám librettoja is. Egymást kergetik a darabban a pompás viccek. Erdélyi például, aki egy utazót játszik így mutatkozik be:

— Spitzer Jenő világbajnok —

— Ah — mondja a nevelőkisasszony (Németh Juliska) meglepődve.

— Igen, a Pannónia vizes nyolcasának felkent tagja,

Németh Juliska erre végighuzza kezét a világbajnok fején. —

— Hogy felkent, azt látom.

Azzal lecsöpögteti ujjairól a brillantint . . .

*

Erdélyi egy ruhakreációt mutat be.

— Ragyogó tündért varázsolok kegyedből, amint Bánk-bán mondja a Szép Helénában . . .

— Milyen művelt maga — csodálkozik a kisasszony.

— Hja a pesti művelt társalgó! kötve két korona. Füzve . . .

Azzal meg akar győződni arról, hogy füzve van-e a szép Németh Juliska? Persze kap egy pofont . . .

*

Elsőrangú figurája a darabnak egy puccer, aki békében főnöke a hadnagyának és akit a hadnagy most visszaszekiroz.

A méltóságos puccer engedelmet kér, hogy feltehesse a monoklit. A hadnagy (Gózon) nagy kegyesen megengedi:

— Puccer, monoklit fel!

— Hála Istennek. Látod mindjárt más a közérzésem . . .

*

— Megtáncoltatlak, mondja a hadnagy főnökének, a puccernek . . .

— Ugyan, most háboru van. Nem illik táncolni . . .

*

A darabnak kétségtelenül legbájosabb szereplője a hat éves kis Fekete Kató. Egy kis fiút játszik, Lacikát, akinek apja hazajön a harcterről.

Lacika azzal fogadja az apját:

— Mit hoztál papa?

— Ugyan — feddi nevetve Gózon, az apa — nem vagyok én elég neked?

— Dehogynem. De azért prominclit hozhattál volna . . .

*

A méltóságos puccer közben megbarátkozott a szakácsnéval és mindenáron népies akar lenni. A konyhatündért például így szólítja meg:

— Jer ide verebem.

— Ejnye — javítja ki a bájos Bartos Olga — nem verebem az, hanem galambom.

— Az mindegy, egyik is madár, másik is, mindakettőnek négy lába van.

— Dehogy, kacag a szakácsné, csak kettő.

— Hát mit mondtam? *mind a kettőnek négy lába van.*

És az ujjain számlálja, hogy kettő meg kettő az négy . . .

*

Ilyen és ehhez hasonló szellemes módok közt telik el az est az Apollóban. Konstatálhatni lehet, hogy az Apolló új műsorával mindenki meg van elégedve: a direktió is, a színészek is, a szerzők is. És ami a legfontosabb: a közönség is . . .



Hirdetmény.



Ezennel közhírré tétetik, hogy miután a Magyar Királyi Pénzügyminisztérium ellenőrző közegei a Magyar Kir. Szab. Osztálysorsjáték (XXXVI. sorsjáték) I. osztályára szóló sorsjegyeket felülvizsgálták, azok a főárusítóknak árusítás végett kiadattak.

Az I. osztály huzása 1916. május 24. és 25-én tartatik meg. A huzások a Magyar Kir. Lottójövedéki Igazgatóság, mint állami ellenőrző hatóság és királyi közjegyző jelenlétében, nyilvánosan történnek, a huzási teremben. Sorsjegyek a Magyar Kir. Szab. Osztálysorsjáték valamennyi árusítóinál kaphatók.

Budapest, 1916. évi május hó 3-án.

Magyar Kir. Szab. Osztálysorsjáték Igazgatósága.
Tolnay. Hazay.

SZÍNHÁZI VERSIKÉK.

*Ez nem lehet
Vitás
A primadonnának nem kell
Az új időszámítás.
Hiába minden rendelet
Nem hajlandó elismerni
Hogy egy órával öregebb lett.*

*Bocsásd meg, hogy e ténnyel
Ellened török:
Én abból is látom, hogy a
Török
Szerencséje örök,
Hogy jövőre a „Drei Mäderlhaus“-nak
Örvendhetnek a török
Színházi körök.
Bővebb indoklást nem
Kíván ez:
Hogy a konstantinápolyi címe
„Hárem a kis lány“ lesz.*

*Szemet
Szurt nekem ez a*

*Szerkesztői üzenet:
Tudni kívánja,
Hogy ad-e autogrammot
És mi e kedvenc virága
És jövedelme hány százas?
— Sajnálattal értesítjük
A művész már házas.*

*A nők feltalálták a legújabb
Boglárokat
S így fogadták az Operában a
Boglárokat.
Kern Aurélnak a beszéd
Nem okozott nagy gondot
Egy-kettőre gyönyörű
Fogadó-beszédet mondott.
Igy kezdte: Bárcsak
Gyakran jönnétek t. bolgártársak! . .*

*Vozáry ki esőző géppel
Próbálgat
Meg akarja gátolni
Az idej zápor-próbákat.*

Szenes ember

Üdvözet a

Semmeringről.

