

„BÖSKÉM“-SZÁM.

SZINHÁZI ÉLET

és MOZI.

Szerkeszti INCZE SÁNDOR



BERKY LILI — BÖSKE.

Goszleth felv.

III. évfolyam.

1914. március 22-től március 29-ig

12. szám.

© Creative Commons A digitális változat a MEK Egységesítet (http://mek.oszk.hu) legújabb állapotú, az ISZT támogatásával készült.



Maison Wendelin

divattermében készülnek a legújabb francia tavaszi kostümkök, estélyi, utcai toilettek és szinpadai ruhák legsikkesebb kivitelben.

Károly-körut 18. szám.



TÖRLEY



FOGAK



kiállításán az aranyérem és díszkeresztrel kitüntetett fogak rágásra kitűnően használhatók, könnyen megszokhatók, a szájból ki nem vehetők, a valódi fogakat teljesen pótolják. — Továbbá aranyhidak és koronákat legjobb amerikai módszer szerint készít:

GROSSMANN SIMON

szerb királyi udv. fogtechnikus.

Fogorvos: dr. Bartsch. — Speciális platina-, arany- és email-tömések. Foghuzás érzéstelenítve. Mérsékelt árak!

Rendelés egész napon át! — Részletfizetésre is!

Budapest, Erzsébet-körút 50.

I. emelet. — A Royal-szállóval szemben.

ÓVÁS! Ne tévedjen a szomszéd házakban levő fogorvosokhoz, csak 50. sz. alatt létezem!

ACIM FONTOS, MERT

CSÁNGÓ HENRIK BÖRÖNDÖS

csak MUZEUM KÖRÚT 5.
alatt van.

Nincs
fiók-
üzlete !!

Előfizetési árak :

Budapest és vidékre
 Egész évre 8.— kor.
 Félévre 4.70 *
 Negyedévre 2.40 *

Egyes szám ára :
 Budapesten 20 fillér.

Vidéken 24 f. A Máv.
 pályaudvarain 30 fill.

SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI
 MŰVÉSZETI ÉS MOZI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes
 budapesti színházak egész heti szinlapjával.

Hirdetések díj-
 szabás szerint.

Szerkesztőség és
 kiadóhivatal :
 Erzsébet-körút 36.

Telefon 89—78.

Felelős szerkesztő : INCZE SÁNDOR. Társszerkesztő : KORDA SÁNDOR.

Böském, én kis üdvöském . . .

E sorok írójának, aki sorban utolsónak jött, amikor már egy kész siker megállapításáról van szó, volta-képpen nem is volna más dolga, mint hogy sorjában egymás mellé ragassza a kritikákat. Az egyhangú ováció, amely a Népopera új magyar operettjének bemutatóját kísérte, a hivatalos kritikának ez a páratlan harmoniája többet mond minden ismétlésnél. A külső és belső nagy siker minden tényezője együtt van: a kritika elismerése, a közönség lelkes hangulata s a napról-napra teli pénztár, mely végtére is nem hazudhat. Mert a kritika lehet elfogult, a közönség lehet pillanatnyi hangulatok rabja, de a pénztár dokumentum. Hogy úgy mondjuk, a pénztár egy színházi siker bizonyító eszközeinek sorában az, mint a perdöntő főeskü a törvényszéken. És a Népopera kasszája nagyon hizelgően nyilatkozik Szomorj és

Gajáry új operettjéről. A *Böském* karrier előtt áll, már nem Böském, hanem —

bocsánat a kézenfekvő poénért — Böskénk, s holnapután már a nagyvilág Böskéje.

Nemhiába éneklí ma már mindenki, akinek a színházhoz némi köze van, hogy: Böském, én kis üdvöském . . . Üdvöskéje a Népoperának, gyöngye az utóbbi évek magyar operett-termésének, kedvence a közönségnek. Ilyen horoszkopia mellett indul diadalutjára a legfrisebb, legelmébb magyar operett.

*

A premier napján virágerdőben jártak a Népopera hölgy-tagjai. Berky Lili kedvéért egy egész üvegházat fosztottak ki a legszebb primadonna imádói. Tarnay Margitnak is jutott egy szekédréknyi rózsa, volt, aki egy egész kis kertet kapott, de csokron alul senki se adta. Ezek után persze nem csodálatos,



ha ugynevezett „virágos“ jókedv uralta a premiert.

Gajáry Ödön, *Az Ujság* mindenható atyja, Mikszáth Kálmán egykoron való legjobb barátja, aki annyi nagy politikai csata izgalmain ment keresztül, most jobban drukkolt, mint egy diák a matura előtt. Hogyne, hiszen a Pista maturájáról volt szó. Hanem amikor dübörögve összecsapódtak a tenyerek s a közönség lelkesen ismételtetett minden melódiát, méltatlankodva szólt:

— Ejnye, hát nincsen virág?

Valóban kevésnek bizonyult a rengeteg virág, bár egy buzgó statisztikus kiszámította, hogy a csokrok és koszorúk értéke, amiket a premier estéjén a szinpadra föladtak, meghaladta a négyezer koronát.

*

Szomory Dezső viszont, aki Emil öcséért drukkolt, bár rengeteg módon idegére mennek a dolgok, ezuttal veszedelmesen nyugodt volt.



Berky Lili és Gózon Gyula.

Népopera — „Böském“

— Szomory vér nem válhat vízzé — mondta mosolyogva, — hála istennek, tudunk valamit.

A barátok és ismerősök jelenetről jelenetre fokozottabb örömmel siettek gratulálni a szerző bátyjának. Valaki tréfásan megjegyezte:

— Milyen kár, hogy nem vagytok többen Szomorjak. Ha egyszer nekifognátok, Budapest összes színházait elláthatnátok slágerdarabokkal.

A Mária Antonia illusztris szerzője nem szólt, csak mosolygott. Valószínűleg azt gondolta, hogy van a dologban valami.

*

Akarnak önök slágercimeket hallani? Ilyenkor az ember úgy tesz, mint amikor a víz alól kibukik és féllábon kitáncolja füléből a vizet. Mikor kijöttünk a Népoperából, éppen a „Nem vagyok én shocking lady“ kezdetű pajkos számot dudoltuk, de mert mellettünk valaki a „Méz, méz, méz“ című csodaszép keringőt fűtyörészte, mi is átpártoltunk e finomságokban gazdag melódiához. Igen ám, de ezenközben egy nagyobb társaság a „Böském, én kis üdvöském“-et dalolta, míg pár lépéssel továbbmenet a „Viz, viz, viz“-pártiak dominálták a teret. Itt-ott, elvéve, nyilván komolyabb és alaposabb zenei képzettségű urak a Böském belépőjét rekonstruálták emlékezetből, voltak, akik a „Férj és feleség“ keringő andalító muzsikáját próbálták visszaadni, némelyek az ima csipke finomságú melódiáját szürcsölték. Ahány számot említettünk itt, ugyanannyi sláger van a darabban, sőt több is. Mert ki győzné sorjában elmondani mindazt, ami még ott zsong a fülében. Majd

Alexy felv.

reggel, ha fölbredünk, eszünkbe jut egy szingazdag, szivből jövő melódia, ami e pillanatban öntudatlanul muzsikál bennünk.

*

A mese vérbeli pesti mese, vérbeli operett mese, egy olyan ember munkája, aki talán huszonöt éve ugyszólván mindig színpad körül forgott, majdnem, hogy színházban született. Szomory Emilről tudvalevő, hogy egyike a legkiválóbb színházi embereknek. Ismeri a színházat, ismeri a közönséget, számot vet minden körülménnyel, amire rajta kívül alig egy-néhányan gondolnának s amíg a mesét gyurja, formálja, szépíti, fél szemével a közönségre les: fog-e ez vajjon tetszeni és ha igen, miért? Hát persze, aki ennyire öntudatos, annak minden sikerül. A „Böském“ egyike a legkedvesebb operett-szövegeknek s ha a múlt héten e helyütt nem vázoltuk volna a tartalmat, most kedvünk volna újból elmondani. Az mindenesetre tény, hogy Szomory Emil operett-tanfolyamot nyithatna nemcsak kezdő, de haladó librettistáknak is. Vagy olyanoknak, akik a korrall szeretnek haladni. Mert ő a modern technika vívmányaival dolgozik, s ha szükség van rá, a mozit is bekapcsolja a megoldási eszközök sorába.

Az operett külső staffázsai közé tartozik ezenkívül a szereplők beállítása. Leánynevelő intézet és hadgyakorlat, festőműterem, katonai egyenruhák és kedves bohémnépség — ilyesmivel dolgozik Szomory Emil, az operettíró, aki megmutatta, hogy a librettot nem kell szükségképpen utszéli ötletekkel megtölteni. Meglepő, eredeti és erőszakoltságtól ment

minden jelenete. Ahol librettista és muzsikus, ilyen szerencsésen találkozhatnak, csoda-e, ha a siker szinte túlnőtt a szó-kásos kereteken?

*

Mérei Adolf ismételtén megmutatta, hogy nálánál ötletesebb rendezővel ma aligha dicsekedhetik magyar színpad. Szenzációs és meglepő hatása az első felvonás diszlete, a háttérben hőmpölygő Duna a visegrádi várromokkal. Ennek a grandiózus képnek kedves kontrasztja az, amit a második felvonás nyújt. A festőműterem humortól és szellemtől duzzadó skizzei, festményei, rajzai Vadász Miklós sokszor megcsodált, hatalmas talentumának pompás virágai. Bizony, sok festő megirigyelhetné e műtermet, de a Vadász Miklós rajzaival együtt.

Az előadás gördülő menete, a sok rendezői ötlet mind, mind Mérei Adolf érdeme. A Népopera kitűnő főrendezője szinte önmagát multa felül a Böském megrendezésével. A szerzők és a színház



Berky Lili és Gózon Gyula.

Alexy feiv.

Népopera — „Böském“.

sikeréből ő is kivette részét. A közönség és a kritika rendkívüli elismeréssel adózott Mérei Adolfnak a premier alkalmából.

*

Berky Lili és Gózon Gyula a Böském hősei. Nem lehet róluk annyi szépet és jót mondani mint amennyit megérdemelnek. Tarnay Margit, Nagy Magda, a páratlan humoru Ujvári Lajos, Horthy, Fehér Arthur, Mátrai, Tarnay Leona és a többiek, friss, kedves, vidám kísérettel járulnak a főszereplők sikeréhez. Marosffy szédületes táncai percekig tartó tapsot aratnak minden este, egyébként a taps-aratásban mindenkinek része van, mert a színészek nagy szeretettel és pazar kedvvel karolták föl a Szomorj-Gajáry darabot, amelynek melódiáiból ma már hangos egész Budapest.

*

Berky Lilit és Tarnay Margitot minden este meglepetések érik. Például csütörtök este Berky egy nagy rozmaring-csokrot

kapott — ez a kedvenc virága — Tarnay Margit pedig egy miniatűr babérkoszorút, amelynek vörös-fekete szalagján ez állt:

For ewer Mss. — Elise Gyuszika.

A meglepetések azonban ezen az estén nem akartak megszűnni. Amikor Berky Lili a szinpadról bement öltözőjébe, hogy hirtelen dragonyossá váljék, pompás lakkcsizmái színültig meg voltak töltve szekfűvel. Elég időbe került, míg a sok szekfűt kiszedte a csizmákból, minélfogva kissé meg is késett. Berky és Tarnay az egész színházzal együtt erősen kutatnak a rejtélyes csokorküldők után, de sikertelenül. Elvégre elég sikert aratnak a szinpadon!

*

Katonadologról lévén szó, a külső siker tényezői közt természetesen ott szerepel a Weiner és Grünbaum cég is, amely káprázatosan fess egyenruhákkal látta el a darabot. Berky Lili a teremtőn kívül ennek a kitűnő cégnek köszönheti, hogy ma kétségkívül ő a monarkia legfessebb dragonyostisztje.



Berky Lili — Böské.

Goszleth felv.



Népera. — Böském.

Goszleth felv.



Szomorú szünet közben új ötletet mond Ujvárinak.

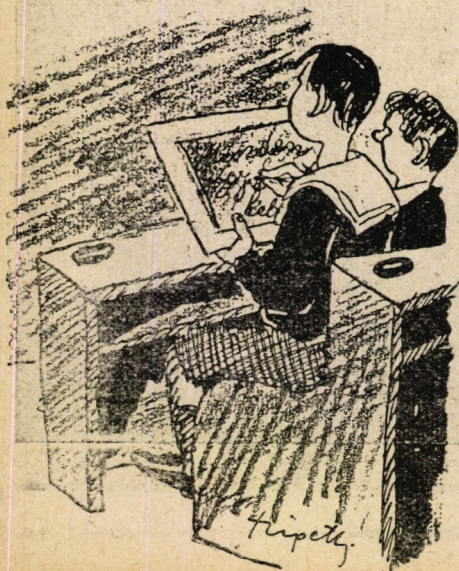
Színészvér.

