

JÓKAI-FILM SZÁM.

# SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR



**Henriette és a Fatia Negra.**

Jelenet az első Jókai-filmből, a „Szegény gazdagok“-ból.

IV. évfolyam.

1915. november 14-től november 21-ig.

11. szám.

Ára Budapesten 24 fillér.

Vidéken 30 fillér.

**HOLZER**  
CS. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLÍTÓ

BUDAPEST,  
IV., KOSSUTH LAJOS-U. 9

## HAJSZÁLAKI

**hölgyek arcáról, karjáról** vég irtja felelősséggel a „Miracle“ törv. módsze-  
**Pollák Saro**  
rével hajlétávitó srecialista kozm. in (Andrássy-ut 38. I. em. A Nagy árul szemben). Ártalmatlan, fájdalom n kezelés. Rögtömi hatás. Minden n felülmul! Óvakodjunk utánzásoktó dékre a szert utasítással díszkréten  
**Fogad egész nap. Szépség h kezelése. Arcgőzölés, arcmass arcápolás. — (12 évi műkö**  
Telefon 157—98.

# MÉSZÖLY LÁSZLÓ

MODERN  
FOTOMŰVÉSZET  
SZALONJA

BUDAPEST, IV. KER., BÉCSI-UTCA 5. ::: TELEFON 53-85.

## ROYAL NAGYSZÁLLODA BUDAPESTEN

Éttermei megnyitak. Ebéd teríték 4 K, vacsora teríték 5 K. Kitűnő konyha. Elsőrangú zene.

## LOHR MÁRIA — KRONFUS.

A főváros első és legrégebb oipkettisztító-, vegytisztító- és kelmefestő gyári intézete  
BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.  
Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrássy-ut 16 és Teréz-körut 39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körut 2.

## PALIKA

◇ Gábor Andor szinműve, mellyel a Nemzeti színház idei szezonját megnyitotta, már második kiadásban jelent meg. Az első kiadás öt nap alatt fogyott el. A szép kiállítású kötetben a darabot igen érdekes dedikáció előzi meg.

Ára 2 kor. 50 fill.

Emésztési zavarok és székszorulásban szenvedők már egyszeri használat után meggyőződéssel ismerik el, de orvosok is konstatálják, hogy a

## „KOTRÓ”

tabletta orvosi és fizioiogiá szemponthól is a legjobb hashajtó és háziszser, mert nem a belek izgatása, de az emésztő és áthasonító szerveknek a rendes működésre való segítése által természetes módon fejti ki hatását.

Ára: 1 doboz (25 doboz) 1 kor. 20 fill., 10 adag 50 fill. Kapható gyógyszerárakban és drogéria üzletekben (angro). Főraktár Budapesten „Szent Péter” gyógyszerár Rakóczi-tér 2, Török József Király-utca 12. Kochmeister Frigyes utódai Hold-utca 8. — Mintát küld képviselate: Bónis István Budapest, Wesselényi-utca 35.

**VERES** photoművészeti szalonja  
Budapest, V., Harmincad-u 3.  
(Bécsi-utca sarok.) Telefon 135-70.

a „Színházi Élet”-re hivatkozással árkedvezmény!

## Az első ágyulövés



elsőpörte a haszontalan és ártalmas francia és angol szépitőszereket. Manapság aki felti egészségét és tiszta, üde, fiatalos és városias arcot kíván, **Dr. Jutassynak**, a hírneves kozmetikai orvosnak arcápolószereit használja.

**Dr. Jutassy krém . . . 5 K**

**Dr. Jutassy szappan 2 K**

**Dr. Jutassy puder . . . 5 K**

Kapható minden jobb üzletben. — Főraktár: **KOZMETIKAI GYÓGYINTÉZET**, Budapest, VI., Kossuth Lajos-utca 4. szám.

<p>Előfizetési árak : levelezőlap-melléklettel</p> <p>Budapest és vidékre Egész évre 10.— kor. Félévre 5.50 . Negyedévre 3.— .</p> <p>Egyes szám ára : Budapesten 24 fillér.</p> <p>Vidéken és a Máv. pályaudvarain 30 fill.</p>	<h1 style="text-align: center;">SZINHÁZI ÉLET</h1> <p style="text-align: center;">ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP</p> <p style="text-align: center;">MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes budapesti színházak egész heti szinlapjával.</p>	<p>Hirdetések díj- szabás szerint.</p> <p>Szerkesztőség és kiadóhivatal : Erzsébet-körút 22.</p> <p>Telefon 34—97.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR távollétében KORDA SÁNDOR.

# SZEGÉNY · GAZDAGOK ·

## · AZ · ELSŐ · JÓKAI · FILM ·

A varázsvessző egy suhintására csuda történt. Jókai drága fantáziájának gyermekei, az emelt homlokú hősök, a szelid hősnők és a zord démonok életre keltek. Az aranyos kötésű könyvből, amely legkedvesebb olvasmányunk ma is, kikeltek a regény örökké emlékeztetes alakjai, ma láttuk Fatia Negrát, a bűbajos, finom Henriettet, láttuk az egész csodás Jókai regényt, amelyhez hasonlóan regényes történet nem került még sem filmre, sem színpadra...

Hétfőn kerül bemutatásra az első Jókai-film, a *Szegény gazdagok* az Omniában.

\* \* \*

Nem új terv az, hogy Jókainak csodaszép és dus cselekményű regényeiből filmdarabokat készítsenek. Esztendőkké ezelőtt a Nordisk Filmgyár szerzett jogot a Jókai regények megfilmesítésére, arra azonban nem került a sor, hogy a film el is készüljön, mert közben kitört a háború. A Jókai regények filmrevitelének terve azonban oly nagyszabású, hogy még a háború folyamán is sokan foglalkoztak vele. A tervelgetések azonban megakadtak azon, hogy



Jókai Mór

a Jókai-örökösök csak olyan vállalkozónak akarták adni a regények megfilmesítési jogát, aki biztosítani tudta azt is, hogy a Jókai-filmek méltóak legyenek a Jókai-regényekhez.

Az Omnia mozgószínház tulajdonosainak sikerült végre a Jókai-örökösökkel megállapodni s megkezdették a tervbevett első Jókai-regénynek, a *Szegény gazdagok*nak a moziszínpadra való scenirozását.

\* \* \*

Fölöttébb nehéz munka volt. A Fatia Negra történetét ismeri mindenki, a regény filmreírásánál igen kellett tehát vigyázni arra, hogy a cselekmény hiven kerüljön a vászonra és főképen: hogy hiven kerüljön a filmre annak a kornak levegője, amelyben a Fatia Negra története lejátszódik. Igazi nagy rendezői feladat volt ez, de a film igazi sikeréhez még más is kellett. Az,

hogy a legpazarabb technikai, filmgyári felszerelések álljanak a rendelkezésre a Jókai-regény felvételeinél. Berlinbe, a filmgyártás metropolisába mentek tehát s ott kikeresték a legnagyobb művészi képességű filmgyárat, a *Deutsche Bioscop*

*Gesellschaft*-ot s erre bízták a film felvételének technikai részét. A Friedrichstrassen egy oriai üvegpalatája áll a Deutsche Bioscopnak, ebben a négyemeletes atelierpalotában, a modern filmgyártás legmodernebb apparátusainak igénybevételével kezdődtek el a felvételek.

A rendezés gondosságát mi sem jellemzi jobban, minthogy a szükséges kosztümöket a budapesti néprajzi muzeum birtokában lévő ruhadarabokról rajzolták és készítették. Így tudták elérni, hogy bár Berlinben készült a film, a millió tökéletesen megfelel a regénymillió rajzainak, hiv képe annak a magyar kornak, amelybe Jókai ültette a cselekményt.

Walter Schmidthässler, a legkiválóbb berlini filmrendező egyik vállalta el a Jókai-regény rendezését. Schmidthässler magyar származású ember, a bécsi Burgtheater tagja volt azelőtt, így megfelelt annak a követelménynek is, hogy ismerje Jókait, ismerje Magyarországot.

Berlinben folytak az atelierfelvételei a

Fatia Negrának és a vadregényes Harzhegységben vevődtek fel azok a jelenetek, amelyek a regényben az erdélyi határszélén történnék, a regény természetesen nem került minden epizódjával együtt a filmre, bár a lehetőség szerint igyekeztek a nagy író minden alakját életrekelteni. A két főszerepet két kiváló berlini színészre bízták.

Hátszegi Loránt bárót, a Fatia Negrát ragyogóan személyesíti meg *Seldeneck*, a Deutsches Theater hírneves tagja, a Henriette szerepét pedig von *Hansen* kisasszony, a Lessing Theater művésznője játszotta el.

Eddig igen kevesen részesültek még abban a szerencsében, hogy a filmet láthatták — akik azonban látták, mind elvannak ragadtatva a két pompás színészproduktiótól.

Természetes, hogy az egész szindarabot e két alak és e két alakítás dominálja. E két alak mellett stílusos, értékes a darab többi szereplője is. Az öreg Onucz, a szép Anica, Juon Tare és Kálmán, akik-



Az öreg Lapussa Demeter és Henriette.

ről nem lehet nagyobb dicséretet mondani, minthogy utolérik azt a képet, amelyet a Jokai-regény olvasása keltett bennük.

\* \* \*

Öt végig izgalmas, végig meglepetésekkel, frappálóan drámai jelenetekkel teli felvonás kellett a regény filmkiviteléhez, a regény meséje élénk emlékezetében van még mindenkinek.

Az öreg, milliomos Lapussa Demeter unokáját, Henriettet hozzákényszeríti a dugszdag és előkelő Hátszegi Lóránt báróhoz. Henriette szerelmesével együtt a halálba akar menekülni a házasság elől — de végre mégis legyőzi őt az egész család akarata s Hátszegi báró felesége lesz. Erdélyben, a vadregényes hegyek között van a Hátszegi báró kastélya. A birtok környékén garázdálkodik a híres rablóvezér, Fatia Negra, akinek feje köré egész glóriát szőtt már a nép féltisztelete. Hős és gazember ez a Fatia Negra, akit hiába akar három vármegye elfogni. A főbűne Fatia Negrának az, hogy az államot lopja meg. Egy elhagyott malom

alatt pénzverdét rendezett be, amelyben a környékbeli oláhok, akik aranymosással foglalkoznak, maguk verik ki az aranyukból az aranypénzt — ahelyett, hogy az állami pénzverdébe adnák. Százezrekre megy így a haszna a pénzverőknek — akiknek rettegett vezére a Fatia Negra. Fatia Negra a szeretője Onucz, a leggazdagabb oláh leányának, Aniczának. Ez a szerelem lesz az okozója a Fatia Negra tragédiájának. Egy napon Anica nyul a pénzverőpréshez — és rosszul présel le egy aranypénzt. Ez az aranypénz lesz az árulója az egész bandának.

A Fatia Negra története úgy kapcsolódik egybe a Henrietteével és a Hátszegi báróéval — hogy az előkelő földesur nem más, mint Fatia Negra. A szerencsétlen Henriette egy végzetes napon rájön erre a titokra — amelyet sohasem tud meg senkisem. A Fatia Negrának, aki örökké egy fekete álarcot visel az arcán, még a halálában is sikerül megőriznie az inkognitóját, mert a puskaövé, amellyel öngyilkos lesz, összeroncsolja teljesen az arcát. Hátszegi báróról pedig az a hír



Henriette.

járja, hogy medvevadászaton járt szerencsétlenül.

\* \* \*

Ime a hézagos kivonat, a rövid, egészen rövid és hiányos tartalma a darabnak.

Az Omnia hétfői premierjén, amely ünnepi eseménye a budapesti színházi életnek és filmgyártásnak egyaránt, a közönségnek már alkalma lesz látni a filmregény szebbnél-szebb elragadó jeleneteit.

Különösen nagy sikerre tarthatnak számot azok a jelenetek, amelyek a pénzverő-barlangban folynak le. Amilyen meszerien van leírva ez a barlang, ez a pénzverő a regényben, oly misztikus, olyan lebilincselően érdekes a filmen is. A mozirendezés grandiózus produkciója ez a miliő, amelynek csodájára jártak Berlinben az összes filmgyárosok.

A darab legdrámaibb jelenete talán — amennyiben lehet válogatni a nagyszerű jelenetek között — az, amikor Henrietten felismernek egy rablott ékszert.

Henriette megszemélyesítője, ez a kiválóan tehetséges német színésznő ebben a jelenetben művészete csúcsát eléri. A másik ehhez hasonlóan nagy jelenet a csárda-szobában játszódik le, amikor Henriette felismeri a Fatia Negrában Hátszegi bárót.

A darab két főszereplője ragyogó szerephez jutott a két főszerepben, — de emberül meg is állják a helyüket. Kivételesen, minden jelenet tökéletesen van megkomponálva, sehol semmi bántó, zavaró momentum — a technikai kivétel pedig a legtökéletesebbek közé tartozik, amiket valaha láttunk.

\* \* \*

Egyelőre kulisszatitok még, de a közönséget méltán érdekli, különösen a Szegény gazdagok várható óriási sikere után, hogy melyik lesz a szebbnél-szebb Jókai-regények közül a legközelebbi Jókai-film. Pontos választ erre még az Omnia tulajdonosai sem tudnak adni — de az bizonyos, hogy minden Jókai-film az



Gróf Hátszegi

és Lapussa János  
A klubteremben.

