

„Schil...“-szám.

1916  
F 149 / 4  
AD

# HÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



SCHILDKRAUT RUDOLF, a „Télikert“ vendége.

V. évfolyam.

1916. január 2-től január 9-ig.

1. szám.

Ára Budapesten 24 fillér.

Vidéken 50 fillér.



HOLZER  
CS. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLÍTÓ

BUDAPEST,  
IV., KOSSUTH LAJOS-U. 9

## HAJSZÁLAKAT

hölgyek arcáról, karjáról végleg ki-  
írja felelősséggel a „Miracle“ törv. védett  
módsze- **Pollák Sarolta**  
rével hajeltávolító specialista kozm. intézete  
(Andrássy-út 38. I. em. A Nagy áruházszal-  
szemben). Ártalmatlan, fájdalom nélküli  
kezelés. Rögtöni hatás. Minden eddigig  
felülmul! Övökodjunk utánzásoktól. Vi-  
dékre a szert utasítással diszkrétan küldi.  
Fogad egész nap. Szépséghibák  
kezelése. Arcgőzölés, arcmasszázs  
arcápolás. — (12 évi működés.)  
Telefon 157—98.

# Horváth Ákos



kézimunka üzletei  
BUDAPEST

Ipartelep és főútlelet:  
ERZSÉBET-KÖRUT 24. sz.

Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.  
Vámház-körut 6., Lipót-körut 18.

## ROYAL NAGYSZÁLLODA

BUDAPESTEN

Éttermei megnyitlak. Ebéd teríték 4 K, vacsora  
teríték 5 K. Kitűnő konyha. Elsőrangú zene.

## MÉSZÖLY LÁSZLÓ

MODERN FOTOMŰVÉSZETI SZALONJA

BUDAPEST  
IV. KER., BÉCSI-UTCA 5.  
TELEFON 53-85.

Emésztési zavarok és székszorulásban szenvedők már  
egyszeri használat után meggyőződéssel ismerik el, de  
orvosok is konstatálják, hogy a

## „KOTRÓ”

tablettá orvosi és fisisiológiai szempontból is a legjobb  
hashajtó és háziszser, mert nem a belek izgatása, de az  
emésztő és áthasonító szerveknek a rendes működésre  
való segítése által természetes módon fejt ki hatását.

Ara: 1 doboz (25 doboz) 1 kor. 20 fill., 10 adag 50 fill.  
Kapható gyógyszerárakban és drogéria üzletekben (angro).  
Főraktár Budapesten „Szent Péter“ gyógyszerárak Rákóczi-  
tér 2. Török József Király-utca 12. Kochmeister Frigyes  
utódoai Hold-utca 8. — Mintát küld képviselote: Bónis  
István Budapest, Wesselényi-utca 35.

**VERES** photoművészeti szalonja  
Budapest, V., Harmincad-u 3.  
(Bécsi-utca sarok.) Telefon 135-70.  
a „Színházi Élet“-re hivatkozással árkedvezmény!

## LOHR MÁRIA — KRONFUSZ

A főváros első és legrégibb oispketisztító-,  
vegytisztító- és kelmefestő gyári intézete

BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.  
Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecse-  
méti-utca 14, VI, Andrássy-ut 16 és Teréz-körut  
39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körut 2.

## Vasárnapi Sport

az egyetlen képes magyar  
sportujság

Szerkesztik:

dr. Dobák Emil és Taffel Miksa.  
Egyes szám ára 12 fillér.

Lakására jövök viselt  
férfiruhát és cipőket  
venni.

## BEIN

Klauzál-ú. 33.

## HAJELTÁVOLITÁS

hölgyek arcáról és karjáról.

„Ravisant“ szerrel bárki ön-  
magát kezelheti  
biztos eredménnyel.  
Orvosilag ajánlva. Fájdalommentes.



IDEÁLIS ide  
hőfehér  
kemény **KEBEL**

csak a „RAVISANT“ crémének használatával érhető el.  
Sikere páratlan a maga nemében. Ára 10 korona. Vidékre  
pontos utasítással diszkrét szétküldés. Kezelés egész nap.  
BOTÁR REGINA specialista BUDAPEST, VI/P. Eötvös-utca 34.



Előfizetési árak :  
levelezőlap-melléklettel  
Budapest és vidékre  
Egész évre 10.— kor.  
Félévre 5.50 .  
Negyedévre 3.— .

Egyes szám ára :  
Budapesten 24 fillér.

Vidéken és a Máv.  
pályaudvarain 30 fill.

# SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI  
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes  
budapesti színházak egész heti szinlapjával.

Hirdetések díj-  
szabás szerint.

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal :  
Erzsébet-körút 22.

Telefon 34—97.

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR távollétében KORDA SÁNDOR.

## Schildkraut.

**A** legérdekesebb, legnagyobb és legizgatóbb színészi egyéniségek egyike jön vendégszerepelni Budapestre: a Téli kertnek sikerült néhány vendégestére megnyernie *Schildkraut* Rudolfot, aki a világon ma élő színészek között egészen egyedül áll a maga csodálatos östehetségével, színészi erejének zabolátlan és megkapó hatalmával és alkotó ösztönének azzal a furcsa nyugtalanságával, amely a legszélsőbb végletek között kergeti végig a világ legelső szinpadain és mindig igen nagy sikerrel.

Schildkrautnak már a származása is a legbohémebb és legérdekesebb. Valaképpen román eredetű zsidó családból származik, amely Temesváron telepedett meg. Az a gyakori tréfa, hogy minden emberről kiderül a végén, hogy magyar zsidó, most az egyszer nem tréfa. Schildkraut a színészi pályát is Temesváron kezdte. Az akkori német színházban játszotta legelső apró szerepeit. Akik ott látták a szurornézésű, marcona fellépésű

különös fiatalembert akkoriban játszani, aligha sejtették, hogy egy világkarrier legelső szárny-nyitogatását nézik.

Nyugtalan vére, amely különben egész életében folyton uj és uj bolyongásokba hajtotta, nem hagyta a magyar vidéki városban nyugodni. Temesvárról Budapestre vetette a sors Schildkrautot. A fiatal színész a Gyapju-utcai német színházhoz szerződött. Kevesen tudják, hogy *Schildkraut hosszú időn át Budapesten színészkedett*. De ez a színészkedés nem elégitette ki ambícióját. Igazgatójának nem volt elég jó szeme a grandiózus tehetség felismeréséhez. És mikor egy abszolúte nem neki való szerepet osztott Schildkrautra, — a félreismert fiatal színész vette a kalapot és szó nélkül itt hagyta Magyarországot. Kiment Németországba és különféle vándorlások után Hamburgban állapodott meg. Itt kezdődött igazi karrierje. Itt már feltűnt, mint rendkívül izgató és érdekes művészi jelenség. Minden új szereppel nőttön-nőtt

A „Szinházi Élet” olvasóit üdvözli  
Rudolf Schildkraut



a hire és még aránylag fiatalember volt, mikor már az egész sajtó színházi rovata tele volt a névével. Reinhardt, a szintén magyar zsidóból világhírűvé lett színházigazgató és rendezési világfelforgató, elvitte Berlinbe, Schildkraut egyszerre világnagyság lett és ahogy pályáján végigtekintünk, legfantasztikusabb tarkaságban látjuk mindenféle új alakítását, irányát és szerződését. A bolygó zsidónak lehetne nevezni, akinek a lába nyomához van nőve a világsiker. Schildkraut még nem bukott meg soha, pedig a legfurcsább és legvakmerőbb feladatok izgatták mindig s addig nem nyugodott soha, míg új ötletét keresztül nem vitte.



Schildkraut — Mephisto

Berlinben magában is a legkülönbözőbb nemű sikerek szegődtek a tehetsége szolgálatába. A színészet egyetemes történetében most már örökre benn fog maradni az a hallatlanul érdekes és valószínűséggel ősbőlény-erőtől duzzadó alakítása, melyet Salom Asch „Der Gott der Rache“ c. darabjában produkált. Óriási és megrázó volt ebben a szerepben, akkoriban a kritikusok hasábokon át elemezték és ismertették ellenállhatatlanul megragadó művészi alakító erejét.

Erre fogta magát és ugyanez az ember eljátszotta a Lysistrata rabszolgáját, mint operett-színész. A színész-ismerősök legnagyobb ámulatára kiderült, hogy pompás

operette-komikus, páratlanul gazdasággal ömlenek belőle a humoros operett-alakítási ötletek és jókedvének mulatságos könnyedsége egyenesen a Courteliene-éhoz hasonlítható.

Ugyanez az ember fogta magát és elhatározta, hogy most Shakespeare-t fog játszani. Eljátszotta a Lear királyt s a nézők újabb ámulattal mentek el a színházból. Erre eljátszotta a Hamlet sirásóját. Eddig nem látott dolgokat produkált és kikéltették legszenzációsabb Shakespeare-színésznek. A világsajtó elismerésére azzal felelt,<sup>a</sup> hogy elutazott Amerikába.

Nyugtalan vére, hajszoló temperamentuma vitte a tengeren túlra. Amerikában egy esztendeig zsargon-nyelven zsidó színházban játszott. Majd fogta magát és elkezdte angolul Shakespeare-t játszani. Az amerikai lapok meghökkenés és elragadtatás kevert



hangján irták, hogy ilyen színészi fenoménna még nem volt dolguk.

Erre Schildkraut már Berlinben volt és eljátszotta a Faust Mefisztóját. A Reinhardt színigazgatásnak egyik legszenzációsabb ideje marad a Faust-előadásoknak ez a sorozata. Majd kidolgozott magának egy egészen új felfogású Shylock-alakot. Színrehozták a kedvéért a Shylockot. Fel-tűnő eredetiségű, vakmerően új alakításának olyan sikere volt, hogy ezt a szerepet háromezáz estén játszotta egymásután.

Egy szép napon eszébe jutott, hogy aki Shakespeare színész, miért ne játszhatna variétében is? Akkor ez példátlan merészség volt.

Schildkraut előtt drámai színész még nem tette a lábát variété-színpadra. Egy okkal több, hogy egy belső tüztől folyton izgatott, szinte emberfeletti erővel dolgozó színészi tehetség ezt is megpóálja. Schildkraut variété-színpadra lépett. Eljátszotta a berlini Apollo-Theaterban „Der Schatten“ című rendkívül különös és neki írott variété-produkciót. A darabot magát Lengyel Menyhért írta, a kísérő zenét Radó Aladár komponálta hozzá, a zseniális ifjú magyar zeneszerző, aki tavaly Galiciában elesett. Schildkraut a két magyar tehetség pompás darabjával bejárta egész Németországot, sőt másfelé is járt vele.

Majd eszébe jutott, hogy játszik valami Schillert. És eljátszotta a Don Carlos Pedróját. És hogy teljesen megmutassa, hogy tud klasszikus darabok szerepeinek életet adni, eljátszotta Shakespeare

„Vihar“-jának híres és emlékezetes Reinhardt-rendezésében Calibant. Csak látni lehet, leírni nem, azt a fantasztikus, állati alakot, amelyet ebből csinált. Emberfeletti volt, őszerejű, megdöbbentő, a maszkja egy külön nagy tudományos, képzőművészeti és színészeti tanulmány egyaránt.

Aztán megint valami újat akart, valami mást. Eljátszotta a Sumurunban a pupost. Erre a budapesti közönség jól emlékszik. Reinhardték budapesti vendégszínházán a másodszerelő, Arnold játszotta, a Víg-színház bemutatóján pedig Csontos.

