

„MÁGNÁS MISKA“-SZÁM.

# SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



Királyszínház. - „Mágnás Miska“.

FEDÁK SÁRI — MARCSA

Strelisky felv.

V. évfolyam.

1916. február 27-től március 5-ig.

9. szám.

Ára Budapesten 24 fillér.

Videken 30 fillér.



RÁTKAY MÁRTON — MÁGNÁS MISKA

Strelisky felv.

Előfizetési árak:  
levelezőlap-melléklettel

Budapest és vidékre  
Egész évre 10.— kor.  
Félévre 5.50  
Negyedévre 3.—

Egyes szám ára:  
Budapest 24 fillér.

Vidéken és a Máv.  
pályaudvarain 30 fill.

# SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI  
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes  
budapesti színházak egész heti színlapjával.

Hirdetések díj-  
szabás szerint.

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal:  
Erzsébet-körút 22.

Telefon 34—97.

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR távollétében KORDA SÁNDOR.



Azt hiszem Budapesten csak boldog padáról jövök kedves olvasóm, ne csodálkozz hát ezen a kijelentésem. Beöthy emberek vannak. A Király-színház szín-



Szabolcs Ernő, Lábás Juci, Rátkai Márton, Latabár Árpád, Fedák Sári, Király Ernő,  
Középen Stoll Károly a „Mágnás Miska” rendezője.

Király-színház — „Mágnás Miska”

Strelisky felv.

boldog, Bakonyi boldog, Szirmai boldog, a színészek arca verőfényes és mert a boldogság ragadós, e sorok írója is boldog, hogy olyan darabról számolhat be mint a Mágánás Miska.

Az első suszterinas.

Az első suszterinas, az operett siker legbiztosabb fokmérője.

Őreg színházi rókák a következő mértéket állították fel. Ha a bemutató után egy héttel valamelyik slágert már az utcán suszterinas énekli, ez száz előadást jelent. S ha a cipőkészítés jövőendő nagymestere csak két-három hét múlva jelentkezik, az már csak 50 előadást jelent . . .

Nos, a Mágánás Miska első suszterinasa már a premier előtt jelentkezett. Szirmai megdöbbenve halotta főpróba előtt, hogy az utcán egy inas a Hopsza-Sárit énekli.

Kegyetlenül fülön fogta és vállatni kezdte;

— Hát ezt hol tanultad?

— Én a Rátkai ur cipészének inasa vagyok. A multkor várnom kellett Rátkai



Fedák Sári I. felv. Strelisky felv.

urnál, aztán hallottam, hogy ő ezt a nótát dudolta. És tudja a fene, azóta mást se fütyülök . . .

Színházi kabalisták éjjel-nappal azt számítják most, hogy mennyi előadást jelent, egy premier előtti suszterinas.

Baracs Iván és Rolla grófnő.

Baracs Iván szép szál férfi. Okos, szellemes, elegáns, gazdag, kitünően lovagol, mindenben és mindenütt első, de a gróf Korláltiéknál egybegyűlt előkelő társaság egy hibáját mégse tudja megbocsátani. Egy születési hibáját. Azt tudniillik, hogy nem született grófnak.

Csak a gyönyörű Rolla grófnő szereti



Fedák Sári II. felv. Strelisky felv.

őt, a többiek **mindenképen szabadulni** szeretnének a kellemetlenül tökéletes parvenütől.

A grófok társasága megveti a polgári származású Baracsot és egy izléstelen tréfával meg akarják sérteni. De Baracs nem az az ember, ki bármely sértést megtorlatlanul hagyja. Alaposan megleckéz-

teti a grófokat és Rollát is, kit eszköznek használtak fel, aki kikoszarozta őt, akkor mikor a grófok társasága már jó előre várta, előkészítette azt a percet, mikor Baracs kosarat kap.

A legpiszkosabb lovászyereket, Miskát, frakkba öltözteti a vérig sértett Baracs. Megtanítja rá mint raccsoljon, hogyan dadogjon, miképp tartsa a monoklit és



Fedák Sári II. felv. Strelisky felv.

néhány perc alatt az istállófiu átalakul tökéletes gróffá. Baracs az istállófiut, mint régi, neves grófi család ivadékát mutatja be. És a társaság körülrajongja Mágnás Miskát, félszégeit előkelőségnek, igazi uri viselkedésnek nyilvánítja. Rolla grófnő az ő karján táncol . . . Baracs ezt már nem tudja látni, megmondja neki az igazat . . . A grófnőt a tréfa sérti, Baracs pedig azt hiszi, hogy a szép lány nem is szereti őt . . . Sok bonyodalom és fordulat után, a harmadik felvonásban aztán mégis boldogok lesznek, ők ketten, gyönyörű fiatal szerelmesek: Rolla grófnő és Baracs.

A „Mágnás Miska“ rendkívül érdekes.



Fedák Sári II. felv. Strelisky felv.

mulatságos, fordultatos cselekményében mint egy gondosan csiszolt finom ékkő úgy ragyog, Rolla és Baracs hangulatos szerelmi története.

*Király* Ernő és *Lábas* Juci a két szerep minden szépségét érvényre juttatják.

A főpróbán valaki megjegyezte:

— *Király* felséges és *Lábas* olyan „Rolla“, hogy mindenki beszélni fog Rolla.

Miska gróf és Marcsa grófnő.

A Miska az a legpiszkosabb istállófiu, ki rövid időre gróffá alakul át, hogy aztán ismét visszatérjen az istállóhoz.

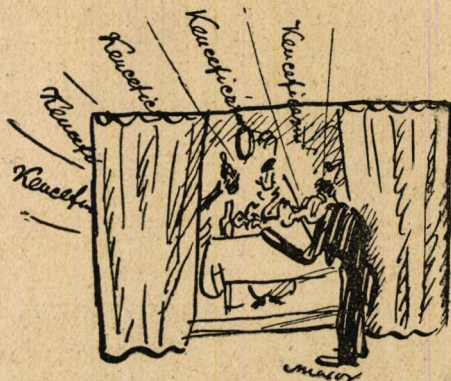
— Vasmegyei gyerekek vagyok — mondja és mint kemény, vasmegyei legény minden körülmények között feltalálja magát. Hogy *Rátkai* Márton mit csinál a Miska hálás szerepéből, azt csak azzal a viharos kacagással lehetne felmérni, ami minden szava és mozdulata nyomán kél.

Mint gróf, mint Mágnás Miska, feledhetetlenül groteszk. Vidámakat mond,

táncol, ugrál, udvarol a grófkisasszonyoknak és nagyokat iszik abból a „grand Mari néni“-ből . . . Da aztán mégis csak visszatér igazi szerelméhez: Marcsához.

Marcsa áll a cselekmény középpontjában. A jókedvű, meleg szívű kis szolgáló, ki aranyórárt vett Miskának, mert nagyon-nagyonszerelmes abba a „szenny kis ember“-be. És mikor látja, hogy a Miskája milyen bonyolult dolgokba keveredett, hogy selyemruhás grófkisasszonyokkal mulat, akkor Rolla grófnő segítségével ő is selyemruhába öltözik. Ést most két nagyszerű alak van a szipadon: Miska gróf és Marcsa grófnő . . .

Fedák! Milyen jelzőket írjunk a neve elé? Fedák . . . Attól a pillanattól, hogy



az „eszécájgos tál“-lal megjelenik és élénkli belepőjét, nagy villacsörgetés közepette, a harmadik felvonás legvégéig minden pillanatban, minden mozdulattal ujjabb s ujjabb tapsvihart ébreszt . . .

#### Kenceficélni.

Ez a szó „kenceficélni“ szintén Fedáknak és Rátkainak köszönheti népszerűségét. Az igazi vas megyei gyerek nem udvarol, nem mond szépeket, hanem alaposan elkenceficéli szive választottját, úgy hogy minden csontja megérzi . . .

Erről a kenceficélésről és mind arról, ami körülötte történik nagyon sokat lehetne mesélni, de annyi a mondani valónk, hogy minduntalan jobbra-balra kalandozik a tolunk.

Hiszen annyi minden történt a Mágness Miska körül. Bizonyos ezerkoronákról is beszélnek, miket a hálás Beöthy nyújtott át a zseniális rendezőnek Stoll Károlynak. És arról is mesélnék, hogy Fedák a harmadik felvonás gyönyörű parasztjelenetében milyen nagyszerűen mos és az egyik öltöztetőnő min-



Szabolcs Ernő

Lábas Juci Strelisky felv.



dig a gyerekruháit csempészi a mosóteknőbe és Fedák estéről-estére gondosan kimossa az öltöztetőnő ruháit ... Márkus László diszletterveiről, főleg a harmadik felvonás udvaráról is sokat beszélnek és arról is, hogy hány külföldi igazgató nézte meg eddig a darabot ... Ha az ember tíz percig a Királyszínház környékén van, akár az irodákban, akár a színpadon, vagy az öltözők vidékén, egyebet se hall folyton folyvást csak Mágnaś Miska, Mágnaś Miska.

És egyáltalán.

„És egyáltalán“, igazán nem is olyan mulatságos két szó és egyáltalán nem érti az ember, hogy mért mulatnak rajta olyan sokat azok, akik a Mágnaś Miskát már látták. Mert mi már ha ezt az „és egyáltalán“-t bármily vonatkozásban halljuk és Latabárra gondolunk és az öreg Korláth grófra ki már alig tud mást mondani, minthogy és egyáltalán ...

És egyáltalán azt se tudjuk, hogy hirtelenében miről számoljunk még be. A sok igaz, jó magyar mondásról, vagy a

büvös hangu cselesztáról amelyen Bertha István játszott és megigézően muzsikált ki a zenekarból.

És egyáltalán nem találunk szavakat arra, hogy méltóképen beszámoljunk a kiállításról és kosztümökről. Ragyogó díszletek előtt, pasztell színű selyemruhák susognak. És Marcsa pántlikás magyar ruhái! És a második felvonásbeli ruha itt abba kellene hagyni a prózát és versben kellene folytatni a beszámolót.

Lábas Juci toalettjei is nagy feltűnést keltettek. Premier utáni nap a földalatti villamoson így magyarázta egy kövér hölgy szomszédnőjének:

Képzeld lelkem, igazán szenze ruhák voltak a Lábas ruhái képzeld kérlek, az első felvonásban fehérposztó lovagló-



Fedák Sári

Lábas Juci

Strelisky felv.



Király—Lábas Rátkay—Király Lábas—Rátkay Fedák—Király Strelisky felv

kosztüm, posztó-cilinder manheimi paszománnal és lakkcsizma. Aztán egy fehér tafft selyemből készült gyönyörűen raffolt

krinolin szerű estélyi toalett, cerise színű brokát derékkal meg hermelinnel és brüggei csipkével díszítve . . . és a feketekockás



Lábas Juci II. felv. Strelisky felv.



Latabár Árpád Strelisky felv.





Fedák—Rátkay    Fedák    Király—Lábas    Rátkay—Fedák    Strelisky felv

tengerzöldszínű selyemszoknya, fekete tafft derékkal és rókaszínű bőr-boleróval...  
 jaj, édes lelkem, egész éjjel ezekről a ruhákról álmodtam . . .

Deák-tér! — kiáltja a kalauz.  
 És a kövér hölgy még az ajtóban is azt magyarázza:  
 — Tudod, a Fedák fehérselyem ruhája.



Fedák—Rátkay I. felv. Strelisky felv.