Tévedések elkerülése végett szükségesnek tartjuk előre kijelenteni, hogy a mellékelt fényképen levő két bájos nő alak — nem azonos, csupánrendkívüli hasonlóságról van szó. A kép Somogyi Nusit és Szilágyi Rózsit ábrázolja, akik annyira hasonlítanak egymásra, hogy mindenki összetéveszti őket. A két bájos színésznő épen ezért egy lépést sem tesz egymás nélkül. Semmeringen — ahol ez a fénykép is készült — szintén együtt üldögéltek, onnan küldték be a mellékelt képet. A mai közlekedési viszonyok az okai annak, hogy a két színésznő hamarabb érkezett meg Pestre, mint a régen feladott fénykép.



Somogyi Nusit Szilágyi Rózsi*

* Az aláírást tévedésből a szedő elcserélte (szerk.)

Zugligeti

karunk
barátja



Hétfőn délután példa nélkül álló szenzáció riasztotta meg a szerkesztőséget. Zugligeti jelent meg nálunk. Ez még nem szenzáció, mert ez minden hétfőn meg szokott történni. De Zugligeti ezuttal nem egyedül jelent meg. Egy koldust hozott be a redakcióba.

— Szervusztok, — kiáltotta ránk Zugligeti meglepő bizalommal — behoztam hozzátok ezt a szegény embert. Adjatok neki valamit, gyerekek, nagyon rossz bőrben van. Szegény özvegy édes anyja májbeteg, szegény özvegy és gyermektelen édesapját leütötte a hajókötél, kilenc gyermeke éheznek és a kerek világon senkije sincs, egyetlen családtagja sincs, akire fáradt fejét lehajtaná, azonkívül három hete nem evett meleg ételt, végül tegnap forró kásával ugy megégette a száját, hogy csak tejet tud inni. Adjatok neki valamit, kérlek alássan.

Általában is, de különösen a tegezéstől megdöbbenve, tekintettünk részint Zugligetire, részint a koldusra. A koldus láthatóan rászorult a segízésre, tehát a jótékonyági perselyből adtnak neki öt koronát. A koldus hálálkodva elment. Alig tette ki a lábát, a segédszerkesztő tigris gyanánt rohant rá Zugligetire:

— Maga csirkefogó! Hogy mer maga engem tegezni?!

Zugligeti óvatosan csendre intette és méltatlankodva szólt:

— Minden szó kihallatszik! Csak nem fog engem blamirozni a koldus előtt? Most pedig kérek egy korona províziót az uraktól.

— Miit? Províziót? Miért?

— Még, hogy miért? Bocsánatot kérek: hiszen én hoztam ezt az üzletet.

A segédszerkesztő krétafehér lett a dühtől.

— Hallja, Zugligeti ezt a viccet már százszerszer elmondták Rotschildról és az egy-szeri zsidóról. Hogy mer maga ilyen ócska viccekkel beállítani?

Zugligeti finoman mosolygott, mint egy diplomata, aki sokkal többet tud, mint az interjuoló ujságíró. Szolid fölénnyel válaszolt:

— Méltóztassék meghallgatni. Mindez csak bevezetés volt szenzációs darab-ötletemhez. Kell irni egy darabot, amely a középkorban játszik és abba beleírni a legjobb régi vicceket. A gyereket, akit elküldtek sóért meg paprikáért. Az üzletársat, aki kidobta a diványt. A cigányprimást, aki az ágy alatt azt mondta, hogy: pang! Ezek mint nagyszerű viccek.

— Nagyszerűek. De ócskák.

— Éppen ez az. Egy középkori darabban roppant stilszerűek lesznek. Sőt lesz néhány olyan vicc, amely csak a múlt században keletkezett, tehát egy középkori darabban egyenesen megelőzi a korát. Ismerjék el az urak, hogy ebből egy szenzációs középkori vigjátékot lehet írni. Ezennel kérek a darabra ezer korona előleget és kérek azonkívül néhány használt, ócska viccet, ami önöknek egy-szem kell.

A segédszerkesztő vésztojósloán felállott.

— Mondja, Zugligeti, az előbb maga említette azt a gyereket, akit elküldtek sóért, meg paprikáért. Erről eszembe jut még egy régiebb vicc. Itt van egy korona, menjen el turóért.

— Nagyszerű! felelte lelkes hálával Zugligeti, — köszönöm a viccet! Azzal elrohant. De nem a rossz viccet vitte el, hanem a jó koronát.

* „Darumadár ha elszállsz délfelé“ a címe Zérkovitz Béla csodaszép nótájának a háborus dalköltészet felejthetetlen gyönyörűnek. A Darumadár szívhez szóló édes-bus melódiája gyönyörűen érvényesül Király Ernő csodaszép éneke és ifj. Berkes Béla cigányprimás pompás kísérete által. Columbia hanglezemen most jelent meg és kapható Wágner „Hangszer-Király“-nál Budapest, József-körút 15.)

MOLNÁR JENŐ KÖNYVE

♠ MUCSA A ♠
♠ FRONTON ♠

A HÁBORUS KÖNYVRODALOM
SZENZÁCIÓS KÜLÖNLEGESSÉGE!

MŰVÉSZI ILLUSZTRÁCIÓK

ÁRA 2 KORONA

Megrendelhető a Borsszem Jankó kiadóhivatalában V., József-tér 13. szám.

RECHNITZ

uri-divat különlegességei.

