

SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



KÖKÉNY ILONA, a „Modern Szinpad“ tagja.

IV. évfolyam.

1915. november 28-tól december 5-ig.

13. szám.

Ára Budapesten 24 fillér.

Vidéken 30 fillér.

HOLZER
CS. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLÍTÓ

BUDAPEST,
IV., KOSSUTH LAJOS-U. 9

HAJSZÁLAKAT

hölgyek arcáról, karjáról végleg kirítja teletlősséggel a „Miracle” törv. védett módsze-
Pollák Sarolta
rével
hajeltávolító specialista kozm. intézete (Andrássy-ut 38. I. em A Nagy áruházal szemben). Ártalmatlan, fájdalom nélküli kezelés. Rögtöni hatás. Minden eddigit felülmul! Óvakodunk utánzásoktól. Vidékre a szert utasítással diszkréten küldi.
Fogad egész nap. Szépséghibák kezelése. Arcgőzölés, arcma-százs arcápolás. — (12 évi működés.)
Telefon 157—98.

Horváth Ákos



kézimunka üzletei
BUDAPEST

Ipartelep és főútlelet:
ERZSÉBET-KÖRUT 24. sz.

Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.
Vámház-körut 6., Lipót-körut 18.

ROYAL NAGYSZÁLLODA BUDAPESTEN

Éttermei megnyitak. Ebéd teríték 4 K, vacsora teríték 5 K. Kiténő konyha. Elsőrangú zene.

LOHR MÁRIA — KRONFUSZ

A főváros első és legrégebb csipketisztító-,
vegytisztító- és kelmefestő gyári intézete
BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.
Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrássy-ut 16 és Teréz-körut 39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körut 2.

MÉSZÖLY LÁSZLÓ

MODERN FOTOMŰVÉSZETI SZALONJA

BUDAPEST
IV. KER., BÉCSI-UTCA 5.
TELEFON 53-85.

Emésztési zavarok és székszorulásban szenvedők már egyszeri használat után meggyőződéssel ismerik el, de orvosok is konstatálják, hogy a

„KOTRÓ”

tabletta orvosi és fizioiogiail szempontról is a legjobb hashajtó és háziszer, mert nem a belek izgatása, de az emésztő és áthasonító szerveknek a rendes működésre való segítése által természetesen módon fejti ki hatását.

Ára: 1 doboz (25 doboz) 1 kor. 20 fill., 10 adag 50 fill.
Kapható gyógyszerárakban és drogéria üzletekben (angro).
Főraktár Budapestén „Szent Péter” gyógyszerárak Rákóczi-tér 2. Török József Király-utca 12. Kochmeister Frigyes utódoi Hold-utca 8. — Mintát küld képviselate: Bónis István Budapest, Wesselényi-utca 35.

VERES fotoművészeti szalonja
Budapest, V., Harmincad-u 3.
(Bécsi-utca sarok.) Telefon 135-70.

a „Színházi Élet”-re hivatkozással érkevezmény!



elsőpörte a haszontalan és ártalmas francia és angol szépítőszereket. Manapság aki félti egészségét és tiszta, üde, fiatalos és városias arcot kíván, **Dr. Jutassy**nak, a hírneves kozmetikai orvosnak arcápolószereit használja.

Dr. Jutassy krém . . . 5 K

Dr. Jutassy szappan 2 K

Dr. Jutassy puder . . . 5 K

Kapható minden jobb üzletben. — Főraktár:
KÖZMETIKAI GYÓGYINTÉZET,
Budapest, VI., Kossuth Lajos-utca 4. szám.

Előfizetési árak :
levelezőlap-melléklettel
Budapest és vidékre
Egész évre 10.— kor.
Félévre 5.50 .
Negyedévre 3.— .
Egyes szám ára :
Budapesten 24 fillér.
Vidéken és a Máv.
pályaudvarain 30 fill.

SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes
budapesti színházak egész heti szinlapjával.

Hirdetések díj-
szabás szerint.

Szerkesztőség és
kiadóhivatal :
Erzsébet-körút 22.

Telefon 34—97.

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR távollétében KORDA SÁNDOR.

Névtelen hősök.



ióta fegyverzaj közepette játszanak a magyar színházak, aligha folyt le még olyan szép színházi este, amilyen szépnek, nemesnek és felemelőnek az Operaház Erkel-reprize, a „Névtelen hősök“ felújítása ígérkezik.

A héten lesz éppen harmincöt esztendeje, hogy a most lebontott régi Nemzeti épületében, melyben akkor az Opera is meghúzódott, bemutatták Erkel honvéd-operáját. Akkor is nagy kulturális esemény volt ez. Erkel Ferenc, a legnagyobb magyar komponista, már régóta hallgatott és most Tóth Edével, a „Falurossza“ országos nevű szerzőjével írt egy operát. A bemutató a legnagyobb külsőségek között zajlott le. Az új opera szerepeit az akkori magyar ének-művészet legjelesebb nevei énekelték. Ilonka szerepében *Nádayné* Katalin szopránját élvezte a közönség, Elek szerepét *Perotti* kreálta. Parasznyayt, az öreg falusi lelkészt, *Ódry* Lehel, Csipkés Tamás komikus szerepét pedig *Kószegi*, a kiváló basszista alakította és énekelte. 1880 november 30-án tartották meg a bemutatót, amely szép és lelkes sikert aratott.

Azóta azonban harmincöt esztendő telt el. A magyar verselés technikája Tóth Ede óta rengeteget haladt s a hangszer-

elés művészete is fejlődött harmincöt esztendő. Így jutott Kern Aurél, az Operaház igazgatója arra az elhatározásra, hogy a verselés és a hangszerelés elavult részeit — kegyeletsértés nélkül — revideáltatja arra hivatott művész-emberekkel. A szöveg helyel-közzel naiv részeit ő maga igazította ki *Bakonyi* Károly kitűnő társaságában, a hangszerelésnek azokat a helyeit pedig, amelyek ma már elavultaknak tekinthetők, *Rékai* Nándor ruházta fel a modern fülnek megfelelő hangzással.

Természetes, hogy ezzel a klasszikus magyar operán lényeges változás nem esett. Meséje, jelenetei, sőt legtöbbször mondatai is ugyanazok maradtak, valamint melódiáihoz sem nyult avatatlan kéz. A restaurálás munkája a lángelme feltétlen tiszteletének jegyében folyt le. Így

aztán magát, a gyönyörű Erkel-operát fogja hallani az Operaház közönsége.

Szép és lélekemelő színházi este lesz, szebb minden háborus előadásnál. A darab a magyar szabadságharc eseményeiről szól, négy felvonása közül a második a magyar honvédtábor mozgalmas képét varázsolja elénk, zenéje pedig Erkelé, így hát klasszikus, szinmagyar zene.

A Kern-rezsim evvel a premier-jellegű reprizével igazán helyes úton indul el.



Erkel Ferenc

Varsányi táncolni tanul.

Lengyel Menyhért színművéből lázasan folynak már a próbák. Egészen új, szenzációs szerepe lesz Varsányi Irénnek. Egy táncos nőt játszik.

Megtudtuk, hogy Nirschy Emiliánál tanulja ezt a szerepét. Ezért elmentünk az Operaház művésznőjéhez, a Sasutca 18. szám alatt levő táncakadémiájába.

— Irénkéről . . . sajnos a próbákat már teljesen befejeztük, sajnos azért, mert kedvesebb, szorgalmasabb és hálásabb tanítványom azt hiszem nem lesz soha. Varsányi a táncban is művésznő. Ő, aki sohasem táncolt, majd meglátja, olyat fog produkálni, hogy csodájára jár majd a világ . . .

Nagyon sokat dolgozott, ha egy figura nem jól ment, nyolcvanszor is megismételte. ha még úgy izzadt is.

Én körülbelül 40 figurára tanítottam, de inkább pózokra, mint pl. a szöcske szökellésére, madár szárnymozdulatokra és más ritimikus és pszaltikus mozdulatokra. Varsányi Irén szóval olyan táncosnő, aki nem a lábával, hanem inkább a karjával és mimikájával táncol.

Táncórájának idején minden növendékem lázban égett és boldog volt az, aki egy pillanatra a kulcslyukon benézhetett.

Természetes, ezek után érthető türelmetlenséggel várjuk már Varsányi Irén szenzációs táncát a Lengyel Menyhért darabjában.

Jó kaballa. A Vigszínház a napokban az „Önagysága ruhája“ címlapján szereplő neveknek következő összeállítását kapta vidékről:

Fedák Sári

Csortos Gyula

Szerémy Zoltán

Kertész Dezső

Haraszthy Hermin

Fodor Arthur

Pallay Rózsi

Mészáros Gizi

Dallos Olga

Gombaszögi Ella

Vincze Zsigmond főhadnagy.

A sok színházi katona közül Vincze Zsigmond is olyan, aki a háboru eleje óta viseli a császár kabátját, a fronton is volt már és most itthon végzi katonai dolgát. A Király színház kitűnő karmestere hosszú ideig Zomborban volt, ahol a 23-as honvéd-regrutákat képezte ki. Itt komponálta azt a zombori nótát, amely azóta a huszonhármas legények ezrednótája lett. Az óta a „Tilos a csók“ és a „Limonádé ezredes“ kitűnő komponistája már a 17-esekhez került. De a nótájával olyan emléket alkotott magának Zomborban, hogy ott soha többé el nem fogják felejteni.



Vincze Zsigmond főhadnagy
a Király-színház karmestere.



Kökény Ilona.

— Cimképünkhöz. —

A kupléknak nagy sikerük volt azon a helyen, amely egy időben Nagy Endrét, majd Medgyaszay Vilmát, most pedig Bárdos Arturt nevezi gazdájának. De hogy egy kupléba a közönség spontán elragadtatásban beletapsoljon, az most, az idei szezonban történt meg először. És pedig megtörtént kétszer egymásután és mindkét izben Kökény Ilona parázs ötletességének szólt a szokatlan helyen felviharzó taps. Egyszer a „Grette“ című kupléjába tapsolnak bele úgy, hogy alig tudja a harmadik strófáját megkezdeni, aztán a

„Csizmacipő“ című kupléjának is viharosan feltörő taps követi a második strófáját, holott a kuplé java még hátra van.

Ami a chanson számára Medgyaszay Vilma, azt jelenti a tősgyökeres pesti kuplé számára Kökény Ilona. A műfaj hangja itt már teljesen összeolvadt a művésznő hangjával. És aki értékelni tudja azt a különleges művészetet, amelyet Pesten a kabaré képvisel, az ugyanígy értékelni tudja a Kökény Ilona pazar ötletességét, gazdag készségét és mindenekfelett halatlanul tékozló temperamentumát.

És azonkívül a szépséget is. Kökény Ilona a legszebb pesti asszonyok egyike. Mint a mellékelt ábrán látható.

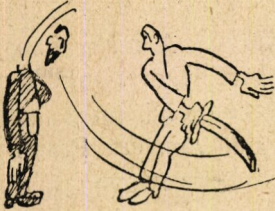
A szép plakát.

Az utcán most egy szép színes plakát fogja meg az ember szemét. A plakát az «Önagysága ruhája» nagy vigszínházi sikerét hirdeti. A darab utolsóellőtti képéből való a jelenet: *Csontos*, mint a divatszalon Királya, lebegteti a sokféle drága szövetet, és *Fedák Sári*, mint a szenzációs ruha tulajdonosa, az immár országos hírű cobolybundában a lornyettezi a gyönyörű kosztümöt, amelyről a darab szól. A plakát mint kép és művész alkotás, az alakok beállításában, a színek gyeagén és mégis élénk harmóniájában szemelláthatólag mesteri kéz munkája. És nem is kell a plakát sarkárah álló autogrammot megkeresni. ugyis tudjuk hogy ezt a plakátot csak *Vadász Miklós* festhette. A Vigszínház, mint mindig, most is az első között is legelső forráshoz fordult.



Színházi requirálás.

(Major rajzaival.)



A napokban ez a kis hír
Járta be az egész várost
A Nemzeti műsorából
Requirálták — a **Vasgyárost**.

Csak ha nagyon szigorú a
Requirálás, úgy lesz siker
Igy hát a Vigszínházból a
Vastapsot requirálni kell.



És e kisdéd indítványon
Sem nélkülöz jogalapot
Sok vén kritikus fejről
Vigyék el a — **vaskalapot**.

Minden fémét requirálni
Ugy hallom, hogy most ez a cél
Mért nem requirálják akkor
Az **Ilonát**, aki **Aczél**.



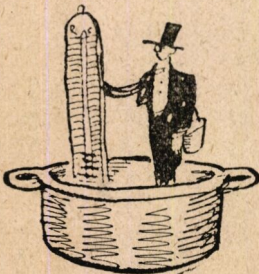
Élelmezés körül is nagy
Bajok vannak magyar honba
A levesbe nagyon jó lesz
A nagy meg a két kis **Gomba**.



A zenész szintén ügyesen
Töltse be most ezt a tisztet
Ezért itt ne chopinkodjék
Hanem adjon elő **Lisztet**.



A kincstárnak szüksége van
Most edényre, nagyon sokra
Requirálják hát a **Lábast**
Jó lesz — főzési célokra.



A titkos drámairókat
Elvitetném. Bizony el én.
Mivel köztük a legtöbbnek
Vajat találni — a **fején!**



(sz. e.)

Zugligeti

karunk barátja



A dult arcok legdultabbjával rohant be hétfőn Zugligeti a szerkesztőségbe. Fehér szalmakalapját rádobta az asztalra és megsimitotta verejtékes homlokát.

— Uraim, — mondta komoran és ünnepélyesen, — a magyar színészet becsületéről van szó.

— Nos?

— Uraim, töredelmesen és őszintén megmondok mindent. Hallották Önök a Max Pallenberg nevét?

— Hogyne. Több ízben. Mert itt van Pesten.

— Na kérem. Ültem a kávéházban és megláttam Pallenbergét, aki félrevonulva bujta a berlini lapokat. A kényszerítő szükség és az önértzet sokáig véstes csatát vívott bennem. Végre a

szükség győzött. Odamentem és így szóltam: „Bocsánat, Zugligeti Ede vagyok, Magyarország elismert, legnagyobb színésze. Bizalommal fordulok Önhöz, adjon kölcsön egy koronát. Legközelebbi kétezer koronás fellepti díjamból megadom. Most otthon felejtettem a pénztárcámat“. Pallenberg résztvevően és hosszasan megnézett, szemmeláthatólag sajnált és átnyújtotta a koronát.

— Hol van itt a magyar színészet becsülete?