Direktorok, szerzők és színészek fiairól sok kedves dolgot hordtunk már össze ezeken a hasábokon. De talán a legkedvesebb az, amit Beöthy László mondott el Zoli fiának iskolás élményeiből.

A Zoltán gyerek, aki eleven temperamentumával és ötletes tréfáival gyakorta ejti bámulatba a Király Színház tagjait, már abban az időben is, amikor az elemi iskola első osztályába járt, izig-vérig direktor-vér volt. Erre nézve jellemző, hogy amikor a kisbetűkkel már valamelyest tisztába jött, az első értelmes mondat, amit a griffel a palatáblára fölkarcolt, ez volt:

A HÉT HŐSÉ

Bocsássanak meg nékem máma, hogy e vers nem vers, hanem makáma. Sok használatától megkopott lasztom már nem bírja el a lirát, azért csaptam e műfajra én át bár igazság szerint óda járt itt, mikor dicsérnem kell a nagy Gajárit. Nem az Istvánt, hanem az Ödönt, aki a két szerzőt úgy tartja itt fönt, mint egykor Atlasz a világot. Ami a szerzőknek kijárt, a sok-sok virágot, mind néki viszem én, mert büszke boldogság csillog a szemén. Im — szól — ezek az én gyermekeim, hozzám hasonlók szivre, agyra, hisz kézem alatt nőttek nagyra. Apjuk vagyok és bölcsőjük Az Ujság, hogy egykor kinőnek, ez bizony nem ujság, mert hisz oly szép, szabad, oly tágas e pálya, ám ha ők kinőnek, mégis én vagyok a Böském nagypapája



Perczel Sári diadalutja.

A Király-színház népszerű primadonnájáról, Perczel Sáriról, aki most nem játszik a Szibilliben, megírtuk a múlt héten, hogy szabadságát vidéki vendégszereplésekkel teszi változatossá. Sopron, Pécs, Székesfehérvár, Sátoraljauhely, Arad, Szabadka, Szeged, Debrecen azok a helyek, amelyek e művészi körút dicsőségben gazdag stációit jelzik.

Perczel Sári az Éva, a Leányvásár és a Cigányprimás operettekben lép fel. Legutóbb Debrecenben játszott, ahol páratlan ünnepeletetésben volt része. Debreceniek szerint 1876 óta nem volt olyan meleg estéje a színháznak.



Perczel Sári vendégszereplő körútra indul.

Goszleth felv.

Az aranyásó.

— Molnár Ferenc az Apollóban. —

Az irodalmi izgalom ezen a héten a színházak felől az Apollóhoz terelődött. A Timár Liza premierje után Molnár Ferenc premierje a legnagyobb irodalmi esemény és mi, akiknek még a bemutató előtt alkalmunk volt látni „Az aranyásó“-t, bátran elmondhatjuk, hogy ennél briliánssabb darabot soha senki nem produkált e felemás színpadon.

Megpróbáljuk röviden elmondani a Molnár-szkeccs tartalmát. Kaliforniában játszik a darab, a múlt században. Mary kisasszony, a tanítónő növendékeivel az országúton sétál, amikor egy különös emberrel találkozik. Ez az ember Jack, a prairi csirkefogója, alaposan be van rúgva, csúf módon káromkodik és megbotránkoztatja a járókelőket. Mary kisasszony jó szíve azonban megkönyörül rajta és csipkés, finom zsebkendőjével letörli Jack izzadt homlokát. Ez a jelentéktelen cselekedet nagy változásokat idéz elő a züllött ember lelkében. Jack javulni kezd és meglett ember létére szorgalmas látogatója lesz Mary kisasszony iskolájának. Az iskolának van különben egy rendkívül tehetséges növendéke, a kis Minnie, akiről a történet során kiderül, hogy Jacknak, a részeges aranyásónak leánya. Jack azonban időközben egészen leszokik a pálinkáról, s a kis Minnie újra megtalálja édesapját, sőt új anyát is talál Mary kisasszony személyében, aki Jack megtisztult lelkében felszínre hozza az aranyat.

E poétikus, finom történet, amelyben egy sereg izgalmas filmjelenet van, Molnár Ferenc művészi keze alatt remekmű lett. Egy sereg ragyogóan pompás, tipikus amerikai fölvétel az efajta legjobb képekkel vetekedik. Nagyszerű egy korcsma-

jelenet, ahol a cow-boyok összetűznek és revolverrel mennek egymásra. Általán az Apolló sem pénzt, sem fáradságot nem kimélt, Molnár Ferenc darabjáról lévén szó, a kaliforniai millió, amelyet a közönség igen jól ismer a mozgófényképszínházakból, Molnár Ferenc meséjének pompás alapszinezetet ad.

A fölvételeknek különben egy kedves érdekessége is van, tudniillik a szereplők között nemcsak hivatásos színészek játszanak, de az Apolló direktorai is, akik cow-boyoknak maszkirozva részt vesznek néhány izgalmas felvételben. Egyébként mindenki a helyén van ebben a darabban. Kertész Mihály rendezői zsenialitása szinte tündöklök „Az aranyásó“ felvételein. A szereplőkről már egyszer megemlékeztünk, itt most azt jelentjük csak be, hogy Nyáray Antalnak minden eddigi szerepén túltesz az a szerep, amit „Az aranyásó“-ban kapott. Az egészen züllött, de alapjában nemesszívű ember metamorfózisát ragyogó művészettel mutatja be abban a hat képben, amelyből a darab áll. Sirni, kacagni és tapsolni fognak, akik megnézik. Ugyancsak méltó partnere lesz Nyáraynak Molnár Aranka, aki hálás szerepét üde és kedves művészettel aranyozza be. A kis Minnie, akit Lakos Edith jelenít meg, példátlanul kedves szerep.

Az Apollo a Molnár-szkeccsel hosszú időre elvetette a műsor gondokat. Rövidesen alig lesz olyan budapesti polgár, aki ne látta volna Az aranyásót, amely Molnár Ferenc népszerű művészetének meg fogja nyerni a legszelesebb rétegek elismerését is.

Timár Liza sikere.

Dicsekvés nélkül mondva, a Színházi Élet újságíró-slágert csinált a múlt héten, hogy minden napilapot megelőzve nagy ismertetést közölt Bródy Sándor szenzációsan szép darabjáról, amelynek tartalmához éppen a szerző titkolódzása révén nem férközhettek közel az egyébként szemfüles színházi riporterek. Bródy Sándor ugyanis semmit sem akart előlegezni a premier diadalából. Az újszerű darabtól frappirozott közönség első gyönyörített meglepetését akarta élvezni.

A Színházi Élet referádája persze még

inkább fokozta a közönség érdeklődését, s amire a Vigszínháznál még alig volt példa, az igazgatóság az érdeklődés hatása alatt egymásután ötször tüzte előadásra a Timár Lizát. Nem tulozunk, ha azt mondjuk, hogy alig volt még darab, amely ily páratlan mértékben megragadta volna a közönséget. A főpróba hivatásos kritikusokból álló közönsége valósággal el volt kábulva ennyi szépségtől, erőtől, eredetiségtől és rögtön megállapította, hogy a Timár Liza hamarosan meg fogja érni a századik előadást. A premier közönsége pedig szankcionálta a kritikusok



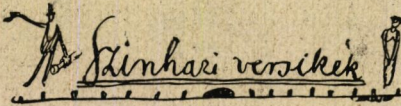
Hegedüs Gyula — Timár.

Wornitzer és Magyar felv.

ítéletét és olyan ovációt rendezett a nagy író mellett, amilyenre még a sok sikert látott Vigszínház falai se emlékeznek.

A rendkívüli ünneplésből nemcsak Bródynak és a színészeknek, de a rendezésnek is kijutott. A budapesti közönségnek talán sohasem volt része olyan rendezői bravurban, mint amilyent Szilágyi Vilmos produkált. Mikor a második felvonás aranytermének szárnyas ajtaja szétnyílik, a néző elé tizenöt egymásba nyíló terem meglepő perspektívája tárul. A meglepetés moraja fogadta az első felvonás remek diszletezését is.

A Timár Liza tehát bevonult a Vigszínház legnagyobb sikerei közé és méltó utódja azoknak a magyar daraboknak, amelyek ebből a színházból kiindulva először hódították meg a magyar zseninek a külföldet. S a Timár Liza már a külföldé, mert Amberg, a new-yorki szingazgató a Tündérlaki lányokkal egyetemben Bródy Sándor darabját is megvette.



Hegedüs Gyula a mult héten
Észrevette, hogy szédül,
Az orvos eltiltotta
A beszédétül.
A művész ágynak esett,
Alig evett, csupán csak
Keveset,
Orvos vigyázott
Napjára éjjére,
Szóval lázasan készült
A Timár Liza premiérjére.

* * *

A Mester vidám, boldog
S örömtől lázas,
Mert most már nemcsak Ujházi,
Hanem „Uj házás“.

Szenes ember.

A legnagyobb svindler.

A budapesti jassz-zsargon sok kifejezést teremtett az olyan emberre, akinek megbízhatóságához szó fér. A legelfogadottabb kifejezés az, hogy „link ember.“ Ebben a „link“ jelzőben sok mindenféle benne van, de precízen körülírni senki sem tudta még úgy, mint Tanay Frigyes, akihez Faludi Sándor direktor kérdést intézett egy közös ismerősükre vonatkozólag.

— Az egy link ember — mondta megvetőleg Tanay.

— No de mégis, magyarázd meg, hogyan érted ezt a kifejezést?

Tanay egy pillanatra elgondolkozott.

— Hát tudod, kérlek, — szölt végre — az olyan ember, hogyha csak ránéz egy órára, már hiányzik belőle öt perc.



A legpompásabb csemege- és fűszerüzlet!

A Newyork kávéház mellett

BLAU IGNÁCZ

Erzsébet-körút 15. :: Nádor-u. 1.

TELEFON: József 29-62.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

1. Vendrei Ferenc (A házi ügyvéd). 2. Tanay Frigyes (Kunó gróf). 3. Szerémy Zoltán (Capriera)
4. Sarkadi Aladár (A nagypapa). 5. Sz. Varsányi Irén (Liza). N. Haraszthy Hermin (Timárné).
6. Mészáros Giza (A konzulné).]

Vigszínház. — „Timár Liza“.

Wornitzer és Magyar felv.



Ki a legfiatalabb? — A boldog Gajáry. — Rózsahegy, a nagykereskedő. — Szerémy Zoltán rejtélyes kutyája. — A méltányos Sebestyén. — Egy praktikus tanács.

Premier után — amint ezt mindenki tudja — bankett szokott következni. A bankett rendesen arra jó, hogy a szegény szerző, aki egy hét óta se nem evett, se nem ivott, mert a premiér előzetes izgalmai direkt a gyomrára mentek, premiér után se egyék. Az első fogás után ugyanis föláll egy kegyetlen valaki és poharat ürít a boldogtalan szerző egészségére. Azután a szerző köszöni meg a tósztot, azután a szerzőnek köszönik meg a tósztot, azután pedig felköszöntenek mindenkit, aki él és aki rég meghalt, denique a szónokok áhitatos meghallgatása senkire se kötele, csak a szerzőre.

A bankettnek ezt a kegyetlenségét azonban nem találtuk meg azon a banketten, amelyet Molnár Ferenc adott Zsigmond-utca 20. szám alatt lévő lakásán a „Timár Liza“ szerzőjének tiszteletére. Csütörtök este, amikor a premiér lelkesült viharja elmúlt, a férfi-est résztvevői automobilon robogtak Molnár Ferenc lakására, hogy mire a szerző megérkezik, illő díszben fogadhassák. A dísz tudniillik abból állt, hogy minden jelenlevő hosszú ősz szakállat tett föl erre az alkalomra, hogy annál jobban dokumentálódják, hogy a rózsásan betoppanó Bródy Sándor a bankett összes résztvevői között a legfiatalabb.

*

És most, hadd beszéljünk egy másik bankett-ről, sőt egy harmadikról is, amelyekről pedig nehéz beszélni, mert ezek a bankettek — csak ezután lesznek meg. A „Böském“ bankettjeiről van szó. Két bankettől egyszerre. Az egyiket az „Az Ujság“ szerkesztősege adja vasárnap este a Hungária külön termében, a másikat a Lipótvárosi Casinó rendezi vasárnaphoz egy hétre a maga fényes helyiségeiben.

Az „Az Ujság“ bankettjéről legendákat beszélnek máris. Mert hát kérem a méretei — amint az az előkészületekből megállapítható, valóban legendásak. Az Ujság szerkesztősege kétszáz meghívót küldött szét az estélyre, mert — ha már elszóltam magam, elmondom! — nem is bankett lesz ez a vasárnapi céció, hanem estély, előkelő közönséggel és előkelő programmal. Tálalás 11 órakor — mondja a meghívó, ami azt jelenti, hogy a meghívottak zöme csak a „Böském“ előadása után érkezhetik a Hungáriába, — vacsora előtt bridge! — mondja ugyan csak a meghívó, ami viszont azt jelenti, hogy aki korábban jön, annak se kell unatkoznia a várakozásban.

