

# SZÍNHÁZI ÉLET

Szerkeszti: INCZE SÁNDOR

Múzeum és Intézet



**BERKY LILI mint Kund Abigél a „Tetemrehívás“-ban.**

Dunky felv.

**IV. évfolyam.**

**1915. október 31-től november 7-ig.**

**9. szám.**

Ára Budapesten 24 fillér.

Vidéken 30 fillér.



HOLZER  
CS. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLÍTÓ

BUDAPEST,  
IV., KOSSUTH LAJOS-U. 9

## HAJSZÁLAKAT

**hölgyek arcáról, karjáról** végleg kirtja felelősséggel a „Miracle” törv. védett módsze-  
rével **Pollák Sarolta**  
hajeltávolító specialista kozm. intézete (Andrássy-út 38. I. em. A Nagy áruházal szemben). Ártalmatlan, fájdalom nélküli kezelés. Rögtöni hatás. Minden eddigit felülmul! Óvakodjunk utánzásoktól. Vidékre a szert utasítással diszkrétén küldi.

Fogad egész nap. Szépséghibák kezelése. Arcgőzölés, arcma-százs arcápolás. — (12 évi működés.)  
Telefon 157—98.

# Horváth Ákos



kézimunka üzletei  
**BUDAPEST**

Ipartelep és főület:

**ERZSÉBET-KÖRUT 24. SZ.**

Fiókok: Kossuth Lajos-utca 11.

Vámház-körut 6., Lipót-körut 18.



Emésztési zavarok és székszorulásban szenvedők már egyszeri használat után meggyőződéssel ismerik el, de orvosok is konstatálják, hogy a

## „KOTRÓ”

tabletta orvosi és fysiologiai szempontból is a legjobb hashajtó és háziser, mert nem a belek izgatása, de az emésztő és áthasonító szerveknek a rendes működésre való segítése által természetes módon fejti ki hatását.

Ára: 1 doboz (25 doboz) 1 kor. 20 fill., 10 adag 50 fill. Kapható gyógyszerárakban és drogéria üzletekben (angro). Főraktár Budapesten „Szent Péter” gyógyszerár Rakóczi-ter 2. Török József Király-utca 12. Kochmeister Frigyes utópai Hold-utca 8. — Mintát küld képviselete: Bónis István Budapest, Wesselényi-utca 35.

**VERES** photoművészeti szalonja  
Budapest, V., Harmincad-u 3.  
(Bécsi-utca sarok.) Telefon 135-70.  
a „Szinházi Élet”-re hivatkozással érdeklvevény!

## LOHR MÁRIA — KRONFUSZ

A főváros első és legrégebb csipketisztító-,  
vegytisztító- és kelmefestő gyári intézete

**BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.**

Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrássy-ut 16 és Teréz-körut 39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körut 2.



elsöpörte a haszontalan és ártalmas francia és angol szépitőszereket. Manapság aki felti egészségét és tiszta, üde, fiatalos és városias arcot kíván, **Dr. Jutassynak**, a hírneves kozmetikai orvosnak arcápolószereit használja.

**Dr. Jutassy krém . . . 5 K**

**Dr. Jutassy szappan 2 K**

**Dr. Jutassy puder . . 5 K**

Kapható minden jobb üzletben. — Főraktár:  
**KOZMETIKAI GYÖGYINTÉZET,**  
Budapest, VI., Kossuth Lajos-utca 4. szám.



Előfizetési árak :  
 levelezőlap-melléklettel  
 Budapest és vidékre  
 Egészévre 10.— kor.  
 Félévre 5.50 .  
 Negyedévre 3.— .

Egyes szám ára :  
 Budapesten 24 fillér.

Vidéken és a Máv.  
 pályaudvarain 30 fill.

# SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI  
 MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes  
 budapesti színházak egész heti szinlapjával.

Hirdetések díj-  
 szabás szerint.

Szerkesztőség és  
 kiadóhivatal :  
 Erzsébet-körút 22.

Telefon 34—97.

A szerkesztésért felelős: INCZE SÁNDOR távollétében KORDA SÁNDOR.

## Tetemrehívás.

— Arany János balladája a filmen. —

**T**előtt éppen husz esztendővel  
 Járt be Magyarország vidéki  
 városait az első mozgófénykép-  
 színház. Öt perces kis felvéte-  
 lei voltak, vagy talán még eddig sem tar-

tottak. A képek nem is ábrázoltak valami  
 különösebb dolgot, egy volt a fontos raj-  
 tuk: a mozgás. Aki megnézte a vászon-  
 lepelre vetített homályos fényképet, amely-  
 nek alakjai egyszerre csak mozogni kezd-



Berky József (Bárczi Benő)

«A radványi sötét erdőben  
 Halva taiálták Bárczi Benőt.  
 Hosszu, hegyes tőr ifju szívében,  
 Ime, bizonyság Isten előtt :  
 Gyilkos erőszak ölte meg őt.»



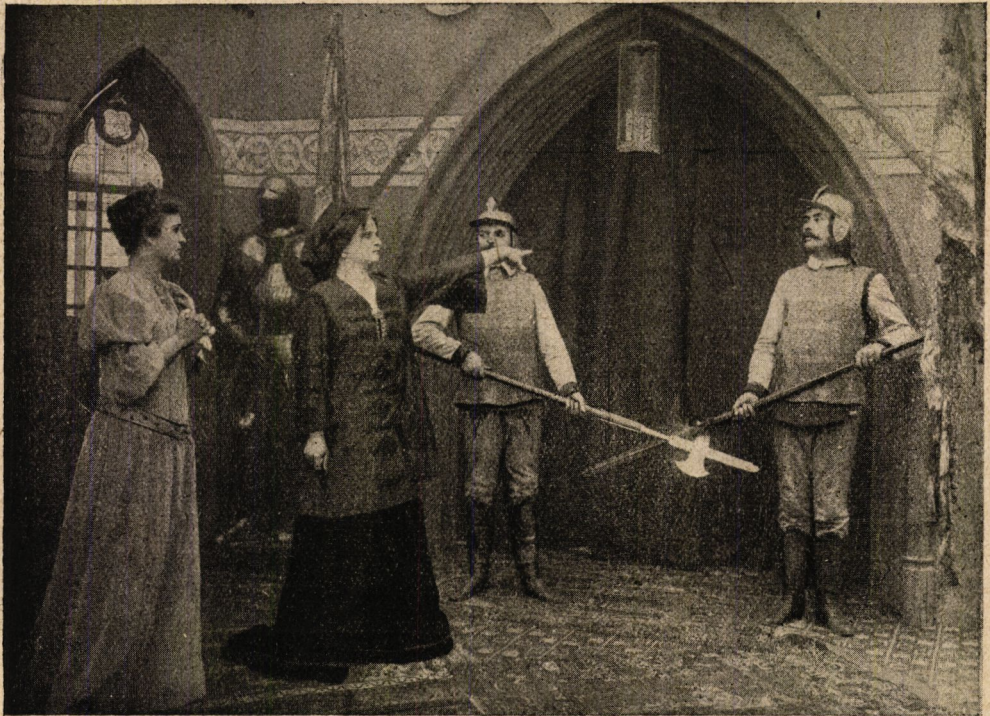
tek, azt valami különös érzés vette hatalmába. A fénykép holt vonalaiba ott előttünk lehelte életet a tudomány zsenialitása.

E naiv képecskék óta száguldó tempóban haladt tovább az új találmány. A mozgóképek felvétele egyre tökéletesebb lett. Gyárak alakultak, amelyek nevezetesebb jeleneteket nagy költségen vett fel. A közönség valósággal megrohanta ezeknek a bemutatását. Egyszer csak megvolt az állandó mozgófénykép helyiség. Márólnapra népszerű lett, a pesti argót rögtön elnevezte mozinak. A gyárak most már írókkal mozidarabokat írtak és ezeket színészekkel játszották el. Ma már világneveket produkál a hódító film és Asta Nielsen, vagy Psylander népszerűsége átlépte az eddig ismert határokat. Az egész világon mindenütt milliós tőkéjű vállalatok gyártják, kölcsönzik és mutatják be a filmeket.

Husz éve egy pár perces, homályos, rezgő kis kép volt a vándorbodé országos szenzációja. Ma Budapesten drága és

fényűző helyiségben zsufolt publikumnak Arany János Tetemrehívását mutatja be az Apolló. Az ut husz évig tartott és ez alatt a rövid idő alatt bámulatos előhaladás bizonyosságát adta. Az internacionális tudomány igaz hódolói büszkén néznek a moziira, amely mindezt az emberi technika hallatlanul ügyes és szorgalmas fejlődésével meg tudta csinálni. De a nagyszerű film magyar nézője, még egy külön felemelő örömet is érezhet: a film tárgya a magyar nemzeti irodalom legszebb tárgyai közül való, Arany János balladáját külföldön is nagy hírű magyar mozi-rendező állította a felvevő gép elé, továbbá magyar mozi-gyár küldte Vajdahunyadra ezt a felvevőgépet, továbbá a legszebb és legújabb magyar mozi mutatja be. A gyönyörű film tehát előállításában, tárgyában és minden vonatkozásában magyar. Most olyan időket élünk, mikor ezt kétszer kell hangsúlyozni, hogy kétszeresen örülhessünk neki.

Arany János. megragadó és tragikus



Nagy Ilona (a Bárczi-leány), Fáy Flóra (Bárcziné)

«Lélek az ajtón se ki, se be!..»



balladáját mindenki ismeri. Janovics Jenőé, a kolozsvári Nemzeti Színház országos nevű igazgatójaé volt az ötlet, hogy a ballada történetét filmre dolgozzák át. Az átdolgozást, amely szigorúan ragaszkodik a vers szavaihoz, de kiváló izléssel és ötletességgel kerekíti ki filmdarabbá, a történetét meg is csináltatta. Most aztán a nagyobbik, nehezebbik és még több gondot követelő munka következett: a felvétel.

Az első dolog a szereposztás volt. Janovicsnak olyan gárdája van Kolozsváron, a nemzet legrégebbi színházában (Kolozsváron előbb volt állandó színház, mint a fővárosban), amelynek kitűnő voltárról nemcsak a kolozsvári sajtó véleménye, s a kolozsvári közönség szeretete győzhetett meg bennünket. A főváros is ámulva szemlélte a Magyar színház s a kolozsváriak csere-vendégjátéka alkalmával, milyen nivót, milyen irodalmi és művészi szellemet képviselnek a kolozsváriak. A Janovics pompás társulata adta a Tetemrehívás szereplőit is. Kund Abigélt Berky

Lilinek osztották ki. Ezzel már egy döntő nagy vonzóerőt kapott a Tetemrehívás. Berky Lili, a magyar színészet híres beautéja, nemcsak mint a Király-színház és a Népopera tapssal és virággal elhalmozott tagja számít nagy attrakciónak, hanem mint kész mozi-star is. A Tolonc és a Kölcsönkért csecsemő című filmekben nagyszerű és országosan elismert mozialakításokat produkált már. Bárczy Benő szerepe Berky Józsefnek jutott. Az öreg Bárczy-házaspár Szakács Andor és Fáy Flóra lett. A ballada tragikus meséjébe még egy új alakot pótolta a film-átdolgozás: az öreg vadászét, aki a radványi erdőben ráakadt ifju ura véres tetemére. Ez a vén magyar Szentgyörgyi Istvánt kapta alakító művészül. Pörosztó: Bárány Dezső. Csupa Budapesten, sőt országosan is ismert név.

Hogy a kellő miliőről is gondoskodják, Janovicsnak egy kitűnő ötlete támadt. A kellő engedelemmel a történelmi nevezetességű vajdahunyadi várat választotta a ballada színteréül. Korhű kosztümöket



Berky Lili (Kund Abigél)

Berky József (Bárczi Benő)

— Enyelegve adám a tört: nosza hát!...



és butorokat tervezetett és segítségül hívta az Erdélyi Muzeum-Egyesületet, hogy a készülő nagy film teljesen készen legyen és a legaprólékosabb történész kritikáját is kiállja. A filmen szereplő butorok és házi eszközök legutolsó szegét is gondosan megválasztották, hogy stílusos legyen.

Ennyi előkészület után az egész társaság elutazott Vajdahunyadra. És a munkát megkezdte a Proja-vállalat, amelynek a neve a két tulajdonos: a Projectograph r. t. és Janovics Jenő, nevének első betűiből eredt. A drága és tökéletes gépek elé olyan rendező állította a színészeket, aki a maga nemében első: Garas Márton, a világhírű magyar filmrendező, aki a legnagyobb német és dán vállalatok legnagyobb film sikereit rendezte felvevő-gép elé. Ekkor aztán a vajdahunyadi bástyák és gótikus ablakok történeti háttere előtt megkezdődött a munka. A képet megcsinálták, a felvételek kivételes szerencsével sikerültek és most

már a publikum gyönyörködik Arany János filmre ültetett alkotásában.

Ha volt valaha mozikép, amely meg rázta a nézőt, akkor a Tetemrehívás bizonyára ilyen lesz. Az új Apollo szebb megnyitó-darabot nem választhatott volna. A háborus szezon szerzői között a maga zseniális nagyságában minden másan túlnöve jelenik meg Arany János örök neve.

