

SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti INCZE SÁNDOR



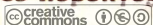
JADLOWKER

II. évfolyam.

1913. november 16-tól november 23-ig.

38. szám.

Toilettek és köpönyegek UNGÁRTÓL a legszebbek Kossuth Lajos-u. 2.

 creative commons

A digitális változat a MEK Egyesület (<http://mek.oszk.hu/egyesulet/>) megbízásából, az ISZT támogatásával készült.



Dr. Hajduné Ilona

a m. kir. Operaház
tagja.

Mészöly felv.

A szőrme gar-
nitura **ELKÁN**
GYULA szücs-
műtermében
készült Károly-
körút 19. szám.

Előfizetési árak:

Budapest és vidékre

Egész évre 8.— kor.

Félévre 4.70

Negyedévre 2.40

Egyes szám ára:

Budapesten 20 fillér.

Vidéken 24 f. A Máv.

pályaudvarain 30 fill.

SZINHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes
budapesti színházak egész heti szinlapjával.Hirdetések díj-
szabás szerint.Szerkesztőség és
kiadóhivatal:

Erzsébet-körút 36.

Telefon 133—98.

Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR.

A direktori szobákban.

A direktor szobájában... El tudod-e képzelni, olvasóm, ezt a különös és misztikus helyiséget, ahol a színház ideges, minden apró hatásra reagáló gépezetét forgatják; azt a helyiséget, ahol a bűvös szálak összefutnak és ahonnét szerteágaznak; ahol a színház ura és fejedelme tervez, intézkedik, diktál; ahol darabok és szerződések sorsa fölött döntenek. El tudod-e képzelni, olvasóm, a direktort, a színház Nagymogulját, ezt a hatalmas és ravasz urat, hogyan tesz-vesz dolgozószobájában és mit csinál, ha egyedül marad? Ugyebár ravaszul dörzsöli a tenyerét, hogy ő milyen nagy úr, hogy egy százazreket érdeklő intézet veze-

tése az ő kezében összpontosul és maga, a közönség által becézett hősszerelmes is hozzája jön előleget kérni.

No nem egészen így van a dolog. A direktor végtére is komoly uriember, akinek a dicsőségtől eltekintve gondjai is vannak; nagyon elfoglalja az íróasztal, amelynek titkos fiókjában titokzatos dolgok találhatók. S ha a direktor odaül egyszer az íróasztal elé, alig van módja elmozdulni onnét, mert ezernyi láthatatlan kapocs rögzíti helyéhez. Ha a műsor gondjain túl van, ott vannak a fiókokban a legkülönösebb szerződések. Teszem föl X színész ma még az ellenszínház szinpadján aratja a tapsokat, de itt van a



Bánffy Miklós gróf az Operaház igazgatói-irodájában.

Alexy felv.



[[Tóth Imre, a Nemzeti színház igazgatói irodájában.

Alexy felv.

diri fiókjában a szerződés, amely két esztendő múlva érvénybe fog lépni. Esetleg éppen a direktor kívánsága volt hogy előbb az ellenszínházban essék tul a népszerűség Rubiconján, csak azután jöjjön át hozzá, meglepetésszerűen. Ott van továbbá Y kisasszony szerződése, aki ma Mucsán kénytelen beérni a tb. árvaszéki aljegyző ur bukétáival, de rutin végett kénytelen lent maradni még egy évig. És ezernyi más dolog van még abban

az íróasztalban: jövő nagy sikerek, teli kasszák igérvényei, készülő szenzációk. Ha az örmény egyesíti magában a zsidó élelmességét és a görög ravaszságát, a színházigazgató, ha élni akar, még az örménynél is örményebb kell hogy legyen.

De nem azért léptünk be a direktori szentélyekbe, hogy végleg leleplezzük őket. Mi csak egy-egy pillanatfölvételre jöttünk és ime, mindenkit ott találunk íróasztala mellett. Lépjünk be hozzájuk.



Faludi Gábor, a Vigszínház igazgatói irodájában.

Alexy felv.

Bánffy Miklós gróf tul van a deficit-ügy hullámain. Örül a Bocaccio és az Aida sikerének, örül, hogy a fenomenális Tetrzzini olyan hatalmas diadalt és olyan sok pénzt hozott az Operának, de mosolygó tekintete ezuttal egészen más dolog miatt csillan föl. Éppen most nézte át az Opera októberi havi bevételeinek statisztikáját és konstata, hogy az összbevétel 94.000 korona volt, amivel szemben az előző évek bármelyikében az októberi bevétel az ideinek felét sem tette ki. Hát erre gondol Bánffy Miklós kormánybiztos ur. És arra, hogy várjuk csak meg az év végét, aztán nézzük meg újra a deficitet. Ha ugyan lesz még...

Tóth Imre, a Nemzeti színház népszerű direktora, most épült föl betegségéből és sűrűsön belevetette magát a Szomory-próbák izgalmaiba. Ilyen körülmények között csupa véletlenség, hogy pont az íróasztal mellett sikerült fölvennünk a Nemzeti színház direktorát. Hogy micsoda gondjai vannak? Azon tündök, mivel káipótolja azt a három-négy művészt, akiknek nem jutott szerep a Szomory-darabban, miután a

színháznak apraja, nagyja szerepel. Aztán meg elgondolkozik egy kissé a Móricz-afféren, amely talán nem is olyan tragikus, mint amennyire az első pillanatban látszik. Nekünk ugyan nem mondta, de szilárdan hisszük, hogy lesz még az idén Móricz-premier a Nemzetiben.

Most pedig gyerünk a Vigszínházba, ahol az öreg

Faludi Gábor

éppen most mondta valakinek!

— Jól van, fiam, rendben van. Fölveheti az előleget.

Mert Faludi Gábor mindig jóságos, azonkívül a jelen esetben külön oka van, hogy gáláns legyen. Tudniillik a Zöld frakk se kiskutyá, de ennél is többet jelent „Az utolsó csók“, Biró Lajos legújabb darabja, hogyne örülne hát Faludi Gábor. Így persze könnyű derűsnek lennie, hát ha még azt is tudnók, hogy e pillanatban arra gondol, hogy meg kell nézni majd „Az utolsó csók“-ban Hegedüs Gyulát és Varsányi Irént! Az lesz egy szenzáció. De ne vágjunk elébe az eseményeknek, hanem nézzük meg, mit csinál



Márkus Dezső a Népopera igazgatói irodájában.

Alexy felv.

Beöthy László,

a Király- és Magyar színházak gazdája. Hát ő volt az egyetlen, akit nem találunk az íróasztal mellett. Kettős minőségében, mint a Király- és Magyar-színházak igazgatója, két színháza között ideoda robogott sebes autóján. Fotografusunk nem tudott róla fölvételt csinálni. Csak az autóból szólt le hozzánk, amikor megkérdeztük, miért siet?

- Mert az idő Lehár!
- Mi ujság a Magyarban?
- Zoltánka.
- Hát még?
- Nemtudomka.

Ilyen szükszavu volt Beöthy, de sebj, van még direktor a világon, ugy hívják, hogy

Márkus Dezső,

található a Tisza Kálmán téren, a „Népopera“ című műintézetben. Meg is találtuk sulyos gondokba merülten, mert azon tünődött, hogy a Katonadolog fényes sikere következtében, amikor neki a Parsifalt és a Tannhäusert is elő kell adatnia, hogyan hozza ki a Kiskirályokat január elsejéig, holott kegyetlen pönalé intézkedik ebben az irányban. Márkus direktor háta mögött az öreg Wagner is nyilván efölött tünődik, hagyjuk hát magukra őket, amilyen okos emberek, biztosan kisütnek valamit és mi is élvezhetjük ujévi ajándéku Kálmán Imre gyönyörű muzsikájú operettjét, a Kiskirályokat.



Jadlowker.



anapság így szólnak az emberhez: kapott még jegyet Jadlowkerhez? Csak siessen, hogy el ne késsen, lássa, én vettem egyet szerencsésen. Csak láthatnám már, alig várom, megnézem fölemelt áron. És ön nincs elragadtatva tüle? Uram önnek botból van a füle! Menjen, az istenér', az én házamban nincs kenyér, meghallgatom mégis, ha ellenem esküszik az ég is. Így rajonganak az emberek manap Jadlowkerért, aki ha föllép, a nép ellepi a zsöllét és támlás-széket, zálogba csapnak nyakéket és karperecet, vacsoráznak száraz peréct. de a Népoperába elmennek. Ennek okából a Népoperából nem is hiányzik senki, csak lenti, aki irigyen írja e rigmusokat, miután e vessel nem keres sokat. S így nem tudván haladni az árral, sem a felemelt helyárral, odahaza marad szépen egy széken a rideg családi otthonba s belémered egy grammofonba. A grammofonból Jadlowker danáz, szegény szívemet elfogja a láz, vidám leszek, mint Fedák Sarolta, a háziur szobámat most stájerolta s mig e tényt eszemmel bejárom, ime, nékem is fölemelt helyáron énekel Jadlowker, a drága, — így teljesült be szívem vágya. X



Nemzeti színház. — Perzsák. — Jászai Mari — Beregi Oszkár.

Alexy felv.

Heltai Jenő „dolgozik“

Heltai Jenő egy szép napon rájött arra, hogy itt Pesten lehetetlen dolog akárcsak egy félórát is dolgozni és miután a Vigszínház igazgatósága naponta sürgette a „Bernát“ „Naftalin“ és „Masamód“ kiváló szerzőjét, hogy nyújtsa be már új darabját, hirtelen elhatározással átköltözöködött Bécsbe.

A Club-kávéházi sokác-társaság tehát egy időre elvesztette egyik legbuzgóbb tagját, de ezzel szemben némi vigaszul szolgál majd, hogy a magyar színpadi-irodalom egy új művel gazdagodott.

Heltai a bécsi Bristolban szigorúan meghatározott életrend szerint él.

Már jókor felkel, valósággal hajnalban, délután kettő és fél három között. Azután egy ebéd-del összekapcsolt reggelit fogyaszt el. Négy óra tájban következik a munka. Négytől hétig bezárkozik szobájába és „lélek az ajtón se be, se ki!“ Hét után elhagyja lakását, de miután tudja, hogy másnap is dolgozni kell már korán reggel hat óra tájban sietve hazatér és lefekszik.

Ennek a megfeszített munkának az eredménye „A tündérlaki lányok“ mely január első felében kerül színre Varsányi Irénnel a főszerepben.

Szomori Dezső a Mária Antoinette-ről.

Főnt, a Nemzeti Színház nagy színpadján háromszáz ember tombol. Háromszáz státišta. Szomor Dezső, a muzsikászavú költő hátrahajolva lesi a hatást az első padosorban és karcsu, fáradt alakja szinte megnyulik az izgalomban. Most Ivánfi Jenő szalad hozzá, valamint súg a fülébe, aztán szeliden felénk hajol és beszélni kezd legujabb darabjáról, a Mária Antoinette-ről. Hat-száz láb dobogása, mintegy szédületes orkeszter kíséri Szomor Dezső szavait.

— Két éven keresztül foglalkoztatott e szerencsétlen és szomorú királyasszony sorsa. S ahogy az anyaggal készen voltam, futottam Münchenbe, ahol hat hét alatt irtam meg darabomat, sokszor étlenszómjan, mert űzött, kergetett, perzselt ez a hatalmas dráma. Tizennyolc órán át dolgoztam az íróasztal mellett, de hát ime, megvan, amit akartam és úgy, ahogy én akartam.

— A színészekről szeretnék sokat beszélni a Színházi Élet olvasóinak. Hiszen Márkus Emmát úgy ismerem, mint Liszt Ferenc a zongorát. Tudom a legtitkosabb hangjait, virtuóza vagyok ennek a színes, meleg, nagy léleknek. És Beregi a játszópajtásom.

— A színészekről szeretnék sokat beszélni a Színházi Élet olvasóinak. Hiszen Márkus Emmát úgy ismerem, mint Liszt Ferenc a zongorát. Tudom a legtitkosabb hangjait, virtuóza vagyok ennek a színes, meleg, nagy léleknek. És Beregi a játszópajtásom.