Lábas Juci I. felv. Strelisky felv

## Mit jelentenek a betűk ?

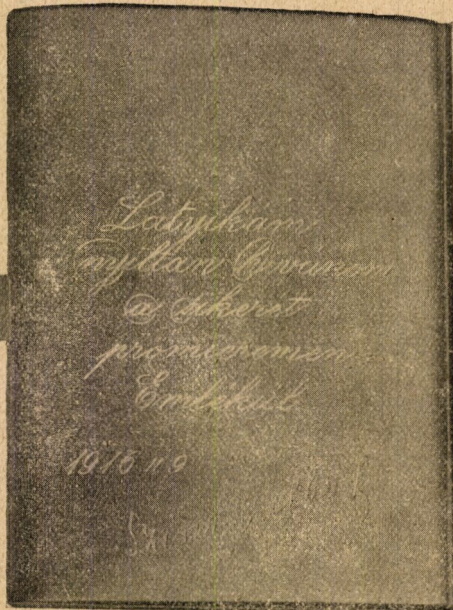
Már a premier előtt is nagyon lelkes volt a hangulat a Király-színház vidékén. Tudja Isten, mint van ez, de a sikert a színházbeliek mindig előre megérik, akár csak az öreg emberek beteg lába az időváltozást.

Mindenki nevetett és ragyogott a Király-színházban csak Latabár duzzogott, panaszkodott.

— Nagyon kicsi a szerepem! . . .

Latyi nagyon keveselte a szerepét, mert akkor még nem tudta, hogy ez az alakítása milyen nagy sikerekhez fogja juttatni.

Szirmai viszont, hogy a duzzogó Latabárt megbékítse, elment egy ékszerüzletbe és minden eddigi szokástól eltérően már a premier előtt vett egy cigarettatárcát és a következőket vezette bele: „Latyikám nyiltan kívánom a sikert premieren emlékül 1916. II. 9. Szirmai Albert“ A szöveg négy betűjét karikába foglaltatta Szirmai. „Ny. k. a. s.“ Ennek a négy betűnek valami rejtélyes jelentése van. Lehet, hogy azt jelenteni, hogy: nyárig kihuzzuk a sláger“ lehet, hogy mást, de bizonyos, hogy a Mágna Miska nagy sikeréről szól.



Latabár cigarettatárcája.



Rátkay—Fedák

Strelisky felv.

Mert minden, minden az új operett sikerét zengi. Ha a sportrovatokban M. L. Sz. azelőtt azt jelentette, hogy Magyar Labdarugó Szövetség, most már az a jelentése. Milliomos lesz Szirmai!

A villamosokon a B. K. V. T. pedig azt hirdeti hatalmas, nagy betűkkel szerte a városban a kiválóan ötletes libretto szerzője: Bakonyi Károly Vágya Teljesült!

## Melyik a sláger ?

Istenem, hány olyan operett van mely egy sláger-dal kedvéért íródott és hány olyan amelyet egy sláger mentett meg a bukástól. Premier előtt azért olyan gyakori a kérdés:

— Melyik a sláger? Milyen a sláger?

És mi, most a Mágna Miska bemutatója és diadalmas két hete után sem tudunk megfelelni erre a kérdésre. Szirmai Albert zenéjét semmi sem dicsérheti jobban mint ez a tény, hogy nem tudjuk megmondani melyik a sláger! Egész sereg olyan szám van a rendkívül dallamos zenéjü operettben mely nagy népszerű-



Rátkay Márton

Streliksy felv.

ségre tart igényt, sőt amely máris közkedvelt lett, de azt senki se tudja megmondani, hogy melyiket szereti legjobban a közönség.

Igazán nenéz választani. Egyiknek Fedák belépője tetszik, a paraszt-cseléd dala, melyet nagy „eszácjg“ csörtetéssel kísér, másiknak Fedák és Rátkai táncos, groteszk duettja a „Hopsza-Sári“ vagy a „Kenceficélni“ (Fedák-Király). A hölgyek egy jó része „Ó suhogó selyem“... c. dal mellé pártol, az érzelmesebb lelkek pedig Lábás Jucinak és Király Ernőnek nagy szerelmi kettősét tartják legkedvesebbnek és folyton csak azt dudolják, hogy: „ugy szeretnék boldog lenni...“ lehet, hogy az a dal csinál majd leggyorsabb karriert mellyel Király, Mágnás Miskát bemutatja: „Tasziló a neve, kaszinó a helye, de az sincs kizárva, hogy „A nő szivét ki ismeri“... el a (Király-Lábás) viszi el a pálmát.

A „Tillárom, tillárom haj“... Fedák, Rátkai, Latabár tercettje szintén nagyon

tetszett, de talán a legjobban mégis csak a „Csiri-biri.“

És abban, hogy ezek a dalok egykettőre belopodtak a szivünkbe a zeneszerzőn kívül nagy érdeme van még, a zseniális karmesternek Vincze Zsigmondnak is, aki boszorkányos biztonsággal vezette zenekarát és az operett minden zenei finomságát érvényre tudta juttatni.

#### A vörös frakkok.

A francia akadémikusok zöld frakkjai, a színésznők testhez álló, merészsabásu primadonna frakkjai sem oly híresek mint a Mágnás Miska, kifogástalan vörös frakkjai.

Toaettek dolgában egyáltalában nem fősvénykedet a Király-színház. És a pazar női ruhákhoz mindenképen méltok a férfiak ruhái is. Király Ernő, Rátkai Márton és a többiek is mind olyanok mintha divatlapokból vágták volna ki őket.

A színház büszke lehet a szállító cégre, a Weiner és Grünbaum cég pedig büszke lehet ruháira.

A frakkok is a siker tényezői. A frakkok is hozzájárultak a szívek meghódításához. A női szívekhez, egész bizonyosan.

#### Egy ebéd története.

Szerdán este Szirmai megkérdezte Király Ernőtől:

— Mondd Ernő, mért vagy olyan szomorú? Olyan fájdalmasan csengett a hangod mikor azt énekelted: ugy szeretnék boldog lenni...

— Hogyne volnék szomorú, mikor a feleségem nincs Pesten. Szalma vagyok...

— Szalma vagy? Tudod mit? Ebédelj holnap délben nálam...

— Jól van, köszönöm a meghívást...

Igy született meg a csütörtöki ebéd ötlete. De a beszélgetés további folyamán aztán elhatározták, hogy ha már Király felmegy Szirmához, akkor Rátkait is el kéne hívni, no meg Latabárt, meg a többieket is...

Előadás után az összes férfiszereplők az egyik sarokban buzgón tárgyaltak.

Fedák megkérdezte tőlük:

— Mit tárgyaltok?

— A holnapi ebéd menüjét beszéljük meg.

— Miféle ebédre beszéltek?

— Hát a Szirmai ebédjéről. Holnap a Mágnás

Miska tiszteletére Szirmainál ebédelünk...

— Bizony akkor én is eljövök, szólott Fedák.

Persze Bakonyi, a szövegíró is hivatalos volt, mint aki leginkább ludas a „Mágnás Miska“ sikerében.

Latabár, akit újabban sok mindenfélével ugratnak a színház környékén, nem nagyon bizott az egész ebédben. Azt hitte, hogy az egész terv mögött ismét valami ellene irányuló ugratási merénylet lappang. De azért csütörtök délből mégis csak elment Szirmainak, Nagy János-utca 7. szám alatti lakásába.

Király Ernőt már ott találta. De a házigazda még nem volt odahaza.

Király mosolyogva üdvözölte Latabárt.

— Mit mosolyog ez a Király — gondolkodott magában Latyi — e mögött valami lappang.

Mikor aztán Stoll Károly is mosolyogva üdvözölte, biztosra vette, hogy itt valami ugratás készül és ebédről szó sem lesz. Fogta tehát a kabátját és elment. Restelt hazamenni ebédelni, miután odahaza bejelentette már, hogy nagy lakomára indul. Elment a Metropolba és ott megebédelt.

Ezalatt a társaság szépen egybegyült, mindenki vidáman jött, csak Fedáknak volt könnyes és vörösre sirt a szeme.

— Zszaza mért sirtál?

— Most jövök a Nemzetiből. Megnéztem a „A fehér felhő” házi próbáját... Mondhatom, szindarab nem hatott még meg ennyire...

A társaság egy darabig még várt Latabárra, de amikor látták, hogy nem jön vissza hozzáfáztak a nagyszerű ebédhez. De velőcsontot, pulykasültet és káposztásréteget elküldtek Népszínház-u. 16. sz. alatti lakására, hogy végre elhigye, hogy az ebédet tényleg megtartották. A sok jót szépen megette a felesége abban a hiszemben, hogy az ura gondol rá és azért küldeti neki haza mindezeket...

A Mánás Miska ebéd a késő délutáni órákig elhúzódott. Latabárnak este a színházban félórát meséltek, hogy mennyi minden jó volt azon az ebéden.

Szegény Latyi olyan szomorúan mondotta csütörtökön este: „és egyáltalán.”



Hétfőn délután szelíd szerénységgel megszólalt a telefon. A segédszerkesztő levette a kagylót

— Halló. Színházi Élet.

— Jó napot kívánok, nagyságos ur. Itt Petrencés Mari beszél. Kérem, tessen szives lenni egy bizonyos illető dologba felvilágosítani.

— Allunk rendelkezésére.

— Ugy-e nagyságos ur, a Molnár Ferenc olyan hosszú, vékony, horgas?

— Nem.

— Neeem? Nem olyan nagyon sovány, horgas orru?

— Nem. Középtermetű ember és az orra egyáltalán nem horgas. Sőt igen szabályos arca van.

— Hát nem olyan vedlett fekete kabátja van neki, meg lobogó nyakkendője?

— Nem. Molnár igen jól öltözködik és sohasem hord ugynevezett művész-nyakkendőt. Különbönből lehet megismerni, hogy monoklit hord.

— Borzasztó. Hát akkor becsapott a gazember.

— Kicsoda?

— Az a gazember, aki tegnap délután, mikor kimenőm volt, megismerkedett velem. Azt mondta, hogy ő a Molnár Ferenc és hogy nagy befolyása van a Színházi Életnél és hogy feleségül fog engemet venni, mert nem hagyja, hogy tovább is szolgáljak a Blauéknál. Gazember! Gazember!

A szemmel láthatóan becsapott Petrencés Mária letette a kagylót. A beszélgetést mi is befejeztük. Régi történet. Külvárosi aszfaltbetjárók trükkje, hogy neves írók, vagy színészek neve alatt hódítják a hiszékeny szobaleányi szíveket.

Egy negyedóra sem telt el, hirtelen felszakította valaki az ajtót és villogó szemmel, sötét arccal ott állt előttünk Zugligeti. Sír hangom hörögte:

— Mit tettek velem? Mit tettek velem?

Majd megtörölte verejtékes homlokát és leült.

— Az urak engem galádul elárultak.

— Kinek?

— Petrencés Máriának.

— Ja ugy. Maga volt az a kis donhuán, aki Molnár Ferencnek adta ki magát? Maga kis csirkefogó!

— Ezt visszautasítom. Intencióim tisztaságában nem hagyok senkit kételkedni. Molnár néven nőül akartam venni Petrencés Mária. Esküvő után pedig beállítottam volna Molnárhoz, mindent bevallottam volna és Molnár, aki egy gavallér uriember, feltétlenül elvette volna a Mária, hogy a botránytól megkímélje. Aztán elvált volna. Így lett volna Petrencés Mária egy világhírű ember elvált hitvese. De most önök mindent rombadöntöttek. Elválták egy kiváló és tiszteletreméltó szobaleány karrierjét.

— Először is ne affektáljon, mert az egész mesét maga most lopta a Drégely Gábor darabjából. Másodsor, mi kára van magának ebből?

— Mi károm van? Még kérdezik? Hát az a rengeteg provízió, amit Petrencés Mária ezért a házasságért fizetett volna nekem. Be fogom perelni önöket tizezer korona kártérítésért.

— Kiegészünk egy koronában?

— Hitvány pénz! — mondta egy lovag nemes megvetésével Zugligeti, elvette a koronát és távozott. De az ajtóból még a káröröm hangján visszaszólt:

— Különbönből pedig Petrencés Máriával már elintézttem a dolgot. Megvallottam neki, hogy nem vagyok Molnár Ferenc. Hanem Hegedűs Gyula.