És lehetne még százfelét összeírni, az időrend ilyen zavaros felforgatásával, a



Schildkraut — Schylock



legszelebb produkciók ilyen szédítő zür-zavarával. Schildkraut az a színész, aki a legszelebb skálát játszotta végig, a színészet minden fajtát, minden végletét megpróbálta már, szeszélyesen ugrott át Shakespeare-drámából operettbe, Goethéből varieté-darabba, zsargon-tragédiából keleti pantomimbe. Ő az a színész, aki sohasem tudott egy helyben nyugodni, aki szeszélyek szerint utazott el egyik napról a másikra New-Yorkba, mikor Berlinben kellett volna lennie és elfelejtette ma azt a szerződést, amelyet száz-  
ezres gázsival tegnapi kötött.

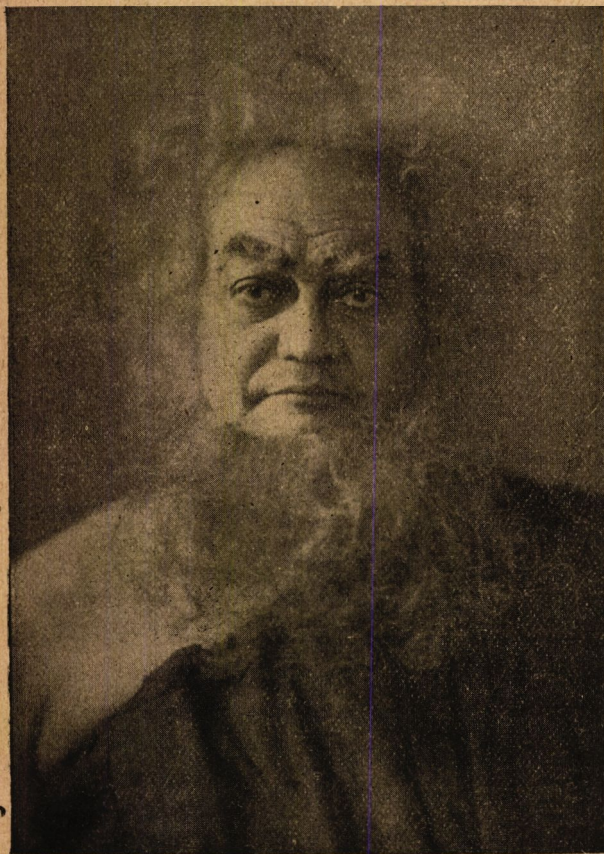
Most ismét felbontotta a szerződését. Max Reinhardt tagja volt legutóbb Berlinben, a Deutsches Theaterben. De nem

volt egy helyen maradása, felbontotta a szerződést és ezentul vendégszerepelni fog. A Téli kert gondoskodott róla, hogy legelső fellépési helye Budapest legyen. Innen Bécsbe fog menni.

A Téli kertben Heyermanns egy meg-rázóan érdekes darabját fogja játszani, a „Die Begnadigten“ című egyfelvonásost, amelyben egymaga öt szerepet játszik. Tehát nemcsak mint nagy színész mutatkozik be, hanem egyszerre mint öt nagy színész, egyszersmind pedig szédületes átöltözési és maszkváltási bravurt fogunk látni tőle. A produkció akkor is szenzáció volna, ha nem Schildkraut játszáná. Így pedig a világ egyik legelső színészi egy-niségével, különösen szenzációs lesz a dolog. Ilyen érdekes művészi esemény alig volt még Budapesten, talán csak az orosz ballet első népopera vendég-játéka fogható hozzá.

A Heyermanns-darabnak összesen kilenc szerepe van. Ötöt maga Schildkraut játszik belőle, az előadáshoz tehát még négy elsőrangú erőre volt szüksége. Ezt a négy erőt levélileg ő maga szerződtette és mind a négynek, névszerint Anton Garo-nak, Carl Schauer-nek, Steffy Fischernek és Alice Lach-nak pontosan megírta, hogy december 24-én érkezik Bécsbe, ott van a randevu ; délután mind a négyen keressék fel szállóbeli lakásán.

A Jézuska napján mind a négyen pont hatkor kopoptat-tak is abban a szállodai szo-bában, amelyet Schildkraut levele megjelölt. Beléptek s ott egy csillogó, ragyogó kará-csonyfa sziporkázott az asz-





talon. A karácsonyfát Schildkraut állította négy partnerének. S a karácsonyfa alatt ott volt mindegyiknek a szerepe és — néhány gavalléros, kedves ajándék.

Schildkraut öttagu társulata már itt van Budapesten. A darabot már nagyszerűen összepróbálták. S aki próbát látott, nemcsak Schildkraut elemi erejű lángelméjétől van elragadtatva, hanem a darabtól is. Heyermanns ragyogó egyfelvonásosának a következő a rövid vázlat:

A trónra lépő új király amnesztiát ad országára minden fegyencének. A színpad egy fogház irodáját ábrázolja, ahol a hivatalnok egymásután beszólitja a foglyokat és szabadulásukat tudtukra adja. Heyermanns a darab alcímében karakter tanulmányának mondja a kis darabot. Öt különböző jellemű, állású és műveltségű fegyenc áll a hivatalnok elé.

Mind az ötnek más volt a tragédiája, mind az öt másképpen fogadja a szabadulás hírére és mind az öt másféle élet elé megy ki a szabadságba a börtön falai közül.

Egy apa van köztük, akinek a leánya szégyenbe esett s ő megölte a magzatot. Most a lánya várja a szabaduló öreget. Heyermanns néhány zseniális szava s a darab egy jelenetében egy külön mély tragédia áll előttünk.

Egy másik fogoly anarkista üzelmekért került a börtönbe. A szabadságot, amelyet a király ad neki, alig akarja elfogadni.

A legborzasztóbb az a fogoly, ak hosszú, hosszú évek óta benn sanyalódik a sötét cellában. A hosszú fogságtól megtört, megöregedett, teste is, lelke is. Mikor a szabadulás váratlan hírére megkapja, lelki egyensúlya felborul. A börtönőr riad-



Schildkraut legutolsó alakítása a „Vihar”-ban.



tan rohan be: az öreg fegyenc nem bírja el a szabadságot és cellájában felakasztotta magát. S az anarkista fogoly mélyen megdöbbenve bámul maga elé: van ember, akinek nem kell a szabadság?

Látnivaló, hogy Schildkraut éles szemmel tudta kiválasztani magának a legérde-

kesebb keretet. Ha valami nem vert még Budapesten lármát, akkor a Schildkraut-vendéjáték lesz az. És Schildkraut már rég nem lesz Pesten, mikor még mindig reveláció gyanánt fogják emlegetni a „Die Begnadigten“ előadását azok, akiknek sikerült jegyet szerezniök a Télikertbe.

## Nyilatkozatok Schildkrautról.

Reinhardt nál nem egyszer együtt játszottam Schildkrauttal. Bámulatos színész, — ezt mindenki tudja. De én többet is tudok: kedves, kitűnő kolléga és elsőrangú, melegszívű, igazi ember. Ilyen az igazi művész.

*Seregi József*

Schildkraut kitűnő színész. Láttam tőle néha alakítást, melyet, véleményem szerint, tökéletesebbnek senkisé tudott volna kiformálni.

*Veszlér József*

Schildkraut egy hallatlan erős, vérbő, fantasztikus színész, biztosan a legérdekesebb jelenségek egyike nemcsak a német, hanem a világ valamennyi színésze között. Emberfeletti dolgokat képes csinálni a színpadon, mert van a lényében

valami démonikus és megrendítő, a mi előtt bámulattal áll meg az ember. Igen híres, igen mozgékony és nagyon megható. Őslény — annyi bőség és készség van benne, hogy tíz más színészt ki lehetne vele stafirozni. Embernek igen eredeti, kedves, szertelen és mulatságos, mindig a legnagyobb érdeklődéssel kell nézni.

*Sengyelkényes J.*

Az ereje teljében láttam Schildkrautot Reinhardt berlini színpadán. Éveken át figyeltem művészi egyéniségének pazar kifejezését. Szinte megdöbbenő skálájával, emberábrázolása könnyörtelen és mégis művésziessen visszhangzatos igazságával sokszor rázta meg a lelkemet. Emléke úgy él bennem, mint egyik legnagyobb alkotó művésze.

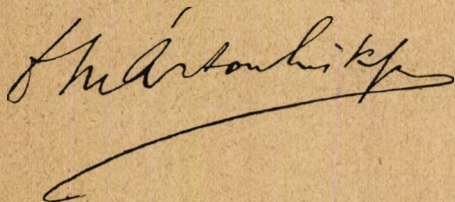
*Vépi József*



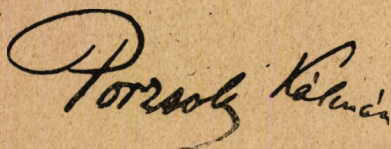




Vannak színészek, akik bár kedvesek és ügyesek a színpadon, igen jól betöltenének sok más állást is. De vannak színészek, kiket más pályán el se tudunk képzelni, kikről úgy érezzük, hogy csakis színészek lehetnek. Egy Ujházit, Blahánét, Hegedüst, vagy Varsányit színpad nélkül nem is akarunk, nem is tudunk elképzelni. Ilyen Istenáldotta, igazi színészegyeniség: Schildkraut.



Hogy a németek és magyarok megismerjék és megszeressék egymást, ahhoz egy világháború kellett. Hogy a német színészeket megszeressük, ahhoz elég volt egy pár Schildkraut.

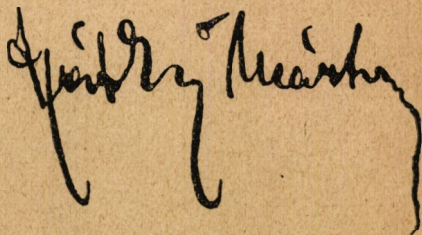


Schildkrautban azt szeretem a legjobban, hogy: nagyon szereti a magyarokat. Egy néhány perces beszélgetés után is kitűnik rögtön, mert ahol csak lehet kifejezést ad ennek az érzésének. A törzszakasztalnál mindjárt meg is gyanúsítottuk azzal, hogy magyar ember és a sejtésünk valóságnak bizo-

nyult, Schildkraut valóban magyar származású. Ezek után pedig igazán nem csodálkozhatom azon, hogy olyan kitűnő színész.



Schildkraut az a színész aki nem ismer lehetetlenségeket. A lehetetlennek látszót is megcsinálja a színpadon. A nélkül, hogy ő lehetetlenné válna.



## DÁN TESTVÉREK

cs. és kir. udvari szűcsök



V., DOROTTYA-U. 5-7.  
(HITELBANK PALOTA.) ...

Most jelent meg! Most jelent meg!

### A háború nyomában

Irta: GÖNDÖR FERENC, a Népszava haditudósítója.

Ára 3 korona.

Kapható minden könyvesboltban.







## A Modern Szinpad új műsora.



a már megszokott, sőt kö-zönyös dolog lett, hogy a Modern Szinpad minden előadásán kiteszik a táblát, amely büszkén hirdeti, hogy minden jegy elkelt. Ha az ember este az Andrássy-uton felfelé igyekszik s a 69. számú ház ismert kis boltives kapuján nem látná a táblát, talán csodálkozva bemenne megkérdezni: mi történt? Mi baj van? Miért nincs ma kinn a tábla?

De a tábla hónapok óta minden-nap kinn van. És miután végignéztük a januárra érvényes új műsort, könnyü megjósolni, hogy a tábla januárban is mindennap kinn lesz. Az új műsor elejétől végig büszkesége lehet a mai magyar kabaré-játszásnak.

