

„HAJRÁ UTÁNA“ REVÚ-SZÁM.

# SZINHÁZI ÉLET

és MOZI.

Szerkeszti INCZE SÁNDOR



WALDMANN IMRE és Dr. HAÁZ ISTVÁN, a „HAJRÁ UTÁNA“ szerzői

Wornitzer és Magyar felv.

III. évfolyam.

1914. május 3-tól május 10-ig.

18. szám.



**„HAJRÁ UTÁNA” — Az álom.**  
Az összes jelmezek HOLZER cs. és kir. udvari és kamarai szállító divattermében készültek.

Wornitzer és Magyar felv.

## Előfizetési árak :

Budapest és vidékre

Egész évre 8.— kor.

Félévre 4.70 •

Negyedévre 2.40 •

Egyes szám ára :

Budapesten 20 fillér.

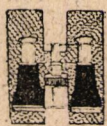
Vidéken 24 f. A Máv.

pályaudvarain 30 fill.

**SZINHÁZI ÉLET**ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI  
MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAPMEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes  
budapesti színházak egész heti szinlapjával.Hirdetések díj-  
szabás szerint.Szerkesztőség és  
kiadóhivatal :

Erzsébet-körút 36.

Telefon 89—78.

**Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR.** Társszerkesztő: KORDA SÁNDOR.**Hajrá, utána!**

ogy változik az élet! Valamikor, ha egy valóságos, eleven ló jött be a szinpadra, az emberek odavoltak és ah! és oh! kiáltások röpködtek a nézőtéren. Milyen messzi vagyunk ettől a primitív világtól... Ma a szinpadi szerző elképzeli, hogy Budapestről megszökik egy spleenes miliomoskisasszony és nekimegy a nagyvilágnak. A családja, az imádói utána vetik magukat és expresszvonaton, automobilon, hajón üldözik a föld körül. A

szinpadi szerző mindezt elképzeli és a szédületes technikával rendelkező szinpad mindezt megcsinálja, meghagyván nekünk, közönségnek a legtökéletesebb illuziót.

Értik-e most már körülbelül, hogy mit jelent a Hajrá, utána!? Egy revü ez, ennek a látványos szinpadi műfajnak minden hájával megkenve, egy nagy hajsza a föld körül, amelyben a szereplőknek segítségére van a modern technika minden vívmánya. Egy kedves elképzelés, ahol a fantáziát utóléri, segíti, sőt tulszárnyalja



„HAJRÁ UTÁNA“ — I-ső kép.

Wornitzer és Magyar felv.

a műszaki tudás. A Hajrá, utána! a Fővárosi Orfeum tavaszi nagy szenzációjának készült és az is lett. Szerzői: dr. Haáz István és Waldmann Imre; amaz a Fővárosi Orfeum dramaturgja, Waldmann a Fővárosi Orfeum direktora. Haáz dr. a legnagyobb rutinu magyar szinpadi szerzők egyike, akinek vagy másfélszáz pazarhumoru boházata ment a hazai és külföldi orfeumokban, mindenütt és mindig páratlan sikerrel. Ő a népszerű *Satyr*, s ő a Borsszem Jankó egykoron való híres alakjának, az ifj. Hombár Mihálynak a megteremtője. Waldmann Imre viszont a legelsőrangú direktor, akinek kisujjában van az egész szinpad. A revüt, ezt az angol-amerikai műfajt az uristen direkt neki teremtette, mert senki sem tud úgy gruppirozni, annyi trükköt, attrakciót kieszelni, mint ő. Kettejük társulásából született meg a Hajrá, utána! című revü, amely a Fővárosi Orfeum egész estéjét betölti, s ami ennél is több, nemcsak az estét tölti be, hanem a nézőteret is. E szövetséghez harmadikul Kassár Károlyt számíthatjuk, a Fővárosi Orfeum kitűnő karmesterét, aki Jászai Horváth Elemér kollégánk ötletes és dallamos verseire pompás muzsikát csinált. De okosabb lesz talán, ha e hosszadalmas méltatás helyett magát a darabot meséljük el olvasóinknak, minden csodás látványosságával egyetemben.

#### Gyuri kisasszony.

Az első felvonás budakeszi Kecsege Flórián udvari tanácsos (Faludi Kálmán) lakásán játszik. Az öreg méltóságosnak van egy Györgyike nevű gyönyörű unokája (Gerőffy Aranka), aki szerelmes egy huszárhadnagyba. A leány megcsömrölt a nagy jóléttől, s amikor megkapja a nyolcszázezer koronányi anyai örökségét, valami rendkívüli dolgot tervez. Pláne

migrénes rohamában össze is veszett a huszárhadnaggyal.

A jó nagypapa, akiben a rangkórság szerfölött kifejlődött, Györgyikét mindenáron báró Göthörényi Taszilónak (Szomory Miklós) szánta, egy eladósodott, paralitikus mágnásnak, aki menni se tud inasa (Gyárfás Dezső) segítségével. Az inas szintén ambiciózus legény, mivelhogy úgy szól a szerződése, hogy ha a báró elveszi Györgyike kisasszonyt, akkor őt, mármint a Berczi inast, örökbe fogadja. Györgyike kineveti a podagrás, paralitikus bárót és valami nagy dologra készül. Kapóra jön a tangó-tanár, (Ferenczy Károly) akinek úgy se sokat jövedelmez a tangó, vagy ahogy ő nevezi: a tangászati iparág. Györgyike ráveszi a tangótanárt, hogy szökjék meg vele, persze minden pikáns célzat nélkül, csak mint titkár.

Ő kérem, — ajánlkozik a vállalkozó szellemű férfiú. — De előbb engedje meg, hogy levélben értesítem nővéreimet.

— Istenem, hát magának nővérei vannak?

— Ne tessék úgy érteni — nevet a a tangászati mestere — ezek nem az én nővéreim, hanem egymás nővérei. Én csak éppen náluk lakom.

Nem lévén semmiféle akadály, Györgyike maga mellé veszi a szobaleányt (Eötvös Zseni) és hármásban kereket oldanak. Mire a nagypapa és a báró visszaérkeznek, csak egy levelet találnak Györgyike helyett.

— Vissza kell hozni! — kiált a nagypapa kétségbeesetten és maga is rohan az állomásra.

— Hajrá, utána! — adja ki a jelszót a báró, s ezzel a kis társaság megindult a világkörüli utra.

#### Ütlevel-mizériák.

Egy orosz vasuti határállomáson va-



„HAJRÁ UTÁNA“ — II-ik kép. Utlevél-mizériák.

Wormitzer és Magyar felv.

gyunk. A váróterem üvegablakán át ott látni a befutótt vonatokat, a váróteremben vasuti hordárok, orosz parasztok, diákok és elegáns utasok közt ott van a szökevény trio is.

— Moszkva, Kurd-Csibrák, Szilas-Balhás, Szakáll-Hőgyész, Ujdombovár, Szentpétervár felé beszállni!.. — ordít a portás, de a mi szökevényeink nem mehetnek, mert nincs utlevelük.

A tangótanár lepénczi a tisztviselőket, s megkapja az utlevelet. De ezenközben megérkezik báró Göthörényi is Berczivel és könyörögni kezd Györgyikének, hogy térjen vissza. Györgyike kineveti, mire az elszánt báró elhatározza, hogy tűzönvizen keresztül követni fogja a jó partit. Nekik is bajuk támad az utlevéllel, de Berczi talál a zsebében egy zsíros vendéglői étlapot, *Bokros* Károly vendéglőjéből, amelyet megfelelő ráfizetéssel utlevélnek ismer el az orosz hatóság. A portás elcsengeti a harmadik beszállást, a társaság vonatra ül és elrobog, amikor megérkezik a nagypapa is. Ő, szegény, az egész hajszában mindig egy rövid fejhosszal marad le.

#### Befujta az utat a hó...

A mozdony ott áll előttünk, nyílt pályán. Erősen havazik, a vonat nem tud odébb menni. Csodálatos élethúséggel van megcsinálva ez a jelenet. A mozdonyvezető fönt a kazánnál a különböző csapatokat igazgatja, a pöfékelő gőzgép vöröses füstöt okád a kéményből és az utasok az egykedvű kalauz köré csoportosulnak.

— Mi az, mi történt?

— Itt rekedtünk. Huszonnégy óráig nem jöhet sehonnét segítség.

A tangótanár nem esik kétségbe. Megtudja a kalauztól, hogy a közelben szánt lehet fogadni. Megindul Györgyikével és a szobaleánnyal. A bárók azonban baj-

ban vannak, mert a báró nem tud menni. Azonkívül a farkasok is veszélyeztetik a közbiztonságot. Ettől nagyon megijed a kövér Berczi, de a kalauz megnyugtatta:

— Nem mindegy uraságodnak, hogy a farkasok eszik-e meg, vagy pedig itt fagy meg?

Ez az érv mégis munkára sarkalja Berczit. Valahonnét kerít egy kéziszánkót, arra háttal ráfekteti gazdáját, aki kétségbe esve, jajgatni kezd:

— Berczi! Berczi!

— Na, mi az, tata?

— A monoklim. Leesett a monoklim. Mikor már mindenki elrobog, ismét megérkezik a nagypapa. Persze, lohol a többiek után.

#### Hajrá! utána!

Az előbbi jelenet folytatása. Egy befagyott tó partjánál vagyunk, egy fából készült parasztházikónál. A házikó előtt igazi orosz lovas szán áll. A tangótanár fölpackolja a hölgyeket, a paraszt keresztet vet. Tudniillik, családi gyásza van. Tegnap ették meg szegény sógorát a farkasok. A szán nekiindul a végtelen hómezőnek, míg utána csakhamar feltűnik a nagyokat szuszogó Berczi a báróval, követi őket a nagypapa és komornyikja.

Ez aztán az igazi üldözés! Ez az a bizonyos Hajrá, utána!

#### Tingli-tangli Szibériában.

Egy irkutzki kabaréban találkozik a társaság. A kabaré tulajdonosnője Olga Betschalowskájája, akiben a báró régi imádotdjára ismer. A palifogásra berendezett kabaréban a bárót — mint állandóan — megint az a pech éri, hogy elveszik a monoklija. A lusta Berczi odainti a pincért.

— Akar keresni? — sugja neki jelentősegteljesen.

— Ó, hogyne, hogyne kérem szépen!



1. Sugár Elza. — 2. Ferenczy Károly. — 3. Gyárfás Dezső. — 4. Szomor Miklós.

„HAJRÁ, UTÁNA“

Wornitzer és Magyar felv.

— Hát keresse meg a báró ur monokliját.

A kabaréban szinpad is van, s ez nagy veszedelmet jelent a tangótanárra, mert a társulat divája, La Belle Rozalda, amikor a szinpadról meglátja a tanár urat, nagy botrányt csinál. Tudniillik fölsimerte benne hűtlen vőlegényét. Ettől kezdve ő is a társasághoz csatlakozik és féltékenységgel öli a tangorillát, ahogy Berczi a tangó tanárt nevezi. Ők ugyanis örökös ellenségeskedésben élnek, mert Berczi a tanárnak tulajdonítja, hogy a jó parthie nem akar róluk tudomást szerezni. A kabaréban aztán össze is verekszenek, aminek az a következménye, hogy megjelennek a rendőrök. A legnagyobb kavarodás közepette érkezik meg a nagypapa. Egyesen a csoport közepére ront, mire az élelmes tanár nagyot csap a nagypapa vállára és kiabálni kezd:

— Ez kezdte!

Persze a rendőrök a nagypapára vetik magukat és a derék udvari tanácsos a hűvösre kerül.

— Segítség! — mondja rá Berczi. — Mert nálunk is hűvös a hűvös, de milyen hűvös lehet Szibériában!

#### Ahol a gésa terem.

A következő képben az egész társaság Japánban van. Berczi, aki japáni ruhát ölt, kíváncsi a gésákra és elmegy egy teaházba. De mindenki itt jön össze, a tanár, Györgyike, a szobalány, a La Belle Rozalda és a báró, persze valamennyien japán kiadásban. Ebben a képben van egy gyönyörű gésa-tánc, amelyet az orfeum pompás, nagyrészt angol táncosnői járnak el. Berczi, aki időközben nagyon jó viszonyba került Györgyike szobalányával, az a pech éri, hogy egy öreg gésa mindenáron a nyakába akarja varrni magát.

— Ezt állítsa a léghuzatba! — mondja megvetéssel a gazdának.

La Belle Rozalde nagy jelenetet csinál a tangászati főfelügyelőnek, mire Györgyike féltékenységből kacérkodni kezd a báróval.

#### Egy pipa ópium.

Egy ópiumbarlang kékesen derengő, misztikus helyiségében vagyunk. A tangótanár úgy érzi, hogy szerelmes lett Györgyikébe és ide jött felejteni. Elszív egy pipa ópiumot és elénekli a gyönyörű ópiumkeringőt, amely rövidesen meg fogja hódítani egész Budapestet. Aztán szédülten végig vágódik egy lócán, a függöny lemege, majd az ópiumkeringő megszárt, lágy muzsikája mellett ismét fölmege a függöny és megkezdődik az

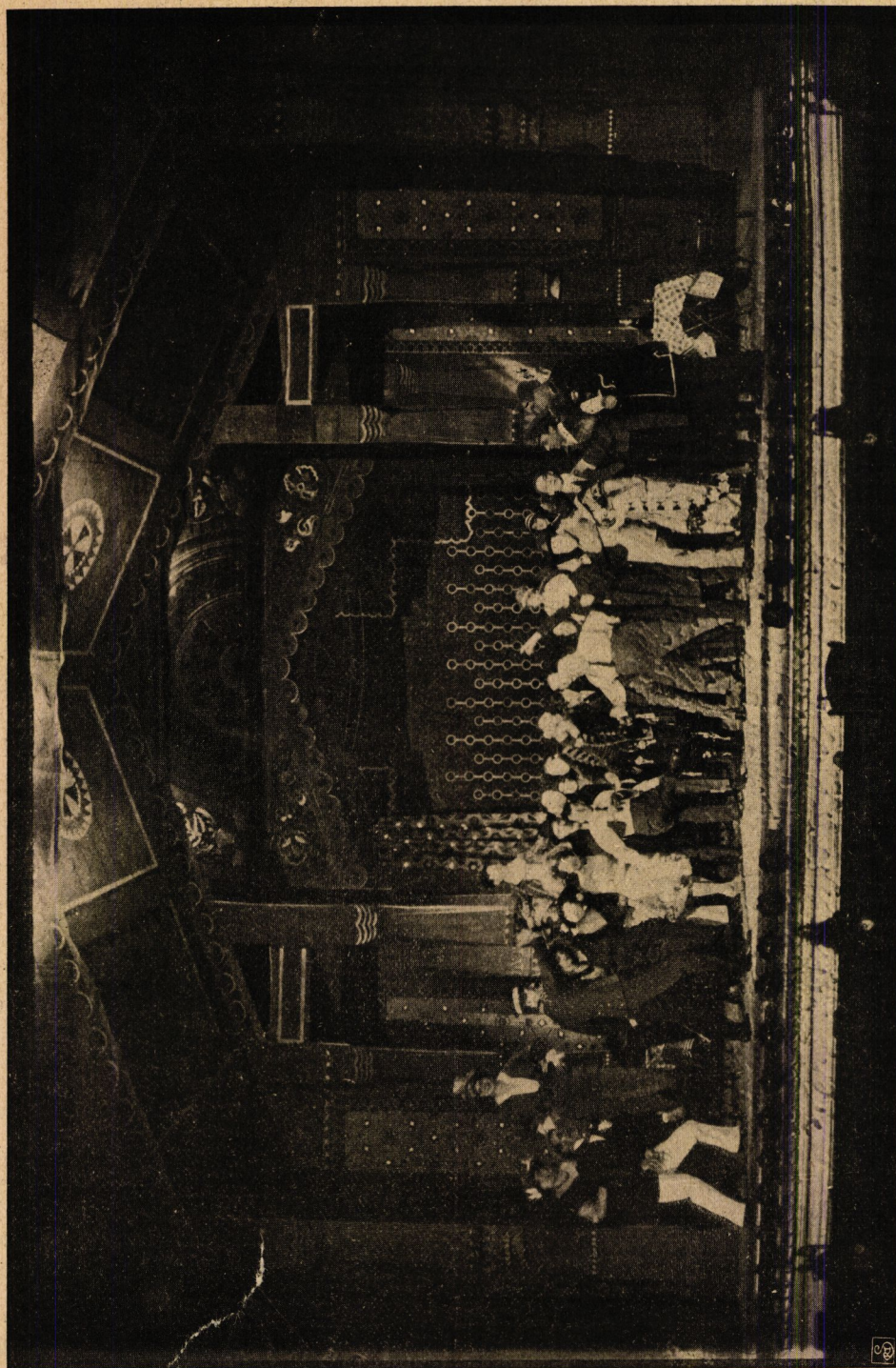
#### Álomkép,

amely legpoetikusabb jelenete a darabnak. A tangótanár azt álmodja, hogy egy basa háremének csudaszép kertjében van. A szin előtere csupa lilium és tulipán, de mindegyik virágkehely más színben sugárzik, mert villanylámpák vannak beléjük rejtve. A kert közepén ott ül a basa kedvenc felesége, aki nem más, mint Györgyike. A háremhölgyek csudaszép, érzéki táncot lejtenek, de a szultán felesége mégis boldogtalan.