És ehez a nemes, szép munkához a Royal-beli új Apolló adja a méltó keretet. Elámul, aki itt szétnéz, hogy Budapesten, a háboru nyomasztó esztendejében, ilyen pazar és ragyogó helyiség születhetett. Gazdagság, előkelőség, fény és a tér valószínűsége pazarlása ez. Csak a párisi Gaumont-palotát lehet hozzáfogni. A Gaumont-Palace után ez a legszebb és legpompásabb mozi Európában. A nézőtérén bő kényelemben ezer ember fér el és várócsarnokaiban kényelmesen lehetne három új mozit építeni. A várakozókat zene szórákoztatja és benn a nézőtérén operett-színházhoz



Szakács Andor (Bárczi), Berky József (Bárczi Benő), Berky Lili (Kund Abigél), Szentgyörgyi I. (vadász).  
 «Vadul a sebből a főtt kiragadja...»



méltó nagyszámu zenekar adja a filmekhez a kíséretet. A ruhatárak ötletes berendezésétől a büffé kitünő konyhája és csillogó tisztaságától kezdve egészen az Apolló saját jól szerkesztett műsor-ujságjáig min-

den csupa ötlet, kényelem és disz. Ilyen szép moziban, ilyen nagyszerű filmdarabban bemutatót tartani, — ez valóban szép és jelentős eseménye a magyar moziéletnek.



Berky Lili (Kund Abigél)

Dala vig: «Egyszer volt egy leány...»



#### A legszeretreméltóbb titkár.

Valamelyik vidéki kis lapnak, mondjuk a Mucsánánási Nagydobnak, avagy a Küküllőberettyókukutyini Hiradónak munkatársa lehet az a hosszú, sovány, fiatal-ember, aki igen gyakran feltűnik a színházi irodák környékén. Ha valamelyik igazgató, vagy titkár meglátja, ijedten menekül, mert nincs nála vérengzőbb szabadjegyiéna. Hetenként egy-egy színháztól legalább hétszer szeretne ingyen jegyet, de persze mindenünnen elutasítják.

Most, hogy a Nemzeti színház is megnyitotta kapuit, eszébe jutott, hogy ott most új titkár van: *Bálint* Lajos, a népszerű és kedves író, akinek minden más titkárok fölött még van az az ezeregyedik előnye is, hogy őt még nem ismeri.

— Uj ember, uj titkár, ezt megpróbáljuk, gondolta történéfünk hőse és kedden délelőtt bekopogtatott Bálint Lajos irodájába.

— Kérem titkár ur, több nagy vidéki hirlap Budapestre kiküldött színházi tudósítója vagyok, kérek ma estére jegyet.

— Ma estére ?

— Igen, ma estére.

— Hányat parancsol.

Az ifju majd elájult annyi előzékenységtől.

— Amennyit lehet, dadogta.

— Uram, szólt ekkor lekötelező szivélyességgel Bálint titkár, ma este fenntartunk az ön számára egy páholyt. Ha kívánja, úgy az udvari páholyt . . .

Bálint Lajos ezek után bement Tóth Imre igazgatóhoz, az ifju, de nyurga potyajegyiéna pedig boldogan sietett le a lépcsőn, egyenesen a pénztárhoz.

— Kérem, Bálint titkár ur azt mondotta, hogy itt kapok ma estére egy páholyt.

— Ma estére ? Hiszen ma nincs is előadás ! . . .





Rothbart ezredorvos,  
Fedák műtő-asszisztensről.

A XVII. helyőrségi kórház egyik magasrangú vezetője mondotta nekünk egy riportlátogatás alkalmával.

— Akar valami érdekeset látni? Nézen el a Radetzky-kórházba. Ott mindent a Fedák csinál. És egy vagyont költött a berendezésre. Ja, die Fedák macht alles...

Fedák Sári nem szívesen beszél ezekről a dolgokról. Rögtön színháera, premier-tervekre tereli át a beszélgetést, ha valaki az ő kórházi dolgai iránt érdeklődik. Felkerestük hát Rothbart József dr. ezredorvost, a Radetzky-kórház kiváló sebészét és megkértük, hogy mondjon el egyet-mást Fedák Sári nénéről.

— Fedákról csak a legnagyobb lelkesedés és csodálat hangján tudok beszélni. Szinte emberfölötti munkát végzett.

Mindenekelőtt azt kell megmondani, hogy ő nem ápolónő, hanem műtő-asszisztens.

Az összes operációknál ő segédkezik, mindenkit bámulatba ejtő precizitással és ügyességgel. A leggyorsabb kezű asszisztens, aki a sebész egy fejmozdulatára már tudja, hogy mire lesz szükség és aki az egyes operációkhoz szükséges műszereket minden külön utasítás nélkül hozza már. Ideálisabb asszisztentst el se tudnék képzelni.

A katonák imádják. Ha a kórházteremben megjelenik, mindenki

kikönyököl az ágyból mindenki látni akarja, beszélni akar vele.

A Radetzky-kórházat jóformán ő létesítette. A Röntgen-készüléktől kezdve a legutolsó csipeszig mindent ő vásárolt, több mint huszonötezer koronát költött eddig erre a kórházra.

És minden nap itt volt délelőtt, délután. Sokszor este is eljött, ha súlyosabb műtétet kellett végeznünk. Most a próbák miatt kevesebbet jöhet be, de mihelyt csak egy percnyi szabad ideje van, már a kórházba jön.

Augusztá főhercegnő éppen a napokban mondotta:

— Mégis csodálatos dolog, hogy mennyit dolgozik a Fedák.

Lipót Salvator főherceg és Mária Valéria főhercegnő legutóbbi látogatásuk folyamán csodálkozva nézték a kórház hatalmas, virágos kertjét s díszes kápolnáját (mind-



Fedák Sári — Rothbart ezredes.



kettőt Fedák saját tervei alapján készítette) és szintén a legnagyobb elismerés hangján nyilatkoztak a művésznő munkásságáról.

A bakák pedig istenitik, imádják. Ha ő van benn a műtétnél, nem kapálódnak, összeszorítják a fogukat, nem sirnak, némelyik még vidáman beszélget is a kórház kedvencével, a drága, jó Fedák nénével . . .

Beregiéknél.

Ezután csatangolásunk hova vezessen? A halomszámra érkező levelek, amelyek Beregi Oszkár iránt érdeklődnek, direkt kötelességgé teszik, hogy a Nemzeti színház kitűnő hőjét meglátogassuk s a látogatásról részletesen számot adjunk az olvasónak. Felvesszük a kagylót. Halló, nagysád, kérem 91-44-et.

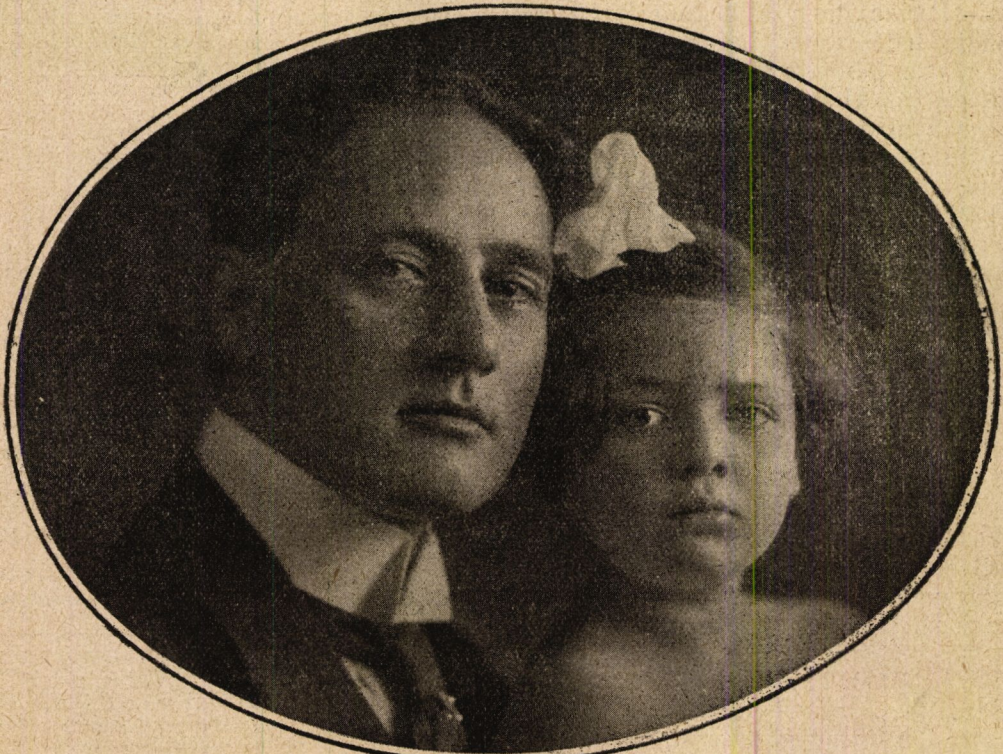
— Halló? . . . Igen, igen, most itthon vagyok . . . nagy örömmel várom, legyen szerencsém.

Egy negyedóra mulva már kopogtatunk az Aréna-ut 19. számú házban a Beregi

ajtáján. Kellemes, intim hangulat fogja meg az embert, ahogy beszél: ez a finom és izléses lakás igazi otthona egy olyan embernek, aki nagyon szeret otthon lenni és örülni otthon azoknak, akiket szeret. Hárman laknak ebben a harmónikus, kedves lakásban: Beregi Oszkár, a felesége és a kis leánya.

Beregi Oszkár főhadnagy igen röviden felel arra a kérdésre, amely jelen és jövő terveire vonatkozik.

— Most katona vagyok. Tavaly egy ideig erősen szüksége volt rám a színháznak és a honvédelmi miniszter felmentett. Aztán jött a vakáció és ismét magamra öltöttem a mundért. Most a keleti pályaudvar állomási parancsnokságához vagyok beosztva, hogy katonáék is hasznomat vehessék és a színházban is felléhessek, mikor szükség van rám. Most éppen a Zalaméai bíróban játszom. De más dolgom is lesz. Az idei szezon nagyon kedvez a komoly műfajnak és egy pár klasszikus előadásban bizonyára részt fogok venni.



Beregi Oszkár és a kis leánya<sup>2</sup> Lea.



Sok dolga van mostanság Bereginek. A katonaság is eléggé igénybe veszi, a színháznál is akad dolga. Ha tehát öt pernyi szabad ideje marad, siet haza övéihez, egy nagyon kedves és finom asszonyhoz és egy lánykához, akit most így mutat be a látogatónak:

— Bemutatom őnagyságát, Beregi Lea Veronika Berolina Fausztina kisasszonyt.

Az érdekes nevek ilyen halmaza láthatóan meglepte a látogatót. Bereginé siet a magyarázattal:

— Mikor a kicsi megszületett, egy ideig tanakodtunk, vajjon Lea legyen-e, vagy Veronika. Végre úgy döntöttünk, hogy mindkettő lesz. A másik két nevet színházi alapon kapta. Berolina lett, mert Berlinben született és Fausztina lett, mert akkor született, mikor az uram éppen Fausztot játszotta Reinhardtnál. De mi itthon csak Leának hívjuk.

Most aztán Lea kisasszonyhoz fordultunk számos kérdéssel. Öt és fél éves, de bármely huszonöt és fél éves újságírónál jobban van informálva színházi dolgokban.

— Persze, hogy színésznő leszek — mondta határozottan Lea kisasszony, — hiszen már többször fel is léptem. Felléptem már az Urániában és többször felléptem hadikórházban is. Mindenütt csak Kiss József-verseket szavaltam. Kiss Józsi bácsit én nagyon szeretem. Mindig csak tőle adok elő, ő pedig sokszor küld virágot nekem, mert meg van elégedve a szavallattal.

És ennek igazolásául Beregi Lea művésznő nyomban el is szavalta Kiss József „Kötőtűk” című versét. A vers nagyon szép, a kis művésznő is nagyon szép, a szavallat is nagyon szép volt. Beregire ugylátszik még egy karrier vár. Egy darabig a nagy művész karrierje az övé, de aztán lesz idő, mikor szerepet változtat és ő lesz a nagy művésznő atyja.

Beregi nem a szerepéhes színészek közül való és örülni szokott a mások sikerének. De bizonyos, hogy senki sikerének nem örül annyira, mint a Beregi Lea elég korán kezdődő kis diadalainak. És azzal az érzéssel hagytuk el Beregi Oszkár főhadnagy ur lakását, hogy itt egy nagyon boldog apa lakik.

### Egy kedves kis bohémtyanya.

Kis asztalok körül mindenütt kacagás, vidámság, mintha a levegőben volna valami, ami a gond és bánat bacillusait megölné. Eltűnik minden komolyság és komolykodás, itt mindenki kedves, vidám, tréfacsináló és tréfát értő, *Hatvany* gazda kis korcsmája a Bohémia legvidámabb helye.

Csengery-utca 28. szám alatt, abban a házbán, hol a Király-színház színészbejárója és Rákosi Szidi iskolája van, ott található ez a világ csodája, mely nemcsak azért csodás hely, mert vidámságot találni itt, hanem egyebekért is. Mint ahogy az rövidesen ki fog tűnni.

Este nyolc és tíz között a lehangosabb a bohém-korcsma. Jelenésük után, felvonás közben idejönnek a Király-színház színészei. Kóristák, lányok, maszkban, kosztümben esznek, isznak, tréfálkoznak ltt.

A legkedélyesebb, legvidámabb Beöthy László asztala, Rátkai, Király Ernő meg a többiek is mind megfordulnak itt.

A gazdát szídják leggyakrabban. Hatvany-gazda (valamikor maga is színész volt) hihetetlenül nagy porciókat ad a vendégeinek.

Beöthy soknt veszekedik vele:

— Be kell csukatni magát, hiszen becsületes módon az ember nem is lehet ilyen olcsó.