— De gondolják meg, uraim, én azt mondtam neki, hogy én vagyok a legnagyobb magyar színész. Ha meg nem adom neki a koronát, mit fog gondolni az egész magyar színészetéről?

Átnyújtottuk Zugligetinek a koronát. De meg is vigasztaltuk.

— Ne féljen a magyar színészet becsülete miatt. Pallenberg magát egyszerűen egy szegény futóbolondnak nézte. Örültnék.

— Szóval akkor nem kell megadnom neki a koronát?

— Nem. Adja ide vissza.

— Olyan örültnék még Pallenberg sem hiszem engem.

Felvette a kalapját és csakugyan feldöntött vele egy tintatartót. A kalap is tintás lett, de ez csak a fehér kalapot zavarta. Őt nem. Büszkén távozott.



Tisza Karola—Rátkay Márton
(Ilonka) (Le Journal)



Tisza Karola—Rátkay Márton
(Ilonka) (Le Journal)

Király-színház—„Karikagyűrű“.

Mészöly felv.

Öltözők harca.

Egy idő óta öldöklő villongás folyik két budapesti színész-öltöző között. Az egyik öltöző a Király színházban van. Latabár, Rátkai, Magyarai és Raskó öltözködnek benne. A másik a kabaré ugynevezett emeleti öltözője, ahol Boross, Sajó, Huszár és Raskó és a vendég Rózsahegyi maszkirozzák magukat.

A csata úgy kezdődött, hogy a kabaristák egy vidám képeslapot küldtek a királyistáknak. Erre ezek másnap egy másik képeslappal feleltek, amelyen visszaviccelték a kabaristákat. Persze ők sem hagyták magukat és most már zárt levélben küldtek olyan viszonzólást a királybelieknek, amelyet nem lehet nyílt levelezőlapra bízni.

Igy kergette egyik vicc a másikat. A válaszadás sora most már a királyistákon volt. Sokáig törték a fejüket méltó feleleten. Végre elhatározták, a viszon-viszonzólást versben fogják megírni. Nekiültek mind a négyen, Latabár, Rátkai, Magyarai és Raskó — és kiizadtak egy hosszú gunykölteményt a kabaristák ellen.

A kabaré-öltöző megkapta a verset. „Csak nem hagyjuk magukat a Királytól lefözni?” És nekiültek ők is a fejüket törni. Végül megállapodtak abban, hogy ők is verset fognak írni, de illusztrálják. Csakugyan meg is szerkesztettek egy gyilkos verset és ahhoz egy gunyos karikatúrát mellékeltek. És lesték a hatást.

Ekkorra már híre ment a nevezetes csatának a színházi világban. És esténként már színészek és írók egész csoportja várta a választ vagy a kabaréban, vagy a Királyszínházban aszerint, amint a királyisták vagy a kabaristák következtek a válaszadással. Ezuttal a Királyszínház következett és Bohémia lázas izgalommal várta, hogy milyen trompfot fognak a királyisták kieszelni.

A királyisták pedig fogták magukat és testületileg felkeresték a kávéházban. Major Henrik mestert, a rajzoló. Előadták neki a tényállást és megkérték, hogy rajzoljon nekik egy képet, amelyen a kabaristák isten gyanánt imádják őket a Király-belieket. Major nevetett és ott nyomban megcsinálta a rajzot. Rátkaiék diadalívöltéssel rohantak ki a kávéházból és rögtön átküldték a rajzot a kávéházba.



A kabaristák megdöbbenve fogadták a küldeményt. Erre már nehéz lesz válaszolni. Majornál jobb színházi karikaturistát ugysem tudnak találni. Végre Boross a fejére csapott:

— Kérjük meg Majort, hogy csinálja meg nekünk az ellenrajzot.

És másnap ők is testületileg felkeresték Majort a kávéházban.

— Kérlek szépen, — mondották neki — ha már így megvicceltél bennünket, most rajzolj nekünk is De valami olyat, ami nagyon fáj a kutyáknak. Valami olyat, hogy szeretnének a kabaréhoz szerződni, de mi szóba sem állunk velük. Major megint nevetett és megint nyomban megcsinálta a rajzot. A királyisták Mackensen ajánlólevelét tartják a kezükben, de Bárdos Artur gögösen elutasítja őket. A kabaristák diadalkiáltással vitték haza a képet és elküldték a Királyszínházba.



A Király-beliek most le vannak sújtva. Hir szerint Ferencz József-kabátban akarják felkeresni Heltai Jenőt, hogy írjon egy kuplét a kabaristák ellen, aztán felkeresik küldöttségileg Szirmai Albertet, hogy zenésitse meg, végül felkeresik a Bárd céget, hogy a kottát adja ki és terjessze el az egész országban. Raskó még grammofonba is bele akarja énekelni.

DÁN TESTVÉREK

cs. és kir. udvari szücsök



V., DOROTTYA-U. 5-7.
(HITELBANK PALOTA.) :::



Rózsa S. Lajosnál.

Milyen ellentét! Kint sötét borongos idő, egyszerre elémtáru derű és boldogság. A boldogság, mely a Rózsa S. Lajos Andrassy-uti lakásában ütött tanyát.

Nemsokára megjelenik a művész és elkezdünk diskurálni és a következőket mondja:

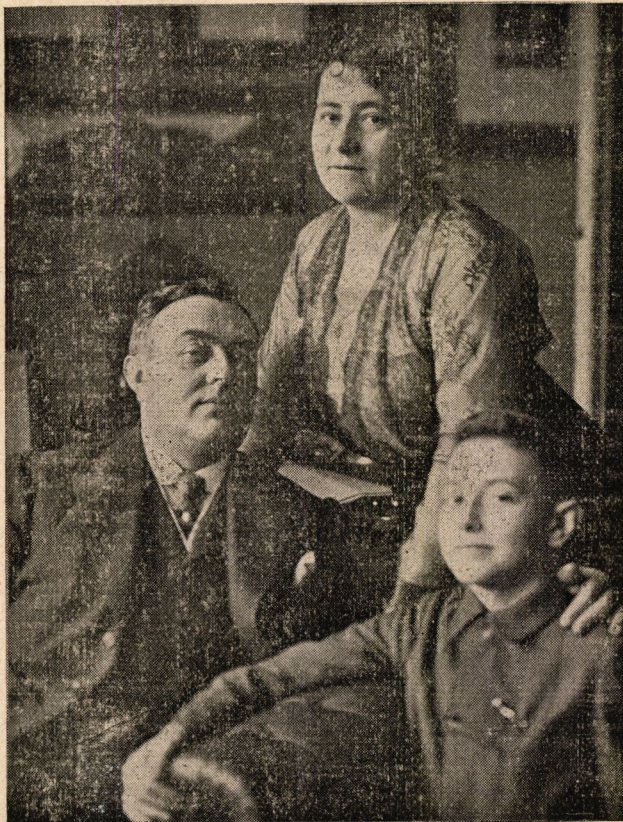
— Mindenek előtt írja meg, hogy üdvözlöm a budapesti közönséget, melytől a világ mindent ígérő szerződéséért sem tudnék megválni.

Szerepeimről és terveimről nem sokat mondhatok. Tanulom a Wagner repertoíromat németül, mert egy igen régi vágyam fog teljesedésbe menni. Énekelni fogok a háboru után a New-Yorki Metropolitan Operahouse-ban. Remélem, kapok az Operától erre a célra hosszabb szabadságot. A dolog egyébként már rendben lenne. Mert már a háboru előtt énekeltem Berlinben a Metropolitan Wagnerdirigense Herz előtt, ugyanakkor meghallgatott Gatti Gazaca is.

Az én további terveim nem is az én terveim, hanem az Operáé. Az opera készül a Mesterdalnokok előadására, melyben legnagyobb öröömömre Hans Sachs szerepét éneklek. Sigfriedből a vándort, Rajna kincséből Wotánt tanulom. Lesz magyar opera újdonság is ifj. Ábrányi Emilnek: Don Quijote, melyben enyém a címszerep.

Családomról?... Kritikától sohasem félttem, de van egy nagyon szigorú kritikusom, kitől nagyon félek és ez Béla fiam. Igen őszinte kritikus, aki azt is szokta mondani; apám, ma nem nagyon voltál disponálva; pedig még csak a Barcsay-utcai gimnáziumnak I. osztályu tanulója.

— Hogy hogy találkoztam Mackenssennel? Temesváron énekeltem. Az éppen



Rózsa S. Lajos és családja.

Mészöly felv.

akkor ott időzött Baron Ritter v. Fogler vezérezredesnek nagyon tetszettem. Ő mesélt rólam Mackensennek, aki azt a kívánságát fejezte ki, hogy szeretne engem hallani. Akkor Joánovits kormánybiztos, főispán táviratilag megkérte az Operát, hogy még egy fellépést engedélyezzen. Így hallgatott meg azután Mackensen is. Nagyon kedves bájos ember. A fényképét emlékül adta az autogrammjával, majd elkérte cimemet és megígérte, hogy egy nagy fényképet küld nekem a háboru után, ami szerinte *nemsokára* lesz.

Beszélgetés közben a szomszéd szobából zongoraszó hallatszik.

A kis fiam zongorázik. Ugy-e milyen jól játszik? Pedig még csak négy éve tanul.

— Hát még ha énekelni hallaná — szól közbe Rózsáné — az apja összes szerepét tudja. Neki is legkedvesebb „Torreador“.

— Látja, hogy szereti a feleségem a fiamat, — mondja Rózsa és arca a boldogságtól ragyog — nemcsak a fiamat szeretem ám, hanem az uramat is. Persze, őt rajtam kívül is sokan szeretik. De — és itt szinte csudálatosan csillogott gyönyörű szép fekete szeme, — úgy senki mint én.

Még egyszer körültekintettem a szobában, hogy megmaradjon bennem emléke egy végtelen bájos művésztöthonnak, a sok babérnak, virágnak és rózsának, amit Rózsának adott a publikum. Az ajtóból még egyszer utánam szólt, írja meg, hogy sokszor és szeretettel üdvözlöm a Színházi Éléet olvasóit.

Séta a temetőben.

Hideg, őszi szél sir a temetőkert fölött. Ifjúságukat vesztett kopasz fák szomoruan hajladoznak jobbra, balra.

Négy kis lány sétál a temető útján, négy ismerős, fiatal arc, a szél pirosra csipte arcukat. A színiakadémia növendékei. Virágot hoztak,

Egy irányban megyünk. Elhagyjuk a Battyány manzoleumot, elmegyünk a Deák-sir mellett, aztán az ut mellett, egy koszorukkal borított sirdomb előtt megállunk.

Rengeteg babékoszoru, sok-sok hervadt, halott virág. Tetejükben friss és il-

latos gyöngyvirágcsokor. Gyöngyvirág. A Mester virágja. Gyöngyvirágot vitt abbáziai és váradi utakon az Asszonyinak. Gyöngyvirágot kért betegágya mellé. Gyöngyvirágot vitt utolsó útjára, a halott Ujházi fehér keze szeretettel pihent az utolsó gyöngyvirágcsokron.

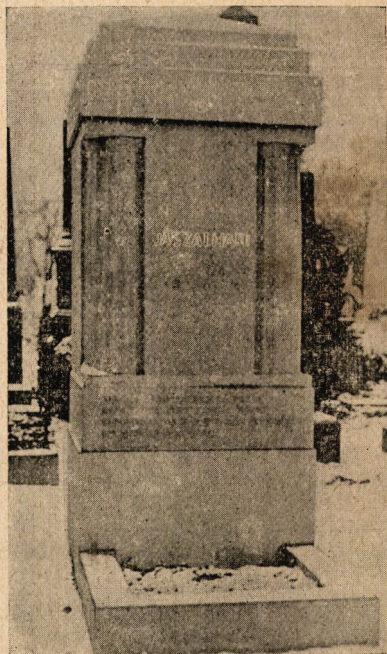
A babékoszoru majdnem hogy eltemetik a fejfát: Itt nyugszik Ujházi Ede, élt 74 évet...

Négy kis lány, négy kis csokrot tett a sirra. Aztán elmentek. A fiatalok, az örökké fiatal sirjától...

A szomszéd siron is sok virág. A Mester kedves szomszédságba került: Lechner bácsi nyugszik mellette...

Sétálunk a sirkertben. De sok kedves, színházi ember pihen itt Egy hófehér sir elé érünk: Itt nyugszik, ki Jászai Mari volt, amíg élt... Jászai Mari, a régi Nemzeti-színház köveiből emeltetett siremléket magának, még életében...

A szél elül, a sárgult levelek elpíhennek a temető-uton. Csend, béke honol mindenütt és a temetőkertbe csendesén, lábujjhegyen bevonul az alkony.



Jászai Mari siremléke.

Amikor színész
operál színészt.

A szépművészeti főiskola épületében elhelyezett hadikórház vezető orvosa színész ember. Operaénekes kezeli ott a sebesült katonákat: Dr. Dalnoky Viktor, az Operaház kitűnő művésze.

A napokban beállított a kórházba a színész-orvoshoz egy színész-páciens. Tollagi Adolf, kit a közönség még a régi népszínházi időkből ismer.

— Mi ujság Tollagi bátyám?

— A kezemen van egy mérges daganat. Meg kell operálni. Nem vagyok katoná, de bejöttem a hadikórházba, hogy színész operáljon meg.

Az operáció néhány perc múlva megkezdődött, és vidám vérek kíséretében folyt le.

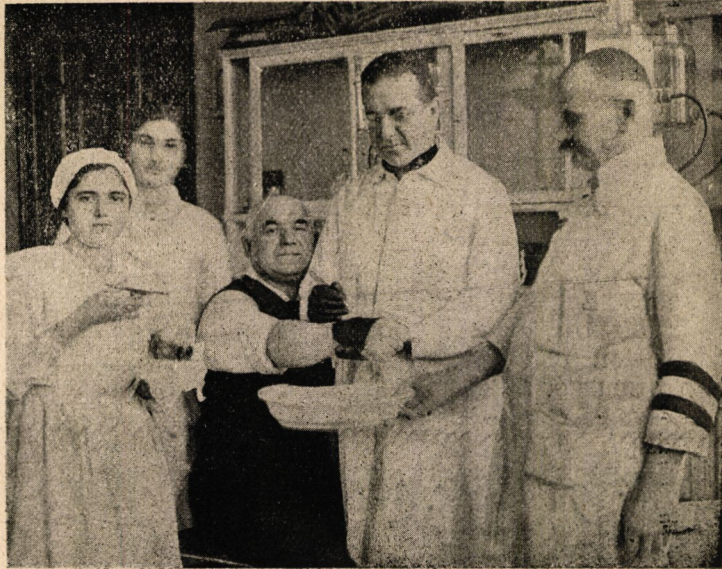
— Vágj csak fiam, hadd vérezzek általad a hazáért...