Ekkor a háremhölgyek kisuhanak és egy pillanat mulva visszatérnek az álomlátó tangótanárral. A zene buja keleti muzsikát játszik, ők szerelmesen összesimulnak, de megérkezik a zord basa, int a hóhérnak és a bárd lesujt.

Rövid közzene, változás. Megint az ópiumbarlangban vagyunk. A tangótanár még mindig ott fekszik élettelenül, amikor a kíváncsiság odahozza az ópiumbarlangba Berczit is. A kövér fiu eleinte ellenségét látja a tanárban, de fölébred benne a jobb lelkiismeret, botrányt csinál, a tulajdonost lecsukatja, a tanárt pedig magával viszi.





Wormitzer és Magyar felv.

„HAIRÁ UTÁNA“ — IV. kép. Tingli-tangli Szibériában.

**Egy országot egy autóért!**

Egy amerikai garázs. A szenzációsan megcsinált dizslet perspektívájában vagy tizenhat élethű autó sorakozik, úgy, hogy szinte csak a soffórt várjuk, aki elindítsa a pompás járműveket. Persze, a nagypapa megint lemaradt és most autón akarja üldözni a szökevényeket. Horribilis áron kocsit bérel az élelmes amerikaitól, s most következik a revü egyik legszenzációsabb jelenete, a

**Szédületes verseny.**

Williamstown vasuti állomáson vagyunk, a sinek előtt. Éjszaka van, az expressz-vonat késik. Az állomásfőnök és a vasuti tisztviselő várakozóan néznek a hegyek felé, ahonnan a sinekkel majdnem párhuzamosan, az országút kanyarog lefelé. Egyszerre izgalom fogja el a közönséget.

— Odanézzén! — rikolt az állomásfőnök — ilyet még nem láttam. Egy automobil versenyre kelt az expresszvonnattal. És tényleg a hegytetőn megjelenik két fény. Az egyik az expresszvonat, amely hosszú, kivilágított kocsisorával lefelé siklik a hegyi pályán, a másik egy előtűnedező, majd ismét elvesző automobil-lámpa fénye. A reflektorok mesteri módon játszanak érkeinkkel. Tulajdonképpen semmit sem látunk, csak két viharos gyorsasággal közeledő fénykévét, de megdermedt szívvvel érezzük, hogy jön a vonat az éjszakában, üldözve a szárguldó autobiltól.

A nagy fénykéve és a kis automobil-lámpás mind közelebb jönnek. Már halljuk az expressz komor dübörgését, az automobil mint a villám siklik az országút cikkcakkos utjain, már mindjárt itt vannak, s egyszerre eltűnik előlünk a dizslet és pokoli zajjal ugyanabban a pillanatban lestoppol a szín előterében egy valóságos gőzgép és egy autó, amelyből az utolsó

kanyarulatnál kiestek az utasok. Ennél szenzációsabb, pazarabb szinpadi attrakciót nem lehet elképzelni. A közönség szinte nem tud magához térni kábulatából és percekig tapsolja a jelenetet. Pedig mégsem ez a revü legnagyobb trükkje.

**New-York előtt.**

A new-yorki kikötőben, kivilágított felhőkarcolók előtt egy kis korcsma teraszán van a társaság. Györgyike meguntá már a kalandokat, sürgönyözött ideáljának, a huszárhadnagynak és várja a választ. Miután válasz nem jön, biztató igérettel kecsegteti a boldog bárót. Berczi és a szobalány most már nyíltan flörtölnek, míg a szegény tangó tanár, akit Györgyike elcsapott a titkárságtól La Belle Rozaldával kénytelen veszekedni. Mindannyian jegyet váltanak az Austro-Americana gőzösére, a „Martha Washington“-ra, amely már indulófélben van. Amikor beszállnak, s a gőzös elindul, megint megérkezik a nagypapa. Ismét lekészt, szegény, egy fejhosszal.

**A „Martha Washington“ fedélzetén.**

Ismét olyan dizslet, amit magyar szinpadon ilyen tökéletesen még soha sem csináltak meg. A „Martha Washington“ gőzös fedélzetén vagyunk, amely fölött emeletnyi magasságban a parancsnoki hidon ott áll a kapitány.

A báró bált rendez jövőendő menyasszonya tiszteletére. A zenekar tangót játszik, a hajón nagy a vidámság, de halálsápadtan a fedélzetre ront egy matróz és halálra rémulten elkiáltja magát:

— Nekimegyünk a jéghegynek!

A hajón őrtült kavarodás támad. Mindenki menekülni akar, egymást tiporják és sikoltozás, jajveszékülés közben észrevétlenül omlik le a színről a gőzgép.

**A jéghegy.**

Az óceán végtelen hullámai között gyorsan közeledik egymáshoz egy óriáshajó és egy jéghegy. A változás olyan gyors és frappáns, hogy a közönség alig eszmél az érzéki csalódásra. Mintha a rémült és segítségért esdeklő hangok a hajóról szállnának felénk, a hangok rettenetes paroxysmusban törnek ki, recsenés-roppanás és többé nincs előttünk semmi, csak a feketén hömpölygő habok, amelyek fölött komor fellegek kergetik egymást.

**A hajótöröttek.**

Talán egy percig borzongunk így, fázva és megfélemlítve, amikor misztikus derengésben, a hullámok tetején egy imbolygó alkalmatosságot pillantunk meg és rajta két sötét alakot.

— Berczi! — rikolt egy ismerős hang — leejtettem a monoklimat!

— Majd bolond leszek fölvenni, hogy beszopjon egy kövér cápa. Hogy irigylem azt a cápát, amelyik meg fog enni...

Mig így diskurálnak, egy kétségbeesetten kapálódzó alakot vetnek feléjük a hullámok.

— Hahó, hahó, erre!

A szegény tatár fölkapaszzkodik a hajóroncsra és Berczi csudálkozva csapja össze a kezeit.

— Nini, a tangorilla!

És a félelmetesen dobálódzó hullámok hátán a legrémesebb vicceket követik el.

— Hogy sajnálom magamat! — siránkozik a tanár.

— Én nem sajnálom magát — mondja rá Berczi — én csak magamat sajnálom.



1. Gyárfás Dezső. — 2. Sugár Elza. — 3. Ferenczy Károly. — 4. Szomoró Miklós.  
5. Nagy Jenő. — 6. Waldmann Imre. — 7. dr. Haáz István. — 8. Geröffy Aranka.

A „Hajrá, utána” korifeusai.

Major rajza.

Aztán megkérdezi:

— Ivott már?

— Még nem.

— Hát akkor igyék az én egészségemre.

És néhányszor lebuktatja a tangó-professzort a vízbe. Közben mind a hárman náthások lesznek és versenyt prűszkölnek. A báró folyton azon sir, hogy a cipőjén befolyik a víz. A tangótanár meg örökösen azzal fenyegetődzik, hogy föl-jelenti Berczit az iménti alábuktatásért.

— Hol jelent föl? — mondja örült fölényel Berczi — Hisz itten még sóhivatal sincs!

Ilyen hangulatban egyszerre földet pillantanak meg és a kis társaság örömujjongásban tör ki.

#### Minden rendben van!

A nagypapa Le Havreban, egy száloda szobájában siratja elveszett unokáját. Ide jön a huszártiszt is, aki Györgyike elé sietett. Már azt hiszik, hogy mindennek vége van, de a komornyik jön az örömhírrrel, hogy a „*Martha Washington*“ nem sülyedt el és csak a jéghegy községe miatti félelmében bocsáttatta le a kapitány a mentő-csónakokat és így hölgyutasai megmenekültek.

És tényleg megérkeznek a nők, de milyen állapotban! Györgyike valami szinehagyott slafrokkot szerzett magának, La Belle Rozalda egy férfimellényt visel a blüza fölött, a szobalány pedig egyik lábán egy sarkantyus csizmát, a másikon francia félcipőt visel. Persze, az urak is megjönnek, szintén a legfantasztikusabb toalettekben. Valamennyien a nagy túlekedésben rongyolódtak úgy le, hogy más utasoktól szedték össze a legszükségesebb ruhadarabokat. Legjobban járt még a báró, akinek köszvényét kiszivta a sós tengervíz. A nagy katasztrófából legalább annyi haszna lett, hogy vidáman tud

járni. A kövér Berczi egy boy egyenruhát szerzett magának bő szerb selyem-nadrággal és kis boy sapkával, amely Gyárfás fején úgy füst, mint egy kis csupor a görögdinnyén. A báró azt hiszi, hogy Györgyike az övé lesz, de betoppan a huszártiszt és e pillanatban szegény báró lemondhat minden reményéről. Látnivaló, hogy ebből lakodalom lesz. A nagypapa meg is hívja az egész kompániát svábhelyi villájába.

#### Megint otthon.

A lakodalmon mindenki megjelenik. A tangóprofesszor és Berczi a legjobb barátok lettek s amikor Györgyike megkérdezi, hogy miképp történhetett ez a csoda, így válaszolnak:

— Brúdert ittunk a tengerben!

A báró nagy örömeire Olga Betschalowuskája is hazajött Irkuczkból. A kitűnő tinglitangli-tulajdonosnő azonnal eljegyzi magát a báróval, Berczi elveszi a szobalányt, a tangótanár pedig La Belle Rozaldát. Ezek után kezdődik meg a gardenpartie, amelyet a zseniális rendezés

Nagy divatrevűvel komplikált. A nézőtér középső paszszázsán magas hidat állítanak a szinpadig, s ezen a hidon tizenhat hölgy vonul föl a reflektorok fényében szenzációsan szép Holzer-toalettekben. Ezzel a pompás ötlettel aztán azt is elérték a szerzők, hogy a közönség az utolsó pillanatban sem akar helyéről elmozdulni.

\*

Külön kell megemlékeznünk a Fővárosi Orfeum *kitűnő* színészgárdájáról, amely igazán pompásan oldotta meg nehéz feladatát. A revű fő női szereplője: Geróffy Aranka akármelyik nagy szinpadon kiemelkednék megjelenésének bájával és kitűnő színésznői kvalitásaival. A népszerű Gyárfás, az ugyancsak népszerű Ferenczy,

— aki egyuttal a darabot rendezte is — felül állnak a kritikán. Minden szavuk és mozdulatuk kacagást jelent. Ferenczy az álomjelenetben finoman és mélységes érzéssel adta elő az Ópium-keringőt. Szomorj Miklós ragyogóan kedves bárója sok nyílt szini tapsot arat. Újvári Ferenc is kitünő huszártiszt, sokféle szerepében Nagy Jenő is remekel. Sugár Elza rendkívül kedves és temperamentumos, Eötvös Zseni szintén kedves és bájos és első-rangu, ugyancsak sok derüt keltő színész, a nagypapa személyesítője: Faludi Károly. Remekül táncol a primaballerina Mimóza kisasszony. A jelenetek rendkívül mozgalmassak. Élet szín és ötlet van bennük. Ami pedig a technikai produkciókat illeti, arról a legteljesebb csodálat hangján kell megemlékeznünk.

### Dr. Haáz István.

**H**aáz István dr. egyike azoknak a keveseknek, akik különös szerénységgel iparkodnak elbujni egy írói álnév mögé. Ha tavaly áprilisban a rendőrség be nem tiltja a Fővárosi Orfeumban *Mister Galambos* című darabját, a nagyközönség talán még ma sem tudja, hogy a színházak és orfeumok világában kitünően hangzó *Satyr* álnév mögött a kékszemű, kedves Haáz Pista dr. rejtőzködik. Pedig hát a valódi neve alatt is jelent valakit. Az Egyenlőség című felekezeti hetilapnak tizenhét esztendő óta ő az egyik legkedveltebb tárcairója s ő teremtette meg a régi Borszem Jankónak kétségkívül egyik leghumorosabb tipikus alakját. Ki ne emlékeznék Ifj. Hombár Mihály első alapvizsgával



1. Geröffy Aranka. — 2. Gyárfás-Dezső. — 3. A tangó-pár.

„HAJRÁ. UTÁNA“

Wornitzer és Magyar felv.

adós, jogszigorlandó ügyvédhelyettes, tartalékos joghallgatóra ?

Haáz dr. élete és pályafutása rendkívül különös és változatos ösvények között indult. Mint fékezhetetlen temperamentumu gyerek, már a négy elemi iskolát négy különböző városban végezte el, első gimnázista korában majdnem megtörtént vele az a kis baleset, hogy az ország minden középiskolájából ki akarták tiltani. Járt aztán Gyöngyösön, Kalocsán, a budapesti református főgimnáziumban, Kiskunhalason, tehát a szó szoros értelmében vándordíjak volt.

1895-ben fölkerült ismét Budapestre, beiratkozott — de csak úgy pro forma — a jogra, egyebekben pedig az akkor virágzó legnagyobb laphoz, az Egyetértéshez került vicekorrektornak. Később bekerült a laphoz volonternek, majd rendes munkatárs lett. A kezdő író Ágai Adolf dr., a magyar irodalom kiváló büszkesége vette szárnyai alá. De aztán nagyon megharagudott rá. 1897-ben ugyanis Rudnay főkapitány elrendelte, hogy a varieté színpadok vokális műsorának fele magyar nyelvű legyen, mert addig a varietékben és orfeumokban kizárólag német volt az előadás nyelve.

Haáz dr. ekkor megírta első egyfelvonásos bohózatát; a „Végrehajtás akadályokkal“ című darabot, amely a Folies Caprice akkor még Rostély-utcai kis színpadán főszerepében Rott Sándorral megszokás nélkül öt hónapig került színre. Akkoriban még valóságos öngyilkosság volt orfeumok számára dolgozni, nem úgy mint manapság, amikor a varieték színlapjain a legelőkelőbb írók nevei is szerepelnek. Ágai rettentően megnehezítelt fiatal munkatársára és megtiltotta neki, hogy Folies-beli darabját, melyet az Európaszerte ismert kis Rott vttt diadalra, nevének kezdőbetűivel szignálja.