Gyerekkorunk óta látom, mi lakik benne, sokszor élveztem férfias lendüléseinek pompázó erejét, gyönyörű, orgonáló hangját. Ivánfi a legjobb barátom és a színészeket, akik páratlanul kedvesen, becéző szeretettel és még több lelkesedéssel vették kezükbe darabom sorsát, mind, mind szeretem és sok szépet tudnék mondani róluk.

— A szöveggel persze, mint mindig, sok bajom van, de nem tehetek róla, nekem még az az „a” betű is kedves, amit bizonyára nem hiában irtam le és amit elhagyni, vagy megváltoztatni nem engedek.

Ugy mondta el mindezeket, hogy szemei a színpadon történő cselekményt kísérték. És néha egy-egy gesztussal mutatta, hogy ez tetszik neki vagy amazt

kifogásolja. De jött Tóth Imre és Ivánfi. Arra vonatkozólag kérték ki véleményét, hogyan helyezték el a tizenkét udvarhölgyet Mária Antoinette körül? Mert ezt Szomor Dezső tudhatja legjobban és mert nála nélkül ugyis hiábavaló lenne minden. Olyan előadás lesz a jövő pénteki, amelynek minden minuciózus részletét Szomor Dezső készítette.



Szomor Dezső

Székelly Aladár felvétele.

SZÉKELY ALADÁR

művészi fényképész műterme



Váci-utca 18. szám.

Majolika.

A Vigszínház új vigjátéka.

Tiszta, ragyogóan tiszta darab, aminő egy idő óta csak ritkán kerül közönségünk elé. A szombati premiere kétségtelenné teszi, milyen kár, hogy oly ritkán írnak ilyen kedves, szeretetreméltó, jóhumorú vigjátékokat, amelyeket a legedzettebb színházi hiénák is kacaghatnak és amelyekeken lelkesedhetnek kipirult arccal, csillogószemmel a kislányok is. Egy hercegisasszony megszeret egy herceget, akit kikoszorózott, amikor diplomáciából akarták összehozni. de akiért rajong, amikor csakugy privátim megismeri. És végül a felesége lehet és még csak nem is kell érte túlságosan tülekedni. Éppen csak végig kell suhanni az imádottjával együtt egy sereg bolondosan tréfás jeleneten, amikben nyárstonyelt katonatisztek állanak szemben zsidó bankárokkal, akik azonban teljesen európai emberek és még a nőket is jobban meghódítják, mint az egyenruhás szeladónok. *Hamburger Márkus*, akit Sarkadi Aladár személyesít, népszerű emberré lesz nálunk is, és *Veilchenfelddel*, akit Tanay

játszik, épúgy fognak álmódzni, mint Károly Henrikkel, a Diákélet hercegével.

Maga a herceg ezuttal kevésbé szentimentális és *Virányi Sándor* délcegen tölti ki a ruháját. Szívesen enged feudális merevségéből, csak hogy egy jó üzlettel segítsen a maga háztartási bajain. Aztán meg közvetve így jut hölgyéhez; a szép Gyöngyössi Teréz pedig megéri, hogy érte az ember meghozza azt az áldozatot, hogy évi néhány milliócskát keressen.

Egyébként nálunk is egészen talál az a vicc, hogy Albrecht herceg. — ezt a jelestrottyot *Szerémy Zoltán* adja, — egészen természetesnek tartja, hogy ő sajtót árul, de a majolikaipart nem tartja egy herceghez méltónak. Amikor az ő tejtermelésére utalnak, felháborodva kiált fel:

— Ne dörzsölje a sajtomat az orrom alá!

Külön szenzációja az ujdonságnak a tangó tánc, amelyet *Hegedüs Gyuláné* lejt *Szász Sándorral*. Egyéb szerepe nincs is a művésznőnek, de ezért magáért is érdemes a Vigszínházba menni. Pedig be sok mindenféle van még a Majolikában!

Két diadalmas francia mű után egy nagyszerű német, aztán jön a magyar Biró az Utolsó csókkal. Jól dolgoznak a Vigszínháznál!



Nemzeti színház. — A „Mária Antonia“ próbáján. — A nemzetgyűlés.

Alexy felv.

KRITIKUSOK

Kálmán Jenő.

*A termete bármily apró
Operánkban ő a
Pesti Napló
S ha a zenekarban
A kisdobos rosszul dobol
Egy bummerlit ír föl neki
Kálmán Jenő, rekte: Ubul.
Hogy a híres énekesnő
Ne heverjen mindig pálmán
Egy-egy erős kritikával
Segít rajta a kis Kálmán
Egyéb iránt ugyanaz,
Mint drámában a Keszler.
Reszket tőle szóló, fuga,
A regiszter és orkeszter
S hogyha szépen énekelnek
Fél ír érte cserébe,
Ha bárkire megharagszik,
Elküldi a — zenébe.*



Lehár Ferencnél.

Theobaldgasse 26! Ezt a címet jobban tudják Bécsbe ránduló hazánkfiai, mint hogy merre van a magyar palota? A Bankgasse-i magyar palotában tudniillik nekünk ritkán szimpatikus közös ügyek bonyolítottak le, ellenben a Theobaldgasse 26. alatt lakik az egyetlen közös ügy, akiért magyar és osztrák egyaránt hevül. Talán nem kell mondanunk, hogy Lehár Ferenc a nevezett utca nevezett házának lakója.

Nem forog ez a palota kacsalábakon, nem is őrzi hétfejű sárkány, sőt magyar névjegyre szívesen nyílik meg ajtaja. Néhány perc és Lehár előtt állunk, aki jó magyaros „hozta isten“-nel fogad bennünket. A dolgozószoba egy asztalkáján ott hever a Színházi Életnek legutolsó száma. Ott van kinyitva a Királysínház jubileumánál. Lehár észreveszi tekintetem irányát és elmosolyodik.

— Szeretem és olvasom a Színházi Életet. Mi, Bécsben lakó magyarok, (ezt a szót külön nyomatékkal mondta) ebből a lapból ismerjük meg tökéletesen, mi történik színházilag Budapesten és mi fog történni, mert higgye meg, ez most nagyon fontos. Ahány eredeti premier van Budapesten, annyiszor vannak lázban a bécsi színházi rókák, mivel ma már minden magyar darabban egy-egy világsikert sejtenek.

— A „Tökéletes asszonyról“ beszéljek? Ó, hisz erről annyit irtak a bécsi és budapesti lapok, hogy új mondanivalóm aligha van. Legföljebb — amit maguk bizonyára ugys tudnak, — azt mondhatom, hogy a pesti premier elé nagyobb izgalommal nézek, mint ahogy a bécsi elé néztem. Kíváncsi vagyok Fedákra, akitől mindig rengeteg sokat várok és aki mindig a dupláját csinálja meg annak, amit előre képzeltem. Ha a „Tökéletes

Lehár Ferenc otthonában.

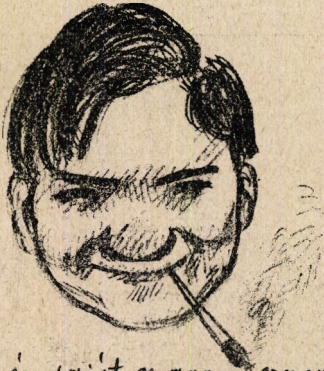


asszony“ jelző valakire ráillik, ugy mindenekfölött Zsazsa az.

— És Király Ernő és Rátkai, akik minden darabomat hatalmas sikerhez segítették! Ő bennük is nagyon bizom, meg abban a pompás együttesben, amely tavaly csodálatra ragadta a bécsi kritikát. Mondhatom, minden budapesti premierem előtt valami ünneplő érzés fog el, pedig ugye én már csak hozzászokhattam a premierek hangulatához?

Közben egy kis sétát tettünk Lehár hatalmas lakosztályában és a billiardteremben az ő kedves, karmesteri gesztusaival magyarázta, hogy valahányszor munka közben föl akar frissülni, lejön és játszik önmagával egy parti billiárdot. Végezetül adott két képet és egy kis kottarészletet a Tökéletes asszonyból, a Színházi Élet olvasói számára. Igazi magyar szívésséggel bucsuzott és amikor az ajtó már becsukódott mögöttem, még egyszer hallottam vidám hangját:

— A viszontlátásra, Budapesten!



*Én én saját magam vagyok,
Majos Henrik úr, a Színházi
Élet rajzolója, adom pedig a
képeket abból az alkalomból,
hogy a művészharz két képemet
vált díj szerencsés-díjjal kitün-
tetni. (A pénz már elköltöttem.)
Különbön jól vagyok, a jövő hé-
ten Párisba utazom. Pá!*

Zoltánka, a magyar Sasfiók.

Nagy bátorság kellett ennek a darabnak a megírásához. A téma, a magyar sasfióknak, Petőfi Sándor fiának tragikus életsorsa, a leghatásosabb, de a legnehezebben színpadra vihető színdarab témák közé tartozik. És Krudy Gyula megbirkózott a kemény feladattal.

Sindbad romantikus kalandjainak és „A vörös postakocsi“ történetének megírója, Zoltánka szomorú történetét eredetileg nem akarta színpadra vinni.

Zoltánka sápadt, lázas és beteg legény, akit tönkre tesz, agyonszorít a nagy név, mely örökségül maradt rá s akit, mint a legnagyobb magyar költő egyetlen fiát agyonbálványoznak.

Julia, a Petőfi felesége, a szép, hiu és okos asszony, akitől a világ azt követeli, hogy a nagy költőhöz méltóan, szívében örök gyásszal élje le hátralevő napjait és aki olyan nagyon szereti a táncot, a vigalmat, a szép ruhát, az életet.

Attól a pillanattól, hogy meglátjuk Juliát, ki a halállal, multtal és az örökkévalósággal kacérkodik, de valójában leirhatatlan mohósággal éli az életet, egészen Zoltánka haláláig akaratséltküli rabjai vagyunk Krudy darabjának . . .

Abban a pillanatban, hogy a beteg, köhögős mellű Zoltánka belép gyönyörű édes anyjának szobájába, valami bűvös, édes ellágyulás vesz erőt rajtuk, mely aztán végigkísér az egész darabon.

Van aztán a darabban néhány különösen nagy jelenet, melyet a színészek bravúrosan játszanak meg így, Zoltánka (Törzs) bucsuja bálba készülő anyjától, a színészek mulatozása, az erdei jelenet és az utolsó felvonás haldokló jelenete.

Törzs művészetéről külön fejezetet kellene írni. A szerző igen sokat köszönhet neki, s a többi szereplőknek is, akik közül Aczél Ilona igen jó Julia volt.

Krudy Gyula népszerűségére jellemző az a kis epizód, mely a főpróbán történt. A második és harmadik felvonás között megjelent Krudy a nézőtéren, de alig hogy felismerték, olyan tomboló tapsvihar keletkezett, hogy sietve felmenekült a színpadra.



Hallódiadalútja



Még nem vagyunk a színházi szezon derekán és már is meg van az első magyar darab, amely szenzációs sikerével sietve szalad ki az ország határán, hogy a nagy külföldet meghódítsa.

A Magyar Színház egészen rendkívüli diadalt aratott Földes Imrének legújabb vígjátékával, a *Halló!...*-val, amelynek előadásait eddig 17 színültig zsúfolt ház kacagta és élvezte végig és ez a zárán-doklás nem fog megállni a századik előadás előtt. De talán még azontúl sem.

Elképzelni sem lehet darabot, amely ennyire a publikumé volna, s kevés író van, akinek olyan nagyszámú, rajongó publikuma lenne, mint Földes Imrének,

aki *A császár katonái*, *Hivatalnok urak* és *Kuruzsló* után most a *Halló!...*-val rögzíti meg nevét a magyar színműirc-dalom aranylapjain.

Bámulatos, lázas sietséggel kapkod a külföld a remek vígjáték után, melyet még jóval a bemutató előtt a berlini *S. Fischer Verlag* szerzett meg képviselőre.