Az operáció kitűnően sikerült. És a színházi krónikás feljegyezheti, hogy miután annyiszor megesett már az, hogy színész színészt megvágott (ugy öt korona erejéig) megtörtént az is, hogy színész színészkollegáját megoperálta.

Beszélgetés Drégely Gáborral.

A lakásán hiába keresné most az ember Drégely Gábort. A „Kisasszony férje“ szerzője elég izgatott életet él. Ami a hivatala után — lévén a székesfőváros egyik kiváló mérnöke — szabad ideje marad, azt folyton a darabja szereplőivel tölti, vagy a Beöthy-színházak igazgatósági irodájában tanácskozik felmerült fontos apróságokról, vagy levelet ír Bécsbe, vagy egyebet dolgozik az új darab körül.

Hosszas kutatás után találtuk meg az Abbazia-kávéházban, ahol éppen bécsi leveleket tanulmányozott.



Dalnoki Viktor az Operaház tagja, tart. ezredorvos megoperálja Tollagi Adolfot, a Népszínház volt kitűnő komikusát.

— Dolgom, hálistennek van elég. Azért hálistennek, mert szeretettel végzem. Reggeltől estig van lótni futni valóm, de semmi fáradságot nem sajnálok a „Kisasszony férje“-től. Ugy vagyok vele, mint az apa, aki a fiáért dolgozik, ha már megvan a fiu.

— Az előadás milyenek ígérkeznek?

— Lehet-e ezt kérdezni a Magyar-színház esetében? Minden darabom onnan indult el a nemzetközi utra, de nemcsak a régi emlékek szeretete fűz ehhez a színházhoz, hanem az a szenzációs művészi gárda, amelynél szerző nem is álmódhat különbet. Gombaszögi Frida, Batori Giza, Törs Jenő, Z. Molnár László és Krányi, és mind a többiek egytől-egyik nagyszerű művészberek, akikkel élvezet dolgozni. Gombaszögi Frida ma pláne egy szenzációs meglepetéssel szolgált mindnyájunknak. A próba ideje már elérkezett, és ő még nem volt sehol. Végre megérkezett. Földigérő nehéz télikabátban lépett be a színpadra. Mindnyájan köréje seregettünk, hogy miért késett; csak nincs valami baj? Felelet helyett ledobta a télikabátját és ott állott abban a gyönyörű ruhában, amelyet Holzernél már megcsináltatott, s amelyben az egyik felvonást játszani fogja.

— Milyen a ruha?

— Nem szólhatok. Becsületszóval fogadtam diszkréciót. Ez a ruha maga egy esemény lesz.

— Más esemény van e-még?

— Mit tesz Isten : van. Tegnap kaptam ezt a táviratot: „Stück Veihnachtspremiere Volkstheater. Drahtet, ob ich oder Marton Kontrakt schliesse. Engel“ Ez röviden azt jelenti, hogy a Stadttheater elolvasta a darabomat Engel József, a neves bécsi író fordításában, és már a budapesti bemutató előtt elfogadta. Karácsony előtt lesz a bemutató. Engel szivességből megkötötte volna a szerződést, de nem volt rá szükség, Marton Sándor dr. maga utazott fel Bécsbe, hogy nevemben aláírja a darab első külföldi szerződését. Már tőle is kaptam táviratot. Közölte, hogy Törzs szerepét Bécsben Kramer, Virányiét Lakner, Gombaszögi Fridaét a szép Vojvoda, és Bátori Gizáét Metternich-Wallentin Klára grófnő fogja játszani.

Eddig tartott beszélgetésünk a „Szerepcse fia“, az „Isteni szikra“ és a „Kisasszony férje“ világhírű szerzőjével. Mindezek után a darabot magát is illenék ismertetni. De nem szabad. A darab egy páratlanul érdekes trükkön alapszik. Ennek a hatását nem szabad előre elvenni a közelgő bemutató közönségétől.

Kommentár nélkül.

Budapest, 1915. nov. 21. én.

Kedves Rátkai bácsi!

Tegnap, amikor a „Karikagyűrű“ operett harmadszor adták elő, én elmentem a színházba és megnéztem az előadást. A darab nekem nagyon tetszett. A szereplők nekem mind tetszettek, de édes anyám a tanum, hogy a Rátkai bácsi pompás ötletei és tréfái, továbbá szerepének kiváló alakítása felülmúlták az összes szereplők tehetségét. Habár én a papi pályát választottam magamnak, mégis végig próbáltam Rátkai bácsi szerepét, az összes tréfákkal és dalokkal együtt. Bajosan fér össze ez a „Színészti tehetség“ a papi pályával! Ezek azonban csak mellékcelemek, a főcselekmény a tanulás. Ebben aztán elég jól állom meg helyemet, amennyiben értesítőmben a 2-es szám nem volt található, kivéve a „Szépirás-“t, amit ezen a levélen a Rátkai bácsi meg is láthat.

Kívánom, hogy Rátkai bácsi ötleteinek a közönség nevetése feleljen visszhangul. De

Egy ló, egy tüzér.

A fiatal író generációnak egyik legnépszerűbb tagja, az Egyszerű királyfi kedves szerzője, Szép Ernő tudvalevőleg mint tüzérönkéntes szolgálja hazáját. Jó kedve, vidámsága a császár kabátjában sem hagyta el, mint azt az alábbi kis eset is mutatja.

Szép Ernő ezrede a Balaton mentén gyakorlatozott. Az önkéntesek egy tiszt vezetésével Veszprémből átlövagoltak Balatonfüredre. Utközben lesántult Szép Ernő lova és így vonaton kellett visszavinni Veszprémbe. Az összes önkéntesek és Füred apraja nagyja kikísérték a Füreden is olyan népszerű író az arácsi vasútállomáig.

Egy teherkocsiba szépen elhelyezte lovát, aztán maga is felkapaszkodott, rágyújtott egy cigarettára és kilógatta a lábát.



Igy utazott Veszprémig.

A kocsí oldalára pedig krétával ráírta: Egy ló, egy tüzér . . .

ne tessék újból zavarba hozni a jobb szélső páholyban ülőket, amidőn a trubaduri jelmezben folyton odanéz, nem csekély zavart okozva ártatlan kislányoknak. Különböztet többet nem írok, mert tanulmányaimnak engedem át magamat.

Oszinte tisztelője: *Ferenczy György*
II. A gimn. tanuló

FENYVESI JENŐ

FOGTECHNIKAI MŰTERME

Budapest, VII., Thököly-ut 6. Telefon Józsa. 52-26.

Készít fogsorokat, arany- és platina-koronák, csapos fogakat stb. legművészebb kivitelben.
MŰVÉSZEKNEK NAGY ÁRKEDEVEZMÉNY.

Fogad reggel 9 órától este 6 óráig.

PÁLMAI CIPŐK

a legjobb és legolcsóbb.
Kérjen 1915. évi árjegyzékét.

BUDAPEST, VII., TERÉZ-KÖRUT 29.

SZÍNHÁZI VERSIKÉK.

Mert az oroszoknak nem marad
A rabja
S mert a Vig műsorán szerepel
Egy darabja,
Már nem „busul a Lengyel“ ...

Jó ismerősöm három
Férfj, kinek a házasság
Csak járom.
S szól az egyik, amint véle
Az utcát járom:
Már ma
Meváltottuk a jegyeket
A Névtelen hősök előadására,
A névtelen hősök
Előadásán ott lesznek hát
A hévtelen nők.

Üssenek agyon,
Ha nálunk a színészt
Nem becsülik meg nagyon,
Minden ellenvélemény dobva van
És Önök velem egyet értnek
Nézzék: a róla elnevezett hegyen,
Már is szobra van
A kabaré ifju színészének: Gellértnek.

Rezon, ha
A sok színháznak is van végre
Egy jó szezonja.
De biztos egy:
Legjobban a Népoparának megy.
Ez valóság és nem mese,
Hetek óta akarok a Népoparába menni,
De jegyet nem tudtam venni
Egy este se.

Szenes ember

Mignon: Sándor Erzsi.

Az Operaház legutóbbi Mignon-előadásának számos eseménye között a legérdekesebb és legfontosabb kétségtelenül az volt, hogy Philinet nem Sándor Erzsi énekelte, és hogy Mignont — Sándor Erzsi énekelte. Az operajáróknak a legfinomabb gurmandéria volt ez már a kommunikékben és az előadás alatt művészi gurmandériából nagy zeneéleti eseménnyé emelkedett. Ez a Mignon-előadás nem egy nagynevű koloraturának egy más területre való kedves és széles elkalandozása volt, hanem Sándor Erzsi egy döntő nagy diadala. Egy estén eldőlt, hogy egész más is tud lenni, mint amilyenek eddig láttuk, És most egy új Sándor Erzsi bámulatos művészi pályafutása kezdődik. Pedig az eddigi Sándor Erzsi is világhírt tudott szerezni magának.



Megjött a Sári!

Szövegét írta: *Emőd Tamás.*

Zenéjét szerző: *Zerkovitz Béla.*

Amerre megfordul az ember, mulatókban, zenés kávéházakban ezt adják tudunkra: Megjött a Sári. És ez a tény Zerkovitz vidám melódiájának szárnyán lett köztudomású. A „Megjött a Sári...” egyike lett a legnagyobb sikerű Zerkovitz-slágereknek:

Künn a ligetben nyári forró délután, délután
Vig bakatánc volt, száz dada táncolt, ujjongott
[a nép:
Zengett a nóta, fújt a banda rettentő trombitán,
Rakta a csárdást, waltzert, polkát minden kis
[cseléd.

Pergett a sok lány, mint a gyöngy,
Ámde a Sári legkülönb
A Zöld Vadászban, hej a Sári volt a legkülönb!
És alig jött a bálba, máris szólt az induló:

Refr.: *Megjött a Sári!*

A szívünk Sárikája, Sárikája,
Sára!
A szívünk ezt a kint már ki nem állja!
Sára!
Kié vagy mára,
Szólj valahára,
Mindnyájunk Sárikája, Sárikája,
Sára!
Ó szívünk Sárikája, Sárikája,
Sára,
Ki mellé ülsz, pinyőkém, egy pohárra?
Sára,
No valahára
Gyere az ölembe, Sárikám!

Ősz derekán a fákra hullott már a dér, őszi dér,
Északi szél fújt künn a ligetben és kihalt a táj...
Sári kiment a Zöld Vadászhoz, tudja ég, hogy
miér?

Vége a bálnak és a banda már rég messze jár...
Szívébe markolt künn a bú,
Lám, node lám, a háború!
Lám, no de lám, hogy mit művelt a világháború?
S a civilek közt halk morajjal zümmögött a szó:

Refr.: *Megjött a Sári; stb.*

Sári pakolt és még azon nap utra ment, utra
[ment,
Gyors vonatokkal és csomagokkal ment a front
[felé,

Hadviselésben ámbár nem volt ő talent', ő talent',
Mégis a harminckettes ezred-zászlót meglelé...
Éppen az ezred sorban állt,
Rendjelek osztására várt.

Sári, no persze, bizton hitte, hogy őrája várt.
Trombita harsant, dob dübörgött, szólt az induló:

Refr.: *Megjött a Sári! stb.*

Zenéje megjelent: Rózsavölgyi és Társa zeneműkiadó cégnél
(Szervita-tér 3.) Ára 2 korona.

A végzetes

„Karikagyűrű”.

Korláth Olt, a fiatal betétszerkesztő, már régen rimánkodott ideáljának, a bájos és művelt Major Annának, egy csókért. Hosszu sétákat tett vele és az utcán hosszasan magyarázta az imádott hölgynek a csók gyönyöreit. Éppen egy hirdető-oszlop elé értek. Anna szilárd elhatározással és önkéntelen humorral mutatott a plakáton diszló szinlapra:



— Kap egy csókot, de előbb látni akarom a karikagyűrűt.

Korláth Olt nem akarta elérteni a finom szójátékot. Minden további vita nélkül — este nyolc óra előtt lévén — a Király színházhoz vitte az ideált. A kapuban Anna, mint művelt nő, sietett a tévedést leszegezni.

— Egy kis félreértés van a dologban, kedves Olt. Én nem ilyen színházi karikagyűrűt gondoltam, hanem komoly jegyváltást.

De Olt nem az az ember, aki megértene valamit, amit nem akar megérteni. Odament a pénztárhoz és Annával együtt



jegyet váltott. A darabot megnézték.

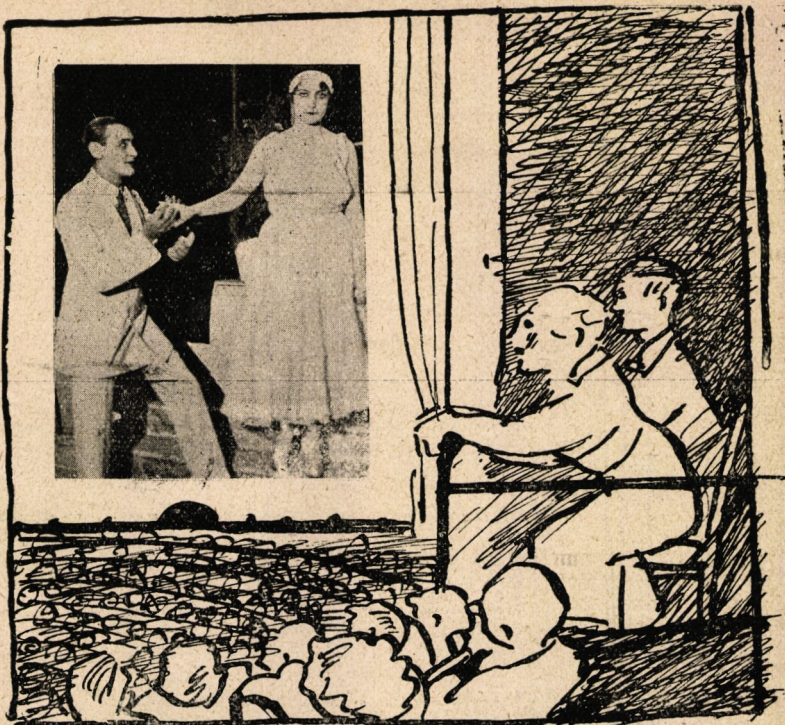
Elragadtatással szemlélték, mint jegyzi el Király Ernő Lábás Jucit, aztán Olt hazakisérte imádoti hölgységét. Otthon aztán követelte a csókot. De Anna hajthatatlan maradt.