Omnia mozgóképpalotában fog először színrekerülni, mert ők szerezték meg óriási anyagi áldozatok árán az összes Jókai-regények filmrevitelének jogát.

Ebben az esztendőben több Jókai-regény nem kerül már filmre. Nyáron kezdenek majd újra dolgozni s az Aranyember, a Fekete gyémántok, a Kárpáthy Zoltán, az Uj földesur közül fog valamelyik színre kerülni elsőnek a Szegény gazdagok után.

A Szegény gazdagok hétfőtől számítot két héten át fog színre kerülni az Omniában. Az érdeklődés máris óriási és bizonyára tetőfokát fogja elérni akkor, ha a premier után elmegy a híre a közönség közé annak, hogy a Jókai-film az összes eddigi mozarabok közül a legtökéletesebbek közé tartozik.

A Jókai-filmhez Stephanides Károly a vígszínház karnagya komponált kitünő zenét, amely nagyszerűen festi alá a szindarab ragyogó jelenetét.

Bizonyos, hogy az olvasó előtt mindezek után megmarad még egy aggodalom az iránt, hogy valjon tényleg magyar-e, magyar-e minden részletében a Jókai-film, amely a német metropolisban készült.

Ezzel az aggodalommal azonban előre számoltak az Omnia tulajdonosai és minden igyekezetükkel rajta voltak, hogy hiven meg legyen a Jókai-film a Jókai-regények üde és igazi magyar levegője.

Azon kívül tehát, hogy a budapesti néprajzi muzeum utbaigazításai és mintái szerint készültek az összes kosztümök, két igen neves magyar festőművészt szerződtettek, hogy menjenek ki Berlinbe és legyenek segítségére a rendezőnek a diszletek megtervezésében. Nem is kell bővebben arról szólni, hogy miképen sikerültek a diszletek. Mutatóul itt van például a Jókai-filmből közölt képek között

\* \* \*



Anicza és Fatia Negra.  
A pénzverő barlangban.

a csárdajelenet fotografiája, amelynél magyarabbat el sem lehet képzelni.

Ugyanigy van a darab többi diszletével is. Az uri szobák épen úgy, mint az egyéb jelenetek, magukon viselik az akkori idők magyar divatjának levegőjét, magyarok teljesen és magyarok a színészek is, akik hosszas studiumok s a rendezővel meg a két magyar festőművésszel folytatott hosszas tanácskozások után kezdték el szerepeiket, hogy teljesen beleélhessék magukat a regény alakjainak életébe.

Az Omnia tehát, hogy a sikert e tekintetben is biztosítsa magának, meghozott minden áldozatot, hogy úgy a diszletek, mint a kosztümök hozzásimuljanak a nagy műhöz.

Egyébként mindezekon kívül még egy körülmény járul ahhoz, hogy a Szegény gazdagok, bár nem minden ízében hazai — mégis magyar legyen. A pleinair fel-

vételek egy része, azokon kívül, amelyeket a Harz-hegységben fotografáltak — Magyarországon készült, a magyar közönség rá fog ismerni sok csodaszép tájban magyar dolgokra. Ezek az apróságok adják meg a darabnak azt az igen fontos karakterét — hogy magyar, hogy tényleg „Jókai-film.”

Külön kell megemlékezni arról a hatalmas literáris értékű munkáról, amelyvel a regény filmre scenirozása járt.

A közönség általában nem igen tudja, milyen a mozi rendező szerepe a mozi daraboknál. Nemcsak a színészek instruálása, a diszletek megtervezése és a tájak megválogatása a dolga a mozi darabok rendezőjének, de dolga az is, hogy a darabtémát — ezuttal a Jókai-regényt — úgy dramatizálja, hogy megmaradjon az eredeti mű minden szépsége is — de a



Osztzkodás az aranyon.



darab mégis mozi-darab legyen, drámai legyen, izgalmas legyen, nem pedig elbeszélő, részletező, mint a regény. Ez a munka pompásan sikerült a Jókai-film rendezőjének. Azok a jelenetek, amelyeket kihagyott — tényleg feleslegesek lennének a mozidarabban, amiket ellenben megcsinált. kipoentirozott, azok valóban drámai magaslatuak.

Ez a nagy munka volt talán a legfontosabb a Jókai-filmek elkészítésénél s hogy ez sikerült, azt jelenti, hogy a filmgyár hatalmas retortáján veszteség nélkül ment át a Jókai-regény. Amilyen nagyszerű és értékes regénynek a *Szegény Gazdagok*, épp oly értékes és szindus lett mozidarabnak is.

Eddig ha valami nagyot, valami nagy sikert akartak jellemezni a moziírók, azt mondták: ez lesz olyan sikerű, mint a Quo Vadis volt? Szóval az Omnia reper-

toarjához fordultak hasonlatért. Ezután sem lesz másképen — csak Quo Vadis helyére az első Jókai film kerül, amelynél nagyobb eseménye alig volt még a moziknak.

## DÁN TESTVÉREK

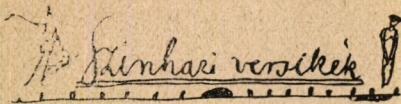
cs. és kir. udvari szücsők



V., DOROTTYA-U. 5-7.  
(HITELBANK PALOTA.) :::



A csárda-jelenet.



Szól egy ember ki

A Nemzeti

E heti

Plakátját betűzte

Ez a színház mily büszke

Lehetett mikor „Amadonna rózsáját“

Kitűzte.

\*

És meg

Kell mondani azt is, hogy nagyon

Örülünk minden eljegyzésnek ;

Ilyen háborus időben kivált.

Ezért is örvedetes a Sztojanovics-darab.

A Király „karika gyűrűt“ ad

És a közönség — jegyet vált.

\*

Az Opera vezetősége előtt

Le kell venni a kalapot

Oly szépen elevenít fel most

Egy Erkel-darabot.

Az előjelekből azt tételezem fel

Hogy míg majd a műsoron

Erkel szerepel

A pénztáros mindig így szólhat :

Minden jegy Erkel . . .

\*

Beszámolt arról rengeteg cikk

Hogy az Őnagysága ruhája

Mily nagyon tetszik.

A darab sikerei egyre

Nőnek

A férfiaknak is tetszik, de főleg minden

Nőnek.

Őket a darab szörnyen

Izgatja

És feszült figyelemmel néznek a

Szinpadra.

A darab

Jó hire

Messzire

Halad

De arról nem beszélnek, hogy egy nő

Elaludt az előadás alatt.

E

Hölgynek Fedák Sári a neve.

Szenes ember.



Hátszegi Lóránt báró



Onucz



## Zsigmondi Gábor és Zsigmondiné Kabos Ilonka.

Két fiatal, komoly és szép fej. Mindkettő művész. Férj és feleség. A múlt hét péntekjén tartották hangversenyüket a zeneakadémiában. Akik meghallgatták és megénezték őket, azoknak nagyon szép estéjük volt. Mikor leültek a zongorához és magukhoz ölelték a hangszeret, felszállt, szétterjedt a művészet a teremben és a szívekben is. Az ember lehajtotta a fejét és nyugodt biztonsággal, kritika nélkül, mintha öreg, régen kipróbált mestereket hallgatna, elfogódottan szivta magába tiszta, igaz művészetüket. Aztán felpillantott és a hangversenydobogón egy gyermekasszonyt látott, akinek fehér volt a ruhája, gyermekmosoly ült az arcán, aki körül, mintha a levegő is fehér lett volna. Mégis csupa öntudat és határozottság: az öntudatlan gyermek egyszerűsége és az öntudatos művész biztonsága, a játékában is, a megjelenésében is. A legegyszerűbb és mégis a legelőkelőbb, a legimpozánsabb és a legimponálóbb. Igazi vérbeli művész. Sok szép estét fognak még nekünk szerezni, legyünk hálásak nekik és becsljük meg őket igazi értékük szerint. K. E.



Zsigmondi Gábor

Zsigmondiné Kabos Ilonka  
Mészöly felv.

— Helyes. Uj módszerem tehát a következő. Politikai karriért fogok csinálni, és ezt a békekötésre alapítom. Mikor hős fiaink hazajönnek majd a harctérről, minden színházban diszelőadást fogok majd rendezni. E célból már most végig fogom járni az összes direktorokat. Egyik sem fogja megtagadni, ez természetes. Már ki is dolgoztam a diszelőadások műsorát. Mindenféle brancs megtalálja a neki illő darabot. Elmondjam?

— Ne.

— Helyes. Tehát: a vadászok számára el-

## Zugligeti

karunk barátja



A nemes öntudat és büszkeség ragyogott a Zugligeti arcán, mikor ezen a héten is betopant hozzánk. Fagyos közöny fogadta. És helyel sem kínálta senki.

— Köszönöm, ugyis elfáradtam, — mondta Zugligeti és leült, — tudniillik végre csakugyan sikerült kieszelnem a boldogulásom módját. Csalhatatlan és biztos eljárás. Elmondjam?

— A világrért se.

— Helyes. Uj módszerem tehát a következő. Politikai karriért fogok csinálni, és ezt a békekötésre alapítom. Mikor hős fiaink hazajönnek majd a harctérről, minden színházban diszelőadást fogok majd rendezni. E célból már most végig fogom járni az összes direktorokat. Egyik sem fogja megtagadni, ez természetes. Már ki is dolgoztam a diszelőadások műsorát. Mindenféle brancs megtalálja a neki illő darabot. Elmondjam?

— Ne.

— Helyes. Tehát: a vadászok számára el-

játszuk a Vadkacsát; a tüzérek számára az Isteni szikrát; a huszárok számára a Bátor katonát; a hidászok számára a Tulsó parton című egyfelvonásosokat; az ápolónők számára az Asszonyregimentet; a bankhivatalnokok számára a Milliárdos kisasszonyt; a szabók számára a Zöld frakkot; a tanárok számára a Diákhercegnőt; a gentri számára a Báró és Bankárt; a bárók számára a Grófok iskoláját; a grófok számára a Hercegek iskoláját; a hercegek számára Herceg Ferencet; aztán az az összes kadétoknak a Szerelem iskoláját, hogy az iskoláknál maradjunk; az oryosoknak a Zsábát; a patikusoknak az Ördög pirulát; a színvakoknak a Kék asszonyt és a Sárga liliomot; a meteorológusoknak az Őszi vihart; a kertészeknek a Virágfakadást; a pincéreknek a Kis kávéházat; a vegetáriánusoknak az Ibolyafalót; a haditudósítóknak a Nemtudomkát; sőt még az orosz foglyoknak is eljátszanám a Szerencse fiát, hadd örüljenek. Ha mindezt megrendeztem, rendjelet fogok kapni és fellépek képviselőnek. Jó?

— Jó, Kezdje meg. Menjen azonnal és kezdje meg.

— Igen, de mig ez sikerül, nekem is szükségem volna két diszelőadásra. Uraim, játszák el nekem kölcsön a Piros bugyellárisban a Sárga csikót.

— Nem jól tudja a darab címét. Az nem Sárga csikó, hanem Fehér csikó. Zugligeti megkapta a koronát. És eljátszotta a Nórát. Büszkén távozott.

## A Modern Szinpad novemberi műsora.

**H**armadik műsorát mutatta be már a Modern Szinpad a Bárdos Artur új rezsimjében. Ez a bemutató egy kissé eltolódott. Csak nyolcadikán került rá a sor, mert a pompás októberi műsort egy hónapi pályafutás után nem lehetett levenni a műsorról. A mindennapi táblás házak dacára még annyian nem látták, hogy még egy hétig játszani kellett.

A bemutató tapasztalatai után ítélve. ez a műsor is tovább fog tartani az obligát harminc előadásnál. Első szavától az utolsóig kifogástalanul művészi, irodalmi és kabarészerű. A kacagtató, megható, gyönyörködtető elemnek egyaránt bő tér jut benne és egyik számot sem lehet a másik rovására kiemelni, mert egyformán kitűnő valamennyi.

Sulyban a legelső mindenesetre a Báróné című kis darab, amelyet Gábor Andor írt francia ötletből. A francia ötlet is kitűnő, de sokkal kitűnőbb a magyar tehetség és hozzáértés, amely ezt megírta, rendezte és eljuttatta. Pompás kis szin-

darab lett belőle, diszére válnék bármelyik nagy színháznak. Csupa ötlet, csupa megragadó fordulat és Medgyaszay Vilma a színjátszó tehetség olyan pazar gazdagságát mutatja meg benne, amelyet ebben a zsánerben ma senki sem tud utána csinálni. Kökény Ilona is meglepő, értékes színészi sikert aratott. Eddig csak pompás kuplékban és apróbb tréfákban mutatta meg mit tud, — most, ebben a kis darabban egyszerre kész és kitűnő vigjátéki színésznőnek bizonyult, aki bármely pesti színházban nyugodtan vállalhatja szép és nagy feladatokat.