*Fényes* László — mert ő is állandó törzsvendég — szorgalmasan gyűjti már az adatokat és a közel jövőben minden bizonnyal leleplezi már a bohém-gazda olcsóság-panamáját.

Egyébként a fizetés is bohém-módra történik. Jár a kis korcsmába egy öreg színész. Vékony-penzü vén bohém, kedves öreg cimborá.

— Fizetek, mondja az öreg és kezdi felsorolni!

— Volt egy kis pörköltöm, aztán két deci bor, aztán...

Mint mondja egyre jobban elkomorul az arca, Hatvany-gazda hamar megérti a hirtelen jött szomorúság okát...

— Mennyi pénz van öreg pajtás?

— Hatvankét krajcár...

— Hát add ide...

Igy intézik el a számlát. Kedvesen, bohémül és olcsón... Hogy meddig lesz ez így azt nem lehessen tudni, mer a két Lászlók, a Beöthy meg Fényes, sehogyse akarják tűrni ezt a ménykü nagy olcsóságot.

## Színházi és estélyi toiletteket

izléses, finom kivitelben készít

## Durmits Anna

Budapest, Hunyadi-tér 1. szám.

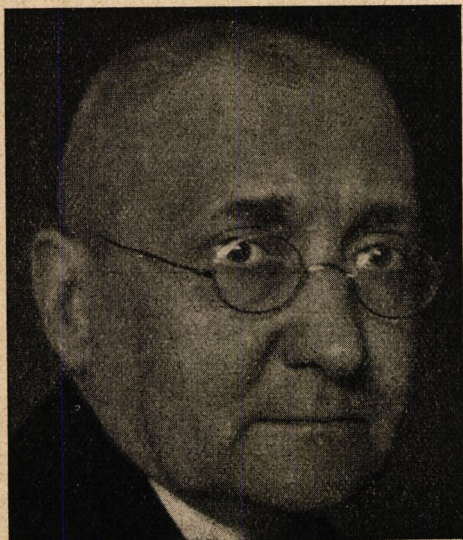
LIBRETTÓK, SZINDARABOK, DALSZÖVEGEK német nyelvre való lefordítását és átdolgozását, teljes repertoírok elkészítését vállalja **Donáth Vilmos** hirlapszerkesztés vezetője, a „Lerch” k. k. cons. Theater- und Künstlerbureau szerződéses repertoír szállítója Budapest, „Neues Politisches Volksblatt” szerk. ☺☺☺ Telefon 128-83.



## GABÁNYI ÁRPÁD

1855—1915

A magyar színészetnek, amelyet szégyen Papp Mihály halálával nem rég ért nagy veszteség, most megint nagy gyászba von: Gabányi Árpád meghalt. Teljes és diadalmas művészi pályafutás után egy tiszta és derék emberi élet nyugodalmas alkonyán vitte el a halál, mint embert, azok közül, akik szerették, mint művészt, a magyar kultúra legszebb és legméltóbb pozíciójának egyikéből.



Gabányi 1855 augusztus 20-án született Eperjesen. Szatmáron, majd Budapesten a piaristáknál járt iskolába. Az országos színművészeti akadémiát együtt végezte Lenkey Ellával, együtt szerződött vele Kassára Lászy Vilmos szintársulatához, onnan Ungvárra, majd pedig Krecsányihoz. Lenkey Ellát 1878-ban nőül vette Ungváron. Hét évig volt Kolozsvárott színész és rendező és innen szerződött Paulay Ede Budapestre. A Nemzetiben egész sor kiváló alakítást produkált.

Disze volt minden Shakespeare- és Molière-előadásnak. Alakításainak a rendkívül éles emberi megfigyelés, a testi megjelenés és beszédmódor éles rajza volt a főjellemtvonása. Mély és teljesen eredeti, senkiéhez nem hasonló humor lakott benne.

Ez a humor messze túlnőtt a tréfálkozás-son és egy mélyen érző kedély lyráján s egy bölcsen gondolkozó elme világitó tisztaságán keresztül művészetté magasztosult. Éles megfigyelő tehetségéből következett, hogy alakjainak palettájára rengeteg apró szint adott egymás mellé, de éppen művészi egyéniségének emelkedett voltát bizonyítja, hogy egy felsőbb színészi felfogás ezt a sok szint mindig szoros és egységes művészi egésszé fogta össze. Legemlékezetesebb és klasszikus magyarságában legmaradandóbb alakja a Bánk bán öreg Tiborca volt. Katona József nagy nemzeti drámájának ezt az alakját hosszú évtizedekig aligha lehet elválasztani a Gabányi immár porrá vált életétől.

Mint író is igen szép sikereket aratott. Legnagyobb sikert az „Apósok“ című színműve ért el, ezt mintegy 60-szor adták a Nemzetiben, sőt Bécsben, Turinban, Rómában és Londonban is színre került, abban az időben, mikor magyar szerzőket még nem igen adtak a külföldi színházak.

Négy évvel ezelőtt egyik fia megmérgezte magát, ekkor visszavonult a színpadból és életének hű társával, feleségével élt Lesence-Istvánodon, ahol egy kis földbirtoka volt. Itt tudományos dolgokkal foglalkozott. Meggyőződéses spiritiszta volt, teológiai könyveket olvasott, „Szent József életét“ akarta megírni és héberül is megtanult, hogy a kútfőket eredetileg olvashassa. Most, hogy beteg lett, felhozták az új Szent János-kórházba. Temetésén az író és művészvilág notabilitásai közül számosan és a miniszterium képviselői is megjelentek.



Gabányi Árpád és felesége lesencei otthonukban.



## Hegedüs Gyula a Nemzetiben.

— Kis riport, nagy esetről. —

**S**zerdán este, amint sűrű rajokban áramlott a színes tömeg a Nemzeti színház bejáratai felé, az esti pénztár kapuja előtt mindenki megállt egy pillanatra. Fehér alapon hatalmas fekete betűk kiáltották büszkén: A mai előadásra az összes jegyek elkeltek.

Félnyolcra zsufolásig megtelt a nézőtér, igazán ünnepi közönséggel. Későn jövő nem volt, az emberek korán jöttek ünnepi ruhában és ünnepi kedvben, ékszerük ragyogtak, plastronok fehérlettek, izgatott várakozásteljes moraj futott végig a színházon. Régi nagy esték, örökre emlékezetes, forró sikerek emlékei keltek elétek . . .

A nézőtéren ott volt . . . istenem erről nem is merek beszámolni, hiszen mindenki ott volt. A páholyokban ott láttuk *Bárczy* polgármestert, *Csekonics* grófot, *Madarassy Beck* Gyulát feleségével, *Siegescu* József egyetemi tanár, országgyűlési képviselőt, lenn a földszinten pedig csaknem az összes minisztereket, igen sok képviselőt, a pénz és születési arisztokrácia színe javát. A művészvilág is csaknem teljes számban egybegyűlt, hogy hamarjában néhány nevet is ideirjunk, ott láttuk: *Rákosi* Szidit, *Márkus* Emmát, *Várady* Arankát, *Gazsi* Mariskát, az egyik páholyban a színházi világ egyik elveszett tagját, *Szacelláryné* Hudacsek Nellyt, az írók egy csoportja *Szini* Gyula köré csoportosult, középen a kritikusok gárdája: *Keszler* József, *Porzolt* Kálmán, *Sebestyén* Károly, *Kosztolányi* Dezső, *Hervay* Frigyes, meg a többiek, eljött *Purjesz* Lajos is, a Világ szerkesztője, a művészek egy másik részének *Falus* Elek magyaráz valamit, száz, meg száz ismerős arc, a gukkerünk nem is keresheti sorra őket, mert szól a csengő.

Felsietünk a színpadra, hogy lássuk mi újság ottan. A színpad is ünnepelt. Valami édes melegség csapott be a színpadba, mikor láttuk, hogy micsoda nagy-

nagy szeretettel várta, fogadta, ünnepelte mindenki Hegedüs Gyulát.

Az öltözőjét felvirágozták, a tükör fölé kis táblát tettek: „Isten hozott” és sorra látogatta mindenki, *Márkus* Emma, *Rákosi* Szidi, *Acél* Ilona *Csillag* Teréz, sok-sok virágot hoztak, feldiszipították az öltözőt. Eljöttek a nemzeti összes nagy emberei: *Gál* Gyula, *Ivánfi*, *Beregi*, *Rózsahegyi* és a többiek üdvözölték, ünnepelték Hegedüst, olyan kedvesen, közvetlenül és melegen, hogy könnyekig meghatották vele a nagy művészt. Csak a Hegedüs-jubileumon láttuk ilyen meghatottnak . . . Mindenki azon igyekezett, hogy jól, kedvesen, otthonosan érezze magát az új otthonban, melynek egyik legnagyobb büszkesége lesz.

És nem az ügyelő hívta jelenésre, hanem maga *Tóth* Imre jött érte és karon fogva vezette a színpadra. Dörgő, percekig tartó taps fogadta, amint a színpadra lépett. A taps nem akart elhalni, fel-felujult, remegtek tőle a kulisszák és rezgett a lábunk alatt a színpad. És jelenésről jelenésre friss életre kapott a taps, zúgott és viharzott s betöltötte az egész színházat, a ragyogó nézőteret és a színpadot.

A színészek mind ünnepi kedvükben voltak. *Gál* Gyula hatalmas alakítást csinált, *Hegedüssel* való párjelenete örökre feledhetetlen lesz előttünk, *Ivánfi* méltóságteljes, igazi nagy ur volt, *Beregi* szép, fiatal, könnyelmű, a szerep minden árnyalatát kitűnően kihozta, *Rajnai* és *Rózsahegyi* minden lépte, szava nyomán kacagás kelt; a nők közül *Paulay* Erzszi a fájdalom legszebb színeivel festette meg a szenvedő lány alakját. *Somló* Emma kedves és finom volt; eljöttek sebesült katonái, akik hálásan tapsoltak kedves, önfeláldozó ápolónőjüknek.

A közönség tapsolt, tapsolt, éljenzett, folyton hívta Hegedüst. Előadás után a színpadon folyt tovább az ünneplés.

Az utcán hűvös, északi szél sepert



végig. Az emberek mégis oda álltak a kis kapu mellé és több mint egy félóraig vártak Hegedüs Gyulára.

Mikor aztán szürke felöltőjében meg-

jelent, hangos taps és éljenzés fogadta. A tömeg körülölelte és percekig ünnepelte.

Régen, nagyon régen nem volt ilyen ünnepi színházi esténk.



Mészöly felv.

1. Paulay Erzsébet (Izabel). 2. Gál Gyula (Don Lope). 3. Bartos Gyula (Rebolledo).  
4. Somló Emma (Chispa). 5. Rózsahegy Kálmán (Nuno). Rajnai Gábor (Don Mendo).

Nemzeti színház.

„A zalaméai bíró”.



## Miért haragszik Fényes Annuska „Éviké“-re? ...

Csütörtökön délelőtt benéztünk a Magyar-színház társalgójába. Gombaszögi, Törzs és Fényes Annuska éppen akkor jöttek le a próbáról.

Évikét, a darab címszerepét Fényes Annuska fogja játszani, megkértük tehát, hogy addig, míg a próbát tovább folytatják, mondjon el egyet-mást szerepéről és magáról a vigjátékról.

— Igen nagy kedvvel készülök erre a bemutatóra, mert szép sikert várok tőle. A darab tet-szeni fog a közönségnek. Ami engem illet, én bár úgy érzem, hogy az operettben vagyok leginkább otthon, szívesen és nagy ambícióval játszom a



Fényes Annuska.

Magyarban is, legfőképpen pedig olyan elsőrangú partnerekkel, mint akik az Évike többi szerepeit játsszák.

A darab kedves és vidám. Középpontjában két leány áll: a kis Évike és egy Ida nevű igen kedves probirmamzell (Gombaszögi). Évikének vidám, liberális gondolkodású édes anyja van, aki azt is elnézi, hogy a kis lányok cigarettáznak, de annál szigorubb a papája.

De a darab folyamán a szigorú papáról furcsa dolgok tűnnek ki. Kisül, hogy a szegény probir-

mamzel (aki havonta Niels bácsi útján kap egy pénztárcában ismeretlen atyjától pénzt) Évike természetes testvére.

A jószívű, aranyoskedélyű Évike, Idát behozza a meleg családi fészekbe, sőt völegényt is talál számára, úgy hogy a harmadik felvonás végén csupa boldogságtól ragyogó ember van a szinpadon.

Ez a váza a cselekménynek, de rengeteg tréfa és kedves fordulat kergeti egymást benne.

En a próbák alatt nagyon megszerettem Évikét. Egy kicsit azért — megvallom — haragszom reája. Hogy miért? Azért, mert nálam fiatalabb, csak tizenöt éves. Ezt igazán nem tudom megbocsátani neki.

Már a szinpadon is szeretek nagylány lenni. Legközelebbi szerepem már nagylány szerep. A „Se be, se ki“ című nagyon mulatságos amerikai bohózatban egy 22 esztendőös hölgyet játszom majd ...

Az ügyelő csönget. Fényes Annuska besiet a szinpadra, a próbát tovább folytatják.

## „Szinpadi könyvtár”

Egy-egy szám ára 50 fill.

Eddig megjelentek:

1—2. Kőváry:

**Kávéházi vezérkar**

3—4. Harsányi Zsolt:

**Ugy kell nekik**

(3 egyfelvonásos)

Legközelebb megjelenik

5—6. Földes Imre:

**PARDON!**

(egy felvonás vigjáték)

7—10. Eötvös Károly egyet-  
len szindarabja:

**BÖTHÖK URAM  
SZERENCSEJE.**

A „Szinpadi Könyvtár”  
egy-egy számai megrendel-  
hetők a

„SZÍNHÁZI ÉLET” kiadóhivatalában  
Budapest, V., Visegrádi-utca 3. sz.