Az *S. Fischer Verlag*, a világ legnagyobb kiadója, ezuttal először szánta rá magát magyar darab megvételére s hogy nem bánta meg, az nagyon valószínű, mert eddig 12 német színpad szerezte meg a darabot, amelynek mindegyike, köztük a Residenzbühne Bécsben, a Kleines Theater Berlinben, a Neues Theater Frankfurtban, és a többiek, még eb-



Csortos Gyula.

Major rajza.



K. Gombaszögi Frida.

Major rajza.

ben a szezonban színre is hozzák, sőt a Résidenzbühne még az idén, a karácsony előtti estén, amikor Bécsben a legnagyobb szencziókat mutatják be. Ezen az estén került színre tavaly a *Farkas* is.

Földes Imre tehát az első magyar drámairó, aki ezt a nagy világcéget mondhatja kiadójának és itt nem kisebb írók a „kollégái“, mint: Schnitzler, Shaw és Hauptmann Gerhart, akik világhírüket szintén a Fischer céggel alapozták meg.

A vidék legelső színigazgatói már mindannyian megvették a szezon eddigi legnagyobb sikerét, Janovics Jenő dr. kolozsvári direktor lesz az első, aki a vidéki közönséget megajándékozta vele.

De nem csodálkozunk kell ezen a nagyszerű sikeren, csak örülni, őszintén és szeretettel. Mert csodálkozni lehet-e azon, hogy egy Földes-darab, amelyet a Magyar Színház ilyen pazar gonddal, ilyen fényes szereposztással hoz színre, — meghódít mindenkit?

A főhadnagy szerepében Csontos Gyula, ez az utólérhetetlen, csodálatos, nagy magyar művész minden eddigi sikerének betetőzését nyújtotta, Gombaszögi Frida pedig, aki már régen túlnőtt a jelzőkkel dicsérhetőségen, a telefonos nő szerepét elragadó bájjal és finom, franciás humorral aranyozta meg. Z. Molnár talán megsértődik, ha azt írjuk, hogy egy állandóan pillanatnyi pénzszavarban levő hadnagy szerepét „nagy realizmussal“ játszotta, de így van. — Aki folytonos pumpolásait látta, hallotta, igazán meg lehetett győződve róla, hogy nem is játszik, annyira természetes és bájosan közvetlen volt. S hogy az életben nem így van, azt már a művészete érdekében is el kell árulnunk.

No és a rendezés! Ennek a legszebb dicsérete, hogy az összes külföldi színházak igazgatói, akik a darabot megszerezték s akik mindannyian meg is

nézték már a magyar előadást, a Vajda László-féle rendezésben hozzák színre a darabot, — fölösleges talán megemlíteni, hogy Vajdának ez a dicsőség búsas jövődelmet is fog hajtani.

Gyönyörű és tökéletes volt tehát a *Halló!*... diadala és Földes Imre igazán törheti a fejét, ha döntenie akar, hogy ki-nek legyen hálásabb nagyszerű munkájának diadalrasedítéséért. Ami meglehetősen nehéz is, mert itt mindenki úgy dolgozott érte és vele, mint egy nagy nemzeti ügyért. S hogy az is lesz belőle, az bizonyos.



Z. Molnár László.

Major rajza.

DOOR

kozmetikumok a legmodernebb hygienie szabályait kielégítik.

pouder az előkelő világ kedvence. — Nagy doboz K 5.—, kis doboz K 3.—.

arcápoló kenőcs. A teint bársonyos lesz.

Nagy tégely K 5.—, kis tégely K 3.—.

arciszap, a tudomány legújabb vívmánya! 100 grammos doboz K 5.—.

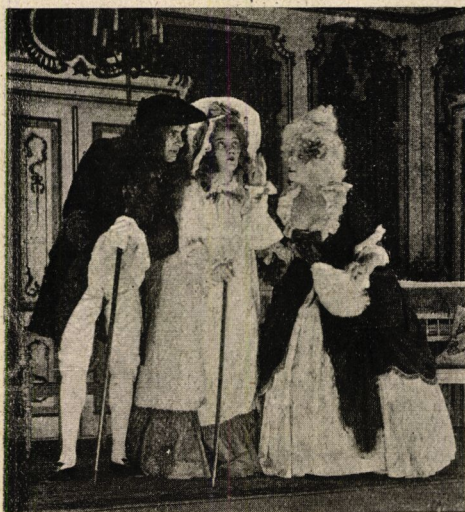
Szépségápolás a kozmetika legseniálisabb találmányaival: krém-kurák (dr. Schmén professzor módszere szerint), arciszap kezelések, vibrációs masszáz, elektromos szőrtelenítés. Szépségübbük eltüntetésére a legújabb francia kozmetikai eljárásal. A „Door“ kozmetikumok egyedüli képviselője: **Gálffy-féle kozmetikai intézet Budapest, VII., Király-utca 102. Vidéki szétküldés!**

Képek a Medgyaszay-kabaréból.

(Dr. Hevesi Sándor „A gitáros“ című daljátéka).



Medgyaszay Vilma — A gitáros. — Kőkény Ilona — A grófnő.



Máhr Nándor — A gróf. — Medgyaszay Vilma —
A nagynéni. — Kőkény Ilona — A grófnő.



Medgyaszay Vilma — A pásztorfiu. Alkvy felv.
Kőkény Ilona — A grófnő.

Zerkovitz álma.

A Freud-féle álmelmélet szerint, amely ma úgy a Lipótvárosban, mint a kapcsolt világrészekben divatos, az álom mindig valami leplezett kívánság szimbolikus kifejezője. A Freud-féle álmelmélet arra támaszkodik, hogy éhes disznó makkal álmodik, bár ezidőszerint nem találkoztunk még olyan disznóval, aki az álmát elmesélte volna, azonképpen, ahogy a disznó álmokat sem szokás elmesélni. De vegyük tekintetbe, hogy dr. Freud egy világhírű tudós és ha ő valamit megállapít, annak mindenesetre van alapja. Ezért nevezetes Zerkovitz Béla álma, amelyet a Színházi Élet számára a következőkben mondott el:

— Kairó napsütötte vidékén jártam feleségemmel együtt. — Ottan sétáltunk a piramisok árnyékában, amikor hirtelen egy rettenetes do'og történt. Hát ahogy a kanyargó Nilus



partján állunk, kibujik a sás közül egy nagy krokodilus, az orrán egy ibisz madárral. Középsiskolai tanulmányaim folytán azonnal ráismertem az ibiszre, amely éppen a krokodilus orrában bogarászott. A krokodilus egyszerre kitérte a száját, az ibisz elveszti az egyensúlyt és pont beleesik a krokodilusba, aki folyton ezt énekelte:

Drága, drága, drágicám
Most megeszlek, kis cicám.

De olyan dallamosan énekelte, hogy öröm volt hallgatni. A krokodilus eltűnt, mi megfordultunk és szinte megdermedve látjuk, hogy egy arabus hanyat-homlok rohan egy bösz oroszlán elől, miközben így dalolt:

Miattad sápadt az arcom . . .

Semmi kétség, hogy a főnti kitért az országra értette, de ez nem sokat teketóriázott, hanem



egy bösz ugrással rávetette magát az arabra és megette.

— Miközben ezt énekelte, ugyebár: Katonadolog, katonadolog...? — kérdeztük Zerkovitztól.

— Honnét tudja? — kérdezte Zerkovitz csodálkozva, majd így folytatta. — Már azt hittük, hogy vége van kalandjainknak, amikor páviánok jelentek meg egy fügefá tetején és így nótáztak:

Pávián, pávián ősapácskám,
Pávián, pávián fönn a fácskán . . .

És leénekeltek az egész pávián-indulót. Csak azt nem értem, honnan szereztek hozzá nagydobot? Mert a nagy dob is vidáman szól.

Zerkovitz elmélázott. Munkatársunk maga is csodálkozva kérdezte:

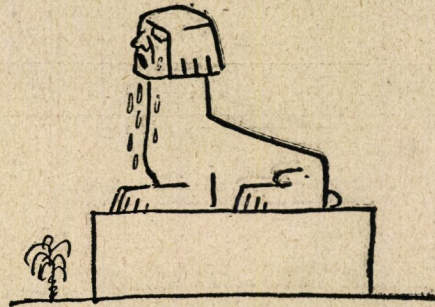
— No és?

— No és aztán valaki fölrázott. Azt hittem, hogy egy tigris, de később kiderült, hogy egy táviratkézbésítő. Jarnótól hozott táviratot, amelyben értesít, hogy jöjnek, mert a színre kerülő Niese-operettem ügyében kell tárgyalnunk.

— Ahá! Most engedje meg mester, hogy a Freud-féle álmelmélet alapján megfejtsem az ön álmát. Ön már régen szeretne Egyiptomba utazni . . .

— Istenemre! — szölt Zerkovitz.

— De nem lehet, mert ideháza tartja a Katonadolog példátlan sikere, részben pedig az új operett, melyről az imént tetszett megemlékezni.



Ön tehát álmában Egyiptomot keresi föl és miután bizonyos, hogy a Katonadolog áriáit nemsokára már a Nilus hátamögötti krokodilusok is dudolni fogják, az ön álma egyáltalán nem tartozik a képtelenségek birodalmába.

Zerkovitz melegen megrázta munkatársunk kezét.

— A Freud egy okos ember — mondta. — Ön is az.

Ezzel a fölemelt tudattal hagytuk el a népszerű Zerkovitzot.

A bécsi gyermek-operett-társulat Budapesten.

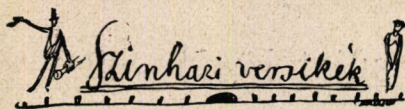
Az elegáns Park-szálloda kávéházában, amely ott terül el a keleti pályaudvar érkezési oldalán, mostanában reggelenkint komoly gyermekhad fogyasztja a habos kávé. Mintha a pikkolók fogyasztó vendéggé alakultak volna át és magukkal hozták volna leánytestvérkéiket. A bécsi gyermek-operett-társaság reggelizik a Parkkávéházban és Duschnitz direktor bácsi vezénylete alatt felnőtteket megszégyenítő eleganciával költekeznek. A jövő Zwerenz Micijeinek és Girardijainak reggelijéről itt mutatjuk be fotografusunk fölvetelét. Kár, hogy az Én Ujságom olvasói nem láthatják.



Mészöly felvétele.



SZÍNHÁZ UTÁN A CAMBRINUSBA MEGYÜNK!



Némelyek ezen
Csodálkoznak im nagyon
Hogy Szomorynál kétszáz hetvenen
Szerepelnek a színpadon.
Amit most elárulok
Ez jó vicc
Tudta ezt már Berkovitz
Régen
S mivel ő a siker érdekében
Mindent mer
Erre fel
Írt egy darabot, ő kérem,
Hol több mint három ezer
Ember
Szerepel
Esténként a — nézőtérén!

A mi
Értesülésünk szerint
Megint
Darabot írt Katvany,
S bár félünk
Hogy ezért valaki
Minket megint
E régi viccel élünk:
Előre tudjuk ezt mi.
Az ötvenedik előadáson
A mi
Barátunk Katvany
Büszkén fog hetvenkedni.

Izólt erről már sok
Terefere

Hogy Krudy Gyula
A kardnak mestere.
A vívást jól érti
S aki őt megsérti
Azt menten ki hívja
Megjósolom itt én
Hogy a színpadi sikert szintén
Kívívja.

Ha teheted
Kazuról oldj kereket
És nézd meg a sok gyereket
Akkik alig hogy a földből
Nilátszanak
Máris operettet
Játszanak.
Feld papának tetszik
A dolog
Fünek-fának eldicsekszik
S örömeiben vígan morog.
És szól a színész miközben.
Egy nagyot nyelt:
És mégis morog a Feld!

Szenes ember.



MEDGYASZAI VILMA KABARÉJA

Kezdeté naponta **MODERN SZINPAD**
negyed 10 órakor.

VI., Andrásy-ut 69 szám. — Telefon-szám 96-16.

Uj műsor.