Kik lesznek ott? — ez azonban a legfontosabb kérdés, ugye? Hát ott lesznek mindenekelőtt a szerzők: Gajáry István dr. és Szomorj Emil, azután „a boldog Gajáry“ és Az Ujság apraja-nagyja. De kegyelmes urak és kegyelmes asszonyok is lesznek szép számmal a fehér asztalnál s erről a társaságról igazán nem mondhatni mást, hogy — egy cigány, egy király, egy cigány, egy király...

Még csak azt kell elárulnom az „Az Ujság“ Böském-estélyéről, hogy minden meghívott vendég érdekes és értékes emléktárgyat kap s hogy

A LEGDIVATOSABB RIDIKÜLÖK, PÉNZTÁRCÁK ÉS BÖRÖNDÖ LEGOLCSÓBB ÁRBAN KAPHATÓK. :: ::

KATÓ DÁNIEL

Bőrönd és
bördíszmű
készítő ::

BUDAPEST, VII. KER., RÁKÓCZI-UT 26. SZ.

olyan előadás lesz a szokásos felköszöntők helyén, — amilyent nem igen láttak, hallottak még Budapesten sem, a bankettek városában. Hogy pedig valójában milyen volt a bankett, azt a jövő héten mondom majd el a Színházi Élet olvasóinak, ha addig — kialszom azt a mámort, amelyet vasárnap este beszerzek magamnak.

*

Rózsahegy Kálmánt borasztó szomorúság érte az elmúlt napokban. Egyetlen emléktárgyát, amit színészi multja alatt kapott, egy gyönyörű ezüst cigarettatárcát, ellopták tőle. A tárcát ifju Wlassich Gyulától, a „Meduza“ kiváló szerzőjétől kapta emlékebe a művész, aki megbecsülte az emléket, mert szalonjának asztalára helyezte egy revolverrel egyetemben, a melynek az volt a hivatása, hogy mindjárt kéznél legyen, ha tolvaj vagy betörő jelentkezik.

A revolver azonban nem tud kiabálni, s így történt, hogy egy nap ismeretlen tettes elemelte a Meduza-tárcát a revolverrel együtt. Sőt, mert három a magyar igazság, elvitt még egy másik tárcát is, amelyben kizárólag néhány Rózsahegy Kálmán által aláírt, de nem értékesített váltó volt. A művészt szörnyen bántotta az eset, mivel azonban azon a nézetem volt, hogy úgy sem adnak a váltókra, nem akart a sok kényelmetlenséget okozó rendőri eljáráshoz folyamodni. Később mégis, barátai tanácsára fölment a rendőrségre és az ügyeletes hivatalnoknak, aki régen ismeri már Rózsahegyit, el-



Kürthy György
(Grantley Pelisse)



Paulay Erzsi
(Portia)



Lugosi Béla
(Straham Jack)

Nemzeti Színház. — „Az igazgató úr“.

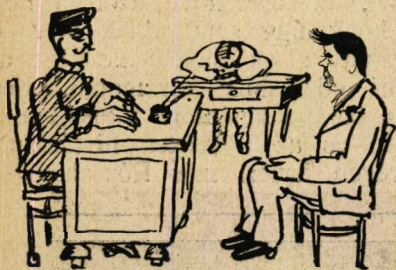
Wornitzer és Magyar felv.

LUGOSI BÉLA legújabb divatu elegáns ruháit „AZ IGAZGATÓ UR“-ban
HORVÁTH GYÖRGY URI SZABÓ DIVATTERME
 □ □ KÉSZITETTE □ □
 VÁCZI-UTCA 36. SZÁM.

panaszolta az ügyet. Persze mindjárt jegyzőkönyvbe került a panasz. Mikor a rubrikák kitöltésére került a sor, a jegyzőkönyvvezető díjnak Rózsahegyi Kálmán neve alá a foglalkozás-rovatba ezt írta: nagykereskedő.

— Maga szerencsétlen — szólta a rendőrtiszt. — Hogy jut eszébe nagykereskedőt írni?

— Kérem — szabadkozott az írnok — a lakásommal szemben van Rózsahegyi Kálmán nagykereskedése. Azt hittem, hogy azonosnak tetszik lenni.



— Ejnye, — bosszankodott a rendőrtiszt — most elrontotta az egészet. Kivakarni nem szabad. Ujat írni kellemetlen.

Pár percig tündődött, de egyszerre dadalisan ütött a fejére.

— Megvan! — kiáltotta jókedvűen, —

Egyszerűen megtoldjuk az ügyet egy szóval. — És most a jegyzőkönyvnek ez a passzusa így szól:

A feljelentő neve: Rózsahegyi Kálmán.

Foglalkozása: humor-nagykereskedő.

*

Ez az eset szintén a rendőrségen játszódott le. Egyik hőse Szerémy Zoltán, a másik hőse egy kutya.

A napokban a rendőrségről telefonáltak Szerémynek.

— Halló, művész ur, itt a főkapitányság beszél. Előkerült a művész ur kutyája, tessék bejönni érte.

— De kérem — csodálkozott a kitünő Szerémy — nekem nincs kutyám, nem is volt mostanában.

A rendőrség azonban makacskodott, hogy azért csak tessék bejönni. Szerémy inkább kíváncsiságból, mint a rendőrség iránti tiszteletből megjelent a főkapitányságon, az elveszett, de megtalált tárgyak ügyosztályán. Itt még egyszer előadta, hogy neki tíz esztendő óta nem volt kutyája, a rendőrfogalmazó azonban megmutatta neki, hogy az a szám, amely a megkerült foxi nyakán van, Szerémy Zoltán színművész nevére van belajstromozva.

— Hát kérem — mondta a rendőrtiszt vállát

Operák, operettek ^{da-}rabja 24 fill.

Tévedt nő, Trobadour, Rigoletto, Aida, Hoffmann meséi, Tannhauser, Lohengrin, Mesterdalnokok, Tristan és Izolda, Istenek alkonya, Carmen, Rienzi, Walkür, Bolygó Hollandi, Mignon, Parsifal, Siegfried, Sába királynője, Norma, Zsidónő, Büvös vadász, Szép Heléna, Zampa, Varázs fuvola, Porticsi néma. — Részletes nagy zenemű árjegyzékkel ingyen és bérmentve szolgál

Béderer István zeneműkiadóhivatala
Budapest, Erzsébet-körút 36.



CSILLAGHEGYI

forrásvizet igyék, mert ez a legjobb, legtisztább szénsavval telített üdítő és borviz.

Mindenütt kapható.

Telefon 79—78.

Az „**AUTO**”

a legelterjedtebb automobil ujság. Szerkeszti: **ILLÉS ISTVÁN**. A Magyar Automobil Gyártók és Kereskedők Szövetségének hivatalos lapja. Gazdag tartalom. Ragyogó illusztrációk. — Szerkesztőség és kiadóhivatal: **VII. kerület, Erzsébet-körút 41. szám.** Előfizetési ár: Egész évre 20 korona.

vonogatva — legokosabb lesz, ha szembesítem a kutyaival.

És a szembesítés alkalmával csuda történt. Szerémy ugyan nem ismerte meg a virgonc foxit, ellenben a kutya egészen el volt bájrolva Szerémytől, a nyakába ugrott és mindenáron vele akart eltávozni a rendőrségről.

— Az ördög vigye el, — dörmögte Szerémy — Hátha csakugyan az én kutyám...

Mindamellett nem adoptálta az árva kutyuskát, viszont a rendőrtisztviselő ma is azt hiszi, hogy Szerémy letagadta a saját kutyáját.

*

Ezen a héten volt az Országos Színészegyesület közgyűlése, ami természetesen rengeteg sok munkát rótt a központi tisztviselői kar vállaira. Különösen nagy és pontos munkát igényelt az évi mérleg összeállítása, amelyen az Egyesület négy tisztviselője rendkívül sokat dolgozott.

Ezt a különmunkát honorálandó, a közgyűlést megelőző tanácsülésen felállt Sebestyén Géza, az Egyesület népszerű alelnöke és indítványt tett, hogy a mérleg készítéséért a tanács szavazzon meg a négy tisztviselőnek száz koronát. A tanács persze egyhangulag hozzájárult az indítványhoz, csak Heltai Nándor, az egyesület főpénztárosa nézett savanyuan maga elé, miután nem volt bent az érdekelt tisztviselők között. Sebestyén éles szemeit nem kerülhette el Heltai szomorúsága. Még egyszer felállt tehát és a legkomo-lyabb hangon így szólt:

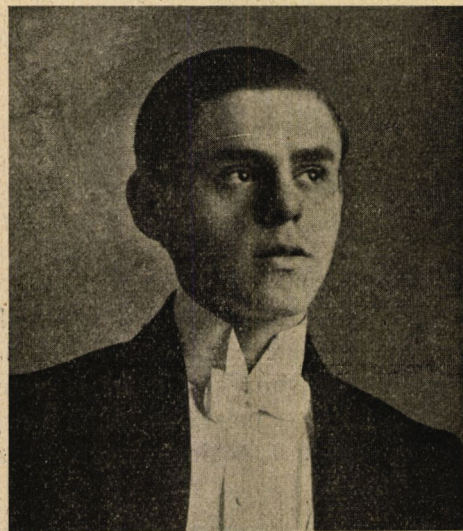
— Indítványozom továbbá, hogy a tanács szavazzon meg külön ötven koronát Heltai Nándor úrnak fájdalomdíjjul, amiért az iménti határozatot végig kellett hallgatnia.

*

Mint a napilapok meg is írták, Mr. Benreno, a Sárga kabát szerzője itt tartózkodik Budapesten, hogy világhírnévre szert tett darabjának próbáin jelen lehessen. A kitűnő író ideiglenes lakást vett fel a fővárosban és sűrűn bejár a Club kávéházba, ahol Heltai Jenő sokácai tanyáznak. Ott volt a Timár Liza főpróbáján is, ahol a szédületes siker hatása alatt egy ismerőse e szavakkal lépett hozzá:

— Édesem, most már okosan teszi, ha éves lakást bérel Budapesten. Mert ez után a siker után ugyancsak sokat kell várnia, míg a maga darabja színre kerül.

Staféta.



Sárosi Mihály

á Rákosi sziniiskola tehetséges növendéke, aki a múlt héten nagy sikerrel lépett fel a „Leányvásár“ Tom Migless szerepében.

Ha színházba megy,

lesz, de csak akkor, ha jó és megbízható pudert használ. Mi legjobban ajánljuk a Kriegner-féle akácia-pudert, mely dobozoként 1 K-ért fehér, rózsá, vagy crème színben minden gyógyszer-tárban és drogériában kapható, de csak Kriegner-félét fogadjunk el. — Postán 3 dobozt 3 K-ért frankó küldi az egyedüli készítő: Kriegner gyógyszertár, Budapest, Kálvin-tér.

okvetlen puderozza be magát minden hölgy, mert ezáltal megvédi arcborét a hideg, nedves idő, szél stb. befolyása ellen, azonkívül szép, üde arcszínre hozza.

Etienne Danner.

Magyarország felett mozi életét dokumentálja, hogy a külföldi filmgyárak itteni fiókjaiba legjobb szakembereket küldik le. A Gaumont filmgyár budapesti fióktelepének eddig Etienne Danner volt az igazgatója, akit most nevezett ki direkciónak az olaszországi Gaumont vezérigaz-



gatójává. Danner alig pár éve van a Gaumont cég szolgálatában. Párisban lépett be Gaumontékhoz, ahonnan a berlini vezérigazgatósághoz került. Itt is vezető állást töltött be, s most Milanóban a nagyvilág egyik legtekintélyesebb állását nyerte el.

Az ágybérő tragédiája.

Ez a szomorú eset egy fiatal szín-
növendékről szól, akinek nevét még so-
kára nem fogja szárnyára kapni a hír. A
különböző nagyon tehetséges fiatal ember
az albérlet amez osztályába tartozik, aki-
ket ágybérőnek szoktak nevezni. Hősünk
tehát ágybérő volt egy tiszteletreméltó
vichezmesteri családnál, ahol havi három
forint ötven krajcárért igen lakályos ágyat
kapott.

A szín-
növendék rendkívül szorgalmasan
készült pályájára és egyremásra ta-
nulta szerepeit. Ez okozta veszét. Ugyanis,
ha nappal tanult, akkor fölébresztette a
vicit, aki ilyenkor a kapunyitás fáradal-
mait pihente ki. Ha pedig éjszaka tanult,
akkor a vicinét ébresztette föl, aki egész
napi nehéz munkája után nyugodalmatlan
éjszakát akart. A nehéz kérdést a viciék
igen egyszerűen intézték el. Amint a
mellékelt ábrán látható, egyszerűen ki-
dobták az albérletből.



✚ Csak hölgyeket érdekl ✚

Első magyar női egészségügyi és testápolási cikkek szaküzlete.