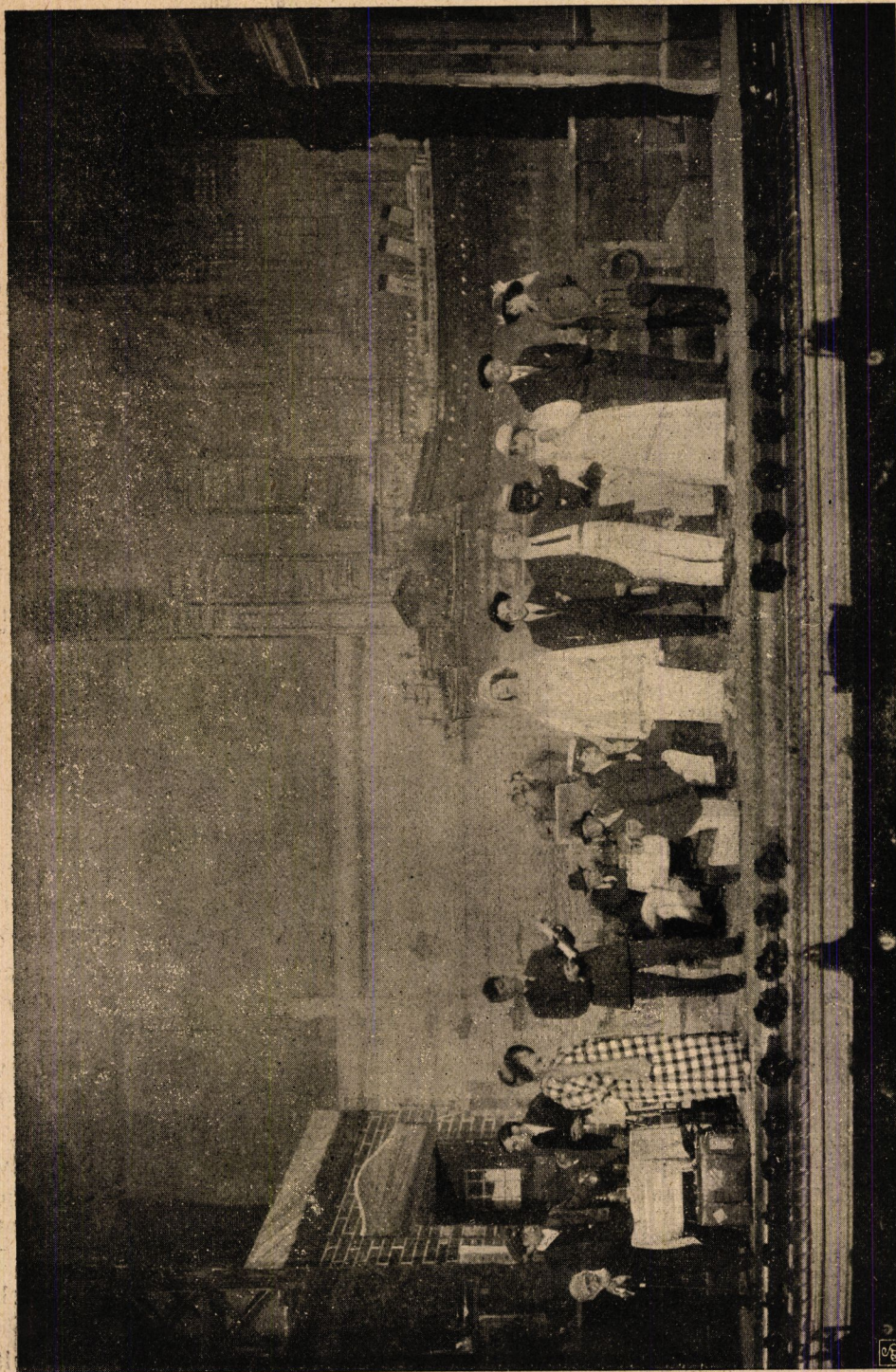
Haáz dr. erre eleinte névtelenül, ké-

sőbb Satyr álnév alatt folytatta bohózatírói tevékenységét. Eddig majdnem tizenhét év alatt kilencvennyolc darabja ment a Folies színpadán. A nagyszerű Pygmalion-paródia a legutolsó előadott darabja a Foliesben, de a személyzet máris készül „Die Macht der Gewohnheit“ című új német darabjára, mert Haáz németül is épp oly tökéletesen ír, mint magyarul.

1902-ben Waldmann Imre, a Fővárosi Orfeum igazgatója a Magyar-Színház igazgatói székébe került néhai Zoltán Jenő helyébe Haáz doktort szerződtette a *Tarka színpad* élére művezető-igazgatónak. Ide és a Fővárosi Orfeumba ez idő óta szintén irt vagy husz darabot és fordított más ötvenet.

1903-ban Waldmann Imre társaságában megírta a *Budapesti képek* című revüt, amely a Szt. István-díj lefutásának színpadi képével, 5 eleven, a célkarikához befutó lóval akkora feltűnést keltett, hogy hónapokon keresztül műsoron kellett tartani. Jelenleg nemcsak háziszzerzője, de dramaturgia, rendezője, sajtótitkára és nyolc év óta egyik ügyésze is a Fővárosi Orfeumnak. Tagja az „Otthon“ írók és hírlapírók körének, a Lipótvárosi Casinonak, egy előkelő szabadkőműves páholy-nak, megalapítója és elnöke volt 1898-ban az Ügyvédjelöltek Országos Egyesületének és elnöke volt a Magyarországi Artista-Egyesületnek.

Tavaly, amikor a rendőrség beavatkozása folytán kénytelen volt inkognitóját levetni, ügyészi eljárás volt ellene kilátásban, de a kir. ügyészség, miután nem tartotta a darabot a btk.-be ütközőnek, nem vállalta a vádat dr. Haáz István ellen, akinek 125 egyfelvonásosa között, tizenhét évi színpadi munkásság után ez volt az első darabja, amely a hatósági betiltás óriási reklámjában részesült. A magyar sajtón kívül a külföldi is megemlékezett róla.



Wernitzer és Magyar felv.

„HAJIRÁ UTÁNA“ — X-ik kép. New-York előtt.

Darabjait Berlinben, Frankfurtban, Kölnben s a többi nagy német városokban, a svájci, romániai és osztrák városokban állandóan játsszák. Ujabban Anglia és Amerika is előadott néhányat. Külföldi sikerei közül a legkiemelkedőbb az volt, amikor 1903—1904-ben Berlinben egymásután 385-ször ment az „Éjjel a kaszárnnyában” című darabja.

\*

Dr. Haáz István darabjai. Kétségkívül alig van termékenyebb író dr. Haáz Istvánnál, akit általában Satyr néven ismernek az egyfelvonásos színpadok és az orfeumok világában. Dr. Haáz István, aki régi belsőmunkatársa a Borsszém Jan-kónak, kedvelt tárcaírója az Egyenlőségnek, dramaturgja a Fővárosi Orfeumnak és mindezek mellett egyike a legkeresettebb ügyvédeknek, bámulatosan termékeny darabíró. 1897. évi aug. hó 15-től mostanáig a Folies Caprice színpadján a következő magyar és német darabjai mentek:

Az antirevizionisták. Ami gyakran megesisik. Die Antiduellanten. Bocskai traktéros. A bankóhamisitók. Briseis. Csendélet az államfogházban. A csonkafülű ember. Az új cégtársak. Éjjeli szolgálat. Az erény tévútjai. Az első éj joga. Éjjel a kaszárnnyában. Éjjel a patikában. Fogat fogért. Fiu-e vagy leány. Folt, amely tisztít. A fürdőtitkár. A fülbevaló. Geteille Liebe. A Gézák vagy egy tabáni kávéház története. (Paródia) A gőzmosóintézet. Hivatásos szerelem. A jövő nemzedék. A feminizisták, vagy a jövő zenéje. A kikapós földesur. Képzelt szerelem. Kormányozható szerelem. Egy karambol okai. A képviselő ur. Különös kívánságok. Le a hussal! A legujabb gyógymód. Die lästige Wittwe. Lotti ezresei. Manicure. Marcus Tullius Cicero. A más felesége. Megzavart pásztorórák. Platói szerelem. A postamester ur. A propellerkapitány. Rennes (Paródia). A rigorózum. A ritka válóok. Sicher ist sicher! Sámson és Delila. Senki fia. A sajtukukac. Start! Tiszta választás. Ügyvédek alkonya. Üsd vissza! Vigyázz, törékeny! Végrehajtás akadályokkal (legelső darabja). Der Fall Zeysig. Ländliche Unschuld. Leánynézőben. Wass Männer fesselt! Az acélkirály vád alatt. Das Kind von Heute. Teljes ellátás. A feleségem férje. Der Luftturner. Freie Liebe. Corpus delicti (átdolgozás). Bade zu Hause! Az első stáció. Mobilisierung. A tilosban (átdolgozás). Pst, pst! (átdolgozás). A specialista. Schmücke dein Heim! Szeretnék szántani! Auf der Jungfrau. Huszarenliebe. Benősülés. Csütörtök. Ungestörte Flitterwochen. A doktor feleség. Szoknyanadrág a szerkesztőségben. Tesék mosolyogni! A konkurrensok. A kapu alatt. Hofjagd. Modern massage. A vén kecske. Ein weisser Rabe. A menyasszony leánya. Geheime Wege. Pension Francaise. Szégyen, gyalázat! A megfigyelőben. Das Bad der Alten. A szerelem városa. A legszebb sport. Kuttyából nem lesz szalonna! (Pygmalion-paródia. Most megy!) Die

Macht der gewohnheit. (Próbálják. Premierje május 16-án.) Házibarátság. (Próbálják.)

Összesen kilencvenkilenc darab.

A 99-ik eredeti darab premierje június 16-án lesz. Megírandó századik darabját szeptember vagy október elsején szándékozik a Folies Caprice igazgatósága, meghívott közönség előtt *háromszorosan* felemelt helyárák mellett előadni. A jegyek árkülönböztetést dr. Haáz István kérelmére az igazgatóság felerészben a Progressió-páholy diák-menzájának, felerészben pedig az Ingen-tej egyletnek fogja ajándékozni.

1897—98. években az egykori Vaudeville színházban színrekerült darabjai ezek: Konyha és költészet A hercegnő válópere. A mai nők. Színpadi képtelenség. A klondykei aranyásók. (Operette.) Orpheum a pokolban. (Operette.) Mici.

A Fővárosi Orfeumban 1902. óta színrekerült eredeti darabjai: A hercegnő válópere. A helyettesek. A kellemetlen ember. Monna Vanna-paródia vagy egy szál köpeny. Budapesti képek. (Öt felvonásos revü. Társszerző Waldmann Imre.) A műbetyár. (Zerkowitcz Béla zenéjével.) Mister Galambos. (Betiltották.) *Átdolgozások*: A kritikus nap. A protekció. Szervusz öreg! Dróton szerzett völegény. Takarodó után. (Saját darabja új formában.) Hatásos kura. A két igazgató. Katonaélet. A jó tipp. Legénybucsu. (Két felvonásos darab) *Összesen 10.* Továbbá még vagy husz átdolgozás és fordítás.

Dr. Haáz István e hiteles lajstrom szerint eddig összesen 125 eredeti darabot írt és körülbelül 42 idegen darabot fordított és dolgozott át, utóbbiak előadási jogát az eredeti szerzőktől az igazgatóságok vették meg.

## Waldmann Imre.



z artisták világában, akik bevándorolják ezt a széles világot, látnak fényt, pompát, gazdagságot és a variété-színpadok ezer csodáival ismerősek, nagyhatalomként szerepel a Fővárosi Orfeum igazgatójának, Waldmann Imrének neve. Milanoban született, rokonságban van édesanyja révén a világhírű Sonsognocsaláddal, német nevelésben részesült, de mint diák Budapesten is tanult egy évig. Volt hivatalnok, volt egy szaklap kiadó-hivatali direktora, de pályája végleg akkor alakult ki, amikor édesatyja a bécsi Ronacher-orfeum igazgatói székét elfogadta.

Ekkor lépett ő is a Ronacher Limited szolgálatába, mint a vállalat titkára és



helyettes igazgatója. A neki új és szokatlan környezethez gyorsan asszimilálódott, egy év múlva már a Ronacher-Limited berlini képviselője volt, s mint ilyen, ismeretséget és barátságot kötött az artista-világ minden kiválóságával. Később már maga rendezett be magának Berlinben nagy artista-szakirodát, Többek között ő szerződtette először Budapestre a felejthetetlen Barison-csoportot, a nagy Yvette Guilbertet, Paulust, a nagynevű francia komikust.

Ambíciója azonban a színházigazgatás felé vezette. Minden alkalmat megragadott, hogy a diszes színpadi kiállítások és rendezések titkaiba behatolhasson. Hogy e célját elérhesse, nem restelte azt sem, hogy mint segéd-artista nagy londoni színházakban stasztáljon, ahol különös alkalma volt a nagy variété-revűk összes kiállítási trükkjeit ellesni. Nagy segítségére volt ebben a londoni Drury Lane igazgatója, aki Waldmannban korán ismerte föl az igazi szakembert.

Waldmann fénykora akkor következett be, mikor a berlini Apollotheater független hatáskörű igazgatójának szerződtette. Ő fedezte föl egy kis zenekar élén az akkor még teljesen ismeretlen Lincke Pált és Bolten-Bäckers librettistával együtt írta meg a „Luna asszony“ szövegét, amely Lincke Pál zenéjével diadalmasan járta be az egész világot. Sorban egymásután jött aztán az „Indra“, a „Venus auf Erden“ a nagy „Tanhäuser-paródia“. a „Hárem“ és a „Nakiri“ operette, melyek valamenyien Budapesten is színre kerültek.

1905-ben ő volt a legelső budapesti igazgató, aki a revű műfajt, ezt a nálunk addig ismeretlen valamit Budapesten bemutatatta és diadalra vitte. A revűben a Szent István-díj lefutását olyan hűen mutatták be, hogy a Magyar Lovaregylet Waldmannnak és dr. Haáz Istvánnak, a revű szerzőinek örökös tiszteletjegyet adott.

1901-ben vette át a Fővárosi Orfeumot akkori bérlőitől: Juranek és Albrecht-től.