Bárdos Artur fölötté rokonszenves ujtása, amely stilusos beállításban klasszikus zenét ad a kabaré közönségének, ebben a műsorban egy Bach-képpel kedveskedett. Ő állította be a finom, pittoreszk képet és Pécsi Erzsi éneklél benne Bach egy dalát Harsányi Zsolt szövegével és Bach-Gounod „Ave Maria“-ját. A viharos tapsok igazolják, hogy csakugyan érdemes szép és komoly dolgokkal foglalkozni.

Nagy és meleg hatása van Gábor Andor ötperces kis drámájának, amelynek „Az ügynök“ a címe. Rózsahegyi játszik benne egy apát, akinek elesett a fia.

Rózsahegyit azonnal a Nemzeti színházhoz kellene szerződtetni. Vagy már tag? Akkor bocsánat.

Karinthy Frigyes „Diplomácia“ címen írt egy rendkívül elmés és hatalmas tréfát. Harsógó kacagást kelt a „Felruházás“ című móka, a melyben többek közt Huszár, Rajna Alice és Békefy igen kitűnőek és a „Mundérban a család“, ahol egy kis pelyhes kadét a saját édesapját képzi ki, mint népfelkelőt.

A humor teteje azonban az új Pufi-darab. Ezuttal a sórtartó dől fel Pufiéknál az asztalon és Pufiék azon veszekednek, hogy ez veszekedést jelent-e vagy sem. De ezt már nem lehet elmondani. Látni éshallani kell és nevetőgörcsöt kell kapni. Gábor Andornak kétségtelenül egyik legjobb Pufi-darabja ez.



Gonda István — Pécsi Erzsi — Hollós Rózsi

Modern Szinpad — Bach.

Mészöly felv.

Bárdos Artur a külföldi termés jelesebb darabjait is élénk figyelemmel kíséri. E figyelem hozta színre Courteline egy kis darabját és a „Madártávlatból“ című ötletes bécsi darabot. Courteline már világnév, mint a legelméesebb kabarétréfák írója. Ez a darab is szakadatlan kacagást kelt. Rózsahegyi, Forgács Rózsi, Gellért és Nagy Margit játsszák, még pedig tökéletesen. Rózsahegyit rögtön viharos tapsal fogadják, mihelyt kilép a színre. A „Madártávlatból“ egy kalitkát ábrázol, amelyben Nagy Margit és Gellért papagály kosztümben dialogizálnak Régen volt a kabaréban ennél szebb diszlet.

Eztasok-soknagyszerű kis darabotváltják fel a jobbnál-jobb magánszámok. Sellő Illus egy kitűnő kacagó-verset ad elő. Vidor Feri, mikor kalauznak öltözve megjelenik, alig tud a zajos derűltségtől belekezdeni az új kupléjába. Sajó Géza, Emőd Samás egy finom és kedves versét énekli, azonkívül egy orosz néprománcot, amelyet Emőd Tamás fordított megragadó szép nyelven magyarra. Boross új kupléja a nők Hindenburg-imádatáról szól, de utána rögtön a viziló-kuplét követeli a közönség. Ugyanez történik Kökény Ilonával, akinek új száma után hangos kiáltások kéri a Grette-kuplét. De új számának is nagy sikere van. A csizmacipő divatról énekel és egy Fedák-utánzásánál spontán beletapsolnak a versébe. Forgács Rózsinak egy komoly szavalattal van szép sikere. Hollós Rózsi egy elragadó Lecoq-dalt énekel. Pécsi Erzsí Molnár Mihály egy keringőjét adja elő és ráadásul egy igen kedves kuplét dalol.

Külön fejezet illeti meg Medgyaszay új számait. Az egyik, amely a Gyere haza már“ címet viseli, Szép Ernő megható verse. A másik, amely „Egy hallatlan eset“ címen egy erőművész kalandját adja elő, Harsányi Zsolt vidám verse. Mindakettő-

höz Szirmai Albert komponált zenét s ez a két kompozíció valóban a legfelső foka egyrészt a szívbeli melegségnek, másrészt a páratlan szellemnek és elmésségnek. És amit ebből a két dalból Medgyaszay Vilma csinál, az ma — minden túlzás nélkül — az egész világon versenyen kívül áll. Percekig tartó taps ünneplés és ebben a szezonban már megvannak a slágerei.

Valamit kifejejtettünk a diszes és tehetséges sorból: a kabaré dalokat Szirmai Alberten kívül a kitűnő két komponista, Nádor Mihály és Czeglédy Lajos zenésítette meg. Ők a házi komponisták. És a bemutató óta még egy zeneszerző: Johann Sebastian Bach.



Nagy Margit és Gellért Lajos  
Modern Szinpad. — „Madártávlatból“.

Mészöly felv.

## Karikagyűrű.

Már harmadszor halasztották el a Király-színház új opereltjének a „Karikagyűrű“-nek bemutatóját. A Legénybucsu táblásházai mindig távolabbra és távolabbra tolták ki a premiér napját. A színészek már tökéletesen tudták szerepeiket, szegény sugó már egészen fölősegesnek érezte magát és nyugodtan szundikált a sugólyuk mélyében a legutóbbi próbák alatt.

Most végre végérvényesen megállapították a bemutató napját. A három magyar szerző Sztojanovits Jenő, Urai Dezső és Zsoldos László szonbation este vonulnak be a Király-színház színpadára.

Stojanovich melódiál már is meghódított mindenkit, aki a darab próbáin ott volt. Finom hangulatos muzsika, igen sok slágerszám.

A szövegkönyv ötletes és nagyon vidám. Zsol-

dos László nevét a napilapok tárcarovatából jól ismerjük. a másik szerző, Urai Dezső pedig nap-nap után érdekes haditudósításával kelt nagy feltűnést.

Zsoldos László részt vett a darab próbáin, Urai Dezső azonban mindig csak táviratilag érdeklődik a darab sorsa iránt. Ez a táviratváltás, mely a színház és a haditudósító-szerző között lefolyik, ilyesforma:

— *Örömmel tudatom Nist bevettük. mi van a Karikagyűrűvel?*

— *Gratulálunk Nishez. Darabot szombatra kitűztük.*

A Királysínházban már előre örülnek a következő két táviratnak:

— *Szerbiában döntő győzelmet arattunk. Mi van a darabbal?*

— *A darab döntő győzelmet aratott. Gratulálunk!*

## Szervusz Kálmán

Ez a két szó hí kísérelje az életen keresztül Rózsahegyi Kálmán-nak. Magyarországon kevés ember van, akinek annyi barátja van, mint neki. Olyansokat utazott, vendégszerepelt, vadászott, névnapozott már széles e hazában, hogy egyáltalában nincs meglepetve, ha az utcán egy vad idegen ember rászól: szervusz, Kálmán.

A minap az Andrassy-uton baktatott Rózsahegyi. A kabaréba ment próbára. Egyszer csak egy szembejövő idegen szét-tárja a két karját és szélesen mosolygó képpel kiáltja:

— Szervusz, Kálmán.



Rózsahegyi nyugodtan rávágta a szervuszt, bár sejtelte se volt róla, hogy kivel találkozott. Az idegen elég rendesen öltözött, vele egy kóru ur volt. Ketten mentek tovább. Rögtön kiderült, hogy valaha együtt jártak negyedik elemibe.

— Hogy megy neked, Kálmán? Ugy látom, nagyon jól. A Nemzetiben játszol, a kabaréban játszol, filmen játszol, színésziskolád van, moziiskolád van, — azt hiszem, elég jól keresel.

— Nagy drágaság, — felelte Rózsahegyi — sok a cseléd, nagy a család. Hát neked hogy megy? Mi is a foglalkozásod?

— Zsebtolvaj vagyok, — felelte az osztálytárs nyugodtan.

Rózsahegyi meghökkent. De aztán gondolta, hogy a barátja viccel.

— Zsebtolvaj, hehehe, nagyon jó. És jól hoz a konyhára a mesterség?

Ezenközben a kabaréhoz értek. Az idegen mosolyogva felelt:



— Elég jól. Mert nem mindenkinek adom vissza az aranyóráját, mint neked.

És átnyujtotta az aranyóráját. Rózsahegyi ámulva vette vissza: csakugyan az övé volt. A volt osztálytárs ekkor már eltűnt a járókelők között.



Medek Annánál.

A színházi Höfer egy újabb nagy győzelemről számolhat be. Ez alkalommal a győzelem helye Bécs és a győztesek a mi kiváló filharmonikusaink, élén Kerner István karmesterrel és Medek Anna, meg Hubay Jenő. Mondanunk sem kell, hogy Medek Anna igen nagy sikert aratott. Amint érkezett, felkerestük Váci-utca 39. szám alatti lakásán.

A művész nő még nem pihente ki fáradalmait s az egész házon valami oly különös sürgés-forgás volt észlelhető, amely csak kivételes alkalmakkor szokott lenni.

Bementem. Hárman fogadtak. A művész nő férje, Merkler Andor, a Magyarország országos nevű kritikusja és Medek Évi, aki azt hiszem, ez alkalommal először szerepel a nyilvánosság előtt. Nagy nő már. 14 hónapos. Igen komoly, mint ahogy interview alkalmával szokott lenni s követelve, hogy észrevegyem. Ez után igen barátságosan mosolygott és egészen elbájolt a szőke haju, fekete szemű baba, akiről azt hiszem és joggal, hogy ebben a lapban még sok szó fog esni. A művész nő boldogan csókolja a kicsit, akinek legkedvesebb szerepének a nevét adta.

— Hogy is kezdjem, nem is tudom mit mondjak a filharmonikusok bécsi vendégszerepléséről. Nagy, igen nagy sikerünk volt. A bécsiek igen kedvesek és bájosak voltak. El-

halmoztak bennünket a szeretet ezer jelével. Mindenfelé magyar lobogó. Sőt Löwenél, akinél uzsonnára voltunk hivatalosak, minden — az asztalterítő, a drapéria stb. — nemzetiszlnü, illetve azzal volt diszítve.

A koncerton a bécsi közönség saját magát multa felül. De nem csoda, mert



Merklerné Medek Anna és kis leánya Évike.

Mészöly felv.

hát Kerner István csodát művelt. A zenekar úgy játszott, mint még soha.

— Hogy én mit énekeltem? Beethovennek „A távoli kérdés“-hez intézett dalciklusát. Ez igazi szenzáció. Most instrumentálták és így én voltam az első a világon, aki énekelte. Nagy sikere volt.

— Közvetlenül a fellépésem előtt hivatott bennünket Károly István főherceg, aki németül, majd magyarul beszélgetett. Mindnyájan csodáltuk, mily szépen beszél nyelvünkön. Nekem a főherceg azt mondta, hogy örül, hogy hallhat majd. Én azt válaszoltam: Nem tudom, hogy Fenséged majd azután is így fog nyilatkozni. Szerepem után a főherceg nagyon sokat tapsolt.

— Sok előkelőség volt a koncerton, sokat tapsolt mindenki. Meghódítottuk a bécsieket. Boldog vagyok, hogy Bécshez egy kedves emlékekkel több fűz, mert eddig is már hatszor énekeltem náluk.

Megköszöntem a művésznőnek kedvességét, hogy fogadni volt szives és bocsánatot kérve, hogy délutáni pihenőjében zavartam, elbucsuztam.

#### A Madonna rózsája főpróbáján.

A Nemzeti-színházban már nagyon régen nem volt olyan forró „nagy főpróba“, mint amilyen a pénteki volt. Már tíz óra után sűrű csoportokban jöttek a színházi és író világ nagyobb és kisebb alakjai, fertály tizenegyre pedig, amire a Nemzeti-ben még alig volt példa, zsufolásig megtelt a nézőtér.

A színház titkára, *Bálint* Lajos elbujt egy sötét páholy mélyébe, „mert már megunta a sok, folytonos visszautasítást.

— Sajnálom kérem, de a főpróbára nem lehet...

A kis Gomba lihegve jön:

— Nem késtem el?... Olyan nagyon érdekel ez a darab...

Az első sorokban egy beavatott részleteket mesél a darabról.

— Még az utóbbi napokban is sokat simított rajta Hevesi. Sőt a címet is megváltoztatta. A „Szent Szűz rózsájából“ a „Madonna rózsája“ lett, mert klerikális köröknek nem tetszett volna az előbbi cím.

— Pszt, ne emlegesd a klerikális kö-

röket, mert ott van *Purjesz* Lajos, a Világ szerkesztője és mindjárt kiszervekelteti a dolgot, ijedezik tréfásan a társaság egy tagja.

*Porzsolt* Kálmán vicceket mesél. *Sebestyén* Károly komor arccal törülgeti a cvikkerét, *Bródy* Sándor pedig tizennégy nőnek mond egyszerre kedves bókokat.

A régi újságíró-gárda tagjai is mind itt vannak, *Szalay* Mihály bátyánk *Vécsey* Marcellal beszélget. Egész vidám kis csoport képződik körülöttük.

Beregi ott áll már a kulisszák mögött. Maszkját mindenki megcsodálja.

— Oszkár, már megint veszedelmesen szép vagy. Szegény ember te, premiér után hajnalig irhatsz autogrammot.

*Márkus* Emmának még a kezében a szerepkönyv. Még egyszer átnéz egy jelenetet.