A gitár, Hevesi Sándor dr. rokokójátéka, Móricz Zsigmond parasztjelenete, A szép Meluzina, Szirmai-Gábor villamos-büettje, A Margitsziget, politikai tréfa, Tangó a Lipótnban, Pufi és a pénz, Medgyaszay új dalokkal stb. — Jegyek előre vált-
hatók egész napon a városi jegyirodáknban és
délután 4 órától a kabaré pöntzáránál.



HALLÓ MIWSÁG

Szépművészeti miniszteriumról rebesgetnek a kormányhoz közel állók és a Színházi Élet komoly értesülései szerint, a miniszterium létesítése rövid idő kérdése immár. Sőt — ami ennél is többet jelent — nemcsak a tárcára, de a tárca betöltésére is történt már megállapodás. És ki lenne az új szépművészeti miniszter, ha nem Herczeg Ferenc, aki nemcsak ragyogó írói kvalitásaival, de komoly államférfiúi talentumával is egyenesen erre az állásra van hivatva. Herczeg Ferenc tehát kegyelmes ur lesz, ami azt jelenti, hogy a gondviselés kegyelme viszont a magyar szépművészeti ügyekre sugárzik.

Szép Ernő következik Szomory Dezső után a Nemzeti Színház színpadján. Szóval magyar darabok dögében az idei szezon semmi kívánni valót nem hagy. Szép Ernő premiérje már azért is különös érdeklődésre számíthat, mert ez lesz a kitűnő író első komolyabb színpadi bemutatkozása. Maga a darab mesejáték, még pedig speciálisan magyar mesejáték. A címe „Az egyszeri királyfi.“ Az ujdonság érdekességét a nagyszerű szereposztáson kívül az is emelni fogja, hogy a diszleteit Falus Elek tervezi. Ez különben Bánffy gróf terveit leszámítva az első eset, hogy a színház szerződötett diszlettervezőjén, Kémény Jenőn kívül más művész készít diszleteket a Nemzetinek.

A cigányprimás Szegeden az elmúlt vasárnapon ment huszonötödször. Az ünnepi előadás rendkívül meleg hangulatban zajlott le. A közönség különösen a fővárosban is népszerű *Heltai* Jenőt tapsolta sokszor a lámpák elé és virágokkal, koszorúkkal árasztotta el, mert A cigányprimás szegedi előadásai úgy összeforrottak *Heltai* Jenő briliáns művészetével, mint a pesti előadások Nyárai Antaléval. Az ünnepi est hangulatából következőtve igen valószínű, hogy Kálmán Imre operettje még az idei szezonban megéri Szegeden a második jubileumot.

A kiskirályokat — Kálmán Imre gyönyörű és dalamos operettjét ujévi ajándéknak szánja a Népepera. Az operett főszerepében ismét Gózon Gyula játszik, míg a nők közül Berky Lili és Hudacsek Nelly jutottak hálás szerephez. Szerződtette továbbá a színház egy groteszk figura megszemélyesítőjéül Sziklai Cornélt is, akit a köszínházak közönsége már régen nélkülözött és akinek szereplését bizonyára nagy örömmel veszi tudomásul minden színházlátogató.

Az utolsó csók. A Vigszínháznál sohasem pihennek. Alig pereg le az egyik premiere, már próbálják a következő ujdonságot, ha ugyan nem folytak már előzetesen párhuzamos próbák. Így volt az Utolsó csókkal, Biró Lajos új darabjával is. Minthogy a főszereplők mások, mint a Majolikában, a magyar drámából már e héten megkezdhetők az előkészületeket és hétfőn már diszletezéssel próbálnak belőle. Az utolsó csók egy megkapó modern dráma, amelynek hőse egy budapesti fiatal ember, aki Monte Carlóban rendkívül érdekes és izgalmas kalandot él át egy nagystílusú nővel. Ezt a nőt *Varsányi* Irén játssza.

Heves Béla színtársulata Nagyszébenből Dévára tette át hadiszállását és a dévai szezon nagysikerűnek ígérkezik. A repertoár a fővárosi színházak legnépszerűbb darabjaiból van összeállítva és a kitűnő társulat estéről-estére szép sikereket arat. Különösen tetszett a közönségnek Vér Mihály és V. Vértes Nelly, akiket Heves direktor tavaly szerződötett a Vigszínház iskolájából. Vértes Nelly a Sztrájkol a golya című darabban mutatkozott be és játékának kedvességével, üde és friss temperamentumával mindenkit elragadott.



A Színházi Élet előfizetése.

Felhívjuk nagybecsű előfizetőinket, akiknek előfizetése november hó 15-én lejárt, annak megújítása iránt a mellékelt postautalvány felhasználásával intézkedni, hogy a lap irányítása fennakadást ne szenvedjen.



Lóránt Vilmos és Horváth Mici,

akik a pécsi Nemzeti Színházban igen nagy sikerre vitték a Buksit. Mindketten kimondott kedvencei a pécsi publikumnak és erősségei az operett-együttesnek. Ez a körülmény igen biztató jelenség Lóránt Vilmos karrierjére, mert a fiatal színész csak alig két éve került ki a színiakadémiáról.



Sas Náci slágere. A legnépszerűbb magyar nóták szerzőjét, Sas Nácit mindenki úgy képzei, hogy magyar ruhában, rámás csizmában, fokossal járkal fővárosunk aszfaltján, holott európai megjelenésű, szeretetreméltó, kedves uriember. Legújabb slágeréhez egy igen elmés bon mot fűződik. Együtt ül néhány nótaszerző a kávéházban. Az egyik megszólal:

— Egy hónap óta ideges vagyok. Keresem az idej slágeremet.

— Én már nem keresem — szól Sas Náci.

— Nem keresed? Mi a slágered címe?

— Keresem az Istent.

Tényleg ez a nóta Sas Náci slágere. És az irigyek azt beszélik, hogy Sas Náci azért keres sokat, mert az istennel áll üzleti összeköttetésben.



Az eleven pénz. Szinigazgatónak és színházi ügynöknek lenni — ehez ugyancsak sok pénz szükséges. Ha például egy vérbeli író kimondja ezt a mondatot direktor, vagy színházi ügynök előtt, hogy: „van nekem egy jó témám” — ez már annyit jelent, hogy az író ötleget kér és kap. Ujabb időben elég, ha az író ennyit mond: jó volna darabot írni — és már erre is megnyílik az előleg-kassza. No és most mondjuk el azt a történetet is, amelyhez ezt a bevezetést applikáltuk.

A Király-színház jubiláris estéjén — amint már megirtuk — Beöthy direktornak az az ötlete támadt, hogy a második felvonás fináléja után fölvonultatja a színpadon a színház érdemekben gazdag szerzőit. Tényleg, amikor a közönség tapsaira felgördült a függöny, a színpadon ott voltak mind az írók, mind a zeneszerzők,

TROCADERO

VII., Király-utca 77. ■ Telefon 15—10.

A fényes novemberi műsor! Kezdeté 8^{1/2} órákor. **Max Peltini**, német humorista. **Fritzi Frou**, előadó művésznő. **Kovács Andor**, saját műsorával. **Claire Genée**, előadó művésznő. **Rudy and Freddy Walfer**, angol ének- és tánc-kettős. **Sisters Holliday**, tánc-kettős. **Elkins Lola**, táncművésznő. **Háddy Rull**, diseuse és két bohózat, Azonkívül 20 ének- és táncszám.

Reggel 5 óráig zene és tánc.

akik csak valaha dolgoztak a Király-színháznak. Hervay Frigyes lenn a nézőtéren csöndesen megbökte Marton Sándor doktort, aki egyik legnevesebb színházi ügynökségünk vezetője.

— Nézze — szólt Hervay a szerzőkre mutatva — mennyi pénze sétál ott magának...



A haragos Sziklai. A színész rendesen könnyűvérű, kedves, bohém ember, de e jótulajdonságai mellett van egy rossz tulajdonsága: hamar lobban haragra és úgy tartja a haragot, mint valami iskolagyerek. A legjobb barátjával képes hetekig nem beszélni, ha egyszer összeszólalkoztak. Hogy ez a kis elméleti értekezés mennyire igaz, bizonyítja a kitűnő Sziklai Cornél esete. Sziklai a minap ebéd után bejön a New-Yorkba, ahol a törzsasztalnál valóságos tolongás volt. T. i. a Király-színház jubileuma előtti napon történt az eset és Márkus László elhozta a tagok autogrammjával ellátott kutyabőr, amelyet mindenki látni akart. Ahogy Sziklai belépett, a pincér előzékenyen hozzája fordult:

— Hozzam a feketét?

— Még ne — mondta Sziklai — előbb körülnézek, hogy leüljek-e egyáltalán?

És miután konstataálta, hogy a tumultusban nincs egyetlen haragosa sem, hozzátta a pincér a feketekávé.



Sebestyén vizsga-cipői.

Az „arrivé“ emberek szeretnek néha-néha visszanezni a multra, amikor a mai jólét, hír és dicsőség csak lázas és elérhetetlen

álom gyanánt kísértett fantáziájukban. Sebestyén Géza sem volt mindig az az elismert színész, aki ma és Lázár, a kedves Lázó direktor is szimpla újságíró volt valamikor.

— Emlékszel-e — mondta multkor Sebestyén Géza Lázár igazgatónak — amikor én még növendék voltam és te újságíró?

— Hogyne emlékeznék. Sőt arra is emlékszem, hogy az én cipőmben vizsgáltál.

Sebestyén meghatottan csapta össze a kezzeit.

— Hogy elmúlnak az idők! Az öcsémet küldtem el a cipőért. Bezzeg most már derogálna neki.

Hát bizony nem is illenék a tavaly még oly népszerű, reprezentatív futballjátékoszt cipőért küldeni Lázárhoz, annál kevésbé, mert azóta meg is házasodott.



A konventbiztos.

Farkas Párolól politikai körökben ismeretes, hogy rendkívül jó viszonyban van választóival, akik valósággal istenítik a fiatal honatyát, ki kerületének minden ügyes-bajos dolgát szíven viseli.

A derék atyafiak mikor az újságból értesültek szeretett képviselőjük nagy szinpadai sikeréről elhatározták, hogy deputációban felnéznek Pestre és megnézik azt „A konventbiztos“-t, akiről már eleve sejtették, hogy valami nagyon nagy ur lehet, mint ahogy már a választások alatt is látták, hogy csupa gerókok és bárók voltak a Farkas Pál nagyságos ur társaságában.

Este hét óra tájban már ott álltak a színház előtt. Egyszer csak a kapu elé állt a diszmagyarba öltöztetett portás.

Meglátja őt az egyik atyafi és lelkenedezve kiállt a többiek felé:

— Ide nézzenek kóma, sógor, kigyűtt a konventbiztos a színház elé!

MIT KELL TENNI

ha lapunk egyik vagy másik példánya elmarad?

Abban az esetben, ha lapunk valamelyik száma elmarad, kérjük az ottani postahivatalnak bejelenteni akár szóval, akár küldőnc által, néhány sorban, körülbelül ilyenformán:

Tekintetes Postahivatal! A Színházi Élet október 22-én megjelent 43-as számát, melyet rendszeren vasárnap kézbesítenek számomra, nem kaptam meg. Kérem ezt hivatalosan és díjmentesen reklamálni.

Nagybecsű előfizetőinknek az elmaradt számot azonnal, legkésőbb azonban 8 napon belül kell hivatalosan megreklamálniuk. Ha a postahivatal ezt megtagadná, kérjük nagybecsű előfizetőinket, hogy figyelmeztessék az illető postahivatalt, hogy van egy miniszteri szabályrendelet, (ezt legutóbb a posta- és táviróvezérgazgatóság megújította), mely szerint az előfizetők reklamációját díj nélkül és portómentesen kötelesek foganatosítani. Ha e hivatkozás ellenére is megtagadná a posta a díjmentes reklamációt, kérjük ezt velünk néhány sorban feltétlenül tudatni, hogy a szükséges intézkedést megtehesük. :: :: :: :: ::



Ez az mit sok ember furcsál:
 Más frakkra azt mondják: jól áll
 S, „Azöld frakk“-ról, biztosez egy:
 Mindenki azt mondja: jól megy!
 Dinom, dánom, sum, sum, sum.

