

SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



VÁRADY ARANKA, a Nemzeti-színház tagja.

Goszieth felv.

Toilettjeit HOLZER cs. és kir. udvari szállítónál (Kossuth Lajos-utca 9.) szerzi be.

V. évfolyam.

1916. január 23-tól január 30-ig.

4. szám.

Ára Budapesten 24 fillér.

Vidéken 30 fillér.

HOLZER

CS. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLÍTÓ

BUDAPEST,

IV., KOSSUTH LAJOS-U. 9

HAJSZÁLAKAT

hölgyek arcáról, karjáról végleg kirtja felelősséggel a „Miracle“ törv. védett módszerrel **Pollák Sarolta** hajeltávolító specialista kozm. intézete (Andrássy-ut 38. I. em. A Nagy áruházal szemben), Artalmatlan, fájdalom nélküli kezelés. Rögtöni hatás. Minden eddigit felülmul! Óvakodjunk utánzásoktól. Vidékre a szert utasítással diszkrétén küldi.

Fogad egész nap. Szépséghibák kezelése. Arcgőzölés, arcmasszázs arcpótlás. — (12 évi működés.)
Telefon 157—98.



FENYVESI JENŐ

FOGTECHNIKAI MŰTERME

Budapest, VII., Thököly-ut 6. Telefon Józs. 52-26.

Készít **fogsorokat**, arany- és platina-koronák, csapos fogakat stb. legművészibb kivitelben. **MŰVÉSZEKNEK NAGY ÁRKEDVEZMÉNY.**
Fogad reggel 9 órától este 6 óráig.

VERES photoművészeti szalonja

Budapest, V., Harmincad-u 3.

(Bécsi-utca sarok.) Telefon 135-70.

a „Szinházi Élet“-re hivatkozással árkedvezmény!

MÉSZÖLY
LÁSZLÓ

MODERN FOTOMŰVÉSZETI SZALONJA

BUDAPEST

IV. KER., BÉCSI-UTCA 5.

TELEFON 53-85.

LOHR MÁRIA — KRONFUSZ

A főváros első és legrégebb osipketisztító-,
vegytisztító- és kolmfestő gyári intézete

BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.

Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrássy-ut 16 és Teréz-körut 39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körut 2.

Nasárvani sport

az egyetlen képes magyar
sportujság

Szerkesztik

dr. Dobák Emil és Taffel Miksa.

Egyes szám ára 12 fillér.



HAJELTÁVOLITÁS

hölgyek arcáról és karjáról.

„Ravisant“ szerrel bárki önmagát kezelheti biztos eredménnyel.
Orvosilag ajánlva. Fájdalommentes.

IDEÁLIS üde hófehér kemény **KEBEL**

csak a „RAVISANT“ krémnek használatával érhető el. Sikere páratlan a maga nemében. Ára 10 korona. Vidékre pontos utasítással diszkrét szétküldés. Kezelés egész nap.
BOTÁR REGINA specialista BUDAPEST, VI/P. Eötvös-utca 34.

Mérsékelt
árak!

BRÜLL IRMA

NŐI KALAPDIVATTERME

IV., PÁRISI-UTCA 1. :: TELEFON: 37—74.

Mérsékelt
árak!

<p>Előfizetési árak: levelezőlap-melléklettel</p> <p>Budapest és vidékre Egész évre 10.— kor. Félévre 5.50 Negyedévre 3.—</p> <p>Egyes szám ára: Budapesten 24 fillér.</p> <p>Vidéken és a Máv. pályaudvarain 30 fill.</p>	<h1>SZINHÁZI ÉLET</h1> <p>ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP</p> <p>MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes budapesti színházak egész heti színlapjával.</p>	<p>Hirdetések díj- szabás szerint.</p> <p>Szerkesztőség és kiadóhivatal: Erzsébet-körút 22.</p> <p>Telefon 34—97.</p>
--	--	---

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR távollétében KORDA SÁNDOR.

Váradí Aranka.

— A címképhez. —

Lakatos László „A bécsi táncosnő“-jének premierje után egyhangulag állapíthattuk meg, hogy biedermeyer kosztümöt senki annyi gráciával, stílusérzékkel, kecsességgel és mindenekfölött — igazsággal nem tud viselni, mint Váradí Aranka. Nagyanyáink fiatalkorának miniatűr portréiból szállt le virágzón és illatosan, elevenen és mégis álomszerűen. Egy messze mögöttünk fekvő kort, más időket és más embereket értettünk meg finom vonalú lábának ritmikus járásából a mosolyából, fejbólintásából és finom hatású régi órák zenéjére emlékeztető szavából. De Váradí Arankának a biedermeyer nem specialitása, sokkal inkább specialitása az, hogy más korok, elmúlt idők embereinek életét élje meg tökéletes illuzióval azok számára, akik látják. Nemcsak nagyszerű színészi talentum kell ehhez, hanem tökéletes kultúra testben és lélekben. Hogy milyen fölényesen nagyszerű ábrázolója mély és nehéz színészi föladatoknak, az a Vadkacsa megható Hedvigjétől a „Mint a falvelek“ tragikus hősnőjéig azelőtt és azután számtalanszor megcsodáltuk és elismertük. Mindezekben azonban mint egy nagyszerű színésznő külön értéke áll meg ez az előbb említett tulajdonsága, amellyel mintegy visszaálmódja e régi idők külső megjelenését. Íróban nem ritka az ilyen, színészen alig tudnók párját találni. A Nagyasszonyra emlékezünk itt. A kölcsönként kastélyra, a Faust Gretchenjére. A cárnőre s mind e nagyszerű figurákra, amelyekben nemcsak színészileg tökéleteset és embereink igazat adó, hanem külső megjelenésben szinte lebilincselően illuziót keltőt is, e régi minden szubtilis finomságát, raffinementjét új életre keltvén. Az a kivételes színésznő Váradí Aranka, aki nemcsak más korok kosztümjét veszi magára, hanem más korok lelkét is.



Zugligeti kivételesen nagy büszkeséggel és szinte fennhéjázóan robogott be a szerkesztőségbe. Az utóbbi időben megszoktuk, hogy gondok, vagy kétségek gyötrik. Most mintha kicserélték volna. Arca sugárzott az örömtől. Fellépése hindenburgi méltóságot árult el.

— Megvan! mondta büszkén és röviden.

— Mi van meg? — kérdeztük gyanutlanul.
 — A vagyon.
 — Miféle vagyon.
 — A millió. Milliomos vagyok.
 — Máris.
 — Csak napok kérdése. Az ötletemet eladhatom. De ha tovább várok néhány nappal, akkor még többet kereshetek saját kezelésben. Végre révbe értem. Akarják az urak halni az ötletet?

— Nem akarjuk, de maga ugysis elfogja mondani.

— De még mennyire elmondom. Tervem röviden a következő. Irni kell egy darabot ezen a címen: „A Szabadjegy.“ És elő kell adatni a Nemzeti színházban. Oda, ahol a Szabadjegyet adják, mindenki elmegy. A Nemzeti kénytelen lesz mindennap játszani, sőt az ostromnak így sem lehet eleget tenni. A darabot párhuzamosan az Operában is kell játszani. Sőt ez sem lesz elég. Budapest minden színházában, orfeumában és kabaréjában minden este ezt fogják játszani. Még a mozikban is. Minden helyiség folyton tele lesz. Most ezt tessék elképzelni vidéken. És tessék elképzelni külföldön. A világon mindenütt folyton csak azt fogják játszani. Most csináljunk egy kis anyagi számítást. Ha egy színház össze-

— Pardon vágtunk közbe, — egy koronáért hajlandó elállni a továbbiak elmondásától?

— Egy koronáért? Nem. Legalább két koronát kérek, mert amit mondani akarok nagyon hosszú.

— Itt van egy korona és mondja el a felét.

Zugligeti eltette a koronát és határozott megvetéssel így szólt.

— Meg nem értő embereknek nem mondok el semmit.

És önérzetében mélyen megsértetvén, sötétlen eltávozott.

Fényes Annuska a Grün biliről.

— A „Jánoska“ menyasszony lett. —

Három óra már régen elmúlt, mikor Fényes Annuska hazatért a „Grün Lili“ utolsó próbájáról. Csupa jókedv és lelkesedés volt, egy kicsit izgatott is, hiszen csak huszonnégy óra választotta el a főpróbától és mindössze két nap a nagy premiertől, mely iránt olyan nagyon nagy érdeklődést mutatott a színházi közönség.

Egy-két perc alatt végez az ebédvel, a tésztát már be se várja, sietve átjön a kis fehér szobába és a darabról kezd beszélni.

— Jaj, Istenem, hol is kezdjem... nem is tudom mit mondjak, mert olyan nagyon sok mondani valóm volna erről a darabról, hogy órák hosszat tudnék beszélni róla és mégis talán az volna a legjobb, ha egy szóban mondanám meg a véleményemet: nagyszerű! Nagyszerű minden tekintetben. Az emberek sokat fognak sirni, még többet nevetni és a legtöbbet — tapsolni!

— Gyors pergésű, ötletes, igazi Földesdarab! Pesti történet, csupa ismerős, eleven pesti alak. Magam részéről boldog vagyok, hogy én játszhatom a Grün Lilit, mert ez a szerep a világ legnagyobb szerepei közé tartozik. Nem könnyű, mert a szerelmes pesti kislánnyal sok minden történik, sok szomorú dolog is és a legkülönbözőbb dolgok megjátszására nyílik alkalom.

— A próbák már nagyon régen folynak, minden ugy megy, mint a karika-csapás. A partnereimről órák hosszat tudnék mesélni, olyan jók és kedvesek mind. Földes Imre, aki a próbákra szorgalmasan eljárt, alig győzte a nagy lelkesedést.

— Talán furcsa is, hogy olyan nagyon megszerettem ezt a Grün Lilit. De olyan közel áll a szívemhez ez a derék, kedves lány, aki sok szenvedés, vidám és szomorú kaland után mégis boldog lesz... És bizonyos, hogy a közönség is nagyon megszereti majd...

... Így lelkesedett Fényes Annuska. Már sok premier előtt beszéltünk vele, mindig lelkes volt, de ilyen nagyon bizakodónak még sose láttuk.

Nem csoda, hiszen ez a legkomolyabb szerepe.

— Ilyen, igazán nagy szerepem még még nem volt . . .

— Meséljen valamit a ruháiról?

— Persze, a „Színházi Élet“ hölgyolvasóit ez érdekli majd leginkább. Az első felvonásbeli ruhám egyszerű, de

kedves, a második felvonásbeli az igazán nagyszerű. Képzelve csak . . .

És most egy olyan leírás következik, melyet — bármennyire is sajnálom — nem tudok ide írni. Tüll-, rüss- és még vagy százféle selyem nagyon misztikusan hangzó női csoda szerepel benne, bizonyos, hogy nagyszerű lesz . . .



Földes Imre.