— Értse meg végre, házasságot akarok látni. Addig nincs csók. Olt erre a nemes felháborodás hangján szólt:

— Karikagyűrűt akart látni? Elvittem szüházba. Jegvet akart váltani? Váltottunk jegyet a kasszánál. Házasságot akart látni? Láttott azt is. A darab végén Király elvette Lábást. Mit akar még?

Anna meg volt győzve. Oltnak valóban főkéletesen igaza volt. A lányok sin-

cenek fából. És Anna kapitulált. Korláh Olt „Éljen Sztojanovics“ kiáltással átvette a csókot.



Bodrogi Zsigmond, népszerű varieté komikus, távirás-örmmester. I. oszt. vitézségi éremmel kitüntetve.



Vákár Vilmos, a Royal-Orfeum tagja, szakaszvezető.



Stella Gyula, a Vigszínház kiténő művésze, káplár.

Színészkatonák

Éjféli találkozás.

Falusi történet négy felvonásban. Filmre alkalmazta Dr. Janovics Jenő.

Rendezte Garas Márton.

Főszereplők:

Berky Lili, Várkonyi Mihály, Gömöri Vilma, Szentgyörgyi István, Veszprémyné, Dezséri, Tárai.

Abban a pompás sorozatban, amely Kolozsvárról Budapesten keresztül az internacionális filmpiacra jut és nevet sze-

pompásan megkomponált interiőrökön, melyek egy izzó diámai cselekménynek adnak háttérrel. A régi betyár romantikából való a darab meséje. Tévedés azért azt hinni, hogy az Éjféli találkozás azoknak a daraboknak a recipéjét használta fel, amelyek külföldön ál-magyar és hazug rekvizitumokkal akarnak hatni. A darab finom megrendezésében, a színészek klaszrikusan tökéletesen játékában megfinomodnak még azok a jelenetek is, amelyekben tényleg betyárok a főszereplők és



Berky Lily, Gömör Vilma, Várkonyi Mihály.

Jelenet az „Éjféli találkozás“-ból.

rez a magyar filmgyártásnak, kétségen kívül a legelső helyen áll a Royal szállóbeli Apolló színház hétfői bemutatója, az Éjféli találkozás. Falusi történet, mondja róla a színlap. Hozzátehetjük, hogy igaz magyar falusi történet ez, a magyar falu dr ga és ismerős levegője lengi keresztül a képeket, a magyar parasztszobák és magyar nemesi kuriák tágas termeinek ismerős és szeretett levegőjét érezzük a

a csárda, a régi magyar pusztai csárda (nem az operettbeli) a színhely. A két főszerep a Proja két pompás művészenek Berky Lilinek és Várkonyi Mihálynak kezében van. Várkonyi Mihály daliás parasztleánye és Berky Lili elbájolóan kedves kacki menyecskéje a legviharosabb hatással lesznek bizonyosan. Mindakettőjüknek hatalmas drámai vénájú szerep jutott és mind a ketten a legtehetsége-

sebben állják meg helyüket. Mellettük Gömöri Vilma kiváló a csárdásleány szerepében és egy öreg parasztgazdát páratlanul játszik el Szentgyörgyi István. A többi szereplők: Veszprémyné, Dezséri és Tarnai szintén kiválóak.

Janovics Jenő dr. a Proja filmek művészi igazgatója, a kolozsvári Nemzeti színház mély intellektusáról híres direktora írta filmre az „Éjféλι találkozást.” Az ő neve egymagában is garancia arra, hogy a film nivó tekintetében a legértékesebb moziszipdarabok közé tartozik. A darabot Garas Márton, az idei Proja filmek kiváló rendezője rendezte. Elsőrendű munkát produkált. Látszik, hogy különös szeretettel vette kezébe annyi berlini film után ezt a magyar filmet, amelyet az új Apolló közönsége remélhetőleg a legnagyobb szeretettel fog fogadni, s amelyről bizonyos, hogy páratlanul nagy sikere lesz.

Beregi Oszkár borbélymester.



Madonna rózsájának klasszikus kreálója, Beregi Oszkár, mindig maga borotválkozik. Olyan ügyesen tud borotválkozni, hogy soha sem vágja meg magát. Azt is tudni kell róla, hogy igen pontos ember; még soha sem késelt le.

A Madonna rózsájában őrá a második felvonásig nem kerül sor, De ő már nyolc előtt ott volt a minap a színháznál. Mivel tejfeles száju renaissance-ifjút kell játszania, különös gonddal és figyelemmel borotválkozott. Mindennel kész volt, de még mindig nem volt rá szükség a színpadon.

Ahogy ott unja magát az öltözőben, benéz Tóth Imre, az igazgató. Beregi mohón rohant neki.

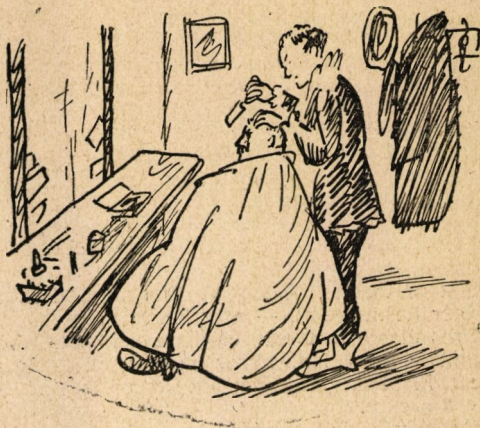
— Hogy lehet ilyen borotvátlanul járkálni a világon?

— Vasárnap van, — felelte Tóth, — délelőtt elfelejtettem borotválkozni, délután már nem kaptam borbélyt, a színházi fodrászokat pedig nem szeretem feltartani a dolgukban.

— Az a legkevésbé, — mondta Beregi, — van még a jelenésemig egy negyedórá.

És már lenyomta a székre a direktort és már a legnagyobb fodrászi szakértelemmel szappanozta is. De mikor a borotvát a kezébe vette, egy kicsit megjéjdt. Az ördög nem alszik: hátha megrándul a keze? A direktort megvágni pedig nem kellemes baleset. Elkezdte tehát nagy drukkal, igen lassan, óvatosan borotválni. Ez a lassu-

ság volt az oka, hogy Tóth Imre még csak félig volt megborotváltva, mikor az ügyelő bekiáltott:



— Hamar, Beregi ur, mert lekésik.

Beregi lecsapta a borotvát és futott be egyenesen a színpadra. Tóth Imre azon vette magát észre, hogy félarca sima, félarca, szappanos. Ő maga nem tud borotválkozni, hozzá sem mer nyulni a borotvához. A direktor tehát félig szappanosan ott üldögélt az öltözőben. Nagyon unta magát. Még rá sem gyujthatott, mert öltözőben tilos a dohányzás. Ki sem mehetett félszappanos



arccal az öltözőből. Csak most vette észre, hogy Hevesi Sándor milyen hosszúra írta a darab második felvonását.

Végre másfél óra múlva megjelent Beregi. Tóth Imre szomorúan mondta:

— Kezdd még egyszer elülről, Oszkár. Azóta kinőtt a szakállam a borotvált oldalon is.

A szórakozott ember.



arinthy Frigyes mondta el a törzsasztalnál a következő kis mesét a szórakozott emberről.

A szórakozott ember — különben ismert író — egy nagyon szép ezüst cigarettatárcát kapott ajándékba. Nagyon örült a szép tárcának, amelynek fedelén gyönyörű email-festmény egy fehér lófejét ábrázolt. Délben kapta a tárcát, és egész estig folyton a kezében tartogatta és gyönyörködött benne.

Ez este aztán elment moziba. Ott sötét volt, tehát nem nézegette a tárcát. De mihelyt a film bevégeződött, megint csak elővette a tárcát és megint nézegette. Aztán új film kezdődött, a nézőtér besötétedett, — erre letette maga mellé az üres ülésre a tárcát és nézte a filmet. Majd megint világos lett, akkor megint nézegette a tárcát. Majd megint sötét lett akkor megint letette a székre.

Aztán vége lett az előadásnak és ő elment a moziból vacsorálni. Hát ahogy megy az utcán, eszébe jutott a szép ezüsttárca. A homlokára ütött:

Amilyen szórakozott számár vagyok, ott felejtettem a tárcát bizonyosan a moziban az üres ülésen.

Nagyon rosszul esett neki a dolog. Sajnálkozva hümmögött tovább. Ekkor egy lámpa alá ért. Benyúlt a zsebébe, kivette a tárcát, hosszasan elnézte, és így szólt:

Ilyen szép tárcát ott felejtetni a moziban! Hallatlan! Erre is csak ilyen szórakozott számár képes, mint én. Ejnye, ejnye, de sajnálom azt a tárcát!

Viszatevette a tárcát a zsebébe és szomorúan ment vacsorálni...



Jelenet a „Spinola utolsó szerelme“ című új Mária Carmi-filmből. Bemutatja december 18-án az Omnia mozgóképpalota és a Corso-mozi.

Jaj, a csendőr!

— Álom és valóság. —

Paulay Edus, a Nemzeti-színház tagja barátságosan meghívta kedves kollégáját, Fehér Ö. Lászlót, Leányfalura, egy kis borra. A barátságos meghívás barátságos meghallgatásra talált.

Egy szép napon, kora délután kimentek a szállóba. És késő este még mindig künn voltak. Közben pedig gyorsan folyt az idő. De nemcsak az idő folyt, hanem a bor is, lévén mindkét színész lelkes hiva a „Le az alkohollal“ antialkoholista jelszónak.



Az idő gyönyörű volt, esőfelhőnek még csak nyoma se látszott a csillagos égbolton, de a két jó barát mégis elázott egy picikét.

Késő éjjel aztán, két-két üveg bort zsebre vágta még és aztán nekivágtak a sötét éjszakának. Beszélgettek is. Azon vitakoztak, hogy ki volt a legjobb Hamlet. Paulay ment előre, Fehér utána. Mentek, mendégéltek, néha-néha be-benéztek a boros üvegbe is. Az ilyen késő őszi éjszakákon ugyancsak jól esik az ilyesmi...

Egyszerre csak Fehér Ö. László azt veszi észre, hogy egyedül sétál az uton. Fázott, didérgett, álmos is volt, legjobban szeretett volna az ut mentén lefeküdni, a kabátjára. Az ut mentén, egy mentén. De szerencsére, mint ahogy az ilyenkor a mesékben szokott történni, fényt látott a sötét éjszakában.

Néhány perc múlva egy kis házikóhoz ért. Szépen benyitott, aztán olyasvalamit mondott, hogy nagyon álmos, erre azt

felelték, hát akkor fekdjék le. Fehér Ö. László nem is kérte magát sokáig, hanem szépen lefeküdt valami ágy félére és néhány perc múlva már aludt is...

Egyszerre csak felugrott az ágyról. Paulay Edus lépett be a szobába.

— A borod jó, de ami a Hamletet illeti, nincs igazad.

— De igazam van.

— De nincs.

— Van.

— Nincs.

Fehér Ö. László erre elkezdett gurulni. Dühbe gurulni. De Paulay mégse engedett. Fehér erre kirántotta bicskáját és leszurta Paulay Edust. Következő pillanatban két csendőr rontott be a szobába.

— Kegyelem, kegyelem, könyörgött Fehér.

— Istennél a kegyelem, felelte az egyik csendőr és már hozta is az akasztófát. Egy erőteljes uriember lépett ekkor a csendőrök mellé.

— Bili Mihály vagyok, mondotta, Fehér Ö. László urat keresem...

Megragadta. Dulakodni kezdtek. Verekedés közben Fehér megütötte a könyökét és erre — felébredt.



Az ágya mellett két csendőr állt. Jézus, hát mégis igaz az álom? Nem lehet... hiszen most ébredt fel... de hát akkor, hogy kerül ide ez a két csendőr... hát mégis csak megölte, kedves, jó barátját, Paulay Edust... Ijedten kezdte magyarázgatni a csendőröknek...

— Én igazán nem tudom, hogy tettem ilyet.

— Ugyan kérem, nem tesz semmit — mondta mosolyogva a csendőrőrmester — igen örülünk a szerencsének...

— Mikor hoztak be ide?

— Mi nem hoztuk. Egyedül jött a nagyságos ur. Az éjszaka betért ide, hozánk, azt mondta, hogy nagyon álmos, hely van itt bőven, gondoltuk, hadd fekdjön le és pihenjen reggelig.

— Hát hol vagyok?

— A csendőrőrszobában.

Este, a színháznál aztán részletesen, színesen elmesélte Fehér Paulaynak, miként gyilkolta meg őt.

— Meggyilkoltam jó barátomat, Paulay Edust...

— Szegény, szegény ember... Illő dolog, hogy emlékének áldozzunk. Jövő héten megtartjuk a halotti tort — a leányfalusi szőlőben.



Kondor Ibolyka,

a kis csodatáncosnő, vasárnap délelőtt az Uránia jótékonycélu előadásán ismét tanujelét fogja adni rendkívüli táncművészetének.

A Motorkirály.

Filmregény négy felvonásban.

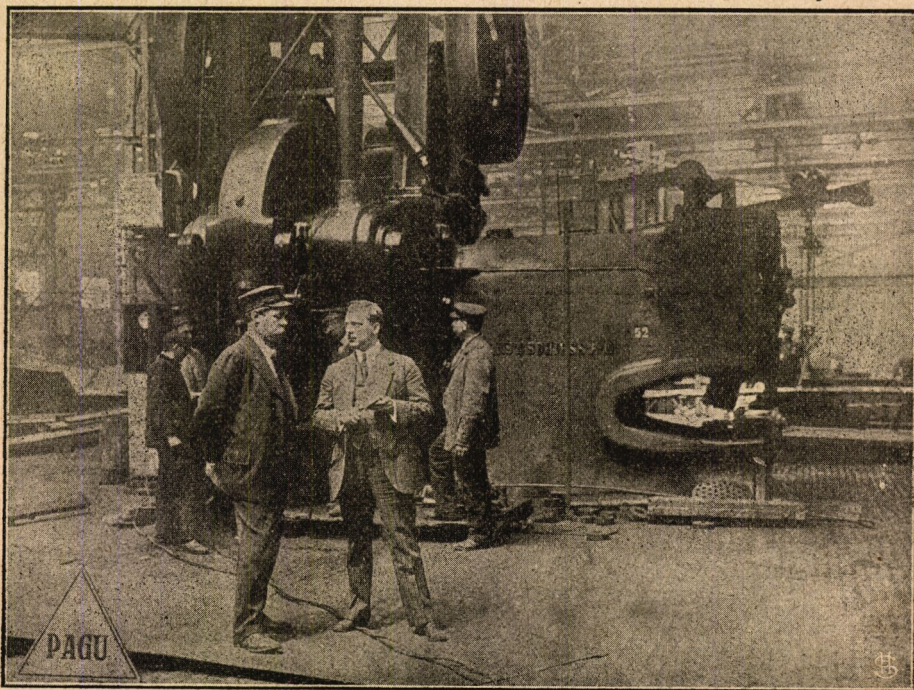
Apja leánya.