„A fehér felhő“ főpróbáján.

A rendes szokástól eltérően  $\frac{1}{2}$  12 órára volt kitűzve a Nemzetiben a főpróba, de már tizenegy órakor zsufolásig megtelt a nézőtér.

Szegény *Bálint* Lajos elbujt a bejárat mellé egy fülkébe, mert ötvenen rohanták meg egyszerre; mindenki, akinek csak valamelyes köze van vagy volt az író- és színészvilághoz, feltételül ott akart lenni a Molnár-főpróbán.

Zúgás, zajongás, hangos üdvözlések... áh, te is itt vagy... csak nem gondolod, hogy otthon maradok... kérlek rezerválj számomra egy helyet...

És végnélküli sorban jönnek az emberek. A Vigszínház egész gárdája Fenyvessivel élén felvonult, aztán a Királyszínház-eliek jönnek hosszú sorban.

— Ernő álmos vagy?

— Ugy szerettem volna egy kicsit még aludni — feleli *Király* Ernő — de csak nem maradok le Molnár főpróbájáról...

Csörtös szerényen, egy sarokba húzódik a jobb oldalon, lassan-lassan egész kis kör képződik körülötte.

*Rátkai* mint mindig, most is a legvidámabb, *Latabárnak* már a századik ember mondja: „és egyáltalán“. *Lábas* Juci elegáns és gyönyörű, ifju bohémek szive hangosabban ver, amint meglátják...

Nők... nők... rengeteg szép nő. Ott *Paulay* Erzsébet, amott *Gombaszögi* Frida, aztán a legfrissebb színészgeneráció csillagai...

Katonák: *Beöthy* Zoltán, a direktor délcég fia, *Berkes* Imre az ujságíró, *Gál* Béla a színész, *Farkas* Pál tüzérfőhadnagy és nini ott, egész sereg fiatal hölgy ölelő gyűrűjében egy fiatal tüzér! *Szép* Ernő.

Zsufolásig tele az egész színház. Csak az első öt sorban van hely, ezt az ujság-

íróknak tartották fenn. De néhány perccel mulva már itt sincs hely. Az összes redakciók felvonulnak. *Porzolt* Kálmán, *Béldy* Izor, *Ráskay* Ferenc képviselték a Pesti Hirlapot, az „Az Ujság“ munkatársai *Gajári* szerkesztő köré csoportosulnak, eljött az Ujságíró-egyesület főtitkára *Purjesz* Lajos is és ott ül a Világ írógárdája: *Miklós* Jenő, *Kosztolányi* Dezső, *Barta* Lajos, *Cserna* Andor, *Sas* László, a haditudósítókat *Magyar* Lajos képviseli.

*Szomaházy* István elmés tréfákat mesél, *Pakots* József a monokliját törülgeti, egy ifju kritikusokból álló gárda *Várkonyi* Titusszal élükön a nőket gukkerezi, *Drégely* Gábor cukorkákat osztogat, *Vajda* Ernő a feleségének keres egy jó helyet, a „Pesti Napló“ munkatársai *Szini* Gyulát és *Brody* Maxit fogják körül, a „Magyarország“-ot *Hervay* Frigyes képviseli, „Az Est“ munkatársai csaknem teljes számmal felvonultak, *Alexander* Bernát komolyan magyarázgat, *Kökény* Ilona egy páholyban beszélget *Szirmai* Alberttel és *Harsányi* Zsolttal, *Mérei* Adolf is ott hagyta a télikerti próbát másfélórára, az egyik páholyban feltűnik *Fedák* Sári, mindenki eljött, csak a betegek maradtak odahaza...

És aztán mintha minden lármát, zsi-vajt, zúgást, köhögést, nevetést, püsszegést hirtelen, váratlanul elvágta volna: csend, áhitatos csend borul rá a zsufolt nézőtérre. Elkezdtek.

És másfél órán keresztül feszült figyelem. A csodás mesejáték, a bűvös mese, a kis falusi gyermekekről, kik elmentek édes apjukhoz a fehér felhőre, teljesen lenyűgözi a közönséget.

Áhitatos, néma csend. És aztán hirtelen, mennydörgésszerű tapsok. Aztán újra csend... a huszárok beszélnek... és *Bajor* Gizi... és a diszletek, a hegy, a felhő,

ragyogás, fényesség, drága magyar gyerekek, édes zenéje a legszebb magyar szavaknak, bűbajos melódiája Molnár Ferenc szívének . . .

És aztán kigyulnak a lámpák. A szemek könnyesek. Az emberek megilletődve néznek össze.

És a színészbejárónál még félóra mulva is hatalmas tömegek állnak. A darabról beszélnek, az új Molnár-darabról.

Jön Fedák, azt mondja: nagyszerű, nagyszerű... és a kis Bayer Gizi milyen jó volt . . .

Fedák felül egy 21-es villamosra. A villamost egész sereg kislány rohanja meg . . .

Egy óra elmult. A Nemzeti-színház környéke lassan csendesedik. Odabenn nemsokára hozzákezdenek a tisztogatáshoz. Az este nagy premier lesz. Első Molnár bemutató a Nemzetiben . . .

Egy karrier történetéhez.

**Mátrai Ernő**, ma már arrivé színész. Nevét külföldön még jobban ismerik, mint nálunk. Mozilakitásai világhírűek, és Reinhardt színészei között kevés népszerűbb van, mint ő. Ma, mikor Mátrai már régen beérkezett, érdekes visszapillantani az első lépésekre, a nekiindulás első bátortalan napjaira.

Évekkel ezelőtt beállított Sziklay Cornélhoz egy borzas fiatalember. Valami állást akart a színház körül. Akármilyet.

Sziklay alkalmazta is, — mint másodvilágosítót. A másodvilágosítónak fontos ügyköre volt, ő oltotta el előadás után a lámpákat. A fiatalember estéről-estére buzgón vegezte munkáját és a színháznál mindenki tudta, hogy az Ernő (a vezeték nevét senki sem tudta) igen tisztességes fiu.

De, hogy művészi ambíciói is vannak, az is kitűnt hamarosan.

Egy csatakép előadáshoz az egyik szereplő nem tudott bejönni. Utolsó pillanatban jutott eszébe Sziklaynak.

Ugorjon be az Ernő.

Ernő beugrott és egy meghalási jelenetben nagy sikere volt. Ettől kezdve boldog volt, ha statisztálhatott. Nem tudott jól magyarul és egyetlen vágya az volt, hogy tökéletesen elsajátítsa a magyar nyelvet, hogy magyar színész lehessen.

Sziklay el is vitte az Ernőt a Színészegyesületi iskolába a Basa bácsihoz.

Ettől az időtől kezdve eltűnt a fiu Sziklay szeme elől. Többször gondolt arra, hogy mi történt az Ernővel, de nem hallott róla semmit.

Tavaly aztán Sziklay elment a „Miracle“ bécsi előadására, mert nagyon kíváncsi volt Zsazsa alakítására. A Rotundához érve, Fedák öltözőjét kereste. Több mint ezer statiszta tömegén kellett magát keresztül vernie.

Egyszer csak ismerős arc bukkant eléje.

— Isten hozta, drága jó direktor ur!

— Ni, te vagy Ernő — szólt Sziklay, aztán jóakarattal megveregette a vállát. A fiu még mindig statisztálgat gondolta és megkérdezte:

— Édes öcsém, megtudnád-e mutatni Zsazsa öltözőjét?

— Hogyne, direktor ur. Jöjjön csak utánam . . .

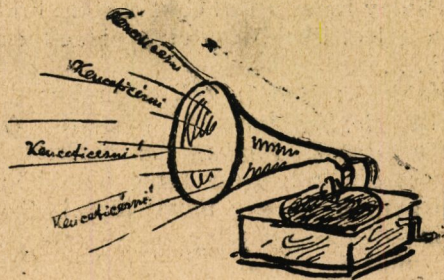
Az egyik öltöző ajtajához érve, Ernő bekopogtatott és beszólt:

— Zsazsa örülni fogsz! Képzeld ki van itt . . .

„Zsazsa örülni fogsz“ . . . ez a statiszta igen sokat enged meg magának, gondolta Sziklay, de azután bement rövid látogatóra Fedákhoz. Néhány perc mulva már a nézőtéren vária a függöny felgördültét . . .

Majd leesett a székről, mikor meglátta Ernőt a színpadon. Csak most tudta meg, hogy a híres Mátrai nem más mint az ő Ernője . . .

Ezt a kedves kis esetet pedig egy is megtoldhatjuk; május 19-én Budapesten is bemutatják a „Miracle“ Népopera-ban, Zsazsával és Mátrai Ernővel a főszerepekben . . .



## Az erénydíj.

— A Vigszínház legfrissebb ujdonsága. —

**N**em napjainkban irták Prix Martint, vagyis az Erénydíjat, de frissen és üdén maradt meg, mint egyik legjobb műve annak a Labichenak és a vele szövetkezett Augiernak, akiknek művei évtizedeken át dominálták — lehet mondani — az egész világ színházait. A mi nemzetiszínházunknak is kedvenc szerzői voltak sokáig és a legújabb időkig, a vidéki színházakban pedig napjainkban is fel-feltűnik a nevük a szinlapokon, nem is szólva arról, mikor darabjaikkal, ötleteikkel úgy találkozunk, hogy azokat egyszerűen elsajátítja valaki öperette céljaira és a szinlap csak szerényen azt jelzi, hogy idegen alapeszme után irta ez, vagy az.

Augier a komolyabb, Labiche a mulatóságosabb. Érdekes találkozás, hogy épen a múlt héten volt Bécsben is egy Labiche premiere. Tyrolt, akit nálunk is annyira szeretnek, átdolgozta a Perrichon ur utazását bécsi bohózatá, hogy a hős mulatós szerepében tetézzék sikereit. A bécsi Volkstheatertól egészen függetlenül gondolt a Vigszínház is a régibb bohózatirodalom atyamesterére, hogy most, amikor az élő franciákat kerüli, klasszicitással zománcozott és védett művekből vigyen közönsége elé egy olyat, amelyen jól és sokat lehet nevetni.

A tíz kötetből, amelyekben a Perrichon a Szalmakalap, a Port a szemében és a Gladiator harminc milliója is szere-

pel, kiválasztották az Erénydíjat, a legvidámabbat, azt amely a legfrissebb maradt és mulattatja napokban a Vigszínház közönségét.

A női főszerepet *Mészáros Giza* adja, aki a körülmények összejátszása folytán jó ideje nem jutott művészetének megfelelő, nagyarányu szerephez és most a kis párisi menyecske alakjában teljes mértékben érvényesítheti vidámságát és eleganciáját. Körülötte pedig elsőrendű kómikus szerepében *Vendrey Ferenc*, *Góth Sándor*, *Szerémy Zoltán* és *Huszár kacagatják* a publikumot. Hiszen a nevük felsorolása is eléggé biztató arra, aki beéri azzal, hogy kényelmesen ott üljön a székében és vidáman fogadja, amit jókedvűen nyujtanak neki.

Egy kisebb szerepben látjuk a rokonzenves *Bánky Juditot*. Először lép fel *Pártos Gusztáv*, a Színészakadémia végzett növendéke.

A darabot *Heltai Jenő* fordította és *Góth Sándor* rendezi.

Az erénydíjat megelőzi klasszikus francia vigjátékirodalom egy másik gyöngye, a *Kaland*, *Musset* Alfréd egyik legsikerültebb „provérbeje,” amelynek *Un Caprice* az eredeti címe. Számtalanszor játszották Párisban és játszik most is. Többen is fordították magyar nyelvre és most *Góth Sándor* legújabb fordításában élvezheti a Vigszínház közönsége. A fordító és rendező adja a derűs apróság hőségét, akinek feleségét a szubtilis *Makay Margit* személyesíti. *Le Lery* márkyné szerepében *Góthné Kertész Ellának* nyílik alkalma egy „grande dame” bemutatására.