— És a harmadik felvonásban jön a legszenzációsabb. Grün Lili férjhez megy és menyasszonyi ruhában jelenik meg . . . Mikor Földes Imre meglátott a ruhában, tapsolni kezdett örömeiben és hangosan felkiáltott:

— Istenem, ki hitte volna! A „Já-

noska“, a „Kis Lord“ nagy lány, menyasszony lett! Mit szól majd ehhez a közönség?

Én cseppet sem félek most az egyszer a közönségtől, nagyon bizom a sikerben. Az az előérzetem, hogy Grün Lili a legnépszerűbb pesti lány lesz . . .

Az új Apollo műsora dominál!

A nőstényördög.

— Schönherr Károly színműve. —

Az osztrák-német színműirodalomnak kétségkívül egyik legérdekesebb jelensége Schönherr Károly, aki irodalmi működésével épp oly lelkes barátokat, mint ádáz ellenségeket tudott szerezni. Sokáig kellett küzdenie, amíg elismerésre talált. A Sonntag című darabjával mutatta ki oroszlánkörmeit, de igazi magasságba a Glaube und Heimat című darabjával emelkedett s amelynek sikere egyúttal az új írók legelső sorába helyezte. De ez a mű szerezte meg neki az ellenségek óriási táborát is. És ha igaz a német közmondás, hogy „viel Feind viel Ehr“, sok ellenség, nagy becsület, akkor Schönherr tényleg egyike a legjobban becsült íróknak. Ez különben abban is nyilvánult, hogy elnyerte a legmagasabb irodalmi díjakat.

De ha az ellenségek tábora a Hit és haza tendenciájával szemben megnyilatkozott, megmozdult, azt még meg lehetett érteni. Elvégre a biblia körül fejlődik ki annak a darabnak a küzdelme — amelyet tudvalevőleg a Vigszínház is számottevő sikerrel adott — és még valahogyan meg lehet érteni, ha egyes klerikális körök nem szeretik az ilyen témák feszegetését a színpadon. Teljesen érthetetlen azonban az a küzdelem, amelyet különösen a német birodalomban a Weibsteufel — ez a Nőstényördög német címe — ellen kifejtének. Ebben ugyanis vallási, felekezeti kérdésekről egyáltalán nincs szó, hogy pedig erkölcsellenes dolgok nincsenek benne, arra nézve elég annak a főlemlítése, hogy hiszen az eredeti bemutatója a Burgszínházban volt, ahol pedig ugyancsak vigyáznak az ilyenekre. Hiszen emlékezetes, hogy a Bernd Rosa, Hauptmann hatalmas alkotása, lekerült a műsorról, mert egy főhercegnő kifogást tett ellene. Már pedig a Nőstényördögöt megnézték a legelőkelőbb, legmagasabb körök és mindenki elragadtatással nyilatkozott arról a szinte példátlan dramaturgiai leleményességről és ötletességről, amellyel ez az ötfelvonásos darab fel van építve és amelynek segítségével csupán három szereplő úgy viszi a

cselekményt, hogy az érdeklődés nemcsak hogy meg nem akad, hanem folytonosan növekedik, emelkedik mindvégig, a tragikus erejű kifejlődésig.

Elképzelhető, hogy amikor három szereplő játszik egy ötfelvonásos darabot, amelynek minden egyes jelenete érdekes és izgalmas, micsoda szerepek azok, amelyek így az illető közreműködőknek jutnak. Természetes, hogy a Vigszínházban is jól kiválasztották ezt a három szereplőt.

Góthné Kertész Ella aki ismételtén és ismételtén kimutatta sokoldalúságát és aki csak legutóbb is a Ciklámen teljesen magyar levegőjű cselekménye keretében oly tökéletesen adott egy kegyelmes asszonyt és egy színésznőt, a nagyközönség jelentékeny része előtt, mégis mint par excellence „Bernstein-színésznő“ szerepel. Kétségtelen, hogy a francia drámairó műveiben érte el legkiválóbb sikereit, a melyekről a párisi lapok is meg szoktak emlékezni. Most, hogy a francia darabokat kizárták a Vigszínház műsorából, akár hányszor lehetett hallani a kérdést, hogy „mi lesz a Góthné Bernstein szerepivel?“ Nos a Nőstényördög megadja a feleletet. A darab hősnőjének szerepénél szebbet, emberibbet, megragadóbbat, színdusabbat alig irtak még. Ha valaki, úgy Góthné tudja figyelmeztetni a közönséget arra, hogy itt nincs ám szó egy női ördögről, hanem arról az ördögről van szó, aki a különben jóhajlamu, derék asszonyt megszállja és bünbe rántja. Az asszony hűséges párja az embernek, hat évig gondozója s ápolója. Nincs más bánata, mint hogy gyermeke nem született. Nem is gondol arra, hogy a határcsendőrt komolyan vegye. A nőstényördög megszállja és kifejlődik a dráma.

És ha valaha volt szerep, amit a *Csortos Gyula* testére szabtak, a fiatal határcsendőr szerepe ezt a benyomást kelti. Kemény fellépésben, gondolkodásban, modorban, kemény és tüzes ez a fiú, aki még nőt nem ismert, aki előtt csak az a csillag lebeg, amit úgy akar megszerezni, hogy a csempész feleségét magáévá teszi és kiveszi belőle a csempészek titkait. És hogy megolvad abban a perzselő tűzben, amely az asszonyból kicsap.



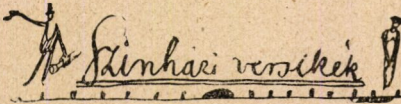
G. Kertész Ella (az asszony) — Csontos Gyula (a fiatal határrendőr)
Vigszínház. — „A nőstényördög”.

Mészöly félv.

Szerémy Zoltán (az ember)

Szerémy Zoltán a harmadik. Régen volt alkalma ilyen jellemző erő kifejtésére, mint ez alkalommal, amikor a betegesítő de rókarvasz férjet adja. Ez a „háromszög“ el fogja ragadtatni a budapestieket és dicsőségére válik a Vigszínháznak.

Móricz Zsigmond fordítása bizonyára több annál, amit a fordítás szó jelent. Hogy Góth Sándor a rendezés terén valósággal csodát művelt, azt mindenki természetesnek fogja találni, aki különben is ismeri Góth Sándor ambícióját és aki megnézi a szereposztást.



A Vigszínház szinlapja előtt
Schwarz ur,
Kit neje naponta
15-ször vág arcul,
Igy szól, míg arcát eltorzítja
Szörnyű kín:
„Nöstényördög“, ez tulhosszu
Cim.
Feleslegesen hosszú, mert
Ős tény,
Hogy ördög, mihelyt nöstény.

Szomszédomnak ez uton
Fogom bevallani,
Hogy a mi
Házunk vékony falán át
Minden szót áthallani.
Szomszédom drámairó lehet,
Mivel
Egyebet se mivel,

Csak jeleneteket csinál
A — hitelezőivel.

Török
Vendégszereplésről beszélnek
A színházi körök.
Azt is leírom ide én,
Hogy elterjedt ez,
Hogy a török vendégszereplés idején
Minden színésznek
Egy-egy hárem nője lesz.
Merem
Mondani, hogy kétségeim nőnek,
Mert ahogy ezt a világot ismerem,
Valószínűbbnek tartom, hogy
Tizenhárem férfiája lesz egy nőnek.

Egy utazó, ki vidéken tölthetett
Vagy öt hetet,
A New-York-kávéházba elhozott
Egy kis vicces öfletet.
Eddig 1198 librettista jelentette be
Előre,
Hogy operettet ír belőle.

Szenes ember.

Operaházi találós kérdés.

Az operaházak minden este nagy izgalmal várnak az új Höfert, hogy a háborus eseményekről pontosan értesüljenek. Persze kitűnő stratégiák, akik valamennyi hadszíntér minden eseményét pontosan számon tartják. És jól is értenek hozzá, mert éjjel nappal a térképet és a Höfert bujják.

Csak akkor nem foglalkoznak a katonai helyzettel, mikor előadás van, vagy próbálni kell. Vagy ha délben valami kis szabadságolási kéréssel mennek be a Kern Aurél irodájába. A honnan rendszerint hosszú orral jönnek ki. Szabadságot nem kap senki.

Egy ilyen meg nem hallgatott operista nyitott be a múltkor a kávéházba, ahol a többiek térképen vitatták az olasz hadállást. A szomorú énekes éppen Kern Auréltól jött. És bánatában a következő találós kérdéssel ajándékozta meg

a társaságot.

- Mi a különbség a Krn és a Kern között.
- Egy e betű.
- Még anyi sem. Mindakettő egyformán bevehetetlen.





Művészestély egy magyar színész műlábára.

A színész-katona kockázatot leg többet a háboruban. A színész művészetének eszköze, hangszere a test. Egészséges és hibátlan test nélkül nem boldogulhat a színpadon.

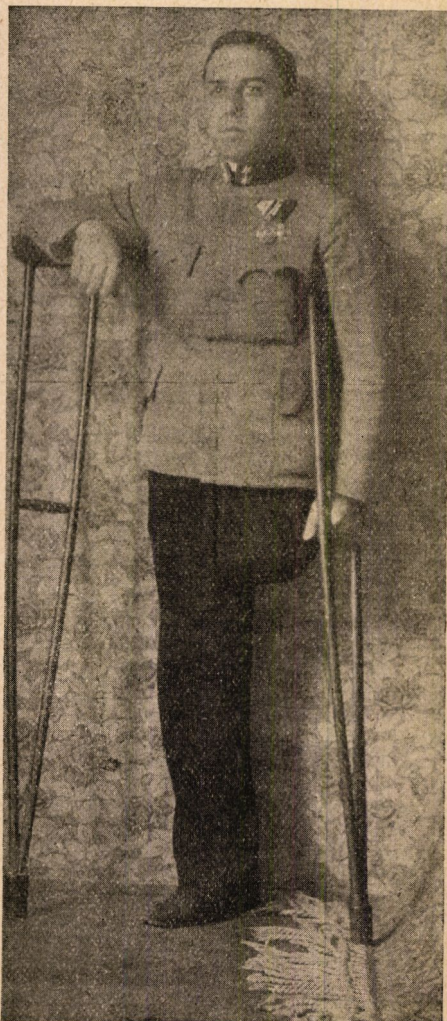
A színész sebesültek között nem egy, a valahogy mégis begyógyuló seben kívül egy másikat, fájóbbat is kapott, válnia kell a színpadtól.

Minden szeretetünket és gyengédségünket pazaruljuk rájuk, minden virágunkat, szép szavunkat terítsük eléjük, mert az ő szenvedésük a legkínosabb, legfájdalmasabb. És tegyük meg minden lehetőt, hogy e csapást mérsékeljük, egyenlőssük további életpályájukat háritsuk el az eléje tornyosuló akadályokat.