KELETI J. BUDAPEST

IV., Koronaherceg-u. 14/16. (Gr. Szapáry-udvar)

A cég saját gyártmányú és külföldi különlegességei: Haskötők az összes
altesti bántalmak ellen. :: Eredeti párisi fűzők és melltartók éptermetűek
részére, valamint kiegyenlítőfüzők ferde növéseük számára. :: Cs. és kir.
szab. sérvkötők. :: Egyenestartók. :: Hygienikus havibajkötők. :: Gummi-
harisnyák. :: A legkiválóbb francia és amerikai női óvszer-különlegességek!
Uj! Auto Vaginal Spray. Uj! :: Irrigátorok, bidék, valamint az összes beteg-
ápolási cikkek. :: Csak szakavatott női kiszolgálás. :: Mérsékelt és polgári árak.
Képes árjegyzék ingyen és bérmentve.



HALLÓ MIWSÁG

Pakots József politikai szatirájának, az „Egy karrier története“-nek április 3-án lesz a bemutatója a Nemzeti Színházban. A ragyogó elmeéllal megírt darab, amely Pakots József kiváló írói kvalitásait pompájuk teljében mutatja be, mulatságos karakter-rajzát adja a politikai élet figuráinak. A darab hőse a mások ostobaságából, jóhiszeműségéből és becsületességéből élősködő kalandor, akit Rajnai fog megjátszani az ő markáns és groteszk művészi eszközeivel. Mulatságos szerepeik vannak a darab női szereplőinek is, Várady Arankának, Csillag Teréznek, Demjén Marinak. Gál Gyula fenomenális államférfiu lesz, Rózsahegyi pompás, kedves ujságíró, Kürthy József a becsületesség fanatikusa, Hajdu József a mindent kijáró, közismert honatyá, Horváth a mandátumhajhászó örökös képviselőjelölt. A színház a képviselőház egyes helyiségeit hű kópiában hozza a színpadra. Érdekes és mulatságos eset történt, amikor a színház főrendezője először jelent meg a házban és engedélyt kért a diszletrajzolás számára. A képviselőház háznagya komolyan aggodalmaskodott, hogy a rajzok nem jó célra készülnek és alaposan kivallatta a főrendezőt.

— Az istenért, talán csak nem Tiszát kívánják az urak szerepeltetni a darabban?

A kérdést meghallotta egy ellenzéki honatyá és közbeszólt:

— Hiszen nem rémdráma lesz a darab, hanem vigjáték!

Ezen az ellenzéki elmésségen később jót mulatott maga Tisza is.

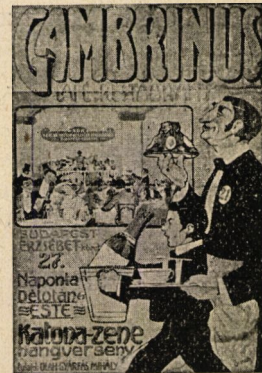
Faragó Ödön, az új kassai direktor szeptember 1-én kezdi meg működését az ősi kulturájú kuruc városban. A direktor nemcsak elsőrendű társulattal, de lehetőség szerint eredeti műsorral is jön, hogy teljesen méltónak bizonyuljon a kassaiak bizalmára. Máris több eredeti darab van Faragó Ödön birtokában. Így ő fogja először előadni Géczy István és Stephanides Károly „Mátyás szerelme“ című daljátékát, Liptay Károly „Kántorkisasszony“-át, Falk Richárdnak „A császárért“ című darabját és dr. Kuhn Ernőnek egy játékát. Eredeti darabjain kívül természetesen a fővárosi színházak minden nagyszerű műsordarabját megszerezte Faragó Ödön.

555-ös számú rendőr — így hívják a Magyar Színház legközelebb színrekerülő amerikai betörő-bohózatát, amelyet Mac Hugh írt és Harsányi Zsolt fordított. A darab e hó 28-án kerül színre. A szereposztás már megtörtént. A háziurat Törzs, a szélhámost Csortos, a háziur barátját Z. Molnár, Helén nevű leányt Báthori Giza, ennek unokanővérét Sadict, Nagy Teréz, ennek anyját Forrai, a rendőrhadnagyot Pártos, a cimszerepet Körmendi, a kínai inast Papp, a detektívet Kardos, Ryan rendőrt Gere, Csortos cinkosát, a volt lakájt Dobi játsza.

Fényes Annuska első fellépése a jövő hónapban lesz és pedig Harsányi Zsolt új darabja, az „Emmy“ szolgál a pompás fiatal primadonna fellépésének keretétül. Fényes Annuska a cimszerepet játsza Harsányi Zsolt három felvonásos vigjátékában, amelyet a talentumos fiatal író Rákosi Viktornek egy novellájából dolgozott át színpadra. A vigjáték kísérő zenéjét és betéteit Szirmai Albert írta.

Mindenféle asszonyholmit árulunk. Ruhát, köntöst, kalapot, himes varrást, selyem szövetest, tarsolyt, legyezőt, boglárt, láncot, forgót, násfát; szépséges asszonyok minden ékességét. Összehordtuk a világnak minden zegérből-zugából, elrendeztük szeretettel, régen mult időknek urimódja szerint. — Jöjjen el hozzánk és tekintsen körül jóakarással árusító házunkban, melyet a Váci-utca 11/b szám alatt, a félemeleten nyitotunk. Vendégének örömmel fogadja és őszinte figyelemmel köszönti

A DÁMA.



A SZÍNHÁZI KÖZÖNSÉG KEDVENC VACSORÁZÓHELYE



Kétféle megfejtés. A Színházi Élet rejtvénypályázatai — amint ezt minden dicsekvés nélkül konstatálhatjuk — hétről-hétre nagyobb népszerűségnek örvendenek. A posztás néha majdnem elátkoz bennünket, annyi rejtvénymegfejtőt hoz egyszerre, ami annak a jele, hogy egészen modern irányú módszerünk a legszélesebb rétegek érdeklődésével találkozott.

Mult heti rejtvényünk körül egy rendkívül érdekes fogadás játszódott le, amelynek eldöntésére bennünket hívtak fel. Mint tudvalevő, a rejtvény egy fél kengyelt ábrázolt, amelyből a „nő“ betű ki volt huzva, mellette pedig egy könyv feküdt, amelynek címe ez volt: Timár Liza. Minthogy Timár Liza egy mű, a megfejtés ezek szerint: „félkegyelmű“.

A Népoparánál Márkus Dezső direktor helyesen fejtette meg a rejtvényt. Faragó Jenő kollégánk azonban, akit intim szálak fűznek a Népoparához, szintén megfejtette a rejtvényt, még pedig így: „Egy elmaradt premier.“ Fogadtak tehát, hogy kinek van igaza és mint legilletékesebb bíróhoz, a Színházi Élethez fordultak.

És most jön a csattanó, tudniillik Faragó Jenőnek is igaza volt. Ő így okoskodott. A kengyelből, amelynek elejét levágták „nő“ betűvel együtt, *egyel* maradt. A Timár Liza pedig tudvalevőleg premier, amely a mult héten tényleg elmaradt s így Faragó Jenő megfejtése nemcsak elmés, de frappánsul igaz is.



Sikerbogarak a Király Színházban. Mint minden nagy siker után, a Király Színházban is megjelentek az ugynevezett „sikerbogarak“, akik most —

ugy-e megmondtam?! — kiáltással molesztálják a színház tagjait. Ha tapsra verődnek a tenyerek, ha a jókedv moraja fut végig a zsufolt házon, a sikerbogar diadalmasan kiált föl:

— Na tessék! Az én proféciám sohasem csal.

Ez azonban a szemérmesebb sikerbogar. A másik fajta, a szemérmetlenebb, az ilyen esetekben így szól:

— Mennyit dumáltam annak a Bródy Maxinak, míg ezt az ötletemet akceptálta! Hanem meg kell adni, hogy Fedák az én intencióm szerint hozta ki a poént!



Szomaházy rejtvénye.

A Szomaházy-asztalnál a multkor élénk feltűnést keltett egy fiatal író, aki kijelentette, hogy nincs az a képrejtvény, amelyet ő meg nem fejt.

— Majd kipróbáljuk — szólta a népszerű Szoma. — Várjon fiatalember, azonnal hozok magának egy rejtvényt.

Ezzel fölkel az asztaltól, körülnézett a lapok között és pár perc múlva visszatért egy képrejtvényvel. A fiatal ur az asztaltársaság feszült érdeklődése mellett feküdt neki a rejtvénynek. Majdnem egy óra hosszat törte a fejét, de egy lépéssel sem közeledett a megfejtés felé.

— Honnét való ez az átkozott rejtvény? — kérdezte végre bosszankodva.

— Egy svéd lapból vágtam ki — mondta Szomaházy a társaság örült derülése közben.

Sonnenschein Mór

műszerész és hat. eng. villanyszerelő varrógép- és kerékpár raktár és javító műhelye

VIII., Népszínház-utca 38. sz.

Elvállalok mindenféle különleges rendszerű varró, himző, gomblyuk, ajour és harisnyakötőgépek javítását jótállással a legutányosabb árak mellett

Kerékpárok elsőrendű gyártmányok és mindennemű alkatrészek eredeti gyári áron kaphatók

Gramofon, tű, hanglemezek és alkatrészek raktára Szereléseket, átalakításokat és javításokat eszközölök

Álszilveszter a Népoperában.

Szilveszter éjszakáján rendszerint föl szokott virradni a színházi szolgaszemélyzetnek, de még inkább a tűzoltóknak, akik borralalónál sokkal értékesebb valamit, csókot szoktak kapni a színház női tagjaitól. A színházi kabala t. i. az, hogy egy ilyen csók szerencsét jelent egész évre. A tűzoltók a szilveszteri csókot annyira megszokták már, hogy szinte beállították évi rendes jövedelmeik közé.

Annál szokatlanabb dolog, hogy a Népoperában, a Böske egyik előadásán egy tul temperamentumos hölgyecske jókedvében cuppanós csókot nyomott a színpalak mögött lebzselő tűzoltó orcájára. A színpalak világában ez az eset nem keltett különösebb feltűnést, ámde a tűzoltó, aki váratlanul jutott a csókhoz, egészen konsternálva volt és megdöbbenésének e szavakkal adott kifejezést:

— Vagy szilveszter van ma és akkor én vagyok bolond. Vagy nincs szilveszter, akkor a nagysága...

Itt észrevette, hogy majdnem gorombaságot mondott, nagyot nyelt és így folytatta:

...akkor a nagysága a legaranyosabb teremtés a világon.

Egyébként a tűzoltók társadalmában rendkívüli feltűnést keltett a dolog és abban reménykednek, hogy ez a precedens a jövőben állandósulni fog. Mert hát ha már veszélyes hivatás a tűzoltóé, legalább szép is legyen.

Sugár Elza.

A Fővárosi Orfeum népszerű művészgárdájába igazán méltóképpen illeszkedett be immár harmadéve Sugár Elza, aki nem csak decensül előadott szólószámaival küzdötte ki magának a közönség általános rokonszenvét, de azokkal az alakításaival is, amelyeket a darabokban produkál. Ezidő szerint a »Legénybúcsú« fő női szerepében arat estéről estére zajos sikereket. Képtünk ebben a szerepében ábrázolja a bájos művésznőt.



RIVÁLÓ MŰVÉSZI
felvételeket készít:

TORDA

FÉNYKÉPÉSZ

Budapest, VI.,
Nagymező-utca 28. sz.

Telefon 165-67.

A haldokló bosszúja.

Különösen az adja meg ennek az új és minden ízében érdekes, izgalmas Eclair drámának az értékét, hogy a fő női szerepét az Eclair-társulat legkiválóbb s már a közönség minden rétegében ismert és népszerű színésznő: Renée Sylvaire játssza. Az ő nagyszerű alakítása mellett bájos produkció két kis gyermeknek, az Irvin-testvéreknek bemutatkozása az Eclair gárdájában.

Boldog családi életet él a Livray grófi pár mindaddig, amíg meg nem jelenik a láthatáron egy görög orvos, dr. Gregoresco. Egy napon ugyanis Gregoresco kocsija elüti a kis Marietta komteszt. A baleset azonban egészen könnyű, s Gregoresco maga viszi a kastélyba a kisleányt. Lassanként megbarátkozik a családdal Gregoresco — és valami különös, rejtélyes módon hatalmat nyer a grófné fölött. A grófné lassanként egészen hatalmába kerül Gregoresconak s egy reggelen eltűnik hazuról. Levelet ír férjének, amelyben tudatja vele, hogy megszökök Gregorescoval. A gróf egészen meg van törve e nem várt tragédia miatt. Feledést akar keresni és a Rivierára utazik. Itt találkozik Gregorescoval, akit kérdőre von. A tragédia itt még inkább bonyolódik. Gregoresco szerencsétlenül jár s amikor látja, hogy Lucie grófné közeledik férjéhez, borzasztó bosszura határozza el magát. Egy az államügyészhez írott levélben gyilkosság-gal vádolja meg a gróft. Kiderül azonban hamarosan az ártatlansága — s a boldogság e vihar után visszatér a grófi házba.