Vígjáték három felvonásban.

Kettős bemutató a Mozcókép-Otthonban.

Amikor az Alagut elkészült s a csodálatosan monumentális film hatását legnagyobb részben azoknak a képeknek köszönhetette, amelyek a gigantikus ipari munkát ábrázolták, egyszerre felismerték annak a jelentőségét, hogy a legnagyobb

hoz fordult még a háboru előtt azzal a kéréssel, hogy engedjék meg egy darab felvételét a gyártelep helyiségeiben. A kérés igen sok nehézségbe ütközött: ugyanis a gyártelep, amelyben a felvételeknek készülni kellett volna, a legnagyobb brémai



Jelenet a „Motorkirály“-ból.

hatással vannak a filmen azok a jelenetek amelyek valamely ipari munkát előtérben készülnék. Nagyon természetes, hogy ezek az ipari munkák csak azok a gyáróriások lehetnek, amelyek már méretük-nél fogva is lenyűgöző hatással vannak. Hol lehetne ily hatalmas gyártelepekre találni másutt, mint Németországban!

Az Union-filmgyár, amely az Alagut után a *Motorkirály* elkészítését vette tervbe, a legnagyobb német iparvállalat-

hajógyár. Már a háboru előtt is nehéz dolog volt az engedélyt a hajógyárban való fotografálásra megszerezni.

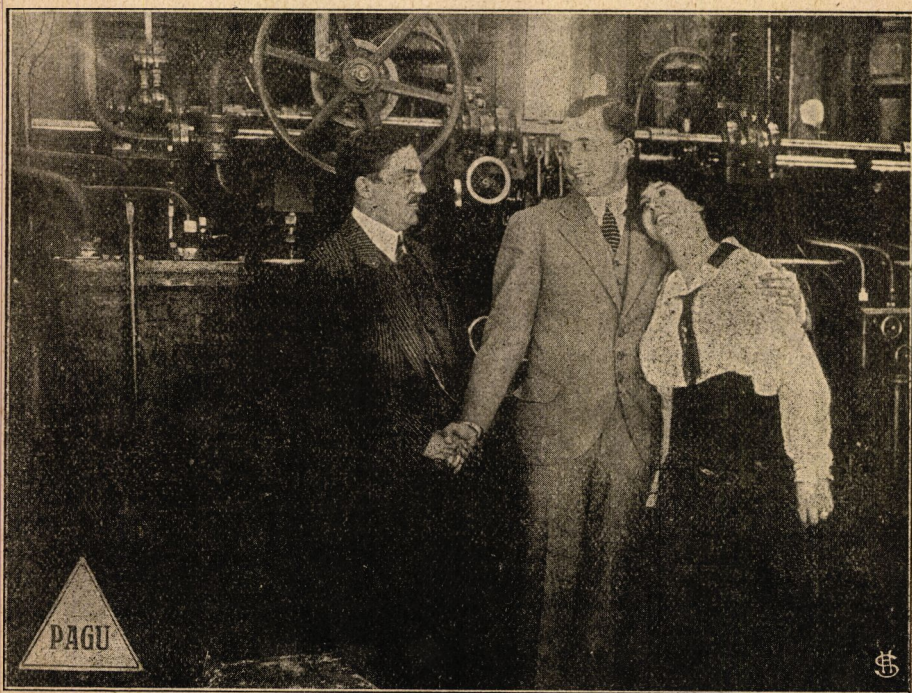
Pedig a darabhoz okvetlen szükséges volt éppen ez a hajógyár, mert itten van a világ egyik legnagyobb motorja, a „*Motorkirály*“, amely tudvalévőleg a főszerepet „játssza“ a darabban. Nagy nehézségek árán mégis sikerült az Union-filmgyár nagy összeköttetésű közakciójának az engedélyt megszerezni, meg is kez-

dették a felvételeket, már javában folyt Georg *Jacoby* rendező vezetése alatt a munka, amikor kitört a háboru. Magától értetődik, hogy a munka azonnal megállott. Ami szabad volt háboru előtt, a háboru alatt feltétlenül tilos lett. Az egész filmgyárat kitessekélték a hajógyárból s a *Motorkirály*, amely a német filmgyártás legnagyobb szenzációjának ígérkezett, féligkészben került az Union-filmgyár filmjei közé. A háboru folyamán azonban kiderült, hogy a német adminisztráció van oly nagyszerű, hogy a háborun kívül

vége befejezni a *Motorkirályt*. A hossz-
szas viszonytárságok árán sikerült is végre a munka. Megérte a fáradságot. A film szenzációsan sikerült, amiről a *Mozgókép-Otthon* közönsége hétfőn már meg is győződhet.

A darab főszerepeit a legkiválóbb berlini színészek játszották el. *Johanna Terwin*, *Irrah Bernhard* és *Walter Wassermann* legkiválóbb alakításaikat nyújtják az impozáns hatású filmben.

A *Mozgókép-Otthon* hétfői műsorának másik szenzációja is van. *Az apja*



Jelenet a „*Motorkirály*“-ból.

egyéb, otthoni dolgokra is van gondja: újból folyamodott az Union-filmgyár azért az engedelmért, hogy a hajógyárban, amelyben ezalatt ki tudja hány „U.“ készült már el, újból elkezdje a munkát

Hosszas utánjárásra meg is engedték az Unionnak a felvételek újra kezdését, de csak azzal a feltétellel, hogy a felvételeknél állandóan ott legyen a hajógyár két mérnöke. Ezt a kérdést úgy oldották meg, hogy a két mérnök elvállalt két kisebb szerepet a darabban s így sikerült

leánya című vígjáték ez, amelynek rendezője és írója *Franz Hofer*, főszereplője meg *Claire Waldorff*. *Franz Hofer* neve ma a legelső között van Németországban. Páratlanul ötletes, sziporkázó elmésségű író és rendező, akinek ez a darabja — első idej vígjátéka — páratlanul nagy sikert aratott a külföldön. *Az apja leánya* frappáló hatású ötletein igen sokat fog kacagni a *Mozgókép-Otthon* jövő heti műsorának közönsége.

Pálmai Ilka a filmén.

November 29-ikén jelenik meg a „Primadonna” című film, melynek női főszerepét a világhírű operette művésznő játssza. A film tartalma a következő:

I. felvonás. Pető Ilona, a fővárosi színházak ünnepelt primadonnája, szülőföldjén, egy kárpáti faluban tölti a nyarat.

Egy vasárnap, mise közben tűz üt ki a faluban s az egész falu a lángok martalékává lesz.

Ilona a legettetteknek támogatást ígér. Megkéri egykoron visszautasított udvarlóját, gróf Erdődy Zoltánt, hogy legyen segítségére. A gróf 25 000 koronáról szóló csekket ad át Ilonának, de ellenértékű a primadonna szerelmét kéri. Ilona felháborodásában darabokra tépi az utalványt és azt a gróf arcába szórja.

A primadonna visszatér a fővárosba — a színhely Budapest — s egy étteremben találkozik a gróffal, aki Ilonáról becsmérőleg nyilatkozik.

Többek között azt állítja, hogy Ilona 5 hétig sem tudná kenyerét tisztességes munkával szinpádon kívül megkeresni. A gróf 100.000 koronát ajánl fel a legettett falu felépítésére, ha Ilona a fogadást megveti. Viszont, ha a művésznő vesztí a fogadást, úgy ő köteles 10 évi gázsijának felét ugvanarra a célra átengedni. A fogadást megkötik.

II. felvonás. Ilona a fővárosból egy határszéli városkába utazik, ahol zongoratanítónőnek áll be. A gróf, hogy megakadályozza Ilona szándékának sikerét, utána megy s arra törekszik, hogy a művésznő terveit keresztül huzza. Felkeresi Ilona növendékeinek szüleit, akik előtt Ilonáról hazug híreket terjeszt. Megmutatja a primadonnának színpadi fényképeit, amelyek őt trikóban s ehhez hasonló öltözékekben ábrázolják. Ilona egymásután vesztí el tanítványait s kereset nélkül áll. Ugyanekkor Ilona után megv Gyula báró is, egy önzetlen műbarát, aki észrevétlenül Erdődy grófot követi s így annak minden mesterkedéséről tudomást szerez.

A primadonna, hogy kenyerét megkereshesse, átszökik a határon. Itáliába. A szín Róma: Ilona

egy boyvállalathoz szegődik. A gróf pedig új tervet eszel ki. Magához hivatja Ilonát, aki őt nem ismeri fel s mialatt inasa pénzt ad a boy-nak, ő a küldönc táskájába csempészi aranyóráját s mihelyt a boy eltávozott tőle, telefonon jelenti a boyvállalatnak a lopást. Az órát megtalálják Ilona taskájában s Ilonát elbocsájtják. Gyula báró ismét leleplezi a grófot.

III. felvonás. A primadonna új foglalkozás után néz. Vivőleckéket ad. Meghívást kap Correggio gróftól, aki gyermekeit vivásra akarja taníttatni. Gyula báró a meghívásban Erdődy újabb cselvetését látja, ezért Ilonának egy postagalambot ad, hogy szükség esetén segítségére használhassa fel. Ilona a gróf kastélyába megy, ott egy toronyszobába vezetik, ahol egy csapóajtón keresztül megjelen — Erdődy gróf. Majd szép szóval, majd pedig erőszakkal Ilona szerelmét kéri. Ilona a toronyszoba ablakán kiröpi a postagalambot, amely Gyula báróhoz repül. A báró lóra ül, a gróf kastélyába vágat. fölkezik a toronyszobába, ahol Ilonát és a grófot a legnagyobb du akodás közben találja. A báró kérdőre vonja a grófot, az ott heverő egyik kardot feléje dobja, megvív vele s a párviadalban a gróf halálos sebet kap.

A fogadás 5 hete letelt. A primadonna visszatér Budapestre, ahol nagy ünneppéggel fogadják. A Tisza Kálmán-téren ember ember hátán, kocsi-jából a lovakat kifogják s a Népopera-ban ünnepi előadást rendeznek. Tiszteletű sorában Gyula báró is megjelen, akinek köszönheti, hogy fogadását megnyerte s aki most Ilona kezét kéri. Ilona hálás szívvvel teljesíti hű segítőtársának óhaját.

A film bemutatása *kizárólagos joggal* november 29 — 30-án és december 1 — 2 án a Tündér-mozgóban lesz. (Szondy-utca és Eötvös-utca sarok.)

Most jelent meg! Most jelent meg!

A háboru nyomában

Irta: GÖNDÖR FERENC, a Nepszava haditudósítója.

Ára 3 korona.

Kapható minden könyvesboltban.

Vásároljunk

ékszert, arany- és briliáns-tárgyakat

SCHLESINGER HENRIK ékszerésznél,

Budapest, V., Vilmos császár-ut 17.

Árjegyzék kívánatra ingyen és bérmentve :: Telefon: 91—71.



HALLÓ MIWSÁG

A revizor, Gogol örök vigjátéka, amelynek her- vadhatatlan szépségei mindig az emberi lélek melegségének legszebb dokumentumai maradnak, már régen nem került színre a Nemzeti színházban. Most felelevenítik a klasszikus darabot. Hevesi-Sándor fordításában fogják eljátszani és ugyancsak Hevesi rendezi is az új Revizor-előadást. Az érdekes repriz főszerepeit Gál, Vizvári Mariska, Somlay, Mihályfi, Bartos, Hajdu, Horváth Jenő, Náday, Rajnay, Rózsahegyi, Pataki és mások játsszák.

Császárné a címe a Király színház legközelebbi háromfelvonásos operett ujdonságának. Az új operettet *Granichstätten* Bruno komponálta, a mostani zeneszerző generáció legelső tehetsége, akinek számos operettjét a színházak állandóan műsoron tartják. Igazi vérbeli muzsikus, aki nem alkuszik meg koncessziókkal, amit komponál, teljesen eredeti és finom, hangszerelése pedig egyenesen mesteri. A darabnak a wieni „An der Wien“ színházban eredetileg „Auf Befehl der Kaiserin“ lett volna a címe, de a cenzura csak „Herzogin“ címmel engedte meg. Ezen a címen játszották a darabot több mint kétszázszor s a további sorozatos előadások zsufolt házak előtt most a Raimund színházban folynak tovább. A Király színház legelsőrendű szereposztással, pompás diszletekkel és az előkészítés gondos nagy munkájával készül a szenzációs bemutatóra.

Az Áldozat. Vörösmarty Mihály születésének századik évfordulóján ünnepi estélyt rendez a Nemzeti színház s ünnepi előadásul természetesen a nagy költő egyik nagy szabásu drámai művét készíti elő gondos előadásában. Az Áldozat Vörösmartynak a honfoglalás idején játszó tragédiája kerül színre december elején. A Vörösmarthy ünnepen Ivánfi Jenő rendezésében, a főszerepeket C. Acél Ilona, Hettyey Aranka, Beregi és Kürti József játsszák.

Mikor lép föl Fedák Sári a Király színházban? Ez a kérdés izgatja most legjobban a bennfenteseket. Tudvalevőleg december harmadikán lesz a Vigszínházban *Lengyel Menyhért „Táncosnő“* című darabjának a premierje s attól kezdve „Önagysága ruhája“ csak három estéjére a hétnek lesz kitéve a Vigszínház programjában, Fedák Sári, aki nem barátja a pihenésnek, valószínűleg két-három hétnél tovább nem fogja

ezt csinálni. A Király színház erre számítva, már az elmúlt hét keddjén megkezdte a Császárnő próbáját, melynek női főszerepét még egy tavaszi megállapodás értelmében Fedák Sári játssza. A próbák természetesen még Fedák nélkül folynak, de minden jel arra mutat, hogy december 10 és 17-ike között, mikorra a Király színház kitudja hozni az új operettet, Fedák Sári játssza a címszerepet.