Saját készítményű fehérneműek
a leggyönyörűbb kivitelben !!

Budapest, VII., Erzsébet-körút 4. szám. :: Telefon 170-34.

HALLO MIWSÁG

Ivánffi rendezései. A Shakespeare ciklussal úgy látszik a Nemzeti Színház „fogott törököt de nem eresztí.” A tagok nagyrésze ugyanis titokban abban bizakodott, hogy vége lesz a Shakespeare ciklusnak vége lesz az ideai lázas sokmunkájú szezonnak is. Mekkora csalódás. A Shakespeare ciklus minden várakozáson felül sikerült. Az összes előadásokon a „minden jegy elkelt” című tábla bizonyít a nagy siker mellett, — s mi következik mindebből? Semmi egyéb mint, hogy a szezon nem záródik s szombaton 13-kára már újból kivan tűzve Hamlet, melynek előadása a ciklus legnagyobb eseménye volt. Ivánffinak egyébként is oroszlan-része van ebben a ciklusban, de a Hamlet, melyet újra rendezett és új díszletekkel, újra tanított be teljes és nagysikerű próbája értékes talentumának. Új szint és új formát kapott meg és festői elképzelésében és felépítésében a Shakespearei tragédia. Egészen bizonyos, hogy Ivánffi Jenő a legbiztosabb kezű magyar rendező s ezt az értékét teljesen honorálja a nagy közönség is, amely szíves melegséggel ünnepelte ezen az estén s az utána következőn, amikor a Macbeth került színre ugyancsak az ő monumentálisan megáldott rendezésében. Hasonlóan nagy sikere volt rendezői munkáján kívül, mint színésznek is, Hamlet, Claudius királya és Macbeth érték dolgában semmiben sem maradnak mögötte híres és sok sikert ért III. Richárdjának.

A Csárdásfürstin, *Kálmán* Imre új operettje, telt házakkal közeledik Bécsben a 175. előadás ritka jubileuma felé, ami egyébként csak közbeeső állomás. Soha operett még biztosabban nem várta a kétszázadik előadást. Jövőre Budapesten is színrekerül a nagyszerű darab, amelynek bécsi sikerében *Kálmán* Imre világraszóló tehetségén kívül még egy magyar-nak van része: *Nyárai* Antalnak, aki az egyik főszerepet játssza és aki a Csárdásfürstin bemutatója óta Bécs egyik legnépszerűbb színészévé nőtte ki magát.

* „A három a kislány” zenéje énekhangra és zongorára magyar szöveggel 2 füzetben jelent meg. Egy-egy ara K. 3.— Ebben a két füzetben minden benne van, amit az operettben énekelnek és minden egyes szám egy-egy marandó értéke a Berté Henrik átdolgozásában Schubert motívumaiból összeállított gyönyörűséges operettnek. Azonkívül megjelent a teljes zongora kivonat német szöveggel, ennek ára szintén 6.— korona. Kapható Bárd Ferenc és Testvére zene-műkereskedésben IV., Kossuth Lajos-u. 4.

* AZON FÉNYES EREDMÉNY, melyet a Dörge Frigyes bank r.-t.-ban (Budapest, Kossuth Lajos-utca 4.) vásárolt sorsjegyek ismét elértek, érthetővé teszi, hogy ezen népszerű cég sorsjegykészlete rohamosan apadjon. meg ma egy levelezőlapot, hogy az új sorsjátékhoz szintén biztosítson magának egy szerencses számot!

A hölgyek divatfrizuráinak saját maguk által való elkészítéséhez szükséges legujabb praktikus hajalkatrészeket szalonomban díjtalanul kipróbálom. Ezek a hajalkatrészek gyönyörű formájuknál, a hajminőségénél és a kivitel finomságánál fogva felülmulthatatlanok.

Vidékre katalogust készséggel küldök.

PESSL



cs. és kir. udv. szállító
Budapest, IV. Váczi-utca 19.



Wien, I. Kärntnerstrasse 28.
Karlsbad, alta Wiese
Esplande.

A Gettó csodalámpája. — Magyarország a háboru- ban. — A tigris.

A Mozgóképek-Otthon rekord-műsora.

A Terézköruti filmszínház a héten egyikét nyújtja legszebb idejű műsorának. Művészi finomság és érdekesség vetekszik egymással a gazdag műsoron. Kezdjük a művészettel.

A *gettó csodalámpája* amellett, hogy irodalmi szűzsé, a legfilmszerűbb minden tekintetben. Mozgalmas és misztikus mélységű cselekmény perdül le előttünk a filmen, Prága városának ritka érdekességű látnivalójával a híres Hradzsín alatti gettóval, mint háttérrel. Ennek a Hradzsín az alján katakombák vannak, amelyet egyikének bejárata fölött függ a „csodalámpa.” Az a legendája, hogy ha meggyújtják, sugara beléfur a földbe s megmutatja, hol vannak aranyak elrejtve. Az egyik prágai rabbi elloppja ezt a csodalámpát bűnös vágyától ösztönözve. Van a rabbinak egy szép leánya, akit az apa egy gazdag idegen ifjuhoz erőszakol feleségül, akit a csodalámpa segítségével ismer meg. A fiatal feleség idegenkedik eleinte férjétől, de amikor megismeri, hogy jóra való derék ember, megszereti.