Ez a cél vezette, azokat a művészeket, akik február 7-én a Vigadó összes termeiben nagyszabású hangversenyt rendeznek, *Salgó Jenő* színész javára. Salgó, az ujbpesti Népszínháznak volt érdemes tagja. Sabác első bevételénél megsebesült és súlyos sébével fogságba jutott. Amputálni kellett és most műlábra volna szüksége. A hangverseny jövedelmét erre a célra fordítják. A következők lépnek fel a nemes cél érdekében:

Jászai Mari, Sándor Erzs, Várady Aranka, Beregi Oszkár, Gál Gyula, Serák Márta, Székelyhidy Ferenc, Rózsa S. Lajos, Ivánfi Jenő, Góthné Kertész Ella Góth Sándor, Gombaszögi Frida, Törzs Jenő, Kurucz János, Virányi Sándor, Med-

gyaszay Vilma, Király Ernő, Ujváry Károly, L. Batizfalvy Elza, Sajó Géza, Tarnay Alajos és Szirmai Albert.



Salgó Jenő.

A legöregebb primadonna.

A napokban beszéltünk a legöregebb primadonnával. Legöregebb primadonna. Az ember félve írja egy primadonnáról, hogy öreg, még ha közel jár már a száz esztendőhöz is . . .

Intédy Ilonának hívják a legöregebb primadonnát. Egyik unokájánál lakik kinn a Stefánia-uton. Nagy szemüvege és apró szemei vannak, régi, kedves divat szerint öltözködik és nagyon régen elfelejtett színészetről, színésznőkről beszél . . .

Kérdeztük mit tud, a mai színészetről. Keveset, nagyon keveset . . . Hallom a nevüket, de nem ismerem őket . . .

Azelőtt néha, néha megállottam a színpadok előtt, néztem miben játszanak a fiatalok, Blaháné, Ujházy, Gabányi . . . de most már évek óta nagyon gyengék a szemeim . . . Inkább csak a régi színészekre és poétákra gondolok . . . Zoltánkára, Petőfi Zoltánkára és a többiekre . . . régi szerepekre és régi emberekre . . . Gondolok a régi fiatalokra és az öregekre, akik bennünket fiatalokat segítettek, támogattak.

Vajjon hol lehetnek azok az öregek? . . .

1 revolverlövés, 2 Balog Klári.

Szerdán délelőtt a rendőri sajtóirodából egy újságíró kollégánk felhívott telefonon:

— Halló, egy hír, amely a „Színházi Élet“-et bizonyára érdekelni fogja: „Balog Klári színésznővendék tegnap délután öngyilkosságot kísérelt meg. A mentők a Pajor-szanatóriumba szállították.“

Balog Klári! Ejnye, a Vigszínház kabaréin még nem rég tapsoltunk Balog Klárinak, a színészegyesületi iskola tehetséges növendékének és Vécsey Marcell szerkesztő meg a felesége,

Haraszthy Hermin éppen tegnap „dicsérték“ kis kedvencüket, Balog Klárit.

Felhívjuk telefonon Vécsey „szerkesztőt“ és tudatjuk vele a szomorú hirt.

— Balog Klári . . . Rettenefés! . . . Azonnal telefonálok a szüleihez, a derék, jó emberek biztosan odavannak . . .

Tíz perc múlva ujjab telefon.

— Tévedés az egész. Balog Klári édesen alszik lányszobájában . . .

Mi lehet a rejtély titka? Felhívjuk a Pajor-szanatóriumot.

— Halló, Pajor? . . . Kérem, bevitték oda egy Balog Klári nevű színésznővendéket . . . Igen? Az Akadémia növendéke? Milyen a seb?

Egész könnyű. Egy-két nap alatt begyógyul.

Az Akadémián tőlünk tudták meg az öngyilkossági kísérletet.

— Balog Klári? Nagyon tehetséges és szorgalmas növendékünk . . .

Persze, a pletyka gyorsan szárnyra kapta a kis esetet. Arról beszéltek az emberek, hogy a kislányt ki akarták tenni az Akadémiából, mert egy hangversenyen engedély nélkül lépett fel . . . ezzel szemben a szülők úgy mondják, hogy véletlen baleset az egész.

A pletyka nőitön-nőtt, egyre jobban összekuszálták a pesti kávéházakban a híreket, az este már olyasmiket hallottam, hogy két Balog Klári lett öngyilkos és mind a kettő megnalt.

Ezzel szemben megállapíthatjuk, hogy már az Akadémia Balog Klárijára is igen jól érzi magát és mosolyogva hallgatja, hogy az emberek már elparentálták . . . Így már bizonyos, hogy legalább száz esztendeig fog élni és gyönyörű sikerei lesznek.

Az Akadémia, reméljük, nem lesz tulszigorú és megbocsátja a túlérzékeny növendék kis hibáját . . .

Hindenburg bácsi cukorkái.

A „Hindenburg bácsi“ legutóbbi előadásán történt. A gyerekek a harmadik felvonás után is percekig benn maradtak a színházban és tapsoltak Komor bácsinak, Stefanidesz bácsinak és a szereplő bácsiknak és néniknek. Negyed óra múlva aztán szépen lassan kiürült a színház. Csak egy szőke kis leány nem akart a viláért se hazamenni és folyton azt visította:

— Hindenbujd bácihoz akajok menni. Cukrot ígért a Hindenbujd báci . . .

Sarkadi Aladár, ki a darab ál-Hindenburgját alakítja (az igazi Hindenburg: Basa bácsi) a jó gyerekeknek cukrot ígért.

A kis leány elhatározta, hogy most mindenáron behajtja az ígéretet. Visítotott, sikitott, toporzékolt, földre vetette magát és torka szakadtából kiáltotta:

— Hindenbujd bácihoz!

Mit volt mit tenni, bevették Sarkadi öltözőjébe. Sarkadi már éppen indulni készült, mikor meghallotta, hogy mi a baj.

— Cukrot? Istenem, honnan vegyek most cukrot. De majd azonnal szerzek.

A nő öltözők tájékán, tényleg, sikerült Gerbeaud-t szerezni. Sarkadi diadalmasan hozta.

DÁN TESTVÉREK

cs. és kir. udvari szücsők



V., DOROTTYA-U. 5-7.
(HITELBANK PALOTA.) :::

— Tessék, baba.
 De a kis leány eltolta a cukrot és durcásan megrázta a fejcskéjét.
 — Madától nem kell.
 — Tőlem nem? Miért?
 Nekem a Hindenburg bácitól kell a cukor! És előlről kezdte az előbbi ordítás-koncertet. Sarkadi végül belátta, hogy nincsen más hátra újra ki kell maszkiroznia magát.
 — Mikor a szöke ördög meglátta Hindenburg-Sarkadit boldogan tapsolni kezdett.
 — Ettől a bácitól már elfogadom a cukrot! És ragyogó arccal távozott az öltözőből. Hogyne lett volna büszke, mikor Hindenburg-Sarkadi bácsi adott neki cukrot saját kezüleg! . . .



A kenyérjegy.

Z. Molnár László feláll a törzsasztaltól, ahol meguzsonnázott és indult.
 — Ne menj még, Laci, — marasztalták a többiek.
 — De megyek. Öregember vagyok már én, öregembernek ilyenkor már otthon a helye.
 — Miféle bolondság az, hogy öreg vagy?
 Zémolnár bánatosan mutatta fel megfogyatkozott kenyércéduláját.
 — Láthatjátok. Olyan ember vagyok, aki kenyérjegye javát megette.



SZINÉSZKATONÁK. 1. Kubinszky Viktor táncos-komikus, az északi harctéren van. — 2. Oláh Ferenc, a miskolci színház tagja, tart. hadnagy, 7 hónapja a Doberdón van. Most itthon volt szabadságon. — Kabos László, szerelmes színész, most megy a harctérre.

Vagy ő, vagy senki!

A Népopera hosszú ideig néma csendben áldogált a Tisza Kálmán-téren. Most, mióta Márkus Jenő, a kitünő városi tanácsos, erre is rátette szerencsés kezét, a Népopera kezd ismét egyik legnépszerűbb színháza lenni Budapestnek. A komoly zene a legérdekesebb zenekari esték révén vonz óriási házat az óriási nézőtérre, mikor pedig vidámságról kell gondoskodni, akkor a Vigszínház rándul át a Lipótvárosból a Józsefvárosba. Ezek az esték a Józsefváros, sőt egész Budapest kedves estéi. A Tatárjárás és a Zsuzsi kisasszony, amelyeket egyébiránt már alig lehetet műsorra tűzni, új hajlékot kaptak, a Lipót-köruti anyaintézet pedig mindennap telt házakat lát az újabb darabok zsufolt vendégserege gyanánt.

A Vigszínház hamarosan látta, mennyire érdemes a Népoperában is játszania. És most a régi kedves műdarabok közé operett-bemutatót is iktat. Bemutató a Népoperában, — ebben régen nem volt részünk. Most ismét visszatér a premier-látó Tisza Kálmán-tér régi hangulata. A Vigszínház operett társulata, (amely különben büszkén ünnepi szeményzetnek nevezi magát, mert a Népoperában többnyire csak szombaton és vasárnap játszik) már teljes gőzzel folytatja Eysler legújabb operettjének, a „Vagy ő vagy senki” című új darabnak a próbáit.

Az új Eysler-darab főszereplője Elza, egy elzászi derék cégfestő szépséges leánya. Isenheim, az elzászi városkán, német huszárok vonulnak át a francia front felé, s a szépséges Elza egy pillanat alatt lánggra lobbantja a Viktornak, a délceg főhadnagynak a szívét. A derék cégfestő már-már Gisewettenek, a kedves, jó, fiatal, de untauglich tanárnak, szánta a lányát, mikor egy közvetítő barát révén azt az ajánlatot tette, hogy tenger pénz áll rendelkezésére egy ismeretlen részéről: vigye a lányát egy közeli kastélyba, hogy férfi ne juthasson a közelébe. Az ismeretlen majd visszajön a harctérről és ha a lánynak is úgy tetszik, feleségül veszi. A cégfestő két kézzel kap az ajánlat után és rögtön kikoszarazza a tanárt, aki még csak nem is tauglich. A tanár bánatában önként jelentkezik.

A második felvonás abban a kastélyban játszik, ahova a cégfestő elvitte a lányát. Ide jön felderítő ut közben a huszárezred. Persze nagy az öröm a fiatalok között. Csak Giesewetter tanár ur szomorú, mert látja, hogy Elza beleszeretett Viktorba. De akkor egy új nő jelenik meg a látó határon. Viktor letagadta, hogy menyasszonya van otthon: Olga grófnő. Olga éppen őt akarja meglátogatni a fronton, a környéken autó bal eset éri és éppen ezt a házat keresi fel szállást kérni. Olga és Viktor, a jegyesek egyre hidegebbek egymáshoz. Annál melegebbek egymáshoz egyrészt Olga és Giesewetter, aki tanár léteére kutyamosó lett, másrészt Viktor és Elza. De a nagy szerelmi bonyodalom boldogsága azzal végződik, hogy Elza tudomást szerez arról, hogy az ideálja egy menyasszonyt tagadott le előtte.

Eysler a szerencsemalac, a Halhatatlan lump az Asszonyfaló és a Nevető férj világhírű komponistája, pompás muzsikát költött a vidám és érdekes könyvhöz, amelyet Stein és Henbach irtak, s amely Harsányi Zsolt kiváló fordításában még nyert egy jó adag elmésséget és jókedvet. A budapesti bemutató számára Eysler még egy tercettet is komponált.