Aztán csengetnek. A függöny felgördül. Sietünk le a nézőtérre. Gyönyörűségeken szép, bűbajos játék indult meg a színpadon. Szavak és érzések muzsikálnak és a színészek, mint a legbámulatosabb hangszerek úgy adják vissza a szerző gyönyörűen megkomponált melódiáit. Szerelem, szerelem, csupa szerelem ez a darab, olyan káprázatos és biborvörös, mint az a rózsza, melyet a szerelmes ifju hozott szíve imádott hölgyének.

*Márkus* Emmának legnagyobb szerepei közé tartozik ez az alakítása. Örökre emlékezetes marad. A szerelmes asszony sóvárgását, vágyódását, boldogságát, keserűségét, szenvedéseit így még sohase láttuk megérezkeltetve...

Bereginek minden szava, mozdulata egységesen kapcsolódott a darab nagy, egységes harmóniájába. Igen nagy, őszinte sikert aratott.

És a többiek is mind: *Kürthy* és a drága *Rákosi* Szidi, *Pethes*, a kis *Bajor* Gizi, *Pataký* József, a Nemzeti egész együttese brillirozott...

Főpróba után Hevesi Sándort körülvették és valósággal ünnepelték...

A déli napsütésben még sokáig ott álltak az emberek a színház előtt és sokat beszéltek szegény, gyönyörűsége Madonná Isotta szomorú sorsáról...



Blaháné Ujházi Ederől.

Az Ujházinéhez érkezett részvétlevelek között ott találtuk Blaháné gyöngy-írását is.

— Blaháné vigasztaló írása legelsőnek érkezett. Igazán nagyon jól esett szívemnek, a nagyszony jószágos levele — mondta Ujháziné.

Blaháné... Vajjon hogy van, mit csinál? Fellátogattunk Erzsébet-körüti otthonába.

— Istenem, mit is tudok én mondani a „Színházi Élet“-nek, hiszen én is onnan tudom meg, hogy mi ujság a színházi világban...

— Hála Istennek igen jól érzem magamat; ha szép idő van, már ki is sétálok, kezdek már az emberek közé is járni. Tegnap moziban is voltam, igazán érdekes, hogy mennyi szép dolgot tudnak produkálni a filmekben... Most már én se mondom le arról a tervemről, hogyha még erősebb leszek, a mozigép előtt én is eljátszom valamelyik régi szerepemet. Vagy egy ujat. Mert most már nagyon akarom, hogy teljesen rendbeszedjem magam, tavaszra nagyon-nagyon egészséges akarok lenni...

Frissen cseng Blaháné drága hangja. És a szavak mint finom, csudálatos gyöngyszemek, úgy peregnek le az ajkáról. Fáj a szív, hogy ez a drága kincs így pazarlódik, hogy csak én hallom és nem százan, meg ezren, hogy miket mond és hogyan beszél ez a nemes nagyszony, aki mindig, örökké egy kis csitri növények rajongásával és idealizmusával beszél színházról, színházi emberekről...

— Mi ujság a Vigszínházban?... Milyen Fedák?... Ugy-e nagyszerű? Olvasom, a Nemzetiben Hevesi-darabot adnak. A Királysínházba is el szeretnék menni. A Népopera-kérdés hogy fog eldőlni? Érdekes, hogy még nem voltam soha a Népoperában, csak kívülről láttam. Szemben a Népoperával, volt valamikor egy kis házam. Bizony, háziasszony voltam. De házbérnegyedkor sorra látogattak a lakóim, panaszkodtak, hogy így-ugy, milyen szegények, engedjem el a bért, adjak egy kis haladékot... Sose tudtam nemet mondani. Bizony nagyon rossz háziasszony voltam, alaposan ráfizettem arra a házra...

Aztán újra színházról beszélgetünk.

— Ujházi?...

— Szegény, jó Ujházi. Milyen hirtelenül és váratlanul jött a halálának híre. Tudtam, gyengélkedik, de nem is sejtettem, hogy komolyabb betegségről van szó... Istenem, még nincs is olyan nagy ideje, hogy együtt játszottunk. Utoljára a „Rang és mód“-ban. Mintha tegnap lett volna, ugy emlékszem erre az estére. Erre és a régebbiekre, sok nagy estére, a feledhetetlenül nagy estére...

A szobára lopva ráborul a délutáni szürkület. Blaháné hangjában sok könnyes szomorúság zenél...

— Istenem, ki hitte volna... Hogy mulik, repül az idő. Szegény, szegény Ujházi...

De aztán felgyújtják a villanyt és Blaháné friss reménységgel, jókedvűen beszél tovább színházról, tapsról, új és merész tavaszi tervekről...



### A „Világ“ és a színházi világ.

A „Világ“ napilap színházi és irodalmi köreinkben is igen nagy népszerűségnek örvend, ez érthető is, hiszen a kitünően szerkesztett lap megkülönböztetett szeretettel foglalkozik minden színházi és irodalmi kérdéssel. A színpad emberei azzal viszonozzák a lap részéről való szeretetteljes támogatást, hogy amikor csak lehet, emlegetik a „Világ“-ot. Zerkovitz Bélától kezdve, aki megírta, hogy „megölelném az egész „Világ“-ot és neked adnám mind mind a virágot“, végig az összes operett-szerzők, minden darabban szerepeltetik mint a „virág“ legnagyobb rimét: a „Világ“-ot.

De a tréfától eltekintve, komoly beszélgetések idején is sokat szerepel ez az ujság. A multkor egyik főpróbán, több író és színész arról beszélgetett, hogy melyik a legkedvesebb ujság.

Egy kiváló művész nő igen erélyesen exponálta magát a „Világ“ mellett

— Én a „Világ“-ot szeretem. És minden derék, jó ember szereti a Világot. Ezt már a közmondás is megállapította.

— Ugyan, ugyan, ez talán mégis tulzás, — mondta mosolyogva Purjesz Lajos, a „Világ“-nak a társaságban jelenlévő főszerkesztője.

— Dehogy tulzás, — pattogott a művész nő — a közmondás is azt mondja: „aki a „Világ“-ot szereti, rossz ember nem lehet.“

### Kerékpár és árukihordó-triciklire

törv. védett

### gumihelyettesítőt

készít

Gróf Jenő kerékpár-műszerész Bpesti, József-utca 61.  
Telefon József 28-14.

## A börzekirály.

Dráma 3 felvonásban.

Írta: *Incze Sándor.*

Bemutatja f. hó 15-étől kezdődőleg az Apolló a Royal-szálló épületében.

Széreplők:

Harnik bankár, a börzekirály	Gál Gyula
Gróf Koltay . . . . .	Szakács Andor
Lili, a leánya . . . . .	Poór Lili
Báró Mérey . . . . .	Mészáros Alajos.

Rendezte: *Garas Márton.*

Az első Proja-film után eseményt jelent a főváros színházi életében minden újabb Proja-film, esemény tehát „A börzekirály” premierje is. Annak a nagy munkának, amelyet Kolozsváron folytattak a nyáron a Proja direktora, rendezője és művészei, igen jelentős eredménye minden Proja-film.

A Tetemrehívást már látta a közönség. Reprezentatív film volt ez, amelynek stílusa azt volt hivatva dokumentálni, hogy a magyar filmgyártás képes az egészen nagyszabású művészi attrakciók színvonalára is emelkedni. Jön még a Tetemrehíváson kívül több olyan filmje a Projának, a mely klasszikus magyar író munkájából készült, a mostani darab azonban a lüktető, nagyvárosi életnek egy epizódja, egy modern mielőrajz, amelynek hőse a huszadik század romantikájának legszimpatikusabb hőse az a self mademan, a karrierember, a börzekirály.

Íme a darab meséje:

\*

Forgách gróf, a dúsgazdag arisztokrata egy idő óta igen rossz hangulat-

ban időzik birtokán. Az utóbbi esztendőben elkezdett játszani a börzén s a Szabadság-téri hatalmas palotában, a tőzsérek forgatagában igen sok pénze uszott el. Egymásután vette fel a birtokra

a jelzálogkölcsonőket és most már úgy állott, hogy hausse vagy baisse egész vagyonából kiforgathatja és ebben a zilált anyagi állapotban a végső csapást jelenti a gróf számára egy újabb börze adósság, a mellyel Harnik bankárnak, a börzekoronázatlan királyának tartozik. A gróf felutazik leányával Lilivel együtt Budapestre, hogy megpróbálja Harniktól halasztást kérni. A látogatás váratlan eredménnyel járt, Harnik, akit a grófkisasszony előkelő megjelenésével és ragyogó szépségével elkábit, meg-

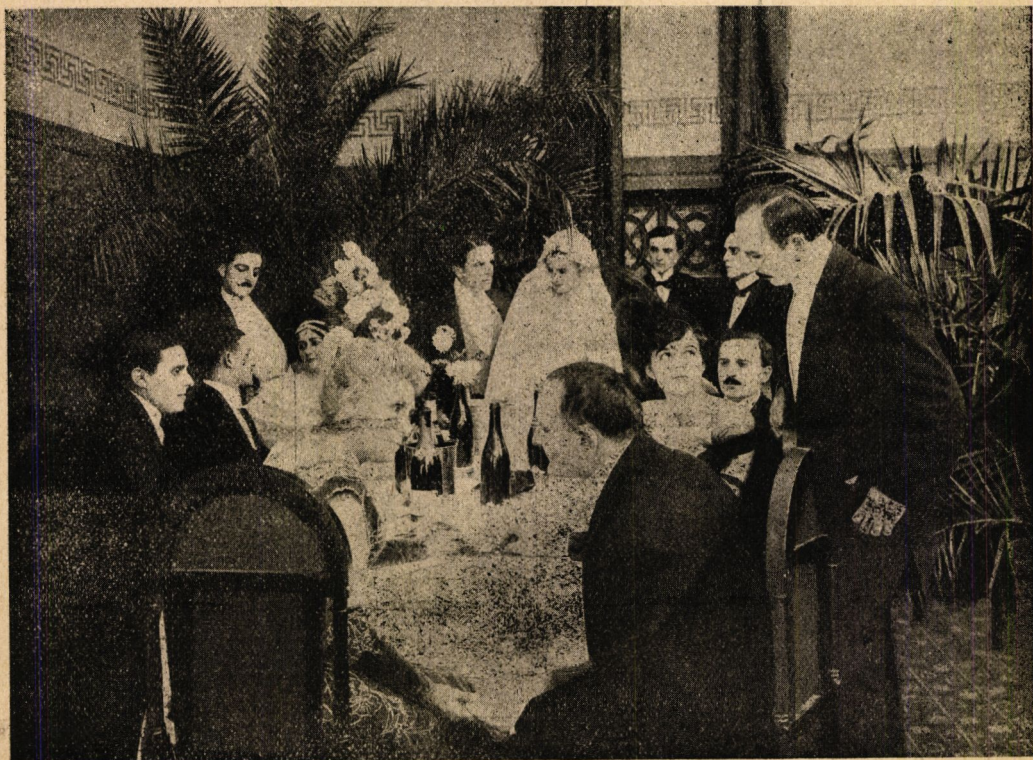


Garas Márton  
a „Börzekirály” rendezője.

adja a halasztást azzal a feltétellel, hogy a gróf örökre lemond a börzejátékról. Pár hét múlva Harnik a gróf sok és meleg-hangu meghívására elmegeglátogatni őket birtokukon. Ugyanakkor időzik náluk egy fiatal rokonuk Mérey báró is, akivel a grófkisasszony erősen flörtöl, Harnik arról a féltékenységről, amellyel a báró és a grófkisasszony flörtjét nézi, tudja meg,

hogy szerelmes Lili komteszbe. Komoly, férfias és mély érzelem ez és amikor Harnik megkéri a grófkisasszony kezét édesapjától, nem is meri megvárni a leány választ, felutazik Budapestre és kéri a grófot, hogy sürgönyözze meg neki, mi Gitta válasza. Gitta nem szereti ugyan a bankárt, de hogy apjának kedvébe járjon, hozzá megy. Esküvő után a hangos és fényes násznép társaságából félrevonult a fiatal asszony és észrevétlenül követi őt a fiatal csélcsep Mérey báró, aki Gittának évek óta árnyéka volt. Könyörög Gittának, hogy legalább azt mondja, hogy nem szereti a bankárt. — Nem szeretem, de kötelességem volt hozzámenni. — Ezt feleli Gitta és ezt hallja Harnik is, aki látva Gitta és Mérey eltűnését, követi őket. A börzekerály úgy érzi, hogy összeomlik mindaz, amire boldogságát építette. Am kemény akarattal uralkodik indulatán, elhatározza, hogy egymás mellett fognak élni egymás nélkül. Gitta azonban lassan-

lassan fölmelegszik a bankár iránt, megismeri nemességét, gazdag erényeit. Am a bankár hideg és hajthatatlan maradt. A fiatal asszony kacérkodik Méreyvel, mert látja, hogy Harnik féltékeny rá. Így akarja férje szívét magához láncolni. Am így sem ér célt: Harnik gögös és kemény marad. Gitta pedig már mélyen, őszintén szereti urát s szerelmében egy utolsó kétségbeesett eszközhöz nyul: két levelet ír, az egyiket Mérey bárónak s abban őt délután fél ötre magához invitálja, a másikat urának, amelyben tudatja, hogy őt órakor Méreyé lesz. A bankár éppen a börzén van, ahol fergeteg dul. A bányarészvények, melyekbe egész vagyonát fektette a börzekerály, valami titkos machináció folytán hanyatt-homlok esnek. Irtóztató a pánik. Harnikon függ mindenkinek a szone. Ő pedig hideg fejedelmi józansággal intézi a kötéseket. Most kézbesít nekik Gitta levelét. Erre, mint az őrült elrohan, ott-hagyva hivatalnokait és az egész vészes