Max Lindert minden darabban
 Látjuk cylinder kalapban
 Kérdem: neve mért Max Linder
 És miért nem: Max Cylinder!
 Dinom, dánom, sum, sum, sum.

A „Zoltánka“ ügyes darab
 S oly soká műsoron marad
 Meg jósolom ezt előre:
 Hogy Zoltán lehet belőle!
 Dinom, dánom, sum, sum, sum.



Gábor József — Dömötör Ilona
 Operaház — Boccaccio.



FŐVÁROSI ORFEUM

WALDMANN IMRE igazgató.
 VI. ker., Nagymező-utca 17. sz.

Ma és mindennap **UJ FELLÉPÉSEK.**

Az előadás kezdete 8 órakor.

**PAVILLON MASCOTTE
 UJ ATTRAKCIÓK !!**

— Kezdeté fél 11 órakor. —

SZÍNHÁZI HÉT



	OPERAHÁZ	NEMZETI SZÍNHÁZ	VIGSZÍNHÁZ	KIRÁLY SZÍNHÁZ	MAGYAR SZÍNHÁZ	NÉP-OPERA
Vasárnap délután este	Lapunk zártáig az Operaház teljes műsora még nem készült el.	A cárnő Ahol unatkoznak	A testőr Majolika	A cigányprimás A mozikirály	A kék madár Zoltánka	Sevillai borbély Katonadolog
Hétfő		Essex gróf	Majolika	"	Halló	"
Kedd		A konventbiztos	A zöld frakk	"	Zoltánka	"
Szerda		Bábjáték	Majolika	"	Halló	"
Csütörtök		A faun	A titok	"	Zoltánka	Lohengrin Jadlowker
Péntek		Mária Antonia	A zöld frakk	"	Halló	Katonadolog
Szombat d. u. este		Mária Antonia	A falu rossza szin. isk. v. elő. Majolika	"	"	Mignon Jadlowker
Vasárnap délután este		A vasgyáros Mária Antonia	A titok A zöld frakk	Buksi A mozikirály	Uj földesur Zoltánka	Denevér Pareto Katonadolog

Ahol unatkoznak.

Vígjáték 3 felvonásban. Írta: Pailleron E. Fordította: Huszár I. Rendező: Dr. Csathó Kálmán.

Személyek:

Kürthy György Bellac tanár
Náday Béla Cérán Roger gróf
Dezső József Raymonde, helyettes főnök
Hajdu József Toulonier, államtitkár
Gál Gyula Saint Réault báró
Kürti József Tábornok, a szenátus tagja
Bónis Lajos Viro, képviselő
Mészáros A. Gaiac, szerkesztő
Gabányi L. Des Millets, költő
Lubinszky T. De Boines báró
Szőke Lajos Francois, inas
Rákosi Szi Zidie Réville hercegné
Cs. Alszeghy I. Céran grófné
Nagy Iholva Laudan marquisné
D. Ligeti J. Raymondné
Váradi Aranka Villiers Susanne
Paulay Erzsébet Watson Lucy
F. Dömjén R. Saint Réault báróné

A cárnő.

Színjáték 3 felvonásban. Írták: Bíró Lajos és Lengyel Menyhért. Rendező: Dr. Csathó Kálmán.

Személyek:

P. Márkus E. A cárnő
Gál Gyula Soltikoff, kancellár
Beregi O. Cserny Alexey gróf, hadnagy
Kürthy Roncourt vicomte, francia követ
Pethes Imre Ronszky, ezredes
Náday B. Karamazoff, kapitány
Pataki József Malakoff, tábornok
Hajdu József Dimoff báró, kamarás
Garamszeghy Jankoff gróf szárnysegéd
Várady Aranka Jankoff Annie grófnő
Mátrai Ernő Marie, udvarhölgy
Kelemen Mária Yvonne, első íraj
Frájkok, lakájok, testőrök, katonák.
Történik Oroszországban. Pétervárott a cári palotában, egy elmúlt évszázadban.

Színház után a NEW-YORK KÁVÉHÁZBA MEGYÜNK.

NÉP-OPERA**Graziella Pareto felléptével:****A sevillai borbély.**

Víg dalmű 3 felvonásban. Zenéjét szer-zette: Rossini G. A zenekart vezényli: Reiner Frigyes.

Személyek:

Arányi Dezső Almaviva gróf
Mátrai Ernő Bartolo, orvos
Graziella Pareto Rozina, gyámleánya
Bazilidesz M. Marcellina
Pajor Odón Figaro, borbély
Bihar Sándor Basilio, énektanár
Vajda Frigyes Fiorillo
Fehér Artur Egy tiszt
Hevesi Miklós Jegyző
Loránd Lajos Ambrózió

**RÁC GYULA****SORRENTO KÁVÉHÁZ****ZÖLDI MARCZI**

NEMZETI SZÍNHÁZ

Essex gróf.

Vigjáték 5 felvonásban.

Jászay M.	Erzsébet
Beregi	Essex
Gyenes	Burleigh
Bartos	Nottingham
Mihályfi	Releigh
Lugosi	Lonthampton
Márkus E.	Rutland grófnő
Szöke Sándor	North Károly
Horváth Jenő	Sir Ralph
Hegyesi Mari	Lady Nottingham

A konventbiztos.

Dráma 3 felvonásban. Irta: Farkas Pál.

Személyek:

Beregi Oszkár	Jeromes Carabos
Rajnai Gábor	Bompard, titkár
Bartos Gyula	Antonin Duval
Pethes Imre	Henri d'Arville gróf
Gál Gyula	Benjamin
P. Márkus Emma	Margot Thyerry
Kiss Irén	Teréza
Horváth Jenő	Grenelle
Cs. Alszegehy Irma	Grenellené
Balog Kató	A kis Grenelle-fiu
K. Demjén Mari	Egy asszony
Kürti József	Egy fogoly
Lugosi Béla	Nemzetőr-hadnagy
Gabányi László	I-ső jakobinus
Hajdu József	II-dik jakobinus

I. felvonás. Jeromes Carabos, mint a Konvent teljhatalmu biztosa működik egy Loireparti kis városban a Vendée határán, ahonnan minden pillanatban fenyeget a royalisták támadása. A Konventbiztos azelőtt szerzetes volt, azután fentartás nélkül adta át magát Marat tanításainak és a rémuralmat viszi keresztül a városon is. Viszonya van egy Margot Thierry nevű fiatal özvegyasszonnyal, aki férjének halála után hosszabb ideig élt Párisban, a forradalom alatt szülővárosába tért vissza és a jakobinusok üldözése elől a konventbiztos szerelmében keresett menekülést. Margot előtt most hirtelenül megjelenik a régi párisi kedves, d'Arville gróf, akiről azt hiszi, hogy megölték és akit még mindig szeret. A gróf a Vendée parasztseregének egyik ezére, azt követeli Margottól, hogy vesse minden befolyását latba Carabos-vál, hogy a kivégzések megszűnjenek és nygyesen öt teszi felelősé az ártatlannal kiontott véért. Margot hevesen tiltakozik, ellenállása azonban végül megtörik és egy heves érzéki jelenetben arra bírja, hogy az utjonnan elottogt polgárok ügyét maga vizsgálja meg.

II. felvonás. Carabos teljesítette Margot kérését s ez alkalommal arra a felfedezésre jutott, hogy a jakobinusok vezérei féltrevezetik és kifogástalan hazafiakat végeztetnek ki vad gyűlöletből. Ez a felfedezés ellentétbe hozza a jakobinusok vezetőivel és amikor később a város felszabadult polgárai köszönetet mondanak neki, kezdi elismerni a rémuralom elhibázott politikáját. Szívából halás Margot-

nak, aki visszatartotta a további vérontástól és érzéki szerelme tisztultabb és nemesebb tartalmat nyer. Margot azonban d'Arville szerelmével törődik és amikor a gróf újabb politikai megbízásokat akar neki adni, szenvedélyesen kéri, hogy újból magával vigye. Ebben a helyzetben találják meg őket a jakobinusok. D'Arville paraszthoz menekül, akik éppen támadást készülnek a város ellen vezetni, a konventbiztos pedig a jakobinusok szájából halja meg hogy mi történt. Egy pillanatra összeroskad, a Vendée támadása azonban visszaadja erejét, a köztársaság védelmében megelégedezik saját ügyéről s a nemzetőrök élén a Vendée ellen rohan.

III. felv. Carabos győzött. A Vendéet visszaverte és a parasztok fehér zászlóját elfoglalta. Ez a győzelem megnyugtató és felemeli. Higgadtan és fölényvel nézi az eseményeket, tisztában van azal, hogy a jólétebizottmány számon fogja kérni tőle a rémuralom abbahagyását, de örömmel megy ezen leszámolás elé, mert helyt akar állani azon igazságokért, melyeket felismert. Még gondoskodik a teljesen megtört Margotról és azután emelt fővel lép a jakobinus tömeg elé, amely halálra keresi.

Bábjáték.

Vigjáték 4 felvonásban. Irta: Pierre Wolff. Fordította: Váradí Antal. Rendező: Odry Árpád.

Személyek:

Dezső József	De monclars Roger márkí
Váradí Aranka	Fernande, a felesége
Gyenes László	Ferney, Fernande nagybátyja
Mihályfi Károly	Nizerolles
Garamszeghy S.	Vareine Pierre
Kürthy Gy.	Valmont
K. Gerő Lina	Valmontné
Vizvári Mariska	De Jussyné
V. Molnár Rózsli	De Lanceyné
Csillag Teréz	Durieux báróné
Kelemen M.	Brieyne
Náday Béla	Bonniérés
Mészáros Alajos	Langeac
Pataki József	Trévoux
Bónis Lajos	Ganges herceg
Nárcisz Gyula	Szolga
Történi napjainkban, Párisban, az első, harmadik és negyedik felvonás De Monclars márkínál, a második Nizerollesnél.	

A faun.

Vigjáték 5 felvonásban. Irta: Eduard Knoblauch.

Kürthy György	Lorg Stombury
Paulay Erzi	Lady Alex. Vamery
Rajnai	Silvany herceg
Horváth Jenő	Sbi Ernest
Csillag Teréz	Mrs. Hojre Clarke
Bartos	Maurice Norris
Mészáros Alajos	Cyрил Overton
Hajdu	Fisch komornyk
Mátray Erzi	Vivian

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

NEMZETI SZÍNHÁZ

Maria Antonia.

Történeti színmű 5 felvonásban. Irta: Szomory Dezső.

P. Márkus E.	Maria Antonia
Gál Gyula	XVI. Lajos
Mátrai Elza	Erzsébet
Bakó László	Mirabeau
Kürti József	Barrulive
Rajnai Gábor	Guillotin
Mészáros Lajos	Bailly
Bartos Gyula	Sieyes
Szöke Sándor	Robespierre
Pataki József	Rabaut
Gabányi	Malout
Gyenes	La Roche focucalt
Lugosi	Saint Prieste
Beregi	Miomevidre
Mihályfi	Foulon
Paulay Erzi	Simonné
Rózsashegyi	Saune
Teljesen Imre	Lrouet
Molnár László	Bault
Kiss Irén	Baultné
V. Molnár R.	Rosalie

Színház után a NEW-York kávéházba megyünk.

VIG SZÍNHÁZ

Uj betanulással.

A testőr.

Vigjáték 3 felvonásban. Irta Molnár F.

Személyek:

Góth Sándor	A színész
Sz. Varsányi I.	A színésznő
Szerémy	A kritikus
V. Haraszthy H.	A színésznő anyja
Vendrey	A hitelező
Molnár A.	Szobalány
Rónaszékyné	Páholyinyitogató

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

A titok.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Bernstein Henri. Fordította: Adorján Andor.

Fenyvessy Emil	Constant
Varsányi Irén	Gabrielle
Góth Sándor	Denis de Guenn
Varsányi Irén	Henriette
Zátony Kálmán	Ponta Charlie
Haraszthy Hermin	A grófnő

BRÜLL IRMA kalap-divatterme

Párisi-utca 1. Telefon 37-74.