**NEMES H.**

legelőnyösebben ismert óras és ékszerész

**BUDAPEST**

VII. kerület, Erzsébet-körút 23. szám.

TELEFON-SZÁM: 125-42.



Ajánlja dúsán felszerelt raktárát:

mindennemű ékszerek, drágakövek,

különlegesség férfi és női órákban



## Nagy matiné a Vigszinházban.

Ugyanakkor, mikor katonáink napról-napra szebb sikereket elérve törnek elő ellenséges földeken, idehaza is megindult a nagy munka, melynek célja az özvegyek, árvák és rokkantak támogatása. Az egész társadalom megmozdult és elől, vezető helyen ott találjuk a művészvilág kiválóságait. Minden jótékony mozgalomban részt vesznek és teljes erejükkel, művészetükkel állnak a jótékony intézmények szolgálatába.



1. Tapolczay Dezső, 2. Haraszthy Hermin, 3. Hegedüs Gyula, 4. Tarnay Alajos, 5. Fedák Sari, 6. Beregi Oszkár, 8. G. Kertész Ella, 9. Sziklay József, 10. Sarkadi Aladár, 11. Adler Adelin.

A vasárnapi vigszinházi matinét a Hadsegélyző-hivatal javára rendezték és számos kiváló művésznők és művészek állott legnagyobb készséggel a rendezőség rendelkezésére.

A Hadsegélyző Hivatal pedig ezúton is hálásan köszöni a szereplő művészek és művésznők fáradozását.



## Színházi matematika.

**A** teljes és döntő siker jegyében zajlott le az Ónagysága ruhája első előadása. Sőt azóta is valamennyi, amely az elsőt követte. A Vigszínháznál most már eldöntött dolog, hogy az 1915. napfári évben esze ágában sem lesz új darabról gondolkodni.

Ezt így nagyon egyszerű dolog elmondani, de számos szenzáció rejlik benne. Elsősorban az, hogy a Vigszínház en suite játszik, ami azt jelenti, hogy a hét minden napjára hosszú ideig mindig egy és ugyanazt a darabot tűzi ki. Ezt mindaddig csak operett-színház tudta megcsinálni. A Király színházról tudjuk, hogy minden darabját így játssza. De a prózai darabokkal foglalkozó színház rendszeren tarka műsort ad, amelyen a legutóbbi sikereket váltogatja. Az már példátlan szenzáció, ha egy prózai darabokat játszó színház áttér az en suite-rendszerre. Mert ez azt jelenti, hogy az új darab a maga nagy sikerével más darabot egyáltalában nem is hagy szóhoz jutni, hogy a közön-



I. kép. Csortos (Juan), Fedák Sári (Anita) Strelisky felv.



Strelisky felv.

I. kép. Fedák Sári (Anita)

IV. kép. Csortos Gyula (Iván), Fedák Sári (Anna)





V. kép. Csortos Gyula (Johny), Fedák Sári (Annie)  
Strelisky felv.

ség másra nem is kíváncsi és minden este az egyedül üdvözítő szezonlágert akarja látni. És ha a Vigszínház most en suite színházzá léptette elő magát, ezzel a saját legnagyobb sikereire, az Ördögre és az Ocskay brigadérosra emlékeztet.

Mindezt még nagyobb szenzációvá emeli, hogy a Vigszínház igen nagy né-



V. kép. Gombaszöghy Ella (Liza), Fedák Sári (Annie)  
Strelisky felv.



III. kép. Csortos Gyula (Jan van der Bom), Fedák Sári (Antje)  
Strelisky felv.



V. kép. Csortos Gyula (Johny)  
Strelisky felv.





Szerémy Zoltán Haraszthy Hermin Fedák Sári  
(Uynheer) (Moeder Katje) (Antje)

III. kép. Strelisky felv.

zöterü színház. Az a tömeg, amely a Vigszínházat egy estén megtölti, más kisebb színházban legalább másfél telt házat jelent. A Vigszínház ötven előadása tehát más színház hetvenöt előadásával



Mészáros Giza (Collisonné)

VI. kép.

Strelisky felv.

ér fel. Ha a Vigszínházban százszor megy valami, az megéri egy más színház százötven előadását. Vegyük ehhez még hozzá, hogy háboru van és hogy a háborus idő a rendes sikerméreteket leszállította felére. Az a darab, amely békében száz előadást ért volna, ma a legnagyobb sikerrel csak ötven előadást jelent. Ebből a naivnak látszó, nagyon is komoly számításból kiderül, hogy a Vigszínház száz Knoblauch-előadása éppen annyit jelent, mintha békeidőben a Magyar színház háromszázszor játszik egy darabot.

A siker tehát példátlanul nagy. Nagy és megérdemelt. A darab érdekes és mulatságos, a főszerepeket Fedák Sári és Csontos játsszák, a díszletek és ruhák káprázatosan gazdagok. És még egy: a darab különösen az asszonyoknak szól. Erről



Fedák Sári (Anna)  
VI. kép. Strelisky felv.

Fedák Sári összes ruháit az „Önagsága ruhájá”-ban Berkovitsné cs. és kir. udv. szállító (Kristóf-tér 2.) készítette.





Gyula (Jacquelin)  
Strelisky felv.



Fedák Sári (Anna)  
VI. kép. Strelisky felv.



Fedák Sári (Anna)  
VII. kép. Strelisky felv.

személy. A nőknek való darabot tehát négyszer annyian nézik meg. Irjatok darabot az asszonyoknak . . .

Az öreg írónak igaza van. És meny-nyire igaza van ezekután Knoblauchnak!



Fedák Sári (Annie), Csortos Gyula (John)  
VIII. kép. Strelisky felv.

pedig az irodalmi törzsasztalnál egy öreg író így oktatta fiatal társait:

— Gyerekek, ha azt akarjátok, hogy sok pénzt keressetek, csak olyan darabot irjatok, amely az asszonyoknak szól. Mert egy asszony nem mehet el egyedül színházba és mivel meghalna, ha meg nem nézhetné az „Önagysága ruhája“ toalettjeit, addig kinozza az urát, míg az egész család nem megy színházba. Az átlagos számítás szerint négy személy. De ha olyan darabot irtok, amely csak férfiaknak szól, akkor a papuska otthon azt hazudja, hogy választmányi ülés van és elmegy a színházba. Ő pedig csak egy



## Zugligeti lapunk barátja



Hétfőn délután már-már kezdett mindenki fellélegzeni. Telt-múlt az idő és Zugligeti még nem jelentkezett. A szerkesztőségben szinte egy kis reménysugár villant fel: hátha ezen a héten kivételesen nem tisztel meg bennünket Zugligeti, lapunk barátja. A remény azonban hiu és csalóka álmoképnek bizonyult. Zugligeti berohant az ajtón és a lihegésén látszott, hogy nagyon sietett.

— Már azt hittem, hogy nem találom itt az urakat. Bocsássanak meg, hogy megvárattam önöket. De mindeddig a negyedik hadikölcsönt pótló új adónem feltalálásával voltam elfoglalva. Kíváncsiak?

— Nem.

— Akkor hallgassák meg. Ha a negyedik hadikölcsönre sor kerül, akkor azt egy sokkal jövedelmezőbb adónnal próbálom helyettesíteni, amelynek egyszersmind kulturális haszna is van. Részint rengeteg pénzt hoz hazámnak, részint gyógyítani fogja a kisebb színészek fájó önérzetét. Tervem a következő: Indítsanak önök a pénzügyminiszterrel karöltve egy akciót, hogy ezentul mindenki, aki ezt a szót, hogy *ripacs* kimondja, tartozik husz oronát fizetni az állampénztárba. Néhány milliárd rövidesen össze fog gyűlni. Ezt onnan tudom, mert akárhol megfordulok, mindenkitől csak ezt a szót hallom. Jó a terv, mi?

— Igen, nagyon rossz.

— Miért rossz?

— Mert ha ezt az akciót megindítjuk, akkor egyszerűen senkiscm fogja többé mondani, hogy *ripacs*. És az egész nem jövedelmez semmi. Különben sem mondják ezt olyan sokszor.

— De hiszen mondom, hogy uton-utfélen csak azt hallom, hogy *ripacs*.

— Annak más oka van. Az emberek ezt csak akkor mondják sűrűn, ha magát látják.

— Ugy. És miért, ha szabad tudnom?

— Mert maga csakugyan *ripacs*.

— Ahá! Azt mondta, hogy *ripacs*. Kérek husz koronát.

— De hiszen a mi akciónk még meg sem indult.

— Csakhogy az enyém már megindult. Ide a pénz.

— Jó. Majd befizetjük az állampénztárba.

— Én éppen arra megyek, majd elviszem.

— Nem. Postán fogjuk küldeni.

— Az is jó. Majd elviszem a postára.

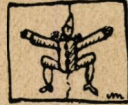
— Nem, nem. Majd elviszi a szerkesztőség szolgá.

— Helyes. Majd átadom neki.

— Tudja mit, Zugligeti. Itt van egy korona, ezt adja át annak, akinek akarja.

— Ez már más. Ezzel kezdhették volna az urak. Igazán érthetetlen, mennyit beszélnek egy koronáért.

Zugligeti nagyon haragudott ránk. Ennek jeléül felvette a segédszerkesztő félikabátját és abban távozott. Köszönni pedig egyáltalában elmulasztott.



### Az igazgató tanácsa.

Tóth Imre levelet kapott egy ismeretlen drámairótól. „Mielőtt nyolc felvonásos drámát a Nemzeti színházhoz benyújtanám, tisztelettel kérem, méltóztassék postafordultával velem közölni, hogy a drámát a papir melyik oldalára kell írni?”

Tóth Imre postafordultával válaszolt, még pedig sajátkezű levélben. A levélben ez állott: „Igen tisztelt uram! A papirnak egyik oldalára sem kell írni. Tisztelettel Tóth Imre.”



## ODAKÜNN HA PIRKAD A HAJNAL...

Eredeti műdal zongorakisérettel

Szövegét írta Mácsánszky Kálmán  
Zenéjét szerzette Kovács László.

Megrendelhető ZALA MÓR zeneműkereskedésében Budapest, VI., Teréz-körút 2. sz.



## SZÍNHÁZI VERSIKÉK.

Szabad kérdezniem ennyit:  
Valóban Ott az „Évike” szerzője?  
Vajjon mért nem lehet itt?

Domi nevű lehet az a szolgál,  
Kinek az Apollóban az a dolga,  
Hogy ottan  
Műsört kínál  
Mert már sok helyen hallottam;  
„Apolló műsora Dominál.”

Azt mondja el ez ének,  
Hogy a Nemzeti plakátját nézve jó  
Szakácsném azt jegyzé meg!

Calderon, optikus de nem  
Író  
És vajjon mit keres Pesten  
Egy zalamegyei bíró?

Ha a színházakat meglátogatod  
Sorban  
Megtudod, hogy a Budapesti Színházban  
Családi műsor van.  
Ki ezt tagadja, az  
Gaz  
És galád.  
Hisz ez körülbelül a színlap:  
Mayer-család, előadja a Feld-család.

Szenes ember.

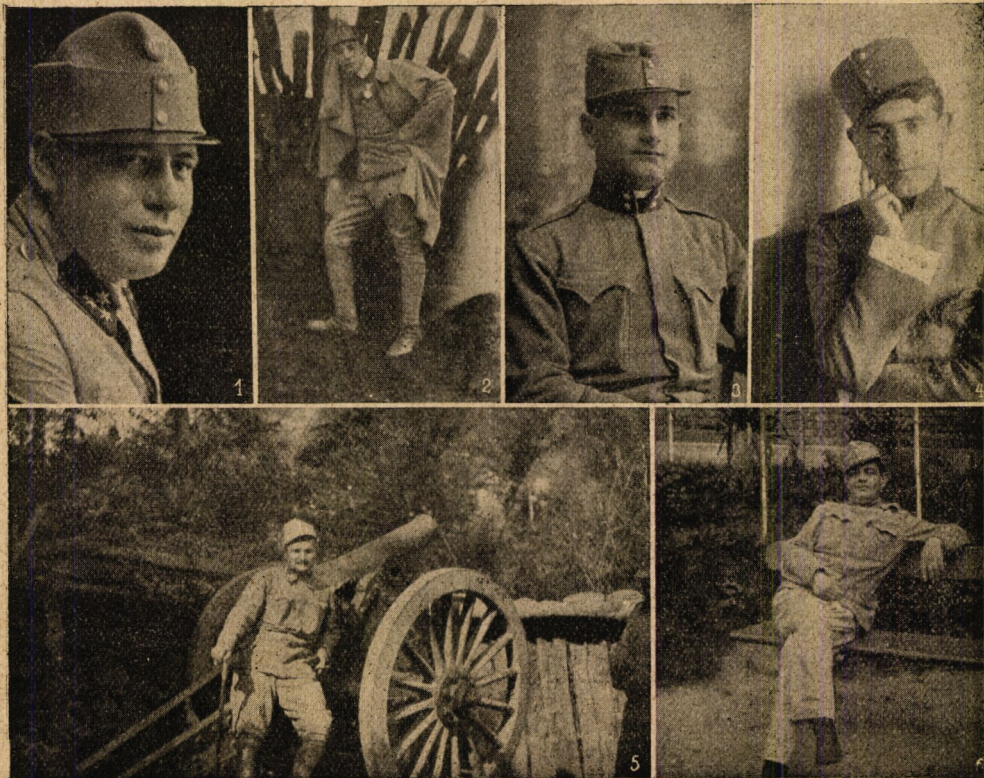
## Színészkatonák.