A börzekerály esküvőjén.

fergeteget. Időközben Gitta megijedt a merész lépéstől. Nehogy Mérey otthon találja, férje dolgozószobájába huzódik s komornájának meghagyja, hogy a bárónak, ha keresi, mondja meg, hogy nincsen otthon. Élesen szól a telefon Harnik dolgozószobájában. Gitta felveszi a kagylót, a börzéről beszél Harnik titkárja. Minden felfordul, minden elvész, minden összeomlik, ha Harnik nem tér vissza. E pillanatban rohan be Harnik. Csodálkozva látja ott Gittát és megérti az egész helyzetet. Megérti, hogy felesége ártatlan, visszaroohan a börzére, de már késő. A vész bekövetkezett, az összeomlás megtörtént. Mindent leszámol s kitűnik, hogy a differenciákat ki tudja egyenlíteni az utolsó fillérig. Nem marad semmije, de adósa sem lesz senkinek. Elhagyatva egyedül, de büszkén, emelt fővel távozik uralkodása színhelyéről, a börzéről. Ott-hon elhatározza, hogy Amerikába fog menni és előlről kezdi az életet. Mindent összecsomagol, feleségének átadja azokat

a papirokat, amiket sikerült megmenteni a nagy összeomlásból. Menni akar, Gitta rimánkodik, hogy vigye őt is magával, mert szereti és nem tud élni nélküle. Most beront a Harnik cég öreg, hűséges titkára s lelkendezve mondja a nagy ujságot: A titkos machináció varázshatalma megtört, a börzén a bányarészvények óriási módon emelkedtek, Harnik visszanyeri egész vagyonát. Harnik büszkén siet a börzére, ahol a régi hódolattal fogadják. Ám az utazás sem marad el. Harnik és ifju felesége nászutra indulnak.

\* \* \*

A darabnak különös jelentőséget ad az a körülmény, hogy a címszerepet Gál Gyula a Nemzeti színház kiváló művésze játszotta el. Gál Gyula művészetét nem kell jellemezni a budapesti közönség előtt. A Nemzeti színház repertoárján mindenkor eseményszámba megy e kiváló művész fellépte. Komoly és öntudatos művész ő,



Poór Lili  
(Gitta)

Gál Gyula  
(a börzekirály)

Mészáros Alajos  
(Mérey báró)

akinek alakításaiban a nagy koncepció mellett megvan a legnagyobb színészek minuciózus gondossága is. Tökéletesen kidolgozott alakjai a legmélyebb emberismerettel vannak karakterizálva. Művészetének minden műánszát sikerült a mozira transzponálnia. Nemcsak Magyarország, de az egész világ moziközönsége fogja Gálban a mozsínészet egyik legmélyebb értékű aktorát üdvözölni. Érdekes feje, mindent kifejező arca és egész férfias megjelenése azokban a külsőségekben is predestinálja őt a mozivásznonra, amely külsőségek még a legnagyobb színésznél is szükségesek. Hatalmas erejű Gál bözze királya, igen kevés hasonló értékű alakítást láttunk eddig filmen. A női főszerepet Pór Lili, a kolozsvári Nemzeti Színház drámai művésznője játszotta el. Igen tehetséges színésznő Pór lili, akinek mozsínésznői karrierjét komoly talentuma mellett előkelő megjelenése is biztosítja. A darab két másik főszerepét Mészáros Alajos a Nemzeti színház tagja és Szakács Andor a

kolozsvári Nemzeti színház tagja játszotta el. Mészáros nemcsak a Proja-filmekről ismeretes a budapesti közönség előtt. E kiváló színész már az első filmalakításával is feltűnést keltett külföldön is, ez az új alakítása pedig, amelyet követni fog a Proja-filmek repertoárján több más, nagyobb produkciója, tetézni fogja jelentékeny hírnevét. Szakács Andor, akit éppen legutóbb a Tetemrehívás főszerepében láttunk, szintén kiténő a gróf szerepében.

„A bözze király“ a Proja-filmek hírnevét igen nagy mértékben fogja emelni, ami különösen érdeme az idei Proja-filmek rendezőjének, Garas Mártonnak. Garas művészi képességeit már a Tetemrehívásban megismertette a közönséggel. Most az új milióban már egészen újat adott. Az interieurök komoly előkelősége és az egész darabnak izgalmas, lendületes menete és magával ragadó hangulata igen nagy mértékben érdeme a kiváló rendezőnek, aki igen nagy nyereség a Proja-filmgyár számára.



Gál Gyula  
(a bözze király)

Pór Lili  
(Gitta)



## HALLÓ MIWSÁG

Fényes műsorú estély lesz november 16-án este félnyolckor a Vigadó kistermében.

A tiszta jövedelem a Bajza-utcai hadikórház orvosi felszerelését fogja gyarapítani. A gazdag program, amelynek jegyeit Méry Béla árusítja. Bárdos Béla, Medgyaszay Vilma, Rózsa S. Lajos, Venczell Béla, Dienzl Oszkár és a nagy nevek egész sora szerepel. Harsányi Zsolt prologját Harsányiné Vidor Ilonka, néhai Vidor Pál leánya fogja elmondani.

Herceg Ferenc „A három testőr” című művét kedden felújítja a Nemzeti színház.

Odry Árpád és Gál Gyula lesznek ujak a nagyobb szerepek alakítói közül. Javában folynak már a próbák a következő újdonságból Gogoly „Revisor” című szatirikus darabjából is, mely a 80-as években volt a Nemzeti műsordarabja. A címszerepben *Rajnai* jut hálás szerephez. A fordítás *Hevesi* Sándor munkája.

A „Palika” Pécssett is igen meleg fogadtatásra talált, miben kétségkívül nagy részük volt a szereplő színészeknek is. A címszerepben *Pap* István jutott sikerhez, a nővért *Csige* Böske igen ügyesen alakította, a kis *Rizát* *Zsigmond* Margit igen díszkréten, finoman játszotta. A közönség sokat tapsolt *Borbély* Sándornak, *Szücs* Irénnek és a darab többi szereplőinek is.

Ujháziné nyugdíjat a Nemzeti-színház színészeire vonatkozó nyugdíjszabályzatok rideg szemeltartásával nem kaphatna, mert hiszen mikor a mester feleségül vette, már nyugdíjazott színész volt. De a szigorú formulákhoz a kultuszminisztérium nem kíván ragaszkodni, hiszen ez annyit jelentene ez esetben, hogy a legnagyobb magyar színész özvegye a legkétségbeejtőbb helyzetbe jutna, azon formalitás miatt hogy az esküvő a nyugdíjazás után ment végbe.

Tóth Imre, a Nemzeti-színház igazgatója igen nobilisan viselkedett a szerencsétlen asszonnyal szemben. Még a temetés napján annyi pénzt bocsátott rendelkezésére, hogy egy-két hónapig semmi anyagi kellemetlenségei ne legyenek. Ezzel egyidejűleg felterjesztést tett a minisztériumnak a végleges intézkedésekre vonatkozólag. *Majovszky* Pál min. tanácsos nagy szeretettel foglalkozik e kérdéssel. Amint értesülünk, a közoktatásügyi minisztériumban azzal a tervvel foglalkoznak, hogy Ujháziné részére olyan kegydíjat

állapítsanak meg, mely zavartalan nyugodt életet biztosít számára.

A közoktatásügyi minisztériumnak és Tóth Imre igazgatónak igazán nemes eljárása a legszélesebb körökben a legteljesebb helyeslést és elismerést fogja kiváltani, mert a mester emlékének tartozunk annyival, hogy minden szomorúságának osztályosát, nagy betegségében ápolóját, a feleségét, — kinek halálos ágyán egy néma kézcsókkal köszönte meg jószágos ápolását, — a nyomortól, a keserű bizonytalanságtól megmentsük.

A Lyon Lea külföldön is színre kerül majd, az összes olyan városokban, melyek magyar szerzők számára nyitva állhatnak. Bécsben karácsonykor adják, Berlinben, Frankfurtban és Hamburgban pedig december és január táján, Amsterdamban pedig ősszel.

Bécsből jelentik: A bécsi színházban lázas munka folyik, mert a közönség itt is estéről-estére megtölti a színházakat. A Burgtheater *Karl Schönherr* darabjaival aratott szép siker. „*Der Weibsteufel*” (Az asszonyördög) című darabjának női főszerepét *Medelszky* alakította. *Schönherr*nek „*Erde*” (A föld) című műve is szerepel a színház e heti műsorában. Az udvari opera nagyrészt régi műsorat újítja fel, de több eredeti újdonságra is készül. A „*Deutsches Volkstheater*” *Grillparzer*nek 1916. január 15-ikére eső 125-ik születési évfordulóját nagy ünneppel kívánja megtartani és az előkészületek már megkezdődtek. A *Neue Wiener Bühne* nagy sikerrel adja *Földes Imréné* „*Halló*” című művét, a *Johann Strauss-Theater* pedig igen nagy apparátussal hozza színre *Kálmán Imréné* új operettjét, melynek „*Die Csárdásfürstin*” (Csárdáshercegnő) a címe. A *Josefstädter-Theater* klasszikus ciklusra készül, a *Carl-Theater* régebbi operettei felújításával ér el sikert. Nagy irodalmi szenzációnak ígérkezik *Hermann Sudermann*nak három új darabja, egy színjáték, egy tragikomédia és egy vígjáték, melyet „*Aus kranker Zeit*” (Beteg idők) gyűjtő címmel fognak adni.

# Cambrinus

**CAFÉ-RESTAURANT**

Erzsébet - körút 27.



Esténként  
symfonikus házi  
zenekar.

**A színházi közönség  
kedvenc találkozóhelye!**

Havi ebéd-bérlét  
- étlap szerint - Tulajdonos  
4 fogás 60 kor. **OLAH GYÁRFÁS**

## Harctéri tudósítás.

Tábori levelet hozott nekünk pénteken a posta. Először egy műsor hullott ki a borítékból. Még pedig milyen papírra írva! Járőrparancsnok füzetéből kitépelt lapra szép betűkkel fölrajzolva, azokba a rovatokba, ahol az ellenséges csoportok elhelyezkedéséről szólna a jelentés. Itt adjuk egyébként hű fotografiáját:

Nr. \_\_\_\_\_  
An. \_\_\_\_\_  
Abn. \_\_\_\_\_  
Ort: \_\_\_\_\_  
Zeit: am \_\_\_\_\_

### Jótkonyvek CABARE

a 24. honvéd gyalog ezred harctéren elesett hőseinek  
örvái javára

kezdeté ánt. 4. kor folyó hó st. en zászárnap Wiktorowkán a vigadó nagy

### MŰSOR

1. Nyitány - előadja a 24. ezred házi zenekara.
2. Még egy Nyitány mert ez a zenekar nagyon jól játszik!
3. Még egy Nyitány minden kabarében három van, hogy több legyen a szám!
4. Beszélő Konferansz tartja **NAGY ENDRE** ez még mindig nyitány!
5. Tárcaok előadja - " - "
6. Magánjelenetek - előadja **UNGHVÁRY**
7. Harcének - előadja a tiszti énekhar
8. Legfrissebb harctéri hírek - előadja **KOVASZNAY**
9. Páris szabadság idomítva f. Oriási szenzáció!
10. Kuruz netek f. tarogató szelők!
11. Humoros szám előadja **NAGY ENDRE** ez az egy számom! lesse!
12. **BENE** mint gondolat olvasó f. a. t. c. vendégek kéretnek gondolatok ut magukkal hozni!
13. Monológ - előadja **MATYÁS**
14. Befejező konferansz tartja **NAGY ENDRE**
15. Több szám nincs - Vége

### ANYAGI-RÉSZ

De egybe számok kösít **NAGY ENDRE** tányeraz, nialatt az ajtók bezárol!

-nak!

A 24. honvéd gy. ezred tisztikara

soha. Megemlékezett ő a „nélkülözhetetlenekről“ is, kik annyian vannak, hogy a pesti kávéházakban helyet se lehet tőlük találni.

Ungváry Kálmán zászlós magánjeleneteket, Mátyás Lajos szigorló orvos monológot adott elő, mindketten nagy sikert értek el.

Dr. Kovásznai Gábor a legfrissebb harctéri hireivel, amelyekben részint az idegen hatalmak harctéri jelentéseit humorizálta, részint pedig az ezred kötelékében történt vig és mulatságos eseményeket adta le, igen derűs pillanatokat szerzett.

A közönség még a Kovásznai előadásán mulatott, azt tapsolta, mikor eget, földet rengető kiabálás közepette a színpadra rohant Murányi János főhadnagy, mint Pasics és szerb nyelven szónokolt, melyből csak az volt érthető, hogy Sknrbia nem enged, azonban ezt csufosan megcáfolta, mikor Barabás Gerő százados megjelent, mint Mackensen, mert futva menekült onnan.