A szereposztás a Vigszínház legjobb operett-szereposztása. A női főszerepet Diósi Nusi játssza, a partnere huszártiszt szerepében Sziklai József. A másik szerelmes pár Kormos Ilonka és Sarkadi Aladár, aki a Tatárjárás Wallensteinja óta nem játszott ilyen szenzációsan jó, humoros szerepet. A jó kedvet aztán Vendrey Ferenc is képviseli a cégfestő pompás alakjával és Haraszthy Hermin, aki egy katona-imádó vénlányt fog szinpadra vinni az ő utólérhetetlen vidámságával.

A darabot Tapolczai Dezső rendezi és a zenét Stephanides dirigálja, mind ebből nem is következtetik más, mint nagy siker.

A győri színházban négyszer adták zsufolt ház előtt a «Madonna rózsá»-ját. Dr. Patek társulatának jeles tehetségű tagja, *Markovits* Margit volt az est hősnője. Szerepét fényesen oldotta meg; orkányszerű taps és sok virág jutalmazta Isotta személyesítőjét. A kiváló társulat nagyban készül a „Ciklámen”re, a kettős női főszerepben *Markovits* Margittal.

Zerkovitz Béla.

Inventio, termékenység és a siker végtelen láncolata — hű kísérő társai Zerkovitz Béla pályafutásának. Kifogyhatatlan dallambőség a kuforrása annak a példátlan népszerűségnek, amely Zerkovitz nevét már fogalomná avatta. Nem mulik el szezon annélkül, hogy egy-egy Zerkovitz slager át ne száguldana széles e hazán. Sőt most már Bécs és Berlin is mint sajátját emlegetik Zerkovitzot, annyira megkedvelték a muzsikáját. Könnyen érthető az előadások versengése egy-egy Zerkovitz nóta bemutatásáért, mert az előadó sikere is eleve biztosítva van.

Háborus dalai versengenek a békés időkben aratott legnagyobb sikereivel, a „Darumadár“ nótát épugy dalolják, mint annak idején a „Hulló falevel“-et. Idén egész sorozatát éneklük tőle a szebbnél szebb nótáknak: „Mi muzsikus lelkek — „Elmult a legszebb álmom“ — „Tartson meg az emlékezetében“ — „Majd a legutolsó éjszakán“ — „Megjött a Sári“ — „Darumadár“ stb. stb. Most indult hódító útjára legujabb szövegben és muzsikában egyaránt igen ötletes szerzeménye:



Zerkovitz Béla.

„A csongrádi jegyző leánya . . .“ és megjósolhatjuk, hogy rövidesen uton utfélen, minden műkedvelő előadásán a csongrádi jegyző leányáról szóló édes-busztörténet fogja uralni a műsort.

A Zerkovitz szerzemények kizárólagos kiadási jogát a Rózsavölgyi és társa cég őrzi féltékenyen, — az ő jóvoltukból áll módunkban mai számunkban leközölni Zerkovitznak egyik legbájosabb dalát, az „Egyszer volt, hol nem volt“ című bölcsődalt.

A kolozsvári Eötvös-bemutató

a legnagyobb sikerrel zajlott le az elmúlt hét keddjén, dicséretére egyben dr. Janovics Jenőnek, aki azonfelül, hogy Molnár Arankát a *Böthök uram szerencsésének* előadására, Zsuzsi szerepének eljátszására felkérte, még a legkisebb szerepeket is elsősorú tagjaival játszatta el. A vendégművésznő már a Náni-val, amit hétfőn játszott el, meghódította a kolozsváriakat, de valójában csak az Eötvös-premier igazolta be, milyen kiváló színésznő! . . . szép és értelmes dikciója, őszinte és közvetlen előadásmódja, bájos egyénisége egyszerre megszeretették, — írja a kolozsvári „Ujság“. Mig az „Ellenzék“ kritikusa (S) így ír többek közt. . . „A megnyilvánuló anyai szeretet játékát szinpadí póz nélkül, sok erővel és őszinteséggel adta vissza. Érthető, jól tagolt beszéde, és kellemes szinpadí egyénisége vonzott és hódított.“ Igen dicsérik a lapok: Szakács Andor Böthökjét és Laczkó Aranka Lidijét is.

Most jelent meg!

Ára 2 korona 50 fillér.

Szabó István háborus könyve:

A Kárpáti hó.

Egy katona följegyzéseiben a csodásan hősi harcok névtelen magyarjainak felejthetetlen emléke.

Kapható:

minden könyvkees kedésben.



A temetés. Egy ifju színész, aki most katonai szolgálatot teljesít, búsan lógatja az orrát a kaszárnyaudvaron. A hadnagy odamegy hozzá:

- Magának mi baja van?
- Szeretnék Aradon az anyósom temetésén jelen lenni.
- Rendben van, — szólt jólelkűen a hadnagy, — három napi szabadság.

A színész boldogan sétált ki a kaszárnyából. Másnap este a hadnagy meglátja kávéházban. Azonnal felelőségre vonja:

— Hát maga itt van? Miért nincs Aradon.

— Minek menjek én Aradra, hadnagy ur?

— Azt mondta, hogy meghalt az anyósa.

— Bocsánat, azt nem mondtam. Én csak azt mondtam, hogy szeretnék a temetésén jelen lenni. De sajnos Aradon él és a legjobb egészségnek örvend.

A színészbaka most kaszárnyaáristomból bámul az égre.

Az eszményi férj.

Vadász Miklós plakátja — egy Psilander-filmhez.

Eseménye a moziknak meg a mozik közönségének egy-egy Psilander-film. A legközelebbi Psilander-film megjelenése egy másik eseménnyel kapcsolatos. Vadász Miklós, a zseniális festőművész és grafikus, *Az Est* csodaszép plakátjainak, a legjobb magyar plakátoknak komponálója festett plakátot a mostani Psilander-filmhez, amely hétfőn kerül a Royal-Apolló műsorára. A „Szinházi Élet” közli e héten a pompás plakátot. Bizonyára örömük fog telni benne nemcsak Psilander imádoinak, de azoknak is, akik szeretik, ha a hirdető oszlopokon is művészi, szépet lehet látni.

A Royal-Apolló hétfői új műsorának külömben egyéb szenzációja is lesz: Dorrit Weixlernek, a legbájosabb német filmprimadonnának második fellépte a *Dragonvos kisasszony* című elragadóan kedves vígjátékban. Psilander és Dorrit Weixler — egy műsoron két kedvesebb moziostart alig láttunk még.



Fővőnemzedék



A Rákosi-iskola növendékei minden vizsgálódáson szép tanúságot tesznek tehetségük és szorgalmuk mellett. A „Lengyelvér” legutóbbi előadásán is őszinte örömmel gyönyörködhattünk a tehetséges fiatal gárdában. A sok kedves, friss tehetség között két kiforrott művésznőt is találtunk: Az egyik *Nagy Margit*, ki Vandát alakította, igazán tökéletesen, a másik pedig *Helvey* (Hönigsberg) Erzsébet, ki a II. felvonás Heléna szerepét játszotta.

Nagy Margit tempramentuma, játék-tudása, kedves hangja különösen érvényesült a szerepben. Szépségről, rendkívül jó színpadi alakjáról az itt közölt fénykép győzi meg a „Szinházi Élet” olvasóit.

Helvey Erzsébet, pedig híres primadonna korában is megemlegeti majd azt a Lengyelvér növendék-előadást, mikor háromszor megismételték a táncait.

Nagy Margit.



Vadász Miklós Psilander-plakátja.

PROLÓG.

Irta: Szenes ember.

Hölgyeim, uraim, fiuk és kis lányok
 Mulatságos, derüs, jó estét kívánok.
 Bizonyosan tudom kicsinyek és nagyok
 Kíváncsiak vagytok arra, hogy ki vagyok
 Kíváncsi vagy te és kíváncsi ő szintén
 Ha úgy van, elmondok most mindent őszintén
 Szavamat mindenki betüre elhigye
 A „Magyar Prológgvár“ küldött engem ide.
 Nem tudom, hogy eddig halottál róla már
 Mert nem rég alakult még csak meg ez a gyár
 De szakértőinknek szavait idézvé
 Mondhatom, hogy hasznos, kitünő intézmény.
 Mert széles e honban most jótékony láz van
 Hangversenyt rendeznek minden egyes házban
 Percig sem pihennek, nem isznak, nem esznek
 Hanem éjjel-nappal folyton csak rendeznek
 Nincsen annyi cigány, künn a falu végen
 Nincsen annyi csillag éjjel fenn az égen
 Nincsen annyi ötlet a legbölcsebb fejben
 Nincsen annyi víz a budapesti tejben
 Nincsen annyi virág tavasszal a réten
 Ahány előadást rendeznek egy héten.

Sok hangverseny után az az egy kiderült
 Fontos, hogy az első szám miképp sikerült
 Mivel a közönség mindig erről ítél
 Ha az első is rossz, úgy a többi mit ér?
 Azt tudja a világ bármelyik művésze:
 A prológ a műsor legfontosabb része
 Ne legyen túl hosszú, de ne legyen kurta
 György urnak is tessék, de érte meg Gyurka,
 Jókédv csináláshoz kitünően értsen
 De fontos, hogy azért senkit meg ne sértsen.
 A prológus legyen kedves, tréfás, elmés
 Akkor is beszélj még róla, hogyha elmész.

A „Magyar Prológgvár“ ily prológot csinál
 S előadót hozzá, ha kell, szintén kínál.
 Ideküldtek és úgy rendelkeztek velem:
 Öt percnél tovább ne maradjak egy helyen
 Öt percig tarthat csak legföljebb a versem
 Aztán rohannom kell, vár egy új hangverseny.

Hölgyek és urak most már ismernek engem
 Most a prológomat végre már elzengem
 Most jön az a prológ, amely minden számról
 Tréfásan, elmésen, vidáman beszámol
 Ilyet nem hallottál, bizony még ilyet nem
 Csendet kérek, kérem... mivel már elkezdem...

(Az előadó a színpad szélére áll és szavaló
 hangon rákezd):

Hölgyeim, uraim, kicsinyek és nagyok
 Bemutatom magam, én a prológ vagyok
 Önökre várnak most rettentő veszélyek

(órájára néz)

Istenem! már több mint öt perce beszélek
 És a prológom még a kezdetén jár csak
 Engem pedig még ma harminc helyen várnak
 Tovább kell sietnem, rohannom, robognom,
 Pedig szörnyen jó lett volna a prológom
 Sajnos mennem kell már hivatásom szólit

(meghajól.)

De azért Önök csak mulassanak jól itt!



A kedves kis fiu A pesti közönség kielégítően táplált kedvencének, a kitünő Gyárfás Dezsőnek, a napokban igen fontos ügyben kellett tárgyalnia egy ügyvéd barátjával. Elindult tehát az ügyvéd lakására.