Idehaza teljes gőzzel folyik a színházi élet, sikerek vannak, bemutatók vannak, aki szerepet kap, örül, aki nem kap, az busul, — szóval olyan a színész élete, mint máskor.

Ezalatt százan és százan talán hazagondolni sem érnek rá ezekre a rég itthon hagyott dolgokra. Ki Oroszországban, ki

olasz határon, ki Szerbiában szorongatja puskája agyát, vagy kardja markolatát. Szeretettel emlékezünk meg ezekről a színészekről, akik máról-holnapra kávéházi vidám fiukból hősök tudtak lenni.

Ismét bemutatjuk ezuttal hat derék színészkatona arcképét. És külön kiemeljük közülök a délceg tüzemestert, Szőregh Gyulát, aki most kapta meg a másodosztályú vitézségi érmet.





# URÁNIA SZÍNHÁZ.

1915. november hó 1-től naponta este 8 órakor:

## MAXIMUS RENÉ

szász királyi udvari színművész vendégjátéka  
**Franziska René-Hilpert**, kir. udv. színművésznő és  
**Otto Ottbert**, a drezdai Central-Teater tagja közre-  
 működésével színre kerül:

## FRIEDEN IM KRIEG.

(Béke a háboruban.)

Vidám történet komoly időkből. 3 felvonásban.  
 Irták: Alvin és Rolf Römer.

### I. ROSEN. (Rózsák.) Komédia.

Személyek:

Regine Evenius, földbirtokosnő . . . Franziska René-Hilpert  
 Ulrich Gumprecht, szomszéd birto- . . . Otto Ottbert  
 kos, népfőlkelő százados . . .  
 Mathias Strohbach, Gumprecht erdő-  
 őre és szolgája, népfőlkelő, a szá-  
 zados szolgája . . . . . Maximus René

Történik Regine birtokán 1915. tavaszán.

### II. DER TEUFELSKAST'N. (Az ördög szekrénye)

Személyek:

Heinz Germer, tanár, meteorologus . . . Otto Ottbert  
 Monika Kirchmayr, házvezetőnője . . . Franziska René-Hilpert  
 Florian Streifeneder, háziszolga . . . Maximus René

Történik Germer alpesi csillagdjában. Idő: 1914. augusztus 1.

### III. EXCELLENZ IM SCHLAFROCK.

(Ő excellenciája hálókabátban.) Háborus bohózat.

Személyek:

Excellenz von Weddersdorf, porosz . . . Otto Ottbert  
 generális . . . . . Franziska René-Hilpert  
 Gräfin Antoschka-Mogodin . . .  
 Rudolf von Turtschenenthal cs. és kir. . . Maximus René  
 huszárszázados . . . . .

A cselekvés színhelye egy orosz-lengyel kastély. Idő: az  
 1914–15. háborus év.

Az I. és II. felvonás után szünet.

Rendező: Maximus René. — A diszletek Georg  
 Meckes drezdai udvari tanácsos tervei szerint  
 készültek.

Kezdeté 8 órakor, vége 1/4II órakor.

Helyárok: Földszinten 7 koronától 2 koronáig  
 emeleten 4 koronától 1 koronáig  
 földszinti és emeleti páholyok 30 kor.  
 és 20 korona.

Jegyek az Uránia-színház pénztáránál és Bárd  
 Ferenc és Testvére irodáiban válthatók.  
 Elővételi díj nincs!



# COLUMBIA

hangverseny-lemezek  
 e havi ujdonságai  
 már megjelentek !!

Ott ahol a Dyneszter vize zug  
 Majd a legutolsó éjszakán  
 Nem tudlak én soha elfeledni  
 Elmúlt a legszebb álmom

begénybucú

Berugtam én rettentően

Bakanóták

Zita-csárdás

Baka-csárdások stb.

Csupa sláger!

Csudaszép felvételek.

Kérje

V. hanglemez és gépárjegyzékünket!

Columbia Graphophone Co.

Vezérképviselet Thalmyer R. E. Budapest,  
 VII., Dohány-utca 16—18.

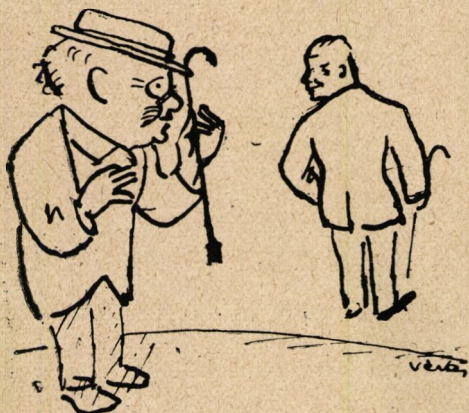




# Apollo műsora dominál

## Különös betegség.

Még mindig nincs vége annak az évek óta tartó párviadalnak, melyet a Vigszínház két kedves tagja, Szerémy és Vendrey tata vivnak el nem lankadó dühvel, pillanatig sem szünetelő leleménnyel, furfanggal.



A legrettenetesebb tréfákat és ugratásokat követik el egymás rovására és nincs boldogabb ember náluk, ha egy-egy tréfa jól sikerült.

Ki ne emlékezne arra az emlékezetes napra, mikor Szerémy, megtudván, hogy a tata nagyon szereti a lipthói-turót, küldött neki egy bödönnel.

Vendrey nagy társaságot hívott meg lipthói-uzsonnára. És az uzsonnán a vendégek egyszerre csak köpködni kezdtek, mert csak fölül volt turó — a bödön belsőbb részeit fűreszpor töltötte meg.

A párviadal legújabb mozzanatáról következőkben értesít a Vigszínházba kiküldött hadi-tudósítónk.

Szerémy a napokban nagy lelkendezve fut be Vendrey öltözőjébe.



Ettől a naptól kezdve Szerémy naponta egy kis darabkát levágott a tata sétatálcájából és a kalapjába pedig mindig vastagabb és vastagabb papírbetéteket tett bele.

Vendrey kezdte magát rosszul érezni. Botja még azelőtt jóval derekán felül ért, már el se érte az aszfaltot, kalapja pedig bizonytalanul ugrált feje bubján. Percekig elnézgette magát a nagy tükrökben és aggódva leste kollégái arcán: vajon nem vették-e még észre a rettenetes változást?

Tegnap aztán éppen akkor leste meg Szerémyt, mikor tönkrecsonkított botjából egy újabb darabot vágott le. A turpisság kisült és Vendrey tata, mint lovagias ellenfélhez illik, előre bejelentette, hogy rettenetes visszavágás következik. A vigszínháznál kíváncsian várják az adáz küzdelem további fejleményeit.



**Próbálja meg**  
és meglesz  
a biztos **eredmény!**

Hirdessen a Király-színház  
Folies Caprice  
Télikert

**Vetítő-reklámján.**

Előkelő és közkedvelt reklám!  
„Reflektor“ Reklámvállalat  
Budapest, VII., Bálint-u. 18. Telefon 73-95.



**!! Megjelent !!**

**GÁBOR JENŐ**

érdekfeszítő, új regénye:

**1950.**

**Pest nem volt, hanem lesz!**

Ára 1 kor. 80 fillér

Kapható minden könyvesboltban.



## A Lyon Lea második főpróbája.

Péntek délben a Mozgókép-Otthon előtt körülbelül az a zsánerű publikum gyülekezett, ami máskor a színházak főpróbáin szokott megjelenni. Írók, újságírók és színészek voltak a csoportban s míg az Alagút plakátai alatt az Alagút hallatlan sikeréről beszélgettek, megállapították azt a tényt, hogy a Lyon Lea második főpróbáján vannak jelen. Az első főpróba — az idei szezon legjobban várt főpróbája két hónappal előbb zajlott le a Magyar színházban — most meg, a Lyon Lea ötvenedik előadásán is jóval túl, ime a film Lyon Lea főpróbája következett el. Természetes különben, hogy a Bródy Sándor darabja karrierje során a moziba is elérkezett. Konstantin nagyherceg és a Lyon Lea szerelme oly grandiózus, oly izgatón érdekes téma, hogy megérdemli a színházénál nagyobb mozinépszerűséget is.

A várakozás fölöttébb izgalmas volt a mozifőpróba előtt. Hisz ez egészen más, mint a színház. Másak a színészek és más a darab is, egyik jelenetből többet mutat meg, másikból kevesebbet, mint a színpad. A vászonra sok minden ráfér, ami a színpad kulisszái közé nem, s a rendezők, *Pásztor Miklós* és *Korda Sándor* igyekeztek, hogy méltón reprodukálják filmre az illusztris író művét.

Arra a kérdésre, hogy sikerült-e a munkájuk, elég, ha a főpróba közönségének lelkes hangulatára utalunk, amely minden jelenet után emelkedettebb lett s amely minden felvonás után dörgő, harsogó tapsban robbant ki. Ragyogó siker. A szerző, aki a darab második főpróbáján ép úgy nem jelent meg, mint az elsőn: meg lehet elégedve. Ha ő nem is volt jelen a Mozgókép-Otthonban, jelen volt minden híve, minden tisztelője. És ez a gyűjtőnév azt jelenti, hogy jelen volt a pesti újságírás és irodalom minden kiváló embere és mindannyian megegyeztek abban, hogy a magyar filmek között a legelső közt a Lyon Lea.

A regényes cselekmény csodaszép jelenetekre ad alkalmat és a színészek is méltó vetélytársai annak a gárdának, amely a Magyar színházban vitte diadalra a Lyon Leát.

*Fenyvessi Emil*, a Vigszínház művésze játszotta el a Lyon rabbit. Egészen más felfogással alakította a pompás szerepet, mint Odry, de konstatálnunk lehet, hogy az új Lyon rabbi alakja lélekbemarkolóan hatalmas és szuggesztív erejű. A Vigszínház nagy művésze remekelt a filmen. Bizonyos, hogy egyszeriben világhírű mozi-színész lesz.

Lyon Leát *Jákó Amália* alakította. Igen nagy sikere volt. E kitűnő fiatal színésznő érti a dolgát a filmen is éppen úgy, mint a színpadon.

*Rátkay Márton* elragadóan művészi Puposa, a főpróbaközönség legteljesebb tetszését nyerte meg. A kedves és vidám Rátkay ebben a furcsa szerepben művésze legjavát adta. Kevés ily pompás mozi-színészi alakításra emlékezünk.

*Fodor Oszkár*, a székesfehérvári színház új direktora játszotta el Jósua szerepét. Fodort, mint kiváló mozi-színészt jól ismerik már Berlinben is, ahol több filmen játszott főszerepet. Kiválóan talentumos színész, akinek nagy része van a sikerben.

*Virányi Sándor*, a Magyar színház művésze Konstantin nagyherceget játszotta el. Elegáns és kitűnően kidolgozott alakítása igen nagyhatású. Ez a talentumos színész a mozivászonon is fölöttébb talentumos és intelligens maradt. Meg kell említeni egy pár bravuros lovaglását is.

*K. Demjén Mari*, a Nemzeti színház művésznője az Öregasszony szerepét játszotta el igen érdekesen, mélyértékű művészettel.

Szóval a Mozgókép-Otthon jövő hetének sikere az Alagút szédületes eredményei után is biztosítottak látszik. A *Lyon Lea*, ez a ragyogó magyar filmalkotás bizonyára meg fogja hozni azt a teljes erkölcsi és anyagi sikert, amit a Kellermann regény meghozott. A Mozgókép-Otthon hétfőn mutatja be Bródy Sándor darabját. A darab előtt prologust fog minden előadásban elmondani *Molnár Aranka*, a kiválóan talentumos színésznő, aki méltán kedvence a pesti intelligens színházi közönségnek. A gyönyörű prologust a filmhez *Emőd Tamás*, a kiváló poeta írta.

(B. R.)



## Tragédia.

E kis történet hőse több tragédiát írt, sőt egyik szomorujátékát az egyik vidéki színház elő is adta. A tragédiák hősei, — amint az irodalom történetében tanítják — az utolsó felvonás felé rendesen elbuknak. Történetünk főalakja egy ultratragikus hős, ő már az első felvonás első jelenete után teljesen megbukott. A közönség fűtyült, üvöltött, szegény szerző óvatosan és gyorsan távozott a színházból.

De a kapunál egy idegen emberbe ütközött, gukker volt a karján, nyilvánvaló, hogy a színházból jön és a szemét törülgette zsebkendőjével.



— Ön sir? — kérdezte a szerző.  
 — Valóban, felelte az idegen, én sírok.  
 — Önt olyan nagyon meghatotta darabom. Az igen szép magától, ezzel boldoggá tett. De engedje meg, hogy én mint szerző megkérdezzem, hogy darabom melyik része hatotta meg, hogy tulajdonképpen mért is sir . . .

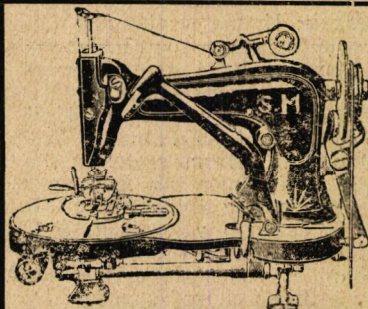
— Szívesen megmondom, ha kíváncsi rá — felel őszintén a kérdezett — a belépődíjat siratom.



PATAKY FERENC,  
 a kitűnő táncos komikus, a Téli kert tagja.