Bene Jenő százados, mint gondolat olvasó, oly sikereket produkált, hogy az a legnagyobb gondolatolvasó művésznek is tiszteletére vált volna.

Az ezred tisztjeiből alakult énekhar és zenekar minden várakozást felülmuló művészi dolgokat produkált. Műsoron kívül fellépett Szabó Géza főhadnagy és igen kedves humorral adta le egy frontáttörés történetét.

Nagy Endre záró konferanszában művészi színvonalon állónak nevezte az est minden egyes pontját.

Az estélyen résztvett Karleusa és Kövály ezredesekkel az élen a 76. dandár a 23. és 24. székely ezredek tisztikara.

Nagy Endre tényezőzt és a harctéren elesett székelyek árvái javára 607 korona gyűlt össze.

Hadfi Kabar.

## FENYVESI JENŐ

FOGTECHNIKAI MŰTERME

Bugapest, VII., Thököly-ut 6. Telefon Józ. 52-26.

Készít fogsorokat, arany- és platina-koronák, csápos fogakat stb. legművészebb kivitelben.  
**MŰVÉSZEKNEK NAGY ÁRKEDVEZMÉNY.**

Fogad reggel 9 órától este 6 óráig.

Most jelent meg! Most jelent meg!

## A háboru nyomában

Írta: GÖNDÖR FERENC, a Népszava haditudósítója.

Ára 3 korona.

Kapható minden könyvesboltban.

A levél azonban mást is tartalmazott. Referáda is volt benne az est sikeréről. Következzék tehát a „Hadfi Kabar“ álnév alatt íródott hadi kritika:

### Nagy Endre kabaréja a 24. ezrednél.

Folyó év október 31-ikén a 24. honvéd gyalogezred tisztikara Wiktorowkán a vigadó nagy termében fényesen sikerült kabaré előadást rendezett.

Az est fénypontja Nagy Endre, az országszerte ismert kabaré-művész volt, ki oly élvezetesen és szellemesen konferált, mint saját kabaréjában

A „Színházi Élet“  
a színházat kedvelő közönség  
nélkülözhetetlen lapja!

## Rudolf Schildkraut és Erna Morena.

### Kettős bemutató a Mozgóképek Otthonban.

Szinte csodálatos, hogy miképpen tud minden áldott héten valami különös, nagy szenzációval, valami érdekes csemegével szolgálni a közönségének a Mozgóképek Otthon. Ezt a repertoárt a világ akármelyik mozgósínháza megirigyelheti. Alig pár hete az *Alagut*. A csodálatosan giccszi Kellermann regény után Bródy Sándor neve került a Mozgóképek Otthon színpadára s színrekerült a Lyon Lea, a Lyon Lea után Asta Nilsen volt ezen a héten műsoron és a jövő héten, amint azt a mai főpróbán láthattuk újból két grandiózus filmalkotás következik. Itt nem az író neve lesz a vonzóerő a közönség számára, de vonzóerő lesz a színész páratlan alakítása. Egyébként elég a színész nevet leírni ahhoz, hogy a közönség méltányolni tudja a darab jelentőségét: Rudolf Schildkraut, a legnagyobb német aktor lép fel egy darabban s egy másikban Erna Morena, a legnagyobb német filmtragikák egyike. Lássuk őket sorjában.

\* \* \*

#### Rudolf Schildkraut.

A német színművészet életében, hogy milyen a helye Schildkrautnak, azt szinte fölösleges magyarázni. Ez a nagy német színész tökéletes ura arcának és egész talentumának. Az idén a legnagyobb elragadtatással nézte végig a közönség a *Démon es ember* című dráma főalakjában, de ezuttal, a *Náthán* című életképben felülmulja önmagát és felülmulja a legnagyobb mozzinészeket is Schildkraut. Aki egyszer megnézi ebben az alakban Schildkrautot, sohasem fogja elfelejteni. Amit ki tud fejezni színész egy arcmozdulattal, a gesztus egy kicsiny lendületével, az arcjáték egy nuánszával: azt mind kifejezi ez a páratlan talentumu színész. A *Náthán* zsidó életkép, meghatóan

finom, gyöngéd és mély litteráris alkotása a filmgyártásnak, amelynek igen ritka produkciója a *Náthán*hoz hasonló színdarab, amely finom is, érzelmes is, viszont érdekes, izgató cselekményü elejétől végéig. És ilyen a Schildkraut alakítása is. Hol mulatságos, finom, hol megkönnyeztetően szentimentális, sőt olykor drámai erejű is. Egy bizonyos. Hogy bár Schildkraut minden alakításában kimutatta fölényes kifejező erejét, páratlan talentumát: ez az alakítása felüláll minden eddigi alakján, *eddig a legjobb, legnagyobb kvalitású Schildkraut-alakítás.*

\* \* \*

Erna Morena a hétfői új műsor másik „csillaga”.

Erna Morenát nem kell felfedezni a budapesti moziközönség számára. Felfedezte már őt régen mindenki ragyogó alakításai révén, amelyek ma már a legnagyobb mozzitragikák közé juttatták őt. A *gyenge nő*, ez az új Erna Morena dráma címe. Ha visszagondolunk a nagy művésznő pályafutására, az eddigi szerepeire: konstatálhatjuk, hogy minden szerepében hozott valami frappálóan újat. Ezuttal sem maradt adósunk. Egy egészen új Erna Morenát üdvözölhetünk „A gyenge nő” főszerepében, egy új nőt, aki hiv tükre a mai kor ideges asszonyainak, aki rezonál az élet minden megnyilvánulására, aki teljes és tökéletesen öntudatos művésznő.

\* \* \*

A Mozgóképek Otthon hétfői új műsorát nyugodtan bocsáthatja útjára a direktció. Meg fogja ez a műsor is futni azt az utat, amelynek kilométerjelzői a zsufolt házak s amelyet előtte a többi „Otthon-műsor” futott meg.



## A Kristálypalota novembere.

A legjobb variété ma Budapesten a Kristálypalota. Aki megnézi a novemberi műsort, az távozáskor hamarjában nem is tudja rendbeszedni a benyomásait: mi volt jobb, kedvesebb és nagyszerűbb a pompás attrakciók tengere közül.

A műsor középpontja a „Kammerkatzerl“ című egyfelvonásos. Kartousch Lujza, a bécsiek dédelgetett szubrettje vendégszerepel ebben a darabban. Egy színésznő szobalányát játssza, aki felveszi az urnője toalettjét és nagysága gyanánt fogadja a látogató idegen urat. Nem kell Kartousch Lujzát hosszasan méltatgatni: röviden: a legbájosabb a legennivalóbb szubrett, akit valaha láttunk. Az utána következő számot alig lehet a tapsoktól kezdeni.

Kőváry Gyula kabaréja pompás kabaré. Jelly Margit és mások magánszámain kívül két kis darabot játszik. Az egyik a mult hónapban fényesen bevált „Ahol a citrón virul,“ a másik a „Pót-pótsorozás.“ Mindakettőnek minden szava vicc és harsogó kacagás. Maga Kővári, aztán Balog és az őshumoru, tehetségben néhai Boldizsár Andor méltó utóda: Máli Gerő, elsőrangú kabaré-színészek. Vendége is van a kabarénak: Louise Prinz, akit eddig nem ismertünk. Hallatlanul talentumos és kedves, csak a leglelkesebb elragadtatás hangján lehet róla nyilatkozni.

Zajos és értékes sikere van a „Varázshegedű“ című ötletes szkeccsnek, amelyben Friedrich Singer heged: művész, aki koncertdobogón is megállná a helyét, pompásan utánozza Sarasatét, Kubelikét, Reményit és más nagy hegedűművészeket. Kitty Starling meglepő tánciához hasonló még nem láttunk Pesten. Lola Adler egy lelkes verset szaval az olaszok ellen. A Hatvani duo és a Gerő-nővérek, valamint egész sereg más pompás tánc-attrakció olyan artistaműsört ad, amelyhez hasonló régen nem adódott a főváros helyiségeiben.

Hogy a közönségnek is mindezekről pontosan ez a véleménye, azt a mindennapos zsfolt házak bizonyítják. És bizonyos, hogy ezt a műsort a hónap legutolsó napjáig telt házak fogják végignézni.



**Prof. Nick Fantom.** Akik járatosak a filmgyárak kulisszái körül és jóelőre tisztában vannak a legközelebbi jövő meglepetéseivel, tudják, hogy a detektívmek egén legközelebb egy új csillag fog feltűnni. Prof. Nick Fantom, ez a neve annak a zseniális detektívnek, aki egy tudós alaposságával és egy lángelme ötletességével deríti ki a legkülönbélebb bűntetteket. Az a népszerűség, melyet a Zigmár, vagy a Gar el Hama ért el eddig, hamarosan tul lesz szárnnyalva Nick Fantom által. A Prof. Nick Fantom sorozat a Royal-Apolló repertoárjának lesz egyik ékessége. Az első Nick Fantom kaland címe: „Bob Robin gyémántjai.“

**Dorrit Weixler,** a legbájosabb és legnépszerűbb német filmprimadonna az Olivér filmgyáránál három nagyszerű vigjáték főszerepét játszotta el. Az első Dorrit Weixler vigjáték, ami a szezonban meg fog jelenni a Royal-Apolló színpadán „a Nászutazás az esküvő előtt“ című vigjáték, amely a leginomabb mozi-vigjátékok egyike. Ezután rövidesen még két Dorrit Weixler vigjáték jelenik meg, „A dragonyos kisasszony“ és „A milimári.“

**A lioni filmgyár attrakciót keres.** A párisi *Figaró* egy hozzánk került számában olvassuk a következő szerény napihirt, amely azonban sokatmondóbb minden hosszas írásnál, a franciák izlését fejtegeti: — *Szerecsen, aki a német császárhoz hasonlít.* Egy lyoni filmgyár élelmes ötlettel akar attrakciót szerezni magának. Apróhirdetést tesz közzé a lyoni lapokban, amely a következőképp szól: Szerecsent keressük, aki lehetőleg nagyon hasonlít II. Vilmos német császárhoz. Veszély kizárva. Kitűnő fellépési díj.

**A Wiener Kunstfilm,** amely az elmúlt szezonban igen nagy sikert ért el a Rezer-vista álma című hazafias filmmel, az új szezonban ismét elkészített egy hasonlóan monumentális hazafias filmet, amelynek főszerepeit a legkiválóbb osztrák színészek játszották el, amelynek zenéjét Lehár Ferenc írta.

**Spinola utolsó szerelme.** A legközelebbi Maria Carmi-film, amely december 13-án jelenik meg, egy fantasztikus társadalmi dráma. A dráma címe „Spinola utolsó szerelme“ és benne Maria Carmi az eddigiéknél erősebb drámai összeütközések középpontjában áll.

**A Sötét mult.** a címe egy pompás detektív-szín-műnek, amely a Rákóczi-uti Apollóban és a Tivoliban kerül e héten színre. A sötét mult a Danmark filmgyár kitűnő alkotása és az Eclair-filmkölcsonzó tulajdona.

## A kisorsolt férj.

Winterfeld Mór konzervgyáros igen szép embernek tartotta magát, már csak azért is, mert irodájának összes nőalkalmazottai szerelmesek voltak belé. De a gyárral keveset törődött és ha üzletvezetőjének Warschauer urnak mentő ötlete nem támad, semmi se menti meg a gyárat a bukástól.

Az üzletvezető hirdetést tett közzé a lapokban, amely szerint Winterfeld ur vevőköréből akar feleséget keresni és ezért prima konzervdobozai közül háromba egy-egy cédulát helyez el, amelyekben kötelezi magát, hogy aki az egyik cédulát elsőnek mutatja be, azt feleségül veszi.



A KISORSOLT FÉRJ

Winterfeld igyekszik tiltakozni ez ellen, de Warschauer már viszi is a hirdetést feladni.

Másnap nagy az izgalom a gyárban, csak a szőke Erna nyugodt. A posta ezerszámra hozza a megrendeléseket. Száraz kisasszony, az iroda főnöknője szeretné megszerezni az értékes dobozokat, de ez nem sikerül neki és a dobozok kikerülnek a forgalomba.

A harmincéves csinos, özvegy Felediné érkezik meg az első fényképpel a gyárba, de fáradtságtól elnyomva elalszik az egyik szobában. Lou, a kis színésznő találta meg a másik cédulát. Száraz kisasszony ellopja az alvó Feledinétől a konzervdobozt, de ezalatt a színésznő már bemutatta a magát a főnöknek. Lou és Felediné összetűznek, Winterfeld csak úgy szab-

dul a bajból, hogy mindkettőnek talált férjet és ő maga elveszi feleségül a harmadik doboz szerencsés megtalálóját, a bájos Ernát.

Ez a váza annak a rendkívül vidám és ötletes 3 felvonásos vígjátéknak, mely bizonyára nagyon fog tetszeni az „Omnia“ kényes izlésű közönségének is.

## Rudolf Schildkraut mint „Náthán“.

A pesti közönség egy új darabban gyönyörködhet Rudolf Schilddkraut nagyszerű alakítóképeségében, még pedig a „Náthán“ című négyfelvonásos életképben. Két szegény zsidó család szerepel a darabban. Ehrenstein, a szatócs és két gyermeke Móric és Lea és üzletvezetője, barátja Náthán és annak két gyermeke Ráchel és Jákob.