Az új műsorban az idei műsorok egy



Mészöly felv.

Békeffy László — Rózsahegyi Kálmán  
**Modern kabaré. Szerzők iskolája.**

nagyon kedves számát látjuk viszont. Annyi levél kérte erre az igazgatóságot, hogy Bárdos Artur dr. ismét fel-eleveníti a *Kávéház* című megragadó drámai vázlatot. Annak idején részle-tesen méltattuk ezt a pompás kis darabot, most csak ismételhetjük, hogy két főszereplője: *Medgyaszai* Vilma és *Rózsahegyi* Kálmán, két legkitünőbb és leg-művészebb alakításukat mutatják be a vidéki kávéház kis kasszája előtt.

A kis dráma köré sorakoznak a többi szenzációk. A Bárdos-rezsim pom-pás ujitása, a nagy komponisták stilu-sos keretben való előadása, most *Grieg* három csodaszép számát hozza nekünk, amelyeket *Pécsy* Erzsí és *Hollós* Rózsi énekelnek és táncolnak. A remekbe készült diszletet *Balogh* István festő-művész tervezte.

A humort nem kevesebb, mint hat kis darab képviseli. Egyik kedvesebb, mint a másik. Bennünket különösen érdekel a *Színházi Élet* című tréfa, amely a mi szerkesztőségünket figurázza ki. Bolond ember, aki nem érti a tréfát és mivel ez a tréfa fölötté kedves és ötletes, azonkívül pompás színész- és színésznő-utánzások vannak benne, szívből ajánljuk az olvasó különös figyelmébe. Nagyon nagy sikere volt *Békeffy A szerzők iskolája* c. tréfájának, amelynek két főszerepét Rózsahegyi és maga a szerző játszották. Rózsahegyi igen mulatságos, Békeffyről pedig bajos eldönteni, vajjon szerzői, vagy színészi sikere-e a nagyobbik. Végignevette a közönség *A falusi mama Pesten* című Kis villamos-mókát is, amelyet egy *Cour-teline*-ötletből *Balázs* Sándor írt meg. Főszerepét a kitünő *Vidor* Feri játssza, Frappáns ötlet a *Közéleti bábszínház*, amelyben hőkömmatyí-szerű paprika-jancsik beszélnek meg aktuális kérdéseket. Ugy halljuk, ez a kis szinpad,



amelyet különben Major Henrik tervezett igen viccesen, állandó rovat lesz. Ezuttal *Hökömék közéletmezése* a témája. Jóizü párjelenet *A hadiözvegy* is, amelyben Kökény Ilonát és Borosst minduntalan félbeszakítja a derűtség.

A humorok humora pedig a Pufi-darab. Gábor Andor most *Pufi és gallér* címen írta meg. Ezt a műfajt már mindenki ismeri és az is tudnivaló Gáborról, hogy minden Pufi-darabja még

jobb, mint az előbbi volt. Ez történt most is.

A magánszámok nagy birodalmában az ötletek, tréfák, finomságok, hangulatok és mosolyok egész légiója sorakozik ismét. *Medgyaszay* Vilmának két új sanzonja van. Az egyiket *Egy hikszos*: *Harsányi* Zsolt, a másikat *Árva Pál* címen *Szép* Ernő írta, mindakettőnek zenéje *Szirmai* Albert nevével dicsekedhetik. És dicsekedhetik mindakettő a



Pécsy Erzsí—Hollós Rózsi.

Mészöly felvétele

Modern Kabaré

„Grieg“



mi nagy sanzón-énekesnőnk zseniális előadásával is. *Kökény* Iiona, aki szédületes tempóban aratja a sikereket, most egy roppant kedves történetet énekel a szórakozott Zacsek tanár urról. De természetesen két ráadást követelnek tőle. *Vidor* Feri új cselédnótáját a Folkusházy szakácsnéjáról *Nádas* Sándor írta. Azonkívül, mint *Fedák* Sári szobalánya is hasonló tapsokat arat, *Boross* Géza új Gábor-kupléja a hatósági tejről szól, úgy hogy az ember oldala fáj a kacagástól. *Pécsy* Erzsike *Emőd* Tamásnak és *Reményi* Bélának *Szivem, mi nem megyünk Párisba többé* című dalával arat

nagy sikert, *Forgács* Rózsi most is gyönyörűen szaval, *Hollós* Rózsi pedig gitárral kíséri saját nagy sikerét. Nagy hatókat kelt a *Mese a villamosról* című bájos és elmés monolog, amelyet *Karinthy* Frigyes kitűnő neve fedez. A monologot teljes sikerrel és hatással a kis *Rajna* Alice adja elő.

Az új műsor bemutat egy új tagot is: *Sólyom* Janka, a színészegyesületi iskola végzett növendéke feltűnő tehetséggel ad elő egy kuplét. Bátran szép és méltó karriert lehet jósolni neki. Éppen úgy, mint a kabaré elsőrangú és élvezetes januári műsorának.

## Mágnás Miska.

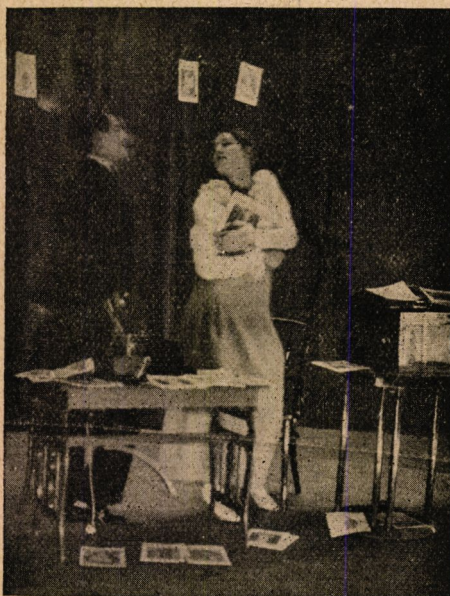


örülbelül februárra várható a Király-Színház új szenzációja, ami egyszersmind a magyar libretto-írás és a magyar operett komponálás szenzációja is lesz. A színház következő újdonságának szövegkönyvét ugyanis *Bakonyi* Károly írta, aki a két

legtöbb előadást elért magyar operettnek, a János vitéznek és a Tatárjárásnak a szerzője. A zenét pedig *Gábor* Andor verseire *Szirmai* Albert komponálta, a világhírű magyar zeneszerző, akinek muzsikájáról már hasábokat irtak az angol lapok. A darab címe egyelőre nem végleges. Két erős párt küzd egymással. Az egyiknek zászlajára *Mágnás Miska* van felírva, mint darabcm, a másik párt a *Grófok iskolája* cím mellett foglal állást.

Az új magyar operett ötlete a legpompásabb operett-ötlet. Egy előkelő származású, de szegény urifü a saját erejéből úgy felküzd magát, hogy belekerül a legjobb mágnás-társaságba, és itt mindenkit lefőz sportban, modorban, kártyában. És beleszeret *Rolla* grófkisasszonyba. A mágnások kezdik rossz szemmel nézni a nyakukra nőtt jövevényt. Az ifju erre úgy megharagszik, hogy az inasát, *Miskát*, felöltözteti grófnak, és bevezeti a mágnások közé és nagyszerűen mulat, mikor azok egyenesen ünneplik az új gróft. De azt már nem nagyon szereti, hogy *Rolla* határozottan kacérkodik *Miska* gróffal. Éppen így aggódik *Miska* babája a törülmetszett *Marcsa*. Mikor a játék már tulveszedelmes, leleplezik az álgróft és igen érdekfeszítő bonyodalmak után mindkét pár egymás nyakába borul.

A színház már teljes gőzzel próbál. A fiatal urat *Király* Ernő, az inast *Rátkai*, *Rollát* *Lábas* Juci, *Marcsát* *Fedák* Sári játssza. A rendező *Stoll* Károly.



Mészöly felv.

Békffy (Tanav) *Hollós* Rózsi (*Gombaszöghy* Frida)  
**Modern kabaré.** „A Színházi Élet” szerkesztőségében.



## Haditudósítók karrikaturái



Olvaszuk a Prager Tagblattban Egon *Dietrichsteinnak* egy igen érdekes cikkét, melyben a sajtóhadiszállás érdekes, izgalmas és humoros epizódokban egyaránt gazdag életét rajzolja.

A haditudósító a világ legérdekesebb alakjai közé tartozik. Olyan ruhában, mely középphelyet foglal el az uniformis és a pesti korzó ruhái között, sokszor a tűzvonalhoz elég közel, a táviratküldés nehézségeinek leküzdése, egy jó riport megszerzése, a kollega megelőzése a legnagyobb gondja.

A Prager Tagblatt több igen érdekes karrikatúrával illusztrálja cikkét. Ezek közül kiválogattuk azokat, melyek bennünket legjobban érdekelnek, Molnár Ferencnek, Szomory Emilnek és Herczeg Gézának karrikatúráit.

Molnárét és Szomoryét *Hollitzer* rajzolta a Herczeg Gézáé pedig *Vészi Margit* műve.

A „Szinházi Élet”  
karácsonyi kotta-  
melléklete a

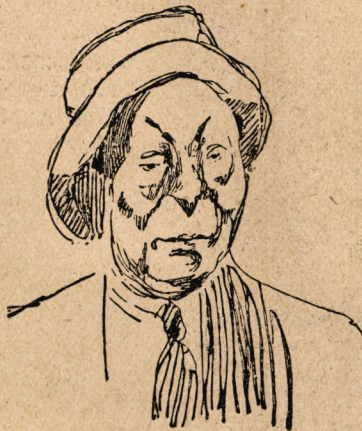
# Tél, de szép vagy ...

Szövegét írta: Mérey Adolf. Ze-  
néjét szerzette Ötvös Adorján.  
Gyönyörű kivitelű füzetben je-  
lent meg Szilágyi Béla utóda  
kiadásában, Vilmos császár-ut 2

Ára 2 korona



Herczeg Géza — Vészi M. rajza.



Szomory Emil — Hollitzer rajza.



Molnár Ferenc — Hollitzer rajza



## Bródy Sándor Balatonfüreden.

**F**nyhe, szelid idő van most a Balaton partján. Ilyen télre még az öregebbek is alig-alig emlékeznek. Egyébként is nagyon emlékezetes ez az esztendő. Füred faluból, Brácsból vasárnap délutánonként összegyűlnek asszonyok, öregek a tó partján és találgatják, hogy meddig tarthat még, mikor lesz vége? . . .

És mintha a szelid Balaton is nagyon megharagudott volna. Hirtelesen magasra dagadt és árjával mindent fenyeget, hidakat, az öreg fauszodát, a kikötőt és a táncoló bolyákhoz erősített kis csónakokat.

Déltájban, mikor a balatonfüredi partra enyhe melegen süt le a nap, kora őszi képe van a partnak. A padokon sokan ülnek, a nagyszerű fák tövében vidám csoportok beszélgetnek. Kisfaludy és az



öreg Mangold főorvos szobra ugyancsak csodálkozva nézhet a decemberi csodára: Balatonfüred téli életére.

Az Erzsébet szanatóriumban is élénk élet van. Több mint 280 vendég lakik itt. Ebben a gyönyörű épületben van Bródy Sándor lakása is. Bródy, ugyanis, már hosszabb ideje Füreden nyaral, illetőleg telet. Pihen, ezt akartuk írni, de hazudtunk volna, hiszen pihenésről szó sincsen. Ha Bródy Sándor visszavonul Budapest lár-mája elől ez mindig darabot jelent. Üdülés közben, Budapesttől távol írta a Timár Lizát, a Lyon Leát, ha biztos adataink nem is volnának, akkor is tudhatnok, hogy Füreden darab készül.