## SONNENSCHNEIN MÓR

műszerész és hat. eng. villanyszerelő varró-  
 gép- és kerékpár raktár és javító műhelye  
 VIII., NÉPSZÍNHÁZ-UTCA 38. SZÁM.



A használt ZENEMŰVEKET, különösen  
 iskolákat legmagasabb árért adhatja el  
**LÉDERER ISTVÁN** -antiquár könyv- és  
 zenemű kereskedé-  
 sében BUDAPEST, Erzsébet-körút 36.  
 Árjegyzékeit ingyen küldi! : Olcsó kották nagy raktára!

KOTÁNYI PÁPRIKA



## HALLÓ MIWSÁG

**A Madonna rózsája,** Hevesi Sándor háromfelvonásos renaissance drámája lesz a Nemzeti színház legközelebbi ujdonsága. A hatalmas lendületű dráma az ujkor elején játszik egy itáliai condottieri várában s hőse Madonna Ivotte a vár urnöje. Ezt a nagyszerű szerepet P. Márkus Emilia játssza. Ez lesz az első nagy szerepe ebben aszezonban. A férj szerepében *Kürti* József kapott hálás és egyéniségének megfelelő szerepet. A poéta lelki szerelmest Beregi játssza. *Rákosi* Szidi, Pethes, Pataki, Kelemen Mária, Bayer Gizi és Láczy Margit egészítik ki a darab együttesét, melyet maga a szerző: Hevesi Sándor rendez.

**Jadlowkert ünnepelték** szerdán este a Fészekben.

A kitünő művész a megsebesült képzőművészek és színészek javára lépett fel és tökéletes művészettel adott elő több énekszámot. Először Anyeginből, Jenzky bucsujával ragadta el a jelenvoltakat, majd *Róna* Józsefnével együtt adott elő egy duettet Aidából.

„Ünagsága ruhája“, melynek bemutatásával megelőzte az osztrák és a német színpadokat, Bécsben a Volkstheaterben, Berlinben a Comödienhausban fog színtkerülni. Most arról értesülünk, hogy a bécsi Volkstheater igazgatója ajánlatot tett Fedák Sárinak, hogy a főszerepet Bécsben is kreaálja.

Német vendégjáték az Urániában. November elsejétől kezdve igen érdekes vendégjáték lesz az Uránia színházban. „Frieden im Krieg“ gyűjtőcímmel három egyfelvonásos darabot ad Maximes *René* igazgató, szász kir. udv. színész társulata, mely három tagból áll mindössze. Három erős egyéniség és kiváló alakítóerő: a direktor, aztán Franziska René, Hilbert Otto Ottbert. A három egyfelvonásos szerzője Alwin és Rolf Römer. Az igen ügyes egyfelvonásosok igen nagy sikert értek el Németország és Ausztria nagyobb városaiban. A legnagyobb elragadtatás hangján számolt be a szerzőkről, szereplőkről és rendezésről a Dresdner Anzeiger, Sächsische Staatszeitung, Dresdner Nachrichten, Berliner Lokal-Anzeiger, Berliner Zeitung am Mittag, Leipziger Neueste Nachrichten, Prager Tagblatt, Bohemia és még egész sereg napilap. Dicsérik a szerzők izlését, mellyel a legvidámabb és a megható jelenetek egész sorát kedves és finom egésszé formálták és a szereplők stílusérzékét, teljes színészi készséget, mely mindent kihozott a szerepből, mely a darab minden előnyét kidomborította.

A fantázia és valóság színes keveréke ez a darab és a művészek teljes harmoniával, a legnagyobb összjátékkal juttatta érvényre összes szépségeit. Jó hírnév, kitünő újságkritikák hosszú sora előzte meg és jelentette be ezt a vendégjátékszást, mely iránt igen nagy érdeklődést mutat a budapesti közönség is.

**III. Richárd.** Shakespeare leghatásosabb királydrámája a jövő héten újra szerepel a Nemzeti színház színpadán. Ivánfi nagyszerű alakítása minden alkalommal ünnepi jelleget ad a tragédia előadásának, melyben egyébként is a Nemzeti színház legjava erői vesznek részt. Jászai, P. Márkus Emilia, Fáy Szerén, K. Hegyesy Mari és Várad Aranka a nők, Pethes, Beregi, Gál, Hajdu és Horváth a férfiak közül egy-egy népszerűvé vált kitünő alakítással szolgálják a tragédia maradandó sikerét.

**A Királysínházban** még Strauss pompás keringői hangzanak föl esténként az orchesterből, még zsufoolt ház közönsége tapsol lelkesen Lábass, Tisza Karola, Király, Rátkai pompás alakításának a Legénybucájában, de a színház már serényen készül Stojanovits Jenő operettjére. Az új operett szövegírója Urai Dezső, kinek a Pesti Hirlapban irt haditudósításai általános feltünést keltenek.

**Adler Adelinának** az Operaházban elért forró sikere után örömmel ragadjuk meg ez alkalommal, hogy megemlékezzünk lovag Merli Quirinóról, a nagy sikert elért művésznő kitünő mesteréről.

Tizenkilenc éve működik már Budapesten, számos tanítványának nagy sikerében gyönyörködhetett. Elmondhatjuk, hogy az utóbbi években alig volt olyan zenei esemény, melyben tanítványai révén, közvetve neki ne lett volna része. Az elért szép sikerek további munkára serkentik és bizonyos, hogy a jövőendő generáció kiválóságai közül igen sok kerül ki az ő keze alól.

**A „Lyon Lea“ Pécsett** is igen nagy sikert ért el.

A címszerepet *Csige* Böske alakította. Játékát igen szép siker kísérte. Konstantin nagyherceg alakját *Gózon* Béla sok finomsággal jellemezte. *Latabár* Rezső és *Szücs* Irén igen sok tapsot kaptak elismerésre méltó, szép játékukért.

**Az októberi műsort** novemberben tovább adják a „Modern Színpad“-ban. Az új premier egyelőre elmaradt, annyi előjegyzés történik még a régi műsor jegyeire is. Szokatlan és igazán nagy ritkaságsszámba menő dolog ez, mely minden kommentár nélkül, legékebben beszél Bárdos Artur dr. színházának nagy népszerűségéről.

**Carantec sur Meer-be,** ahova *Orbók* Lóránt, fiatal magyar író, a háboru kitörése óta internálva van, bizonyára nem jutott el annak a hire, hogy „A tündér“ című darabját, melyet először a Vigszínház mutatott be a múlt szezonban, az elmúlt héten a bécsi Volksbühne nagy sikerrel előadta. Érdekes egyébként, hogy Marton Miksa dr., Orbók darabjának magyarországi képviselője, az amerikai konzulátus utján lépéseket tett, hogy a bemutatásról szóló bécsi recenziókat az íróhoz juttathassa. A Tündér előadási jogát megszerezte a Münchener Kammer-spiele, a Berliner Theater és a frankfurti Neues Theater.



## A Serák lányok.

Nem ritka eset, hogy két nővér egyformán fiatal. Az is megesik, hogy egyformán feltűnően csinosak. De az már igazán ritka eset, hogy két egyformán fiatal és feltűnően csinos nővér egyformán tehetséges színésznő legyen. Ez a ritka eset forog fenn Serák bácsinak, az állatkert városzerte népszerű volt igazgatójának a családjában.

Serák Matild a valamivel idősebb a két leány között. Nem kell külön bemutatni. A Népoperából, ahol feltűnt, mindenki ismeri. Gyönyörű szopránja van, pompásan tud vele énekelni és a nagytehetségű fiatal énekesnőt sietve szerződtette a Népoperától az Operaház. Itt igen sokat várnak tőle és ebben a szezonban is nagyon szép feladatokat fognak rá bizni.

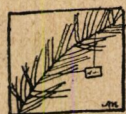
A huga Serák Alisz, most kezdte pályafutását a Vigszínházban és már is feltűnt nagyszerű megjelenésével és kitűnő színpadi beszédével. A legkedvesebb sikere a Téli lakás című egyfelvonásos volt, amelyben egy hegyes nyelvű spanyol táncosnőt kellett játszania. A jelenetét nyílt színen megtapsolták és a Vigszínháznál mindenki tudja, hogy a szép Alisz igen gyakran fog még nagyobb tapsokban is részesülni.

Hogy melyik lesz a nagyobb művésznő, aziránt már folyik a nemes vetélkedés



Serák Márta és Serák Alice.

közöttük. Hogy melyik csinosabb, azt erről a képről kell eldönteni. De a döntés nehéz. Mindössze annyi bizonyos a két bogárszemű, fekete lányról, hogy egyik szebb, mint a másik.



**Vidéken.** Egy vidéki színész mesélte a New-York kávéházban. A multkor egy darabban, a direktor egy betörőt játszott. Mert a jó szerepeket mindig magának tartja a diri. Ahol enni lehet az olyan szerepeket sem adná másnak a világért se.

Mondom: a direktor volt a betörő, én

pedig tetten csiptem, éppen betörés közben.

— Aljas gazember! — ordítottam rá szerepem szerint.

— Nem jól mondd — szólt a direktor a próbán.

— Mért? — Hát hogyan mondjam.

— Több tisztelettel mondd fiam, azt, hogy aljas gazember. Elvégre a direktorod vagyok.





### Főpróba a betegség mel-

lett. A Téli kertben javában folynak a novemberi műsor próbái. Más hónapokban Mérei Adolf igazgató vezette a próbákat, kora reggeltől késő éjjelig dolgozott, magyarázott, javított, tervezett, simított, énekelt, füttyült, könnyörgött, kiabált, veszekedett seneszerezővel, szövegíróval, hogy a premier napján tökéletes jó legyen.

Mérei igazgató súlyos betegen feküdt lakásán, nem jöhetett el a próbára. De a telefonon az ágy mellé állította és alighogy az orvos professzor kiteszi a lábát szobájából telefonon tesz-vesz intézkedik.

A paplanán, kották, kéziratok egész halmaza. Késő délután, a télikerti próbája után aztán feljönnek *Rátkay*, *Somogyi Nusi*, *Palaky*, Bálint, Hetényi Heidelberg és még sokan mások, zenészek és szövegírók és odafönn a betegség mellett kezdődik a főpróba.

*Somogyi Nusi* eltáncolja a legujabb táncát, elénekli az új slágert. *Rátkay* megbeszéli az új operett egyes részeit. Mérei igazgató pedig lassan-lassan elfelejti, hogy beteg.

Legutóbb amikor megkérdeztük tőle:

— Hogy van direktor ur?

Azt felelte.

— Köszönöm. Igen jó lesz a novemberi műsorom.



### A bolgárok magyar

nótája. Nemrégiben elterjedt annak a kedves történetnek a híre, hogy Beregi Oszkár, aki mint katona a

keleti pályaudvar katonai parancsnokságához van beosztva, betanult egy kis bolgár beszédet s a hazautazó bolgár katonaköteleseket a saját nyelvükön üdvözölte.

Most ennek az esetnek a pendantja

történt meg Beregivel. A minap visszakapta a kedves kölcsönt. Előjáróban el kell mondani, hogy foglyaink között sok volt az olyan szerb katona, aki valójában bolgár, mert Pasicsék bukarek békében rabolt bolgár Macedoniából sorozták. Ezek persze csak kényszerűségből vettek szerb uniformist magukra és átszöktek hozzánk az első jó alkalomkor, mert nem akartak a gyűlölt Szerbiáért harcolni. Most, hogy Bulgária is fegyvert fogott, ezek a bolgárok aziránt folyamodtak, hogy bár hivatalosan szerb foglyok, engedjék őket a bolgár seregben, mint igaz macedónokat, Szerbia ellen harcolni. Az engedelmet megkapták és mint azelőtt a katonaköteles bolgár kertészek, most ők is a keleti pályaudvarról indultak boldogan hazájuk felé.

A katonavonat előtt Beregi Oszkár szorgoskodott körülöttük. A multkor ő köszöntötte fel bolgárukat a bolgárokat. Most pedig a bolgárok ezt azzal viszonozták, hogy szépen rendbe állottak és a következő magyar nótát énekelték el Beregi tiszteletére magyar nyelven:

Megállj, megállj, kutya Szerbia!

Nem lesz tiéd — Macedonia!



### Nehéz feladat. Egy

vidéki társulatról szól az ének. A hősszerelmes előlegért kért s a direktor ezt attól

tette függővé, milyen sikere lesz a színiestnek a legközelebbi ujdonságban. A nagy este elérkezett. A hősszerelmes úgy küzdött az előlegért, mint egy oroszán. Majd a harmadik felvonásban a darab szerint tört döfött magába és holtan rogyott össze. De ahogy ott feküdt halva a színpadon, nem állhatta meg, hogy ki ne szóljon az igazgatónak, aki a kulisszák mögül figyelte. A hősszerelmes győzelme tudatában kiszólt a kulisszák közé:

— Nagyszerű voltam, mi?

A nézőtér észrevette, hogy a halott megszólalt. Sokan hangosan nevettek s a véres dráma harmadik felvonása az általános derűtség jegyében végződött. A függöny lement s az igazgató dühösen kiáltott rá a feltápaszkodó halottra:

— Nem kap egy krajcárt se, gazember. Semmit se adok egy olyan színésznek, aki a halálba sem tudja beleélni magát.





Az ellenséges frontról. Valóságos odisszeát járt az a pár szenzációs film, amelyek közül az első az új Apolló bemutató műsorán szerepel. Az ellenséges fronton készült mozifelvétel-sorozat második filmje a jövőhéten kerül színre. Egy pár montenegrói jelenetet látunk a képeu — és magát Nikitát, a feketehegyek királyát is.