A kovács leánya.

A mozi mostani szenzációi, érdekeségei között kétségtelenül a legérdekesebb — ha nem is a legjobban alarmirozott — ez az Eclair-kép.

Afrikában, az afrikai vad nomádok között játszódik le ez a dráma, s a kiváló francia filmgyárnak horribilis pénzébe került egész társulatát Marokkóba vinni, s ott az égető afrikai nap alatt, az afrikai sivatag lakói között lejátszatni a színjátékot. Persze a hangulatot csak úgy lehetett visszaadni: ha színes a kép. Es pompásabban, tökéletesebben színezett kép még alig jelent meg, mint ez.

Begomas, a kovács, vad és marcona ember, aki leányával, Dolores-sal ép oly rosszul bánik, mint a négerjével, Alival. Egy napon a városba kell mennie, hogy eladjon egy nagy értékű ékszerládát. A jó vásárról tudomást szerez egy nomád banda vezére és elhatározza, hogy kirabolja Begomast. A rablásban azonban megelőzi őt Ali, a néger, s ők, mivel pénz már nincsen, magát Begomast rabolják el, hogy váltságdíjat tudjanak kicsikarni.

Pénzt azonban most sem kapnak, amire a banda elrabolja Dolorest is. A banda vezére beleszeret a leányba s törzse szokásai szerint el akarja venni feleségül, — de lány tudja a módját, hogyan tanítsa meg tiszteletre a vad Baldonint.

Neki köszönhető az is, hogy kiszabadulnak a fogságból apjával együtt, aki zentul szelidebb mindenkivel szemben.



A méltóságos masamód.

Egy bájos és finom színjáték jelenik meg a jövő hetekben a Gaumontnál. Német film ez, de annyi jókedv és természetes báj van benne, hogy a legjobb francia vidámságok mellett is megállja a helyét. A darab meséje a következő:

Lohnau tábornok halála után felesége és három gyermeke egyszerre nyomorba jutnak. A nyugdíj nem elegendő, hogy Gerhard tisztii állásának megfelelő jövedelmet biztosítson, a vagyon egy része egy bank bukásánál vész el, és így a bárónő és legfiatalabb leánya elhatározzák, hogy kézimunkával fogják fenntartani magukat. Ekkor Erzsébetnek, az egyik leánynak kitűnő ötlete támad. Felkeresi Wendlingen grófot, atyja régi hű barátját, és tőle kér támogatást. Egy külvárosi cukrászdában találkoznak, ahol zavartalanul beszélnek meg a jövőre vonatkozó terveket. Hogy mit beszéltek meg, az egyelőre titok, és annál jobban csodálkozik a család, midőn azon a napon, mikor Gerhard bejelenti, hogy tisztii rangjáról lemond, Erzsébet kijelenti, hogy a számára szükséges összeget ezentúl ötle fogja kapni és

a mai taptól kezdve a család minden gondját magára vállalja. Ennek azonban egy feltétele van, hogy semmiféle kérdést nem szabad hozzá intézni. Bölcs beosztással gondoskodik mostantól kezdve Erzsébet mindenről, és mindennap délután elmegy hazulról üzleti ügyekben. A tábornokné különben oly csendes házába visszatér a társaság is, és egy délután az ötőrai teánál Neufeld grófnő új kalapban jelenik meg, amelyet egy új szalonban, Madame Etienne kalapszalonyában vásárolt. A grófnő elmondja, hogy az új szalon milyen nagy tetszésnek örvend az előkelő társadalomban, mindenki ott vásárol kalapot. Hogy a szalon ugyanabban a házban van, ahol Wendlinger gróf lakik, az senkinek sem tűnik fel. A társaság tagjai között van Bornstädt báró is, aki beleszeret Erzsébetbe és szerelme nem marad viszonzás nélkül. Egy alkalommal Bornstädt báró éppen felkiséri anyját Madame Etienne szalonjába, mikor Erzsébettel találkozik. Erzsébet is bemegy a szalonba és nagy gyorsan egy kalapot vásárol magának. A házafelé vezető úton,



amelyen a báró elkiséri a leányt, bevallja neki szerelmét, amit Erzsébet szívesen fogad, és igent mond a bárónak.

A bárót néhány nap múlva azonban a klubban kellemetlen meglepetés éri. Gróf Wendlington hamarabb hagyja abba kártyapartiját mint szokta és báró Bornstadt hallja, amint két klubtag beszélgetés közben elmondja egymásnak, hogy a grófot biztosan Löhnau kisasszony várja. A báró négy szemközt felelőségre vonja klubtársát, aki fenntartja állítását, mire a báró diszkreciót kérve egy magán detektívhez fordul, aki néhány napon belül kinyomozza, hogy a lány valóban minden délután meglátogatja a grófot.

Bornstadt erre, felkeresi Wendlington gófit és őt magát vonja felelőségre. A gróf azonban mosolyogva kezdi magyarázni a dolgot, mikor éppen csengetnek. A gróf elrejtí a féltékeny fiatalembert egy szekrénybe, amelynek hasadékan, át mindent láthat, ami a szobában történik. Erzsébet megérkezik, leül a tükör elé, kiveszi a fiókból a parókát, a szemüveget, és néhány perc múlva ott áll a szobában, mint Madame Etienne, a méltóságos masamód, azután egy titkos ajtón át eltűnik. Mikor a leány eltűnt, a gróf kiengedi a szekrényből a lecsillapodott Bornstádtet, aki boldogan veszi feleségül a leányt, Etienne kalapszalonna pedig egyik napról a másikra sokak bánatára megszűnik.

Harc a háboru ellen.

Valósággal kulturális jelentőségű az a Pathé-dráma, amely április hatodikán jelenik meg a főváros legnagyobb mozgósínházában.

Kulturális jelentőségű, mert tendenciája az, amely ma tendenciája, mozgó ereje majd minden újságcikknek: harc a háboru ellen.

Nem kell azonban azt gondolni, hogy ez az új Pathé dráma, amely kivételében, megrendezésében valósággal szenzáció, csak száraz egybefoglalása valamely tendenciózus eszmének.

Pompásan megírt, érzelmes és tragikus összeütközésekben gazdag dráma ez, amelynek egyes jelenetei technikai szempontokból magasan felülemelkedik a legjobb produkcióknak is.

A Pathé-filmgyár a legjobb francia színészeket szerződtette a főszerepek eljátszására. A színészek meg is feleltek a követelményeknek, mert mun-

kájuk elsőrendű és abszolút magas művészi nivón álló — úgy, mint maga az egész darab. Egy másik szenzációja is jelenik meg a jövő héten a Pathénak:

Jézus élete a filmen.

Csodálatosan szép film ez, amilyent igen keveset láthatunk az egész szonon át.

A Pathé-filmgyár egész szédületes apparátusával nekifeküdt annak a bámulatos tökéletességű filmnek, amely a kereszténység megalapítójának, Jézusnak isteni életét mutatja be. A kánai menyegző, az Olajfák hegye, Jairus leányának feltámadása és mind a Jézus Krisztus életének epizódja meglevenedik a filmen.

A nagyszerű hétről-hétre megújuló Pathé képek között is szenzáció ez a kettő. Dokumentuma a kinematografia nagyságának.

SZÍNHÁZI HÉT



	OPERAHÁZ	NEMZETI SZÍNHÁZ	VIGSZÍNHÁZ	KIRÁLY SZÍNHÁZ	MAGYAR SZÍNHÁZ	NÉPOPERA
Vasárnap délután este	Jancsi és Juliska A törpe grán. Mesterdalnokok	Az ember trag. Az igazgató ur	Mérföldkövek Timár Liza	Nemtudomka Szibill	1913. Az ezredes	Rip van Winkle Böském
Hétfő	Nincs előadás	Ármány és szerelem	Timár Liza	"	Mandarin	"
Kedd	Szöktetés a szerályból	A kölcsönkért kastély	Tündérlaki lányok	"	Halló	"
Szerda délután este	A bolygó hollandi	Sári bíró	Szerkesztő ur Tündérlaki lányok	"	Mandarin	"
Csütörtök	Tristan és Isolde	Az igazgató ur	Pygmalion	"	Az ezredes	"
Péntek	Faust	Egy karrier tört.	Timár Liza	"	Mandarin	"
Szombat	Aida	" " "	"	"	Az 555-ös rendőr	"
Vasárnap délután este	Hamlet Lohengrin	Matyó lakodalom Egy karrier tört.	Mérföldkövek Timár Liza	Cigányprimás Szibill	Félkegyelmű Az 555-ös rendőr	Kiskirály Várady M. fell. Böském

KISFALUDY VARIETE

III., LAJOS-UTCA 111. SZÁM.

Rendező: Léval Farkas Pál. Igazgatók: Vasvári fivérek. Karmesternő: Kovácsné Mariska.

Meglepő műsor!

Külföldi körutazásukról megérkeztek

MÜLLER TESTVÉREK közismert akrobaták.

Óriási szenzáció! El ne mulassza megnézni!

ÓBUDAI FIUK.

Színre kerül: Egy kacagtató bohózat, humoros magán- és párjelenetek, új szólók.

FŐVÁROSI
ORFEUM

WALDMANN IMRE igazgató.

VI. ker., Nagymező-utca 17. sz.

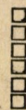
Ma és mindennap **UJ FELLÉPÉSEK.**

Az előadás kezdete 8 óraker.

UJ ATTRAKCIÓK!

— Kezdeté fél 11 óraker. —

BARTA SÁNDOR
KÖNYVKÖTŐMESTER
UDAPEST, VI., VASVÁRI-PÁL-U. 8.



Művészek legmegbízhatóbb
!! könyvkötő-mestere !!




Az igazgató úr.

Családi komédia négy felvonásban. Írták: Edward Knoblauch és Wilfred T. Coleby. Fordította: Mikes Lajos. — Rendező: dr. Csathó Kálmán.

Személyek:

Gál Gyula Sanctuary Cuthbert, tiszteletes, a teológia doktora, a carchesteri isk. igazgatója
 Paulay Erzsi Portia, leányai
 Lángy M. a. n. Antigone,
 Lugosi Béla Strahan Jack, tanár
 Bartos Gyula Munton, pedellus
 Horváth Jenő Wilton Manfred, carchesteri dékán
 Csillag Teréz Özv. Grantleyne, a dékán huga
 Kürthy György Grantley Pelisse, a carchesteri iskola tanárja
 Mészáros Alajos Richards Dicky, a carchesteri iskola szenior-diákja
 Baló Ejemér a. n. Stuart Jim } kis diákok
 Deák Árpád Etherige Bill }
 Történik az első, második és negyedik felvonás Sanctuary Cuthbert házában, a harmadik Wilton Manfred házában.

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

A nők barátja.

Vígjáték 5 felvonásban. Írta: ifj. Dumas Sándor. Fordította: Kürthy Emil. Rendező: Dezső József.

Személyek:

Dezső J. De Ryons
 Lugosy B. De Montégre
 Garamszeghy De Simrose
 Mihályfi Károly Des Targettes
 Náday Béla De Chantrin
 Gál Gyula Leverdet
 Váradi Aranka Jane de Simrose
 Cs. Alszezi Irma Leverdetné
 Tasnádi Ilona Hackendorff kisassz.
 Lángy Margit Leverdet Balbine
 Szőke Sándor Egy ur
 Iványi Irén Komorna
 Paulay Ede József
 Koltai Inas

A faun.

Vígjáték 5 felvonásban. Írta: Eduard Knoblauch.

Kürthy György Lorg Stombury
 Paulay Erzsi Lady Alex. Vamery
 Rajnai Silvani herceg
 Horváth Jenő Sbi Ernest
 Csillag Teréz Mrs. Hojre Clarke
 Bartos Maurice Norris
 Mészáros Alajos Cyril Overton
 Hajdu Fisch komornyik
 Mátray Erzsi Vivian

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

Matyó-lakodalmom.

Falusi történet, 3 felvonásban.
 Írta: Garamszeghy Sándor. Rendező: Dr. Csathó Kálmán.

Személyek:

Blaha Lujza Thuza Erzsza
 Gyenes László Kis Pál Mihály, az Erzsza ura
 Ligeti Juliska Kati
 Abbai Etus Peta gyermekeik
 Mészáros Alajos Jankó, Erzsza fia, az első urától
 Kürti József Murányi János, bíró
 K. Gerő Ilona Zsuzsa, a felesége
 Rózsahaeyi Kálmán Matyi, fiuk
 Bartos Gyula Gáspár István, törvénybíró
 Szőke Kisbíró
 Rajnai Gábor Nyikes Andris, zseléregény
 Gyulai Edith Kiss Jankó Bori, menyecske
 Sz. Rozsos Gizi Popu Tera, menyecske
 K. Demjén Mari Rozál néni
 Mihályfi Károly Kovács, káplán
 Gabányi László Samu, korcsmáros
 Lugosi Béla Pesta, 1. vótély
 Mikovényi A. a. n. Gazsi, 2. vótély
 Kelemen Mária Panni
 Iványi Irén Erzsi nyoszolyó-leányok
 Mátrai Ida Tercsi
 Szőke Sándor Ferkó
 Koltai Lajos Pali legények
 Hajduska László Jóska
 Szóts András Laci
 Némét István Jancsi
 Lányi Sándor Pesta gyerekek
 Takács Gyurka Andris
 Füstös Annuska Maris
 Narcisz Gyula Bandi, cigány

Maria Antonia.