Az öregek a gyermekeket egymásnak nevelték. Azok nagyon szeretik is egymást, de hirtelen változás áll be Ehrensteinéknél. Az öreg ugyanis nagy vagyonra tett szert, barátjától elköltözött és mint dúsgazdag ember, igen nagy házat vezet és gyermekeit is távol tartja Náthán gyermekeitől.

De Ehrensteint kalandorok fonják körül, a legizgalmasabb helyzetekbe kerül, de megjelenik Náthán, a lenézett jóbarát és mindent rendbe hoz. És végül a fiatalok és öregek is boldogok lesznek, rengeteg szenvedés után.

Az érdekes filmet a Mozgókép-Otthon mutatja be. A közönség nagy érdeklődést mutat a film iránt, ami érthető is, hiszen Schildkraut darabról van szó.

A Schildkraut-darabok népszerűségének pedig igen egyszerű az oka. Rudolf *Schildkraut*, ez a nagyszerű művész, minden újabb alakításában meggyőzi páratlan kvalitásairól a közönséget. A német színművészet e nagy embere művészetét pompásan tudta a filmre transzponálni s új alakításában tehetségének ismét egy új oldalát mutatja meg a közönségnek.

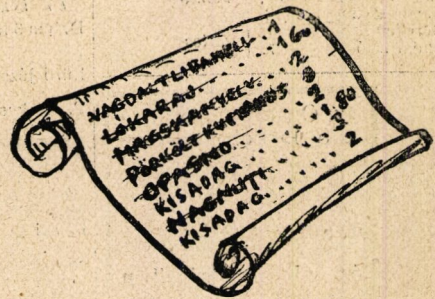


**RUDOLF SCHILDKRAUT**  
a legnagyobb német színész, főbb szerepeiben.





— Rántott csirkéje van?  
 — Nincs. Elfogyott.  
 — *Opasnoje van?*  
 — Nincs, — felelte a pincér megdöbbenve.  
 — *Se nagnuti?*  
 — Az se, — mondta a pincér most már teljesen megzavarodva. Rátkai a markába nevetett. És ezek után mindahárman frisset rendeltek: három bécsi szeletet reszelt burgonyával.



## Színházi betürejtvény.

1915 ~~2~~ TARTOZIK

Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy magyar szindarab**, a szerző sajátkezű dedikációjával. (E héten *Heltai Jenő* „Tündérlaki lányok” című színművét sorsoljuk ki.)

II. díj: **Egy művészi arckép** a művésznő sajátkezű aláírásával, e héten

*Kartousch* Lujza autogramjával ellátott arcképet adjuk.

III. díj: **Egy színházi páholyjegy**, az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb szerdán estig szerkesztőségünkbe (Erzsébet-körút 22.) küldendők.

Múlt számban közölt rejtvényünk helyes megfejtése: „*Önagysága ruhája*”.

Helyesen fejtették meg 683-an.

A sorsolásnál *Gábor Andor* „Palika” című művét *Madáchy* István főgymn. tanár Miskolc, Horváth-tca 15., *Környei Béla* sajátkezű aláírásával ellátott fényképét dr. *Kiss Dezsőné* Budapest, Csarnok-tér 3., a színházi páholyjegyet *Bechtold* főhadnagy Budapest, Kétly-klinika nyerte meg.

# SZÍNHÁZI HÉT



## M. KIR. OPERA

### A varázsfuvola.

Dalmű 2 felvonásban. Szövegét írta: Schikaneder M., fordította: Harsányi Zs. Zenéjét szerzte: Mozart A.

Személyek:

Venczell Béla	Szarasztro, Izsis fő-papja
Székelyhidy F. dr.	Tamino
Sándor Erzs	Az éj királynéja
Hajdú Ilona	Pamina, leánya
Médek Anna	1. hölgy, a királyné szolgálatában
Ambrusné	2. „
Bársony	3. „
Szemeré Árpád	1. pap
Szemeré	2. „
Toronyi Gyola	3. „
Dalnoki Viktor dr.	Papageno
Serák Márta	Papagena
Kertész Ödön	Monosztatosz
N. Bodor Karola	1. nemtő
Marschall Rózsika	2. „
Havas Gyöngyike	3. „
Déri Jenő	1. vértés
Budai Izsó	2. „

Az Operával szemben levő Drechsler-féle

## OPERA ÉTTEREM

nagyvendéglő

és pincéhelyiségeiben színház után friss vacsora.

Polgári árak. :: Figyelmes kiszolgálás.

Pilseni ősforrás

Esténként 1/8—1/12-ig elsőrendű zene.

ERDÉLYI FRIGYES.



## † AZ ELHIZÁS †

Kitünően bevált ellenszere az aranyérmekkel és oklevelekkel kitüntetett „DAKODIN”. Nincs tulerős test, nincs kiálló csipő többé, hanem csak karcsu, elegáns alak és kecses termet. Nem orvosság ez, nem titkos szer, csupán a tulerős, de egészséges egyének biztos eszköze a normális testalkat elnyerésére. Diétára nincs szükség, sem a szokott étrend megváltoztatására. A hatás meglepő. Egy csomag, amely egy hónapra elég 750 kor., két csomag 14 kor. Kapható a pénz előleges beküldése vagy utánvétl. t.

Gyártalep: **Hivaryon & Co. New-York.**

Egyedüli szétküldési hely:

**GROSS ANTAL** kivitelháza, Budapest, VIII., József-körút 23.

## Tanítóno,

urileány, nagyon szép kézimunkát készítene művésznőknék, egy jó karban lévő valódi szőrmé boáért és muffért.  
Címe: **Bartha Annuska, Hajdunánás.**

## NEMZETI SZÍNHÁZ

### A Madonna rózsája.

Dráma 3 felvonásban, Irta Hevesi Sándor.

Személyek:

Kürti József	Lorenzo da Montone condottiere
P. Márkus E.	Isotta, felesége
Rákosi Szi	Barbara
Pethes Imre	Matteo, várkapitány
Beregi Oszkár	Renato
Kelemen Mária	Lidia
Lánczy Margit	Eliza
Bayer Gizi	Filoména
Pataki József	Egy tiszt

I. felvonás. Lorenzo da Montone, a condottiere rájött, hogy felesége, Isotta hűtlen lett hozzá és Matteótól, a várkapitánytól azt is megtudta, hogy valaki titkos uton jár be a feleségéhez a várba, amely valamikor az asszony tulajdona volt s melynek titkát is csak az asszony ismeri. Matteo, a várkapitány azt is megléri a condottiernek, hogy még aznap este kére fogja keríteni azt az embert, aki a condottiere keres. A condottiere hiába faggatja Isottát, az asszony nem árul el semmit s a condottiere a táborba megy. Madonna Isotta a veszedelemlről tudósítani akarja kedvesét, Giunnetto, de ekkor hallja meg, hogy a várból ki nem mehet senki, amíg a condottiere tavol van, sőt ő maga is csak úgy mehet ki, hogy a várkapitány kíséri katonáival. Isotta ki sem akar menni a várból, amikor éppen a várkapitány révén híret veszi annak, hogy olyan embert tartanak a kedvesének, akit ő nem is ismer. Madonna Isotta utána jár a dolognak s nagy meglepetéssel hallja öreg cselédjétől, Barbarától, a kit szenvedélyesen faggat, hogy neki hónapok óta van egy titkos imádoja, aki a szent Szűz kápolnájában rózsát tesz a Mária szobra elé, amelyet Isottáról faragtak s aki azt reméli, hogy Isotta egyszer meg fogja érteni ezt a titkos üzenetet, elveszi a szobor mellől a rózsát és behiája őt a várba. Isotta csakhamar kész a tervével: elhatározza, hogy Giunnetto megmenti s feláldozza helyette azt ismeretlen fiatal embert, kit Renatonak hívnek.

II. felvonás. Isotta visszajön a kápolnából s a fiu utána jön a várba. Egy nagy jelenetben, amely kettőjük között játszó-

dik le s a melynek során Gionetto — Renato pajtása — is lelepleződik, Isotta meginog és nem meri többé föláldozni a fiut, akinek szentséges rajongása, tiszta, lángoló szerelme, fiatalága és szüziessége mélyen meghatja. Azonkívül rettentően nyugtalanítja Isottát, hogy az ő tudomása szerint Renato mindig fehér rózsát vitt a kápolnába s azt hiszi, hogy a rózsza az ő bűnös kezétől változott pirossá, mert ő piros rózsát talált a szent Szűz szobránál. Most már meg akarja menteni Renatót s a várkapitányt is meggyőzi a fiu ártatlanságáról. De Matteo csakis abban az esetben hajlandó kibocsátani Renatót a várból, ha Isotta behiája az igazit — a kedvesét. Isotta mindenáron ki akarja küldeni Renatót a várból, de most már a fiu nem mcgy. Nem engedi a szerelme s az az érzése, hogy Isottának szüksége van az ő életére és önfeláldozására. S amikor Isotta megtudja, hogy a ma reggeli piros rózsza Renato szerelmi vágyát jelenti s nem az ő vétkét bizonyítja, mámorosan hull a fiu karjaiba.

III. felvonás. Telik az idő és a condottiere minden percben hazajöhet. És az utolsó pillanatban Isotta megadja a toronyból a jelt Gionettonak. De hiába, mert Renato nem akar távozni a várból és végre Isotta azt is megtudja, hogy miért. Gionetto aznap reggel esküdött meg egy leánnyal — és örökre elhagyta Isottát s a világ előtt most már Renato a kedvese, akit a condottiere halálba is vitet. És Madonna Isotta nem éli túl szerelmese halálát.

Színház után a NEW-York kávéházba megyünk.

Hizelgő dicsérő szó nincs elég ahhoz, hogy a

## DIANA-ARCKREM

és

## DIANA-SZAPPAN

tökéletességét hirdessük. Azt csak egyszer kell használni és a széppé varázolt nő arcán önmaga hirdeti mindent felülmúló értékét. — Szeplős s pattanások egyedüli ellenszere valamint elsőrendű kézfehérítő s kézápoló. Diana-arckrem ára 60 fillér. Diana-szappan ára 60 fillér. Készíti: Diana Kereskedelmi Rt., Budapest, V., ker Nádor-utca 6.

Kapható mindenütt!

NEMZETI SZÍNHÁZ

**PALIKA.**

Színzmű 3 felvonásban. Irta Gábor Andor.

Személyek:

Rajnai G.	Palika
Somlai	A papa
Rákosi Sz.	A mama
Paulay E.	Lonci, a Palika néjje
Bajor G.	Riza, Palikáék távoli rokona
Paulay Ede	Egy francia, a papa barátja
Gabányi	Gedő úr
Baló a. n.	Bramer
Pártos a. n.	Schaka
Duhaj J.	Sebestyén
Kis Irén	Sirokiné, szobaasszony
Rosos G.	Lidi
Iványi I.	Maris
Hajdú J.	A gróf

} Pali iskolatársai  
} cselédek

**Színház után a New-York kávéháza megyünk.**

**A három testőr.**

Vigjáték 3 felvonásban. Irta: Herceg F.

Személyek:

Gál Gyula	Pollacek
V. Molnár Rózi	Róza
Váradi Aranka	Liza
Odry	Rátky
Náday B.	Flóris
Pethes	Hortovay
Rózsahegyi	Kosnitzky
Bartos	Latorka
Gabányi	Bálint
Somlai	Csernay
Fehér Gyula	Rigó
Mészáros L.	Kovács
Horváth J.	Plébános
Rajnai	Nagy
Lubinszky	1. } táncrendező
Ditroi J.	2. }
Szatmári L.	Szerkeszt. szolga
Kelemen M.	Szobaleány

**Doktor**

HEGEDŰS,  
Budapest,

József-körút 51.  
Férfiak és nők betegségeinek könyvét  
ingyen küldi. (20 filléres bélyeg.)  
Rendel hétköznapokon 4-8-ig.

**Svéd teakülönlegesség**

Csak **HÖLGYEK** részére

\* védjeggyel. Évtizedek óta elismert időnkénti zavaroknál biztos hatású különlegesség. Használati utasítás minden nyelven. Készíti: **Germánia laboratorium Hamburg.** Ara vámentesen csomagolással A) minőségű 9 kor. Ara vámentesen csomagolással B) minőségű 7 kor. ab Budapest. Óvakodjunk minden utánzattól és csak az eredeti védjeggyel fogadjuk el. Vezérképvislet és szétküldési iroda: **HOFMAN MIKSA, Budapest, VIII. ker., Német-utca 40/2.**

**RÉMI** NAGYKÁVÉHÁZ

Ma és a következő napokon  
**SCHWARZMANN**  
világhírű Lembergől menekült karmester vezetésével  
mellett **nagy uzonnazenét**  
rendez d. u. 5-től este 7 óráig.

Tisztelettel **Kálmán Gyula** kávéés.

**VIG JÁTÉK SZÍNHÁZ**

**Egy test, két lélek.**

(Der Andere)

Színzmű 4 felvonásban. Irta: Lindau Pál.  
Fordította: Barta Lajos.