100,000 koronába kerül az a film, amelyet az Omnia-színház Jókai Mór *Szegény gazdagok* című regényéből készítettett. Az Omnia egyik igazgatója maga utazott Berlinbe, hogy a filmet átvegye. A „*Szegény gazdagok*“ a legszenzációsabb moziképek egyikének indul és kétségtelen, hogy a halhatatlan magyar regény-író a filmen is világsikert fog aratni. Az Omnia természetesen semmi gondot és pénzt nem sajnált: a Jókai-filmet Reinhardt színészei játszot-ták le a felvevő-gép előtt. Eleinte úgy volt, hogy a bemutató csak decemberben lesz, de a nagy munka olyan simán és gyorsan folyt le, hogy a bemutatót már novemberben meg lehet tartani. Az első Jókai-filmet aztán követi a többi.

Tolnás. A mozikközönségnek egy új nevet kell megjegyezni a Nordisk-filmek szinlapjaiból. Pár héttel ezelőtt szerződtette le a koppenhágai gyár a Dagmar színházról Tolnást, aki a legjobb dán karakterszínészek közül való. A szerződtetés legfőbb oka az volt, hogy Aage Hertel, a Nordisk világhírű karakterszínésze, a Gar el hama kreálója, tul van halmozva szerepekkel, kitűnő darabtmá-  
kat nem tudott megcsinálni a Nordisk azért, mert karakterszerepekre kiváltképen csak Aage Hertel volt alkalmas. Tolnás, aki a Nordisk egy legköze-  
lebbi *Dr. Volantas* című fantasztikus darabjában lép fel, bizonyosan lesz oly népszerű, mint kol-  
légája.

Maria Carmi — Zola darabban. Megirtuk már, hogy Reinhardt világhírű művésznője, aki jelenleg minden hónapban fel-  
lép — rendszerint igen nagy sikerrel — a mozik vásznán, a jövő szezonra férjével, Vollmoeller Károlyval, a *Sumurun* szerzőjével együtt film-  
gyárat alapít. Ezen filmek nem tartoznak majd a ren-  
des Carmi sorozatába. Ezt a művésznő a multhónap-  
ban fejezte be s a saját állítása szerint is ez a leg-  
tökéletesebb mozialakítása. A *Thérèse Raquine*,  
Zola Emil csodaszép regénye ez az új darab,  
amelynek címszerepében valóban grandiózus  
Carmi alakítása.

Kutya van a kertben. A vígjátékírók atyamestere,  
Georges Feydeau kacagtatja meg a  
jövő héten az új Apolló közönségét. Egy régi,  
hallatlanul kedves bohózatát csinálták meg filmre,  
a „Kutya van a kertben“ című vidámságot, amely  
sokáig szerepelt a vigszínház repertoárján.

A „*Tetemrehívás*“ Wienben. A napokban mutatták  
be a wieni filmbörzén  
a Proja-filmgyár monumentális alkotását, a  
*Tetemrehívás-t*. A bécsiek előtt is teljes sikere  
volt a csodaszép filmballadának, amelynek vezető  
a Dóczi Lajos báró tökéletes fordításából vették.  
Wienben a darab címe: *Das Gottesgericht*.

Paul Wegener, aki tudvalévőleg a háboru első  
napja óta a harctéren van, amint  
értesülünk, legközelebb pár heti szabadságra  
Berlinbe megy és egy új filmdráma főszerepét  
fogja eljátszani.

Akik kétszer hálnak meg. Emlékezetes még a  
budapesti színházjáró közönség  
előtt az a nagy siker, amelyet pár év előtt a  
Magyar színházban Felix Salten darabja, a *Fel-  
támadás* aratott. A darab most a Nordisk film-  
gyárnál filmre kerül. Valdemár Psilander mellett  
a Nordisk legelső klasszikus színészei: Carl Al-  
strup, Else Fröhlich és Ebba Thomsen lépnek fel  
benne. Psilander eddigéig legjobb alakítása ez a  
film.

Á helyettes. A Nordisk filmgyár kis vígjátékai  
mindenkor a legkedvesebb csemegéi  
voltak a mozikközönségnek. Páratlanul bájos két  
komikusa van a Nordisknak ezeken a filmeken.  
Egyik a kis kővér Buch, a másik a nagy kővér  
Stribolt. A jövő héten is fellép a két groteszk  
színész a *Helyettes* című apró tréfában két rend-  
őrbiztos elragadóan kedves figuráiban.

A haldoklók nem hazudnak. A jövő heti Nordisk  
ujdonság címe ez. A darab,  
amely egyike a legizgalmasabb, legszebb kalan-  
dortörténeteknek, a jövő héten a Rákóczi-úti  
Apollóban és a Tivoliban fog színre kerülni. A  
darab főszereplői Ebba Thomsen, Else Fröhlich,  
Ange Hertel és Robert Dinesen.

Az új Fern Andra film. Az új amerikai német film-  
primadonna a jövő héten lép  
ujra fel a moziban. Új darabjának a címe: *Ta-  
vaszi dér*. Igen poétikus és finom történet ez,  
amely a Rákóczi-úti Apolló és a Tivoli jövő heti  
műsorán kerül színre.

A halálballet. A Nordisk filmgyár egy új artista-  
drámájának címe ez. A drámában  
hallatlanul érdekes trükkök vannak. A főszereplő  
artista egy röntgen lámpa segítségével a nyílt szin-  
padon csontvázá változik — és egy csontvázat  
látunk Pierrot-táncot lejtetni. Majd mint kőfél-  
táncos változik át csontvázá. Igen érdekes, eddig  
filmen még nem volt trükkök ezek. A közönség-  
nek biztosan nagyon fognak tetszeni.

Thea Sandten, a kitűnő német színésznő is film-  
gyárat alapít a jövő szezonra. Ő a  
második filmgéáros művésznő. Az első, amint  
megirtuk, Maria Carmin.

Pintér Imre, a népszerű énekes igen érdekes  
filmmel készült el a napokban.  
A film egész új műfaj: politikai szatira.



# SZÍNHÁZI HÉT



## NEMZETI SZÍNHÁZ

### PALIKA.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Gábor Andor.

#### Személyek:

Rajnai G.	Palika	
Somlai	A papa	
Rákosi Sz.	A mama	
Paulay E.	Lonci, a Palika nénye	
Bajor G.	Riza, Palikáék távoli rokona	
Paulay Ede	Egy francia, a papa barátja	
Gabányi	Gedő úr	
Baló a. n.	Bramer	} Pali iskolatársai
Pártos a. n.	Schaka	
Duhaj J.	Sebestyén	
Kis Irén	Sirokiné, szobaasszony	
Rosos G.	Lidi	} cselédek
Iványi I.	Maris	
Hajdu J.	A gróf	

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

### A ZALAMÉAI BIRÓ.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Don Pedro Calderon de la Barca. A spanyol eredetiből fordította: Györfy Vilmos.

#### Személyek:

Iványi Jenő	II. Fülöp, Spanyolország királya
Gál Gyula	Don Lope de Figueros
Beregi Oszkár	Don Alvaro de Ataide kapitány
Fehér Gyula	Örmester
Somló Emma	Chispa, markotányosnő
Bartos*	Rebollo, katona
Hegedűs Gyula	Pedro Crespo, gazdag paraszt
Mészáros A.	Juan, fia
Paulay Erzsi	Izabel, leánya
Mátrai Erzsi	Inez, unokahuga
Rajnai Gábor	Don Mendo, falusi nemes
Rózsahegy K.	Nuno, szolgája
Gabányi László	Törvényszéki irnok
Pataki József	1-ső } katona
Mészáros Lajos	2-ik }

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

### A VADKACSA.

Tragikomédia 5 felvonásban. Irta: Ibsen Henrik. Fordította: Dr. Lukács György.

#### Személyek:

Horváth Jenő	Werle, nagykereskedő
Pethes Imre	Gregers, a fia
Bartos Gyula	Az öreg Ekdal
Gál Gyula	Hjalmar, a fia
K. Hegyesi Mari	Gina, Hjalmar felesége
Váradi Aranka	Hedvig, leányuk
Vizvári Mariska	Sörbyné
Somlai Arthur	Dr. Reilin g
Mészáros Alajos	Molvik, theologus
Gabányi László	Kopasz ur
Bomis Lajos	Kövér ur
Önodi Ákos	Rövidlátó ur
Mészáros Lajos	Grobery, könyvelő
Pataki József	Pettersen, inas
Szöke Lajos	Jensen, szolga

## RÉMI NAGYKÁVÉHÁZ

Ma és a következő napokon  
**SCHWARZMANN**

világhírű Lembergől menekült karmester vezetésével  
**nagy uzsonnazenét**  
rendez d. u. 5-től este 7 óráig.

Tisztelettel **Rálmán Gyula** kávész.

Az Operával szemben  
levő **Drechsler-féle**

## OPERA ÉTTEREM nagyvendéglő

és pinchelyiségeiben  
színház után friss  
vacsora.

Polgári árak. :: Figyelmes kiszolgálás.

**Pilseni ősforrás**  
Esténként 1/28—1/212-ig  
elsőrendű zene.

**ERDÉLYI FRIGYES.**

## Hadifogoly munkások

ellátására, valamint a

## tejhiány

enyhítésére legalkalmasabb a finom, zamatos

mely legjobb minőségben nálunk beszerezhető. — Árak: 5, 6, 8 korona per 1/2 klg. 4 1/2 klg. vételnél franko utánvét mellett. Kívánatra készséggel szolgálunk árjegyzékkel.

## TEABEHÓZATALI TÁRSASÁG

Bpest, V., Széchenyi-u. 7. Telefon 114—95.  
Viszonteladóknak a legolcsóbb beszerzési forrás.

## AZ ELHIZÁS

Kitünően bevált ellenszere az aranyérmekek és oklevelekkel kitüntetett „**DAKODIN**”. Nincs tulerős test, nincs kiálló csipő többé, hanem csak karcsu, elegáns alak és kecses termet. Nem orvosság ez, nem titkos szer, csupán a tulerős, de egészséges egyének biztos eszköze a normális testalkat elnyerésére. Diétára nincs szükség, sem a szokott étrend megváltoztatására. A hatás meglepő. Egy csomag, amely egy hónapra elég 7.50 kor., két csomag 14 kor. Kapható a pénz előleges beküldése vagy utánvét mell tt.

Gyártelep: **Hivarvon & Co. New-York.**

Egyedüli szétküldési hely:  
**GROSS ANTAL kivitelháza,**  
Budapest, VIII., József-körút 23.

## VIG SZÍNHÁZ

### A tündérlaki lányok.

Színjáték 3 felvonásban. Irta: Heltai Jenő

#### Személyek:

V. Haraszthy H. Özv.	Bergné
Sz. Varsányi I.	Boriska
Makay Margit	Olga
Bánky Judit	Mánci
Gombaszögi E.	Sári
Kende Paula	Malvin néni
Fenyvesi Emil	A báró
Kertész Dezső	Pázmán Sándor
Huszár Károly	Petrenczey Gáspár
Bogyó Zsigm.	Pista
Horváth Lenke	Róza

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

### Ő nagysága ruhája.

Színjáték 3 felvonásban, nyolc képben, írta Knoblauch Edwar, ford. Heltai Jenő.

#### Személyek:

Fedák Sári	Anna
Csontos Gyula	John
Szerémy Zoltán	Bryan Charles
Haraszthy Hermin	Moeder Kaatje
Mészáros Giza	Mrs Collisson
Pallay Rózi	Miss Sylvia
Kemenes Lajos	Withers Peter
Kertész Dezső	Juan
Dallos Olga	Psyche
Varga Anna	Leonie
Horváth Lenke	Miss Madeleine
Földes Elza	Elárusítónő
Fodor Artur	Inas

Anna asszony abban fáradozik, hogy Bryan Charlest, a befolyásos milliommest megnyerje. Egy igen jövedelmező, előkelő hivatal betöltéséről van szó, amelyre nézve Bryan szava döntő. Attól kelet tartani, hogy az ármányos Collissonné a maga urát fogja diadalhoz segíteni. Epen azért Bryan mai estélyén Anna különösen szép akar lenni és egy rendkívül szép öltözéket rendelt. John, Anna férje nem tudja helyeselni felesége taktikázását és az ezer dolláros ruha miatt jelenetet is csinál Anna asszonynak, aki már ugyis idős és emiatt még idegesebb esz. Csillapító port vesz be, elalszik és álmban tarka-baka képekben kava oagnak ismerősei, ruhái és azok a vidám és derős cselekmények, amelyek egy ruha és alkatrészei körül végmennek.

Anne látja magát a selyemszövő asszony helyén, amint beteg férje helyett dolgozik. A fáradsót munka sem rontja meg szépségét és meghódítja a züllött Juánt, aki a maga nagyszerű szövését felcseréli az asszony fonákos munkájával és inkább túri a szidalmat, csakhogy Anitát nem érje gáncs. Aztán látja magát Anna, mint hollandi leányka, aki csipkét árul és e közben megtréfálja kiállhatatlan kérőjét, akinek morózus atyja kényszeríteni akarja. Majd Szibéria hósva-



Külön terem. ILLÉS CUKRÁSZATA Külön terem.  
1915. évi november hó 1-től ERZSÉBET-KÖRUT 39. sz.  
alatti ház helyisegeibe helyeztetik át.

tagján találja magát Anna és most egy prémvadász felesége, aki nem tud megnyugodni az elhagyatottságba és intellektuális urától egy darva de materiálisabban gondolkozó legény karjaiba menekül. Mint virágkészítő leány lesz aztán egy szerelmi regény hősnőjévé.