Hajó Sándorral közösen megírt darabjukon, „A nap lovagja“ című Bródy-regényből készült szindarabon végzi az utolsó simitásokat.

Persze, azért sok szabad ideje van. És a Fürediek megtanulhatják, hogy milyen magyaros kedély, mennyi finom ötlet és kedvesség van abban a gyönyörű emberben, akit úgy hívnak, hogy: Sándor bá'.

A Sándor bá' jókedvű és mindenkire barátságos. A multkor a szanatórium lábadozó tisztjei azon kapták rajta, hogy egy borzasztóan lerongyolódott csavargóval folytat hosszabb eszmecserét. Hamar fényképezőgépet szereztek és lekapták az érdekes jelenetet és beküldték a „Szinházi Élet“-nek.



Bródy Sándor Balatonfüreden.





1. Király Ernő (Konrád) 2. Boross Endre (Prauder) 3. Stoll Károly főrendező 4. Fedák Sári (A császárné)  
 5. Bartha István (karmester) 6. Latabár Árpád (Weiszhoppe) 7. Vándori (A császár) 8. Inke (főkomornyik)  
**Király Színház**

Major rajzai.

„A Császárné”



## A Kassai színház

— Kiküldött tudósítónktól —

**R**égezte még igen csekély véleménye volt a pesti embernek a vidéki színházokról. Aki elutazott valami ügyes-bajos dolgában vidékre és ott megnézte kíváncsiságból a helyi társulat valamely előadását, annak igen furcsa műélvezetben volt része. A vigjáték láttára mélyen elszomorodott, a tragédiákon pokolian jól mulatott. Csak igen ritka helyen volt komoly kulturája a színészetnek, például Kolozsváron, ahol tudvalevőleg hamarabb alakult állandó színház, mint Budapesten.

Ma már más a világ a vidéki színészetnél. Egész sereg város van a magyar vidéken, amely intelligens és nivós színházat tart fenn. Sőt néhol, a nagyobb



Faragó Ödön, a kassai színház igazgatója.



városokban, teljesen fővárosi színvonalu előadásokat is látni. A Színházi Élet munkatársa elutazott most Kassára és onnan egy kiválóan vezetett, pompás színház magas színvonalu művészi munkájának emlékeivel tért vissza.

A Kassa-brassói szini kerületnek Komjáthy János volt legutóbb az igazgatója. Ő aztán beült a buda-temesvári színházaknak Krecsányi távozásával megüresedett igazgatói székébe és helyét Faragó Ödön foglalta el. A kassai színháznak most *Faragó Ödön* az igazgatója. Forró lelkű, folyton dolgozó, nemes indulatu művészember, maga is elsőrangu színész, ezenfelül pedig sokat olvasott, nagy tudásu dramaturg és rendező. Az isten is színigazgatónak teremtette. Viszont az is igaz, hogy a színigazgatásból nem fog vagyont szerezni. Janovics Jenőn kívül ő az egyedüli igazgató, aki a háboruban is teljes fix gázsit fizetett és fizet tagjainak. Ha egy ujdonság szép kiállítás igényel, Faragó Ödön szórja a pénzt diszletre és

**Biller Irén** a kassai szubrette primadonna





A kassai színház.

kosztümre. Ha vendégszereplésről van szó, a legdrágább vendégeket hozza Kassára. A háborus jótékonyág céljaira sok ezer koronát áldozott már. Az ember összecsapja a kezét a csodálkozástól: vannak még ilyen önzetlen, áldozatkész, bőkezű gavallérok ott, ahol üzletről van szó?

Kassa legszebb helyén, a világhírű gótikus Erzsébet-székesegyház mellett áll a kassai színház. Monumentális, kitűnő építészeti alkotás és ezt az előkelő otthont a kassai színészet alaposan megérdemli. A kassai társulat elsőrangú erők lelkes és igyekvő gárdája. Az operettprimadonna, a kassai szívek bálványa a bájos és kedves *Biller Irén*, aki számtalan forró estére nézhet vissza. *Vida Ilona*, a koloratúrekesnő, akár az Operában énekelhetne, olyan szép hangja van. *Szentgyörgyi Márta*, a harmadik az operett-csokorban. Nem érdem szerint, hanem a véletlen sorrend szerint harmadik, hiszen tudjuk,

.....  
**Vida Ilus** a kassai színház primadonnája

hogy a szezon elején a Vigszínház kínálta meg szerződési ajánlattal. Elsőrangú és nagy képzettségű operaénekesnők *Schmidt Constancia* és *Sarlay Mariska*, akik sok nagy gyönyörűséget szerettek már a szép és komoly zene barátainak. A drámai hősnő *Simonyi Mária*, aki nemrégén még a Magyar Színháznak volt tagja. *Deréki Jánosné* éppen olyan elsőrangú naiva, mint *Lányi Juci* és *Uti Gizella* éppen olyan jó anyaszínésznő, mint amilyen nagyszerű komikák *H. Lévy Berta* és *Szalay Gyuláné*. Az operett férfiszerepeit is elsőrangú gárda képviseli. *Ross Jenő*, a bonviván, a kassai bakfisok méltán dédelgetett ideálja. Igen kedves és tehetséges színész. Gyönyörű és képzett tenorja van *Somló Józsefnek*. Az operett-bariton-szerepek *Teleky Sándor* kezében, sőt kisujjában vannak, a humort pedig a Budapesti Színházból, Budapesten is előnyösen





ismert *Szalay* Gyula, továbbá *Teleky* Kornél, *Koháry* Pál képviselik pompásan. A drámai hősszerelmek *Lajthay* Károly, a kitűnő prózai színészek névsora pedig: *Doktor* János, *Bérczi* Ernő, *Pesti* Kálmán és mások. A kassai kórus egyike a legjobb és legrendesebb karoknak. A derék karszínészek névsora a következő: *Baranyai* Szidi, *Berecz* Mária, *Csige* Rózsi, *Harsányi* Józsefné, *Keleti* Lajos, *K. Szabó* Julianna, *Koháry* Pálné, *Leszkay* Dezső, *Nagy* Margit, *Palay* József, *Pribelszky* Béla, *Solti* Károly, *Solti* Károlyné, *Svéda* Juliska, *Szabó* Samu, *Szabó* Samuné, *Szabó* Sándor, *Szabó* Sándorné, *Ungvári* Vilmos, *Utasi* Alfonza.

Ez a Faragó kitűnő gárdája. Az igazgatóság jobbkeze *Kolos* Ernő a színházi titkár, igazi vérbeli színházi ember, *Merei* Andor, a helyettes igazgató, aki rendező is, jellemszínész is, és ha kell, bármilyen nehéz opera baritonszerepét is elénekl. *Kerner* Jenő es *Tilger* Árpád a karmeste-

rek, *Nádassy* Oszkár a balletmester. És a teljesség kedvéért írjuk ide, hogy akit sohasem hallani: a kassai sugót *Bokor* Katalinnak hívják.

A társulat egészen elsőrangú és bár ilyen személyzetet fizetni nem kis anyagi befektetést jelent, békés időben mégis biztos üzletnek látszik ilyen emberekkel színházat játszani. De Faragó Ödön 1914. október 31-én vette át a kassai színházat. Akkor már javában dúlt a világháború. Ő azonban kemény ember. Érezte, hogy a kassai színház most különös kulturmissziót kell, hogy teljesítsen: lelket kell öntenie a publikumba a válságos időkben, és megtartotta minden színészt teljes gázsival, és megkezdte a munkát, ami emberfeletti feladatnak látszott. Ő azonban keményen dolgozott Kassán. Tavaly december 2-án, az oroszok kárpáti betörése alkalmával, a kormánybiztos rendelkezése távozott csak el a veszélyeztetett városból. És alig két hét múlva, mikor egy kis lehetősége volt,



1. Somló József 2. Simonyi Mária 3. Kerner Jenő — karmester 4. Bérczy Ernő 5. Egri Berta 6. Ross Jenő

#### A kassai társulat.



ismét sietett vissza, a dúló oroszok tözsomzédságába dolgozni. Az utazásra elpocsékolódott ötezer koronája. A zenekar emberei nem mertek visszajönni, elszéledtek, náluk veszett ezerötyszáz korona előleg. De Faragó hihetetlen fáradsággal új zenekart szervezett és kezdte az egész munkát elülről. És játszott tovább Kassán.

Ilyen egy magyar színigazgató, aki férfi a talpán. S a mult szezon végén 227 előadás statisztikájáról tudott beszámolni. Ebből 16 operaelőadás is volt és 5 klasszikus irodalmi este. És a szép munka nem is járt eredmény nélkül. A kassai társulat Németországból kapott meghívást művészi köruttra a Kassán megfordult előkelő német katonai személyiségek haza irt elragadtatásai alapján. Közben akkor elesett Przemysl, s a tárgyalások abbanmaradtak. De kétségtelen, hogy a régi tárgyalások ismét meg fognak indulni. Jótékony célra a színház tavaly több mint tízezer koronát juttatott.

Az idei szezon már némileg nyugodtabb. Tavaly csak katonák jártak inkább a színházba, az idén már a kassai törzspublikum is kezd beszokni. A színház saját erőinek pompás alakításain kívül nem ritkák most a vendégfellépések. Nagyon érdekes például, hogy a világhírű Zádor Dezső, a drezdai magyar kamaraénekes, a világ egyik legelső basszistája, most Kassán katonáskodik, és felsőbb katonai engedelmlemmel szabad néhány estén a kassai színházban fellépni. Kétszer énekelte a Faust Metisztóját, most a Hoffmann meséiben fogja énekelni a csodadoktort. Ujában rajta kívül nagy ünneplésben volt része *Pethes* Imrének, aki a *Cyrano* és a *párbaj*, valamint *Molnár* Arankának, aki a *Masamod*, *Náni* és *Medikus* főszerepeiben vendégszerepelt. A legközelebbi érdekes vendégjáték: *Svárdström* Valborg a *Faust*-ban és *Mignon*-ban fog fellépni.

De maguk a kassaiak a saját erejük-ből is igen szépeket produkálnak. Most



1. Teleky Kornél 2. Kolos Ernő titkár 3. Pesti Kálmán 4. Banhidly Ilona 5. Mezey Andor 6. Lányi Juci

**A kassai társulat.**



készülnek az őnagysága ruhájára. A két főszerepet *Szentgyörgyi Márta* és *Lajthay* fogja játszani. A Madónna rózsájára is készülnek, a főszerepben *Simonyi Máriával*. És most vette meg az agilis Faragó a Kisasszony férjét és a Császárnőt is. Sőt lesz nemsokára egy eredeti bemutatója is s a kassai színház mutatja be először *Ozorainé Kálmán Margit Anna* című színművét.

Tudvalevő, hogy a fronton küzdő katonák karácsonyára a vidéki színházak egy előadásuk tiszta jövedelmét ajánlották fel, és hogy az első helyen a kassai színház állott, mely a teljes bevételét még a rendes kiadásait sem vonva le 1573 koronát adott a nemes célra.

A legszebb elismerés gyanánt, amit ennek a kiváló színiigazgatónak és kiváló társulatának adni lehet, itt közöljük *Kirchner* altábornagynak *Faragó* Ödönhöz most karácsonykor közölt levelét:

„A világháboru korszakában hazánk minden jó polgára egyszersmind a hazának katonája, ki a saját maga fegyvereivel és eszközeivel szolgálja a hazát. Ezen nemzeti munkában Nagyságod és társulatának minden egyes tagja lelkesedéssel vette ki részét és kiérdemelte azok köszönetét, kik messzi idegenben talán szabad ég alatt ünneplik meg az otthonmaradottak halás jóvoltából karácsony estéjét“.