Történeti színmű 5 felvonásban. Írta Szomory Dezső

Személyek:

P. Márkus E. Maria Antonia
 Gál Gyula XVI. Lajos
 Mátrai Elza Erzsébet
 Bakó László Mirabeau
 Kürti József Barrulive
 Rajnai Gábor Guillotin
 Mészáros Lajos Bailly
 Bartos Gyula Sieyes
 Szőke Sándor Robespierre
 Pataki József Rabaut
 Gabányi Malout
 Gyenes La Roche focuclat
 Lugosi Saint Prieste
 Beregi Miomevidre
 Mihályfi Foulon
 Paulay Erzsi Simonné
 Rózsahaeyi Saune
 Pethes Imre Roulet
 Molnár László Bault
 Kiss Irén Baultné
 V. Molnár R. Rosalie

Csillaghegyi forrásvizet kérjen. Telef. 79-78.



Timár Liza.

Életkép 3 felvonásban. Írta Bródy, Sándor

Személyek:

Hegedűs Gyula Timár
 H. Haraszthy Hermin Timárné
 Sz. Varsányi Irén Timár Liza
 Szerémy Zoltán Capriera Sebastian]
 gróf, altábornagy
 Kende Paula Capriera grófné
 Tanay Frigyes Capriera Kuno gróf,
 ulánus főhadnagy
 Fenyvessy Emil A házi orvos
 Vendrey Ferenc A házi ügyvéd
 Zátony Kálmán A házi káplán
 Sarkady Aladár A nagypapa
 Ifj. Ditrói Mór A konzul
 Mészáros Giza A konzulné
 Stella Gyula Rona S. Tivadar
 Bárdy Ödön Jaulusz, cégvezető
 Mannequin Dergán Blanka
 Bázár Gitta Masamód kisasszony
 Varga Anna Komorna
 Győző Lajos Első komornik
 Bogyó Zsigmond Tiszti szolga



SZINPADAI ÉS UTCAI LÁBBELLI UJDONSÁGOKAT

AJÁNL

GERŐ ADOLF FIA, BUDAPEST

KOSSUTH LAJOS-UTCA 4.



MÉSZÖLY LÁSZLÓ

MODERN
FOTOMŰVÉSZETI
SZALONJA

BUDAPEST, IV. KER., VÁCI-UTCA 11/b. ::: TELEFON 53-85.

VIG SZÍNHÁZ

Mérföldkövek.

Életkép három felvonásban, írták Knoblauch Edward és Bennet Arnold. Fordította Kosztolányi Dezső.

Személyek:

I. felvonás. 1860.

Góth Sándor	Rhead John
G. Kertész Ella	Rhead Gertrude
Rónaszékiné	Rheadné
Szerémy Zoltán	Sibley Sámuel
Gazsi Mariska	Sibley Rose
Tanay Frigyes	Pym Ned
Bogyó Zsigmond	Thompson

II. felvonás. 1885.

Góth Sándor	Rhead John
G. Kertész Ella	Rhead Gertrude
Gazsi Mariska	Rhead Rose
Mészáros Giza	Rhead Emily
Szerémy Zoltán	Sibley Sam
Haraszthy Hermin	Sibley Nancy
Tanay Frigyes	Lord Monkhurst
Zátony Kálmán	Preece Arthur
Bogyó Zsigmond	Thompson

III. felvonás. Napjainkban.

Góth Sándor	Rhead John
Gazsi Mariska	Lady Rhead
G. Kertész Ella	Rhead Gertrude
Mészáros Giza	Lady Monkhurst
Kemenes Lajos	Lord Monkhurst
Makay Margit	Pym Muriel
Haraszthy Hermin	Sibley Nancy
Földváry József	Sibley Richard
Zátony Kálmán	Preece Arthur
Bárdi Ödön	Webster

SGHWARCZ IZIDOR

URI-, NŐI- ÉS GYERMEKCIPIŐK RAKTÁRA.

Mértékszerű megrendelések
és javítások elfogadtnak.

Budapest, VII., Szövetség-u. 28/b

Telefon hívó „József“ 29—80. sz.

VIG SZÍNHÁZ

Pygmalion.

Vigjáték 5 felvonásban. Írta: Shaw Bernard. Fordította: Hevesi Sándor.

Személyek:

Hegedüs Gyula	Higgins tanár
Haraszthy Hermin	Higginsné, az anyja
Tapolczai Dezső	Doolittle, kocsis
Varsányi Irén	Eliza, a leánya
Rónaszékiné	Hillne
Hegedüs Gyuláné	Klára, a leánya
Tanay Frigyes	Freddy, a fia
Fenyvessi Emil	Pickering
Kende Paula	Pearcené
Sarkadi Aladár	Csavargó
Bárdi Ödön	Rossznyelvű úr
Kürthi Sári	Szobalány

Színház után a NEW-YORK KÁVÉ-
HÁZBA MEGYÜNK.

VIG SZÍNHÁZ

A tündérlaki lányok.

Vigjáték három felvonásban.

Írta: Heltai Jenő.

Személyek:

Hegedüs Gyula	A báró	} leányai
Haraszthy Hermin	Bergné	
Varsányi Irén	Boriska	
Makay Margit	Olga	
Gyöngyössi Teréz	Manci	
Gombaszögi Ella	Sári	
Hegedüs Ilona	Matild	
Zátony Kálmán	Pázmán	
Tanay Frigyes	Petrencsey Sándor	
Nagy Erzsé	Róza	
Bárdi Ödön	Pista	

Csillaghegyi forrásvizet kérjen. Telef. 79-78.

KIRÁLY SZÍNHÁZ

SZIBILL.

Operett 3 felvonásban. Írták: BRÓDY MIKSA és MARTOS FERENC. Zenéjét szerzette: JACOBI VIKTOR.

Szereplők:

Fedák Sári	Szibill
Haraszti Mici	Pawlovna
Lábas Juci	Sarah
Király Ernő	Konstantin
Rátkai Márton	Poire
Latabár Árpád	A kormányzó
Nádor Jenő	Petrof
Szabolcs Ernő	Bossakov
Boross Endre	Ór

A darabban előforduló zeneszámok a Bárd Ferenc és Testvére zeneműkerese kedéseiben: Kossuth Lajos-utca 4. és Andrassy-ut 1. kaphatók.

KIRÁLY SZÍNHÁZ

Nemtudomka.

Operett három felvonásban. Szövegét írta Bakonyi Károly. Zenéjét Harsányi Zsolt verseire írta Huszka Jenő.

Személyek:

Németh	Kemenes
Bethlen Gilda	Kemenesné
Király	Gábor
Erdi Berta	Galambosné
Boross	Ponty
Gérő Ida	Pontné
Latabár	Piki gróf
Fedák Sári	Mici
Pécsi Erzsé	Nemtudomka
Rátkai	Lencsés
Simai	Berci

Színház után a New-York kávé-
házba megyünk.

BRÜLL IRMA KALAP-DIVATTERME

PÁRISI-UTCA 1. TELEFON 37—74.

PARK KÁVÉHÁZ

!! ifj. Rigó Jancsi zenekara hangversenyez !!

MAGYAR  SZÍNHÁZ

A mandarin.

Személyek:

Csörtös	Mr. Wu
Réthey	Murray
Verő Márta	Nang-Ping
Dobos Margit	Ah Wong
Dobi	Ah Sing
Harmath	Kinai írnök
Rónai Alice	Hilda
Kardos	A compradore
Papp Miska	Hohmann
Vándori	Caoruthers
Törzs	Gregory Tamás
R. Gombaszöghy	Gregoryné
Garay	Gregorig Bassie
Zombory	Szimpon

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

A félkegyelmű.

Sorsdráma 5 felvonásban. Dosztojevskinek „A félkegyelmű” című regényéből írta: Meidell Hjalmar. Fordította: Bíró Lajos.

Személyek:

Törzs	Miskin Nikolajevics Leo herceg
Sebestyén	Epancsin tábornok
Gerő Ida	Lizavéta, született Miskin hercegnő, a felesége
Lázár Olga	Aglája, a leánya
Vágó	Ivolgin, nyug. tábornok
T. Halmi Margit	Nina, a felesége
Kertész	Gavrila, a fia, Epancsin tábornok titkára
Dobos Margit	Varvara, a leánya
Z. Molnár	Ferdiscsenko, szobaur Ivolginéknál
Pártos	Tocki gróf
R. Gombaszöghy	Natasa
Csatai Janka	Darja, Natasa barátnője
Tarnai	Rogosin
Harmat	Alexej, inas Epancsinénál
Sári Rózsi	Katja, a szobaleány Natasanál

MAGYAR  SZÍNHÁZ

AZ EZREDES.

Vígjáték 3 felvonásban. Irta: Herczeg Ferenc.

Személyek:

Körmendi	Huston
Nagy Teréz	Kathe
Dobi	Martin
Csörtös	A csavargó
Gere	Hidalgó
Csatai	Carmen
Sebestyén	Husztí
Báthory Giza	Palma
Áczél Ilona	Guido
Vándori	A konzul
Kertész	John
Z. Molnár	Szobaleány
Saáry Rózsi	Harmath rendőr
Harmath	Amerikai rendőr
Zombori	Európai rendőr

MAGYAR  SZÍNHÁZ

1913.

Történelmi színmű 3 felvonásban. Irta: Bíró Lajos. Rendező: Márkus László.

Személyek:

Vágó	Westerland, altáborn.
R. Gombaszöghy	Beatrix, a leánya
Törzs	Almássy, főhadnagy, unokaöccse
Csörtös	Törő Pál
Tarnay	Theodori kapitány
Báthory G.	Paula
Sebestyén	Radován
Pártos	A főlakáj
Kardos	A régiségkereskedő
Csiszér	Kovács
Kardos G.	Egy tiszt
Zombory	Ordonánc
Saáry R.	Fiatal hölgy
Bera P.	Idősebb hölgy

Színház után a NEW-York kávéházba megyünk.

NÉP- OPERA

BÖSKÉM.

Operett 3 felvonásban. Írták: Szomorj Emil és Gajári István. A zenekart Nagypál Béla vezényli.

Személyek:

Horthy Sándor	Rázsó Domokos, örmény tejnagykereskedő
Berky Lili	Böske, a leánya
Gózon Gyu'a	Muskat György, festő
Marosffy Lajos	Muki, festő
Ujváry Lajos	Bálló Vendel, tábornok
Tarnay Margit	Elise, angol nevelőnő
Fehér Arthur	Márton gazda
Huszár Károly	A fia
Nagy Magda	Gitta, modell
Mátrai Ernő	Szent Péter
Hajagos Károly	Bakaszázados
Tarnay Leona	Amália nővér, a „Jó pásztor” zárdá főnöknője.

A darabban előforduló zeneszámok a Bárd Ferencz és Testvére zeneműkereskedéseiben: Kossuth Lajos-utca 4. és Andrassy-ut 1. kaphatók.

Rip van Winkle.

Regényes operett 3 felvonásban, 4 képbén. Írták: Meilhack Gille és Fadine. Fordították: Evva Lajos és Fái J. Béla. Zenéjét szerzte: Planquette. A zenekart vezényli: Barna Izsó.

Személyek:

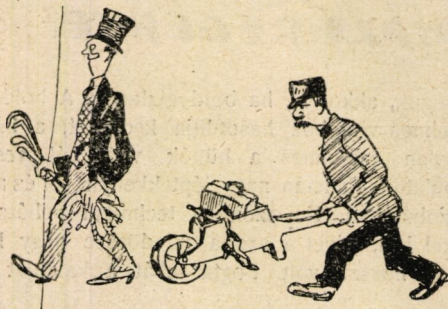
Szántó Gáspár	Rip-Rip
Szoyer Ilona	Lisbeth, neje (az I. és II. képbén)
	A Kékhegyek szelleme (a III. képbén)
Tarnai Lonci	Alisz, leánya (a IV. képb.)
Horthy Sándor	Alisz, leánya (az I. felv.)
Tarnai Mancsi	Derrick, polgármester
Huszár Károly	Adrienn, a fia (az I. felv.)
	Adrienn, tengerésztiiszt, (a III. felvonásban)
Pázmán Ferenc	Van der Bilt, orvos
Ujvári Lajos	Nick, fogadós
Sándor Mariska	Zsán, a fia
Tarnai Leona	Kathrina, az unokahuga
Bihar Sándor	Sarlott, a szolgálója
Fehér Artur	Hudson, kapitány
	Richardson, hadnagy

PALMA KAUCSUK SAROK

HUSZÁR A. Budapest
V., Zrinyi-utca 1. szám. (Gresham-palota).