## Vigszínházi bankó.

A közönség gyakran láthatja, hogy a színészek mind dobálóznak a szinpadon: kékhasu bankókkal. Hogy milyenek ezek a színházi bankók, azt a mellékelt ábra mutatja. A Vigszínház tréfás bankóját, az igazgatóság nem hajlandó beváltani, de kárpoztalásul két előleg könyvet is rajzoltatott rája.



## Felhő Rózsi.

A „Modern Szinpad“ gárdája ismét megerősödött. Bárdos Artur igazgató leszerződött a kabarénak, még Nagy Endre idejéből jól ismert volt tagját Felhő Rózsi. Igaza van a francia közmondásnak: visszatérünk az első szerelemhez. Felhő Rózsi is visszatért első szerelméhez, az Andrássy-uti intim kis színházhoz. Legutóbb Bécsben játszott és a többi osztrák városban vendégszerepelt. Laibachban, Boroevics tábornok külön engedélyével lépett fel, nagy öröme az ottani közönségnek, melynek igen tekintélyes részét katonák alkották.

Már-már Ausztriában marasztották végleg, osztrák művésznő lett volna Felhő Rózsi, de Bárdos igazgató hazalivta és így nem kell lemondanunk róla, továbbra is élvezhetjük dalait, melyeket utánozhatatlan művészettel ad elő.

Felhő Rózsi.



**A báró bajusza.** Vannak bárók, akiknek nincs is bajuszuk és vannak, akiknek van. Ilyen bajuszos báró volt a mult héten Kürthy György, a Nemzeti-színház kedves rokonszenves művésze, aki egy estére átrándult az Operaházba, hogy a kárpáti falvak felépítése javára rendezett parádés előadáson eljátsza a Tékozló fiu intrikus báróját. Ez a báró a szerep szerint öregedő, kopasz, rogyant térdű arisztokrata, következőkép festi a bajuszát, de azért sikerül elcsábitani pénzzel, meg házassági ígérettel a kacér kis Phrynettet, amire már csak azért is szívesen vállalkozhatott Kürthy, mert Phrynette — Paulay Erzsi volt.

A bajusz azonban szörnyű tragédia előidézője lett és már-már füstbe ment volna az egész leányszöktetés, ha nem két olyan kitünő színész játszott volna a szerepeket, mint Paulay és Kürthy György.

Paulay<sup>ny</sup> Erzsi<sup>ny</sup> ugyanis, kinek rózsa-szinű fodros bebéruhája még a legelőkelőbb pesti közönség ajkára is ahl-ot csalt, a rendezői utasításhoz hiven átölelte partnerét és mosolyó arcát odaszoritotta — a báró bajuszához. Mikor aztán vége volt az ölelésnek, a művésznő arának jobbfele olyan volt, mintha nem egy báróval, hanem egy kéményseprűvel ölekezett volna. A festett bajusz kékesfekete színe bizony szomorú nyomokat hagyott a szép Phrynette arcán.

A közönség szerencsére azt hitte, hogy ez is a darabhoz tartozik és nem fogja tel tragikusan a dolgot, Kürthy pedig, mint figyelmes partner gyorsan odaszólt Paulay Erzsinak, — bátran tehetne, hiszen nemájátékban játszott: k — milyen baleset érte. Hamarosan előkerült az őv mellől a finom battisztzsebkendő és a következő pillanatban a bajusz nyomai már a zsebkendőn diszelegtek.



*Szóllósy* Rózsi egy szentimentális és egy vidám dalt énekel.

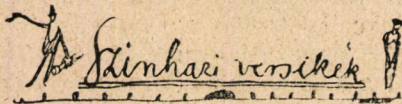
Mindkettőt meglepő finomsággal és énektudással.

Ezután mozgókép zárta be a műsort...

Mikor Boross, Sajót és Kőváryt a távozó közönség a színház folyosóján meglátta hatalmas tüntetést rendeztek

Boross, Sajó, Kőváry. Az ő arcuk mosolyog felénk az Apolló három-levelű lóhere plakátjáról.

Négylevelű lóhere sem jelenthet ilyen nagy sikert.



Most jut eszembe!  
Egy levél jutott  
Kezembe  
Egy szende  
Olvasónk szerkesztőségünket

*Felkérte:*

Mondjuk meg, hogy „A fehér felhő”  
Égész „fehér”-e?

*A Vigszínház kitűzte*

„Az erénydíj”-at,  
Megengedem ezennel,  
Hogy hasítsanak hátamból szíjjat,  
Ha én nyerem el.

*Szól egy librittista*

A jó operett nem kis Miska!  
A jó operett: Mágnás Miska.

*Kedves Latabár talán...*

Na igen... és egyáltalán,

*Egy pék így szólt fiához*

Sok nagy tehetség volt már

De bárcsak olyan volnál

Mint a Liszt vagy a Molnár.

**Szenes ember.**



## 100 jótékony előadás.

*Komlóssy* Emmának, Major Henrik által készített portréját abból az alkalmából adjuk, hogy a kitűnő művész a századik háborus jótékony előadáson lépett fel. *Komlóssy* Emmát közönségünk a Népszínház szinpadán szerette meg, a Vigszínházban estéről-estére ünnepelte és most a hangversenydobogón a régi szeretettel üdvözlö.

Major portréja egy jótékony célu előadáson Augusztia főhercegnő jelenlétében készült és a fenséges asszony tetszését legnagyobb mértékben elnyerte. A fenséges asszony elismerését fejezte ki úgy a művésznek, mint a kitűnő művésznőnek, ki olyan önfeláldozó buzgalommal fáradozik a jótékony cél érdekében.

**Komlóssy Emma.**

## Vergődő szivek.

Dráma 5 felvonásban.

Guthy Soma egy elbeszélése után írta dr. Janovics Jenő.

Szereplők:

Garlathy György  
Keller könyvelő  
Jolán, leánya  
Bánky Endre, mérnök  
Bánky anyja

Gál Gyula  
Garas Márton  
Berky Lili  
Mészáros Alajos  
Laczkó Aranka

A kolozsvári filmgyár, amelynek eddig minden filmje esemény volt a mozgósínházak közönségének, új eseményt tartogat mostan. Már legközelebb alkalma lesz az egyik legnagyobb budapesti mozgósínház közönségének gyönyörködni egy páratlanul izgalmas, végig érdekesítő drámának a csodás jeleneiben, s egy olyan színészensemblejátékában, amelyhez fogható alig van valamely külföldi gyárnál is.

Gál Gyulának második filmszereplése ez. „A börzekirály“ hatalmas figurája, amely a legkiválóbb mozsínészi alaki-

kitások közé való, élénk emlékezetében van még mindenkinek. A mostani alakja szintén a self made manek közül való. Gyáros, aki férfikora delelőjén halálos szenvedéllyel szeret bele egy leányba.

Berky Lili játsza a leányt. Az érzelmeknek páratlanul dus skáláján uralkodik ez a színésznő. Tanulmány tárgyává lehetne tenni azt a módot, amellyel a szerelem ezerrétü érzelmét interpretálja. Nem szereti a gyárost, de a sors tragikus körülményei mégis kényszerítik rá, hogy az övé legyen. Lesz még módunk erre az alakításra, amely talán a legmagasabb rendű Berky Lili összes filmszínésznői produkciói között visszatérni.

Mészáros Alajosnak drámai szerep jutott a szindarabban. Amilyen kedves és derüs Mészáros a vígjátéki szerepben, oly mély, megrázó és drámai itten.

Garas Mártonnak, a kitünő filmrendezőnek a komoly színész képességeiről győzi meg a közönséget kiváló alakítása.

\*

A darabot Guthy Soma egy elbeszé-



Garas Márton, Berki Lili, Mészáros Alajos.

lésének felhasználásával írta Janovics Jenő dr.

Égészen egyszerű az a mód, amellyel a filmszindarabot megírta Janovics dr. A

„moziszinpad“ hallatlanul magasrendű ismerete és mély művészi izlés karakterizálja ezt a darabot, amely Kolozsvárról kikerült filmek közül talán a legtökéletesebb.

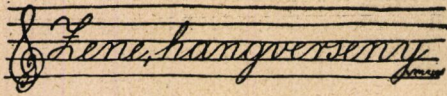


Gál Gyula

**A cserkészdetektiv.** A Standard-filmkölszöndő cég egy újfajta különleges detektivfilmet hoz forgalomba, melyben egy cserkészfiúcska képviseli a detektivet. A fiúcska alig van több tizenkét évesnél, de nemcsak hogy ügyes és fürge mint minden fiatal gyerek, hanem kitűnő színésztehetséget árul el. Nyomról nyomra követi a bűnösöket, árkon-bokron keresztül, lekuszlik a második emeletről a villámhárítón stb. Emellett a film érdekesen bemutatja a népszerű

cserkészfiuk életét, táborozását, kirándulásait. **Uj Konak-filmek.** Nemrégiben mutatott be a Mozgóképek-Otthon Belgrádban zsákmányolt Petár-filmeket újabban a Hungária cégnek sikerült kb. 350 méter ilyen zsákmányolt új filmanyaghoz jutnia. Az érdekességét mit sem jelmezi jobban minthogy a bécsi hadiarchivum részére megakarták vásárolni. A film rendkívül érdekes részleteket mutat be a szerb katonák tábori életéből, a szerb lövészárkokból, a tüzéség munkájáról stb.





### Mannheim Ilona.

Az elmúlt héten kedves és jóleső meglepetésben volt része a budapesti hangversenyközönségnek. A Vigadó termének dobogóján habkönnyű ruhában, melyben az egyetlen szín egy szál égő piros rózsabimbó volt, bájosan piruló ifju leányka állt eléje, kinek jöttét nem előzte



Mannheim Ilona.

meg a reklám hangos szava, egyszerű, kedves mosolyal álla alá vette hegedűjét és zenélt. A pirulásban, a zavart mosolyban az a gondolat jutott kifejezésre,

hogy az ifju művésznő érzi, neki most a maga névtelenségében egyedül művészetével lehet megküzdenie a szigorú, nem egy könnyen elnéző ha kell, kérlelhetetlen zenei publikummal. Az első szám után megváltozott a mosoly, viharosan hangzottak fel a tapsok és a finom leányarcra kiült a művészi boldogság tudatos vidámsága. A névtelenségnek pedig egyszerre vége szakadt: Mannheim Ilona nevét ma már ismerik jól és zenei körökben a legjobb hangzásu fiatal tehetségek közt emlegetik. Hubay Jenő világhírű iskolájából került ki a ifju művésznő, saz iskola

már magában véve kitűnő ajánlólevélként szolgált bemutatkozásához. Komoly és értékes sikerét azonban kivételes tehetségének, fejlett és további fejlődést ígérő művészetének köszönheti. Mannheim Ilona igazi nagy zenei talentum, aki ifju kora ellenére ritka mélységgel tudja megérezni és értelmezni Bach János Sebestyént is nagy virtuozitással játssza a legkényesebb technikai feladatokat igénylő zeneműveket. Goldmark, Godard, Hubay, Vieuxtemps szerzeményeit. A hallgatóság osztatlan elismerése és lelkesedése kísérte bemutatkozását, mely egy szép lendülettel nekiinduló értékes művészpálya kezdetét jelenti. Hegedülni tanuló ifju lányok joggal irigyelhetik Mannheim Ilona sikerét és irigységük érthetően fokozódik, ha most megtudják, milyen hangszeren játszott a fiatal művésznő. Az a nemes tónusu, széles zengésű hegedű, amit Mannheim Ilona oly szép művészi készséggel és tudással megszólaltatott: egy valódi Stradivarius. Reméljük, legközelebb megszólaltatja a

másik hegedűjét is. Kémeink azt jelentik, hogy az egy igazi Amati. Csak hegedűsök tudják, mit jelent ez a két varázslatos név!