A fiskális egy hatalmas, új bérpalotában lakott. Gyárfás még sohase volt nála, azt se tudta, hogy hányadik emeleten lakik, elkezdte hát a lakók címjegyzékét olvasgatni.

Ekkor egy kis fiucska áll eléje.

— Én a házmaster kis fia vagyok. Mi tetszik?

Meg tudnád mutatni, hogy hol lakik a doktor ur.

— Hogyne. Tessék velem jönni. Mert a lift elromlott...

A kis fiu elindult, Gyárfás utána ment. Első emelet... második emelet... szegény Gyárfás lihegett, futt, harmadik emelet... Gyárfás hörgött... negyedik emelet... végre megszólalt a fiu.

— Tessék! Itt ebben a lakásban lakik az ügyvéd ur.

Gyárfás csengetni akart.

— Ne tessék csengetni! Az ügyvéd ur a szomszéd kávéházban van és meghagyta, ha valaki keresi, menjen be oda... És a nagyságos urat csak azért hoztam fel, mert azt tetszett mondani, hogy muszássam meg, hol lakik a doktor ur...

SALAMBO.

A Mozgókép-Otthon szenzációjának második hete.

Hogy a Mozgókép-Otthon siker-sorozata tényleg mily hatalmas jelentőségű, mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy két hétig kénytelen műsoron tartani a filmjeit. A Salambo két hete is igaz gyönyörűség lesz a moziközönségnek.

Még kevés film mutatta meg ilyen szembeszökően, mint a Salambo, hogy a filmrendező bizonyos tekintetben mérhetetlen előnyben van a szinpadai rendezővel szemben.

alakja? A karthagoi törvényhozás hatalmas amfiteátrumszerű épületben gyülekezik. Az ellenséges táborok sátrai százszámra népesítik be a mezőséget. S a tömegek, amelyek felvonulnak, hőmpölyögve, áradatszerűen, elemi erővel érzetik az utrakelt sereg harcos indulatát, törtetését árkon-bokron át. Evvel szemben a szinpadai tömegjelenetek nem tudnak az operettszerűsége felülemelkedni. A mozdulatlanság, vagy a szűk körre borított mozgás már eleve elveszi a lehetőségét annak, hogy a tömegérzéseket elevenen éreztessék a szinpadon. Mig itt csak statisztálásra szorítkozik, a „nép és kato-



Jelenet a „Salambo“ című filmszenzációból.

Végtelenül szegényesen festene ez a hatalmas ókori hősi történet a szinpadon vászondiszkletek között, s avval a legfeljebb száz statisztával, minél többet a legnagyobb szinpadon is alig lehet mozgatni. Ezzel szemben a filmrendező káprázatos módon tudja a cselekményt illusztrálni. Taul istennő templomának a padozata ragyogó fekete márvány, melynek tükrében meglátszik Salambo imbolygó karcsu

naság“, addig a filmdrámában valósággal főszerep jut a tömegnek, amelyet nagszerű realizmussal játszá meg.

Ebből a szempontból a Salambo a szó legtisztultabb értelmében szenzáció. Azokkal a legsajátosabb eszközökkel ér el, hol lebilincselő, hol felemelő hatásait, melyeket más művészetek nélkülöznek, s melyek joggal mondhatók a filmművészet tartozékainak.

Minden jog fenntartva.

Egyszer volt, hol nem volt...

— BÖLCSŐDAL —

Szövegét írta és zenéjét szerző Zerkovitz Béla

ZONGORA *mp*

1 A-ludj é-de: ki-csi-kém Csöp-nyi drá-ga-
 2. Lásd kis a-nyáú nagy sze-ret Hogy vi-gyáz re-
 3. Gaz-dag le-szel ki-csi-kém Va-gyon vár re-

1. ság Tün-dér-fény-nyel á-raszt el A jó hold-vi-lág Hunyd'be' csil-lo-
 2. ád Csók-ja-i-val zár-ja le Gó-gi-csé-lő szád Te csak min-dig
 3. ád Bö-sé ge-sen fi-ze-tett Szív-te-len a-pád.. Raj-tam sines már

1. gó sze-med Szősz-ke an-gya-lom A-ludj én meg du-do-lom Al-ta-tó la-
 2. mo-so-lyogj Soh-se ér-jen bú Ne kér-dezd az én sze-mem Mért oly szo-mo-
 3. ré-gi rongy, Van se-ryem ru-hám Ten-te ten-te ki-csi-kém Drá-ga kis ba-

A kiadó: Rózsavölgyi és Társai zeneműkiadó cég engedélyével (Szervita-tér 5.)

1. lom: Egy-szer volt... hol nem volt... Va-la-mi-kor ré-ges ré-gen Kis ház állt egy
 2. rú... Egy-szer volt... hol nem volt... Va-la-mi-kor ré-ges re-gen Kis ház állt egy
 3. bám!... Egy-szer volt... hol nem volt... Va-la-mi-kor ré-ges ré-gen Kis ház állt egy

1. er-dő szé-len Egy-szer volt... hol nem volt. Ar-ra fe-lé egyszép herceg lo-va-golt!
 2. er-dő szé-len Egy-szer volt... hol nem volt. Ar-ra fe-lé egyszép herceg lo-va-golt!
 3. er-dő szé-len Má-jus volt holdfény volt... És az éj-ben a her-ceg el-lo-va-golt...

rit. mp decresc. rit. p

pp rit. ppp p semplice Fine.

D. S. al Fine.



Latabár előlege.

Árpád, a Király-színház kitűnő Latyija, valaha Krecsányinál színészkedett. Elfogyott a pénze és nagyon szeretett volna egy kis apró-költséget. De előleget nem kérhetett Krecsányitól, mert 1923-ig már felvette a fizetést. Gondolt tehát nagyot és merészet. Bevett egy dióta szájába, a félcába tolt a szenvedő ábrázattal állott Krecsányi elé.



— Szent isten! — szól kétségbeesve Krecsányi, — hogy néz ki maga, Latyi?

— Megdagadt az arcom.

— Hiszen ma bemutató van. Hogy fogja maga a főszerepét játszani?

— Bizony azt én sem tudom.

— Rettenetes. Azonnal rohanjon orvoshoz, mert különben el kell hallasztani a premiert.

— Nem mehetek orvoshoz. Nincsen pénzem. Ezt operálni kellene, az pedig harminc korona.

— Itt a harmincz korona. Siessen a sebészhez.

— Nem, köszönöm. Az operáció nagyon fáj: Inkább megvárom, míg lelohad magától.

— Hát itt van még husz korona fájdalomdíj. Csak siessen.

— Az már más.

Latabár szenvedő arccal zsebrevágta az ötven koronát. És elment. Este pedig — csodák csodája — nagyszerűen fel tudott lépni: A dió már nem volt a szájában.

Színházi képrejtvény.

Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy magyar szindarab**, a szerző sajátkezü dedikációjával. (E héten *Drégely* Gábor „A kisasszony férje című színművét sorsoljuk ki.)

II. díj: **Egy művészi arckép** a művészről sajátkezü aláírásával, e héten *Várady* Aranka autogramjával ellátott arcképet adjuk.

III. díj: **Egy színházi páholyjegy**, az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (Erzsébet-körut 22. sz.) küldendők.

Mult számban közölt rejtvényünk he-



lyes megfejtése: „Uj darab a Vigszínházban.“

Helyesen fejtették meg: 324-en.

A sorsolásnál *Gábor* Andor „Ciklámen“ című művét dr. *Pártos* Rezsóné Zólyom-vasgyár, *Medgyaszay* Vilma sajátkezü aláírásával ellátott fényképét *Bárcza* László Budapest, Molnár-u. 20., a színházi páholyjegyet *Braun* Elsa Budapest, Üllői-ut 50 nyerte meg.

SZÍNHÁZI HÉT



NEMZETI SZÍNHÁZ

IV. HENRIK.

Fragédia 5 felvonásban. Irta Shakespeare.

Személyek:

Ivánfi Jenő	IV. Henrik király
Beregi Oszkár	Walesi herceg
Onódi Akos	János herceg
Mészáros Lajos	Sir Walter Blunt
Kürti József	Hóvér
Pethes Imre	Worcester
Molnár László	Northumberland
Mihályfi Károly	Mortimer
Lubinszky	Douglas
Bakó László	Glandower
Fehér Gyula	Vernon
Gál Gyula	Falstaff
Mészáros Alajos	Poins
Bartos	Gadshill
Ditrói	Peto
Hajdu József	Bardolph
Mátrai Erzi	Lady Mortimer
Cs. Aczél Ilona	Lady Percy
Horváth Paula	Korcsmárosné
Bónis Lajos	Korcsmáros
Paulay Ede	Egy utas
Pataki	1. fuvaros
Szöke Lajos	2. fuvaros
Gabányi László	Pincér
Kürthy György	Feri
Szöke Sándor	Hírnök
Szatmári	Sheriff
Oláh	Szolga

Üde arcbrótt, hófehér kezeket kap, ha **Tilda-crémel** használ. — Egy és 2 kor. tégelyt rendeljen. **STERN M., Baross-utca 43., IV. 3.**

Á bécsi táncosnő.

Lakatos László egyfelvonásos.

Személyek:

Hegedüs Gyula	Döbrentey Gábor
Váradi Aranka	Elsler Fanny
Hajdu József	Axaméty consiliarius
Pethes Imre	Czelesztin
Vizvári Mariska	Balogné
Demjén Mari	Fruzsina
Lubinszky T.	A bécsi futár
Onódi Akos	1. diák
Oláh Zoltán	2. diák

A KAPOCS.

Dráma 1 felvonásban. Irta: Strindberg
Agost. Fordította: Bálint Lajos.

Személyek:

Kürthy György	Biro
Gyenes László	A tiszteletes
Odry Árpád	A báró
Cs. Alszeghy I.	A báróné
Mészáros A.	Jegyző
Hajdu József	Rendőrtisztviselő
Gabányi L.	Törvényszolga
Bartos Gyula	Úgyvéd
Kürti József	Alexandersson
Rosos Gizella	Alma
Mátrai Ida	Majoroslány
Narcisz	A cséplő

PATHELIN MESTER.

Komédia 3 képbén.

Átdolgozta és fordította Hevesi Sándor.

Személyek:

Rajnai Gábor	Patelin mester
Vizvári Mariska	A felesége
Bartos	A kereskedő
Hajdu	A bíró
Gabányi László	A juhász

A Madonna rózsája.

Dráma 3 felvonásban. Irta Hevesi Sándor.

Személyek:

Kürti József	Lorenzo da Montone condottiere
P. Márkus E.	Isotta, felesége
Rákosi Szidi	Barbara
Pethes Imre	Matteo, várkapitány
Beregi Oszkár	Renato
Kelemen Mária	Lidia
Lánczy Margit	Eliza
Bayer Gizi	Filoména
Pataki József	Egy tiszt

Isotta szol-gáló lányal

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

VIG SZÍNHÁZ

CIKLÁMEN.

Színjáték 3 felvonásban. Irta Gábor Andor.