A rabbi miután célját elérte, szeretné most már bűnét jóvátenni, a lámpát visszalopni helyére. Egy zsidó házának a falán azonban egy megdöbbenő figyelmeztetést fedez fel: — Aki a lámpát felakasztja, az ugyan a tulvilágon üdvözlül, de a katakomba teteje rászakad. Még abban a hiszemben van, hogy lánya nem szereti férjét, a fiatalembert akarja hát rávenni,

hogy vigye vissza a lámpát. Mind a hárman elmennek a katakombához, ahol a rabbi unszolja vejét a cselekedetre. A feleség rosszat sejtve, megakarja akadályozni. De a lámpát még is fel kell tenni helyére. Tragikus, komor befejezés. A leomló falak mind a hármójukat eltemeti.

Magyarország a háboruban. Ez a műsor szenzációs érdekessége. A filmet a véresen izgalmas idők film-potpourrijának nevezhetjük. A magyarság dicsőítése ez a filmsorozat, amely a magyar hirtnek, harcratermettségek, a magyarság gigászi munkájának a háboruban egy-egy pillanatnyi előképét adja. A felvételek a frontnak, a front mögöttnek és részint az itthoniaknak egy-egy érdeklődésre, megörökítésre méltó eseményét cselekedtet mutatják be. Lehetetlen itt meg nem emlékeznünk a rendkívül érdekes és tanulságos film szerzőjéről a kitűnő Fröhlich Jánosról, aki a magyar filmgyártásnak, mai fellendülésének egyik legbuzgóbb, legtehetségesebb előmozdítója. Rajongója a magyar film ügyének s még sokat kelt tőle várnunk.

A *tigris*-című harmadik film, reprezentációja megint az amerikai filmgyártásnak. Milióje a mexikói harcok. — Szerelem, rohanó izgalmas üldözés, kitűnő színészek, egyszóval minden megvan benne, ami a népszerű és jó amerikai filmekben.



A jó kabala. Már-már kifelé járunk a szezonból, a színésziskolákban is az utolsó vizsgaelőadásokra folynak a készülődések Rákosi Szidi iskolájában a „*Gyöngéd rokon*“-című darabhoz már ki is osztották a szerepeket. Az iskola egyik növendéke, Virág Rózsai Ulrika a vén leány szerepét kapta. A fiatal leányka első pillanatban nem volt nagyon meghatva attól, hogy egy vénkisasszony szerepét kell eljátszania. Ez a véleménye azonban megváltozott hamarosan, mikor meglátta a szerepen Fedák Sári nevét, aki maga is ezt játszotta egy vizsgaelőadáson Rákosi növendék korában. Hiába, jobb kabalával nehéz is lenne neki indulni egy színésznői karriernek . . .



Egy levél. Medgyasszay Vilma hazajött Bécsből és egy szekérrakományra való kedves emléket hozott magával: virágot, koszorút, szallagokat, különösen pedig hódoló és gratuláló leveleket. Egyet kihalásztunk a sok közül. Heinrich Glücksmann írta, a Deutsches Volkstheater kitűnő dramaturgja. Következő sorokat idézzük a levélből

„Nem tudom megállni, hogy meleg köszönetet ne mondjak. Nagyságos Asszonyomnak azért a rendkívüli élvezetért, amelyet eredeti és teljesen egyéni előadó-művészetével nyújtott nekem. Szellemével, amely átjár minden szót és minden hangot, teljesen felülemelkedett amit, éppen előadott.

. . . Magához kényszeríti az első remegő szóval, az első szemrebbenéssel a hallgató idegeit és megfeszítve tartja produkciójának minden komoly és minden vidám pillanatában. Ez a produkció úgy áll a program közepén, mint egy varázslatos szép gyöngysziget.

. . . Boldog volnék, ha valaha valamilyen szolgálatára lehetnék.“

Glücksmann ezt a levelet a bécsi Apolló egy előadása után írta, ahonnan a páratlan magyar tehetség nagyságától elragadtatva ment el a feleségével. Ebben a műélvezetben még lesz része Bécsben. A jövő héten leutazik Budapestre az Apolló igazgatója, hogy már most lekösse Medgyasszay Vilmát egy hónapi vendégtátekra — a jövő szezonra.

Tábori beszélőgép.

Küzdelmes rohamok után, mikor a hős magyar katona pihenőre tér, édesbús magyar nóták mellett gondol hazá és ez erőt ad neki új küzdelmekre. A tábori szórakozás legkedvesebbje a



Tábori beszélőgép.

Csinos szekrényben, elpusztíthatatlan erős szerkezettel, kiváló tiszta hangu, 1000 tüvel (lemez nélkül)

csak 50 korona

Egész finom kivitelben, hangverseny-hangdobozzal 100 koronától 500 koronáig.