Selyem, csipke, prém, virág, mind együtt van a divatszalonban, ahol Anna asszony mint vásárló, majd meg mint próbababa esik át derűs meg izgalmas dolgokon, amelyek szépen visszavezetnek az álomból a valóságba. John megkapja az állást, Anna asszony pedig leszűrheti a tanulságokat a változatosságokban oly gazdag álmokból.

**Egy test, két lélek.**  
(Der Andere)

Szinmű 4 felvonásban. Írta: Lindau Pál.  
Fordította: Barta Lajos.

Személyek:

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| Fenyvessi Emil  | Dr. Hallersz áll.-ügy. |
| Kende Paula     | Emmy, a testvére       |
| Kertész Dezső   | Dr. Arnoldy, ügyvéd    |
| Pécsy Blanka    | Agnes, a testvére      |
| Bogyó Zsigmond  | Evald, Hallersz inasa  |
| Gyöző Lajos     | Kleinchen, írnök       |
| Kardoss Géza    | Weigert, rendőrbizt.   |
| Balassa Jenő    | Dr. Feldermann         |
| Huszár Károly   | Korcsmáros             |
| Csורת Gyula     | Vastag Károly          |
| Sarkadi Aladár  | Gyűrűs                 |
| Szerémy Zoltán  | Schroetel              |
| Gombaszögi Ella | Amál                   |
| Dallos Olga     | Lotti                  |
| Serák Alíz      | Étiz                   |
| Fodor Artur     | Örmester               |



**LEGÉNYBUCSU.**

Operette 3 felvonásban. Szövegét írták: Thelen és Bodanszky. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerzte: Strauss Oscar.

Személyek:

- |              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| Magyar L.    | Bachmayer papa                  |
| Tisza Karola | Stefi, a leánya                 |
| Réthey       | Hempel-Heringsdorf-Balduin gróf |
| Erdei B.     | Anasztázia, a felesége          |
| Lábass J.    | Stella, unokahuguk              |
| Király Ernő  | Öttinghausen báró               |
| Rátkai M.    | Lőrinc, a kocsisa               |
| Latabár A.   | Stilleben Muki báró             |
| Horváth S.   | Stapelburg Feri gróf            |
| Raskó G.     | Stierling Dönci báró            |
| Rigócz M.    | I. hölgy                        |
| Papp M.      | II. hölgy                       |
| Kassai M.    | III. hölgy                      |
| Holléczy M.  | Gizike, virágárus leány         |
| Sárossy N.   | Pincér                          |
| Pallós       | Portás                          |

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

**A bájos ismeretlen.**

Operett 3 felvonásban. Írták Jakobson és Stein. Zenéjét szerzte: Strauss Oszkár.

Személyek:

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Király Ernő | Szentpáli Pista, főhadn. |
| Rátkai      | Bárány Emil              |
| Lábass J.   | Lydia                    |
| Latabár     | Az ezredes               |
| Tisza K.    | Elly, a leánya           |
| Raskó Géza  | Zombory, kapitány        |
| Márkus      | Füleky, főhadnagy        |
| Sárossy     | Papp, hadnagy            |
| Tibor       | Tanos, hadnagy           |
| Horváth     | Krasznóthy, kadét        |
| Boda        | Jurek, katona-karmester  |
| Magyar      | Jancsi, kutyamosó        |
| Roboz       | Kardos, örmester         |
| Völgyi N.   | Klara                    |
| Abafy M.    | Frici                    |
| Kassai M.   | Mici                     |
| Erdy Berta  | Egy hölgy                |
| Sajó        | Boross, káplár           |
| Molnár      | Eröss, káplár            |

**SZIBILL.**

Operett 3 felvonásban. Írták: Bródy Miksa és Martos Ferenc. Zenéjét szerzte: Jacobi Victor.

Személyek:

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| Király Ernő   | Konstantin         |
| Gyöngyi Jolán | Anna Pawlovna      |
| Latabár Arpád | A kormányzó        |
| Raskó Géza    | Petrov testőrtiszt |
| Gábor         | Portás             |
| Tisza Karola  | Szibill            |
| Lábas Juci    | Sarah              |
| Rátkai Márton | Poire              |
| Boross Endre  | Ör                 |
| Holléczy      | Szobaleány         |

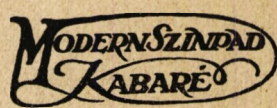
Színház után a New-York kávéházba megyünk.

Hizelgő dicsérő szó nincs elég ahhoz, hogy a

**DIANA-ARCKREM**  
és  
**DIANA-SZAPPAN**

tökéletességét hirdessük. Azt csak egyszer kell használni és a széppé varázsolat nő arcán önmaga hirdeti mindent felülmúló értékét. — Szepelők s pattanások egyedüli ellenszere valamit elsőrendű kézfehéritő s kézapoló. Diana-arckrém ára 60 fillér. Diana-szappan ára 60 fillér. Készíti: Diana Kereskedelmi Rt., Budapest, V., ker Nádor-utca 6.

**Kapható mindenütt!**



Andrássy-ut 69. :: Telefon 93-16.

Október elsein és a következő napokon szinrekerül:

1. A KABALA. Békeffi László tréfája.
  2. Sellő Ilus.
  3. AZ OLASZ. Jelenet a doberói fensíkon
  4. Hollós Rózsi.
  5. A HÁROM ÁRVA. Harsányi Zsolt és Nádor Mihály bluetttje Tangoról, Nizsinszkiről, Jadlowkerről.
  6. Vidor Feri. Czeglédy Gyula dalai.
  7. CHOPIN. Zenei kép.
  8. Forgács Rózsi. Versek.
  9. Róross Géza.
  10. KÁVÉHÁZ. Drámai vázlat.
  11. Kökény Ilona.
  12. A CÁR A FRONTRA MEGY. Gábor-Szirmai operettje.
- Szünet.
13. VAJJON MIT CSINÁLNAK...? Emőd Tamás szinpadí játéka.
  14. Peosi Erzi. Dalok.
  15. „LYON LEA.” Karinth Frigyes tréfája.
  16. Medgyaszay Vilma.
  17. Sajó Géza.
  18. PUFI ÉS A ZSIR. Gábor Andor jelenete.
- Kedzete este 1/4 10 órakor.

**Doktor** HEGEDŰS, Budapest, József-körút 51. Férfiak és nők betegségeinek könyvét ingyen küldi. (20 filléres bélyeg.) Rendel hétköznapokon 4-8-ig.

**Kávéház megnyitás!**  
Van szerencsém a n.é. közönség szíves tudomására adni, hogy hosszabb szünetelés után az ujonnan berendezett és a mostani igényeknek mindenképpen megfelelő

**PILVAX-kávéházamat**  
IV., Koronaherceg-utca 7. és Városház-utca 10. közötti ujházesorporiban  
szombaton, f. hó 23-án megnyitottam. 40 épi levékenységgem után ezentul is törekedni fogok, hogy az új helyiségemben tisztelt vendégeimet minden tekintetben kielégítek és kérem szíves pátrofigásukat. Mély tisztelettel  
**Szabancz János**  
a „Pilvax”-kávéház tulajdonosa.




**MAGYAR SZÍNHÁZ**
**ÉVIKE.**

Vígjáték 3 felvonásban. Irta: O. Ott.  
Fordította: Hajó Sándor. Rendezi Vajda László.

## Személyek:

Kardos	Dam, megyefőnök
T. Halmi Margit	Mary, a felesége
Fényes Annus	Évike, leányuk
Törzs	dr. Brun Niels
R. Gombaszögi F.	Ida
Gerő Ida	Kaasné
Abonyi	Frici
Rónai Alice	Gerda
P. Tárnoki Gizella	Petersenné
T. Forrai Róza	Jensen kisasszony

**LYON LEA.**

Regényes színjáték három felvonásban  
Irta: Bródy Sándor.

## Személyek:

Odry	Lyon, rabbi
Gombaszögi F.	Lea, a leánya
Törzs	Konstantin nagyherceg
Tarnai	Josue-Josele
T. Halmi Margit	A tudós asszony
Z. Molnár	A helybeli bolond
Körmendy	Tarrasi kozák
Pártos	Vezérkari ezredes
Réthey	A százesztendő ember

**A farkas.**

Játék három felvonásban. Irta: Molnár Ferenc.

## Személyek:

Törzs	Dr. Kelemen
Haraszti M.	Vilma, a felesége
Lakos E.	Janika, a fiuk
Virányi	Szabó György
Gerő Ida	A kegyelmes asszony
Réthey	A titkár ur
Csatai J.	Micike méltóságos
Bera P.	Ritterné, Vilma anyja
Vándory	Mikháel hadnagy
Z. Molnár	Zágony hadnagy

**Az új földesur.**

Színmű 5 felvonásban Jókai regényéből  
Irta: Hevesi Sándor dr.

## Személyek:

Törzs	Ankerschmiedt
Báthory Gizella	Hermin
Fényes Annus	Eliz
Vágó	Grisák
Réthey	Von Maxenpfutsch
T. Forrai Rózi	Miss Natalie
Dobos Margit	özv. Pajtayné
Pártos	Garamvölgyi Adám
Tarnay	Garamvölgyi Aladár
Körmendy	Kampós
Vándory	Straß (Richard)
Boross	Ispán

**Svéd teakülönlegesség**

Csak **HÖLGYEK** részére

\* védjeggyel. Évtizedek óta elismert időnkénti zavaroknál biztos hatású különlegesség. Használata utasítás minden nyelven. Készíti: **GERMÁNIA LABORATORIUM HAMBURG.** Ara vámentesen csomagolással A) minőségű 9 kor. Ara vámentesen csomagolással B) minőségű 7 kor. ab Budapest. Óvakodjunk minden utánzattól és csak az eredeti védjegyet fogadjuk el. Vezérképviselet és szétküldési iroda: **HOFMAN MIKSA, Budapest, VIII. ker., Német-utca 40/z.**

**MOZIHÉT****„APOLLO“**

VIII., Népszínház-utca 1-3. szám.

November 1., 2., 3-án:

1. RIPIORTOK A VILÁGHÁBORÚBÓL.

2—3—4.

**A titokzatos barlang.**

Detektívszínű 3 felvon. Főszerelő Nick Winter.

5.

**Frici és a rossz fiuk.**

Bohózat 1 felvonásban. Főszerelő Frederik Buch.

6—7—8.

**A kétlelkű ember.**

Kalandtörténet 3 felvon.

Novemb. 4., 5., 6., 7-én:

1. RIPIORTOK A VILÁGHÁBORÚBÓL.

2—3—4.

**Az ajtónélküli ház.**

Detektívdráma 3 felvonásban.

5.

**A szakácsnő haragszik**

Bohózat 1 felvonásban.

6—7—8—9.

**A hazugság.**

Dráma 4 felvonásban. Főszerelő Olaf Föns.  
A Nordisk Film Co. ujdonsága.

Előadások hétköznap 4, 6, 8 és 10 órákor; ünnepnap 3 órától kezdve.

**TIVOLI****FÉNYJÁTÉKHÁZ.**

VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8. SZÁM.

November 1., 2., 3-án:

1. RIPIORTOK A VILÁGHÁBORÚBÓL.

2—3—4.

**Az ajtónélküli ház.**

Detektívdráma 3 felvonásban.

5.

**A szakácsnő haragszik**

Bohózat 1 felvonásban.

6—7—8—9.

**A hazugság.**

Dráma 4 felvonásban. Főszerelő Olaf Föns.  
A Nordisk Film Co. ujdonsága.

Novemb. 4., 5., 6., 7-én:

1. RIPIORTOK A VILÁGHÁBORÚBÓL.

2—3—4.

**A titokzatos barlang.**

Detektívszínű 3 felvon. Főszerelő Nick Winter.

5.

**Frici és a rossz fiuk.**

Bohózat 1 felvonásban. Főszerelő Frederik Buch.

6—7—8.

**A kétlelkű ember.**

Kalandtörténet 3 felvonásban

Előadások hétköznap 4, 6, 8 és 10 órákor; ünnepnap 3 órától kezdve.





## Beodrai utcasornak...

Szövegét írta: B. Mindszenty Thea. Zenéjét szerezte: Bakai-Bailtz Irma. 72. sz.

*Lassan, érzéssel.*

Be-od-ra-i ut-ca-sor-nak csen-des e-gyik há - za. Ó - szí szélben búsan sír a  
 Mi-hor u-tól-já-ra jár-tam kis szü-lő-fa-lum ban A-pais nyitott meg a ré-ten,  
 és-ten-ként ha ab-la-hom-ból ar-ra-fe-lé né-zek A-hadambos szü-lő-fa-lum

rét her-vadt vi - rá - ga. Fé vagy lel-kem for - ró vá-gya  
 ró - zsa ab - la - kunk - ban. Fé vagy lel-kem for - ró vá-gya  
 de - hogy fé-led - né - lek. De messze vagy te tő-lem: a -

sár - gult rét ki - csiny lak; Ha - la - hányszor e - szem-be jutsz  
 ró - zsa ki - csiny ab - lak; Ha - la - hányszor e - szem-be jutsz  
 hác - fa - sor, ki - csiny lak; Ré - bo - ru - lok ab - la - hom - ra -

1. min - dig meg - si - rat - lak!  
 min - dig meg - si - rat - lak!  
 's zo - kog - va si - rat - lak!

2. rat - lak!  
 rat - lak!  
 rat - lak!

Éledési jog fenntartva.  
 Utányomás tilos.





Simon Judit a filmen.

Simon Judit  
(Cs. Aczél Ilona)

A csábító  
(Feder Arthur)

Jelenet az I. felvonásból.