Hindenburg bácsi. A gyermekvilág nyugodt lehet: A Vigszínházban az idén is lesznek gyermekelőadások és lesz az idén is szenzációs ujdonság. Már a cím is elárulja, hogy nagy dolgok készülnek: *Hindenburg bácsi* lesz a címe az idei ifjúsági komédiának, amelyet Komor Gyula írt és amelyhez *Stephanides* Károly írt zenét. Hindenburg bácsit persze *Sarkady* Aladár játssza, de az igazi *Hindenburgot* is színpadra viszi *Balassa* Jenő, a gyermekvilág kedvelt Basa bácsija. Új szereplő lesz *Haraszthy* Hermin, aki ezuttal lép a gyermekvilág elé és új lesz *Sziklay* József, az ércshangú tenorista, aki egy vigkedélyű fickót alakít. *Csáky* Irén, aki a kabaréestéken fenomenális táncművészettel tűnt fel, szintén nagyobb szerephez jutott. *Pallay* Rózsi már néhány év óta szívesen látott primadonnája az ifjúsági előadásoknak *Kende* Paula és *Kész* Rózsi mulatságos figurákat játszanak. Új lesz *Zilahy* Gyula, a felnőttek régi, kedves Zsülje, aki most a gyermekvilágnak fog mókázni és új lesz *Kardoss* Géza, aki oly hamarosan lett kitudnósége a vigszínházi együttesnek! |

Mielőtt egy szindarab a közönség elé kerül, a címe gyakran három-négy változáson is megy keresztül. Sokszor megesik, hogy mikor már az új címen megy a darab, a színházak még a régi eredeti címen emlegetik. Így például a „Karikagyűrű“ című ujdonságot a szereplők még a „Legionarius“ címen nevezik, a Vigszínház e heti ujdonsága pedig, „A táncosnő“, sokáig fog még a szereplők előtt a régi címen, mely „A fekete pillangó“ volt, szerepelni. Így történthetett meg, hogy egyik mult heti közleményükben, mely „Önagysága leckéjéről, a Modern színpad pompás kis darabjáról szökött, „Ömeltósága próbája“ a régi címen emlékeztünk meg.

Ősszel arra ébredünk . . . a címe annak a szép szononak, melyet Kovács Károly az „Elment“ című nagyszerű dal szerzője legujabban komponált. A gyors népszerűsége számítható dalt Sándor Stefi a közönség legnagyobb tetszése mellett énekel esténként a Kristály palotában. Kottája megjelent a „Harmonia“ r.-t. kiadásában.

LIBRETTÓK, SZINDARABOK, DALSZÖVEGEK német nyelvre való lefordítását és átdolgozását, teljes repertoírok elkészítését vállalja **Donáth Vilmos** író, a „Lerch“ k. k. cons. Theater- und Künstlerbureau szerződéses repertoír szállítója Budapest, „Neues Politisches Volksblatt“ szerk. ::: Telefon 128-83.

Politikai filmszatira.

Szimbolikus filmjáték keretében, mulatságos vidám cselekmény közepette a világháborút mozgató, a kulisszák mögött rejtőző érzéseket es hangulatokat rögzíti meg a legújabb moziszerző, Pintér Imre.

A film egyik főszerepét az olasz Pietrót maga a szerző játssza, anyját *Demjén* Mari kreálja, Östreicher Pepit *Toronyi* Gyula, Magyar Mihályt *Kürthy* József, feleségét pedig *Parlaghy* Kornélia, Sonninót *Heves* Béla, Salandrát *Herczeg* Jenő alakítja.

Nagy alakításra nyílik alkalma a darab keretében a pesti közönség egyik legnépszerűbb színészének *Nyáray* Antalnak. Most, hogy Bécsben arat igen forró sikereket és már hosszabb idő óta nem láthattuk, sokszoros örömmel és lelkesedéssel fogadja majd a közönség.

A darab egyik legérdekesebb szerepét, Heléna királynőt igen eredetien és sok ötlettel alakítja B. Balázs Margit. Ez a rendkívül tehetséges művésznő nagy intelligenciával, játékbeli tudással és jó ízléssel



Jelenet Pintér filmszatirájából.

Az új Apollo műsora dominál!

kreálja szerepét. A közönségnek nagyon fog tetszeni.

Pintér Imre a színész nagy segítségére lesz a szerzőnek. Mint színész és mint szerző egyaránt sok szép sikere volt. Új sikere méltán sorakozik a régiek mellé.

A „Pikkoló Király“ egyik legmulatósabb alakjta a Beketow-cirkusz törpéje fogja játszani.

Egészen eredeti az ötlet: szatirikus, szimbolikus filmben kimókázni a háborus alakokat, a kitünő ötlet, az ügyes feldolgozás és a szereplők mesteri játéka bizonyosan megtalálja az utat a közönség szívéhez.

A mozipiacon rendkívül nagy érdeklődéssel várják a darabot, melynek minden valószínűség szerint januárban lesz a bemutatója. Végleges címe még nincs. Egyelőre két cím van forgalomban, az egyik: „Pikkoló király“, a másik pedig „Agyu és Harang.“

A cím ma még nem bizonyos, de egy bizonyos máris: a rendkívül érdekes ötletű, eredeti film megtalálja az utat a közönség szívéhez.

PALIKA

◊ Gábor Andor színműve, mellyel a Nemzeti színház idei szezonját megnyitotta, már második kiadásban jelent meg. Az első kiadás öt nap alatt fogyott el. A szép kiállítású kötetben a darabot igen érdekes dedikáció előzi meg.

Ára 2 kor. 50 fill.

Új és használt írógépek

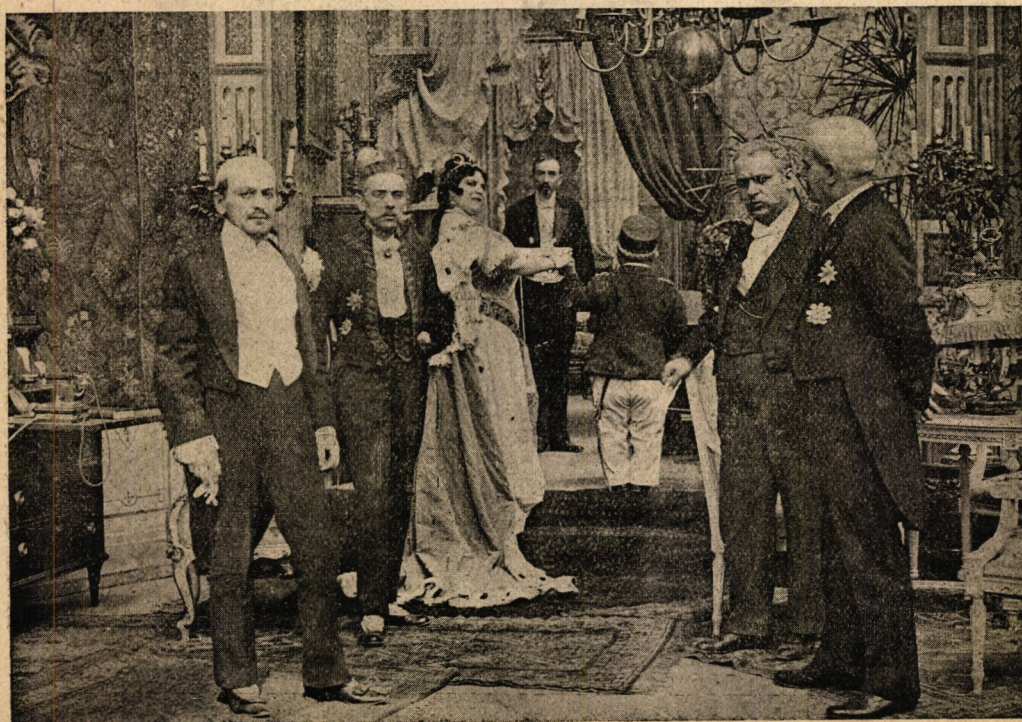


kölcshöngépek
irodai kellékek
javító-műhely
sokszorosító
iroda.

Telefon 145-47

„TAURUS“

özü. Meiselné, V., Árpád-utca 6. sz.



Jelenet Pintér filmszatirájából.

Az apja leánya.

Vigjáték három felvonásban.
A Franz Hofer sorozat első filmje.

Kövéry földbirtokos urnak van egy nagyon kedves, de egyben nagyon ravasz leánya, Riza, aki minden módon igyekszik magát az apai felügyelet alól kivonni. Szívét Lusztig urnak, a fotografusnak ajándékozta és Lusztig ur is a füle hegyéig szerelmes Rizába. De a szigorú és előítéletekkel megtöltött papa nem akarja a fotografust vejéül és mindent megtesz, hogy Rizát a fotografustól távolartsa.

Azonban semmiféle eszköz nem használ és Kövéry ur elhatározza, hogy leánya mellé nevelő kisasszonyt szerződtet. Ő maga megy a helyközvetítőhöz és ott egy igen csinos, kedves leányt talál. Ez az Irma kisasszony, akit azonnal elfogad. Alig van pár napig Irma kisasszony Rizáéknál, Kövéry ur szerfelett csinosnak találja Irmát, akit viszont Riza természetesen ki nem állhat és igyekszik mindenféle csellel elkergetni.

Mikor azonban megállapította, hogy Kövéry ur nagyon meleg érzelmekkel viseltetik a kisasszony iránt, gyorsan nagy tervet főzött ki Lusztig ur segítségével.

Kilesték, hogy Kövéry ur mikor találkozik titokban és bizalmasan Irma kisasszonnyal és Lusztig urral egynéhány érdekes fotográfiát készítenek, amelyeket Lusztig ur kirakatában átad a nyilvánosságnak. Természetesen Kövéry urat a jóbarátai értesítik, hogy az egész város rajta mulat és Kövéry ur dühöngve keresi fel Lusztig urat, aki azonban azzal a feltétellel egyezik bele abba, hogy a fényképet visszaveszi a kirakattól, ha Kövéry ur hozzáadja a lányát és ő maga elveszi Irma kisasszonyt feleségül. Kövéry ur kénytelen beleegyezni és így Riza is, Irma is boldog feleségekké válnak.

Solti Rózsi.

A Téli kert és a Nemzeti Orfeum büszkén néznek farkasszemet egymással: mind a kettőnek megvan a maga Soltija. A Solti-család kitűnő familia: a Nemzeti Orfeum Solti Hermint szerződtette ebből a családból, a Téli kert pedig Solti Rózsi. Több lány nincs, a többi szinpadok lemaradtak a nemes versengésből.



Ez a bájos kis művésznő önálló zsánere a variété szinpadainknak. Ugynevezett variété szubrette. Solti két évvel ezelőtt tűnt fel a Téli kert (akkor még „Jardin d'Hiver“) szinpadán. Legelső debütje a „Rózsi“ című dal, melyet akkor még egész új eseményként a közönség közt énekelt el. A „Csipcsalához“ címzett táncot is ő tette népszerűvé. Jelenleg is a Téli kert szinpadán lép fel s a „Sóhivatal“ c. énekes táncszámával arat nagy sikert.

Próbálja meg

és meglesz a biztos eredmény!

Hirdessen a Király-színház
Folies Caprice
Téli kert

Vetítő-reklámján.

Előkelő és közkedvelt reklám!
„Reflektor“ Reklámvállalat
Budapest, VII., Bálint-u. 18. Telefon 73-95.



Uj megszólítások. Szerény Zoltán, a vigszínházi tréfák nagymestere, egy idő óta meguntta, hogy tréfásan Nagyságodnak, meg Méltóságodnak szólitgassa az embereket. Uj címet talált ki. Így szólítja ismerőseit:

— Hogy van Csekélységed?

Hallotta ezt a szólást Kálmán Imre is, akit most soroztak újra Budapesten és kövérsége miatt untauglichnak találtak. Kálmán, Szerényvel találkozáván, tréfásan szólt oda neki:

— Mikor találsz ki egy újabb címet?

— Majd igyekszem, — szólt Szerény — kitalálok valamit. Különben hogy van Alkalmatlanságod?



Juju. Hegedüs Gyula, bár színészileg a Vigszínházból átköltözött a Nemzeti-színházba, de személyileg megtartotta régi lakását a Lipót-köruton. A minap elhatározta, hogy korán elindul hazulról és gyalog megy el a Nemzetihez. Ennélfogva füttyentett a kutyájának, Juju-nak és elindult sétálni. De ahogy a Pannonia-utcához ért, a kutya, aki a régi, jó vigszínházi napokhoz volt szokva, nyugodtan befordult a Vigszínházba. Hegedüs kiabált és füttyölt neki, de minden hiába. A kutya meg sem állt a Vigszínház színészkapujáig. Hegedüs is kénytelen volt utána menni.

A színészkapunál nagy öröm és üdvözlés fogadta Hegedüst, aki már rég nem járt arra. Persze elhalmozták kérdésekkel: hngy van, mit csinál, mire készül. És mig Hegedüs elmondta, hogy legközelebbi szerepe Lakatos László, „A bécsi táncosnő” című egyfelvonásosában Döbrentei Gábor lesz, azalatt Sarkadi, akit a Hegedüs kutyája különös rokonszenvvel szeret, elkezdte a kutyával a régi játékot játszani.

Ez a régi játék abban áll, hogy Sarkadi elkezd nyögni és panaszkodni, hogy milyen beteg. A kutya minden alkalommal elhiszi a panaszokat és végtelenül sajnálja Sarkadit. A kezét nyalja, vinnyog neki, farkcsóválással fejezi ki őszinte részvétét és minden rendelkezésére álló módon sajnálja.

Mikor már vége volt a kutyajátéknak, a körülállók a szemüket törölgették a nevetéstől, Hegedüs füttyentett és elbucszván, megindult. De a kutya — megint a régi szokásokhoz hiven — a sarkon hazafelé indult. Hegedüs megint elkezdett füttyölni és kiabálni: — minden hiába. A kutya azt hitte, hogy gazdája elvégezte a dolgát a Vigszínháznál és hogy most annak rendje és módja szerint haza kell menni.

Hegedüs nem tudott mit tenni s először is hazament a kutyával, aztán letette a kutyát és kutya nélkül indult a Nemzetibe. De most már fiakkeron, különben lekésett volna.



Hogy hívják? Párbeszéd az Opera nézőteréről. Egyik ur, mikor a színpadon egy kevésbé ismert és egyelőre fiatal énekesnő befejezte az áriáját, elragadtatva fordul ismeretlen szomszédjához:

— Nagyszerű ez a hölgy, ugy-e?

— Kitűnő.

— Hogy hívják?

A másik széles arccal kezét nyújt:

— Schwarz vagyok.

Cambrinus



CAFÉ-RESTAURÁNT

Erzsébet-körút 27.

Esténként
symfonikus házi
zenekar.

**A színházi közönség
kedvenc találkozóhelye!**

Havi ebéd-bérlés
- étlap szerint -
4 fogás 60 kor.

Tulajdonos
OLÁH GYÁRFÁS



A leggyönyörűbb láb.

Bírálat nem, csak hódolat illeti Medgyaszay Vilmának, tökéletes szépségű lábát.