Ez a legszebb színházi kritika, amelyet egy igazgató és társulata kaphat. Mert ennél előkelőbb kritikus ma nincsen.



1. Doktor János 2. Schmidt Constanzia 3. Sz. Koháry Pál 4. Szalay Károly 5. Lévai Berta  
6. Sarlay Mariska — **A kassai társulat.**



## Színházi versikék

A szép  
 Színésznő ép  
 Olyan mint az Állatkert  
 Mert  
 Éme  
 Színésznőnek **holló** haja van  
 És **bogár** szeme  
 De  
**Galamb** a szive  
 És csodás a **gazella**-termete  
 Ily nő kinek Nusi  
 A neve  
 Engem **fogoly**-lyá **teve**.

Jól  
 Tudja mindenki mi kell ahhoz  
 Hogy kinpad legyen e színpadból  
 A dolog kész:  
 Csak egy betűcsere kell  
 Vagy — egy rossz színész.

Hány cikk  
 Szól  
 Arról  
 Hogy Schildkraut egy darabban  
 Öt szerepet játszik  
 Ez a Schildkraut  
 Irigy kollegának látszik . . .

Bú éget  
 Minden embert ki nem kíván  
 Neked buéket  
 Megtisztel téged  
 A péked  
 A tejes, cipész, a mészáros  
 Az egész város  
 A gázember  
 És minden más gazember  
 És mikor lakásából kimenni  
 Senki sem mer  
 És azt se tudja, hova bujjék  
 Most: b. u. é. k.  
 A

Szenes ember.



1 Nádassy Oszkár 2. Lajtay Károly 3. Tigler Árpád karmester 4. Úti Gizella 5. Teleky Sándor  
**A kassai társulat.**



# Schildkraut- a moziszinész.



Hogy a nagy színész okvetlenül jó moziszinész is, — tévedés azt hinni. A moziban minden más, a hang bűbajos erejétől megfosztott moziszinésznek egészen új eszközökkel kell hatnia. Schildkraut a moziszinész, éppen olyan tökéletes, mint a szinpad i csodákat művelő Schildkraut.

Ő, aki sehogyse tudott megmaradni a színház szük keretei között, a moziban fellelte azt a teret, mely igen nagyon megfelel egyéniségének. A mozi nem ismer lehetetlenségeket, szédítő perspektívákat nyit meg a színész előtt és gyönyörű, világ-hódító ultra viszi egy-egy alakítását.

Schildkraut legnagyobb alkításai a zsidó szerepek. Ezekben utolérhetetlen. Első mozidarabja a Shylock, a krakkói bankár.

Már az első film-kreációi is nagy feltűnést keltett és a továbbiak egyre öreg-bitették a moziszinész Schildkraut jó hírnevét. Egymásután kerültek a piacra és arattak nagy sikert „A sors bolondja“ a „Megtérés“, „Náthán“ mindegyikben feledhetetlent alkotott. A „Kacagj Bajazzó“ című darab tragikomikus főalakját a kövér és csunya szerelme st a mozilátogató közönség sohasem fogja elfelejteni. A legújabb darab, melyben fellép, Felix Salten vigjátéka, a „Cérna uram szerencsége“.

Cérna uram, szorgalmas, de nagyon szegény szabómester. Egyetlen vigasza Amália a háziur szakácsnéja, akit egy vasárnap kivisz a Hűvösvölgybe, ahonnan nem a legegyszerűbb uton, de annál virágosabb jó kedvvel térnek haza.

Másnap Cérna uram még kissé tegnapi volt, mikor fölébredt és főleg az bán totta, hogy a házbért még nem fizette ki.

De beült a szerencse, az újságban azt olvassa, hogy egy sorsjegye megnyerte a főnyereményt.

Amáliával már nem törődik, borbélyhoz siet és előkelő szabóhoz, új ruhákat vásárol és előkelő ur akar lenni. A háziur lányát akarja feleségül venni, a háziur nagyon szívesen látja az udvarlót, ez pedig

mindenüvé elmegy, ahová szerinte előkelő embernek el kell mennie és mindenütt agyon kompromittálja magát és kísérőit.

Rengeteg mulatságos kaland után végre belátja, hogy nem született gazdag embernek és visszatért a tühöz, cérnához, és a hú Amáliához.

Schildkraut ennek az igazán hálás szerepnek minden kiaknázható előnyét kihozta olyan mulatságos alakot kreált, mely valósággal párját ritkítja.

Es ezután is gyors egymásutánban következnek majd az új Schildkraut-filmek. A legközelebbinek „A bölcsődal“ a címe és Max Mack rendezi.

Januárban a Téli kertben tapsol majd a közönség a szinpad i színésznek, februárban pedig bemutatják a mozika „Cérna uram szerencsége“-t és a moziszinész Schildkraut hódítja meg ismét a lelkes pesti közönséget.



Az Orsz. Színművészeti Akadémián az «Alfonz ur» vizsgaelőadásán készült felvétel. Középen Csillag Teréz. Előtte térdel Tapolczay Jojó, Tapolczay Dezső és Vizváry Mariska leánya, aki első felléptével tanujelét adta szinpadratermettségének.

Mészöly felv.



## Jó éjt Muki

Bohózat 3 felvonásban. Filmre írta Incze Sándor. Rendezte Garas Márton.

Főszereplők: Vendrey Ferenc, Rózsahegyí Kálmán, Mészáros Alajos, Ujvári Lajos, Poor Lili

**T**ermészetes, hogy az első vigjátéknak reprezentálónak ki-  
tűnőnek kell lenni. Hogy  
ilyenre sikerült a Prója első  
idei nagy vigjátéka, arra nem  
lehet jobb garanciát találni,  
mint a főszereplők névsorát. Budapest leg-  
kiválóbb kacagató-kvartettje ez. Vendrey  
Ferenc, a Vigszínház páratlan kedvességű  
„tatája“, Rózsahegyí Kálmán, az elraga-  
dóan finom komikus, Mészáros Alajos, a  
bajos és ötletes „Mészi“ meg a hallatlan  
groteszk humoru Ujvári Lajos, mind-  
annyian kivétel nélkül elsőrendű értői a  
kacagtatás művészetének. Mellettük Pór  
Lili a darab női szerepében kitűnő. Amit  
a legkiválóbb magyar kómikusok produ-

kálnak e ragyogóan mulatságos darabban,  
az felülmul mindent. Felejthetetlen minden  
alakítása Jó éjt Mukiban.

Muki, a deres fejű, de lobogó szívű  
városi ülnök egy félvilági hölgyikébe be-  
leszeret. Pénz kell azonban önagyságához,  
pénz, ami Mukinak nincsen meg. Mukiban  
azonban a szerelem fölöttébb dühödten  
lángol. Ha török, ha szakad, pénzt akar  
szerezni. Megdöbbenően merész tette  
határozta el magát. Ellopta a felesége  
ékszereit, zálogba tette őket, s ezen a  
pénzen ment el imádottjához. A pénz el-  
fogyott, de megmaradt az a tény — hogy  
ékszerek nincsenek. Mukinak vissza kellett  
szerezni valahogy őket. Elvállalt egy éj-  
szakai mulatóhelyen főpincéri állást. Hete-  
kig a legrémesebben élt Muki — alvás  
nélkül. Közben a legőrültebb bonyodalmak  
keverődtek az őszhaju körül — végre meg  
voltak az ékszerek, s Muki kialhatta magát.

A pompás mozi bohózatot hétfőtől  
kezdve a Royal-Apollo mutatja be.



Poor Lily (Puci)

Jelenet a „Jó éjt Muki“-ból

Vendrey Ferenc (Muki)



# Simon Judit a Mozgókép-Otthon-ban.

Kiss József balladája a filmen. Rendezte: Mérei Adolf.

## SZEREPLŐK:

Simon Judit . . . . .	Acél Ilona
Simon . . . . .	Somlay Arthur
Az apa . . . . .	Rátkai Márton
A sakter . . . . .	Sarkadi Aladár
A menyasszony . . . . .	Lakos Vilma
A szentpap . . . . .	Vágó Béla
Az udvarló . . . . .	Fodor Artur



Amikor pár héttel ezelőtt hirt adott arról a *Színházi Élet*, hogy *Kiss József* csodaszép és mindenütt ismert balladája filmre kerül — egyszerűen özönszámra érkeztek hozzánk a levelek, az érdeklődés hallatlanul nagy volt, mindenki kíváncsi volt reá, hogy az örökszép balladának kik lesznek a megszemélyesítői.

Amikor azután nyilvánosságra került a szinlap, amikor kiderült, hogy az ország legkiválóbb színészei játsszák el a Simon Judit-film szerepeit, s hogy Mérei Adolf, a kitűnő rendező fog a felvételekhez — bizonyossá vált, hogy a várakozók nem fognak csalatkozni, a Simon Judit-film kitűnő, a vershez és a költőhöz méltó lesz.

Akik jelen lehettek a Mozgókép-Otthonban pár héttel ezelőtt tartott főpróbán, már láthatták is, hogy így lesz. A Simon Judit rendezés és színjátszás dolgában valóban a legkiválóbbak között is a legkiválóbb.

Amit a rendező produkált, a legjobb külföldiekkel is felért. A ballada drámai hangulata, forró szenvedélyekkel teli cselekménye kiválóan érvényesült a filmen. Elragadóan szép minden egyes jelenet. A közönség csak a legnagyobb bámulattal láthatja mindazt, amit a költő elgondolt és papírra vetett — a filmen megelevenedni.

Csodálatra méltó művészet ez!

Egy egész világot, amelyet a vers ébresztett fel a szívekben a valóság ércére kellett váltani a film rendezőjének.

Természetes, hogy ez nem ment másképen, csakis a legkiválóbb színészekkel.

A címszerepet Acél Ilona, a Nemzeti Színház tragikája játszotta el. A csodálatra méltó művész nő valóban nagyszerű alakítást produkált. Lendületes és megrázóan hatalmas az ő Simon Juditja. Ezereskálajú a szerep — s a színésznő mindenütt a helyén van, mindenütt átérzi és megérti azt, amit a ballada alakja kíván tőle.

Partnere Somlay Arthur, akinek rendkívüli kvalitását szintén ismeri a közönség. Somlay a Simon zsidó szerepét játszotta el. Ragyogóan tökéletes, amit Somlay csinált. Nem lehetett másképen elképzelni a ballada alapján sem. És ez a legnagyobb dicséret.

A többi szerep alakítója is csupa elsőrendű színész, *Rátkai Márton* és *Sarkadi Aladár* két epizód szerepet játszanak el. Nem kell külön méltatni e két sajátos tehetségű és humoru színész jelentőségét. Mély stílusérzékkel illeszkednek itt is a darab és a ballada stílusába.

A többi szereplők közül Vágó Béla szentpapja hatalmas és igen jó Fodor Arthur.

A rendezés és a ballada filmre alkalmazása *Mérei Adolf* munkája. Csak a leglelkesebb dicsérettel lehet Méreiről ennek kapcsán megemlékezni. Amit produkált, gáncs nélkül való. Diszére válik a magyar filmgyártásnak.

A ballada a Hungária filmvállalat vállalkozásában került filmre. A felvételt — kitűnően! — végezte Zitkovszky Béla.