Cs. A.



**Krausz Simon adósága.** Fedák Sári a minap, ahogy hét óra tájban megérkezett a Mágna Miska előadásához, rögtön kiüzent a Királyszínház hátsó bejáratánál található híres Hatvani-vendéglőbe, hogy előadás után ott fog vacsorálni. Hatvani nyomban nekilátott és kezdett süttetni — főzetni, mi szem s száznak ingere.

Kilenc óra tájban lejött Lázár Ödön a Zsazsa öltözőjébe.

— Kérlek, Zsazsa, Krausz Simonné telefonált, hogy előadás után várnak vacsorára. Az ura autóval érted fog jönni.

— Helyes, felelt Zsazsa, — légy szíves, izenj ki a Hatvaninak, hogy mégsem vacsorázom nála.

Az izenet eljutott a rendeltetési helyére és mérgezett tör gyanánt dőfte át szegény Hatvani szívére, ő lukullusi lakomát készített Zsazsának és egy kérlelhetetlen dolog ime rombadönti a pompás vacsorát. Hatvani busulásnak adta a fejét és bánatában kiállt a Királyszínház Csengery-utcai kapujához szomorkodni. Ahogy ott áll, egyszer csak egy autó robog elébe s az autóból egy téli kabátos ur száll ki. Hatvani bösz haragra gyulladt.

— Az ur Krausz Simon? kérdezte elkeseredve.

— Az vagyok.

— Az ur viszi el Zsazsát vacsorára?

— Én vagyok olyan bátor.

— Hát jöjjön be az ur a konyhámba és nézze meg, milyen vacsorám megy tönkre a maga vacsorája miatt.

Krausz Simi bement és megnézte a

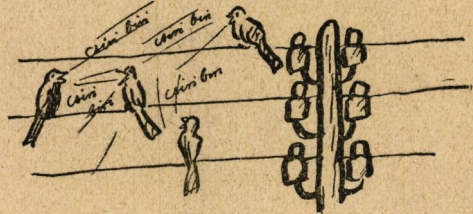
Zsazsának hiába készült vacsorát. Nagyszerű vacsora volt. De hát a börzekirály nem tehetett egyebet, mint hogy udvariasan sajnálkozott. Aztán — még nem lévén vége az előadásnak — leült a Hatvani-vendéglőbe és Zsazsára várakozván megivott szép csendesen két deci bort.

Ekkor vége lett az előadásnak. Krausz Simi fizetni akart. De nem volt nála aprópénz. Egy ezrese volt, azt pedig Hatvani nem tudta felváltani. Számos ott tildögélő színész sietett a tárcáját két deci bor erejéig felajánlani a pénzfejedelmeknek. De Hatvani akkor a kéjes bosszu hangján tiltakozott:

— Nem lehet. Tessék csak adós maradni. Ezt a siccert nem hagyom ki. Az unokáimnak is mesélni fogom, hogy Krausz Simon az adósaim közé tartozott.

És a Hatvani-vendéglő legfeltűnőbb pontján most a következő vastagbetűs írás disziti a falat:

*Itt járt Krausz Simon 1916. február 18. és adós maradt két deci borral.*



## Két kifünő uj zeneszám

**BAKA BAITZ IRMA :**

„Az első csók“ dalkeringő.  
Peterdi Andor verse. Ára K 2.50

„Elnémult már az estharang“  
magyar dal, a hősi halált halt  
Szepessy László verse. Ára K 1.50

Megrendelhető a zeneszerzőnél:

**Budapesten, Nagymező-utca 21.**





### A két Somogyi Nusi.

Az újabb primadonnának gardájában kétségtelenül a legkitünőbbek közé tartozik Somogyi Nusi, ki most estéről-estére a Téli kertben lép fel mint Rátkai partnere. „A kisasszony férje“ egyik szerepét, Málésit Szilágyi Rózsi játsza. A közönség köréből, amint belép a színpadra, sokan a színlap után kapnak és megnézik: ejnye Somogyi Nusi a Magyarban is fellép?

A két művész nő ugyanis feltűnően hasonlít egymáshoz. Ajánlották is már nekik, hogy „Somogyi-nővérek“ vagy „Szilágyi-nővérek“ név alatt lépjenek együtt fel.

A tréfás terv megvalósítása elé több komoly akadály gördült. A legkomolyabb mindenesetre az, hogy Somogyi Nusi menyasszony. Hogy precízebbek legyünk: a primadonna Somogyi Nusi menyasszony.



**Lovaglás és szemoperáció.** Az Operaház egyik legrokonszenvesebb tagja, dr. Dálnoky Viktor, aki nappal fogorvos, este operaénekes, az Andrásy-uti műintézet enfant terrible-je. Szeret mindent a humoros oldalairól felfogni, vidám szatírával kísér minden eseményt és egy találó, jó mondás kedvéért nem kiméli meg csipdelődéseitől legjobb kollégáit sem. A minap az Operaház társalgójában a legjobb magyar Amnerisz, Fodor Aranka beszélgetett néhány társnőjével.

Dálnoky Viktor is odalépett a csoport-hoz és érdekfűző hallgatta a diskurzust.

— Azt hittem — mondta Fodor Aranka, — hogy a hustalan napok segíteni fognak, de hiába. Marienbadba most, szezon közepén nem utazhatom, így tehát elhatároztam, hogy lovagolni fogok. Két hét óta naponként korán kelek és reggel, mikor ti még javában alusszátok az igazak álmát, egy óra hosszat lovaglok a Nemzeti Lovardában.

— Na és lefogyott? — kérdezte az egyik kollegina.

— Igen, a ló — vágott közbe Dálnoky, aki

már alig várta, hogy valami turpisságot kövessen el.

A váratlan közbeszólás hatását azonban már nem várta be, sietve menekült el. A szeget szeggel elve azonban hamarosan érvényesült. Fodor Aranka leste az alkalmat, mikor adhatja vissza a kölcsönt és az alkalom nem is késett sokáig.

A múlt napokban, az előadásokon egyik nagy lap zenekritikusanak valami porszem esett a szemébe. Törölgette a szemét zsebkendőjével, hiába a porszem nem tágitott és a szegény zenekritikus könnyes szemmel indult neki, hogy valakit keressen, aki segít a baján. A színpadra vezető folyosón találkozik Dálnokyval.

— Jaj kedves doktor ur, segítsen rajtam. Valami a szemembe esett és sehová sem tudom kivenni.

— Adja ide a zsebkendőjét, majd én elintézem — szolt nagylelkűen Dálnoky, akiben egyszerre az énekes fölé kerekedett az orvos.

A folyosói műtétnek hamarosan közönsége akadt. Közte volt Fodor Aranka is.

— Meglátja doktor ur, mondta a kritikus — hálából milyen sok jót írok majd magáról!

— Hiszen ha ez az ára — tréfálkozott Dálnoky — ki veszem én az egész szemét is.

— Inkább a dobhartóját furja át ha jó kritikát akar — vetette közbe Fodor Aranka és a sikerült bosszu jóleső tudatában fogta fel Dálnoky szemrehányó tekintetét.



### Piroska véleményét mond.

A pesti pikkoló gyerekről, ezekről afrakkba bujtatott élelmes, fűrge kis fiukról kötetekre menő történetet lehetne feljegyezni. Ez esetben külön kötetet kellene szentelni, a Club-kávéház Piroskájának, minden pikkoló-fiuknak gyöngye. Apró élelmes, élénk vörös hajú gyerek, „Piroska“, a legszivesebben a vigszínházi asztal körül ácsorog és belebeszél minden beszélgetésbe, sőt még a halálosan komoly sakturákat is megzavarja néha közbeszólásaival.

„A nap lovagja“-nak premierje után (persze, a karzatról végig nézte az előadást) így üdvözölte Fodor Arthurt, a Vigszínház ügyes fiatal tagját.

— Jó estét kollega ur!

Fodor Arthur ugyanis pincért játszik A nap lovagjában.

Piroska meg van elégedve az alakítással, meg is dicséri Fodort, de azért, hogy tulságosan el ne bizakodjék, hozzá teszi.

— Én valóságban jobb színész vagyok mint amilyen pincér Fodor ur a színpadon . . .

# A Mogókép-Otthon két filmkülönlegessége.

## Az elektromos ember. – Kalábriászparti.

Csoda — és harsogó kacagás. Egy Wells-téma és a legnagyobb sikert aratott orfeumbohózat. Evvel jellemezhetjük ezt a két filmkülönlegességet, melyet a Mozgókép-Otthon igazgatósága ad közönségének.

Az *elektromos ember*-ről már több ízben megemlékeztünk, s *Harry Pielnek* erről a filmjéről nem mondhatunk hízegőbbet, minthogy ennek a nagyszerű német rendezőnek legötletesebb alkotása. Röviden vázolja ez a tartalma, mely a 2000-ik évben történik a lehetőségek klasszikus hazájában Amerikában.

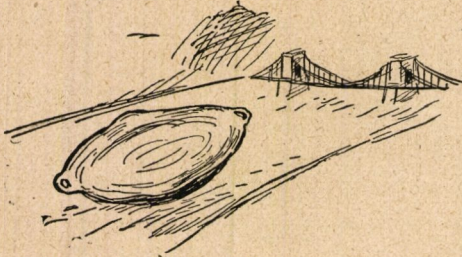
Egy gazdag özvegynek két exentrikus hajlamu férfi: Fogg bankár és Ardau fizikus udvarolnak. Az özvegynek Fogg tetszik inkább, miért is a fizikus mindent elkövet, hogy kiüsse a nyeregből. Mikor egy alkalommal a két vetélytárs repülőgépen elrepül az özvegy estélye után a klubba, a fizikus beugratja Foggot egy fogadásba. Százezer dollárba fogadnak arra, hogy Fogg egy embert küld majd Ardau lakására, akivel nem fog tudni egy szobában maradni, folyton menekülni fog előle. Ekkor tűnik fel az elektromos ember, mely a fizikusnak zseniális találmánya. Egy tökéletes műember, melyben a felraktározott áram hozza mozgásba az életet. Ez felkeresi Foggot, ki megdöbben szúros, merev tekintetétől s menekül előle. A műember, melyet egy tükör segítségével a fizikus irányít lépésről-lépésre követi Ardaut. Izgalmas hajszja kezdődik meg közöttük. Végül is a bankár már félig elaléltan az özvegyhez menekül, hova az elektromos ember is követi, azonban már neki is fogytán van az ereje s az üldözött eltűnik előle. Erre a fizikus sietve hazaviszi, hogy újra megtöltse árammal, azonban bekövetkezik a katasztrófa. Az elektromos ember felrobban s feltalálóját is a laboratórium romjai közé temeti.

Ezt a filmet követi az idei szezon legkacagatóbb filmbohózata a *Kalábriászparti*. Erről a bohózatról csak a legfiatalabb nemzedék kedvéért említjük meg, hogy a világ majdnem minden orfeumszínpadán adták ugyan, de talán sehosem keltett oly frenetikus kacagást, mint nálunk, hol különben is kitűnő együttes adta Steinhardt által az élén. S ez nem csoda, mert nálunk már mindenki figyelhetett meg „nagyszerű” kalábriász-együtteseket (játékosok és a diszes kibickoszoru), hiszen a mi anyaföldünk termi a „legjobb” kalábriász-játékosokat. De ahogy a Telekitér tájéki grand-kafékban játszanak — az a koronája ennek a tudományágnak. Legelőször jön be a kibic s kér limonádét citrom és cukor nélkül, mert azt hozott magával. Aztán jön az „első” játékos. Most nem kér kávét, mert később ugyanis iszik odahaza és így tovább. Összeverődik az egész kompánia. Csak az utolsó kér egy feketét, de ezt tizszer kell megrendelnie, mert játék közben a partnerek elisszák. S ez a hangulat vonul végig az egész játékon. A harmadik játékos még közben bűvészkedik is. Észreveszi ugyanis, hogy a kettes ellopta az egyes szivarját és a csizma szárába dugta. Kér egy másik szivart a jámbor károsulttól, beteszi a zsebébe, s hoppla-hopp, kihuzza a csizmaszárból. De ki tudná azt a rengeteg ötletet leírni, ami egész a bécsi kalábriász versenyig egymásután pattan ki a bohózat nagyszerű komikusait magyarázó feliratokból, melyeket nem más, mint Szőke Szakál irt a filmhez. Egyébként ő konferálja is be a filmet, megjelenvén előttünk a fehérlepedőn.