Személyek:

Fenyvessi Emil	Dr. Hallersz áll.-ügy.
Kende Paula	Emmy, a testvére
Kertész Dezső	Dr. Arnoldy, ügyvéd
Pécsy Blanka	Agnes, a testvére
Bogyó Zsigmond	Evald, Hallersz inasa
Gyöző Lajos	Klemchen, irnok
Kardoss Géza	Weigert, rendőrbizt.
Balassa Jenő	Dr. Feldermann
Huszár Károly	Korcsmáros
Csörtos Gyula	Vastag Károly
Sarkadi Aladár	Gyűrűs
Szerémy Zoltán	Schroetel
Gombaszögi Ella	Amál
Dallos Olga	Lotti
Serák Aliz	Eliz
Fodor Artur	Ormester

**Színház után a New-York kávéháza megyünk.**

**Ő nagysága ruhája.**

Színjáték 3 felvonásban, nyolc képpen,  
irta Knoblauch Edwar, ford. Heltai Jenő.

Személyek:

Fedák Sári	Anna
Csörtos Gyula	John
Szerémy Zoltán	Bryan Charles
Haraszthy Hermin	Moeder Kaatje
Mészáros Giza	Mrs Collisson
Pallay Rózi	Miss Sylvia
Kemenes Lajos	Withers Peter
Kertész Dezső	Juan
Dallos Olga	Psyche
Varga Anna	Leonie
Horváth Lenke	Miss Madeleine
Földes Elza	Elárusító
Fodor Artur	Inas

Anna asszony abban tárad, hogy Bryan Charlest, a befolyásos milliost megnyerje. Egy igen jóvedelmező, előkelő hivatal betöltéséről van szó, amelyre nézve Bryan szava döntő. Attól kell tartani, hogy az ármanys Collissonné a maga arát fogja diadalhoz segíteni. Epen azért Bryan mai estélyén Anna különösen szép akar lenni és egy rendkívül szép öltözéket rendelt. John, Anna férje nem

tudja helyesleni felesége taktikázását és az ezer dolláros ruha miatt jelenetét is csinál Anna asszonynak, aki már ügyes ideges és emiatt még idegesebb esz. Csillapító port vesz be, elalszik és álmában tarka-baka képekben kava ognak ismerősei, ruhái és azok a vidám és deris cselekmények, amelyek egy ruha és alkatrészei körül végbemennek.

Anne látja magát a selyemszövő aszszony helyén, amint beteg férje helyett dolgozik. A farszót munka sem rontja meg szépségét és meghódítja a züllött Juánt, aki a maga nagyszerű szövetét felcseréli az asszony fonákos munkájával és inkább túri a szidalmat, csakhogy Anita ne érje gáncs. Aztán látja magát Anna, mint hollandi leányka, aki csipkét árul és e közben megtréfálja kiállhatatlan kérését, akiehez morózus atyja kényeszeritni akarja. Majd Szibéria hósvatagján találja magát Anna és most egy prémvadász felesége, aki nem tud megnyugodni az elhagyatottságba és intellektuális urától egy durva de materiálisabban gondolkozó legény karjaiba menekül. Mint virágkésztő leány lesz aztán egy szerelmi regény hősnőjévé.

Selyem, csipke, prém, virág, mind együtt van a divatszalonban, ahol Anna asszony mint vásárló, majd meg mint próbababa esik át deris meg izgalmas dolgokon, amelyek szépen visszavezetnek az álomból a valóságba. John megkapja az állást, Anna asszony pedig leszűrheti a tanulásokat a változatosságokban oly gazdag álmokból.

**Színház után a New-York kávéháza megyünk.**

**A tanítónő.**

Falusi életkép 3 felvonásban. Irta Bródy Sándor.

Személyek:

Sz. Varsányi Irén	A tanítónő
Szerémy Zoltán	Oreg Nagy István
Fenyvessi Emil	Ifj. Nagy István
V. Haraszthy Hermin	A nagyszonyy
Szilágyi Vilmos	Főúr
Kertész Dezső	A tanító
Vendrey Ferenc	A kántor
Pallay Rózi	A kántorkisasszony
Serák Aliz	Kray Ida
Kardoss Béla	Káplán
Tapolczay Dezső	Szolgabíró
Sarkadi Aladár	Járásorvos
Balassa Jenő	Törvénybíró
Gyöző Lajos	Bérlő
Fodor Artur	Lovász
Bogyó Zsigmond	Postás
Kemenes Lajos	Cigányprimás
Földes Elza	Cseléd

**Színház után a New-York kávéháza megyünk.**

Üde arcból, hófehér kezeket kap, ha használ. — Egy és 2 kor. tégelyt rendeljen.

**Tilda-crém**

**STERN M., Baross-utca 43., IV. 3.**

**BRÜLL IRMA**

NŐI KALAPDIVATTERME

IV., PÁRISI-UTCA 1. :: TELEFON: 37-74.

Mérsékelt árak!

Mérsékelt árak!


**KIRÁLY-SZÍNHÁZ**
**LENGVELVÉR.**

Operett 3 felvonásban. Irta: Stein Leo.  
Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerző:  
Nedbal Oszkár.

## Személyek:

Latabár	Zaremba gróf
Tisza Karola	Helena, leánya
Király	Baránszky Boleszláv gr.
Rátkai	Bronió Pópiel
Gyöngyi Jolán	Wanda, táncosnő
Gerő Ida	Kwasinszkája Jadwiga
Tomcsányi S.	Drygulska grófnő
Kassai M.	Napolska grófnő

**Színház után a New-York kávé-  
házba megyünk.**

**A KARIKAGYÜRŐ.**

Operette 3 felvonásban. Szövegét írta: Urai  
Dezső. Zenéjét szerző: Sztrojanovits Jenő.

## Személyek:

Gerő I.	Grófné
Latabár	Kamarás
Király Ernő	Kis gróf
Lábas Juci	Kitty
Szabolcs	Igazgató
Rátkai	Le Journal
Lenkeffy I.	Ilonka
Tibor	Jean, szolga
Magyari	Herczeg
Raskó	Sterneck
Boros	Kapitány
Sárosi	Káplár
Boda	1. baka
Sajó	2. baka
Márkus	3. baka
Horváth	Újságíró


**KIRÁLY-SZÍNHÁZ**
**LEGÉNYBUCSU.**

Operette 3 felvonásban. Szövegét írták:  
Thelen és Bodanszky. Fordította: Gábor  
Andor. Zenéjét szerző: Strauss Oscar.

## Személyek:

Magyari L.	Bachmayer papa
Tisza Karola	Stefi, a leánya
Réthey	Hempel-Heringsdorf- Balduin gróf
Erdei B.	Anasztázia, a felesége
Lábass J.	Stella, unokahuguk
Király Ernő	Ottinghausen báró
Rátkai M.	Lörinc, a kocsisa
Latabár A.	Stillében Muki báró
Horváth S.	Stapelburg Feri gróf
Raskó G.	Stierling Dönci báró
Rigócz M.	I. hölgy
Papp M.	II. hölgy
Kassai M.	III. hölgy
Holléczy M.	Gizike, virágáros leány
Sárosy N.	Pincér
Pallós	Portás

**A bájos ismeretlen.**

Operett 3 felvonásban. Írták Jakobson és  
Stein. Zenéjét szerző: Strauss Oszkár.

## Személyek:

Király Ernő	Szentpáli Pista, főhadn.
Rátkai	Bárány Emil
Lábass J.	Lydia
Latabár	Az ezredes
Tisza K.	Elly, a leánya
Raskó Géza	Zombory, kapitány
Márkus	Füleky, Főhadnagy
Sárosy	Papp, hadnagy
Tibor	Tanos, hadnagy
Horváth	Krasznóthy, kadét
Boda	Jurek, katona-karmester
Magyari	Jancsi, kutyamosó
Roboz	Kardos, őrmester
Völgyi N.	Klara
Abaffy M.	Mici
Kassai M.	Frici
Erdey Berta	Egy hölgy
Sajó	Boross, káplár
Molnár	Eröss, káplár

**Hadifogoly munkások**

ellátására, valamint a

**tejhiány**

enyhítésére legalkalmasabb a finom, zamatos

mely legjobb minőségben nálunk beszerezhető. — **Árak:** 5, 6, 8 korona per 1/2 klg. 4 1/2 klg. vételnél franko utánvét mellett. Kivánatra készséggel szolgálunk árjegyzékkel.

**TEABEHÓZATALI TÁRSASÁG**

Bpest, V., Széchényi-u. 7. Telefon 114—95.  
Viszonteladónak a legolcsóbb beszerzési forrás.



Andrássy-ut 69. :: Telefon 93—16.

Ma és minden este:

**Öméltsága leckéje**

A főszerepben:  
**Medgyaszay Vilma**

**Édes otthon**

A főszerepben:  
**Rózsahegyi Kálmán**

**Pufi meg a sótartó**

Gábor-jelenet.

**Uj dalok, aktualitások, kis darabok.**

Kezdeté este 1/4 10 órakor.


**MAGYAR-SZÍNHÁZ**
**LYON LEA.**

Regényes színjáték három felvonásban  
Irta: Bródy Sándor.

## Személyek:

Odry	Lyón, rabbi
Gombaszögi F.	Lea, a leánya
Törzs	Konstantin nagyherceg
Tarnai	Josue-Josele
T. Halmi Margit	A tudós asszony
Z. Molnár	A helybeli bolond
Körmendy	Tarrasz kozák
Pártos	Vezérkari ezredes
Réthey	A százesztendő ember

I. felv. Az oroszok betörnek egy kis galíciai faluba. Vezérik, Konstantin nagyherceg, Lyón rabbi házába szállásolja be magát, mert hallott már csodaszép Leáról. De a lány helyett egy vén asszony fogadja a rabbi házában. Csakhamar kiderül azonban, hogy a lány öltözött át vén asszonynak. Péntek este van. A lány a szerelmes nagyhercegnek elmeséli a gödöllyeről szóló legendát. Lea azt a tervet forgatja agyában, hogy a herceget megöli, de apja nem engedi. Lea elalszik Lyón rabbi ölében.

II. felv. Éjtel 2 órakor felébred a nagyherceg. Egy fiatal böchert, Lea völgyényt, egy Josua nevű fiatal böchert hoznak eléje. A nagyherceg azt akarja tőle, hogy mondjon le a lányról az ő javára. Leának azt mondja, hogy ha nem lesz önként, erőszak nélkül az övé, a falut felrobbantattja, kivéve a csecsemőket. A fenyegetés után virággal, ékszerekkel próbálja meghódítani. De nem sikerül. És jön a falu népe élén egy százesztendő öreggel. Lea megadja magát a sorsnak hiába atyjának minden átkozása. A rabbi felölti hallotti ruháját és megáldja a leányt.

A lányt felöltöztetik. A nagyherceg jön, de Lea kerésére egy éjszakai haladékok ad még. A nagyherceg a leány ajtaja előtt virraszt.

III. felv. A magyarok kiverik az oroszokat. A nagyherceg nem akar menekülni öngyilkos lesz. De Lea az övé volt és mindig szeretni fogja.

**Próbálja meg**

és meglesz a biztos **eredmény!**

Hirdessen a **Király-színház**  
**Folies Caprice**  
**Télikert**

**Vetítő-reklámján.**

Előkelő és közkedvelt reklám!  
„Reflektor“ Reklámvállalat  
Budapest, VII., Bálint-u. 18. Telefon 73-95.

Külön terem.

**ILLÉS CUKRÁSZATA**

Külön terem.

1915. évi november hó 1-től ERZSÉBET-KÖRUT 39. sz.  
alatti ház helyiségeibe helyeztetett át.



## Fehér tornyos...

Szövege Feymann István-tól.

Marianus

Zenéjét szerelte: Mojses Andor.

Lassan, vontatva.

ÉNEK.

Fehér tornyos kis fa - lu - ban csengő ha - rang - szó - nál, Meg - ál - lok én a templomnak  
Képz - le - tem sebes szárnyán az ál - mok ho - ná - ba Vissza - szállok egy hegy völgyes

ZONGORA.

*mf*

ü - tött ko - pott ré - gi ka - pu - já - nál. El - me - reng - ve, fá - jó szívvel vá - ro egy kis  
s - kác - lom - bos kicsiny vá - ros - ká - ba, Hej nem hit - tem még ak - kor azt, tud - ni sem a -

*f* *f* *p*

lányt ott A - ki nékem bu - csúzó - úl még egy ár - va kicsiny szót sem szó - lott  
kar - tam, Lesz még i - dó, hogy a legszebb áb - rán - domat it - ten el - si - ras - sám.

*mf* *pp* *ppp*

Előadási jog fenntartva.

# Horváth Ákos



kézimunka üzletei  
**BUDAPEST**

lpartelep és füzlet:  
ERZSÉBET-KÖRUT 24. sz.

Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.  
Vámház-körut 6., Lipót-körut 18.

# SZINHÁZI ÉLET



**KARTOUSCH LUJZA**

a „Theater an der Wien“ tagja, a „Kristálypalota“ vendége.

Lengyel Lipót lithografiai és könyvnyomdai műintézete Budapest, V., Visegrádi-utca 3. — Telefon 13-31.