Az idei évad legnagyobb slágere az eredeti Tábortűznél I. rész (Három hervadt rózsá). Tábortűznél II. rész (Üzenet a táborból), éneklő Király Ernő egy kétoldalu lemezen. Minden vevő ingyen kapja hozzá a kottáját, melynek bolti ára 2 korona, egy legújabb dalos könyvet és 200 darab finom acél tűt. Ezenkívül a legújabb háborús hanglemezek a következők: A hazáért. I. és II. rész. Egy lemezen! Rendezte Gabányi László, a Nemzeti-színház művésze. A dalokat énekelte Király Ernő, a cigányzenét ifj. Berkes Béla szolgáltatta. Darumadár ha elszállsz délfelé. Ágyúcső a tábortűz világít (Térkép). Zokogva sir az őszi szél. Messze mentél, nagyon messze. Mikor az est mesélni kezd. Puskából a keresztfája. Sir az anya, háboruba viszik gyermekét. Nem én lettem hűtlen hozzád. Ellőtték a jobbkaromat. Sárba taposom a fényképed.

„Wagner“ hanglemezei minden beszélőgépre jók!

Ha a beszélőgép recseg, úgy okvetlen hozassa meg a „Wagner“-féle hangverseny-hangdobozt és a recsegés azonnal meg fog szűnni. Különösen finom készítmény.

Ára csak 20 korona.

Hangdobozát (membránt) 15 kor. ráfizetéssel becserelíjük. Hatalmashangy „Elektra“-tűk 1 doboz (200 drb.) 2 kor. Lemeztartó album 2 korona.

Árjegyzéket az összes hangszerekről ingyen küld:

WAGNER

„HANGSZER-KIRÁLY“ a Columbia beszélőgép és hanglemezgyár főraktára Budapest, József-körút 15. Előleg küldendő. „WAGNER“ névre ügyelni!

„A GYÉMÁNTHIÉNÁK.”

Az Omnia nagy amerikai filmje.

Csak az amerikai filmgyárosok engedhetik meg maguknak, hogy egy filmet olyan drágán állítsanak elő, mint az Omnia mozgóképpalota e heti nagystilű filmjét is, a „Gyémánthiénagat.” A filmnek ugyanis a különböző jelenetei egymástól ugyancsak távol eső vidéken játszódnak le: Boston, Filadelfia, Transvaal stb. utcáin és vidékein. A nagy amerikai filmgyárak szervezett társulatainak egy része ugyanis állandóan hajón vagy vasuton van. Nem egyszer kelnek át a széles tengeren is. Ilyenkor tiz-husz film témáját dolgozzák fel a különböző vidékeken, sőt mondhatni, hogy világrészekeken, mint a „Gyémánthiénag” esetében is. Minden tekintetben a legnagyobb stilű amerikai filmek közé kell az Omnia e heti ujdonságát soroznunk. Témája filmszerű, csupa mozgalom, rohanó cselekmény, amerikai izű kalandortörténet, ami annyira valószínű, mintha valamelyik newyorki lepedőújság hírvonatából lenne megfilmesítve.

Hőse egy miss, Denison Mary, aki meglehetősen szegényes körülmények között, mikor váratlan nagy örökség száll rá, hozzá tulajdon apjáról, akiről azt hitte, hogy már régen nincsen az élők sorában. Nagy transvaali gyémántbányák tulajdonjoga száll rá. Mary egy bizalmasát küldi el az okmányokért Transvaalba. Mikor megbizottja a missziójáról visszaérkezve, utközben egy kalandor, Billy és társa kirabolják. A rablókat nyomban üldözni kezdik, úgy, hogy az okmányokat már nem tudják magukhoz venni, csak a két rendkívül értékes gyémántot. Billy cinkostársát elfogják és fegyházba kerül, míg ő az értékkövekkel együtt eltűnik üldözői elől.

Az okmányokat közjegyző előtt fel-

bontják, belőlük azonban a végrendelezőnek furcsa határozata derül ki. Csak az foglalhatja el a gyémántbányákat, aki az okmányokkal a két gyémántot is felmutatja. Elő kell hát keríteni a gyémántokat a föld alól is. Megbizzák a nyomozással Hellyt, a híres detektivet, ki azonnal meg is kezdi a nyomozást. A detektív a Boston felé haladó postahajón rá is akad a kalandorra, ez azonban felismeri és a tengerbe dobja.

Helly a kudarc után visszatér Bostonba s megbizóival tudatja, hogy a kalandor a városban tartózkodik. Mary, aki időközben férjhez ment, most már férjével együtt maga is neki lát, hogy a gyémántok megkerüljenek. Viszont Billy cinkostársával együtt, aki időközben a fegyházból megszökött, azon mesterkednek, hogy az okmányokat megszerezzék.

Mary és férje egy mulatóban felismerik a kalandort és azonnal telefonálnak a rendőrségre rendőrökért. Csakhogy Billy is készen van s kihallgatta a telefonbeszélgetést. Még mielőtt a rendőrök megérkeztek volna, rendőri ruhába bujva, kicsalja Maryéktól az okmányokat. Ezután irtózatossá hajsza keletkezik, aminek a végén kiderül, hogy hiába fogják el a kalandorokat, mert a gyémántok régen egy filadelfiai milliárdos birtokában vannak. A véletlen körülmény hozza magával, hogy ez a milliárdos Mary apjával élénk összeköttetésben volt valamikor. A gyémántok megkerülésének tehát akadálya nem volna. Billy, kit a rendőrség még mindig nem tudott letartóztatni, most Maryt az okmányokkal és gyémántokkal együtt elrabolja. Igazi amerikaistilű vad hajszával végződik a négyfelvonásos film, amelynek a végén a kalandorokat ártalmatlanná teszik.