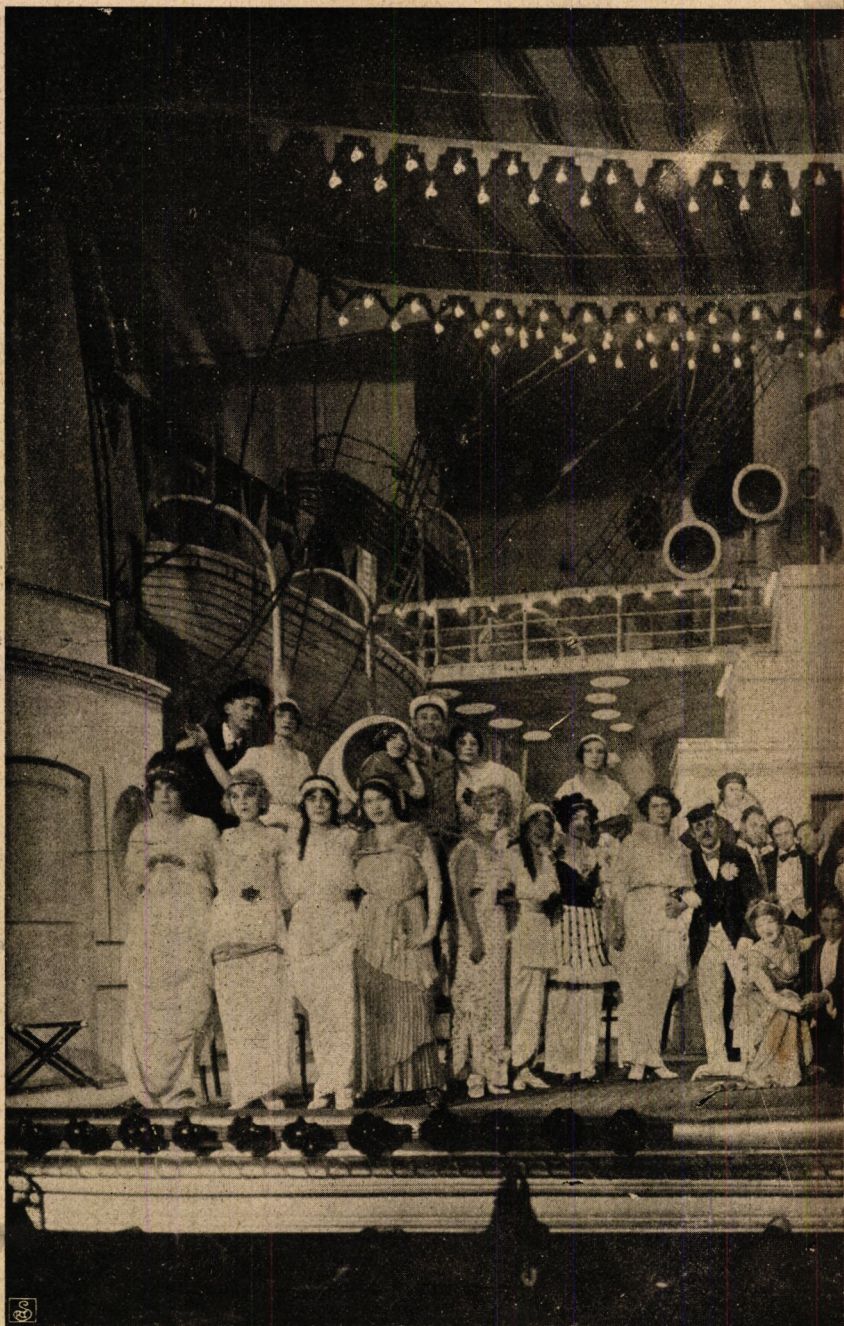
Holzer divatrevüjének egyik képe.

„HAJRA UTÁNA“

Wornitzer és Magyar felv.

Akkoriban nagyon rossz helyzetben volt az Orfeum. Waldmannnak óriási fáradtságába került, amíg újra vissza tudta hódítani a közönséget. A műsort egészen fehérré tette, a németnyelvű előadásokat megszüntette, a mostani revü is teljesen szinmagyar, csak egyetlen négyzavas szerep van benne, a melyet az élethűség miatt németül mond el egy tipikusan német sanzonnét. Ő maga is teljesen megtanulta szép nyelvünket és a revü éjjeli próbáin elhangzott majdnem tősgyökeres debreceni izü szitkozódásaitól csakugy rezegtek az orfeum falai, mint most a tapsviharoktól. A magyaron kívül tökéletesen beszél németül, franciául, angolul és olaszul is.

Vezetése alatt a Fővárosi Orfeum világhírű lett. A külföldi direktorok állandó figyelemmel



„HAIRÁ UTÁNA“ — XIV-ik kép. Az Aus  
Az összes jelmezek Holzer cs. és kir. udvari és kamarai szállító divattermébe



kisérik a Fővárosi Orfeum programját és maguk is ahhoz igazodnak. Waldmann Imre hosszú évek óta elnöke a Magyarországi Artista Egyesületnek, alapító tagja a varieté igazgatók nemzetközi egyesületének, főmunkatársa a külföldi szaklapoknak és tizenöt éves tagja egy előkelő szabadkőműves páholyának. S hogy mindent elmondjunk e kiváló emberről, aki Budapest éjszakai életébe előkelő stílust vitt, illetékes körök már legfelsőbb kitérítésre is felterjesztették. Waldmann Imre nős, gyönyörű fiatal felesége és két szép gyermeke van, akikkel a legboldogabb családi életet éli. Mert szép az éjszakai világ, különösen szép annak, aki ezt az éjszakai életet irányítja is, hanem a családi életnél még sincs szebb dolog a föld kerekén.

Americana „Martha Washington“ fedélzetén. észültek.

Wornitzer és Magyar felv.

# A „Hajrá utána” tangoja

Szövegét írta: Jászay Korvándi Elemér

Zenejét szerző: Kassár Károly

De már zeng a peng vig mu-zsi-

*f* *p*

ka Hopp Lu-zsi - ka jól e - síté

*mf*

a Fe - lejt ve, lejt - ve ka - bul a fej.

1. *Fine.*

Ster - me - le hej mint a pe - hely! hely!

*sf*

Ran - go - sar, gan - go - sar leb - bert a lány

Szi - vé - hen vágy pi - ken lap - pan - go.

Szép vi - szony nincs bi - zony eb - be ta - lány,

Vég - te - len, fék - te - len vad lán - gó! De

*D.S. al Fine*

**CSORNA TERÜS** női kalap modelljei szenzációsak  
 ✨ Semmelweis-utca 11. szám.

## Apróságok a Hajrá, utána! revüről.

A Hajrá, utána! próbáin sok kedves eset történt. Ezek a próbák azért is érdekesek mert éjjel és nappal folytak. Ferenczy Károly rendezői zsenialitását jellemzi, hogy március 30-án délutáni 2 órától kezdve, április 24-én délután hat óráig, az utolsó szögig minden a helyén volt. Hanem közben csak úgy csurgott az izzadság, hiszen sokszor megtörtént, hogy az anzamlé a műszaki személyzettel együtt a közönség távozása után, éjszaka egy órától reggel öt óráig próbált.

Hogy az ilyen kávézó szünetekkel megszakított éjjeli próbákon idegesek és rosszkedvűek voltak az emberek, az csak természetes. Az idegességet a két szerző folytonos jelenléte is növelte. *Waldmann* egy földszinti széken, *dr. Haáz* a távlati hatás kipróbálása végett, egy erkélypáholyan ülve nézte végig az összes éjjeli próbákat.

A színpadon épen valami kis nézeteltérés volt a rendező és egy segédszínész között. Alig simult el a kis differencia, egyszerre csak indiánus üvöltéssel állítja meg a színpadi próbát *dr. Haáz*. Majd kiugrott a páholyból, annyira dühös volt.

— Mi baj fiam? — Rikolt fel neki *Ferenczy*.

*Dr. Haáz* a dühtől sápadtan mutat a *Martha Washington* fedélzetét ábrázoló díszlet parancsnoki hidjára, amelyen két segédszínész alakította a kapitányt és kormányost.

— Ki az a két ember ott? Miért nem mozog az a két ember? Miért ásitoznak? Miért állanak ott mozdulatlanul, mint egy söt két fakutya? Nem lehetne ezt a két embert lelőni?

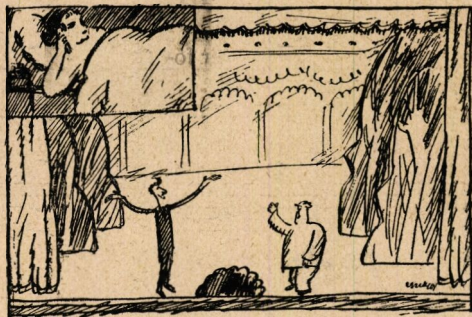
*Ferenczy* felnéz, nyel egyet majd így szól:  
— Nem atyám. Kár volna a golyóért!

\*

A hihetetlen sikerű premier napján, szombaton *dr. Haáz István* és *Waldmann Imre* nagyon szomorú hangulatban ebédelt együtt. *Dr. Haáz*, aki pedig megélt vagy másfél száz premiert, az irtózatos drukkk miatt nem tudott enni, *Waldmann* direktor pedig ezenfelül azért busult, mert fiatal felesége már két hét óta fekvő beteg volt és az orvosok szerint nem is volt szabad felkelnie, tehát nem láthatta a nagy estét.

Mikor *Waldmann* kifejtette ezirányú szomorúságát, *dr. Haáz* felugrott az asztaltól és szó nélkül ott hagyta szerzőtársát és az ebédet. A direktor azt gondolta, hogy a szegény szerzőn a nagy drukkk miatt kitört az örület. Három portást szalajtott utána, azok azonban már nem tudták a rohanó *Haáz Pistát* lefogni, mert már egy autotaxiban ült és — hajrá, előre! kiáltással elrobogott.

Fél óra mulva három munkásember jelent meg *Haáz* doktor vezénylete mellett a Fővárosi Orfeum színpadán. A munkások egy-kettőre mik-



# A „HAJRÁ UTÁNA“

összes csodaszép parókái

## ECHTEN FERENCZ

hölg-y-fodrász termeiben készültek.

ANDRÁSSY-UT 28.



TELEFON: 65—70.

rofonokat helyeztek el a szinpadon és villamos vezetéket húztak az Orfeum második emeletén levő lakásba a direktorné ágyához. Két óra alatt készen volt az egész berendezés. A direktorné a szenzációs premier minden szavát és hangjegyt hallotta, de ami még jobban esett szívének, hallotta a folyton megújuló tapsorkánt is, amellyel a közönség a kitűnő szerzőknek és a színészeknek áldozott.

Haáz dr. ugyanis a *Magyar magántelefon részvénytársasághoz* fordult, amely dicséretreméltó gyorsasággal oldotta meg a nehéz feladatot. S a zenialis szerzők, akik a modern technika minden szédítő apparátusát a szinpad szolgálatába hajtották, ezzel a házi trükkkel kimondhatatlan boldogságot szereztek a bájos direktornénak. Hiába, csak okos intézmény az a telefon!

## A külföld és a Hajrá, utána!

Hogy Haáz dr. és Waldmann Imre neve milyen hatással van a külföldi variété-szinpadokra, erre nézve jellemző, hogy a Hajrá, utána! premierjét a következő külföldi variété igazgatók, titkárok és ügynökök nézték végig:

A bécsi Ronacher igazgatója

A bécsi Busch-cirkusz igazgatója

A berlini Walhalla-Theater főrendezője és titkára

A berlini Apollotheater főügynőke

A frankfurti Chrystallpalast szinpadi scenikai főfelügyelője és helyettes igazgatója

A kölni Wintergarten igazgatója

A müncheni Deutsches Theater igazgatója.

A breslauer Liebig-színház titkára

A chemnitz Centraltheater főrendezője

A prágai Tichy-variété főügynőke.

A halle-i Walhalla-Theater igazgatója.

A lübecki Haustheater igazgatója.

A hamburgi Edentheater igazgatója.

A londoni Empire-Theatre titkára.

A párisi Moulin-Rouge és Les Ambassadeurs igazgatói.

A lyoni Elyseum titkára.

A Scherek & Braff ügynökség berlini főnöke.

A berlini Marinelli ügynökség főnöke.

A marseilles-i Theatre Variété főrendezője.

A milánói Salone Margherita igazgatója.

A flórenci Salone Margherita igazgatója.

A nápolyi Teatro Corradini titkára.

A zürichi Corsotheater igazgatója.

A luzerni Cursalon igazgatója.

Az interlakeni Cursalon igazgatója.

A római Teairo Centrale titkára.

A nürnbergi Apollotheater igazgatója.

*Nagy baj az, hogy a revü oly óriási méretű, hogy csak legelsőrangú és igen nagy felszerelésű szinpadokon lehet technikai okokból előadni.*

*Ez az oka annak, hogy eddig csupán tizenegy külföldi elsőrangú variété szerezte meg az előadás jogát, valószínű azonban, hogy az operette-színházak is versenyezni fognak az előadási jogért.*

## A színházi fodrász Maszkirozástan

Írta: KÖNIG KÁROLY

Gyönyörű kiállítású könyv  
80 ábrával

Ára: 2 korona

Megrendelhető a „SZÍNHÁZI ÉLET”  
kiadóhivatalában VII., Erzsébet-köru 36.



„HAJRÁ, UTÁNA” — XIII-ik kép. A hajótörtek.

Gyárfás, Ferenczy, Szomorj.

Wornitzer és Magyar felv.

# Lecoque, a detektívkirály.

Emile Gaboreau 3 felvonásos drámája.

## Szereplők :

Sairmense herceg . . . . .	Jean Garat a Gymnase tagja
Otto, a herceg inasa . . . . .	Fromont a Capucines tagja
Lecoque . . . . .	Deraleme az Antonie tagja

Az Eclair filmgyár, amely a detektívdrámák közül eddig a legnépszerűbbet, a Zigmárt csinálta meg, most önmagát és a világhíres Zigmárt is felülmulja. Emil Gaboreau-nak, a *Petit Journal* világhírű regényírójának fantasztikus alakját, Lecoquot, a detektívkirályt eleveníti meg egy sorozatban. A sorozat első része már kész. Pompás és páratlanul érdekes darab, amelyet azonban sorra felülmul Lecoque mester jövődől többi alakítása.

Sairmense herceg unokahugát, Cour-

lemien Blanche-t veszi feleségül. A fiatal leány egy rettenetes titkot hoz a házasságba. Egy fivére teljesen elzüllött és esküvője után pár nappal egy levélben már meg akarja zsarolni nővérét. A fiatal aszszony meg van rémülve, hogy férje meg tud valamit a dologból, elhatározza, hogy kimegy fivéréhez a lebuja, ahol tartózkodik. A herceg azonban meglátja és követi. Nem tudja, mit kereshet ott felesége és rémülten követi. Majd visszamegy és felesége szobájában megtalálja a titok





nyitját. Elképzeli, mennyit szenvedett felesége — de ő is fél, hogy nevével kapcsolatban emlegethették az apache nevét. Felesége után sietni: ez első dolga. Csavargónak öltözve elmegy ő is ebbe a lebuja, ahol Blanche átadja a zsarolónak a hallgatási díjat. Ugyanezen az éjjelen teljesít szolgálatot Páris külső részeiben Lecoque, az új rendőrfőnök, aki sok detektívvel tart éppen ez éjjelen razziát.

A herceg éppen akkor érkezik a lebuja, amikor Blancheot, aki már átadta a zsarolt pénzt, ki akarják az apacheok rabolni. A herceg lelövi az egyik apachet, a másikat pedig leüti. A lövést meghallja Lecoque is és odasiet detektívjeivel. Sairmense herceg azonban nem akarja, hogy neve a rendőrség útján nyilvánosságra kerüljön. Elbarrikádozza magát, hogy felesége megszökhessen. Ez sikerül is, de a herceget elfogják. Célját a herceg elérte: felesége nincs kompromittálva. Ő maga elhallgatja nevét és a rendőrségnek semmőről sem ad felvilágosítást.

Lecoque mindent elkövet a fogoly ki-

létének megállapítására — de nem sikerül neki ez sehogy sem. A herceg hű szolgálója Ottó, elhatározza, hogy urát meg fogja menteni. Elfogatja magát s véletlenül éppen a herceg melletti zárkába kerül. A szökés hallatlan nehézségek árán sikerül. A herceg a saját parkjáig eljut — de a detektívek követik. A parkból azonban már eljut a kastélyig a herceg, ahol gyorsan átöltözik és már így fogadja Lecoquot. Szóval sikerült a szökés — és a herceg megbocsát feleségének is, aki már öngyilkossági gondolatokkal foglalkozott. Ottót is meg akarja jutalmazni a herceg, s nagyobb összegű pénzt ad neki. Pár hét múlva azonban egy küldönc levelet hoz a hercegnek, amelyben Ottó újra pénzt kér tőle. A herceg egy levél kíséretében átadja a pénzt — ekkor a küldönc lerántja maszkját: Lecoque ő, aki kikutatta az eltűnt fogoly kiletét. A hercegnek azonban büntény hiányában nem történik semmi baja, mert Lecoque megelégszik a siker értékével.