Tessék uraim és hölgyeim bevonulni. Ő a színészekre érti, de mi a közönségre értjük.



## Színházi képrejtvény.



Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy magyar szindarab**, a szerző sajátkezű dedikációjával. (E héten **Lengyel Menyhért** „A táncosnő” című színművét sorsoljuk ki.)

II. díj: **Egy művészi arckép** a művészről sajátkezű aláírásával, e héten **Fedák Sári** autogrammjával ellátott arcképet adjuk.

III. díj: **Egy színházi páholyjegy**, az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (Erzsébet-körút 22. sz.) küldendők.

Múlt számban közölt rejtvényünk helyes megfejtése: „**Helyszerző**”.

Helyesen fejtették meg: 739-en.

A sorsolásnál **Földes Imre** „Grün Lili” című művét **Klein Annus Gyöngyös**, **Gombaszöghy Ella** autogrammjával ellátott fényképet **dr. Lukács Jenő** Budapest Üllői-ut 87., a színházi páholyjegyet **Smeralda** Henrikné Budapest Visegrádi-utca 9. nyerte meg.

# SZÍNHÁZI HÉT



## M. KIR. OPERA FAUST.

Dalmű 5 felvonásban. Szövegét Goethe után írták Barbier és Carré. Fordította Ormay F. Zenéjét szerzte Gounod K.

### Személyek:

Székelyhídy F.	Faust
Szendé Ferenc	Meisztófeles
Szemere Árpád	Valentin
Marschalkó Rózsi	Margit
Szentgyörgyi Ida	Siebel
Pongrácz Emma	Mártha

A M. és V. felvonásban lévő táncokat lejtí az Operaház teljes balletkara.

Diszeladás az Operaház és a Nemzeti Színház nyugdíjintézete javára.

### A tékozló fiu.

Némajáték 3 felvonásban. Irta Carré M. Zenéjét szerzte: Wormser André.

### Személyek:

Hegedüs Gyula	Pierrot
Csillag Teréz	Pierrotné
Galafrés Elza	A fiatal Pierrot
Paulay Erzsi	Phrynette
Kürthy György	A báró

## NEMZETI SZÍNHÁZ

### A FEHÉR FELHŐ.

Mirákulum 1 felvonásban, 5 változásban. Irta: Molnár Ferenc. Kísérőzenéjét szerzte: dr. Kacsóh Pongrácz.

### Személyek:

Gyenes László	Alezredes
Fehér Gyula	Virrasztó huszár
Kürthy György	Hadnagy
Rajnay Gábor	Hadapród
Hegedüs Gyula	Örmester
Kürti József	Tizedes
Rózsahegy Kálmán	1. huszár
Mihályfi Károly	2. "
Pethes Imre	3. "
Somlay Artur	4. "
Bartos Gyula	5. "
Pataki	6. "
D. Ligeti Juliska	Bori
Cs. Alszegehy Irma	Özvegyasszony
Bayer Gizi	Angyal
Szöke Lajos	Postás
Bellák Aranka	Örmester kis fia
Bellák Ella	Tizedes 1. kis fia
Lantos Gyula	Tizedes 2. kis fia
Csendőr Etus	Első huszár kislánya
K. Demjén Mari	Az egyik asszony
Rosos Gizella	Egy másik asszony
Kelemen Mária	Harmadik asszony
Mátrai Ida	Negyedik asszony

Első kép. Ritkás nyírfacserdő szélén pihennek a huszárok. Az éjszaka halkan rájuk borult, minden csendes, csak messziről látszik egy-egy ágyu felvillanása, és ide hallatszik messzi ágyudörgések tompa moraja. A huszárok alszanak, nyugodtan, édesen és álmodnak az otthonról és a jövődőről. Csak az őrtálló huszár van ébren és a hadnagy ur, mikor az alezredes két tiszt kíséretében meglátogatja őket. Senkisek ébred fel, a huszárok zavartalanul alszanak...

Második kép. Kicsiny parasztszoba. Két asszony virraszt a magasra vetett ágyakban alvó gyermekek mellett. Hajnalodik és együtt ül a két asszony, Bori, aki tegnap kapott levelet az alezredéstől, melyben vitéz férjének hősi haláláról értesíti és egy özvegyasszony, akinek férje már régebben elesett. A két asszony levelet ír az alezredesnek, amelyben megköszönik az értesítést. Bori diktálja a levelet és az özvegyasszony írja. Az alvó gyerekek felébrednek, felneszelnek és meghallják a levél utolsó szavait, melyek arról beszélnek, hogy szép, vitéz, huszár édesapjuk odafenn van a fehér felhő fölött és ők ott meg fogják látni édes apjukat. Mikor aztán az édes anyjuk és a másik asszony elmennek, a gyerekek kibujnak az ágyból és elhatározzák, hogy elmennek a fehér felhőre, meglátogatják édes apjukat.

Harmadik kép. A nagy hegy lábánál, a falu végén egybegyűlnek a falubeli elesett hősök gyermekei. Összesen huszonhét vannak, az édesapjukat akarják meglátogatni. Enekszóval indulnak fel a hegynek, fel akarnak jutni a fehér felhőre. Ienn a hegy lábánál állnak az asszonyok. Az özvegyek. És ámulva néznek a gyerekek után. Mert csoda történt, a gyerekek elérik a legendás fehér felhőt.

Negyedik kép. Az elesett népfelkelő huszárok fenn sétálgatnak a nagy fehér felhőn. Sorsukba belenyugodtak, békeségesen beszélgetnek. Jön az angyal és átadja velük az örömdetes hírt, hogy az Úr a gyermekeiknek megengedte, hogy

**Doktor** HEGEDÜS, Budapest, József-körút 51. Férfiak és nők betegségeinek könyvét ingyen küldi. (20 filléres bélyeg.) Rendel hétköznapokon 4-8-ig.

egy napra meglátogassák őket. A huszárrok megjednek, mert arra gondolnak, hogy gyerekeik milyen nagyon csalódnak majd bennük, hiszen ők fényes, ragyogó egyenruháról mesélték nekik és rajtuk csak a lövészáróktól sáros zubbony van. A gyerekek meg is érkeznek. Amint megtalálják édes apjukat rögtön a virágos csákó, a fényes egyenruha és a gyors paripa után érdeklődnek. A huszárrok már-már elszomorodnak, mikor egyszerre égi fényességben teljesül az Úr kegyelme. A huszárokról leválik a viseltes, elnyítt ruha és csillógó ruhákban kapnak föl ragyogó kantáros paripáikra és a gyerekekkel együtt elvágatnak. Aztán az angyal visszahívja a gyerekeket. Haza kell menni a faluba. Boldogan indulnak és a huszárrok is boldogok, mert a gyerekek elmesélik majd a falunak, hogy milyen is a huszár.

Ötödik kép. Lövészarók. A viraszító huszár piszkálja a tüzet. A többiek alszanak. Csend. Néha, messzi-ól egy-egy ágyuszó...

Ezt megelőzi:

### A cremonai hegedűs.

Színzmű 1 felvonásban. Irta: Coppée F. Fordította: Paulay Ede.

Személyek:

Bartos Gyula Ferrari Taddeo  
Lánczy Margit Giannina, leánya  
Beregí Oszkár Filippo tanítványai  
Mészáros Alajos Sandro

Ferrari mester megfogadta, hogy ifjú lányát annak adja, aki a legjobb hegedűt készíti és elnyeri a podeszta láncát. Két legénye szerelmes Gianninába, a deli Sandro és a pupos Filippo. A pupos megtudja, hogy a lány Sandroba szerelmes és szerelme oly nagy, hogy titokban kicseréli biztos sikert ígérő hegedűjét, de Sandro, ki nem tud a cseréről, újra kicseréli a hegedűket és Filippo hegedűje nyeri el a díjat. Ó azonban az aranyláncot Gianninának adja és a szerelmeiket összeadva, vigasztalójával, a hegedűvel vándoruttra megy.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

### Új és használt írógépek

kölszöngépek  
irodai kellékek  
javító-műhely  
sokszorosító  
iroda.

Telefon 145-47

### „TAURUS“

özv. Meiselné, V., Árpád-utca 6. sz.

### Svéd teakülönlegesség

Csak **HÖLGYEK** részére

\* védjeggyel. Évtizedek óta elismert időnkénti zavaroknál biztos hatású különlegesség. Használati utasítás minden nyelven. Készíti: Germánia laboratorium Hamburg. Ára vámentesen csomagolással A) minőségű 9 kor. Ára vámentesen csomagolással B) minőségű 7 kor. ab Budapest. Óvakodjunk minden utánzattól és csak az eredeti védjegyűt fogadjuk el. Vezérképviselet és szétküldési iroda: **HOFMAN MIKSA**, Budapest, VIII. ker. Német-utca 40/z.

### Hadifogoly munkások

ellátására, valamint a

## tejhiány TEA

enyhítésére legalkalmasabb a finom, zamatos mely legjobb minőségben nálunk beszerezhető. — Árak: 5, 6, 8 korona per ½ kg. 4½ kg. vételnél franko utánvétel mellett. Kívánatra készséggel szolgálunk árjegyzékkel.

### TEABEHÓZATALI TÁRSASÁG

Bpest, V., Széchenyi-u. 7. Telefon 114—95. Viszonteladóknak a legolcsóbb beszerzési forrás.

## VIG SZÍNHÁZ

### AZ ERÉNYDIJ.

Vigjáték 3 felvonásban. Irta: Eugène Labiche és Emile Augier. Fordította: Heltai Jenő.

Személyek:

Vendrey Ferenc Martin Ferdinand  
Mészáros Gizella Loisa, a felesége  
Szerémy Zoltán Montgommier Ageront  
Góth Sándor Martinez Hernandez  
Huszár Károly Bartavelle Edmond  
Bánky Judit Batilde, a felesége  
Pártos Gusztáv Pionceux

I. felvonás. Ageron udvarol Loisanak, Martin feleségének. Szeretné már abba hagyni, de Loisa ragaszkodik hozzá és öngyilkossággal fenyeget, ha Ageron tényleg szakítana vele. Nem fogadja el azt az érvelést, hogy Ageron lelkiismereti furdalásokat érez Martin iránt, aki neki igen nagy szolgálatot tett. Bekövetkezik azonban, hogy Martin délamerikai rokona, a hevesvérű Martinez teleplezi a viszonyt és a rá ösztökéli Martint, hogy végezzen Ageronnal. Azt a pokoli tervet eszelik ki, hogy elcsalják Ageront Handeggbe, ahol egy veszélyes vízesés van és oda Martin be fogja dobni becsületének megpróbálóját.

II. felvonás. A társaság már Chamornixba érkezett, ahonnan Handeggba készülnek. A legmulatságosabb akadályok halogatják az utat. Ageron, mintha csak sejtene, mi készül ellene, folyton haza akarna utazni. Martinez közben már arra is ráveszi Martint, hogy próbája megmérgezni hűtlen barátját, de ez a kísérlet persze sehogyssem sikerül. Ellenben Martinez kezd lángra gyulladni Loisa iránt és ez az érzelme már-már jobban foglalja el, mint a bosszúvágy.

III. Felvonás. Végre Handeggbe érkeznek, de Martint az utolsó pillanatban elhagyja a bátorsága és még ő menti meg Ageron életét. A csomót Martinez azzal oldja meg, hogy magával viszi a kívánatos Loisát.