SZÍNHÁZI HÉT



NEMZETI SZÍNHÁZ

A FEHÉR FELHŐ.

Mirákulum 1 felvonásban, 5 változásban
Irta: Molnár Ferenc.

Kísérőzenéjét szerző: dr. Kacsóh Pongrácz.

Személyek:

Gyenes László	Alezredes
Fehér Gyula	Virasztó huszár
Kürthy György	Hadnagy
Rajnay Gábor	Hadapród
Hegedűs Gyula	Ormester
Kürti József	Tizedes
Rózsahegyi Kálmán	1. huszár
Mihályfi Károly	2. "
Pethes Imre	3. "
Somlay Artur	4. "
Bartos Gyula	5. "
Pataki	6. "
D. Ligeti Juliska	Bori
Cs. Alszegehy Irma	Özvegyasszony
Bayer Gizi	Angyal
Szöke Lajos	Postás
Bellák Aranka	Ormester kis fia
Bellák Ella	Tizedes 1. kis fia
Lantos Gyula	Tizedes 2. kis fia
Csendőz Etus	Első huszár kislánya
K. Demjén Mari	Az egyik asszony
Rosos Gizella	Egy másik asszony
Kelemen Mária	Harmadik asszony
Mátrai Ida	Negyedik asszony

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

Üde arcbrőt, hófehér kezeket kap, ha **Tilda-crém**et használ. — Egy és 2 kor. tégelyt rendeljen. STERN M., Baross-utca 43., IV. 3.

AMERIKAI PARFÜMÖK

Ajánlok legfinomabb Rózsa bona fide, Chypre, Thute, Vademecum, Serenissima, Kairói mákvirág, Ibolya, Hygiea, Khasana, Isolabella Lorna parfümöt dekántként 3 korona; Orgona, Rózsa, Gyöngyvirág, Orchidea, Akácia, Ideál parfümöt dekántként 2 koronáért utánvéttel. 6 korona értékűnél bérmentve. Gyártelep: Hyvarion & Co., New-York. - Egyedüli szétküldési hely: GROSSANTAL kivitelei háza Budapest, VIII., József-körút 23.

BEVONULÁSKOR NE FELEJTSE OTTHON AZ EGLEO FOGPÉPET, MELY A FOGAK ÉS SZÁJÚR ÁPOLÁSÁRA NÉLKÜLÖZHETETLEN.

VIG SZÍNHÁZ

Három a kislány.

Énekes játék írta Willner és Reichert, Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert Ferenc nyomán színralkalmazta Berté Henrik.

Személyek:

Környei Béla	Schubert Ferenc
Csortos Gyula	B. Schober Ferenc
Vendrey Ferenc	Tschöll, udv. üveges
Haraszthy Hermin	Mária, a felesége
B. Kosáry Emma	Médi
Honthy Hanna	Edi
Gerő Erzi	Hédi
Mészáros Gizi	Grisi Lucia
Sziklay József	Schwind
Pártos Dezső	Kupelwieser
Fehér Artur	Vogl
Tihanyi Zoltán	Mayrhofer
ifj. Ditrői Mór	A gróf
Kardoss Géza	Brunéder
Kemenes Lajos	Binder
Bárdi Ödön	Novotny
Gyöző Lajos	Stingl
Bogyó János	Krautmeyer
Csatay Janka	Házmesterné
Kürthy Sári	Weberné
Rozgonyi Ili	Rézi
Dénes Rózi	Róza
Kalocsay Ferenc	Hárfás
Ráday József	Énekes
Balogh Klári	Pikkoló

Történik Bécsben, 1826-ban. Az első felvonás színhelye Schubert külvárosi lakóháza. A második felvonás Tschöll lakása. A harmadik a hietzingi téren történik.

I. felvonás. Schubert Ferenc zeneszerzőt külvárosi lakásán felkeresik barátai, köztük Schober Ferenc báró, hogy meghallgassák legújabb dalait és mulassanak vele. Ugyanabban a házban lakik Brunder nyerges és Binder postamester. Ezeket meg a Tschöll lányok, az udvari üveges gyermekei keresik fel. A két idősebb leány titokban menyasszonya a két fiatal embernek, Médi pedig gardirozza őket. Tschöll papa haragosan megjelenik, hogy megfenyítse őket, de Médi kijelenti, hogy énekelni akar tanulni Schubertnél, azért jött és testvérei csak elkísérték. A dolog úgy alakul, hogy a szigorú papa belenyugszik leányainak házasságába és meghívja a lakodalomra Schubertet és barátait is.

II. felvonás. A lakodalmi ünnepet titkos rendőr zavarja meg, aki Tschöll papával közli, hogy magasabb helyről vett parancs szerint le kell tartóztatnia Grisi Lucia, a híres énekesnő kedvesét, aki a vendégek közt van. Grisi kisasszony csakugyan bekerül a házba, valami ürügy alatt, igazában pedig azért, hogy ellenőrizze Schober Ferencet, akire féltékeny. A művésznő azt sejtí, hogy Schober Médit szereti, pedig a báró erre nem is gondol. Médi Schubertért rajong, aki azonban oly ügyetlen, hogy eljuttassa a leány szerelmét. Más körülmények is ellene esküsznek. Egy szép dalt kom-

ponál Schubert a Médi tiszteletére és a dalt Schoberrel énekelte el, ami azt eredményezi, hogy Médi a szerző helyett az interpretátort szereti meg és szegény Schubert magára marad.