Lakás, butorozott szoba, üzletel-
lyiség, ingatlan adás-vétel-bérlés
és hirdetési-iroda. 000 Telefon 81-08.

Képrejtvény



Rejtvényünk megfejtői között három díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy magyar szindarab**, a szerző sajátkezü dedikációjával. (E héten *Pekár Gyula* „Kölcsönként kastély“ című színművét sorsoljuk ki.)

II. díj: **Egy művészi arckép** a művész sajátkezü aláírásával. E héten *Berky Lili* autogrammjával ellátott arcképét adjuk.

III. díj: **Egy színház páholy jegy**, az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (Erzsébet-körut 36.) küldendők.

Múlt számban közölt rejtvényünk megfejtése: *Félkegyelmű*.

Helyesen fejtették meg: **117-en**.

A sorsolásnál, melyet *Fényes Annuska* ejtett meg *Bródy Sándor Timár Liza* című sajátkezü dedikációjával ellátott művét *Munk Jolán Grácac*. *Lábas Juci* sajátkezü aláírásával ellátott fényképét *Rózsa Ferenc* kir. postamester Ótelek, a színházi páholyjegyet dr. *Bene László* Budapest, Dembinszky-utca 34. II. 10. nyerte meg.

TELEFON SZ. 135—70.

...

Színházi Életre
való hivatkozással
:: érkezővelmény. ::

VERES photoművészeti-szalonja

BUDAPEST, V., Harmincad-utca 8. sz. (Bécsi-utca sarok).

TELEFON SZ. 135—70.

...

Színházi Életre
való hivatkozással
:: érkezővelmény. ::

MEDGYASZAI YILMA KABARÉJA

Kezdeté naponta **MODERN SZINPAD**
negyed 10 órakor.
VI., Andrásy-út 69. szám. — Telefon-szám 98-16.

Az új márciusi műsor:

Ida, *Szép Ernő* drámája. Éji látogatás, *Gyulai Pál* dramatizált balladája. *Gábor Andor—Szirmai Albert* blüettje: *A jégen*. *Kőváry Gyula* tréfája: *A Salvator*. *Új politika*. *Új Pufi* darab. Német operett. Csupa új magánszám.

Jegyek előre válthatók egész napon a városi jegyirodáknak és d. u. 4 órától a kabaré pénztáránál.

TROCADERO

VII., Király-utca 77. ■ Telefon 45—10.

**Ma és mindennap a feljesen új
SZENZÁCIÓS MŰSOR:**

Walter Schneider a világhírű humorista, szólóban, sketsben és filmen. *Miss Iréne Svan*, az ausztráliai szépség. *Bella Fries*, a gerai Residenztheater primadonnája. *Die Klabriaspertie*, orig. *Pose v. Bergsmann*. Azonkívül 20 elsőrangú, teljesen új attrakció fellépése.

Helyárak: 3, 2 és 1 korona. Jegyek elővételben „Az Est“ kiadójában kaphatók

PALMA KAUCSUK SAROK



TSÁK FELICIÁN

KÁLMÁN JENŐ SZÍNHÁZI REGÉNYE

Mit akart Felicián Szomorly Emiltől? Egy szkeccset akart írni az illusztris író társaságában. A szkeccs címe már megvolt Felicián fejében. Címe: „Az aranyásó.” Regényes amerikai történet, amely Kaliforniában játszódik le a mult század közepén.

— Szép, szép, — mondta fejét csóválva Szomorly Emil — csak éppen az az egy baj van, hogy ezt a szkeccset már megírta Molnár Ferenc és ezen a héten játszik az Apollóban.

Feliciánnak tényleg csak most jutott az eszébe, hogy valóban, ő a Színházi Élet mult heti számában olvasta mindazt, amit fantasztikus agyveleje azonnal a sajtójának adoptált.

— Hát akkor — szólt egy kissé zavartan — valami mást kellene írni.

— Tényleg! — válaszolt Szomorly Emil. — Hát menjen el és gondolkozzék. Önnek nyilván több ideje van hozzá.

Felicián szomorúan hazaballagott a Külső Kerepesi-útra, kised előszobájába, amely százhárom lépcsőfoknyira feküdt a városligeti tó színe fölött. Az asztalán egy nyitott levél feküdt:

„Elmentem, ne kutass utánam. Próbálj ember lenni, akkor találkozni fogunk. Csókoló sírig hű menyasszonyod:

Rózsí.”

Mindössze ennyi volt a levélben, de ha fele ennyi lett volna, akkor sem okozhatott volna nagyobb bánatot Feliciánnak. Tehát elment az, akiért minden áldozatra kész volt. Akiért hajlandó lett volna elmenni debreceni színigazgatónak, Reinhardt-színésznek, akiért operettet akart írni Martos Ferencsel és Jakóival, akiért szkeccset akart írni az Apollónak — és ime, Csopaki Rózsí elment.

— Hütlén kigyó!... — sziszegett bánatosan Felicián. — Undok vipera, akit keblemen melengtettem.

Meg kell bocsájtani Feliciánnak, hogy ilyen közhelyekkel élt ebből az alkalomból. A szerelmes emberek egészen egyformák, akkor is, ha

boldogok, akkor is, ha boldogtalanok. A boldog szerelmes virághoz hasonlítja kedvesét, a boldogtalan szerelmes a hullók világából veszi hasonlatait. Felicián nagy léptekkel járt föl és alá előszobájában. Ez azonban technikai nehézségekkel járt, mivel a szoba mindössze négy lépésnyi hosszú volt. Fogta tehát a kalapját és



valami nagy elhatározástól üzve, egyenesen a „Színházi Élet” nyomdájába szaladt.

— Kedves Stárk úr, — szólt félrehíva a művezetőt — be fogjuk fejezni a regényt.

— Az jó lesz, mondta a művezető, miután a regény kéziratát sok bosszúságot szereztek a nyomdának. Felicián ugyanis néha pár perccel lapzárta előtt érkezett meg mondanivalóival.

— Nézze, — folytatta Felicián, — mikor a szerkesztő úr elküldi a kéziratot, maguk kiszedik. Aztán beleteszik a gépbe, aztán én is belefekszem a gépbe, elkialtom, hogy vége... és slussz! Hadd legyen ez egy romantikus regény, ahol a hős meghal a végén.

— No és mi lesz Csopaki Rózsival?

— Azt előbb megölöm — mondta sötéten Felicián. Ekkor jutott eszébe, hogy e célból meg kell keresnie Rózsit.

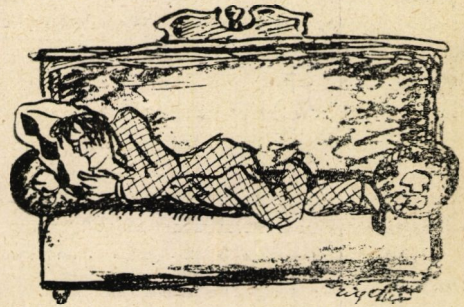
Miután nem volt egyéb dolga, elment a Rákosi iskolába, ahol egyenként elővette a növendékeket. Rózsi azonban szigorúan lelkére kötötte kollégáinak, hogy el ne árulják, hová ment. Mi persze már a mult folytatásból tudjuk, hogy dr. Márffy szerződtette Nyiregyházára, ahová Rózsi sürgősen el is utazott. Felicián végigjárta az összes törzskávéházakat, de nem tudott hűtlen menyasszonyának nyomára akadni. Egész napja azzal telt el, hogy egy pohárka magyar konyakba könyveket potyogtatott. Amikor a pohárból kicsordult a folyadék, megitta és ujat rendelt. Azután elhatározta, hogy életének utolsó napjaiban még egy nagyot cselekszik. Leült tehát és levelet írt Párisba Claretienak, a Theatre Francais igazgatójának.

— Tisztelt Uram — így hangzott a levél — végtelenül sajnálom, hogy megtisztelő hívásának nem tehetek eleget. Művészetemre még szüksége lehet ennek a magyar hazának, amely oly szegény igazi, nagy tehetségben. De nem mehetek azért sem, mert valaki megmérgezte az életemet. Csopaki Rózsi, akiről annyi szépet beszéltem direktor urnak kellemes tárgyalásaink folyamán, váratlanul eltűnt és elvitte magával művészetemnek jobb felét. Remélem, hogy a Theatre Francais kitűnő együttese nélkül is megállja majd a sarat és higgye meg, kedves direktor ur, hogy fájdalmat okoz nekem az a tudat, miszerint direktor urnak csalódást okoztam. Amidőn e leve-

let megkapja, én már nem leszek az élők sorában, s ön legjobban teszi, ha elfelejti a Theatre Francais egy rendkívül értékesnek ígérkezett tagját,

Zsák Feliciánt.

A levelet borítékba tette, lezárta és megcímte, azután elhelyezte a belső zsebében. Hadd tudja meg a világ, mit vesztett Zsák Feliciánban. Azután szorgalmasan preparálta magát a halálra. Írt egy levelet az Országos Kaszinónak is, amelyben bejelentette, hogy kilép, de kilépése nem függ össze a katonai afférral. Így elrendezvén ügyeit, harminc pohárka konyakkal terheltén még egyszer hazatért, hogy kialudja magát. Lefektült a diványra, amelynek kikandikáló rugói



kacéran játszottak a diványt megtöltő lószőr szálaival és negyvennyolc órát aludt egy folytában. Mikor fölébredt, az utcán már fűrgé rikkancsok árulták a Színházi Életet.

— Nem sikerült — sóhajtott Felicián — huzzuk tehát tovább ezt a nyomorúságos életet.

Folytatom.

PALMA KAUCSUK SAROK

SZENZÁCIO

A BÁRDI RT. UJ VÁROSI AUTOKÖZPONT-JA



Nincs oly autocikk, melyet meg nem kaphat

VI, ANDRÁSSY-UT 8. alatt.

== Telefonszám : 112-27 és 16-28. ==

Padok, padok, ligeti fapadok.*

Szövegét írta BÉKEFFY LÁSZLÓ. Zenéjét szerzette HETÉNYI HEIDLBURG ALBERT.

ZONGORA

1. Ta - vasz - szal mi - kor a vi - rá - gok Vi -
 2. El - men - tem az - táp mesz - sze in - nen El -
 3. Nem lú - tam én na - gyon so - ká - ig Fe

1. rul - tak a li - get o - lén A sok kes - keny ka - vi - csos ú - ton Bo -
 2. hagy - tam a sok fa - pa - dot És a - kit egy - kor úgy sze - ret - tem Nem
 3. jem fe - lett el - tűnt sok nyár. Ha - jam - ra szép fe - hér hó szál - lott Szi -

1. lyong - tunk ket - ten te - meg én Mi - kor o - zer rü - gyet fa
 2. vált meg en - gem el - ha - gyott Pé - nyes di - szes hin - tó - ba
 3. vem ki - hűlt az ó - ta mar De egy fa - gyos zord té - li

1. kaszt - va te - ve - let haj - tot - tak a fák. Egy pa - don ül - ve át - me -
 2. járt ó A - mi - kor visz - sza - tər - tem én S mi - kor meg - lá - tott kint az
 3. reg - gel Az új - ság - ban azt ol - va som Hogy azt kit egy - szer úgy sze -

* A kiadó „Zipsner és Kőnig” engedélyével.

Piu mosso.

1. reng. tünk Sok for - ró má - jus ej - sza - kát _____
 2. ut - cán Nem is né - zett már en fe - lém _____
 3. ret - tem Hal va ta - lál - ták egy pa - don _____

dim *rit.* *f*

REFRAIN

Pa - dok pa - dok li - ge - ti fa - pa - dok de - so - kat ál - mo - dik a lel - kem

mf

ró - la - tok Hoz - zá - tok en még min - dig vis - sza - vá - gyom, hisz ná - la -

f

tok ma - radt az if - ju - sá - gom A szí - vem most is ér - te - tek zo -

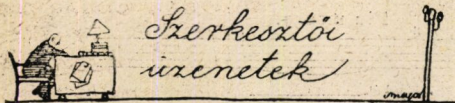
cresc. *rit.* *ff* *p* *mf*

kog _____ Ti el - ha - gyott, ti esen - des fa - pa - dok! _____

p *rit.* *sf*

ORSZ. HANGJEGYKÖLCSÖNZŐ INTÉZET
 BUDAPEST, IV., SÜTŐ-UTCA 2. FÉLEM, (Deák-tér mellett).
 Minden ujdonság már a megjelenés napján beszereztetik.

Vidékről tessék tájékoztatást kérni.