Ezt megelőzi:

### KALAND.

Vigjáték 1 felvonásban. Irta: Alfred de Musset. Fordította: Góth Sándor.

Személyek:

Góth Sándor De Cheigny gróf  
Makay Margit Matild, a felesége  
G. Kertész Ella De Léry Márkiné  
Sándor Antal Inas

A szeretetreméltó De Léry asszony elmeséi módon kibékít egy fiatal házaspárt, amelynek boldogságát veszélyezteti egy kacér teremtes, aki hálózába kerítette a férjét.

### A TÁNCOSNŐ.

Színzmű 3 felvonásban. Irta: Lengyel Menyhért.

Személyek:

Varsányi Irén	Lola
Fenyvesi Emil	Bojdán
Csörtös Gyula	László
Harasztí Hermin	Masa
Pécsey Blanka	Elvira
Dallos Olga	Nina
Kemenes Lajos	Lénárt
Szerémy Zoltán	Tomy
Kardoss Géza	Direktor
Serák Aliz	Teréz
Rozgonyi Ila	Ada

Színház után a NEW-York kávéházba megyünk.

### CIKLÁMEN.

Színjáték 3 felvonásban. Irta Gábor Andor.

Személyek:

Góth Sándor	Lehotai
Góthné Kertész Ella	Magda
Gyöző Lajos	Inas
Fodor Artur	Soffőr
Harasztí Hermin	Szakácsnő
Horváth Lenke	Szobalány]
Fenyvessy Emil	A kegyelmes ur
* Szerémy Zoltán	A kegyelmes asszony
* Bánky Judit	Szendrey
* Sándor Antal	Szendreyne
	Portás

Üde arcbőrt, hófehér kezeket kap, ha használ. — Egy és 2 kor. tégelyt rendeljen. STERN M., Baross-utca 43., IV. 3.

Hizelgő dicsérő  
szó nincs elég ahhoz, hogy a

## DIANA-ARCKRÉM és DIANA-SZAPPAN

tökéletességét hirdessük. Azt csak egyszer kell használni és a széppé varázolt nő arcán önmaga hirdeti mindent felülmúló értékét. — Szeplők s pattanások egyedüli ellenszere valamint elsődrendű kézfehérítő s kézapoló. Diana-arckrém ára 60 fillér Diana-szappan ára 60 fillér. Készíti: Diana Kereskedelmi Rt., Budapest, V., ker Nádor-utca 6.

Kapható mindenütt!

# DELI BAR

Budapest, V., Wurm-u. 2.

december 1-én megnyílt

Modern, valamint kényelmes berendezésénél fogva, eddigi hasonló mulatóhelyiségeket minden tekintetben felülmulja.

**Színház után friss vacsora.**

Reggelig nyitva. :: A kávéházban délután 5 órától 7 óráig zenc.

## KIRÁLY SZÍNHÁZ

### MÁGNÁS MISKA.

Operette 3 felvonásban. — Irta: Bakonyi Károly. — Zenéjét Gábor Andor verseire szerezte: Szirmai Albert.

Személyek:

Latabár Árpád	Korláth gróf
Cerő Ida	Korláth Lotti grófné
Lábass Juci	Rolla grófnő, leányuk
Szabolcs E.	Gida, fiuk
Skultéti	Récsei Miksi gróf
Horváth S.	Técsey Pikszi gróf
Strobl M.	Marica } grófnők
Papp M.	Jella }
Király Ernő	Baracs Iván
Inke R.	Szele, Korláth titkárja
Fedák Sári	Marcsa, mosogatólánya
Rátkai M.	Miska, lovászyerek
Alföldi J.	Leopold, Baracs inasa
Erdei Berta	Kati néni, szakácsné
Puskás	Zsors, inas
Márkus I.	Márton bácsi, mindenek
Réder H.	Borcsa } szolgálók
Halász J.	Julcsa }

Urlovasok, grófnék, vendégek, szolgák, szobalányok. — Történik az I. felvonás Korláth gróf kastélyának parkjában, a II-ik a kastély egyik termében, a III-ik a cselédudvárban. — Idő: ma.

**Színház után a New-York kávéháza megyünk.**

### LEGÉNYBUCSU.

Operette 3 felvonásban. Szövegét írták: Thelen és Bodanszky. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerezte: Strauss Oscar.

Személyek

Magyari L.	Bachmayer papa
Tisza Karola	Stefi, a leánya
Réthey	Hempel-Heringsdorf-Balduin gróf
Erdei B.	Anasztázia, a felesége
Lábass J.	Stella, unokahuguk
Király Ernő	Öttinghausen báró
Rátkai M.	Lőrinc, a kocsisa
Latabár A.	Stilleben Muki báró
Horváth S.	Stapelburg Feri gróf
Raskó G.	Stierling Dönci báró
Rigócz M.	I. hölgy
Papp M.	II. hölgy
Kassai M.	III. hölgy
Holléczy M.	Gizike, virágáros leány
Sárossy N.	Pincér
Pallós	Portás

## MAGYAR SZÍNHÁZ

### Az új földesur.

Színmű 5 felvonásban Jókai regényéből írta: Hevesi Sándor dr.

Személyek:

Törzs	Ankerschmiedt
Báthory Gizella	Hermin
Fényes Annus	Eliz
Vágó	Grisák
Réthey	Von Maxenpftusch
T. Forrai Rózsi	Miss Natalie
Dobos Margit	özv. Pajtayné
Pártos	Garamvölgyi Adám
Tarnay	Garamvölgyi Aladár
Körmeny	Kampós
Vándory	Straff (Richárd)
Boross	Ispán

**Színház után a New-York kávéháza megyünk.**

### Grün Lili.

Vígjáték 3 felvonásban. Irta: Földes Imre. Rendező: Vajda László.

Személyek:

Vágó	Az apa
T. Forray Rózsi	Az anya
Fényes Annus	Lily
Tarnay Ernő	Oszkár
Virányi	Szabó
Z. Molnár	Bölcskei
Magyari Lajos	Simi bácsi
Körmeny	Bloch
Pappné	Blochné
T. Halmy Margit	Sonnenfeldné
Szilágyi R.	Malcsi
Kardos Andor	A Malcsi ura
Réthei	Jani főpincér

I. felvonás. Grün Lilit a szülei férjhez akarják adni Bölskey László utazóhoz, akit egy házasságközvetítő asszony ajánl a családnak. A házasságnak egyetlen akadálya, hogy Lili a szobaurba, egy tipikus pesti lumpba szerelmes.



Andrássy-ut 69. Telefon 93—16.

Ma és a következő napokon

# Az új műsor!

Kezdeté este 1/4 10 órakor.

### A kisasszony férje.

Játék 3 felvonásban. Irta: Drégely Gábor

Személyek:

Törzs Jenő	Dorozsmay, képviselő
Virányi Sándor	Gáthy Pál
Z. Molnár	Halmay Berci
R. Kormaszögi	Nelly
Báthori Giza	Gáthyné
Zala Karola	Tamásné
Lakos Vilma	Annuska
Pártos	Zamardi

## VIGSZÍNHÁZ A NÉPOPERÁBAN

### Vagy ő, vagy senki.

Operett 3 felvonásban. Írták: Stein Leó és Jenbach Bála. Zenéjét szerezte: Eysler Edmund. Fordította: Harsányi Zsolt.

Személyek:

Fehér Arthur	Von Ströhm ezredes
Kemenes Lajos	B andenfels Hugó
Szjaklay József	Rutersdorf Viktor
Fodor Artur	Prillwitz
Urai Tivadar	Fr neck
Kormos Ilonka	Tros ing Olga
Sarkady Aladár	Dr. Gi. sewetter
Vendrey Ferenc	Rothans-l, cégfőstő
Dósy Nusi	Elza, a leánya
Haraszthy Hermin	Minona kisasszony
Zilahy Gyula	Polgármester
Csáky Irén	Babette, a leánya
Kész Rózsi	Lotti, szakácsné
Bogyó Zsigmond	I, polgár

**Színház után a New-York kávéháza megyünk.**

### A tanítónő.

Falusi életkép 3 felvonásban. Irta Bródy Sándor.

Személyek:

Sz. Varsányi Irén	A tanítónő
Szerémy Zoltán	Öreg Nagy István
Fenyvesi Emil	Ij. Nagy István
V. Haraszthy Hermin	A nagyasszony
Szilágyi Vilmos	Fóur
Kertész Dezső	A tanító
Vendrey Ferenc	A kántor
Pallay Rózsi	A kántorkisasszony
Serák Alisz	Kray Ida
Kardoss Béla	Káplán
Tapolczay Dezső	Szolgabíró
Sarkadi Aladár	Jársvorvos

**Színház után a New-York kávéháza megyünk.**

### TRILBY.

Színmű 4 felvonásban. Georges de Maurier regénye nyomán írta: Potter M. Pál. Fordította: Fái I. Béla.

Személyek:

Sz. Varsányi I.	Trilby O'Ferral
Ij. Ditrői Mór	Talbot Wynne (Taffy)
Kemenes Lajos	Alex Mc. Alistar (Sandy)
Kertész Dezső	William Bagot (Billie)
Fehér Artur	Tochemartel hg.(Zouzou)
Fodor Artur	Th. de Lafarce (Dodor)
Fenyvesy Emil	Svengali
Gyöző Lajos	Gecko
Kész Rózsi	Vinardné, házmesterné
Sarkadi Aladár	Antony
Balassa Jenő	Lorimer
Szilágyi Vimos	Rev. Thomas Bagot
Kendé Paula	Mrs. Bagot, Billie anyja
Bogyó Zs.	Kaw, színigazgató

# MOZIHÉT



## Kabaré a Rákóczi-uti APOLLOBAN

Február 17-től kezdve  
uj műsor!

1. **Mozgófénykép.**
2. **Köváry konferál.**
3. **A pletyka** Köváry tréfája.  
Játszák: Haraszthy Mici és Köváry.
4. **A tennispályán.** Nagy Magda és Erdélyi Géza: Énekes és táncos-jelenet.
5. **Sajó Géza:** 1. Kovács Sebestyén (Gábor Andor — Nádor Mihály). 2. Aktuális strófák.
6. **Mohamedán leszek!** Haraszthy Mici. Irta: Harsányi Zsolt.
7. **Külvárosi moziban.** Köváry Gyula. Színpadi tréfa.
8. **Kovács Lili:** 1. Elmentek a huszárok! (Harmath Imre — Buday Dénes). 2. A szimpatikus patikus. (Harmath Imre — Vincze Zsigmond.)
9. **Hamis az asszony.** Jelenet egy pesti kávéházban. Irta: Somlay Károly. Játszák: Haraszthy Mici, Sajó és Virágh.
10. **Gózon Gyula:** 1. Legenda (Harsányi Zsolt — Czeglédy Gyula). 2. Van nekem egy cifra szűrőm... (Lovász, Reményi Béla).
11. **Dalkétcipőtalpról.** Boross Géza. (Harmath, Nádor).
12. **Olasz kesergő.** Éneklik: Boross és Sajó.
13. **Szöllősi Rózsi:** 1. Volt egyszer egy farsang... (Harmath, Buday). 2. Klári. (Harmath, Czeglédy).
14. **Gyi, te fakó!**... Énekes tréfa. Irta: Gábor Andor. Zenéjét szerzette: Szirmay Albert. Előadják: Boross és Sajó.
15. **Mozgófénykép.**

Előadások hétköznapokon 5, 1/28 és 10 óraker, vasár- és ünnepnapon 4, 6, 8 és 10 óraker. Elővételi pénztár délelőtt 11 órától 1-ig, d. u. 4 órától kezdődőleg.

## Royal-Apollo

A Royal-szálló épületében.

Műsora február 28-tól március 5-ig.

## Judás

Dráma 3 felvonásban.