III. felvonás. Grisi kisasszony „legitim” barátja még mindig keresi Lucia elcsábítóját. A nyomok már Schoberig vezetnek. Schubert feláldozza magát barátjáért, aki hatalmas ellensége elől azzal is menekül hogy bemutatja menyasszonyát, Médit. Schubert béri Médi bocsánatkérésével és a műszámlát keres vigaszt.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

HERMELIN.

Színmű 3 felvonásban. Irta Szomorj Dezső

Személyek:

Csortos Gyula	Pálfi Tibor
G. Kertész Ella	Lukács Antonia
Varsányi Irén	Tóth Hermin
Lubinszky Tibor	Péterke, a fia
Góth Sándor	Dr. Plunrich
Gombaszögi Ella	Tördes Sári
Bázár Gitta	Malatinszky Manci
Pécsy Blanka	Sz. Hárfás Giza
Szerémy Zoltán	Szűcs Mihály
Kertész Dezső	Róna Ilos
Kardoss Géza	Kürthy Kőkény
Zilahy Gyula	A háziúr
Fehér Artur	Bruga
Bárdi Ödön	Celesztin
Szalay Károly	A házmester
Kész Rózi	Julis
Gyöző Lajos	A hordár
Sándor Antal	Sofför
Balogh Klári	Virágüzleti leány



Andrássy-ut 69. Telefon 93—16.

Ma és a következő napokon az új májusi műsor:

Medgyaszay Vilma felléptével
EGY ASSZONY — NÉGY ASSZONY.

Operette.

Mári esete.

Jelenetek a rokkantak iskolájából.
Irta: Harsányi Zsolt.

A főszerepben Rózsahegyi Kálmán
„Mágnás Miska” paródiája.

Irta: Gábor Andor.

Dalok, tréfák, aktualitások.

Kezdeté este 1/4 10 óraker.

MOZIHÉT



Kabaré a Rákóczi-uti APOLLOBAN

Április 27-től kezdve
uj műsor!

Német Juliska uj dalokkal.

Boross és Sajó uj duettje.

Fohász Vozáryhoz. Énekes
tréfa.

Cinci és az uj időszámítás.
Köváry tréfája. Játsszák:
Haraszthy Mici és Köváry.

Kis imbisz. Énekes szinpadi
tréfa. Előadja: Köváry.

Magyar toborozó. Előadja:
Boross.

Zerkovitz Béla uj operettje:

NEFELEJCS.

Egyfelvonásos operett. Irta:
Harmath Imre. Zenéjét szerette:
Zerkovitz Béla.

Személyek:

A férj	Gózon
A feleség	Haraszthy Mici
A barátnő	Szóllósi Rózsai
A gavallér	Erdélyi
A kisasszony	Németh Juliska
A szakácsné	Bartos Olga
A pincér	Sárosi

Boross uj kuplékkal.

Sajó uj számokkal.

Szóllósi Rózsai uj dalokkal.

Bartos Olga uj számokkal.

Előadások hétköznapokon 5, 1/8
és 10 órakor, vasár- és ünne-
pnapon 4, 6, 8 és 10 órakor.
Elővételi pénztár délelőtt 11 órától
1-ig, d. u. 4 órától kezdődőleg.

Royal-Apollo

A Royal-szálló épületében.

Hétfőtől, május 8-tól,
vasárnapig, május 14-ig.

Szezonzáró előadások!

A Sárkány

Modern mesejáték öt felvo-
násban. A legbrilliansabb
amerikai filmszenzáció! A
kinematográfia örökbecstü
alkotása

A halál jegyese.

Büntügyi történet három fel-
vonásban.

A főszerepekben:

**Ebba Thomsen
és Carlo Wieth**

Azonkívül a nagyszabásu
műsor ujdonságai!

Előadások kezdődnek hétköznapokon 5, 8
és 10 órakor, ünnepnapokon 4, 6, 8 és 10
órakor. Elővételi pénztár délelőtt 11 órától
1-ig óráig és délután 4 órától kezdődőleg.
Telefon 74-84.

TIVOLI FÉNYJÁTÉKHÁZ.

VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8. SZÁM.

Hétfőtől, május 8-tól,
szerdáig brilliáns műsor!

Madame X.

Kalandor-történet három fel-
vonásban. A legbravurosabb
detektívdráma!

Átöröklés

Amerikai történet négy fel-
vonásban. A moziművészet
remeke. Azonkívül a nagy-
stílusú uj műsor.

Csütörtöktől máju 11-
vasárnapig:

RITA SACCHETTO.

a híres moziprimadonnával a
cimszerepben.

Liliom kisasszony.

Egy királynő legendája négy fel-
vonásban. Csupa szépség és
poézis.

Azonkívül a fényes elite
műsor!