Premierlátogató. Ezen nem tudnak a direktorok segíteni. — **N. József.** Deutsch Österreichische Verlag Wien, IV., Johann Strausgasse 35. — **Mozi-színész.** Legcélszerűbb egy kis próbaidőre valamelyik külföldi gyárba menni. Egy-két év múlva ugyanis már több nagy filmgyár lesz Magyarországon is és akkor itthon nagyon jól érvényesítheti a külföldön tanultakat. **Erzsike.** 1. Apja ügyvéd. 2. Nem vált még el. 3. Nem Ritta Sachetto. 4. Március utolsó napjaiban. 5. Gyógyulást. Valami remek. 1. Arany csákJa van. 2. Nem egyszerű szék, hanem fotell. 3. Bizony a családás a legnagyobb, ha a maga meztelen valóságában ismeri az esetet. **M. Dezsőné.** 1. a) 16000 korona, b) 48000 korona. 2. 30 éves, esti 200 korona. 3. a) 29 éves, 16000 korona, b) 31 éves, 14000 korona. **Művészet.** 1. Rákóczy-út 59. 2. 33 éves, zsidó. 3. Marosvásárhelyen. 4. Igen. 5. Nem szerződtette a Király-színház. **Szibill.** 672. 1. Pozsonyban. 2. 20 fillér darabja. 3. 9000 korona. 4. Esti 200 korona. **Bosnyák asszony.** 1. Szabadkai származású. 2. Zsidó. 3. 20 éves. 12000 korona. **B. L. T. Nagyvárad.** 1. Budapest, Rákóczy-út 21. 2. „Tekintetes Igazgatóság!” 3. Díjmentes a prospektus. **F. Imre.** 1. Ott van a birtoka és az édesapja vezeti a gazdaságot. 2. Résztvehet, de teljes lakcímet tessék beküldeni. **Forraltos.** 1. Havi 250 korona, 2. Fedák Sárinak van a legnagyobb fizetése, esti 400 korona. **Cz. Eszti.** 1. 27 éves, 2. Esti 200 korona. 3. Református, 4. Három évre. **Nagyon régi olvasó.** Igen. **Néger boy.** 1. Ha drámai színésznek készül az Orsz. Színiakadémia. 2. Négy középiskola. 3. Nem akadály. 4. Augusztus utolsó napjaiban. **G. A. 1.** Főherceg Sándor-tér 3. 2. Igen. 3. Strelisky udvari fényképésznél Dorottya-u. 1, V. János. Köszönjük. **Rilló haragszik.** Igazán kár, hogy elkésett a válasz. No de a jövő héten vissza jön és akkor a már kifőzött tervet még mindég meg lehet valósítani. **Rajongó Bolzay leány.** 1. Igen. 2. 12,000 korona. **Sch. Sári.** Ha van egy újságíró, vagy színész ismerőse azt kérje meg, mert különben nagyon nehéz és hosszadalmas a dolgot. **Műkedvelő Nagykikinda.** 1. Amik különösen

nagy sikert aratnak, azokat kiadják nyomtatásban. 2. Rózsavölgyi és Társa Szervita-tér 3. 3. Dr. Marton Sándor irodája útján (Bécsi-u. 1.) szerezheti meg. **Elise B.** 1. Öt éve, 29 éves, 16,000 korona, még hat éves a szerződése személyesen is. 2. 672, esti 400 korona, Pálffy-tér 5. **K. E.** Mindenesetre nagyon hasznos ha elvégzi az akadémiát. **Böske.** 1. Pálffy-tér 5. 2. Király-utca 91. 3. Főherceg Sándor-tér 3. 4. Excelsior szálló. 5. Lipót-körút 7. **Bajai.** 1. 30 éves. 2. Családi-neve. 3. Esti 400 korona. 4. 32 éves. 24,000 korona, 5. 36 éves. **M. J.** Természetesen. **Aniella.** Egy szó sem igaz az egészről. **B. Dóra Miskolc.** 1. Nem közölhetjük költáját. 2. Esti 1500 koronát. 3. Nem 4. Nem fogadott senkit. 5. Nagyon jól érezte magát itt. — **Valdemár.** 1. Nem vált el. 2. Már elkésett ez a kérelem. 3. Mindkettőt ő írta. Ötfeleképpen is írja alá a nevet. — **P. J. Ungvár.** Tessék szerzeményeit Bárd Ferenc és testvére cégnek beküldeni. Ha ők jónak találják, rögtön elhelyezik és kiadják. — **Éva. Miskolc.** 1. Felveszik. 2. Három évig. 3. Feltétlenül kell járni az előkészítőbe. — **Mr. Bobby.** 1. Igen. 2. Április elején. — **Szibill.** 1. Nem rokonok, csak elválaszthatatlan jó barátok. 2. Asszony. 3. Nagyon helyes a véleménye. 4. Fedák Sári és Varsányi Irén tetszett neki a legjobban, de nagyon el van ragadtatva a magyar színésztől. 5. Budapesti kereskedő. — **S. B. Pozsony.** A) Sorra kerül a pozsonyi társulat. 1. 24 éves, még sehova. 2. Aradról. 3. Valószínűleg visszamegy Tisza Karola. 4. Nem igaz. 5. Nem tudott a direktóval megegyezni. Sokat kért két estére, 3600 koronát. — **Papirgaluska.** 1. Szász Károly-utca 4. 2. Izabella-utca 34. 3. Aréna-ut 19. 4. Gyöngyvirág. 5. Gesztenyebarna. — **Rajongó.** A) 1. Excelsior szálló. 2. 29 éves. 3. Katholikus. 4. Nőtlen. 5. 24.000 korona. B) 1. Király-utca 102. 2. 28 éves. 3. Nős. 4. 16.000 korona. — **Manci A** jövő szezonra feltétlenül hazajön. — **Zs. rajongó.** 1. 500 holdas. 2. Fedák Sárinak. 3. Nem igaz. 4. Nem tetszett. — **A. M.** 1. 31 éves, református. 2. 27 éves zsidó. 3. 32 éves, zsidó, nőtlen. — **Egy hű olvasó.** 1. Aréna-ut 19., 33 éves, 16.000 korona, nem volt színész. 2. Király-utca 69., 12.000 korona. 3. 8000 korona. — **Konstantin.** Nem igaz. — **L. Kálmán.** Tessék a bécsi Bachruch céghez fordulni.

Helyettes szerkesztő: KÁLMÁN JENŐ.

PALAIS DE DANSE

VI., Szereosen-u. 35 Kezdeté 10 órakor Telefon 120-77

SZÉPSÉGESTÉK!

A világhírű

Ninon de Beauval-

nak a modern Vénusznak vendégszereplésével.

A műsor minden száma szenzáció. Rendes helyárak.

A színházi fodrász Maszkirozástan

Irta: KÖNIG KÁROLY

Gyönyörű kiállítású könyv
80 ábrával

Ára: 2 korona

Megrendelhető a „SZÍNHÁZI ÉLET”
kiadóhivatalában VII., Erzsébet-köru 36.

Most jelent meg könyvalakban

Heltai Jenő nagyszerű szinjátéka A TÜNDERLAKI LÁNYOK

... Ára 2 korona 50 fillér ...

Irodalmi és színházi szenzáció

BRÓDY SÁNDOR színműve a TIMÁR LIZA :

... Ára 2 korona 50 fillér ...

Megrendelhető az összeg előzetes beküldésével, portómentesen, a «Szinházi Élet» kiadóhivatalában Budapest, VII., Erzsébet-körút 36. szám.



Kotschy Erich

Első mechanikai szőnyeg
poroló és megóvó intézet
Budapest VI, Hungária-ut
94. szám. Telefon 5-06.

BAUER ERNŐ
ÚRISZABÓ DIVATTERME



BUDAPEST, KÁROLY-KÖRÚT 9
A LEGELEGÁNSABB RUHÁKAT
JUTÁNYOSAN KÉSZITI.

LILLY

Gőzmosóda
93-95

A használt ZENEMŰVEKET, különösen iskolákat legmagasabb árárt adhatja el
LÉDERER ISTVÁN antikvár könyv- és zenemű kereskedésében **BUDAPEST**, Erzsébet-körút 36.
Árjegyzékeit ingyen küldi! : Olcsó kották nagy raktára!

Szindarabok, librettók, dalok, versek stb. német nyelvre való lefordítását elvállal **Donáth Vilmos** hirlapíró „Budapester Tagblatt“ szerkesztője.
Telefon: 83-48. Telefon: 83-48.

LOHR MÁRIA — KRONFUSZ

A főváros első és legrégebb csipketisztító-, vegytisztító- és kelmepestő gyári intézete

BUDAPEST, VIII. KER., BAROSS-UTCA 85. SZ.
Fiókok: II., Fő-utca 27, IV., Eskü-ut 6 és Kecskeméti-utca 14, VI., Andrásy-ut 16 és Teréz-körút 39, V., Harmincad-utca 4, VIII., József-körút 2.

Jardin d'Or
MAGYMEZŐ-ÚJZSÁK
TELEFON 167.25

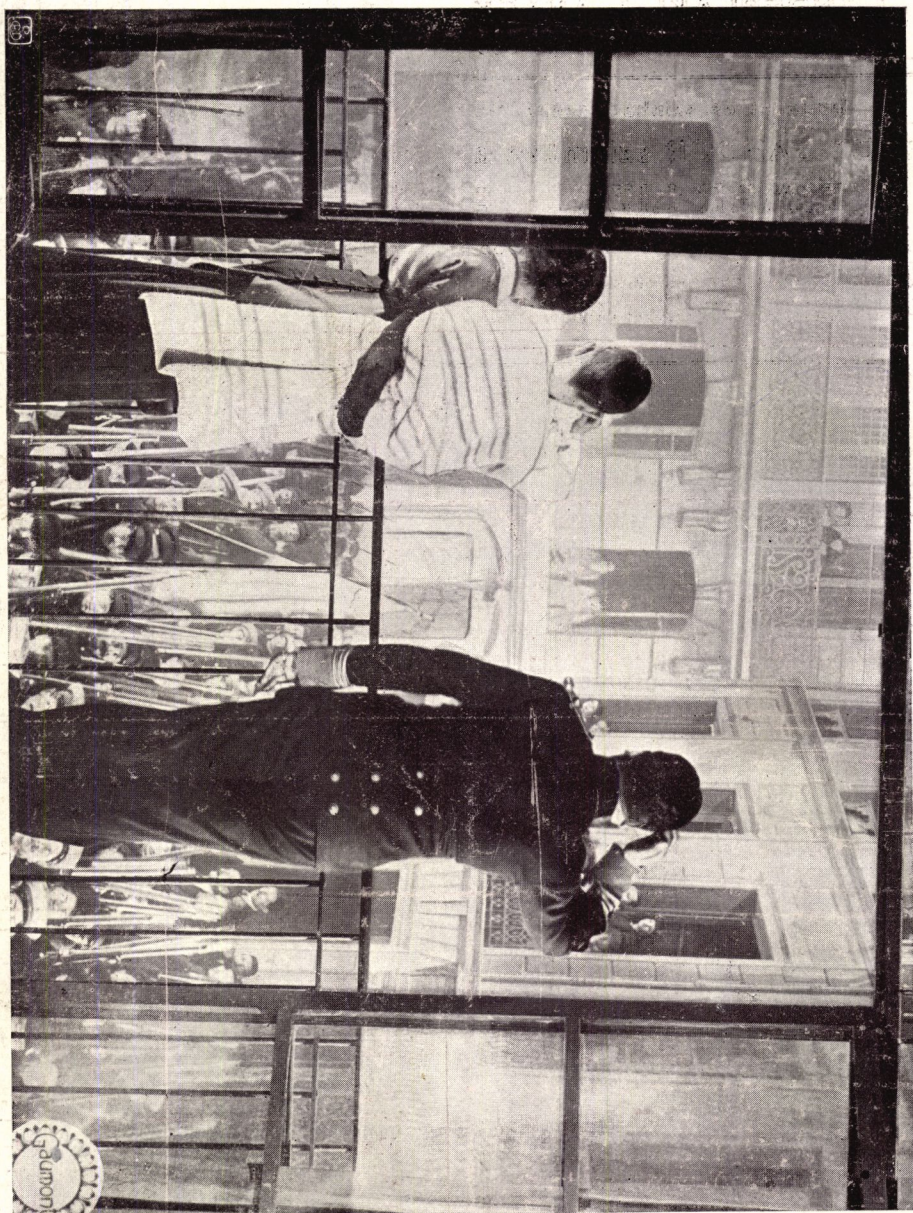
Naponta fél 10 órától 1 óráig nagy előadás!

Magde Lessing és Fredy Wright
„Halló Magde! Halló Fredy!” szkeccsükben.

Horelik, a páratlan orosz császári udvar ballet együttes. **J. Spyglass**, a legjobb szerecsen terrorista. **Pomponette**, a párisi esillag. **8 Nordlandsterne** norvég ének- és táncgyüttes és még 20 s'ager szám. — 1 órától 5-ig a parketten modern táncok és **Tangóverseny!**

Jegyek előre válthatók a pénztárnál és Bárd Ferenc és Testvére cégnél, IV., Kossuth Lajos-u. 4 s VI., Andrásy-ut 1. sz.

„A HAZÁÉRT” — Jelenet a hétfőn megjelenő Gaumont-dramából.



Lengyel Lipót lithografiai és könyvnyomdai műintézete Budapest, V., Visegrádi-utca 3. — Telefon 13-31.