## HALLÓ MIWSÁG

Nádor Lili a fiatal magyar énekesnő, mint azt az orosz lapok írják, valóságos meghódította Szent-Pétervár kényes és előkelő izlésű közönségét. Boito Mefiszto című operájában lépett fel partnere pedig a hírneves Saljapin volt. Amint az orosz beszámolókból értesülünk, a „Hugenoták“-ban Valentine szerepét hasonló nagy sikerrel énekelte. Idegen énekesnővel szemben sehol a világon nem túlságos barátságosak a kritikuskok. Ha ezt elgondoljuk, akkor sejtethetjük, hogy milyen sikere lehetett Nádor Lilinek, akivel az összes lapok hasábosan foglalkoznak és akiről egyértelműleg állapítják meg, hogy hasonló drámai szoprán alig volt még az orosz színpadokon.

Énekelnek a Magyar Színházban, ami jó hosszú ideje nem esett már meg. Heltai Jenő francia ötletből irt énekes bohózata, a Léni néni hozza a nyáreleji szenzációt. Csontos, Z. Molnár, Huszár és még egypáran énekes szerepet kaptak s hogy énekesnővel se legyen hiány, a Király Színház Csatai Janka mellé kölcsönadta a szép Lábas Jucit. Van egy kedves együttes kar, amelynek a refrénje az, hogy Zum-zum-zum, de szép a muzeum! Ezt a tréfás nótát, a darabban előforduló többi vidám muzsikával együtt elmenőben már dudolta is a pénteki főpróba közönsége, amely rengeteg sokat mulatott a darab mókáin, Heltai Jenő ötletein és szívébe fogadta Vince Zsigmond kedves pajkos melódiáit.

Miklós Gábor az Alföldi színikerület igazgatója a múlt héten fejezte be Cegléden a színi szezont. Elsőrangú műsorán szerepeltek az összes újdonságok. Így bemutatták a Szibilt, Kis királyt is. A társulat főerősségei a kitűnő direktor, Miklós Gábor, Lőrinci Erzsé, Miklós Aladár, Sz. Pálffy Mariska, Sziklay Jenő és Kiss Miklós.

A legpompásabb csemege- és fűszerüzlet!

A Newyork kávéház mellett

**BLAU IGNÁCZ**

Erzsébet-körút 15. sz. :: TELEFON: József 29-62.

Fiók: Nádor-u. 1. TELEFON: 112-61.

## A hercegnő pongyolája.

Az Apolló május 6-iki bemutatója.

Az Apolló, amely meghonosította és diadalra vitte a szkeccset, májusra is juttat a közönségnek ebből a kedvelt műfajból. Ráskai Ferencnek, a Gyerekváros kitűnő szerzőjének „A hercegnő pongyolája” című szkeccse kerül bemutatóra május 6-án, s már előre megjósoljuk, hogy a vidám, bohózatos cselekmény rendkívül módon meg fogja szerezni a közönség tetszését.

Ez a szkeccs ugyanis, bár főrangú hősei vannak, alapjában véve igazi pesti történet, a legkülönbözőbb és legfurább pesti típusokkal. Szerepel például benne egy pesti detektíviroda tulajdonos, aki azt a megbízást kapja egy rejtélyes pongyolalopási ügyben, hogy nyomozza ki — önmagát. Miután pedig a derék férfi nem hajlandó ilyen önfeláldozásra, saját alkalmazottai közül a legszenkibb leplezi le. Sok mókás bonyodalom származik ebből a leleplezésből, de persze a végén minden rendbe jön.

Érdekes az is, hogy a darab egyik fő női szereplője, a hercegnő egyáltalán nem játszik a színpadon, csak a filmen. A hercegnőt Az aranyásó kedves Mary kisasszonya, Molnár Aranka játssza. Miután pedig gyermekszereplő nélkül nem mehet már egy valamire való szkeccs, van egy kis lány is a darabban, akit a változatlanság okáért a kis Gombóc Vilma jelent meg. A darab többi főszereplői: Ujvári Lajos, Horváth Kálmán, Koppán Margit. A szkeccs fűlbemászó, kedves muzsikáját Chorin Géza szerezte.

OLCSÓN BESZEREZNI YAKKENDŐKET CSENGERY-U. 48. SZ. A. LEHET. HOZOTT SELYEMBŐL DIVATOS NYAKKENDŐKET KÉSZITÜNK.

Szenzációs sikere volt minden bemutatónál a Pathé új detektív darabjának. A jelenetek során szinte percről percre növekszik a dráma izgalma, s Nick Winter fantasztikus zsenialitással leplezi le a nálánál is agyafurtabb tolvajokat. A Robcambale mellett a Pathé detektív-képei között is kiválik Nick Winter új alakítása.



## Nick Winter és az álarcos ember.

A Pathé pompás detektív slágere.

## NEMZETI SZÍNHÁZ

## A faun.

Vígjáték 5 felvonásban. Irta: Eduard Knoblauch.

Kürthy György	Log Stombury
Paulay Erzi	Lady Alex. Vamery
Rajnai	Silvani herceg
Horváth Jenő	Sbi Ernest
Csillag Teréz	Mrs. Hojre Clarke
Bartos	Maurice Norris
Mészáros Alajos	Cyril Overton
Hajdu	Fisch komornik
Mátray Erzi	Vivian

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

## A KICSINYEK.

Színmű 3 felvonásban. Irta Lucien Népoty. Fordította Váradi Antal. Rendező Dr. Csathó Kálmán.

Személyek:

Somlai Artur	Villaret
Cs. Alszegey I.	Jeanne, a felesége
Lakos Edit	Jeannette, a leányuk
Odry Árpád	Buridan(Richard) Jeanne
Mikóvnyi A.	Buridan(Georges) első házasságából való fiai.
Náday Béla	Villaret(Hubert) Villeret
Bayer Gizella	Villaret(Fanny) első házasságából való gyermek
Paulay Erzi	özv. Harlayné
Tasnády Ilona	Geneviève, Hubert menyasszonya
Bartos Gula	Baloche, kertész
Ó. Keczeri Irén	Antoinette, szobalány
Ónodi Akos	Louis, inas

I. felvonás. Villaret Charles és Burdanné, két özvegy, összeházasodik. Mind-egyiknek van az első házasságából két-két gyermeke. Az új frigynek is van már gyümölcse, a bájos kis Jeanette. Az asszony legidősebb fia, Richard, nehezelt anyjára második házassága miatt és már tíz esztendeje távol van a szülői háztól. Hosszas távolléte után Richard értesíti a családot, hogy hazaérkezik. Az anya izgatottan várja fiát, és férjével együtt a vasúthoz megy. Richard azonban autón érkezik haza és csak a kis Jeanettet találja otthon, akinek létezéséről eddig nem is tudott. A kis leány ijedten elbujik, de Richard meglátja, rögtön tisztában van a helyzettel és szeretettel öleli magához, épp akkor, amikor a többiek hazatérnek.

II. felvonás. A két Burdan fiú: Richard és Georges, az első apáról álmodoznak és gyűlölettel nézik utódját. Villaret azt kívánja az asszonytól, hogy mondja el fiainak, hogy most boldogabb, mint első férje mellett. Az asszony ezt nem tudja megtenni. A férj és Richard között a

fiatal Georges neveltetése ügyében is erős konfliktus támad, ehhez járul, hogy a mostohaapa rajtacsipi Georgeot, amint leányával, Fannie-val csókolózik. A két család végleg elszakadni készül és a közös tagról, a kis Jeanetről tökéletesen megfeledkeznek.

III. felvonás. Az öregek szerelmeseik és kibékülnek, de a kicsinyek még tartják a haragot. Richard és Villaret fia Hubert épp párbajozni készülnek, amikor meglátják Villaret-et, amint szerelmesen sugdos a feleségével. A kicsinyeket ez nagyon megalapítja, Richard különben maga is özvegy asszonyba szerelmes, így hát a két család ismét békében és szeretetben egyesül.

## Maria Antonia.

Történeti színmű 5 felvonásban. Irta Szomoró Dezső

Személyek:

P. Márkus E.	Maria Antonia
Gál Gyula	XVI. Lajos
Mátrai Elza	Erzsébet
Bakó László	Mirabeau
Kürti József	Barruliwe
Rajnai Gábor	Guillotint
Mészáros Lajos	Bailly
Bartos Gyula	Sieyes
Szöke Sándor	Robespierre
Pataki József	Rabaut
Gabányi	Malout
Gyenes	La Roche focucait
Lugosi	Saint Prieste
Beregi	Miomevidre
Mihályfi	Foulon
Paulay Erzi	Simonné
Pethes Imre	Saune
	Lrouet

Csillaghegyi forrásvizet kérjen. Telef. 79-78

## Az ember tragédiája.

Drámai költemény. Irta: Madách Imre. Színre alkalmazta: Paulay Ede. Zenéjét szerzette: Erkel Gyula.

Személyek:

* * *	Az ur
Gyenes László	Lucifer
Bakó L.	Ádám
Paulay E.	Eva
Kiss Anna	Kimon, Miltiades
Lugosi Béla	Catulus
Vizváry Mariska	Hippia
Somló Emma	Cluvia
Pethes Imre	Péter Apostol
V. Molnár Rózsi	Heléna, Izaura kis.
Pataki József	Patriarcha
Szöke Lajos	Robespierre
Rajnai Gábor	Saint-Just
Hajdu József	Lovel
Gál Gyula	Tudós
Hajdu J.	Aggastyán
Horváth Jenő	Luther
Lugosi Béla	Plátó
Mészáros Lajos	Michel-Angelo
Gabányi László	Eszkimo

## VIG SZÍNHÁZ

## Méröldkövek.

Életkép három felvonásban, írták Knoblauch Edward és Bennet Arnold. Fordította Kosztolányi Dezső.

Személyek:

I. felvonás. 1860.

Góth Sándor	Rhead John
G. Kertész Ella	Rhead Gertrude
Rónaszékyné	Rheadné
Szerémy Zoltán	Sibley Sámuel
Gazsi Mariska	Sibley Rose
Tanay Frigyes	Pym Ned
Bogyó Zsigmond	Thompson

II. felvonás. 1885.

Góth Sándor	Rhead John
G. Kertész Ella	Rhead Gertrude
Gazsi Mariska	Rhead Rose
Mészáros Giza	Rhead Emily
Szerémy Zoltán	Sibley Sam
Haraszthy Hermin	Sibley Mancy
Tanay Frigyes	Lord Monkhurst
Zátony Kálmán	Preece Arthur
Bogyó Zsigmond	Thompson

III. felvonás. Napjainkban.

Góth Sándor	Rhead John
Gazsi Mariska	Lady Rhead
G. Kertész Ella	Rhead Gertrude
Mészáros Giza	Lady Monkurst
Kemenes Lajos	Lord Monkurst
Makay Margit	Pym Muriel
Haraszthy Hermin	Sibley Nancy
Földváry József	Sibley Richard
Zátony Kálmán	Preece Arthur
Bárdi Ödön	Webster

## Timár Liza.

Életkép 3 felvonásban. Irta Bródy Sándor

Személyek:

Hegedűs Gyula	Timár
H. Haraszthy Hermin	Timárné
Sz. Varsányi Irén	Timár Liza
Szerémy Zoltán	Capriera Sebastian
	gróf, altábornagy
Kende Paula	Capriera grófné
Tanay Frigyes	Capriera Kuno gróf, ulánus főhadnagy
Fenyvessy Emil	A házi orvos
Vendrey Ferenc	A házi ügyvéd
Zátony Kálmán	A házi káplán
Sarkady Aladár	A nagyapa
Ifj. Ditrői Mór	A konzul
Mészáros Giza	A konzuliné
Stella Gyula	Rona S. Tivadar
Bárdy Ödön	Jaulusz, cégvezető
Dergán Blanka	Mannequin
Bázár Gitta	Masamód kisasszony
Varga Anna	Komorna
Gyöző Lajos	Első komornik
Bogyó Zsigmond	Tiszti szolga



SZINPADI ÉS UTCAI LÁBBELLI ÚJDONSÁGOKAT  
AJÁNL

GERŐ ADOLF FIA, BUDAPEST  
KOSSUTH LAJOS-UTCA 4.




**VIGASZÍNHÁZ**
**A tündérlaki lányok.**

Vígjáték három felvonásban.  
Irta: Heltai Jenő.

**Személyek:**

Hegedüs Gyula	A báró	} leányai
Haraszthy Hermin	Bergné	
Varsányi Irén	Boriska	
Makay Margit	Olga	
Gyöngyössi Teréz	Manci	
Gombaszöghi Ella	Sári	
Hegedüs Ilona	Matild	
Zátony Kálmán	Pázmán	
Tanay Frigyes	Pretrencsey Sándor	
Nagy Erzsé	Róza	
Bárdi Ödön	Pista	

Csillaghegyi forrásvizet kérjen. Telef. 79-78.


**KIRÁLY SZÍNHÁZ**
**SZIBILL.**

Operett 3 felvonásban. Írták: BRÓDY MIKSA és MARTOS FERENC. Zenéjét szerzte: JACOBI VIKTOR.

**Szereplők:**

Fedák Sári	Szibill
Haraszti Mici	Pawlovna
Lásbas Juci	Sarah
Király Ernő	Konstantin
Rátkai Márton	Poire
Latabár Árpád	A kormányzó
Nádor Jenő	Petrof
Szabolcs Ernő	Bossakov
Boross Endre	Ór

A darabban előforduló zeneszámok a Bárd Ferenc és Testvére zeneműkerese kedéseiben: Kossuth Lajos-utca 4. és Andrassy-ut 1. kaphatók.


**MAGYAR SZÍNHÁZ**
**A mandarin.****Személyek:**

Csörtös	Mr. Wu
Réthey	Murray
Verő Márta	Nang-Ping
Dobos Margit	Ah Wong
Dobi	Ah Sing
Harmath	Kinai írnök
Rónai Alice	Hilda
Kardos	A compradore
Papp Miska	Hohmann
Vándori	Caourthers
Törzs	Gregory Tamás
R. Gombaszöghi	Gregoryné
Garay	Gregorig Bassie
Zombory	Szimpson

**Léni néni.**

Énekes bohózat három felvonásban.  
Francia ötletből írta: Heltai Jenő. Zenéjét szerzte: Vincze Zsigmond.

**Személyek:**

Csörtös	Rivarol
Boross	Miradeux
Z. Molnár	Armand
Huszár	Dutilleul
Kertész	Don Lopez
Kardos	Titris
Harmat	Gedeon
Körmendi	Ór
Dobi	Bernard
Rétei	Tudós
Gere	Rendőrtnök
Lásbas Juci	Juanita
Csatai Janka	Gilberte
Pécsi Erzsé	Cécile
Sári Rózi	Paquita

I. Felvonás. Miradoux virág kereskedőnek meghal a milliomos nagynénje, de csak egy képet hagy rá. Miradoux dühösen eladja a Léni néni képét a valladoldi muzeum igazgatójának. Ekkor tudja meg, hogy Léni néni ráhagyja ugyan a színészettel szerzett három milliót, de csak úgy, ha a képet három hónapig kegyelelte jelét megbecsüli. Miradoux tehát meg hajszolni a képet. De meg hajszolni Rivarol, a ripacs színész is, aki azért akarja meglelni a képet, hogy ezzel kizsarolja Miradouxotól a leánya kezét unokaöccse, Armand számára. Ugyanis a fiatalok szeretik egymást, de Miradoux a hozományvadász Dutilleulnek akarja adni a leányát.