Előadások kezdete 4, 6, 8 és 10
órákor, ünnepnapon 3 órától foly-
tatólag. — Elővételi pénztár d. e.
11-1-ig, d. u. 3 órától. Telefon 30-49.

— S. J. 1. 36 éves, református, évi 16.000 korona. 2. 43 éves, zsidó, évi 24.000 korona. — Sg. Elta. Válaszbélyeggel ellátott megcímzett borítékot tessék melléke'ni. — S. Santuzza. 1. 14.000 korona. 2. Már mint szerződött tag lépett fel. 3. Rendesen délelőtt 10 órakor van próbája. — Kiváncsi. 1. Fedák Sári. 2. Tisza Karola. — Csintalanka. Szívesen bocsátunk a rendelkezésére. — Kor. 1. 36 éves. 2. 33 éves. 3. 37 éves 4. 29 éves 5. 38 éves. 6. 28 éves — Zenerajongó. 1. Katona. Ismeretlen helyen van most. 2. Igaz. 3. Nem tudni. 4. Budapesten. 5. Zsidó. — Hü olvasó 16. 1. 34 éves. 2. Zsidó. 3. Nincsen. 4. Nincsen szerződése. 5. Esti 100 koronát. 6. Van Budapesten állandó lakása. — Cs. Maca. Egészen ellentétes irányú tehetségek. Nem lehet így dönteni. — K. L. Ica. 1. A Monna Vanna női főszerepét fogja játszani 2. Budapesten van. — R. I. 1. A jövő héten. 2. A jövő szezonban a Magyar Színház hozza színre a Kárpáti Zoltánt, Törzs Jenővel a címszerepben. 3. Nem lesz. 4. Őt tagja van — Shaespeare imádók. 1. a) 47 éves, Budapesten született. c) Ill. Richárd. d) Nem. 2. 25 éves, növendéke volt a Zeneakadémiának. 3. Hat éves. Nyilvánosan nem engedik fellépni. 4. Kérésüknek egyik része a számban teljesül. — H. Rezső. 1. Marosvásárhelyen. 2. Nem tudunk felelni erre a kérdésre. 3. Mátyás-földön villát vettek. Ott fogják a nyár jó részét tölteni. 4. Nem tudja még. 5. Nem igaz. — B. Juckó. 1. Zsidó. 2. Zsidó 31 éves. 3. Református 24 éves 4. Katholikus 32 éves. 5. Katholikus 28 éves. 6. Református 35 éves. — Vihar. 1. Magyar Ház,

2. Nős. 3. 32 éves 4. Református. 5. Cinci. — V. Dezső. 1. 22.000 korona. 2. 16.000 korona. 3. 20.000 korona. 4. 16.000 korona. 5. 16.000 korona. 6. 15.000 korona. Ettike. 1. 31 éves, esti 120 korona. 2. Nincsen. 3. Nőtlen. 4. 32 éves, esti 100 korona. — Kereskedelmista. Virányi Sándor a Magyar színház tagja. — Daisy. 33 éves, református, 12.000 korona. Magyar Ház, nőtlen. — Masamód. 1. 25 éves, református, József-körút 19. 2. a) Rákóczy-tér 16 Katholikus 30 éves. b) Gombaszöghy Frida. 3. 34 éves. Népszínház-utca 37. református. — K. Ö. A „Színházi Élet“ két évvel ezelőtt adott „Psilander“ számot. 24 fillér bélyeg beküldése ellenében megküldi a kiadóhivatal. — B. Rajongó. 1. 30 éves. 34 éves. 2. Egyelőre nem tervezik a felújítását. 3. (a 36. b) 19 éves. 4. 51 éves, nagyon szívesen. 5. 25 éves, 20 éves. — Szép F. 1. Valószínűleg — nem. 2. Még nincsen magyar címe. 3. 35 éves. 4. Németül. 5. A jövő szezonban. — Egy régi olvasó. 1. Szívesen aláírja. Tessék megcímzett és felbélyegzett borítékot mellékelni. 2. Nem igaz. — Gimnázista leány. Elküldötük. — Anonymus. Nős, nem színésznő. — J. M. Pozsony. 1. Nem. 2. Igaz. az Apollóban lépett fel. 3. Esti 1000 koronát. — Dr. K. Gábor Imre, Erzsinek hívták. — Prém. 1. Jelenlegi tartózkodási helye ismeretlen. 2. Mester gyár. Berlin. — László. 1. 507-et. 2. 17 éves. 3. Igen. 4. Király-átca 108. 5. Gyöngyvirág. 6. Igen.

Helyettes szerkesztő: SZENES BELA.

Főmunkatárs: Illés László.

FŐNYEREMÉNYT

nyerhet, ha osztálysorsjegyeit
a Dörge-bankban vásárolja.



Sorsjegy-árak:

Égész	12.— K
Fél	6.— K
Negyed	3.— K
Nyolcad	1.50 K

DÖRGE FRIGYES

bank r.-t.

Budapest, Kossuth Lajos-u 4.

SZINHÁZI ÉLET



HONTHY HANNA (Hédi)

Vigszínház. — „Három a kislány“.

Streliksy felv.

Lengyel Lipót lithografiai és könyvnyomdai műintézete Budapest, V., Visegrádi-utca 3. — Telefon 13—31.