A *Mozgókép-Otthon* — jelezve a mű nagy arányait — két hétre vette műsorra a film-balladát. Előkelőbb műsort ennél el sem lehet képzelni.



## HALLÓ MIWSÁG

Dömötör Ilona, ki annyi szép sikert aratott már a M. kir. Operaházban, így különösen „Salomé-jával és Mozart „Varázsfuvola“-jában, a közel jövőben ismét fellép. Több régi és új alakítását élvezheti majd a közönség, mely egyre növekvő szimpátiával kíséri figyelemmel a művésznő folytonos fejlődését. Érdekes, hogy a közeljövőben, mint moziszinésznő is fel fog lépni. Egyik nagyobb budapesti filmgyárunk egy készülődő filmdráma női főszerepét ugyanis neki szánta.

Népszínművet ad legközelebb a Vigszínház együttese a Népoperában. Szinre hozzák Tóth Edének „A kintornás család“ című népszínművét.

Saját darabját fordítja le magyar nyelvre Martos Ferenc. Ennek az érdekes esetnek előzménye az, hogy Martos „Alarcosbál“ címen írt egy darabot. Ennek szövegét Rudolph Lothar németül megverselte és Hubay Jenő megzenésítette. Most Martos magyarra fordítja Lothar verses szövegét, mert a Magyar kir. Operaház elfogadta az Alarcosbál-t.

A Vigszínház legközelebbi újdonsága Bernard Shaw „Kandida“ című színműve. A főszerepeket Fenyvessy, Uarsányi, Gombaszögi, Vendrey, Kertész és Kemenes játsszák. A következő bemutató Schönherr Károly „Asszony ördög“ című darabja, melyben Góth, Góthné és Szerémy jutnak hálás szerephez.

Rendkívül változatos a Télikert új műsora. A nagy-szerű Schildkraut darabon kívül még igen sok olyan szám van, amelyet ki kell emelnünk a változatos programból Rátkai Márton és Somogyi Nusi egész sereg táncszámot adnak Mérei Adolf ötletes operettjében, Major Henrik karrikatúráihoz Szalontay Ferike éneklő Szenes Béla szövegeit, Ujváry Károly vídám tréfákat ad elő. Pepi Weiss a legmulatságosabb német komikák egyike folytatja vendégszereplését. Igen sikerült a Kaufmann-kerékpáros jelenet, Nick-korcsolyaszám, Solti Rózsi tánc és ének számai. A színház leszerződött Fehér Arthurt, aki Szenes Bélának „Magyar honvédhuszár Egyptom“-ban című magánjelentét adja elő. Major Henrik újévi karrikaturai melyben az összes aktuális személyeket felvonultatja szintén nagy feltűnést keltenek.

### FENYVESI JENŐ

FOGTECHNIKAI MŰTERME

Budapest, VII., Thököly-ut 6. Telefon Józs. 52-26.

Készít fogsorokat, arany- és platina-koronák, csapos fogakat stb. legművészebb kivitelben. MŰVÉSZEKNEK NAGY ÁRKEDVEZMÉNY.

Fogad reggel 9 órától este 6 óráig.



**Térkép után.** Egyik színe-szkatonánk a napokban érkezett haza az orosz harctérről. Már a New-Yorkba is belátogatott. Persze, nagy lelkesedéssel fogadták és a kérdéseknek egész özönével árasztották el.

— Hát milyen Oroszország? — kérdezték tőle.

— Nagyon érdekes. Csak kissé sárgábbnak gondoltam volna.

— Sárgábbnak? Miért?

— Hát — a térképem után.



**Cáfolat.** Molnár Mihály, a népszerű fiatal zeneszerző, ki nagy ezüstéremmel diszitve, csak a napokban érkezett haza a harctérről, megdöbbenve olvasta a Pesti Hirlap egy minapi számában, hogy egy vidéki urileánnyal eljegyezte magát. Most a következő nyilatkozat közzétételét kérte: „A hozzám érkezett számos szerencsekívánatra kénytelen vagyok megjegyezni, hogy eljegyzésemről mindeztideig semmit sem tudok. Ha netalán egy „kisasszony férje“-esetről volna szó, már előre is üzenem azon kisasszonynak, aki a feleségem, hogy nem veszem el a feleségül. Tisztelettel Molnár Mihály.“



**Nomen est omen.** A francia lapok egyéb vigasztalások híjján szójátékokból merítenek vigaszt a további küzdelmekre. Közismert, hogy a francia-angol szövetség megdönthetetlen voltát a két fővezér nevének ilyenforma összekapcsolásával igazolják:

Jof	fre
Fre	nch



Ennek mintájára készül:

Put	nik
Nik	olajevics

Színházi körökben ujabban szintén kézről-kézre jár egy „szerző névjáték“, mely a direktorok egybehangzó véleménye szerint föltétlen sikert jelent.

A színházi kaballa-összeállítás a következő:

Drégely	Gábor
Gábor	Andor

A színházi kaballa jobbnak bizonyult a világháborus névösszeállításnál.



**Az uniformisok tűzpróbája.** Békés időben is rengeteg uniformist rendel egy-egy színház. Hiába az idők bárhogy is változnak, a női szívek egyformák maradnak és lehangosabban az uniformisok láttára dobognak. Ezt a szerző urak is nagyon jól tudják és ezért irnak olyau szívesen katona szerepeket.

A „színházi katonák“ egyenruháit a Weiner és Grünbaum cég szállította mindig. Az egyenruhák nagy sikerük volt, de az ilyen színpadi egyenruha siker nem igazi uniformis-siker. Most végre elérték annak az ideje, hogy a színházi-egyenruhák valóságos, tényleges, hamisítatlan egyenruhákká lépjenek elő. Egész csomó színházi ember katona. Tanay Frigyes. Beöthy igazgató és fia Zoltán, a Faludyak közül, Sándor és Jenő és még sokan mások. És amint az összes színházi katonák jelentik a Weiner és Grünbaum cégnek a színháziak számára szállított nem színházi, hanem komoly katonai egyenruhái is kiállták a tűzpróbát. Mert az ilyen egyenruháról találták ki, hogy: Egyenruha, máson költemény.



**Cseberből-vederbe.** Az Apolló helyiségében újévtől kezdve kabarét kap a közönség. Az új kabaré vezetője Hervay Frigyes, aki most nem győz eleget bujkálni a titkos szerzők előtt.

A Vigszínház Ciklámén főpróbáján is elfogta egy zeneszerző. Lelkesen magyarázta neki, hogy milyen gyönyörű kabarémelódíái vannak. Hervay hallgatta, hallgatta és erősen tünődött magában, hogy lehetne innen elszökni. Éppen kapóra jött egy fiatal költő, aki elhaladt mellettük. Hervay tuláradó boldogsággal kiáltott rá:

— Milyen régóta kereslek! Fontos beszédem van veled.

Azzal udvariasan, de határozottan elbucszott a zeneszerzőtől és a költő karjába kapaszkodva boldogan odébb sétált. A költő is boldog volt. És így szólt:

— Jó, hogy jössz, Frici, van a kabaréd számára egy gyönyörű versem. Már zene is van rá. Hallgass ide: „Éljen a csók, jen a csók, jen a csók, jen a csók, éljen a csók, jen a csók, jen a csók, jen a csók!“ Szép, mi?

Hervay leverten felelte:

— Tudod mit: akkor már inkább visszamegyek a zeneszerzőhöz . . .



Mérsékelt  
árak!

**BRÜLL IRMA**

NŐI KALAPDIVATTERME

IV., PÁRISI-UTCA 1. :: TELEFON: 37-74.

Mérsékelt  
árak!



## NEMZETI SZÍNHÁZ

## BÁNK-BÁN.

Szomorujáték 5 felvonásban. Irta: Katona József.

Személyek:

Mihályffy	II. Endre
Jászai	Gertrud
Rajnai	Otto
Kürthy József	Bánk-Bán
Várady Aranka	Melinda
Gál Gyula	Mikhal
Hajdu	Simon
Pataky	Zászlós
Bakó	Petur
Barthos	Miska
Lubinszky	Solom
Nádanyé	Izidora
Gabányi László	Udvaronc
Odry	Biberack
Hegedűs	Tiborcz
Fehér Gyula	Egy békétlen

## A nagymama.

Vigjáték 3 felvonásban. Irta: Csiky Gergely.

Személyek:

Rákosi Sz.	Szerémi grófnő
Mészáros A.	Ernö
Gyenes	Örkényi
Rajnai	Kálmán
Mátrai Erzsé	Piroska
Kelemen M.	Timár Karolin
Bayer G.	Márta
Rózsahegy	Tódorka
Kiss Irén	Szerafin
Hajdu	Kosztza
Lencz Hedvig	Flóra
Kálmán Erzsé	Janka
Andorfi	Vilma
Gombaszögi Irén	Berta
Grill Lola	Margit
Lenkey Irén	Katicza
K. Demjén M.	Galambosné
Gabányi László	Pinczér

## A kölcsönkért kastély.

Vigjáték 3 felvonásban. Irta Pekár Gyula. Rendező: Dr. Csathó Kálmán.

Személyek:

Pethes Imre	Choltay Ábris
Rajnai Gábor	Bálint, a fia
Csillag Teréz	Gr. Choltay Anaszt.
Kürthy György	Gr. Choltay Kristóf
Gál Gyula	Werner Herman
Váradi Aranka	Lottika, a leánya
Kiss Irén	Amália, Werner huga
K. Demjén Mari	Sáskáné
Rózsahegy Kálmán	Sáska Péter, a fia
Gyulai Edith	Özv. Horn báróné
Mészáros Alajos	Glansevitz
Horváth Jenő	Lustig uzsorások
Hajdu József	Kummer
Gabányi László	Ifj. Kanchal Tamás
Bartos Gyula	Schnuppe

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

## RÉMI NAGYKÁVÉHÁZ

Ma és a következő napokon  
**SCHWARZMANN**  
világhírű Lembergől menekült karmester vezetése mellett **nagy uzsonnazenét** rendez d. u. 5-től este 7 óráig.

Tisztelettel Kálmán Gyula kávé.

## Doktor

HEGEDŰS,  
Budapest,  
József-körút 51.

Férfiak és nők betegségeinek könyvét ingyen küldi. (20 filléres bélyeg.)

Rendel hétköznapokon 4-8-ig.

Úde arcbórt, hófehér kezeket kap, ha használ. — Egy és 2 kor. tégelyt rendeljen.  
**STERN M., Baross-utca 43., IV. 3.**

## VIG SZÍNHÁZ

## A TÁNCOSNÓ.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Lengyel Menyhért.

Személyek:

Varsányi Irén	Lola
Fenyvesi Emil	Bojdnán
Csörtös Gyula	László
Haraszti Hermin	Masa
Pécsy Blanka	Elvira
Dallos Olga	Nina
Kemenes Lajos	Lénárt
Szerémy Zoltán	Tomy
Kardoss Géza	Direktor
Serák Aliz	Teréz
Rozgonyi Ila	Ada

## Ő nagysága ruhája.

Színjáték 3 felvonásban, nyolc képpen. Irta Knoblauch Edward, ford. Heltai Jenő

Személyek:

Fedák Sári	Anna
Csörtös Gyula	John
Szerémy Zoltán	Bryan Charles
Haraszthy Hermin	Moeder Kaatje
Mészáros Giza	Mrs Collison
Pallay Rózi	Miss ylvia
Kemenes Lajos	Withers Peter
Kertész Dezső	Juan
Dallos Olga	Psyche
Varga Anna	Leonie
Horváth Lenke	Miss Madeleine
Földes Elza	Elárúsító
Fodor Artur	Inas

## CIKLÁMEN.

Színjáték 3 felvonásban. Irta Gábor Andor.