VIG SZÍNHÁZ
A zöld frakk.

Vigjáték 4 felvonásban. Irták: Flers és Caillaud. Fordította: Heitai Jenő.

Személyek:

Szerény Zoltán	Herceg
Gótné Kertész Ella	Hercegné
Góth Sándor	Hubert
Vendrey Ferencz	Durand
Varsányi Irén	Brigitte
Tanay Frigyes	Parmeline
Tapolczay Dezső	Pinchrt
Sarkady Aladár	St. Gobain
Varga Anna	St. Gobainné
Makai Margit	Givrene
Dergan Blanche	Jargeaune
Balassa Jenő	Tábornok
Ditrői Mór	Benin
Zátony Kálmán	Mouires
Kemenes Lajos	Laurel
Szalay Károly	Parancsnok
Gyöző Lajos	Micnel
Bárdi Ödön	Doyenje

Történik: Az I. felvonás Deanvilleban, a herceg villájában. — A II. felvonás a louveciennes kastélyban. — A III. felvonás első képe az akadémia üléstermében, második képe a köztársaság elnökénél.

Majolika,

Vigjáték három felvonásban. Irták: Stein Leo Walter es Heller Ludwig. Fordította: Heitai Jenő.

Személyek:

Virányi Sándor	Frigyes herceg
Haraszthy Hermin	A herceg anyja
Szerémi Zoltán	XXI. Albrecht, Frankenstein fejedelem
Gyöngyössi Teréz	Mária Erzs., a leánya
Zátony Kálmán	Gróf Üchtsprunge, szárnységéd
Vendrey Ferenc	Wickedé, pénzügym.
Ditrői Mór	Struth
Kemenes Lajos	Alteckendorf
Kabók Gyöző	Spangenberg, bankigazgató
Sarkady Aladár	Hamburger Márkus, bankár
Tanay Frigyes	Veilchenfeldt, könyvelő
Stella Gyula	Doktor Römmel
Balassa Jenő	Quiesenov, szállodás
Fenyvessy Emil	Mr. Cool
Lenkeffy Ilonka	Gerardine, a leánya
Molnár Aranka	Mohr kisasszony
Szalay Károly	Haasemann, főkomornyik
Gyöző Lajos	Intendáns
Lugosi Daniel	Arnold, irodaszolga
Bogyó Zsigmond	Grimm, könyvelő
Bárdi Ödön	Schwierschiensky
Kárpáthy Lili	Halm Bella
Csáky Irén	Meller Anna
Hegedűsné	Táncosnő
Szász Sándor	Táncos

I. felvonás. Frigyes uralkodó herceg pénzügyi zavarokkal küzd. A képviselőház ellenzéke győz és megtagadja a civillistát. Pedig a herceg szeret jól élni, az anyahercegnő meg éppen tékozol. Ő fensége egy-egy férfi-estélyen pumpolja meg a gazdag polgárokat, akiket a meghívás megpuhít. De már ez sem segít. Hamburger Márkushoz fordulnak segítségért, és a derék bankár megmutatja az utat a gazdagsághoz: A herceg magánbirtokán nagyszerű majolika nyersanyagot talál; ezt kell értékesíteni. Frigyes herceg belemegy a dologba és az ámuló Albrecht hercegnek, aki szép leányával, Mária Erzsébettel az udvarnál tartózkodik, kijelenti, hogy majolikagyáros lesz.

II. felvonás. A majolika-gyár nagyszerűen prosperál, de az az igazgatóság, amelyet a fejedelem inaugurál, többet költ, mint amennyit a gyár jövedelmez. A tiszturak, mint iparvállalat vezetői, is szeretnének gavalléroskodni, katonai módon akarnak vinni az üzemet, és ebbe belebuknak. Szerencsére ismét megjelenik Hamburger és magával hozza főkönyvelőjét, Veilchenfeldtet, akit a megszorított herceg egyszerűen az összes tiszték fölé helyez, hogy szánálja a gyárat.

III. felvonás. Veilchenfeldt mindent oly fényesen intéz el, hogy a herceg anyagilag teljesen rendbe jön, elveheti feleségül Mária Erzsébetet, és Veilchenfeldt is elsőrendű pártit csinál.

Színház után a New-York kávéháza megünn.

□□ **A legkiválóbb szépség szer** □□

50 év óta páratlan siker.

Zilzer kenőcs

Egyetlen biztos hatású szer szeplő, pirosfolt, májfolt és a bőr bármily tisztatlansága ellen.

Zilzer poudér és szappan!

Árak: K 2.40, 1.20 és —.60

Kapható:

Lónyay-utca 16. sz., IV./1.

Szétküldés postán naponta.


KIRÁLY SZÍNHÁZ
Mozikirály.

Operette 3 felvonásban. Irták: Bernauer és Schanzer. Magyar színré alkalmazta: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzette: Szirmai Albert.

Személyek:

Németh	Szalli
Fedák Sári	Janka
Rátkai	Szigligeti
Gerő Ida	Bimbó
Boross	Varju
Erdei Berta	Kordula
Percel Sári	Linka
Nádor	Gergely
Lábas Juci	Gestaulata
Latabár	Popelka
Kabos	Rendező
Szabolcs	Náci
Zala Karola	A jótékony grófnő
Rombay Lili	Muci
Concha Rózi	Stuci
Erdős	Egy ripacs
Sólyom	Kántor
Körmeny	Egy paraszt
Sárosi	A kém
Erdős	Szolga
Császár	Egy színész

I. Szigligeti Psylander, a világhírű magyar moziigazgató és mozinézés most készül a „Napoleon és a molnár leánya” című képre. Minden szerep be van töltve. Napoleon ő maga játssa, a molnár leányát Maria Gesticulata, a híres olasz színész. Csak a dobos fiú szerepe nincs betöltve. Szalay Janka görkisszasszony, aki szerelmes Szigligetibe, fiának adja ki magát és leszerződik a dobosfiu eljátszására.

II. Szigligeti nem tud olaszul. A szerelmes leveleket, amelyeket Maria Gesticulatahoz intéz, a dobosfiuul iratja. De a féltékeny Janka szerelem helyett vasok gorombaságokat ír a levelekben. Az olasz nő dühösen faképnél hagyja a társulatot. A hajból a dobosfiu menti ki a filmet. Leányruhában pompásan eljátszza a molnárleányt. A kép mégis elromlik, mert Varju képviselő, akinek rákosi birtokán a felvételi folyik, belép a napoleoni társaságba.

III. A képet mégis bemutatják egy iótkönyv bazáron. Jelen van Szalay gróf s, aki megdöbbenve ismeri meg leányát a filmen, hiába erősködik Szigligeti, hogy az egy fiú leányruhában. Mikor Janka estélyi toaletten megjelenik. Szigligeti is megért mindent. A dolognak persze házasság a vége.

A darabban előforduló zeneszámok a Bárd Ferenc és Testvére zeneműkereskedéseiben: Kossuth Lajos-utca 4. és Andrassy-ut 1. kaphatók.

Színház után a legkelle-
mesebb ét-
kező hely az ujonnan átépített :: ::

A souterrainban Berlin
híressége a Scharfrichter-
Schramli játszik. :: :: ::

**„EXCELSIOR”-
szálloda étterme**
Ifj. Bokor és Kizsel, tulajdonosok.

KIRÁLY SZÍNHÁZ

A cigányprimás.

Operett 3 felvonásban. Írták: Wilhelm és Grünbaum. Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzte: Kálmán Imre.

Személyek:

Raskó	Rác Pali
Nádor	Laci, a fia
Soós M.	Sári, a leánya
Bihari E.	Klári, a leánya
Percel Sári	Juliska, a huga
Harmath I.	Irinov grófné
Rátkai	Gaston gróf, a fia
Latabár	VII. Heribert király
Hajnal	Musztári, udvarmest.
Boross	Cadeau
Krasznai	Fekete Péter, cigány
Lukács G.	Hersilia, táncosnő
Sólyom	I.)
Oriold	II.) úr
Sárosi	III.)
Erdélyi	Lionel-B. uttes Chm.
Szik L.	Louison des Joupon
Balázs	Pierro)
Dévényi	Jean) inasok

Színház után a NEW-York kávéházba megyünk.

MAGYAR SZÍNHÁZ

A kék madár.

Mesejáték 5 felvonásban. (10 képben.) Írta: M. Maeterlinck. Fordította: Adorján Andor. Zenéjét szerzte: Nádor Mihály.

Rendező: Vajda László. — Karmester: Bertha István.

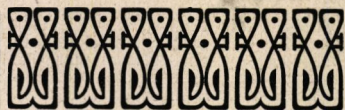
A valóság szereplői:

Taksonyi Piroska	Tytltyl
Lakos Edith	Mytlyl
T. For. ai Rózsi	Berlingot
Dobi	Tyl apó
P. Tárnoki Giza	Tyl anyó
Jegesi Rózsi	Berlingotné unokája

Az álom szereplői:

Taksonyi Piroska	Tytltyl
Lakatos Edith	Mytlyl
Báthory Giza	A világoasság
Vágó	Tyl nagyapó
T. Halmy Margit	Tyl nagyanyó
Takács	Péter
Lakos Ibolyka	Róbert
Tóth	János
Váczai Erzsé	Magduska
Kálmán J.	Pierette
Csillag Irén	Paula
Sinkó Gizella	Riquette
Pártos	Az idő
Cs. Aczél Ilona	Az éj
T. Forrai Róza	Beryllun tündér
Z. Molnár László	A kutya
Tóth Irma	A macska
Huszár	A kenyér
Réthei	A cukor
Kardos	A tűz
Nagy Teréz	A víz
Makai Gabriella	A tej
Nagy J.	A nátha
Zsigmond Margit	Egy gyermek

Színház után a NEW-York kávéházba megyünk.



A

Pesti Cabaret

Budapest legujabb
művészeti szenzatiója

november
hó 22-én
fog megnyilni

a Gyár-utca 21.
szám alatt a (volt
Ferenczi Kabaret
teljesen átalakított
helyiségeiben.)

Ugyanott minden
délután 5-8-órág

Tanagra
előadások

lesznek.



MAGYAR SZÍNHÁZ

Halló!...

Vigjáték 3 felvonásban. Írta: Földes Imre.

Személyek:

Csontos	Szelistey főhadnagy
Gombaszögi Fr.	Gaby
Z. Molnár	Brenner Decskó
Papp Miska	Andris
Báthory Giza	A szöke nő
gróf Bethlen Gilda	A nagykalapos nő
Rónai Alice	A pongyolás nő
Kertész Mihály	Weisz önkéntes
T. Forrai Róza	Anna, szakácsnő
Körmenydy	Házmaster
Doby	Vice
Dobos Margit	Vicéné
Csiszér	Szerelő
Sáry Rózsi	Szobalány

Történik mindhárom felvonás Szelistey főhadnagy lakásán.

I. felvonás. Szelistey főhadnagy telefonon megismerkedik és beleszeret egy nőbe, aki állhatatosan ragaszkodik a telefonikus ismeretséghez és személyesen nem akar semmi áron a főhadnagy közelébe jutni. A főhadnagy elkeseredve panaszkodik a nőre az egész történet barátjának, Decskó főhadnagynak, aki mosolyogva, de jó szívvvel hallgatja azt. Megszólal a telefon. Megint a nő. Most már végre megígéri, hogy el fog jönni és Szelistey izgatottan várta is, amikor lassan kinyílik az ajtó és betoppan rajta Gaby. Gaby elmeséli, hogy ő a felette levő emeleten menedéket kér. Szelistey nagy zavarban van. Gaby kérését — mint gentleman — nem tagadhatja meg, viszont most ő a telefonos nőt várja. Hogy mindkét kötelességének eleget tegyen, Gabyt a lakásban egyedül hagyja, ő maga pedig lemegy az utcára a nőt várni.