A múltkor, midőn egy rövid-szoknyás szerepében indult a színpadra Sajó Géza meg is jegyezt, Medgyaszay lábára mutatva.

— Ilyen szép lábat, még csak egyet láttam.

— És pedig?

— A másik lábadat...



A győri hadtáplálomás.

Patek győri színigazgató azt az új rendet hozta be, hogy vasárnap három előadást tartat a színészeivel. A színészek örülnek az új rendnek, mert kora délutántól késő estig folyton dolgoznak ugyan, de a vasárnapi túlmunkához már ugysis hozzászoktak és most új keresethez jutottak.

Baróti Antai, a győriek derék apaszínésze, ennek folytán gondolt egy nagyot és egy kis fűszeres-boltot nyitott a színházban. A vasárnap délutáni előadások alatt rengeteg peracet és almát ad el a tagoknak, akik nem érnek rá uzsonnázni menni. A Baróti-boltnak határozott sikere vna és a színészek már nevet is adtak neki. Kiragasztották ugyanis a Baróti-boltra a következő cédulát:

„Délutáni hadtáplálomás“.



A nyakkendők. Két kedves, fiatal bohémről szól az ének, akik együtt laknak hónapos szobában. Sok a kedélyük s az ötletük, de a pénzük annál kevesebb. Az egyiknek például még volna három nyakkendője, de a másiknak egy sincs. És az egyik hosszú időn át sanda szemmel nézte, hogy a másik szó nélkül hordja és koptatja az ő nyakkendőit. A minap aztán ravasz ötlethez folyamodott. A másiknak éppen születése napja volt.

— Öregem, szegény ember vagyok, — mondta ünnepélyes hangon, — de hogy lásd, mennyire szeretlek, a születésed napján neked ajándékozom mind a három nyakkendőmet.

A másik csodálkozó hálával vette át a nyakkendőket, az egyik pedig kajánul örült magában: hogy fog most már a másik bosszankodni, mikor most már ő fogja szó nélkül hordani a nyakkendőket. És másnap reggel kaján mosollyal közlekedett a nyakkendő felé, amelyek immár a másiknak a szekrényében lógtak.

— Mit akarsz? — kérdezte a másik.

— Veszek egy nyakkendőt, — mondta vidáman az egyik. De a másik váratlanul zord arcot vágott.

— Az a három nyakkendő az enyém. Más nem hordhatja.

Az egyik most egy kölcsönkért selyempántlikát kötöz nyakkendő gyanánt a nyakába.

HAJELTÁVOLITÁS

hölgyek arcáról és karjáról.

„Ravisant“ szerrel bárki önmagát kezelheti biztos eredménnyel.

Orvosilag ajánlva. Fájdalommentes.



IDEÁLIS KEBEL

üde hófehér kemény

csak a „RAVISANT“ crémnek használatával érhető el. Sikere páratlan a maga nemében. Ára 10 korona. Vidékre pontos utasítással diszkrét szétküldés. Kezelés egész nap. BOTÁR REGINA specialista BUDAPEST, VI/P. Eötvös-utca 34.

Kerékpár és árukihordó-triciklire

lőrb. védett

gummihelyettesítőt

készít

Gróf Jenő kerékpár-műszerész Bpesti, József-utca 61.
Telefon József 28-14.

A használt ZENEMŰVEKET, különösen iskolákat legmagasabb árért adhatja el

LÉDERER ISTVÁN antikvár könyv- és zenemű kereskedésében BUDAPEST, Erzsébet-körut 36.

Árjegyzékeiket ingyen küldi! : Olcsó kották nagy raktára!

Mérsékelt
árak!

BRÜLL IRMA

NŐI KALAPDIVATTERME

IV., PÁRISI-UTCA 1. :: TELEFON: 37-74.

Mérsékelt
árak!

Külön terem. ILLÉS CUKRÁSZATA Külön terem.
1915. évi november hó 1-től ERZSÉBET-KÖRUT 39. sz.
alatti ház helyiségeibe helyeztetett át.

Az Operával szemben
levő Drechsler-féle

OPERA ÉTTEREM

nagyvendéglő

és pinchhelyiségeiben
színház után friss
vacsora.

Polgári árak. :: Figyel-
mes kiszolgálás.

Pilseni ősforrás

Esténként 1/28—1/212-ig
elsőrendű zene.

ERDÉLYI FRIGYES.



VIG SZÍNHÁZ

Zsuzsi kisasszony.

Operett 3 felvon. Irta Martos Ferenc és
Bródy Miksa. Zenéjét szerzette Kálmán I.

Személyek:

Csontos Gyula	Falsetti, kamaranékes
Vendrey Ferenc	Pribicey, postamester
Diósy Nusi	Zsuzsi, a gyámleánya
Kardoss Géza	Lauffen-Lauffen, gyáros
V. Haraszthy H.	Szerafin, a felesége
Sziklay József	Péterffy, szerkesztő
Sarkadi Aladár	Dinnye, riportter
Balassa Jenő	Polgármester
Czeglédiné	Polgármesterné
Szerémy Zoltán	Színigazgató
Kemencs Lajos	Színházi orvos
Győző Lajos	Tonelli, Falsetti titkára
Bíldár Valéria	Olga } nagyvárosi
Bázár Gitta	Blanka } hölgyek
Dergán Blanka	Iлона

Színház után a New-York kávé-
házba megyünk.

A tanítónő.

Falusi életkép 3 felvonásban. Irta Bródy
Sándor.

Személyek:

Sz. Varsányi Irén	A tanítónő
Szerémy Zoltán	Oreg Nagy István
Fenyvesi Emil	Ifj. Nagy István
V. Haraszthy Hermin	A nagyszasszony
Szilágyi Vilmos	Főúr
Kertész Dezső	A tanító
Vendrey Ferenc	A kántor
Pallay Rózsi	A kántorkisasszony
Serák Alisz	Kray Ida
Kardoss Béla	Káplán
Tapolczay Dezső	Szolgabíró
Sarkadi Aladár	Járásorvos

**MODERN SZÍNHÁZ
KABARÉ**

Andrássy-ut 69. Telefon 93—16.

Ma és minden este:

Öméltósága leckéje

A főszerepben:
Medgyaszay Vilma

Édes otthon

A főszerepben:
Rózsahegyi Kálmán

Pufi meg a sótarló

Gábor-jelenet.

**Uj dalok, aktualitások, kis
darabok.**

Kezdeté este 1/4 10 órakor.

Svéd teakülönlegesség

Csak **HÖLGYEK** részére

* védjeggyel. Évtizedek óta elismert
ldönkénti zavaroknál biztos hatású kü-
lönlegesség. Használati utasítás minden
nyelven. Készíti: **Germania laboratorium**
Hamburg. Ára vámentesen csomagolással
A) minőségű 9 kor. Ára vámentesen
csomagolással B) minőségű 7 kor.
ab Budapest. Óvakodjunk minden után-
zattól és csak az eredeti védjeggyűt fogad-
juk el. Vezérképvelet és szétküldési
iroda: **HOFMAN MIKSA**, Budapest, VIII. ker.,
Német-utca 40/z.

KIRÁLY SZÍNHÁZ

A KARIKAGYÜRÖ.

Operette 3 felvonásban. Szövegét írta: Urai
Dezső. Zenéjét szerze: Sztójánovits Jenő.

Személyek:

Tibor	Grófné
Magyari	Kamarás
Király Ernő	Kis gróf
Lábas Juci	Kitty
Szabolcs	Igazgató
Rátkai	Le Journal
Tisza K.	Ilonka
Tibor	Jean, szolgál
Inke R.	Herczeg
Raskó	Sztrerneck
Boros	Kapitány
Sárosi	Káplár
Boda	1. baka
Sajó	2. baka
Márkus	3. baka
Horváth	Újságíró

I. felvonás. Az özvegy, de még mindig
elég fiatal Kálmánházy grófné falusi kas-
télyában ünnepélyt rendez annak az örö-
mére, hogy fiatal, alig husz éves fia, Laci
gróf tanulmányait a külföldön befejezte s
visszatért a szülői házhoz. A családi
ünnepeket a grófné rokona, a kamarás
rendezi, aki elköltvén vagyonát, a grófné
házánál éldegél. A tervezett műkedvelői
előadásban részt vesz Kitty is, aki a
grófné meghalt férfi rokonának az árvája.
A rendezés munkájában részt vesznek
még Le Journal és egy ripacs színigaz-
gató is akiket a kamarás hívott oda. A
próbák alatt Laci gróf beleszeret Kittybe,
amit véletlenül megtud a grófné. Ször-
nyen felháborodik, mert azt hiszi, hogy
Kitty elcsavarta Laci gróf fejét s kijelenti
a kamarásnak, hogy ezt a készülő mes-
saliatsot nem tűri, a műkedvelői elő-
adás elmarad, a kamarás pedig távolléta
el Kittyt a házból, de feltűnés nélkül. A
kamarásnak kapóra jön ez a megoldás,

Nincs **TEJ**, de van **TEA**

November 30-tól december 6-ig van a

6 olcsó nap,

mikor is érdeke minden **családnak** hogy jó és olcsó zamatos

TEA

szükségletét nálunk beszerezze.

Brucken Ceylon tea	per 1/2 kiló	5. — korona
Legfinomabb csász. kevé.	"	6.59 "
Karlsbadi keverék	"	7. — "
Vilmos császár keverék	"	8. — "

Ezen árak csak december 6-ig érvényesek.

„KARAVÁN“ Tea Behozatali Társaság

BUDAPEST, VII. KER., KIRÁLY-UTCA 13. szám. IV. épület.

Vidékre utánvét mellett 4 1/2 kilogramm vételnél franco.

mert Kityt a szeretőjévé akarja tenni s hogy elérje Le Journált és a szinagzató lepénzét, hogy valami fiktív énekes női szerződéssel csalják el Kityt Oroszországba, ahol majd találkozni fognak. Kityt hallani sem akar a kamarásról, sem a csábító botrányról, mert szereti Lacit, aki egy karikagyűrűvel már el is jegyezte őt. Amde a kamarás telefonon értesített egy újságot, hogy a Kálmánházy kastélyban családi botrány készül, megjelenik egy riportert, a grófné felháborodva kiutasítja Kityt házából, Kityt odabojab a karikagyűrűt aláírja Le Journál szerződéset s távozik.

II. felvonás. Közben kitört a háború. Kityt két impresszáriójával éppen Moszkvában érte a hadüzenet. Nagy nehezen átvergődnek az orosz lengyel határon és eljutnak Sternek, osztrák-magyar ezredes táborába. Ott találják a kamarást, aki már a háború előtt lemondott a tisztí rangjáról s hogy ne keljen a frontra menni, önként jelentkezett közlegénynek. Beosztattá magát egy helyi szolgálatot teljesítő százados barátja mellé kutyamosónak. A századost azonban kihelyezték a frontra s a kamarásnak is vele kellett mennie. Itt se nyugszik s folyton ostromolja Kityt. Le Journál és a szinagzató nagyon megörülnek a kamarásnak, mert ez a Kityt elbolondításának az árva, amit a grófnétől már régen megkapott, még tartozik nekik. A kamarás nem fizet. Le Journálék pedig bosszút forralnak s mindent elmondanak Kitytnek. Most már az volna a legjobb, ha hazajuthatnának Magyarországra. De, mert igazolni nem tudják magukat, az ezredes

internálja őket. A kamarás nem igazolja őket, mert neki kapóra jön az, hogy Kitytnek a táborban kell maradni. Váratlanul megjelenik Laci gróf, aki a nagy családi jelenet után azonnal önkéntesnek jelentkezett s a háboruban oly vitézül harcolt, hogy zászlósnak léptették elő. Találkozik Kitytvel s a két szerelmes túlaradó boldogsággal élvezik a váratlan viszontlátás gyönyöreit. A kamarás ezalatt belopódzik Kityt sátrába. Laci gróf ezt észreveszi s azt hiszi, hogy ez az éjjeli rendez-vous Kityt tudtával készült. Ellöki magától Kityt, fellármazza az őrséget s megrohanja az ellenség egy lövészárkát. Óriási kavarodás támad. A váratlan támadás zavarba hozza az ellenséget, az egész fronton visszavonul s Laci gróf, aki az egész támadást azért csinálta, mert meg akart halni, sértetlenül tér vissza, mint győztes. Minthogy azonban nyílt parancs ellenére csinálta a kirohanást, az ezredes elfogatja és haditörvényszék elé állítja.

III. felvonás. A kamarás turpisságai kiderülnek. Laci meggyőződik, hogy Kityt ok nélkül gyanúsította. Megjelenik Kálmánházy grófné, aki most már szívesen beleegyeznék abba, hogy Laci Kityt feleségül vegye, amde megtudja, hogy Laci fölött a hadbírószág fog itélni. Kihallgatást kér Sternek ezredestől, akit Laci vakmerő, de sikerült fejtvertenye folytán vezérőrnagyá léptették elő. Megismeri Sternekben egy régi udvarlóját. A hadbírószág Lacit felmenti és kitiintetésre ajánlja. Laci elveszi Kityt, Sternek Kálmánházy grófnét és a szinagzató pedig Kityt szobalányát, Ilonkát.

MAGYAR SZÍNHÁZ

SE KI, SE BE.

Három felvonásos amerikai bohózat.
Fordította: Hevesi Sándor.

Személyek:

T. Forrai Rózi	Carruthers Selma
Virányi	Pallas
Báthori Gizella	Knowles Bella
Latabár	Wilson
Dobos Margit	Annie
Pártos	Az egészségügyi hivatalnok
Abonyi	Az újságíró
Kenessey	Percecs
Alföldi	Inas
Vándori	Tom Harbison
Fényes Annuska	Kitty
Z. Molnár	A betőrő
Körmeny	Flammigen

I. felvonás. Wilson Jim elvált a feleségétől és egy este vacsorára hívta meg barátját, Pallos Brown-t és ennek feleségét, Anniét, akik újra megszeretnék házasítani, még pedig Kitytvel, aki szakított a vőlegényével, Hurbison Tommal és hajlandó is volna nőül menni. Amde Jim táviratot kap, hogy megérkezik Selma néni, akitől ő minden pénzt kapja s akinek sejtelve sincs arról, hogy Jim elvált a feleségétől. Minthogy a néni csak pár napig akar maradni, Jim ráveszi Kityt, hogy szerepeljen addig ő, mint a felesége. Közben egy betőrő hatolt a házbá, bejött Jim elvált felesége is, aki még mindig szereti az urát, amikor Jim házat vesztésgár alá vetik és nem mehet ki senki a házból — se be — se ki.