II. Felvonás. A valladoldi muzeumban csakugyan találkozik az egész társaság. Mindegyikük más-más fantasztikus ürüggyel jutott be. A képhez mégsem jutnak hozzá, mert azt az igazgató kölcsönadta Juanitának, a kis színésznőnek, aki a képről akar magának kosztümöt csináltatni.

III. Felvonás. Valamennyien újabb ürüggyekkel Juanita lakására mennek, ahol estély van. A képet Rivarol keríti meg és mivel a három hónap éppen lejár, csakugyan kikényszeríti Cécile kezét Armand számára, mert Miradoux nem kaphatja meg másként a pénzt, csak ha e képet felmutatja.

**Színház után a New-York kávéházba megyünk.**

**A vörös szegfü.**

Dráma 3 felvonásban. Irta: Földes Imre.

**Személyek:**

Kertész Mihály	Rábay gróf közmunkaügyi miniszter
Sebestyén Géza	Litovszky Béla báró, miniszteri tanácsos
R. Gombaszögi F.	Marietta, felesége
T. Forrai Róza	Klement, társalkodónő
Csörtös Gyula	Gyüre József
Vágó Béla	Ugárdi, rendőrtanácsos
Nagy Teréz	Jolán
Körmendy	Ede, Litovszky inasa
Doby	Florián, sofőr
Harmat	Vörös detektív
Vörös	Második detektív

Történik Budapesten. Idő ma. Az I. és III. felvonás Marietta boudoirjában, a II. felvonás Litovszky dolgozó szobájában

**A farkas.**

Játék három felvonásban. Irta: Molnár Ferenc.

**Személyek:**

R. Gombaszöghi	Dr. Kelemen
Lakos E.	Wilma, a felesége
Csörtös	Janika, a fiuk
Bera P.	Szabó György
Réthey	A kegyelmes asszony
P. Tárnoky G.	A titkár ur
Csatai J.	Micike méltóságos
Vándori	Ritterné, Wilma anyja
Z. Molnár	Mikhal hadnagy
Körmendi	Zágony hadnagy
Császér	Főpincér
Koós	1. } pincér
Zombory	3. }
Erdélyi	Italos
Zala C.	A kisasszony
Hubay A.	A szobaleány
Becskiné	A szakácsnő
Alföldi	Egy lakáj

**Színház után a NEW-YORK KÁVÉHÁZBA MEGYÜNK.**


**NÉP-OPERA**
**Katonadolog.**

Operett 3 felv. Írták: Mérei Adolf és dr. Béli Izor. Zenéjét szerzte: Zerkovits Béla, A zenekart Nagypál vezényli.

**Szereplők:**

Horthy Sándor	Fucsufu, kormányzó
Szojyer Ilona	Nakinak, a leánya
Berky Lili	Man-Sing, kínai ifjú
Pázmán Ferenc	Máriássy László
Gózon Gyula	Bodor Pista
Ujvári Lajos	Zabola Péter
Marossyfy Lajos	Mu-Ci)
Faludy Károly	Pu-Ci) kutyamosók
Nagy Magda	Pimpimparé
Tarnay Leona	Ping-Pong, igazg.-nő
Várady Erzi	Rózsaméz
Iussel Mimi	A táncosnő

A darabban előforduló zeneszámok a Bárd Ferenc és Testvére zeneműkerese kedéseiben: Kossuth Lajos-utca 4. és Andrassy-ut 1. kaphatók.

**Színház után a New-York kávéházba megyünk.**

**SGHWARCZ ISZIDOR**

URI-, NŐI- ÉS GYERMEKCIPOK RAKTÁRA.

Mértékszerinti megrendelések és javítások elfogadtnak.

Budapest, VII., Szövetség-u. 28/b.  
Telefon hívó „József“ 29-80. sz.

# KATÓ HOZOMÁNYA.

SZÍNHÁZI REGÉNY.

Irja: FARAGÓ JENŐ.

**H**egedüs Gyula elmondotta hát apróra az élete történetét. Ott kezdte, hogy hogyan szökött meg a szülői háztól; ott folytatta, hogy hogyan járta a szenvedések nagy országútját és ott végezte, hogy hogyan fog megpihenni valamikor a besnyői hajlékban, amelyet olyan nagyon szeret.

— Nagyszerűen van berendezve ez a kis ház! — mondta igaz elragadtatással; — a feleségem a világ legjobb háziasszonya.

— Igen, hallottam róla! — vágott közbe Király Ernő.

— Van odakünn minden; de egy dolog nincs se odakünn, se idebenn a lakásomban.

— És mi ez az egy dolog?

— Hát nézz körül, mit nem látsz itt!

— Bizony, nem tudom hirtelen.

— No majd kisegitelek. Hát Wertheim szekrényem nincs. Mert az nem kell a színésznek.

Király Ernő fölállott és távozni készült:

— Most már értelek, mester! — mondotta szinte meghatottan, és megrázta Hegedüs kezét.

— De azért tanácsot adhatok neked! — mondotta most Hegedüs.

— Oh, légy kegyes.

— Hát ha mindenáron tudni akarod, hogyan lehet összehozni egy milliót, hát menj el Krausz Simihez és kérdezd meg őt.

— Nagyszerű ötlet!.. — hogy ez nem jutott az eszembe.

— Sebaj; hiszen eszembe jutott nekem. Krausz Simi a tőzsde királya, Krausz Simi a legokosabb pesti emberek közül való. Olyan okos, mint Bárczy István, Molnár Ferenc, Vázsonyi Vilmos és Miklós Andor.

— Olyan okos, mint ez a négy együttvéve?

— Nem, mint külön-külön akármelyik. De némelykor — ha nagyon akarja és nagyon muszáj — hát olyan okos is tud lenni, mint a négy együtt.

— Nagyszerű! — kiáltotta Király Ernő, rövidesen bucsuzott még, aztán elfutott.

Útja a Vígsház előtt vitte el. Éppen a Hegedüs-jubileum virágait vitték oda: babérdöket, pálma-ligeteket, rózsá-vadonokat.

— Mennyi virág, mennyi virág! — sóhajtott Király Ernő; — ennyi jut majd Katónak is, amikor először föllép.

Vidáman füttyörészve egy konflis ölelő karjaiba vetette magát és elrobogott. A Géza-utca első számú bérpalota előtt állott meg a konflis, a közlekedési eszközök remeke. Király Ernő kiszállott és egy pillanat mulva már fönnt volt az emeleten, a Krausz Simi lakása előtt.

Becsöngetett és mint már szokás — a szobalány ajtót nyitott. Csinos szobalány, fehér bóbitával, fehér köténnyel, huncut nevető szemmel.

— Nini a Király ur! — örvendezett a szobalány.

— Hát maga ösmer engem?

— Én ne ösmerném? Hát ki tapsolt legjobban Luxemburg grófnak és a nagyhercegnek.

Hát ki?

— Hát én: a Krausz Simi szobalánya.

Király Ernő — majdnem csipett egyet a leány szép arcán, de nem tette, hanem egyszerűen egy kétkoronásat csusztatott a kezébe.

— Itthon van a nagyságos ur? — kérdezte azután.

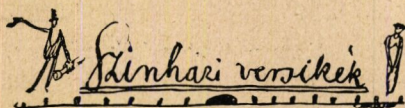
— Itthon van... azaz, hogy nincs itthon.

— Nincs itthon?

— De itthon van. Már magam se tudom

**PALMA KAUCSUK SAROK**





Ha nem igaz, aprítsanak föl  
Gulyásban  
A pesti nő szivtá-  
Gulásban  
Szenved  
Férfi ellen nem érez ellenszenvet,  
Vald be már  
Ki téged nem szeretett  
Olyan nő volt-e már  
Óh Jadlowker Waldemár.  
S az öröm a nő szíveken  
Kigyula  
Ha megláttak téged Psylander Gyula  
És olyan sok ezer van  
Ki téged imád dicső Csontos Hermann!

\*

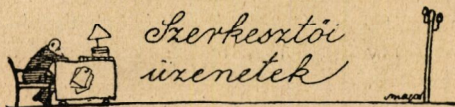
Né, ni,  
Csodálkozástól sok ember  
Felordított:  
A Magyarban megy a Léni néni!  
Heltai Jenő most az egyszer  
A Vígyszínháznak hátat  
S a Magyarnek darabot fordított.

\*

Bródy Sándor szerezte  
Hegedüs játszotta, Molnár Ferenc rendezte  
Mi az, mi?  
Hát a Vígyszínház igazán nem tud  
Jobb erőket alkalmazni?!

Térden állva  
Kérem a Vígyszínháztól e kegyet  
Hegedüs ötvenéves jubileumára  
Rezerváljon nekem egy jegyet.

SZENES EMBER,



G. Eleménné. 1. Sz. Varsányi Irén. 2. Otthon. — Éjfélkor. Nem egyforma az izlésük az embereknek. — Rablélek. 1. Református. 2. Igen. — Maire Claire. 1. Van. 2. Vörös szegfű. 3. Főherceg Sándor-tér 2. — Miklós és Laci. Ella. — Miért...? a) Olasz nyelven szabad előadni. b) Betti Nansen. c) Sopen. — N. Margit, Pécs. Tessék bennünket kérdésével felkeresni. — Régi előfizető. 1. Nem lehet minden vendégszerepléssel foglalkozni. 2. Ezideig még nem. 3. Junius végéig. — Cz. Márton. 1. Az egész bevétel az övé. 2. 15-ször. 3. Esti 80—100 korona. — Böském. 1. Pálotai-út 1527. sz. 2. Izabella-utca 34. 3. Eötvös-utca 4. 4. Király-utca 91. 5. Mindnyájan küldenek. Válaszbélyeges megcímzett boríték mellékelendő. — Premier. 1. Feljött Budapestre Ardó Ilonka is Pozsonyból, de rögtön elutazott Montecarlóba. 2. Igen. — M. Kató. 1. Megtalálja a részletes választ lapunk mellékletén. 2. Az első és az utolsó. 3. Csak a hó vége felé léphet fel. — Több levélre a jövő számban válaszolunk.

---



---

Helyettes szerkesztő: KÁLMÁN JENŐ.

---



---

## MEDGYASZAI VILMA KABARÉJA

Kezdeté naponta MODERN SZINPAD  
nyegyed 10órákor.  
VI., Andrásy-ut 69. szám. — Telefon-szám 98-16.

### Az új májusi műsor:

A szarvason, írta Molnár Ferenc. — A fogoly katoná. Népballada, Márkus László rendezésében, Nádor Mihály zenéjével. — Liptai Imre tréfája: Balra a járdán. — Gábor Andor Manikürblüettje és új Pufidarabja. — Fekete-sárga kabát. — Forradalom a Műcsarnokban. — Nagy revü. — Csupa új magánszám. Május 3-án és 10-én a két utolsó délutáni fehér kabaré.

Jegyek előre válthatók egész napon a városi jegyirodákban és d. u. 4 órától a kabaré pénztáránál.

---




---

# PARK KÁVÉHÁZ

!! ifj. Rigó Jancsi zenekara hangversenyez !!



Képrejtvény 



Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy magyar szindarab**, a szerző sajátkezű dedikációjával. (E héten *Bródy Sándor* „Timár Liza” című színművét sorsoljuk ki.)

II. díj: **Egy művészi arckép** a művésznő sajátkezű aláírásával, e héten *Fedák Sári* autogramjával ellátott arcképet adjuk.

III. díj: **Egy színházi páholyjegy**, az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb szerdán estig szerkesztőségünkbe (Erzsébet-körut 36.) küldendők.

Múlt számban közölt rejtvényünk megfejtése: *Bánk Bán*.

Helyesen fejtették meg: 579-en.

A sorsolásnál, melyet *Fényes Annuska* ejtett meg, *Földes Imre* „Vörös szegfű” című művét *Szép István* körjegyző *Dány* (Pest vármegye), *Hegedüs Gyula* autogramjával ellátott fényképét *Missa Lenke* Miskolcz, Kont-utca 11., a színházi páholyjegyet *Kertner Istvánné* Budapest, Alkotmány-utca 4. nyerte meg.

**FIGYELEM!**

**HÖLGYEK!**

**KIVÁGANDÓ!**

**Ne mulasszák el** kérni fontos és **nélkülözhetetlen** toilette-kozmetikai és **hygiénikus** különlegességeink árjegyzékét. — Postafordultával **ingyen** küldjük. — Szigorú diszkréció.

Greenford  
Laboratorium

**L. Schwitzer,**

Berlin, W. 50.  
Marburgerstrasse 2.

ACIM FONTOS, MERT

**CSÁNGÓ HENRIK BÖRÖNDÖS**  
CSAK MUZEUM KÖRUT 5.  
szám alatt van.

Nincs  
fiók-  
üzlete !!

**NEMES H.**

legelőnyösebben ismert órás és ékszerész

**BUDAPEST**

VII. kerület, Erzsébet-körut 23. szám.

TELEFON-SZÁM: 125-42.



Ajánlja dúsan felszerelt raktárát:

mindennemű ékszerek, drágakövek,

különlegesség férfi és női órákban

Naponta 9<sup>1/2</sup>—1 óráig kabaré és táncelőadás!**LUCIE KONIG**

új sláger számokkal.

Les OTROP kiváló táncművésznők.

ROBERT és ROBERT, FREDY BAVIN,  
4 GYPSYS GIRL, COLLIN és MAUD, Solti  
Rózi, Les Fabiens, Dollis és Morris, Lenkeffy Ica,  
Asszonyi László, Oláh Böske. Sajó Géza stb.

1 óra után a parketten modern táncok. Tangóverseny.

Jegyek előre válthatók a pénztárnál és Bárd Ferenc és Testvére cégnél, IV., Kossuth Lajos-utca 4. és VI., Andrássy-ut 1. sz.

**PALAIS DE DANSE**

VI., Szerecsen-u. 35 Kezdeté 10 órakor Telefon 120-77

Szenzációs vendégszereplések!

HIPPOLLYTA D'HELLAS társulatával.

FRITZI ROLLY Bécs kedvence.

HORTENSE MONTYN & PARTNER  
a legjobb táncduett. Prolongálva.BOB HOPKINS ÉS SEVERSKÁJA  
a világhírű parodisták.

Továbbá 20 új attrakció. Helyárak 3 és 2 korona.

**LOHR MÁRIA — KRONFUSZ**A főváros első és legrégebb csipkésztítő-,  
vegytiszító- és kelmefestő gyári intézete

BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.

Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrássy-ut 16 és Teréz-körut 39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körut 2.

**TROCADERO**

VII., Király-utca 77. ■ Telefon 45-10.

Ma és mindennap a teljesen új

**SZENZÁCIÓS MŰSOR:**

Walter Schneider a világhírű humorista, szülőben, sketsben és filmen. Miss Iréne Svan, az ausztráliai szépség. Bella Fries, a gerai Residenztheater primadonnája. Die Klabriaspattie, orig. Pose v. Bergsmann. Azonkívül 20 elsőrangú, teljesen új attrakció fellépése.