Személyek:

Góth Sándor	Lehotai
Góthné Kertész Ella	Magda
Gyöző Lajos	Inas
Fodor Artúr	Soffőr
Haraszthy Hermin	Szakácsnő
Horváth Lenke	Szobalány
Fenyvessy Emil	A kegyelmes ur
* Széremy Zoltán	A kegyelmes asszony
* Bánky Judit	Szendrey
Sándor Antal	Szendreyne
	Portás


VIG SZÍNHÁZ
A TÁNCOSNÓ.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Lengyel Menyhért.

Személyek:

Varsányi Irén	Lola
Fenyvesi Emil	Bojdnán
Csörtös Gyula	László
Haraszti Hermin	Masa
Pecsy Blanka	Elvira
Dallos Olga	Nina
Kemenes Lajos	Lénárt
Szerémy Zoltán	Tomy
Kardoss Géza	Direktor
Serák Alisz	Teréz
Rozgonyi Ila	Ada

CANDIDA.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Shaw Bernard. Fordította: Hevesi Sándor.

Személyek:

Fenyvesy Emil	Morell Jakab tiszteletes
Varsányi Irén	Candida, a felesége
Vendrey Ferenc	Burgess, Candida atyja
Kemenes Lajos	Mill Alexander, segédlelkész
Gombaszögi E.	Garnett Mary, gépirónő
Kertész Dezső	Marchbanks Eugen, fiatal költő

Történik Londonban, a Viktória-parknál.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

A NŐSTÉNYÖRDÖG

Színmű 5 felvonásban. Irta: Schönherr K. Fordította: Móricz Zsigmond.

Személyek:

Szerémy Zoltán	Az ember
G. Kertész Ella	Az asszonya
Csörtös Gyula	A fiatal határszélen

Történik a határszélen.

I. felvonás. A határszélen hat év óta él házikójában az ember az asszonnyal, aki szép és fiatal nő léte megrázza és hozzámert. Jól élnek, sohasem civakodnak. Az ember nem éppen tisztességes uton, — csempész ő kelme, — de annál dúsabban keres és már csak kevés hiányzik ahhoz, hogy megvegye a piaci házat, amelyre szemet vetett. Ekkor megtudja, hogy új csendőr érkezett, aki az őrmester felszólítására arra vállalkozik, hogy magába bolondítja az asszonyt és úgy veszi ki belőle a csempész titkait. Feltűzeli az asszonyt a kísértő ellen. A csendőr megjelenik. Az az ürügye, hogy elszakadt a zubbonya, varrja meg az asszony. Első találkozásra a csendőr megérti az asszony egy nagy vágyakozását az igazi családi boldogság iránt. Megtudja, hogy egy rejtélyes ládafiában az asszony kis főkötőt, babaruhát rejtget.

II. felvonás. Az asszonyra hatással volt a legény. Már cicomázza magát. De azért inti a csendőrt, hogy ne törjön ellene. Ne az ő boldogsága árán akarja megszerezni az előléptetést, a csillagokat. Ha ezt tenné, akkor elszárad majd a gyermeke karja, amikor azokhoz a csillagokhoz nyúl. Csempészét árut mutat a csendőrnek, akit ezzel meg akar nyerni, hogy aztán egy kis bírság árán a férje még inkább folytathassa a mesterségét.

III. felvonás. Együtt van már a piaci ház ára. Már nincs szükség a csendőrré. De az asszony már nagyon mélyen beletekintett a fiu szemébe. A férj késsel akarja elűzni a kísértőt de ebben alul marad. Az asszony már nem tud olyan jó szívvel lenni az ember iránt, mint azelőtt.

IV. felvonás. A csendőr nem jelentette fel a csempészt. Nem viszi rá a lelke, hogy az asszony ellen valljon. De kitűnik, hogy maga a férj mártja be a csendőrt, amennyiben az őrmesternél érdeklődik, történet-főljelentés. A csendőr tudja, hogy a legkisebb büntetés, amely érheti, az, hogy áthelyezik. Jóformán búcsú nélkül akar távozni az asszonytól, aki mindjobbban bomlik áltána és kéri, hogy jöjjön el még egyszer egy búcsú-pohárra.

V. felvonás. Megvan a piaci ház. Az ember rá is iratja az asszonyra. A csendőr mégis csak megjelenik. Az asszony nem tudja elviselni a búcsú gondolatát, a bor is megteszi a magáét és a csendőr megöli az embert, aki boldogságának útjában áll.


KIRÁLY SZÍNHÁZ
A császárné.

Operette 3 felvonásban. Irta: Bodansky és Jakobsohn. Fordította: Gábor Andor, Zenéjét szerzte: Granichstaedten Bruno Karmester: Berta István.

Szereplők

Fedák Sári	Császárné
Vándori Boros s	Császár
Latabár Rátkai	Prandler
Gerő Ida	Weiszhoppel
Tisza Karola	Toni
Kassai Margit	Özv. Spannberg-é
Helvei I.	Lenci
Király Rigócz Murgit	Udva-hölgy
nkei	Komorna
	Konrád
	Ludvigberg hercegnő
	Főkomornyik

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

LEGÉNYBUCSU.

Operette 3 felvonásban. Szövegét irta: Thelen és Bodanszky. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerzte: Strauss Oscar.

Személyek

Magyari L.	Bachmayer papa
Tisza Karola	Stéfi, a leánya
Réthey	Hempel-Heringsdorf-Balduin gróf
Erdei B.	Anasztázia, a felesége
Lábass J.	Stella, unokahuguk
Király Ernő	Öttinghausen báró
Rátkai M.	Lőrinc, a kocsisa
Latabár A.	Stilleben Muki báró
Horváth S.	Stapelburg Feri gróf
Raskó G.	Stierling Dönci báró
Rigócz M.	I. hölgy
Papp M.	II. hölgy
Kassai M.	III. hölgy
Holléczy M.	Gizike, virágáros leány
Sárosy N.	Pincér
Pallós	Portás

DELI BAR

Budapest, V., Wurm-u. 2.

december 1-én megnyit

Modern, valamint kényelmes berendezésénél fogva, eddigi hasonló mulatóhelyiségeket minden tekintetben felülmulja.

Színház után friss vacsora.

Reggeli nyitva. :: A kávéházban délután 5 órától 7 óráig zenc.

Hizelgő dicső szó nincs elég ahhoz, hogy a

DIANA-ARCKREM

és

DIANA-SZAPPAN

tökéletességét hirdessük. Azt csak egyszer kell használni és a széppé varázsolat nő arcán önmaga hirdeti mindent felülmuló értékét. — Szepplők patnások egyedüli ellenszere valamint elsőrendű kézfehérítő s kézápoló. Diana-arckrem ára 60 fillér Diana-szappan ára 60 fillér. Készíti: Diana Kereskedelmi Rt., Budapest, V., ker Nádor-utca 6.

Kapható mindenütt!


MAGYAR SZÍNHÁZ
Az új földesur.

Színmű 5 felvonásban Jókai regényéből írta: Hevesi Sándor dr.

Személyek:

Törzs	Ankerschmidt
Báthory Gizella	Hermin
Fényes Annus	Eliz
Vágó Réthey	Grisák
T. Forrai Rózsi	Von Maxenpftsch
Dobos Margit	Miss Natalie
Pártos	özv. Pajtnayé
Tarnay	Garamvölgyi Adám
Köröndy	Garamvölgyi Aladár
Vándory	Kampós
Boros	Straß (Richard)
	Ispán

Doktor

HEGEDŰS,
Budapest,
József-
körút 51.

Férfiak és nők betegségeinek könyvét ingyen kiadja. (20 filléres bélyeg.)
::: Rendel hétköznapokon 4—8-ig. :::

NEMZETI SZÍNHÁZ

Grün Lili.

Vigjáték 3 felvonásban. Irta: Földes Imre.
Rendező: Vajda László.

Személyek:

Vágó	Az apa
T. Forray Rózsi	Az anya
Fényes Annus	Lily
Tarnay Ernő	Oszkár
Virányi	Szabó
Z. Molnár	Bölcskei
Magyari Lajos	Simi bácsi
Körmendi	Bloch
Pappné	Blochné
T. Halmy Margit	Sonnenfeldné
Rónay Lili	Malcsi
Kardos Andor	A Malcsi ura
Réthei	Jani főpincér

I. felvonás. Grün Lilit a szülei férjhez akarják adni Bölcsey László utazóhoz, akit egy házasságközvetítő asszony ajánl a családnak. A házasságnak egyetlen akadálya, hogy Lili a szobaurba, egy tipikus pesti lumpba szerelmes.

II. felvonás. Lili eljegyzése az utazóval a Niagara kávéház souterrain helyiségében. Lili még az utolsó pillanatban is fel akarja bontani a kézfogót, hogy a szobauré lehessen, de a szobaur, aki fél a házasság bilincseitől, mindenáron ki akarja ábrándítani magából Lilit, az utazó ellenben azon van, hogy Lilivel megszerettesse magát. Ez sikerül is neki, de az eljegyzés mégis felbomlik, mert kiderül, hogy az egész hozományt Lili bátyja eljátszotta.

III. felvonás. Az utazó nem bírja elfelejteni Lilit és visszatér, hogy újból megkérje a kezét. Nem kell már neki a hozomány. Neki csak a Lili kell. — Meg is kapja.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

MODERN SZÍNHÁZ
KABARÉ

Andrássy-ut 69. Telefon 93—16.

Ma és a következő napokon az új januári műsor:

KÉT SZOBA BUTOR.

Gábor Andor drámai vázлата.
A főszerepben Medgyaszay Vilma.

SZÖVETSÉGESEK.

Harsányi Zsolt tréfája.

Játsszák: Rózsashegyi Kálmán és Huszár Károly.

Új tréfák, aktualitások, dalok.

Fellépnek: Kökény, Ilona, Vidor Feri, Forgács Rózsi, Hollós Rózsi, Nagy Margit, Péchy Erzs, Rajna Alice, továbbá Boross, Huszár, Bánóczy, Békeffi, Gellért, Gonda.

Kedzete este ¼ 10 órakor.

VIGSZÍNHÁZ
A NÉPOPERÁBAN

TRILBY.

Színmű 4 felvonásban. Georges de Maurier regénye nyomán írta: Potter M. Pál. Fordította: Fái I. Béla.

Személyek:

Sz. Varsányi I.	Trilby O'Ferral
Ifj. Ditrói Mór	Talbot Wynne (Taffy)
Kemenes Lajos	Alex Mc. Alister (Sandy)
Kertész Dezső	William Bagot (Billie)
Fehér Artur	Tochemartel hg.(Zouzou)
Fodor Artur	Th. de Lafarce (Dodor)
Fenyvesy Emil	Svengali
Gyöző Lajos	Gecko
Kész Rózsi	Vinardné, házmesterné
Sarkadi Aladár	Antony
Balassa Jenő	Lorimer
Szilágyi Vimos	Rev. Thomas Bagot
Kendé Paula	Mrs. Bagot, Billie anyja
Bogyó Zs.	Kaw, színgazgató
Urai Tivadar	Durien
Sándor Antal	Vincent
Földes Elza	Angéle
Homoki Paula	Honorine
Balogh Klári	Claire
Sisa Margit	Marguerite
Kertész Sári	Rose
Elő Ilona	Louise
Filo Ida	Philippine, szobaleány
Gáspár Lajos	James

Történik Párisban az ötvenes években; az I. felvonás egy műteremben, a Quartier latinban, a II. felvonás egy hónappal később ugyanott, karácsony estéjén, a III. felvonás öt évvel több a Cirque des Basnibozouks foyerjében, a IV. felvonás a műteremben.