II. felvonás. Ebből természetesen óriási bonyodalmak támadnak. A rendőr ülőzi a betőrőt, Hurbison szerelmeskedik Kitytvel, Jim pedig az elvált feleségétől, aki nagy jeleneteket csinál, mert azt hiszi, hogy volt férje megházasodott.

KIRÁLY SZÍNHÁZ

LEGÉNYBUCSU.

Operette 3 felvonásban. Szövegét írták: Thelen és Bodanszky. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerette: Strauss Oscar.

Személyek:

Magyari L.	Bachmayer papa
Tisza Karola	Stefi, a leánya
Réthey	Hempel-Heringsdorf-Balduin gróf
Erdei B.	Anasztázia, a felesége
Lábass J.	Stella, unokahuguk
Király Ernő	Öttinghausen báró
Rátkai M.	Lőrinc, a kocsisa
Latabár A.	Stillében Muki báró
Horváth S.	Stapelburg Feri gróf
Raskó G.	Stierling Dönci báró
Rigócz M.	I. hölgy
Papp M.	II. hölgy
Kassai M.	III. hölgy
Hollécsy M.	Gizike, virágáros leány
Sárossy N.	Pincér
Pallós	Portás

Hadifogoly munkások
ellátására, valamint a
tejhány TEA
enyhítésére legalkalmasabb a finom, zamatos mely legjobb minőségben nálunk beszerezhető. — Árak: 5, 6, 8 korona per 1/2 kg. 4 1/2 kg. vételnél franko utánvét mellett. Kívánatra készséggel szolgálunk árjegyzékkel.

TEABEHÓZATALI TÁRSASÁG
Bpest, V., Széchenyi-ú. 7. Telefon 114—95.
Vizsonteladókna a legolcsóbb beszerzési forrás.

MAGYAR SZÍNHÁZ

LYON LEA.

Regényes színjáték három felvonásban
Írta: Bródy Sándor.

Személyek:

Vágó	Lyon, rabbi
Gombaszögi F.	Lea, a leánya
Törzs	Konstantin nagyherceg
Tarnai	Josue-Josele
T. Halmi Margit	A tudós asszony
Z. Molnár	A helybeli bolond
Körmeny	Tarrasz kozák
Pártos	Vezérkari ezredes
Réthey	A szászestendő ember

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

† AZ ELHIZÁS †

Kitűnően bevált ellenszere az aranyérmekkel és oklevelekkel kitüntetett "DAKODIN". Nincs tulerős test, nincs kiálló csipő többé, hanem csak karcsu, elegáns alak és kecses természet. Nem orvosság ez, nem titkos szer, csupán a tulerős, de egészséges egyének biztos eszköze a normális testalkat elnyerésére. Diétára nincs szükség, sem a szokott étrend megváltoztatására. A hatás meglepő. Egy csomag, amely egy hónapra elég 7.50 kor., két csomag 14 kor. Kapható a pénz előleges beküldése vagy utánvét mell tt.

Gyártalep: Hivaryon & Co. New-York.

Egyedüli szétküldési hely:
GROSS ANTAL kivitelháza,
Budapest, VIII., József-körút 23.

Hizelgő dicsőró
szó nincs elég ahhoz, hogy a

DIANA-ARCKREM

és

DIANA-SZAPPAN

tökéletességét hirdessük. Azt csak egyszer kell használni és a széppé varázsoltt nő arcán önmaga hirdeti mindent felülmuló értékét. — Szeplőkés pattanások egyedüli ellenszere valamint elsőrendű kézfehérítő s kézápoló. Diana-arckrém ára 60 fillér. Diana-szappan ára 60 fillér. Készíti: Diana Kereskedelmi Rt., Budapest, V., ker Nádor-utca 6.

Kapható mindenütt!

Mirrhogy a ház felkgyeletével megbízott rendőr a cselédeket szökni engedte, az urak és hölgyek maguk kénytelenek el-
látni a munkát, ami roppant mulatságos
jelenetekre ad alkalmat. Végre Brown
nagy tervre szánja el magát, hogy ki-
ereszti az egész társaságot a házból. De
hiába feszítik ki az ajtót, csak a néni-
nek sikerül kiszabadulni. De hiába örülnek e
miatt, a rendőrök az ablakon keresztül
tolják vissza Selina nénit.

III. felvonás. A harmadik felvonás
hat nappal később, a ház tetején játszó-
dik le, ott, ahol a helyzet még jobban
összebonyolódik. A néni azt hiszi, hogy
Jim is, Jim felesége is tiltott viszonyt
folytatnak, míg végre a kéményből ki-
bukkanó betörő, aki az egész darabon
keresztül szótlan volt: megoldja a csomót.

**Színház után a NEW-YORK KÁVÉ-
HÁZBA MEGYÜNK.**

A kisasszony férje.

Játék 3 felvonásban. Irta: Drégely Gábor.

Személyek:

Törzs Jenő	Dorozsmay, képviselő.
Virányi Sándor	Gáthy Pál
Z. Molnár	Halmay Berni
R. Gombaszögi	Nelly
Báthori Giza	Gáthyné
Zala Karola	Tamásné
Lakos Vilma	Annuska
Pártos	Zamardi

**Színház után a New-York KÁVÉ-
HÁZBA MEGYÜNK.**

Sárga lilium.

Vidéki történet 3 felvonásban. Irta: Biró
Lajos.

Személyek:

Törzs	A nagyherceg
Z. Molnár	Thurzó Viktor, főhadnagy
Kenessey	Hessen Frigyes báró, hadnagy
Tibor	Illésházy István gr., főhadn.
Tarnay	Basarczy András, hadnagy
Virányi	Katolnay, ezredes
Rónai Alice	A primadonna
Kardos	Dr. Peredy Jenő, orvos
R. Gombaszögi	F. Peredy Judit, a huga
Vándory	Dr. Asztalos Kálmán, ügyvéd
Vágó	Bokor Adolf, kávé
Réthey	Csihás Péter, vállalkozó



MOZIHÉT

Royal-Apollo

A Royal-szálló épületében.

Műsor:

Nov. 29-től dec. 30-ig:

A Proja-filmgyár szenzációja:

ÉJFÉLI TALÁLKOZÁS.

Falusi történet 4 felvonásban.

Filmre alkalmazta dr. Janovics J.

Rendezte Garas Márton.

Főszereplők:

Berky Lili, Várkonyi Mihály,
Szentgyörgyi István, Veszprémy-
né, Gömör Vilma, Tarnai,
Dezséri.



A titokzatos Mr. Miller.

Detektívtörténet 3 felvonásban.

TIVOLI FÉNYJÁTÉKHÁZ.

VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8. SZÁM.

Nov. 29-től dec. 1-ig:

A Nordisk Filmgyár szenzációs
ujdonsága:

A HALÁLBALLET.

Artistadráma 3 felvonásban.

Teddy és a tavasz.

Vigjáték 3 felvonásban.

Főszereplő Teddy Heidemann.

December 2-től 5-ig:

Az angyalarcu boszorkány.

Dráma 3 felvonásban.

A mézeshetek alkonya.

Vigjáték.

Max binder és a kutyája.

Bohózat.

Bajrá utána!

Vigjáték 2 felvonásban.

Előadások kezdete 4, 6, 8 és 10
órákor, ünnepnapon 3 órától foly-
tatólag. — Elővételi pénztár d. e.
II—I-ig, d. u. 3 órától. Telefon 30-49.



Szerkesztői
üzenetek



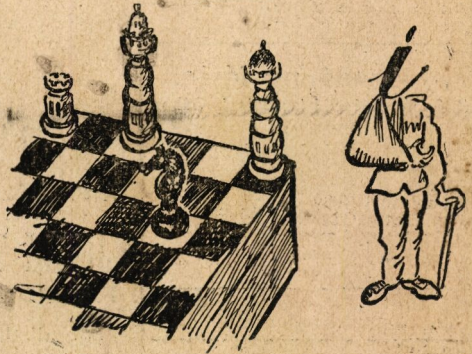
(E rovatban minden színházi dologról, színészről, íróról kész-
séggel adunk felvilágosítást.)

K. Milán. Nagyon szívesen tettük. — **V. Ada.** 1. Nős. 2. Nordisk Koppenhága. 3. Feltétlenül. — **Borzalino.** Megfelel a valóságnak. — **N. J. 1.** Havi hatvan korona. 2. Havi negyven korona. 3. 1500—2500 koronát. 4. Nincsen. — **S. József.** Orosz fogságba esett. — **Jolly.** 1. Bejelentettük az igazgatóságnál. 2. Nem az egyetlen eset. — **Sárka.** 1. Mérleg-utca 2. 2. Józsi-utca 2. 3. Király-utca 91. 4. Salétrom-utca 6. 5. Népszínház-utca 16. 6. Szívesen. — **B. László Thury Elemérről** szólt. — **Debreceni özvegy.** A címe még bizonytalan; március—április havában. — **Két nővér.** 1. Számtalanszor. 2. Lipót-körút 16. 3. Nem küldheti. 4. Személynök-utca 16. — **B. Erzsi.** Évi 8000 korona. — **E. Béla.** Szatmár. Nem jelennek meg kotta nélkül. — **Fess Konstantin.** 1. A „Kisasszony férje”. 2. Igaz; kb. a jövő hónap közepén jönnek a törökök. 3. Egyelőre nem igaz. 4. Januárban. — **B. Kató.** Elküldöttük. — **M. Irénke.** Szombathely. Thuryné Csige Böske. 2. Szegeden. 3. Fedák Sári és Diósi Nusi laknak a Személynök-utca 16. sz. a. — **Alkalmatlan Feri.** 1. Elutazott. 2. Két három hét múlva vissza jön. 4. Évi 4000 korona. — **Gymnaststa kisbsszony.** 1. 32 éves, zsidó. 2. Feltétlenül. 3. A Magyar-színház tagja, 29 éves. — **Dódlka.** Elküldöttük. — **Edith.** 1. Az „Arnyékok” a címe, Bródy Sándor írta. Megjelent Singer és Wolfner kiadásában. Ára 1 korona. 2. Nem jelent meg nyomtatásban. — **Portás.** 1. Szerződés nem köti a Király-színházhoz, de ott fog játszani körülbelül december közepétől kezdődőleg. 2. Esti 400 korona. 3. 31 éves, évi 16000 korona. — **G. M. és A. D.** Megkaptuk. A szükséges lépéseket megtettük. — **Sz. Birike.** Az új szezonban megjelent első számban kérdéseire kimerítő feleletet talal a „Csatangolás” rovatban. Elküldöttük a számot. — **S. Róza Pécs.** 1. Minden második hétfőn jön egy új Proja-film. 2. A jövő héten. 3. Valószínűleg a Vigszínházban. — **L. Lajos.** Szíveskedjék a levélhordónál megreklamálni. El lehet helyezni és másik terve is sikerülhet. — **Dr. K. Dezsőné.** Elküldöttük. — **Egy olvasó.** 1. Góth Sándor és G. Kertész Ella. 2. Harminc előadásért meg. — **Olga.** 1. Rákosi Szidi iskolája a legajánlatosabb e célra. 2. Csengeri-utca 28. Tessék a délutáni órákban bemenni. — **Oskar Wilde.** 1. A Magyar könyvtárban megjelent erről egy füzet, amely ezt részletesen kifejti. 2. Polgárleányt vett feleségül. 3. December közepén fog fellépni. 4. Színházi politika. — **Jövő.** A kép rendkívül sokat ígér. Legajánlatosabb volna a Színészakadémiára beíratni, bár a 21 év ehhez egy kissé sok. A Színészegyesület juniusi felvételi díjat nem engedik el, de az különben is nagyon csekély összeg. A képet köszönettel eltettük abban a reményben, hogy még szükségünk lesz reá. — **Brown, Pallas.** Kapható. 24 fillér értékű levélbélyeg ellenében

megküldjük. — **Z. Iván.** Nem akadály. — **Sarolta.** Sátoralfajuhely. 1. Jelenleg a Nagyváradi Szigligeti színház tagja. 2. „Luxemburg grófia. 3. Nincsen semmi hatása. 4. Bárd Ferenc és testvére cégnél megrendelhető: Kossuth Lajos-utca 4.

Helyettes szerkesztő: SZENES BÉLA.

Színházi képrejtvény.



Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy magyar szindarab**, a szerző sajátkezű dedikációjával. (E héten **Hevesi Sándor** „Madonna rózsája” című színművét sorsoljuk ki.)

II. díj: **Egy művészi arckép** a művészön sajátkezű aláírásával, e héten **Kökény Ilona** autogramjával ellátott arcképet adjuk.

III. díj: **Egy színházi páholyjegy**, az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb szerdán estig szerkesztőségünkbe (Erzsébet-körút 22.) küldendők.

Mult számban közölt rejtvényünk helyes megfejtése: „Mind elvitték a legények elejét.”

Helyesen fejtették meg 322-en.

A sorsolásnál **Hevesi Sándor** „Madonna rózsája” című művét **Stephany Elzike** Buoapest, II., Bimbó-utca 22., **P. Márkus** Emilia sajátkezű aláírásával ellátott fényképét **Földes Ernő** Ujpest, Templom-u. 1., a színházi páholyjegyet **Johner Gézá** né Budapest, Rudoli-tér 6. nyerte meg.

Lengyel Lipót lithografiai és könyvnyomdai műintézet Budapest, V., Visegrádi-utca 3.

Levél.

(Szenes ember)

Markó Imre.

Andante

Ön nem fo-gad-ta teg-nap hó-szó-ne-sem Nem
 Ön nem fo-gad-ta teg-nap hó-szó-ne-sem A

hó-szó-nök holnap már Önnek én sem! Ön mi-ált herült házam kertem dob-ra, Nem tesz semmi, ön balra megy, én
 lelke-met el-bo-ri-tá a sze-gyen! Ma már megértem, szeppel sem haragszom, Nem te-het ró-la hiszen ön is

jobbra... Ön nem fogadta tegnap hó-szó-ne-sem Oh egykor máshép volt, ha jól em-lek-szem... Ma-
 asszony... Fo-gad-ni fog-ja uj-ra hó-szó-ne-sem, Na meghallja, hogy van már bőve-n pen-zem... Sen

solyogt, ha va-la-hol el-fo-gott, A szép mosoly a pénzrel el-fo-gyott!
 utssa-té-rek, hogyha ön ezt ké-ri; Mert... szamar vagyok mikéni minden fér-fi!

SZINHÁZI ÉLET



B. BALÁZS MARGIT

Pintér Imre film-szatírájának női főszereplője.

Lengyel Lipót lithográfiai és könyvnyomdai műintézete Budapest, V., Visegrádi-utca 3. — Telefon 13-31.