Helyárak: 3, 2 és 1 korona. Jegyek elővételben „Az Est” kiadójában kaphatók

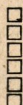


A használt ZENEMŰVEKET, különösen iskolákat legmagasabb árért adhatja el  
**LÉDERER ISTVÁN** antikvar könyv- és zenemű kereskedésében BUDAPEST, Erzsébet-körut 36.  
Árjegyzékeit ingyen küldi! Olcsó kották nagy raktára!

**BARTA SÁNDOR**

KÖNYVKÖTŐMESTER

BUDAPEST, VI., VASVÁRI-PÁL-U. 8.



Művészek legmegbízhatóbb

**!! könyvkötő-mestere !!**

Lengyel Lipót lithografiai és könyvnyomdai műintézet Budapest, V., Visegrádi-utca 3.

A „Szinházi Élet“ 1914. évi 18-ik számának „HEGEDÜS-JUBILEUM“ melléklete.

## Hegedüs és a szinpad irodalom.

Hegedüs Gyula nagy jelentősége a magyar szinpad történetében az, hogy szereplése összeesett a magyar szinpad irás nevezetes föllendülésével, még pedig *nem véletlenül*. Bizonyos, hogy az ujkori pesti színjátszás magas nívóját a Vigszínház csinálta meg. A Magyar Színház még nem volt drámai szinpad, a Nemzeti Színház pedig szegény diletánsok igazgatását nyögte, amikor a Vigszínház Európa egyik legjobb drámai szinpadjává lett. A Vigszínház nívója pedig Hegedüs Gyula. Azt az iramot, amelyvel ez a színház az élre száguldott, ő diktálta. Mikor aztán volt jó színház, lett jó közönség és csak idő kérdése volt, hogy nagyszerű színészeknek és jókedvű közönségnek mikor irnak az írók darabokat. Hála istennek, ezt is megértük. Bizonyos, hogy a magyar drámát a pesti közönség csinálta, a pesti közönséget a magyar színészet átlagának meglepő javulása, ezt a meglepő javulást a Vigszínház színvonala, ezt a színvonalat pedig — más érdemekkel együtt, de azok élén — Hegedüs. Ezért mondom, hogy szereplése nem véletlenül esik össze a magyar szinpad irodalom felvirágzásával.

Molnár Ferenc

## Hegedüs-jubileum a Vigszínházban.

**M**eg volt hát a nagy jubileum, amelyhez fogható aligha volt még magyarszinpadon. Szinte úgy látszik, a huszonöt éves színészi multra való emlékezés csak ürügy volt, hogy a magyar művészvilág és a magyar közönség keretet találjon Hegedüs Gyula zseniális, nagy művészetének, gyönyörű, harmonikus egyéniségének ünneplésére. Különös és szokatlanul forró ünneplés volt ez. Páthosz és frázisok nélkül, az érzelmek kitörő extázisában emelték föl és szoritották magukhoz az ünneplők azt a színészt, aki a keresetlen egyszerűségnek csinált kultuszt huszonöt éven keresztül. Gyönyörű este volt, méltó Hegedüs Gyula pazar művészetéhez és emberi, nagy szívéhez.

\*

A lebocsátott függöny mögött ott állt félkaréjban Budapesti társadalmi és kulturális életének szine-java. Az irodalom, a művészet, a hirlapírás legelső sorból való kitünőségei és a társadalmi élet nagyságai.

Egynegyed tíz óraker Varsányi Irén és Haraszthy Hermin karján megjelent a jubiléum. Zuhogó tapsorkán és végnélküli éljenzés köszöntötte Hegedüst, akit életében talán először zavart meg az ünneplés. Csak állt ottan és fátyolos szeméit lassan, csöndesen ellepték a könnyek. De előbb Faludi Gábor, a Vigszínház jószágos direktora odalépett eléje és pár egyszerű, szives, meghatott szóval üdvözölte az ünneplés vendégeit, akik eljöttek ünnepelni Hegedüs Gyulát. Majd vázolván Hegedüsnek a magyar szinművészetre és a szinpad irodalomra való hatását, meleg és bensőségteljes szavakban kérte az istent, hogy Hegedüs Gyulát a magyar kultúra érdekében még sokáig éltesse.

Ezután felolvasta Jankovics Béla válas- és közoktatástügyi miniszternek a

művészhez intézett levelét, amely a következőképpen hangzik:

*Tisztelt Művész úr!*

*Művészi pályafutásának huszonötödik évfordulója alkalmából őszinte és meleg érzéssel köszöntöm. Benső örömmel veszek részt annak a példátlanul lelkes rokonszenvnek mai ünnepi megnyilatkozásán, mely a személyes megbecsülés érzéseit, a színészi munka elismerését és a kiváló magyar előadói művészi tehetség iránt érzett elismerést egyesíti magában. Óhajtom, hogy az ön talentuma hosszú ideig legyen nemes ékköve a magyar színházi kultúrának.*

*Fogadja művész ur, nagyrabecsülésem kifejezését. — Jankovich s. k.*

Még zugott az éljen, amikor Molnár Ferenc karján Hegedüs elé lépett Bárczy István dr., Budapest népszerű polgármestere.

— Én jól tudom, — mondta formás és kedves beszédében, — hogy ilyenkor azt szokás kívánni a jubilánsnak, hogy teljesüljön minden kívánsága. De félek: a jubiláns azt kívánná, hogy ne kelljen többet játszania. Ezért az én kívánságom ezuttal nem az, hogy Hegedüs kívánsága teljesüljön, hanem az, hogy a közönség, amelyet Hegedüs tanított meg színházba járni, sokáig gyönyörködhessék még ennek a nagy művészek játékában.

A fővárosi színházak.

Bánffy Miklós gróf az Operaház üdvözlését, Vidor Dezső, az Opera titkára és Környei Béla állt mellette. Azt kívánta,

hogy a művész házassága is legyen olyan eredményes, mint színészi pályája.

Sorban következett ezután a Nemzeti Színház, amelynek nevében Mihályfi Károly szólalt föl. Csathó Kálmán dr. és Odry Árpád fogták körül.

— Két megbízatásom van, — mondta — először, hogy a színház tagjai nevében koszorut tegyek a nagy művész lábaihoz, másodsor, hogy ugyancsak az ő nevükben megcsókoljam Hegedüst, a talpig egész embert.

A két művész melegen megölelte egymást, azután Beöthy László lépett elő Sebestyén Géza, Németh Jóska és Raskó Géza társaságában. Beöthy László gyönyörű szavai mély hatást keltek, ugyszintén Sebestyén Géza beszéde is.

— Nekünk, színészeknek — ugymond — nincs szükségünk arra, hogy külön ünnepeljük Hegedüs Gyulát. Mi mindig ünnepnek érezzük azt a napot, amikor őt láthatjuk.

Márkus Dezső frappáns módon oldotta meg a Népopera művészeitől nyert megbízatását. Egyszerűen odalépett Hegedüshöz és melegen kezét szorított vele. A közönség lelkesen megtapsolta.

Az öreg Feld Zsigmond kedves humoru köszöntője következett ezután.

— Megbízatást kaptam — szólt — a Budapesti Színház igazgatójától, hogy hozzam el a színház koszoruját.

Lengyel Menyhért a magyar szinpadi szerzők, Szendy Árpád a Zeneakadémia tanári kara nevében szólt. Az egyetemi ifjuság kosszoruját Hindy Zoltán dr., a Színészegyesület iskolájának virágait Ballassa, Rákosi Szidi iskolájának üdvözlését Lendvay Lola, Szabady Vilma és Erdösi Jolán adta át; a Fészek klub nevében Róna József szobrász művésza klub aján-dékát, Olgyay Csenedelet-ét hozta el, küldöttségileg jelent meg a Folies Caprice személyzete és az V. kerületi Népház.



**BIRÓ REZSŐ-NÉ és TÁRSA**  
 „GRÁCIA” FÜZÖGYÁR  
 Budapest, VI., Andrásy-út 38. szám.

Mialatt künn a karzati közönség mint fékezhetetlen áradat, áttörte a rendőri kordont és hatalmas robajjal helyezkedett el a mennyezet pilléreibe kapaszkodva. Ditrói Mór két ízben köszöntötte Hegedüst. Először egy albumot adott át neki, élén a következő verssel:

A KÉTYI HÁZ.

*Magában áll a kétyi ház,  
Otthon — már nem vár senki rád.  
A két „öreg“ is fennről nézi:  
Honnan e tengersok virág.*

*Most van 25 éve annak,  
Mikor a „gyerek“ megszökött.  
És lám, erre a fordulóra  
Minden virágba öltözött.*

*Vándorutján a gyalogszínész  
Fázott, dalolt és éhezett.  
Hiába hívták, vitték vissza . . .  
Szökésben újra vétkezett.*

*S ahogy a sors véle játszott,  
A játék titkát ellesi:  
Játékából így lett „Ember“  
S az ember játék lett neki!*

*Áldott legyen a kétyi hajlék,  
Ahonnan Gyulánk megszökött,  
S a régi fészker, ahol először  
Komédiásnak öltözött!*

*Ahová anyád könnye hullott,  
Ott most babér, virág terem:  
„Jól tetted, hogy szót nem fogadtál  
Én édes drága gyermekem!“*

E gyönyörű versen kívül az album Hegedüs családi otthonára vonatkozó fényképeket tartalmaz. Ditrói azután két szál virágot vett elő: az egyik Hegedüs Gyula szüleinek sirjáról való, a másik a szülőház kertjéből. Lehetetlen volt sirás nélkül megállni.

S most előállt Hegedüs, hogy megköszönje az üdvözléseket, de nem jutott el, csak az első mondat végéig.



A színházak és testületek képviselői a Hegedüs-jubiléumon a Vigszínház színpadán.

Wornitzer\_és Magyar\_felv.

— Eddig valahányszor arról olvastam itt, vagy ott, hogy a könnyekig meghatott jubiláns remegő hangon mondott köszönetet, mindig azt hittem, hogy ezt a kényelmes sablont az ujságíró találta ki; most már elhiszem...

Itt elcsuklott a hangja, s többet nem tudott egy szót se szólni, csak szorongatta a feléje nyújtott baráti kezeket. Így zajlott le az ünnepség a szinfalak mögött. Aztán megkezdődött a másik, amikor a nagyközönség ünnepelte Hegedüs Gyulát.

#### A temperamentumos karzat.

A Vigszínház, amely körülbelül ezerötszáz néző befogadására van berendezve, ezuttal kivételesen mintegy kétezer embert fogadott be. A plusz a karzatra jutott, amelynek közönsége harsogva ösztönölte el ezt a demokratikus terepet. Ha azt mondjuk, hogy ember ember hátán volt, ezzel nem fedjük egészen a való tényállást. Még egymás feje fölött is emberek álltak a kakasülő peremén körülhuzódó vasrudakon, megkapaszkodva az enyhén lehajló menyezet aranyos cirádáiba. Lehetetlen helyzetben lógtak ezek a lelkes fiatal emberek és egymást okolják, hogy nem látnak semmit.

Amikor Varsányi Irén a nézőtérről a színpadra vezető hidon felment, hogy Bródy Sándor üdvözlését tolmácsolja, a karzat úgy zugott, mint a nádas, amikor szélvihar tombol. Tapolczay Dezsőnek kellett rendre kérni a közönséget. Így Várady Antal aránylag elég csendben mondhatta el Herczeg Ferencnek, az Ocskay brigadéros szerzőjének költői szár-

nyalásu prolókját, s a csend akkor következett be, amikor Móricz Zsigmond okos és mély konferánssa után Bródy Sándor egyfelvonásosa, *Az árnyékok* került színre.

#### Az árnyékok.

Különös és megkapó, hatásra nézve egyenesen megrendítő ez az egyfelvonásos, amely a legtökéletesebb játék a közönség érzékeivel. Bródy Sándor írta, Molnár Ferenc rendezte, Hegedüs Gyula játszta. Vajjon lehet-e ennél tökéletesebb triót elképzelni.

A színpad egészen sötét, csak Hegedüs arca van megvilágítva. Akárhova megy; ha fotelbe ül, a fény csak az arcába sugárzik. Ha telefonál, a telefonkagylóból csap arcába a világosság. Csak ezt az egy arcot látni, s tulajdonképpen csak ez az egy szereplő játszik, a többiek árnyak. Hegedüs felel nekik, anélkül, hogy beszélnének. S abból, amit felel, amit mond, egy lüktető, pompás dráma bontakozik ki megdöbbentő erővel.

Egy orvost játszik Hegedüs. Az orvos egyedül van otthon, s a detektív jelentését várja, hogy hol tölti a délutánt a felesége. Nyílik az ajtó, jön a detektív, azaz senkisémet jön, csak az orvos válaszból tudjuk, hogy a detektív mindent kinyomozott. Az asszony négytől-ötig a fogorvosnál volt, onnét elment egy idegen lakásba, ahol egy fekete szakállas férfi nyitott neki ajtót. Ott töltötte az időt öttől nyolcig. Most mindjárt itthon lesz. Az orvos pénzt ad a detektívnek és kiteszolja.

Jön az asszony. Nem jön ő se, csak az orvos kitöréseiből, szemrehányásaiból,

## RECHNITZ VIKTOR

ANGOL ÉS FRANCIA URI DIVATKÜLÖNLEGESSÉGEK  
ÜZLETE

BUDAPEST, ERZSÉBET-KÖRUT 4. SZ.

Ajánlja a legujabban érkezett tavaszi és nyári színesing ujdonságait.

fakgatásaiból tudjuk, hogy itt van és a férj lábai előtt vergődik. A csábító a férj legjobb barátja. A házastársak tragédiájának előszele az asszony szüleit is behozza a szobába. Most velük vitatkozik leleplezi az anyóst, hogy ő is olyan volt, mint most a lánya és kidobja őket.

Megint egyedül marad az asszonnyal. Ez erőszakkal szeretni akarja, érzéki várszába akarja keríteni, s a férj már hajlik, amikor az inas bejelenti magát a csábítót.

A leghatalmasabb jelenet következik. A férj előbb az asszonnyal akar leszámolni és a csábítót a szomszéd szobába tuszkolja. A végsőkig felkorbácsolt szenvedély kitör. Az asszony elmenekül, a férj benyit a csábítóhoz. Am ez végzett magával. Mialatt a férj megvívja harcát az asszonnyal, a házibarát felakasztja magát.

A férj telefonál a mentőknek, a mentők megérkeznek, elviszik a csábító hulláját s a megcsalt férfi, a halálosan meggyötört férj zokogva az asztalra borul.

Szenzációs, csodálatos, Hegedüsnek való szerep ez, az igazi nagy szerep, amelyhez foghatót alig kapott még a nagy művész. Az ő művészete és Molnár Ferenc rendezői zsenialitása minden hatást kihozott a darabból, amely frenetikus hatást keltett.

Heltai Jenő és Molnár Ferenc.

Ezután bájos intermezzo következett. Heltai Jenő elmondta ragyogóan finom versét:

... Ragyogi ma este legszebb színeidben,  
Fényt, örömet sugározzon ma minden;  
S megilletődött, örvendő szivek  
Köszöntsék ujjongó reménykedéssel  
Szebb, jobb napokat ígérő ived.  
Hitesd el azt, hogy örök lesz a nyár,  
S az örök nyárban örök napsugár,  
Az élet csupa virág, csupa fény lesz,  
Csupa dal;  
Mert sok eső kell új huszonöt évhez  
S a jubiláns örökké fiatal...