Személyek:

Góth Sándor	Lehotai
Góthné Kertész Ella	Magda
Gyöző Lajos	Inas
Fodor Artur	Soffőr
Haraszthy Hermin	Szakácsnő
Horváth Lenke	Szobalány
Fenyvesy Emil	A kegyelmes ur
*	A kegyelmes asszony
* Szerémy Zoltán	Szendrey
* Bányk Judit	Szendreyne
Sándor Antal	Portás

MODERN SZÍNHÁZ  
KABARÉ

Andrássy-ut 69. Telefon 93-16.

Ma és a következő napokon az új januári műsor:

GRIEG. Zenei kép.

A falusi mama Pesten  
Balázs Sándor komédiája.PUFI MEG A GALLÉR.  
Gábor Andor jelenete.

Uj tréfák, aktualitások, dalok.

Kezdeté este 1/4 10 órakor.

## RITZ

SZÁLLODA  
ÉTTERME.Délben és este  
COUVERT  
és étlap szerint.

Normális szállodai árakkal.

Bérlő Aczél Artur, a római Imperial-szálloda tulajdonosa.

## RITZ

SZÁLLODA  
TEA-SZALONJADélután  
5 órától 7 óráig  
zenés uzsonna.8 óra után  
SZÍNHÁZI VACSORA.Hideg buffet és  
cukrászda, italok

## RITZ

PINCE

(bejárata a Duna felől)

magyar konyha  
polgári árakkal.A Fővárosi Serfőzde márciusi  
kiviteli söre  
pohárban.




**KIRÁLYI SZÍNHÁZ**
**A császárné.**

Operette 3 felvonásban. Írták: Bodansky és Jakobsohn. Fordította: Gábor Andor, Zenéjét szerzte: Granichstaedten Bruno Karmester: Berta István.

**Szereplők**

Fedák Sári	Császárné
Vándori Boros	Császár
Latabár Rátkai	Prandler
Gerő Ida	Weiszhoppel
Tiszta Karola	Toni
Kassai Margit	Ózv. Spannbergerné
Helvei I.	Lenci
Király Rigócz Murgit	Údvarhölgy
Inkei	Komorna
	Konrád
	Ludvigsberg hercegnő
	Főkomornyik

**LEGÉNYBUCSU.**

Operette 3 felvonásban. Szövegét írták: Thelen és Bodanszky. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerzte: Strauss Oscar.

**Személyek**

Magyari L.	Bachmayer papa
Tiszta Karola	Stefi, a leánya
Réthey	Hempel-Heringsdorf-Balduin gróf
Erdei B.	Anasztázia, a felesége
Lábass J.	Stella, unokahuguk
Király Ernő	Ottinghausen báró
Rátkai M.	Lőrinc, a kocsisa
Latabár A.	Stilleben Muki báró
Horváth S.	Stapelburg Feri gróf
Raskó G.	Stierling Dönci báró
Rigócz M.	I. hölgy
Papp M.	II. hölgy
Kassai M.	III. hölgy
Holléczy M.	Gizike, virágáros leánya
Sárosvy N.	Pincér
Pallós	Portás

**Hizelgő dicsérő**  
szó nincs elég ahhoz, hogy a

**DIANA-ARCKREM**

és

**DIANA-SZAPPAN**

tökéletességét hirdessük. Azt csak egyszer kell használni és a széppé varázsolt nő arcán önmaga hirdeti mindent felülmuló értékét. — Szepelők's patanások egyedüli ellenszere valamint elsőrendű kézfehérítő s kézapó. Diana-arckrém ára 60 fillér Diana-szappan ára 60 fillér. Készíti: Diana Kereskedelmi Rt., Budapest, V., ker Nádor-utca 6.

**Kapható mindenütt!**

**LENGYELVÉR.**

Operett 3 felvonásban. Írta: Stein Leo. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerzte: Nedbal Oszkár.

**Személyek:**

Latabár Tiszta Karola	Zaremba gróf
Rátkai Gyöngyi Jolán	Helena, leánya
Gerő Ida	Baránszky Boleszláv gr.
Tomcsányi S.	Bronió Popiel
Kassai M.	Wanda, táncosnő
	Kwasinskája Jadwiga
	Drygulska grófnő
	Napolska grófnő


**MAGYAR SZÍNHÁZ**
**A kisasszony férje.**

Játék 3 felvonásban. Írta: Drégely Gábor

**Személyek:**

Törzs Jenő	Dorozsmay, képviselő
Virányi Sándor	Gáthy Pál
Z. Molnár	Halmay Berci
R. Gombaszögi	Nelly
Báthori Giza	Gáthyiné
Zala Karola	Tamásné
Lakos Vilma	Annuska
Pártos	Zamardi

**LYON LEA.**

Regényes színjáték három felvonásban  
Írta: Bródy Sándor.

**Személyek:**

Vágó Gombaszögi F.	Lyon, rabbi
Törzs Tarnai	Lea, a leánya
T. Halmi Margit	Konstantin nagyherceg
Z. Molnár	Josue-Josele
Körmeny Pártos	A tudós asszony
Réthey	A helybeli bolond
	Tarrasz kozák
	Vezérkari ezredes
	A szászestendő ember

**Az új földesur.**

Színmű 5 felvonásban Jókai regényéből  
írta: Hevesi Sándor dr.

**Személyek:**

Törzs Báthory Gizella	Ankerschmiedt
Fényes Annus	Hermin
Vágó Réthey	Eliz
T. Forrai Rózsi	Grisák
Dobos Margit	Von Maxenpfutsch
Pártos Tarnay	Miss Natalie
Körmeny Vándory	özv. Pajtayné
Boross	Garamvölgyi Adám
	Garamvölgyi Aladár
	Kampós
	Straß (Richárd)
	Iszán

**Hadifogoly munkások**

ellátására, valamint a

**tejhiány**

enyhítésére legalkalmasabb a finom, zamatos

mely legjobb minőségben nálunk beszerezhető. — **Árak:** 5, 6, 8 korona per 1/2 klg. 4 1/2 klg. vételnél franko utánvét mellett. Kivánatra készséggel szolgálunk árjegyzékkel.

**TEABEHÓZATALI TÁRSASÁG**

Bpest, V., Széchenyi-u. 7. Telefon 114—95.

Viszonteladónak a legolcsóbb beszerzési áras.

**VIGSZÍNHÁZ  
A NÉPOPERÁBAN****TATÁRJÁRÁS.**

Operett 3 felvonásban. Írta: Bakonyi K. Zenéjét szerzte Gábor Andor verseire: Kálmán Imre.

**Személyek:**

Vendrey F.	Lohonyai altábornagy
Makay Margit	Treszka, a leánya
Komlóssy E.	Riza, báróné
ifj. Ditrői Mór	Imrédy, huszárkapitány
Sziklay József	Lőrentey, főhadnagy
Fodor Artur	Elekcs, hadnagy
Sarkadi Aladár	Wallerstein, tart. hadn.
Diósy Nusi	Mogyoróssy, huszárobnk.
Balassa Jenő	Virág, strázseamester
Gyöző Lajos	Kempelen, baka
Tapolczai D.	Gerő, intéző
Zilahy Gyula	Bence, kisgazda

**DELI BAR**

Budapest, V., Wurm-u. 2.

december 1-én megnyílt

Modern, valamint kényelmes berendezésénél fogva, eddigi hasonló mulatóhelyiségeket minden tekintetben felülmulja.

Színház után friss vacsora.

Reggelig nyitva. :: A kávéházban dél-után 5 órától 7 óráig zene.

**TÉLIKERT**

Ezelőtt JARDIN d'HIVER

VI., Nagymező-utca 22—24.  
Telefon 167-25.

Kezdeté este háromnegyed 9 órakor.

RUDOLF SCHILDKRAUT  
vendégfelléptével:

**Akiknek megkegyelmeztek.**  
**Die Begnadigten.**

Eine Charakterstudie von Hermann

Heyermanns.

Personen des Dramas:

Anton Garo	Der Direktor eines Gefängnisses
Carl Schauer	Ein Aufseher
Rudolf Schildkraut	Nummer Sieben
Rudolf Schildkraut	Nummer Dreiundachtzig
Steffy Fischer	Seine Mutter
Rudolf Schildkraut	Nummer Zweihundertfünfzehn
Rudolf Schildkraut	Nummer Einhundertdreizehn
Lola Adler	Seine Tochter
Rudolf Schildkraut	Nummer Siebenundsechzig

Das Stück spielt in Holland, im Bureau des Gefängnisdirektors.

és az új fényes kísérő műsor.



# MOZIHÉT



## Royal-Apollo

A Royal-szálló épületében.

### Műsor:

1916. január 3-tól 9-ig.

1. **Riportok a világháboruból.**

2. **Buki vőlegény.**

3., 4., 5. **A modern rablólovag.**  
Kalandortörténet 3 felv.

6., 7. **A tűzoltó kalandja.**  
Amerikai idill 2 felv.

8., 9., 10. **Jó éjt Muki!**  
Bohózat 3 felvonásban.

Filmre alkalmazta *Incze Sándor*.  
Rendezte *Garas Márton*.

Főszereplők:  
Vendrey, Rózsahegyi,  
Mészáros, Ujvári.

Előadások kezdődnek hétköznapokon 5, 1/28 és 10 órakor. Ünnepnapokon 4, 6, 8 és 10 órakor.

Elővételi pénztár délelőtt 11 órától 1-ig és délután 3 órától kezdődőleg.

## Kabaré a Rákóczi-uti APOLLOBAN

December 30-tól kezdve:

### Lembergi emlék.

Lázár Miklós szindarabja.

Szereplők:

A fiatal ur . . . . . Gózon Gyula  
Mária . . . . . Haraszi Mici  
Géber Jóska . . . . . Sajó Géza  
Szög Ferenc . . . . . Virágh

Boross Géza:

### Hogy is állunk azzal a Szalonikkal?

Irta Gábor Andor. Zenéjét szer-  
zette Szirmai Albert.

### Ki legyen az ideálom?

Harsányi Zsolt jelenete.

Előadja: Haraszi Mici.

### A mészárosnál.

Operette.

A mészáros . . . . . Boros Géza  
A férj . . . . . Sajó Géza  
A feleség . . . . . Nagy Magda

### Csernoviczi lányok.

Éneklé Gózon Gyula.

Boross G. uj kuplékkal.

Sajó Géza uj kuplékkal.

és a nagyszabásu uj mozi-műsor.

Az előadások 5, fél 8 és 10 óra-  
kor kezdődnek.

Ünnepnapon 4, 6, 8 és 10 órakor.

## TÜNDÉR-MOZGO.

Szondy- és Eötvös-u. sarok.

A

pompás

UJ

HETI MUSOR!

és a nagyszerű kísérőműsor

Az előadások kezdődnek hétköznapokon 4, 1/28, 7, 1/29 és 10 órakor, vasárnap és ünnepnapokon 3 órától folytatódólagosan.

### Új és használt írógépek

kölcsöngépek  
irodai kellékek  
javító-műhely  
sokszorosító  
iroda.



Telefon 145-47

### „TAURUS“

őzv. Meiselné, V., Árpád-utca 6. sz.