Színház után a NEW-York kávéházba megyünk.

Diákélet.

Színmű 5 felvonásban. Irta Meyer-Förster Vilmos. Fordította Márton Miksa. A dal- szövegeket írta Heltai Jenő. A diákdalokat átírta Kun László.

Tanay Frigyes	Károly Henrik herceg
Balassa Jenő	Haugh, kormányelnök
ifj. Ditrói Mór	Br. Passarge, főudvarm.
Stella Gyula	Báró Metzling
Szatmáry F.	Báró Breitenberg
Szilágyi Vilmos	Dr. Jüttner, tanár
Tapolczay D.	Gróf Asteberg Detlev
Kemenes Lajos	Bilz Károly
Gyöző Lajos	Engelbrecht Kurt
Szerémy Zoltán	Kellermann
Vendrey Ferenc	Rüder
J. Kürthi Sári	Rüderné
Rónaszéki G-né	Dörfelné
Makay Margit	Katica
Sarkadi Aladár	Schöllermann
Bogyó Zsigmond	Glanz

Hadifogoly munkások

ellátására, valamint a

tejhiány

enyhítésére legalkalmasabb a finom, zamatos

mely legjobb minőségben nálunk beszerezhető. — Árak: 5, 6, 8 korona per ½ klg. 4½ klg. vételnél franko utánvét mellett. Kívánatra készséggel szolgálunk árjegyzékkel.

TEABEHÓZATALI TÁRSASÁG

Bpest, V., Széchenyi-u. 7. Telefon 114—95. Viszonteladónak a legolcsóbb beszerzési forrás.

MOZIHÉT



Royal-Apollo

A Royal-szálló épületében.

Az új műsor

január 24-től, hétfőtől:

Az eszményi férj.

Dráma három felvonásban.

Főszereplő:

Waldemar Psilander

A dragonyos kisasszony.

Vigjáték három felvonásban.

Főszereplő:

DORRIT WEIXLER.

Felvételek az ellenséges frontról.

Előadások kezdődnek hétköznapokon 5, ½8 és 10 órakor. Ünnepeken 4, 6, 8 és 10 órakor. Elővételi pénztár délelőtt 11 órától 1-ig óráig és délután 4 órától kezdődőleg. Telefon 74-84.

MOZIHÉT



Kabaré a Rákóczi-uti APOLLOBAN

Január 15-től kezdve
uj műsor!

ÉNEKÓRA.

Tréfa. Irta: Karinthy Frigyes.
Tanár Boross Géza
Tanítvánv Sajó Géza
Egy halott * * *

Az ajánlott levél.

Kis operett. Irta: Gábor Andor
Játszák:
Kovács Lili — Boross — Sajó

Meghalt a Marsellaise!

Zenei drámai kép. Irta: Vajda László. Zenéjét szerzette Somlyó Zoltán verseire: Ceglédy Gyula.

Az öreg Jacques. Virágh Ferenc Margot, a menyee Haraszi Mici Nanine, a leánya Hegyi Anna Pierre, Jacques fia Gózon Gyula Történik Párisban. Idő: — ma.

Dalocska a kenyérjegyekeskeről.

Irta: Gábor Andor.
Zenéjét szerzette: Szirmai Albert.
Előadják: Boross és Sajó.

TALÁLÓS KÉRDÉSEK.

Irta: Harsányi Zsolt.
Előadja: Haraszi Mici.

Boross — Gózon — Sajó
uj magánszámokkal.

Kovács Lili uj dalokkal.

Nagy Magda és Erdélyi Géza:
A DIVATOS PÁR.

Hegyi Anna Reményi Béla dalaival.

És a félheti nagyszabásu uj mozi-
műsor.

Előadások hétköznapokon 5, 1/8 és 10 órakor, vasár- és ünnepnapon 4, 6, 8 és 10 órakor. Elővételi pénztár délelőtt 11 órától 1-ig, d. u. 4 órától kezdődőleg.

TIVOLI FÉNYJÁTÉKHÁZ. VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8. SZÁM.

Az uj félheti műsor, január 24-től, hétfőtől szerdáig:

Ki jön hozzám feleségül?

Vigjáték három felvonásban.
Főszereplő: Carl Alstrup.

A férj, a feleség és a harmadik.

Egy házasság története 3 felv.
Főszereplők:
Ebba Thomsen és Carlo Wieth.

Az uj félheti műsor, 27-től, csütörtöktől vasárnapig:

Havasi Magdolna

Színmű négy felvonásban.
Irta: Janovics Jenő dr.

Főszereplők:
BERKY LILI
és **VÁRKONYI MIHÁLY**

A méregkeverő.

Amerikai történet 2 felvonásban.

Előadások kezdete 4, 6, 8 és 10 órakor, ünnepnapon 3 órától folytatólag. — Elővételi pénztár d. e. 11—1-ig, d. u. 3 órától. Telefon 30-49.

TÜNDÉR-MOZGÓ.

Szondy- és Eötvös-u. sarok.

Január 24. és 25-én:

Dr. GAR EL HAMA
a diplomás gazember V-ik kalandja.
Detektívdráma 3 felvonásban.

AZ ÁLDOZAT.

Társadalmi dráma 3 felvonásban.

Január 26. és 27-én:

A VÉGZETES CSÓK.

Dráma 3 felvonásban.

Gyermektelen özvegy.

Vigjáték 2 felvonásban.
Főszereplő: Anna Müller Lincke.

Január 28, 29. és 30-án:

A Hermelin-köpeny.

Színmű 3 felvonásban.
Főszereplő: Carmi Mária.
Mindenütt a legujabb harctéri felvételek
és a nagyszerű kísérőműsor

Az előadások kezdődnek nétköznapokon 4, 6, 8, és 10 órakor, vasárnap és ünnepnapokon 3 órától folytatólagosan.

Uj és használt írógépek

kölcsöngépek
irodai kellekek
javító-műhely
sokszorosító
iroda.

Telefon 145-47

„TAURUS”
özv. Meiselné, V., Árpád-utca 6. sz.



Svéd teakülönlegesség

Csak **HÖLGYEK** részére
* védjeggyel. Évtizedek óta elismert időnkénti zavaroknál biztos hatású különlegesség. Használati utasítás minden nyelven. Készíti: Germánia laboratorium Hamburg. ARA vámentesen csomagolással A) minőségű 9 kor. ARA vámentesen csomagolással B) minőségű 7 kor. ab Budapest. Övakodjunk minden utánzattól és csak az eredeti védjeggyt fogadjuk el. Vezérképvelet és szétküldési iroda: **HOFMAN MIKSA**, Budapest, VIII. ker. Német-utca 40/z.

Őszel arra ébredünk...

(Kalmár Tibor)

Zenéjét szerző Kovács Károly.

Látja, látja kis barátom sose hitte nékem,
Hogy a maga asszonyának igaza lehet,
Látja, látja kis barátom mindig ettől félttem;
Megjósoltam s beteljesedett.
Mikor lázas okos fejét az öleembe vontam
S úgy láttogott mámoros szép múltó szavakat
Ugye hányszor kérdeztem ugye hányszor mondtam,
Ha a perc a nyár elillan maga elmarad.

Utoljára jöttem ide, a hol boldog voltam
Felnyitottam az elnémult öreg zongorát,
A hófehér kis párnánkra virágokat szórtam
Aztán megyek utamon tovább.
Holnap újra úgy hívnak, hogy tisztességes asszony
A kinek az ura Pesten a legnagyobb lump
S a ki olvas este, hogy a vágya ne sirhasson
Kinek dala könnye sincs és mindenkit megunt.

Refrain. Andante

Ősz - szel ar - ra éb - re - dünk nagy az ál - munk - meg - csalt.

Ősz - szel meg kön - nye - zünk min de - szo - mo - rú kis dalt

Ősz - szel hú - vó - sebb az á - gyunk, Ősz - szel eső - kot se ta - rá - nunk,

Ősz - szel ke - sön vesz - szük ész - re hogy a va - gyunk meg - halt.

Megrendelhető a teljes füzet Zipsér és König zenei kereskedésében (VI., Andrassy-ut 4. sz.)



Új egyesület. Egy disz-dizletmunkás jelentkezett a Vigszínház diszmesterénél.

— Tisztelettel kérem, tessék elvállalni az elnökséget. Egyesületet fogunk alapítani. *Visze* lesz a címe.

— Mi az, hogy *Visze*?

— Vigszínházi Öreg Színfallogatók Egyesülete.

— De miért színfallogatók? Miért nem állítgatók?

— Az nem felelne meg a valóságnak. Mert a felvonás végén nem felállítjuk a színfalat, hanem szétszedjük.

— Ez már okos beszéd. Vállalom az elnökséget. De a címet mégis megváltoztatjuk, hogy az összetartást jelképezze. „Öreg Színfallogatók Vigszínházi Egyesülete.“ Vagyis: *Őszve*.



Színész és fogorvos. Egy ifju segédszínésznek fájtak a fogai. Ennélfogva kérdezősködni kezdett, hogy melyik fogorvost keresse fel. Egyik barátja felhívta a figyelmét X. fogorvosra.

— Nagyon kitűnő fogorvos, mondotta — és a mi a fő, nagyon szereti a színészeket. Biztosan semmit se fog tőled elfogadni.

A színész örömmel sietett fel a jelzett fogorvoshoz és megcsináltatta a fogait. És két hét múlva, mikor minden kész volt, nyájas bucsut vett a fogorvostól. De harmadnapra megkapta a számlát száznegyven koronáról. Erre nem számított. Felment a fogorvoshoz, hogy a sanyaru gazdasági viszonyokra hivatkozzék. Ahogy belépett, az orvos nyájasan fogadta:

— Na öregem, tud már enni?

A színésznek kapóra jött a kérdés. Sokatmondóan felelte.

— Tudnék. De nem igen van mit.



Az udvarlók. Egy kis növendéket, aki nagyon naiv lányka, az a balsors üldözi, hogy véletlenül mindig olyan emberek udvarolnak neki, akik aztán valami rossz fát tesznek a törvényszék tüzére. Legutóbb is egy ügyvédjelölt tette neki a szépet, azt bizony a hüvösre tették váltóhamisításért.

A kis növendék sirt egy kicsit, de aztán könnyeit hamarosan felszárította egy daliás hadseregszállító. Az iskolában nagyban tárgyalták a dolgot. Azt mondja az egyik lány:

— Te ez borzasztó lesz, ha az ügyvédjelölt kiszabadul és a Mici mellett ott találja a hadseregszállítót.