Kacsóh Pongrác ez alkalomra irt szép intermezzóját maga dirigálta, majd Molnár



A Hegedüs-jubileumon a „Vendégek“ című jelenet előadása után készült felvétel. A széken ül Hegedüs Gyula. Balról jobbra R. Gombaszöghy Frida, Fedák Sári, Jászay Mari, Rákosi Szidi, M. Szoyer Ilonka, Szamosi Elza, Medgyaszay Vilma és Sándor Erzi.

Wornitzer és Magyar felv.

Ferenc végtelenül szellemes konferánsszal vezette be a következő számot.

Molnár Ferenc konferánssza.

Azon kezdte, hogy mindenütt történnek csodák, csak az irodalomban nem, és most mégis egy irodalmi csodára, a Bródy—Heltai—Lengyel Menyhért—Molnár Ferenc közös darabjára hívja föl a közönség szives figyelmét. Hogy miért irodalmi csoda ez a darab? Tessék meghallgatni az előzményeket.

— Ezelőtt három hónappal — mesélte Molnár — elhatározták négyen, hogy másnap délután három óraker belefognak a darabba. Másnap délután 2 óraker Heltai Jenő Bécsbe utazott. Fél háromkor Bródy Sándor végképp eltűnt a városból. Három óraker Lengyel fölment golfozni a Svábhegyre. Már most mit csináljon ő? Elgondolta, hogy ha négy ember közül három szorgalmas, akkor egy pihenhet helyettük.

— No és azóta az történt, hogy Heltai lefordította németre a Tündérlaki lányokat, Bródy Sándor megírta új darabjának szcenáriumát, Lengyel Menyhért befejezte új darabjának harmadik felvonását, míg ő kipihente három másik társának fáradalmait és három hónap után, ma este találkoztak megint, itt a színháznál.

— Hogy mi van a darabban, azt igazán nem tudja. Nem is tudhatja, hiszen — ők írták. De hát különben nem is darab ez, hanem keret, amely arra szolgál, hogy a ma este itt vendégszereplő művésznők felléphessenek. Hogy pedig a közönség tisztába jöhessen a keret fogalmával, ez körülbelül ugyanazt jelenti mint a budget. Ha a pénzügyminiszter a budgetre hivatkozik, ez rendszerint azt jelenti, hogy nincs pénz. Ha mi írók valami darabra azt mondjuk, hogy keret, akkor ott hiányzik a tartalom.

Ilyen modorban, de ezerte szinesebben és ragyogó ötletekkel konferált Molnár Ferenc és elérte azt, hogy minden mondatánál fölzugott a kacagás. Rendkívül nagy sikere volt, mint konferansziérnek, minden tapsot learatott s a közönség percekig ünnepelte.

A négyek egyfelvonásosa.

Mig Molnár Ferenc konferált, az öl-

tözőkben vidám élet folyt. Megérkeztek a vendégművésznők és ketten-ketten közös öltözöben készültek a föllépésre. A kedves ugratásoknak vége-hossza nem lett volna, ha el nem kezdődik a jelenet, amelyben Hegedüs egy színésziskola öreg szolgáját játszotta s fogadta a fölvételre jelentkező növendékeket.

A művészi produkciók sora a következő volt: Elsőnek Szamosi Elza adta elő Sámson és Delila nagy áriáját és utána előadott egy olasz opera-áriát. A második jelentkező: Rákosi Szidi a Szent Miklós című bájos, vidám költeményt adta elő, amelyet egy francia mese után Beöthy Zsiga irt és azután elszavalta Kiss József Erdőn című kis versét. A harmadik művésznő Sándor Erzsí volt, aki egy nagy opera-ária után Szabolcska Mihály A Grand Café-ban című megzenésített versét énekelte. Az előbbit zenekarral, az utóbbit Stefanidesz Károly karmester zongorakisérével. Negyedikül Gombaszögi Frida következett, aki előbb Petőfi Sándor Távoból című költeményét szavalta, azután Balassa Bálint egyik virágénekét. Az ötödik vendég Szoyer Ilona, a Katonadolog két számát adta elő, a másodiknak refrénjét (Drága, drága...) az ünnepelt jubiláns művész felé fordulva. A jelentkezők sorában hatodik Fedák Sári volt, aki — halaványkék öltözékben, halaványkék parókában — előbb egy angol dalt énekelt Bródy Miksa szövegével és Jacobi Viktor zongorakisérével, majd elénekelt angol szöveggel és eltáncolta a londoni Leányvásár egyik nálunk ismeretlen számát. Hetediknek Jászai Marit szólította elő az öreg iskolaszolga: a művésznő Petőfinék Egressy Gáborhoz irt költeményét adta elő. Végül előlépett a nyolcadik, utolsó vendég: Medgyaszay Vilma, aki Szirmai Albert zongorakisérével műsorának egyik érzelmes és egyik tréfás számát adta elő.

Persze mondanunk se kell, hogy a közönség végtelenül lelkes volt. Az ünnepség körülbelül egynegyed két óraker ért véget. A közönség a darab végén állva ünnepelte Hegedüst s a színház előtt sűrű csoportokba állva várt rája. Ilyen gvönyörűt ünnepet aligha jegyezték még föl a magyar színházi élet annálesei.





Ömege szerződtek a Vigszínháznál. — Csibész berette a Budapesti Színházban. — A legfiatalabb primadonnánál.

Javában folytak a Hegedűs-jubileumot előkészítő próbák a Vigszínház színpadán, amikor Faludi Gábornak az az ötlete támadt, hogy ha már az ország legkitünőbb színésznői együtt vannak a színházban, talán sikerülne őket most egyszer és mindenkorra meghódítani a Vigszínház számára.

Fogta tehát magát és minden egyes színésznő nevére egy kitöltetlen szerződési blankettát állított ki és a művésznőkre bizta, hogy ők állapítsák meg, hogy milyen feltételek mellett kívánnak a „Vig” kötelékébe lépni.

A színpadon élénk derűtséget okozott a direktor ötlete és egy-két perc múlva már egymással vetélkedve, humorosnál humorosabb feltételek mellett szerződtek le a fővárosi színházak starjai Faludiékhoz.

Igy hát valószínű, hogy a Vigszínház legközelebbi francia bohózatának főszerepeit Szoyer Ilona, Fedák Sári és Jászai Mari fogják játszani.

\*

Polgár Károly, a pozsonyi direktor gyancsak élelmes ember. Feljön Pestre, egymás után jobbnál jobb darabokat ad, új színműveket mutat be és most ráadásul Budapesti szerzőkkel irat magának is egy csibész operettet.

Az operett szövegírója a rendkívül tevékeny és jól ismert író: Hervay Frigyes, a szerzője pedig a népszerű dalköltő, Náci.

Emlékszünk, néhány évvel ezelőtt, Day Grand Guignoljának bemutató estjén „Az első szerelem” címen adtak egy darabot, melynek Hervay volt a szerzője. Olyan ötletes, vidám és amellett

poetikus dolog volt, hogy a közönség több mint egy negyedóraig folyton tapsolva hívta a szerzőt, aki azonban, a világ legszerényebb embere lévén még csak mutatkozni sem akart, úgy, hogy Sziklay köszönte meg az ő nevében a közönség óvációját.

Ha ilyen sikere volt egy kis egyfelvonásos jelenetének, akkor joggal várhatjuk, hogy nagy ambícióval és kedvvel irt csibész operettje igazán szenzációs lesz...

Beszéltünk a két szerzővel és azokból amit ők mondtak még a következőket tudtuk meg:

— Az első felvonás dallamosabb részei: a nagy szerelmi keringő, a mozi-nóta és a magyar induló.

— A második felvonás zeneileg a legzadagabb. Van benne katona dal, egy misztikus belépő, angol-tánc, fény-tánc, szomorú, vig, komoly és humoros nóta számtalan.

— A szöveg igen mulatságos és Polgárék a legjobb erővel indulnak harcba. A darab címe: „Szölke Pepi”, a bemutatója minden valószínűség szerint május 15-én lesz.

\*

A szerkesztőségünkbe özönével érkező levelek jórésztében megemlékeznek olvasóink a Népopera fiatal művésznőjéről, Tarnay Margitról. Hány éves, mikor lép fel legközelebb, mi a kedvenc virágja, hol lakik, ilyen és hasonló kérdések kiáltoznak felénk a levelekből, egy némelyik pedig csak annak egyszerű megállapítására szorítkozik, hogy „Tarnay Margit egy csodás nő és én halálosan szerelmes vagyok beléje.”

Felkerestük a népszerű művésznőt otthonában. Uttalan utakon, elhagyott mezők

mentén robotott a kocsink, míg végre messze tul az Angyalföldön megtaláltuk Tarnayék villáját.

Kopogunk. Benyitunk és hála ügyes fényképészünknek, tüstént lekapjuk a fiatal primadonnát abban a helyzetben, amelyben találtuk.

— Jaj, de megleptek, — így fogad bennünket, — hiába a „Szinházi Élet“ csakugyan a legszemfülesebb és legelevenebb lap. Amint látják most pihenek. Elvégre a Böském és az Éjfélkor sorozatos sikerei után, ugy-e, pihenhetek egy picikét? Sokat nem, mert nem azért vagyok primadonna, hogy sokalnám a virágot, a sikert, a tapsot. Az igazi forró esték még csak hátra vannak...

— Hogy ebben a szezonban milyen

szerepem lesz még. Egyelőre csak anny bizonyos, hogy a szezonzáró nagy revűben lesz egy kedves szerepem.

— A nagyszerű Mérei már javában dolgozik a szövegen és úgy hallom, most az egyszer különösen ki akar tenni magát.

És ha Mérei akarja, akkor már biztos, hogy ebben a szezonban én még nagyon boldog leszek.

Én pedig akkor vagyok boldog, ha olyat produkálhatok, ami a közönség igazi tetszését vivja ki.

Megjegyezzük, hogy a fiatal művész szabadságot kért, amit azonban a Népszínház igazgatósága jelenleg kereken megtagadott.



Tarnay Margit otthon.

Mészöly f.

**BAUER ERNŐ**  
ÚRISZABÓ DIVATTERME



**BUDAPEST, KÁROLY-KÖRUT**  
A LEGELEGÁNSABB RUHÁKAT  
JUTÁNYOSAN KÉSZITI.

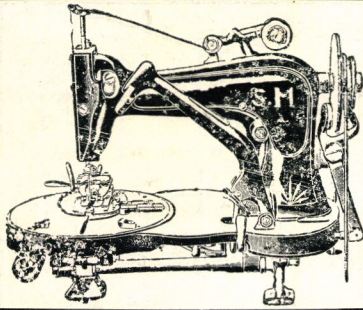
# MÉSZÖLY LÁSZLÓ

MODERN  
FOTOMŰVÉSZETI  
SZALONJA

BUDAPEST, IV. KER., VÁCI-UTCA 11/b. ::: TELEFON 53-85.

## SONNENSCHNEIN MÓR

műszerész és hat. eng. villanyszerelő varró-  
gép- és kerékpár raktár és javító műhelye  
VIII., NÉPSZÍNHÁZ-UTCA 38. SZÁM.



## TÖRLEY

# BRÜLL IRMA KALAP-DIVATTERME

PÁRISI-UTCA 1. TELEFON 37-74.

# LILLY

Gőzmosóda  
93-95



# Berson

Summaryarok  
a legjobb

# Kotschy Erich

Első mechanikai szőnyeg  
poroló és megóvó intézet  
Budapest VI, Hungária-ut  
94. szám. Telefon 5-06.

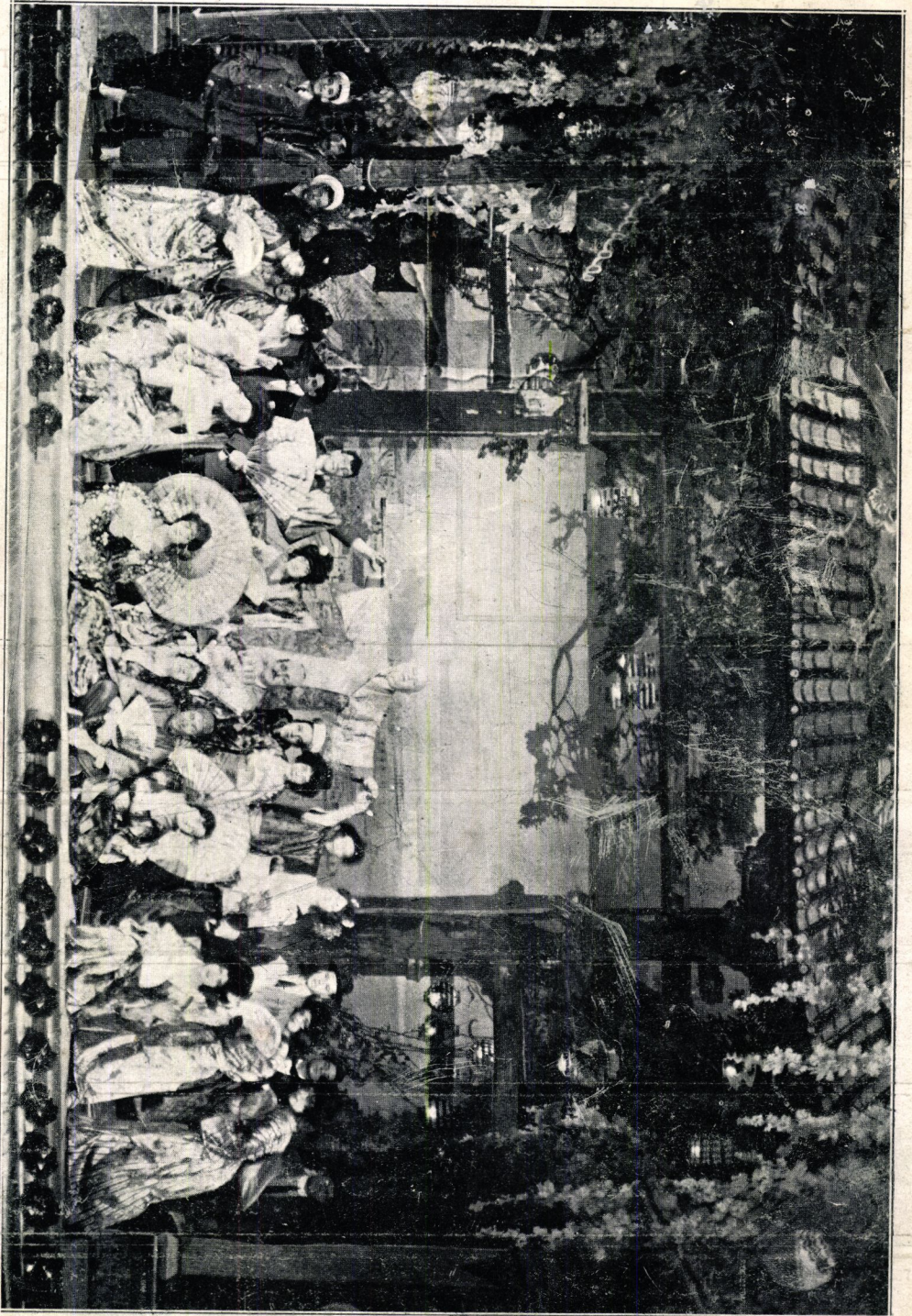
...  
FON SZ. 135-70.

## VERES photoművészeti-szalonja

BUDAPEST, V., Harmincad-utca 3. sz. (Bécsi-utca sarok).

...  
TELEFON SZ. 135-70.

Színházi Életre  
való hivatkozással  
::: árkedvezmény. ::



„HAJRÁ UTÁNA” — Japánban.  
Az összes jelmezek HOLZER cs. és kir. udvari és kamarai szállító divattermében készültek.

Wormitzer és Magyar felv.