### Svéd teakülönlegesség

Csak **HÖLGYEK** részére

\* védjeggyel. Évtizedek óta elismert időnkénti zavaroknál biztos hatású különlegesség. Használati utasítás minden nyelven. Készíti: Germánia laboratorium Hamburg. Ára vámmentesen csomagolással A) minőségű 9 kor. Ára vámmentesen csomagolással B) minőségű 7 kor. ab Budapest. Övakođjunk minden utánzattól és csak az eredeti védjeggyüt fogadjuk el. Vezérképviselet és szétküldési iroda: **HOFMAN MIKSA**, Budapest, VIII. ker., Német-utca 40/z.



# HALLOD, ZSÜZSIKA . . .\*

Szövegét írta Gábor Ándor.

\*A Császárné-ben éneklí Fedák Sári.

Zenéjét szerzette Granichstaedten Brunó.

Andante grazioso.

Ének.

Ezt a vi - lá - got  
Vé - ge a dal - nak

Zongora.

lét - re ho - zá az úr Al - ko - ta min - dent szé - pen hi - bát - la -  
és mi - kor vé - ge volt Tap - si - ko - lá - nak an - gya - li kis ka -

nul! Ak - kor az ég - ben an - gyal - kák öz - sze - fo - góz - va  
csók, Sir - tak és mond - ták: drá - ga vagy kis he - ge - dű - sünk

tár - gyal - ták, Nem fe - le - dett e el va - la - mit az úr?  
itt ma - radj! An - gya - li aj - kon é - de - sebb így a csók!

*poco rit.*

*a tempo*  
Hir - te - len csend lett, sen - ki se tud - ta mért? An - gyal az an - gyal.  
Szólt a ze - nész! Nem, hadd me - gyek én el - lám! Em - be - ri szív - nek

\*A császárné» operett összes zeneszámai magyar énekszöveggel két füzetben jelentek meg a Bárd Ferenc és Testvére cég zeneműkereskedés és kiadóhivatalában. Egy-egy füzet ára 3 korona.



lal pu - zsi - kat cse - rélt! Jött he - ge - dű - vel nézz csak nézz  
kell mu - zsi - kám kell ám! Így jut az ég - ből ne - ki is

*poco*

Meny - be zu - hant egy kis ze - néz An - gya - lok e - lőtt meg - állt, s fü - lük - be mu - zsi - kált.  
Így ma - rad így csak tisz - ta friss, Szé - zel már a föld - re száll, s' most ne - künk mu - zsi - kált!

*a* *poco* *rit.*

## Tempo di Polka.

1. 2. Hal - lod Zsu - zsi - ka hal - lod e é - des szol a mu - zsi - ka

*p*

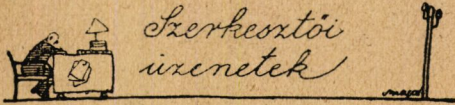
most gye - re járd hal - lod Zsu - zsi - ka győ - nyő - rű - sé - ges

bim - bó ha - mar adj egy csó - kocs - kát!

*pp*

Hal - lod Zsu - zsi - ka





(E rovatban minden színházi dologról színészlőről, íróról kész-  
séggel adunk felvilágosítást.)

L. Andor. Angol dal nem jelent meg a magyar szöveggel. — Csitri. 1. Nagymező-utca 22. 2. 29 éves. 3. Református. — V. Melanie. Singer és Wolfner cég kiadásában jelent meg. — Tábori posta 14. 1. Sokat betegeskedik. 2. Legközelebb. — Simandi Pál. 1. Munkás-utca 4. 2. Budapesten. 3. A 37-ik gyalogezred. 4. Nincsen tudomásunk róla. — Premier látogató. 1. Nem engedi meg a Nemzeti Színház játékrendje. 2. Nem lesz. 3. A Nemzeti Színházban esetleg egy egyfelvonásos. 4. Grün Lily — Földes Imre vígjátéka. 5. Hétfőn délután 4–6-ig a szerkesztőségünkben. — P. Gyula Békéscsaba. 1. Megteszi. 2. Nem csináltunk — 100. sz. előfizető. 1. Bárd Ferenc és Testvére (Kossuth Lajos-utca 4.) Kiadásában fog megjelenni. 2. Rákóczy-tér és Német-utca sarok. 3. 30 éves 5 éve. 4. 1916. május 15-én. — W. Dezső, Kispeszt. Tessék beküldeni. — 33. 1. Józsika-utca 2. 2. Negyvenhárom éves. 3. 24.000 korona. 4. 23 éves. — Kézdí Pál. Marosvásárhely. Transylvania szálloda. — Mädy. Töle — magától. — Vallyt imádó. 1. Személynök-utca 16. A délutáni órákban. — Mymy. 1. Egy kis reklám filmet játszott már, január hó közepén fog a film az összes pesti mozikban bemutatóra kerülni. 2. 24 éves. 3. Nagydíófa-utca 5. — Nyuszika. Budapesten tartózkodik. Nem szerződött sehova. Férje címére a budapesti Newyork kávéházba tessék írni. — Aladár, Losone. Kálmán Imre szerezte a zenéjét. — F. Béla. 1. Gyakorlatot tanít. 2. Készséggel küld az igazgatóság — Hü olvasó. „Pardon” a címe. — G. Elemér, Makó. 1. Legcélszerűbb a Projectograph r. t.-nek beküldeni. Rákóczy-ut 59. 2. 3–500 korona. 3. Azonnal kifizetik. — Amateur. 1. Nem küld. 2. Tessék közvetlenül beküldeni. Szívesen aláírják — Kiváncsi Arad. 1. Huszonhárom éves. 2. Református. 3. Évi 12.000 korona. — Egy olvasó, Újvidék. 1. Akácfa-utca 5. 2. Nem jelennek meg. — B. V. Kassa. 1. A „Színházi Élet”-et a színházzal intenzívebben foglalkozó közönség ol'assa, a színházban azonnal felismeri a színészt ezért tartjuk helyesnek a színlapon előbb tenni a színész nevét, aztán amit játszik. 2. Lapunk zártakor a színházak műsora még nincsen precízen megállapítva. Gyakran előfordul, hogy lehoztunk olyan műsorokat, amik péntekről

szombatra tejesen megváltoztak. Ezért inkább egyáltalában nem hozzuk. — Szem. 1. Zöld. 2. Rendkívüli. — Zs. Árpád. 1. Ismeretlen előtűnk. 2. A Modern Kabaréba lehet címezni a levelet. — B. Erzsébet, Heves. Két korona ötven fillér ellenében megküldi a kiadóhivatal. — D. K. V. Zsidó. — Loulou. 1. Második éve. 2. Aradi-u. 22. 3. Nincsen megfelelő szerep a számára. — Fogadás. 1. Egy szó sem igaz az egészből. 2. 32 éves zsidó. 3. Három éve.

Helyettes szerkesztő: SZENES BÉLA.  
Főmunkatárs: Gábor Jenő.

## Színházi betürejtvény.

# Művész

Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy magyar szindarab**, a szerző sajátkezű dedikációjával. (E héten Drégely Gábor „A kisasszony férje” című színművét sorsoljuk ki.)

II. díj: **Egy művészi arckép** a művész sajátkezű aláírásával, e héten Schildkraut Rudolf autogramjával ellátott arcképet adjuk.

III. díj: **Egy színházi páholyjegy**, az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (Erzsébet-körut 22. sz.) küldendők.

Múlt számban közölt rejtvényünk helyes megfejtése: „Góth-pár”.

Helyesen fejtették meg 1054-en.

A sorsolásnál Gábor Andor „Ciklámen” című művét Hlavaty Gaby Sátoraljaui hely, Apponyl-utca 8., Varsányi Irén sajátkezű aláírásával ellátott fényképét Ákos Andor Temesvár, Csáki-utca 2. sz. a színházi páholyjegyet Varga József Budapest, II., Toldy Ferenc-utca 34. sz. nyerte meg.



## Őnagysága bundája.

*Irta: Szenes ember.*

Két szininövendék sétál az utcán  
A két leány rettentő szende még  
De szendeségük ha veszélybe jutna  
Ugy gondolom: nem nagyon mentenék.

A két leány még ébren is álmot sző  
— Hogy álmom csak, ó ez valóban kár,  
Mert álmuk hőse egy bűbájos gróf ur,  
Aki szabad óráiban bankár.

Amint a Belvárosban mendegélnek  
Ezer kívánság vesz rajtuk erőt  
És meg-megállnak és bámulva néznek  
Egy-egy csodásabb nagy üzlet előtt.

És szól az első oly bűbájos hangon,  
Mely szégyenben hagy minden oboát

— Láttál e már egy ily csodás, szép  
[muffot  
És egy ilyen csodálatos boát.

És nézd, jaj nézd ott azt a büvös bundát  
Ha nézem, testem vágytól megremeg  
Ő, álmok álma, ó bűbájos bunda  
Még a Zsazsáé sincs ilyen remek!

A másik lány a nagy csodálkozástól  
Egy hangos sóhajt meg nem állhatott  
És szól: hallottam, hogy egy ily bun-  
[dához  
Összevarrnak sok-sok kis állatot.

Sok kis állat kell egy ilyen bundához  
Sok-sok kis állat — fene megeszi!  
Sok kis állat kell egy ilyen bundához  
És egy nagy állat — aki megeszi.



## A legénybucsu

**Pécsett.**

Strauss bájos muzsikáju operettje már javában járja vidéki diadalutját. Legutóbb a pécsi színházban volt nagy sikere. A főszerepet *Peterdy Etel* játszotta és partnerével *Latabár Rezső*vel, minden számát meg kellett ismételnie. Hasonló sikere volt a másik két főszereplőnek, *Fekete-Rózsának* és *Sólyom Sándornak*. Az előadásról a pécsi sajtó nagy melegséggel emlékezett meg és sietünk a mellékelt ábrán bemutatni, hogy például a kosztümök is a legteljesebb elismerést érdemelték meg.

Kétségtelen, hogy minden egyéb is kitűnő volt.

Latabár Rezső



**MOST JELENT MEG!**

**MOST JELENT MEG!**

**AZ IDEI SZEZON LEGNAGYOBB VIGJÁTÉK-SIKERE!**

DRÉGELY GÁBOR: **A KISASSZONY  
FÉRJE**

JÁTÉK 3 FELVONÁSBAN.

**A MAGYAR SZÍNHÁZ KASSZADARABJA!! — ÁRA 2 K 50 f.**

A „KISASSZONY FÉRJE“ eddig 12 külföldi színházban van előadásra elfogadva. A darab karácsony estéjén a bécsi Volkstheaterben került színre.

**A FŐVÁROSI SZÍNHÁZAK LEGPOMPÁSABB SZINDARABJAI**  
a **SZINPADI KÖNYVTÁR** c. vállalatban jelennek meg. Eddig megjelentek:

**KÓVÁRY GYULA:**

**KÁVÉHÁZI VEZÉRKAR.**

Huszár Károlynak, a Modern Szinpad népszerű Pufijának kacagtató műsora. **Ára 1 kor.**

Szellemes, fordulatos vigjátékok, melyek a Vigszínházban óriási sikerrel kerültek színre.

**Ára 1 kor.**

**HARSÁNYI ZSOLT:**

**ÚGY KELL NEKIK!** Három egyfelvonásos a férjek okulására:

- I. Mi lesz a darabbal?
- II. Kelemen viccel.
- III. Téli lakás.

**FÖLDES IMRE:**

**PARDON!** A népszerű író egyik legnagyobb alkotása, melytől a sajtó és a közönség egyaránt el volt ragadtatva.

**Ára 1 kor.**

A „SZINPADI KÖNYVTÁR“ kötetei megrendelhetők a pénz előzetes beküldése vagy utánvét mellett a SZÍNHÁZI ÉLET kiadóhivatalában, Erzsébet-körut 22.