## Fehérördög

Bűnügyi történet 3 felv.

## Az elnök úr.

Vigjáték 3 felvonásban.

## A féltékeny esernyőgyáros.

Vigjáték 1 felvonásban.

## Az apa bosszuja.

Amerikai természetes felvétel 1 felvonásban.

## Jancsi és a kutyája.

Humoresk 1 felvonásban.

Előadások kezdődnek hétköznapokon 5, 1/28 és 10 óraker. Ünnepnapokon 4, 6, 8 és 10 óraker. Elővételi pénztár délelőtt 11 órától 1-ig óráig és délután 4 órától kezdődőleg. Telefon 74-84.

## TIVOLI FÉNYJÁTÉKHÁZ.

VI., NAGYMEZO-UTCA 8. SZÁM.

Műsora február 28-tól március 1-ig, hétfőtől szerdáig:

## BERNÁTEK NYARALNI MENNEK.

Vigjáték 3 felvonásban.

Főszereplő: Hedda Vernon.

## A VASSZIVÜ EMBER

Dráma 3 felvonásban.

Főszerepekben:

Elsa Fröchlich és Olaf Föns.

Március 2-től március 5-ig, csütörtöktől vasárnapig:

## Senki fia.

Dráma 3 felvonásban.

## Szerelmi baleset.

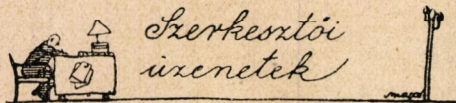
Vigjáték 3 felvonásban.

Főszereplő: Henny Porten,

## A féltékeny esernyőgyáros.

Vigjáték 4 felvonásban.

Előadások kezdete 4, 6, 8 és 10 óraker, ünnepnapon 3 órától folytatólag. — Elővételi pénztár d. e. II—1-ig, d. u. 3 órától. Telefon 30-49.



(E rovatban minden színházi dologról színészről, íróról, készségről adunk felvilágosítást.)

**Művészlélek.** Jelenlegi tartózkodási helye ismeretlen. — **R. J.** 50 fillér ellenében megküldi a kiadóhivatal. **Szenvedélyes gyűjtő.** Mind megjelenetek az elmúlt évfolyamban. Öt korona beküldése ellenében megküldi a kiadóhivatal. — **Kurucz L.** 1. 1911 őszén adták a Vigszínházban. 2. Volmüller Károly. 3. Némajáték. 4. Magyar szerzők a tiszta bevétel 10%-át kapják a budapesti színházaktól. 5. Könnyen hozhat 80—150.000 koronát. — **Albiflorea.** 1. Május elsején jön Reinhardt Budapestre. 2. Nem lesz. 3. Nem jelent meg magyarul könyvaiakban a „Mária testvér”. — **W. Oszkár, Pécel.** 1. Huszonkilenc éves. 2. Zsidó. 3. Harminchárom éves. 4. Harminc éves. — **Jön, fog, visz.** 1. Huszonkilenc éves, évi 18.000 korona. 2. Huszonhét éves, évi 8.000 korona. 3. Esti 100 koronát. 4. Harmincöt éves, évi 24.000 korona. 5. Legközelebb. — **Gleichmann Testvérek.** Vendégszerepelhetett, de szerződötett tag nem volt. — **K. Esztike.** A példánykényt vásárlók is részt vesznek a sorsolásban. — **R. Sarika.** Elfogjuk küldeni. — **Zs. Árpád.** A beküldött zeneszám harmonizálásánál lényeges változtatások szükségesek Sziveskedjék valamelyik délután 4—6-ig bejönni szerkesztőségünkbe. — **Faust.** 1. 35 éves, filmkint változik. 2. Személynök-utca 16. 3. Személynök-utca 16. 3. Baross-utca 8. Dorottya-utca 8. — **Érdeklődő Lipótvarós.** 1. Református, évi 9.000 korona. 2. Esti 100 korona. 3. Évi 18.000 korona. 4. Évi 12.000 korona. — **Arthur.** 1. Van jogi doktorátusa. 2. Havi 1500 koronát. 3. Népszínház-utca 44. — **H. László.** 1. Huszonegy éves, református, Népszínház-utca 44. havi 1200 korona. — **Vörös ördög.** 1. Katholikus. 2. Nincsen. 3. Chora. 4. Református. 5. Nem nősült meg. 6. Református, huszonhét éves. — **A. Elza.** 1. Király-utca 108. 2. Tizenkilenc éves. 3. Nincsen műterme, csak fotóriporter. — **Szini-növendék.** 1. Nagyon nehéz. 2. Budapesti. 3. Magyar Ház. — **Diáknő.** Rákóczy-ut 59. — **Pipiske.** 1. Csáky-utca 36. Egy kis leánya van. 2. Igaz. 3. Nem nézheti meg. 4. Fedák Sári. 5. Varsányi Irén. — **Olga.** Fel fog még lépni benne. 2. Nem ismerünk ilyen nevű író. — **Kiváncsi lányok.** 1. 42 éves. 2. Nincsen férjnél. 3. Még nem volt meg az eljegyzés. 4. Megházasodott. — **Lágymányosi érdeklődő.** 1. Évi 16.000 korona. 2. Zsidó, évi 24.000 korona. 3. Esti 400 korona. — **S. Oktáv.** A jövő szezonban kerül színre. Az eddigi tervek szerint Várkonyi Mihály játssza a címszerepet. — **Rajongó.** Baross-utca 8. Református. Tizenkilenc éves. — **H. Károly.** 1. Bármelyik napon délután 4—6-ig. 2. Egyelőre nem lép fel. 3. Református. 4. Sebestyén Károly. — **B. Jancsi, Ujszeged.** 1. Négy osztály elvégzése szükséges. 2. Igen. 3. Havi 20 korona. 4. Szeptember elsején. 5. Ha énekes színész akar lenni. — **Hedy.** Ha csekély mértékben van még nem akadály. —

**Évicska, Nagyvárad.** 1. Megvan. 2. Nem lehet előre elárulni. 3. Harsányi Zsolt. 4. Református. 5. 28 éves, zsidó. 6. 120—140 korona. — **Royal.** 1. Tényleg doktor. 2. 26 éves. 3. Harminc koronát. 4. Napi 50 korona. — **Autogramm gyűjtő.** 1. Dorottya-utca 8. 2. Sziget-utca 38. 3. Mészáros-u. 1. 4. Balaton-utca 2. 5. Visegrádi-utca 11. 6. Lipót-körut 7. — **I. P. Köszönettel vettük. — Szállótáncos.** 1. 1913-ban. 2. Dorottya-utca 8. 3. 22 éves. — **R. István.** Gál Gyula, Rózsahegyi Kálmán és Beregi Oszkár. — **Mimi.** 1. Nem kap szerepet az igazgatóságtól. 2. Nem tagja. 3. A második. 5. Nincsen. — **Szamos.** Kérdései közül a legfontosabbakat sziveskedjék ismételni. — **Senki fia.** 1. Attól függ, hogy sikere van-e. Ha beüt 80—100.000 koronát is kereshet. 2. Nem tudjuk. 3. Tizenkilenc éves, református. — **Évike.** 1. Orsz. Színművészeti Akadémia Rákóczi-ut 21. 2. Egy költemény vagy szindarab részlet. — **P. G. 16.** Rózsahegyi Kálmán mozi iskolája Népszínház-utca 22. szám alatt van. Bármikor be lehet iratkozni. Délután vannak az előadások. — **K. E. Rajongó.** 1. Hat éve tagja a Király-színháznak. Válaszbélyeggel ellátott megcímzett borítékot tessék mellékelni. Nem jelent még meg. 2. a, 36 éves b, 32 éves c, 24 éves. 3. Nem lesz ebben a szezonban a Király-színháznak több újdonsága. 4. Schweizben tartózkodik. 5. Szövegét Bródi Miska és Martos Ferenc írták a zenéjét Jakobi Viktor szerette. — **Caesar.** 1. Újdonság bemutatását egyelőre nem vette tervbe. „A fehér felhő” után a Nemzeti Színház igazgatósága. 2. Március negyedikén lesz a „Hermelin” bemutatója. 3. Nem lesz több újdonság. 4. „A magyar nábob” Jókai regénye, amit Hevesi Sándor dr. dramatizált. — **Művészet imádó.** Rákosi szidi asszony színészkolája Csengery-utca 28 szám alatt van. Két évig tart az iskola. — **Dodó.** 1. 29 éves, esti 100 korona, református. 2. 33 éves. 3. Nem végzett kimon-dottan iskolát. 4. Zsidó, évi 9.000 korona. 5. Somlay Arthur a Nemzeti Színház tagja. 6. Nem kell iskolát végezniök a kardalosnőknek. — **Autogramgyűjtő.** 1. Rudolf-tér 6. 2. Hidegkúti-ut 51, jelenleg azonban a Hungária szállóban lakik. 3. Lipót-körut 7. 4. Mészáros-utca 1. 5. Csokonay-utca 1. 6. Alagut-utca 10. 7. József-utca 12. — **Törekvő, Nagyvárad.** Tessék beküldeni Dr. Janovits Jenő színigazgatónak Kolozsvár. — **Önkéntes, Sopron.** 1. Március 31-én. 2. Megrendelhető a Színházi Élet kiadóhivatalában 6 korona 45 fillér beküldése ellenében.

Helyettes szerkesztő: SZENES BÉLA.

Főmunkatárs: Gábor Jenő.

## LOHR MÁRIA — KRONFUSZ

A főváros első és legrégibb ospankietztítő-,  
vegytiszító- és kelmefestő gyári intézete

BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.

Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrásy-ut 16 és Teréz-körut 39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körut 2.

Utánnyomás tilos.

A kiadó Rózsavölgyi és társa cég engedélyével.

## Tasziló a neve ...\*

Szövegét írta Gábor Andor. Zenéjét szerzette Szirmai Albert. A „Mágnás Miská“-ban éneklí Király Ernő.

**ÉNEK.** *Allegretto.*

Csak egy kis pere tü-rel-met ké - rek  
Tig-ris va-dász s vi-lá-gos el - me

**ZONGORA.** *p* *p dolce*

Ba-rá-to-mat be-mu-ta - tom: Kül-föl-dön járt i - de-gen - né lett,  
E ve-gyü-lék ma rit - ka már! És leg-fő kép nök ve-se - del - me,

Bo-lyon-gott zor-don u - ta - kon A csa-lád-lá-ja e - zer - é - ves,  
A hang-ja szin-te mu-zsi - kál! Szemé - ben van va - la - mi mély tűz

Ó ma-ga csu-pa vad e - ró Bárkis-sé a mo-do-ra ér - dos, A fel-lé-  
És csu-pa eszpi a sza - vá Ha ő egy-cét ma-ga e lé tűz, Ez már a

*scherezoso* *p poco rit.* *rit.*

\*A „Mágnás Miska“ kottája megjelent két füzetben Rózsavölgyi és Társa cég kiadásában Szervita-ter

## Tempo di Valse.

pé-se megnye - rő! Taszi - ló a ne - ve, Kaszi - nó  
győze - lem ma - ga!

*mf* *p rit.* *a tempo*

a he - lye, Taszi - ló egy büszke nagy úr. Kiért a nő mind láng - ra

*mf* *mf*

gyúl! Taszi - ló a ne - ve, Kaszi - nó a he - lye,

Ta - szi - ló egy büszke nagy úr Kiért a szív ki - gyúl!

*f* *mf* *f* *f*

A Színházi Élet olvasójának  
1916 febr. 22. Szirmai Albert

# SZINHÁZI ÉLET



LÁBAS JUCI — ROLLA GRÓFNŐ

Király-színház — „Mágnás Miska“.

Strelisky felv.

---

Lengyel Lipót lithográfiai és könyvnyomdai műintézete Budapest, V., Visegrádi-utca 3. — Telefon 13-31.