II. felvonás. Szelistey visszatér, — úgy látszik, a nő megint kijátszotta, mert nem jön. Gaby kijön a belső szobából és miközben beszélgetnek, megjelenik a szöke nő. Szelistey boldog, hogy végre megismerkedhet vele, amikor beállít Decskó főhadnagy és mulató társasága, akik felvilágosítják Szelisteyt, hogy a szöke nőt ők küldték, csupa tréfaból. Szelistey kétségbe esik, fojtogatni kezdi Decskót, mikor megjelenik Gaby férje és Gabyt követeli a főhadnagytól. A főhadnagy nagy dühében kiveri a férjet és a kétség megmarad: ki a telefonos nő?

III. felvonás. A házbeliek összefutnak, mert hallottak az éjszakai botrányról. Gaby is visszajön, hogy odahordott holmijait hazavihesse, amikor belép Decskó és Szelistey nevében könyörög neki, hogy fedje fel kiletét, mert Szelistey örülten szerelmes a telefonos nőbe, aki nem lehet más, csak ő. Gaby elpirul, a helyzet egyre világosabb lesz, a telefonos nő — ő volt.

SGHWARCZ IZIDOR

URL-, NŐI- ÉS GYERMEKCIPIÓK RAKTÁRA.

Mértékszerinti megrendelések és javítások elfogadtnak.

Budapest, VII., Szövetség-u. 28/b.

Telefon hívó „József” 29—80. sz.

MAGYAR SZÍNHÁZ

Zoltánka.

Krudi Gyula 3 felvonásos színműve.

Cs. Acél Ilona	Julia
Tarnay	Balázs Sándor
Körmendy	Tráreg ur
Bera Paula	Házmesterné
Törzs	Zoltánka
Tarnay	Vögyi
Papp	Pataki
Dobos Margit	Óreg dajka
Dobi	Csizmadia
Verő Márta	Piczi
Réthy	A tiszteletes
Pappné	Cigány asszony
Csiszér	A doktor bácsi
Kardos	Házmester

Színház után a New-York kávéházba megyünk.

NÉP-OPERA

Lohengrin.

Szövegét és zenéjét írta: Wagner Richard.

Személyek:

Bihar Sándor	Madarász Henrik
Jadlowker m. v.	Lohengrin
Adler Adelina	Brabanti Elza
Csáti Iza	Gottfried
Pajor Ödön	Telramundi Fridrik
Murányi Erzsébet	Ortrud, neje
Szántó Gáspár	A király hirdetője
Hajagos Károly	1.)
Loránd Lajos	2.)
Vajda Frigyes	3.) nemes
Mátrai Ernő	4.)
Sebők Ilona	1.)
Légard Mariska	2.)
Sándor Adél	3.) apród
Bazilidesz Mária	4.)

Színház után a NEW-York kávéházba megyünk.

Katonadolog.

Operett 3 felv. Írták: Mérei Adolf és dr. Béli Izor. Zenéjét szerette: Zerkovitz Béla. A zenekart Szenkár Jenő vezényli.

Szereplők:

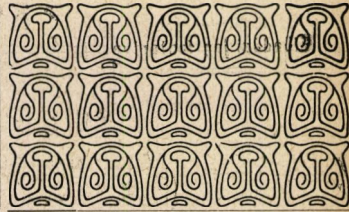
Horthy Sándor	Fucsufu, kormányzó
Szoyer Ilona	Nakinak, a leánya
Berky Lili	Man-Sing, kínai ifju
Pázmán Ferenc	Máriássy László
Gózon Gyula	Bodor Pista
Ujvári Lajos	Zabola Péter
Marossiffy Lajos	Mu-Ci)
Faludy Károly	Pu-Ci) kutyamosók
Sz. Hudacsek Nelli	Pimpimpáró
Tarnay Leona	Ping-Pong, igazg.-nő
Nagy Magda	Rózsaméz
Margitai Mancsi	Lótuszkehely
Földes Ilona	Hajnalcsók
Dobosi Anna	Napsugár
Várady Erzsi	Harangvirág
Jeney Edith	Harmatsópp
F. Lázár Margit	Igazgyöngy
Csáthi Iza	Csillagszem
Körmendy Sárika	Lilioszál
Tussel Mimi	Lilioszál

I. felv. Az új kínai köztársaság a hadsereg és a nép kiművelésére Európából szerződött katonatisztekét és tanítókat. Így került Csulongba Máriássy, volt honvéduzsár-örmagy és Bodor Pista, a kadét, Zabola Péter néptanító társaságában. A tisztek, akik azért hagyták el Európát, mert elmulatták minden pénzüket és szinte elmerültek az adósságban, két hónap alatt kioktattak egy századra való legénységet s emellett akadt alkalmuk a szerelmeskedésre is. De míg Máriássy beéri futó kalandokkal, Bodor komolyan beleszeretett a csulongi mandarinak, Fucsufunak a leányába, Nakinakba, aki viszonozza érzelmeit. Sok reménye azonban nincsen a szerelmeseknek, mert Fucsufu, aki különben is, konzervatív kínai létere, esküdt ellensége az európaiaknak, a leányát az ottani aranyifjúság vezérének, Man-Singnek szánta. Ez a legényke egyébként is veszedelmes ellenfél, mert kinyomozta, hogy Bodornak volt otthon Pesten egy kis színésznőcske menyasszonya. Pimpimpáré kisasszony. Ertesíti a nőt, hogy a vőlegénye más leányt akar feleségül venni és százezer koronával odcsalja, hogy megakadályozza a házasságot. Ez sikerül is. Pimpimpáré éppen akkor toppan be, mikor Bodor nagy ünnepek között feleségül veszi Nakinakot, aki büszkeségben és szerelmében sértetten hozszubol Man-Singnek adja a kezét, mire Fucsufu számuői az európaiakat.

II. felv. Egy héttel későbbben vagyunk, Nakinak esküvője napján. Man-Sing már diadalmaskodik, mikor hírül hozzák, hogy az európaiak visszaszöktek, mert Bodor mindenképpen megakarja akadályozni a lagzit. Izgalmas hajszá és újabb bonyodalmak következnek ezután. Fucsufu, aki régi szerelmét, Pingpongot megunta. Pimpimpáréra veti szemét, aki hajlandó volna meghallgatni a gazdag mandarint, ha megkegyelmez Bodornak, mert még mindig nem adja fel a reményt, hogy visszahódíthatja a kadétot a kínai leánytól. A szerelmesek azonban ezer furtanggal és tréfával már győzedelmeskednek minden intrikán, amiben segítségükre van az is, hogy Pingpongnak megtetszett Zabola s most már ő is az európaiak érdekében fáradozik. Elkövetkezik az esküvő, amelyet az állami gyermekmenhely dísztermében tartanak meg, amelynek Nakinak a védnökneje. Festői ceremóniák között folyik a lagzi, amikor Bodor és Máriássy katonáik élén berontanak Man-Singet lefegyverezik és Nakinakot hatalmukba kerítik Fucsufu azonban az európaiakat gyűlölő kínai tömeg segítségével mégis csak urrá lesz fölöttük. Bodort elfogatja, halálra ítéli s a láncokba vert kadétunk végig kell nézni Nakinak esküvőjét.

III. felv. Bodor a kínai halálra ítéltk hagyományos ketrécében várja kivégzését. Erre azonban nem kerül sor, mert Máriássy a köztársasági elnökhöz fordul segítségért és a konzulátus útján nemzetközi bonyodalmakkal fenyegeti meg, ha európai katonatisztekét kivégeznek. Az intervenció sikerrel is jár s a szerelmesek utjából elhárul minden akadály, mert Pimpimpáré kisasszony, akit Fucsufu a pekingi udvari színházba szerződtetett primadonnának, első fellépésével és tángó-jármal ugy elbűvölte Man-Singet, hogy az örökre lemond az ő kedveért a feleségéről, aki különben az esküvő után megszökött tőle.

A darabban előforduló darabszámok a Bárd Ferenc és Testvére zeneműkereskedéseiben: Kossuth Lajos utca 4. és Andrássy utca 1. kerületök.



APOLLO.

Bemutató előadás csütörtökön, 1913. november hó 6-án

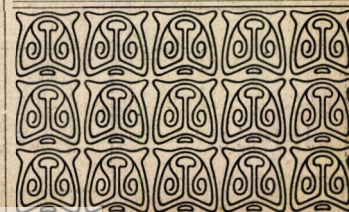
Uj kinema-szkeccs!

Az utolsó bohém

egy szerelem története 3 felvonásban. Írta: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerette: Vincze Zsigmond. Rendező: Kertész Mihály.

SZEMÉLYEK:

Schrödert Gusztáv, gazdag magánzó Bodonyi Béla Ilonka, a leánya. Bedő Ilona Gál Sándor, ügyvéd Thury Elemér István Sipos Zoltán Vér Tóni Nyárai Antal



KUTYAMOSÓ - TERZETT.

Előadási jog fentartva.

(Mérei.)

Allegretto.

Zerkovitz Béla.

ZONGORA.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Föl - kel - ni vir - ra - dat - kor Mar öt - kor vagy fél - hat - kor És meg nem áll - ni
Min - dig hap - ták - ban áll - ni Ro - han - ni ki - szol - gál - ni Mig el - jön vég - re

The piano accompaniment for the first vocal line consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

e - gesz na - pon at, Mo - sok, ke - fé - lek, söp - rök. Sza - vam - ra még az
nyug - vá - sunk az éj. De dol - gunk nem jobb itt sem, Egy kő - ke - mény fa -

The piano accompaniment for the second vocal line continues with chords and a rhythmic bass line.

ök - rök se huz - nak i - lyen rem - ne - héz i - gát! A
prics - esen fe - küd - ni ez nem é - pen é - gi kéj! És

The piano accompaniment for the third vocal line concludes with sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line.

Kiváló - művészi
felvételeket készít:

TORDA fényképész

BUDAPEST, Nagymező -
utca 28. Telefon 165 - 67.

mig csak szusz van ben-nem. Hát mel-let-te kell len-nem. És ten-nem, ven-nem
 eb-ren dú-lok fű-lok. Mert rém-sok itt a szu-nyog. És na-gyon esi-pós

a - mint mond - ja ö! Ki - megy be - lé a bé - lem Egy
 itt a le - ve - gő! Po - gány egy pech van raj - tunk Dű -

pár ga-ras a bé-rem A sor-som ké-rem gya-szos ré-mi - tó!
 hongünk és só - haj-tunk A sor-sunk ké-rem gya-szos ré-mi - tó!

Mos! mos! mos! A mo-so-né mos-sa a ru - hát!

Telefon 93-95.

„LILY“ GŐZMOSÓDA

I., ÁTLÓS-UT 11. SZ.

Telefon 93-95.

Kocsival a szennyest háztól, tisztát a házhoz szállítja!

Mos! mos! mos! Ku-tya-mo-só mos-sa a ku-tyát!

De nincs ez így nincsen, nincs, nincs. Mert ná-lunk még ku-tya sines, E-gész nap csak

fut-ko-sunk De ku-tyát mi nem mo-sunk A ne-vünk hát né-künk óh, óh,

óh! Mért? Ku-tya-mo - só!

BAUER ERNŐ
 ÚRISZABÓ DIVATTERME



BUDAPEST, Muzeum-körút 15.
 A LEGELEGÁNSABB RUHÁKAT
 JUTÁNYOSAN KÉSZITI.



A FŐPRÓBA TITKA

HARSÁNYI ZSOLT REGÉNYE



Matolka nem hagyja magát.

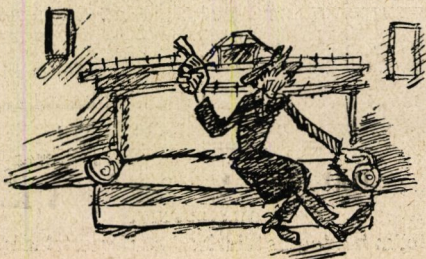


Ősünk a hetet azzal kezdte, hogy meg akarta magát ölni. Halálosan elszánta magát, képzeletében előre kidolgozta a legapróbb részleteket is, és állandóan szomoru mosollyal

járt-kelt a világban, mintha ezt mondta volna: hivságok hivsága minden, én nemsokára elmegyek és az örökkévalóságból máris vettem egy kis előleget, mint ez színházi emberhez illik.