Mire a tapasztaltabb megnyugtatta:

— Ne félj: Mire az kiszabadul, ez már ülni fog.

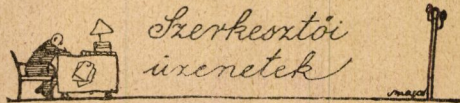


Mi a különbség? Gyárfás Dezső találmánya a legujabb találos kérdés. És pedig a következő:

— Mi a különbség a mozi és a háboru között?

— ?

— Semmi. Mindakettőben minnél hátrább van a helyed, annál jobb.



(E rovatban minden színházi dologról színészről, íróról késséggel adunk felvilágosítást.)

Kartal. 1. Székesfehérváron. 2. Önkéntes káplár. — G. E. Lesz. 1:50 lesz az ára. 2. Csak a III. évfolyam, Január—június van meg. 5 koronáért megrendelhető a kiadóhivatalban. — Sz. Kecskemét. 1. P. Márkus Emilia. 2. Hegedűs Gyula. 3. Fedák Sári. — Böske, Miskolc. Elfogyott. — Üres bugyeláris. 1. Tévedés történt. 2. Köszönet az utóiratért. — Vidéki leány. 1. Kertész Mihály játszotta a fiatal grófort. 2. Mészöly László műtermében, Bécsi-utca 5. megrendelhető. — W. Rózi. 1. Nőtlen. 2. Adminisztratív titkár, de finom érzéke van a művészeti dolgok iránt. 3. Este 8—12-ig található a Modern Színpad helyiségeiben. 4. Szivart. — Négy kisleány. Az ujévi szám-

hoz Zugligeti ur csak lapzártakor érkezett. — **Mariska, Brassó.** 1. Megnézhetik leányok is. 2. Január 2-án elküldöttük. — **H. Pál, Marosvásárhely.** Rózsashegyi Kálmán iskolája Népszínház-utca 22. 2. Hat hónapig. 3. Négy középiskola. 4. Havi 60 korona. — **Marta Rózsadomb.** 1. Kérjük a legközelebbi szerzeményeket is beküldeni. 2. Husz éves. Baross-utca 8. Goszleth fényképészeti műtermében. — **Háziorvos.** Már nem aktuális. — **Schwarz 5. 97.** 1. Csak a Magyar Színházban adták. 2. Góth Sándor játszotta a férfi főszerepeket G. Kertész Ella a nőit. — **Kádár László, Bárd Ferenc és Testvére** zeneműkiadó cégnél kapható. Kossuth Lajos-utca 4. — **Mozikirály.** Sorra vesszük a többi vidéki színházakat is. — **G. László 32 gy. e.** Férjhez ment és visszavonult a színpadtól. — **Ignota.** 1. Ki van szuperálva. 2. Budapesten van. 3. Magyar Ház. — **Cziklámén II.** 1. 2. Egyik sem jelent meg nyomtatásban. 3. A „Színházi Élet“ husvétii számában részletesen kap majd reá feleletet. — **Anny.** 1. Még nem bizonyos. 2. Noszedával korreptál. 3. Erzsébet-körut 52. — **Egy érdeklődő.** 1. Minden két héten. 2. Már nem. 3. 34 éves. 4. Személynök-utca 16. 5. Nem. — **Kassai bonvivant.** Nem szolgálhatunk részletes felvilágosítással. — **Faust.** 1. 19 éves. 2. 6000 korona. — **Ciklámén.** 1. Tavasszal valószínűleg az Operaházban. 2. Ebben a szezonban nem. 3. A „Mágnás Miska“ női főszerepében. 4. Harminchat éves, négy éve nős, gyermektelen. — **Vidéki érdeklődő.** 1. Népszínház-utca 22. 2. Személynök-utca 16. 3. Mérleg-utca 4. 4. Lipót-körut 7. — **M. M.** 1. Nem jelent meg magyarul nyomtatásban (Rotschild a „Rivalda szerzője.“) 2. Oda van állandó szerződése. 3. Igen. — **Szt. István, Tessék** leküldeni Kolozsvárra Janovics Jenő dr. címére. — **K. Imre.** 1. Harmincnég. 2. Huszonkilenc. 3. A Vígsház volt tagja. — **Tábori tüzér.** 1. Huszonkét éves. 2. Népszínház-utca 44. 3. Református. 4. A Népopera kávéházba jár. — **K. Ancoz.** Nem tehetünk eleget a kívánságának. — **Deroy.** 1. 300 korona. 2. Nagyon jó. 3. Színész lesz. 4. 1914 évi karácsonyi szám. 5. 40 fillér beküldése ellenében megküldi a kiadóhivatal. 6. Havi 20 korona. — **N. M. 20.** 1. Erzsébet-körut 2. 2. Kolozsvár Nemzeti Színház. 3. Népszínház-utca 34. 4. Még él a szerzője. 5. Feltehetően szükséges a szerző engedélye. **Gentry leány.** 1. Aki e kérdést felteszi — az tudja reá a feleletet is. 2. Berlinből kell hozatnia, mert Budapesten nincsen. 3. A németországi reklám hirdette Fedák Sával a főszerepben a „Miraculum“-ot. Voltaképpen az apaca szerepét Elisabeth Nansen játszotta. — **Rajongó.** Igaza van, de a költőnek nem kell ragaszkodni az ilyesméhez. — **Hü olvasó.** 1. Rózsavölgyi és társa cégnél Szervita-tér 5. 2. Részletes listát küld a cég. — **Méltóságos kisasszony.** A rovat keretei nem engedik meg a részletes feleletet. Az bizonyos, hogy nagyon szomorú volna, ha a „Lehotayk“ mindolyanok volnának, mint ahogy elképzel. Nagyon is elhihető a jelenet. Nem olyan feketék az ördögök, mint amilyeneknek festik. — **M. N. Szeged.** 30 illér értékű bélyeg beküldése ellenében. — **Dr. B. Z.** 1. 29 éves. 2. Tisza Ca-

rola. 3. Salétrom-u. 6. 5. Magyar Ház. 5. Kolozsvár Egyetem-u. 1. 6. Eötvös-u. 29. egy, de nem-sokára kettő lesz. — **Lilian Brown.** Harmincnég. 2. Medea szivar. 3. III emeleten. 4. Kocsin. 5. Igen. 6. Délután 6 órakor a Club kávéházban. — **Művészekért rajongó.** 1. Nős. 2. Katholikus. 3. Harmincnég éves. 5. Évi 24.000 korona B. Személynök-u. 16. esti 400 korona. 3. Legcélszerűbb önmagának megcímzett bélyeggel ellátott borítékot mellékelni az autogrammot kérő levelekhez Petrás Sári onnan ismeretlen helyre távozott. Egy verzió szerint egy angol emberhez férjhez ment. — **Satzinger.** 1. 12 szavazatot kapott. 2. Ede a másik neve. — **K. Bertalan.** 1. Nincs és nem is volt — **Császárné.** 1. Esti 400 koronát. 2. Nem testvérek. 3. A nővérénél. 4. Évi 9.000 korona. Newyork kávéházban. — **B. S.** Már megsemmisítettük a beérkezett válaszokat. 2. Zugligeti sajnos élő alak. 3. Nem irt Mikszáth ilyen című regényt. — **Marion.** 1. Első felesége. 2. Vagyon. 3. Ismeri. 4. Gyöngyvirág. 5. Egyelőre nem. — **Egy hálás olvasó.** 1. Rákóczy-ut 14. 2. Nincsen vőlegénye. VII. ker. Josika-utca 2. — **S. Erzsike.** 1. Két hónapig. 2. Nagyon kedves, ha helyünk lesz reá, sorát ejtjük. — **Tájékoztatlan.** Rózsashegyi Kálmán iskolája. Népszínház-utca 22. A további kérdéseire részletes feleletet kap ott. — **Szegesvári modern kislány.** 1. 31. éves. 2. Esti 400 korona. — **Ordo.** 1. Nincsen szüksége képesítésére. Jelentkeznie az Operaház karfelvételnél. 2. a. Református. b. c. Zsidó. d. Évi 16.000 korona. — **Makói diák.** 1. Nincsen férjnel. 2. Décsi Gyula a Mozgóképpothon igazgatója. 3. Szívesen vesszük. — **Ignota.** A Magyar Házban lakik. — **Józsa, Tisza Carola.** — **G. N. Paripás.** 1. Nincsen semmi oka. — **V. Vali.** Teréz-körut 10. II. em. — **K. Margit.** 1. Rákóczi-ut 36. 2. Pesten lakik (Népszínház-utca 22), de jelenleg nem köti szerződés egyik színházhoz sem. — **K. Z. Miskolc.** Elküldöttük. — **Anyagiak.** 1. Évi 6000 korona. Pesti leány. Tizenkilenc éves. 2. Pesten vannak nem váltak el. 3. Gróf Berényiné lett és visszavonult a színpadtól. 4. 12.000 korona volt a fizetése. Férjhezment. — **Sz. Joly.** Harsányi Zsolt írja. — **Rózsika.** Nem ment férjhez. — **K. M.** Már jólvan és szombaton fellépett. — **Ilonka, Halas.** Nincsen férje. — **„Cyrano“** Nyiregyháza. Legcélszerűbb juniusban az Orsz. Színészegeyesület felvételi vizsgáját letenni. — **Mumia.** 1. Harminc éves. 2. Református — **Medikus.** 1. Civilben a munkásbiztosító pénztár tisztviselője és zenetanár. Huszonkilenc éves. — **Bájos ismeretlen.** Huszont éves. — **Tuci.** Köszönet és üdvözet. — 309. 1. Három évre. 2. Évi 7000 korona. 3. Az Orsz. Színművész Akadémiát. 4. Tizenkilenc éves. 5. Református. 6. Nem volt vidéken. — **Dzsobi.** Szenes Béla. — **Temesvár.** Köszönet. — **K. O.** 1. IV. évfolyam. 2. Nem Vidor Ferike, hanem Vidor Ilonka. — **Nöstényördög.** 1. 25 éves. 2. 30 éves. 3. 27 éves. 4. 19 éves. 5. 18 éves. 6. 19 éves. 7. 30 éves.

Helyettes szerkesztő: SZENES BÉLA.

Főmunkatárs: Gábor Jenő.

Lengyel Lipót lithografiai és könyvnyomdai műintézet Budapest, V., Visegrádi-utca 3.



A „Szinházi Élet“ kiadóhivatala
utján megrendelhetők a következő
új szindarabok :

Gábor Andor:

„Ciklamen“ ára K 2.50

Lengyel Menyhért:

„A táncosnő“ ára K 2.50

Drégely Gábor:

„A kisasszony férje“ ára K 2.50

Bernard Shaw:

„Candida“ ára K 2.40

Az összeg és negyvenöt fillér portó előzetes
beküldése ellenében, vagy utánvét mellett
megküldi a kiadóhivatal.

A «Szinázi Élet» előfizetői 10% engedmény-
ben részesülnek.

Kiadóhivatal : VII., Erzsébet-körut 22. sz.



SZIKLAI JÓZSEF, a Vigszínház tagja.

Mészöly felv.