Matolka Pált, a Gyászgörlice szerzőjét, a komor elhatározásra a körülmények ellene szőtt összeesküvése és az emberek rosszakarata készítette. Fájdalmasan kellett szemlélnie, mint kerülnek színre egymásután a legkülönbözőbb írók, és neki a véletlen vak játéka, vagy az irigy klikkek nagyon is nyitva tartott szeme folytán ime a sötét háttérben kell maradnia a remekművel. Szilárd elhatározását, hogy a világnak csak azért is megmutatja, most már komor és sértett önmegadásnak adott helyet.

— Nem e világból való vagyok, — mondotta magában Matolka Pál, — más világ az én világom, más a te világod, — dudolta magában önfeledten, de aztán eszébe jutott, hogy ez a Bob hercegből való, amit Huszka Jenő komponált; a Huszka Jenő új darabját, a Nemtudomkát pedig már próbálják is a zongorateremben. Erre különösen elkeseredett és most már egészen biztosan tudta, hogy meg fogja ölni magát.



Már mindent előkészített sötét terve keresztülviteléhez. Először is számos bucsulevelet irt. Az elsőt Beöthy Lászlóhoz. Önérzetes hangu levél volt és sulyos tetemrehívásokat tartalmazott:

„... majd holttestem vére felpiroslik az égre és bosszúért fog kiáltani. Bosszút fog kérni mindazokra, akik nem méltányolják az igaz költészetet . . .“

Ilyenek voltak a levélben. Mindenki beláthatja, hogy Matolka Pál éppen olyan komoly elhatározással készült a halálra, mint amennyire régebben a Gyászgörlice nagy sikerére készült.

Irt továbbá egy levelet a Magyar Szinpadi Szerzők Egyesületének is. Miután megírta, ön-maga iránt érzett mély részvétellel megállapította, hogy a szerzők ezt a levelet aligha fogják az ablakukba tenni. Aztán levelet irt Jankovich Béla kultuszminiszter ur öngyméltóságának is. Ebben megírta, hogy a magyar népoktatás a mostani bölcs kormány alatt igen kitünő, azonban van egy nagy fogyatkozása: az illetékes körök nem helyeznek elég sulyt a tanítói kar kötelékében lelhető egyes ritka tehetségek istápolására. Végül levelet irt Mosolygó Ede országos képviselőnek, aki történetünk keretében mostanság ritkán bukkan fel, mert a parlament újból megkezdte törvényhozó működését. A Mosolygó Edéhez intézett levélben Matolka Pál vérző szívvel mutatott rá az írók által elkényeztetett némely színigazgatók hallatlan eljárására, akik csak modern darabokban és operettekben lelik örömeiket, míg az igaz magyar történelmi színmű fellendítése érdekében semmit sem tesznek.

Légvégül pedig Mosolygó Rózának irt levelet Matolka Pál. Rövid volt a tragikus írásmű, de még egy rózsaszálnál is szebben beszélt. Ennyi volt a levél:

A költő meghal álmiaiért, de a sirban sem feled soha. Isten veled, bocsáss meg a te szerencsétlen Páloknak.

A levelek meg voltak írva, Matolka szépen az asztalra tette őket. Elérkezett a véres dráma pillanata. Özvegy Mosolygó Flórisné és Mosolygó.

Róza elmentek cipőfűzöt venni, senki sem volt otthon. Matolka leült a diványra és kezébe vette a revolvért. Majd pedig a következő bucsubeszédet intézte magához gondolatban:

— Valóban kár értem, igen nagy költőt veszt el bennem a világ. Most még élek, de néhány perc múlva dörren a fegyver és én halva fogok összerogyni, miként egy igazi hős a csatán. A lapok hasábokat fognak írni rólam, a közfigyelem a Gyászgörlicére terelődik, temetésem Herceg Ferenc fog beszédet mondani és az Operaház énekkara fog gyászdalokat énekelni. Ekkor majd a fölháborodott közvélemény követelni fogja Beöthy Lászlótól a Gyászgörlice előadását, Mosolygó Ede interpellálni fog a képviselőházban és Beöthy megrettenve fog eleget tenni az országos közóhajnak. A Gyászgörlice színre kerül, óriási siker lesz, a publikum tombolva fogja ünnepelni a költő itt hagyott jegyesét, Mosolygó Rózát, aki talpig feketében könnyezve fog ülni a proscénium-páholyban. De már akkor késő lesz. Az egész ország gyászolni fogja korán elköltözött nagy dalnokát, és Beöthy Zsolt bevesz az irodalomtörténetbe. Siratni fog a haza. Ugy kell neki csak sirjon. Tetszett volna a zsenit hamarabb felfedezni. Isten veled, világ, költészet és dícsőség.

Azzal felemelte a revolvért, hogy most agyonlővi magát. Ekkor azonban kínos megdöbbenéssel konstataálta, hogy a revolver nincs megtöltve, elfelejtett bele golyót venni.

A halál tehát ezúttal elmaradt. Matolka, aki már ott állt féllábbal az örök enyészet szélén, hirtelen és váratlanul visszalendült az életbe.

— Hát jó, — mondta dacosan, — ha a sors úgy akarja, elvégre még élhetek egy keveset.

És valóban élt. Először is tüzbe dobta az összes bucsuleveleket. Majd pedig gondolkodóba esett további sorsa felől. De semmi okosat nem tudott kitalálni. Elhatározta tehát, hogy mint a halálból visszatérőkhöz illik, apatikus érzéketlenséggel fog várakozni és minden újabb eseményre csak szomorú mosollyal figyel.

Nemsokára megérkezett a bevásárolt cipőzsinórral Mosolygó Róza és özvegy Mosolygó Flórisné. A két nő semmit sem sejtett abból, milyen rettenetes tragédiát hárított el fejük felől a sors keze. Nyugodtan beszélgettek, természetesen a Gyászgörlicéről. Matolka feltett elvéhez hiven apatikus érzéketlenséggel hallgatta a beszédet, de egyszer hirtelen felütötte a fejét. Mosolygó Róza ugyanis ezt mondta:

— Volna még egy mód. Más színházaknál kellene nevet szerezni. Akkor aztán Beöthy kapva-

kapna a nagynevű írón, és mi diktálhatnók neki a feltételeket.

Matolkának ez szeget ütött a fejébe. Félreült a sarokba gondolkozni és néhány perc múlva már készen volt az elhatározással.

— Végiggondoltam az összes budapesti színházakat. A Medgyaszai-kabaréban fogok nevet csinálni magamnak. Ma este odamegyek és meg fogom beszélni.

Este tíz óra után Matolka csakugyan beállított a Medgyaszai-kabaréba. A portáshoz szilárd hangon szólott:

— Matolka Pál vagyok, a Gyászgörlice szerzője. Medgyaszai Vilma önagságával van fontos irodalmi közlendőm.



— A nagyságos asszony most a nézőtéren van, a jobb oldali utolsó páholyban, mert a többi már elkelt.

Matolka bekopogtatott a páholyba. Medgyaszai Vilma ült ott egy elegáns, szmokingos, monoklis ur társaságában. Matolka bemutatkozott és így szólt:

— Szeretnék a kabarének dolgozni.

— Ezt legyen szives a férjemmel elintézni, — szöjt Medgyaszai Vilma, — nekem be kell menem öltözködni, mert nemsokára fellépek.

És kiment a páholyból. Matolka egyedül maradt a szmokingos urral.

— Nagyságos uram, — szöjt némileg zavartan, — a dolog ugyanis . . . izé . . .

— Kérem — szöjt az ur nyájasan, — szölitson egyszerűen doktor urnak. A magánéletben orvos vagyok, itt csak mint műkedvelő szoktam a feleségemnek segíteni.

— Arról van szó, hogy szeretnék egyetmást írni a kabaré számára. Azért jöttem, hogy megkérdezzem, van-e ennek akadálya?

— Hogy volna akadálya? Csak egy feltételünk van: tessék jó és mulatságos dolgot hozni. Vagy valami komolyat, de költői értéke legyen.

— Az utóbbi az én esetem, — szöjl szerényen Matolka; — szóval hozhatom?

— Kérem, legyen szerencsénk.

Matolka boldog és büszke diadalérzettel sietett haza. A nők otthon izgatottan várták.

— Éljen, éljen, — szól belépve a költő, — minden rendben van. — Felszólítást kaptam, azaz hogy azt mondták, hogy ha jó, akkor el van fogadva, amit írok. Szóval lesz siker, és Beöthy rohanva fogja előadni a Gyászgörlécét.

- És maga ott lesz a kabaréban a premiéren ?
- Természetesen, mint szerző.
- De akkor frakkot kell venni.
- Baj is az. Megéri a befektetést. Frakkot fogok venni.

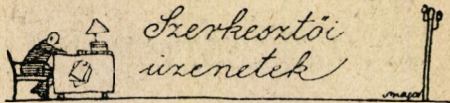


Másnap délben Matolka egy hordár társaságában tért haza a Teleky-térről. A hordár egy öltöny frakkot hozott a karján. Matolka nyomban felvette. A frakk kissé kényelmetlen volt. Eredetileg alacsony és kövér emberre szabták. Melle tehát nagyon bő volt, ujjá és nadrágja ellenben rövid.

A nők azonban el voltak ragadtatva Matolkától, aki valóban úgy nézett ki, mint valami francia lord. Ezt a hasonlatot Mosolygó Róza mondta. Mi türés-tagadás, Matolka saját maga is nagyon gyönyörködött uri eleganciájában. Egész nap frakkban maradt és úgy sétált le s fel a lakásban, mint egy kancellár.

Közben dolgozni is szeretett volna a kabaré számára, de rövidesen letette a tollat. Konstatálta, hogy nincs ihlete.

(Folytatása a jövő héten.)



Többeknek. A Lehár-premier november 25-én hétfőn lesz. — **G. Fülöp.** Ligetbánya. Sziveskedjék kérdéseit megismételni. — **Szerelem U. F.** Csak levélben válaszolhatunk kérdéseire. — **S. Sándor.** 1. Január elején. 2. Mindketten zsidók. 3. Nem ismerjük. — **Sz. Etel.** Szilágysomlyó. Rákosi Szidi képe mellett van a Fedák Sári képe. A másik kép a Berky Lilié. — **Egy Zsazsa** rajongó. Teljes címre válaszolhatunk csak. — **Mozikirály.** 1. Az orsz. színészakadémia. 2. Legjobb augusztus hó végén. 3. Egy költeményt és egy szindarabrézletet. 4. Énekes bonvivant. Évi 16.000 korona. Még 5 évre szól a szerződése. — **Futurista.** Úgy-nők-utca 8. — **Rajongó táncos.** Nem jelennek meg nyomtatásban az operette szövegek. — **Carabos.** Kedves Művész uram. — **Szegedi szöke asszony.** Leánya Mezei Mihálynak. — **Tilly.** 1. 27 éves, 2. református, 3. Zichy Jenő-utca 27. 4. Aeroplan-kávéház. — **Erzsike.** Felveszik évközben is. — **Katonadolog.** 1. 29 éves, 2. zsidó, 3. 9000 korona. 4. A Medgyaszai-kabaréban. — **Allandó olvasó.** 1. Esti 400 korona. 2. Pálffy-tér 4. 3. 30 éves. — **S. G. Eger.** Azonosak a film szereplőivel. — **R. K. Ujpest.** Tartózkodási helye ismeretlen. — **K. J. Úgyében** a szükséges lépéseket megtettük. — **Régi előfizető.** Levélben válaszolunk. — **Ibolya.** 1. Három koronáért lapunk kiadóhivatalában megrendelhető. 2. Katholikus. — **P. Pozsony.** 1. 19 éves. 2. Református. 3. Két éves. 4. Visszavonul a szinpadtól. 5. 30 éves. — **Zs. r.** 1. Nem igaz. 2. 11 órakor mennek, fél háromkor jönnek. 3. Igen. 4. Fedák Sárinak van a legnagyobb fizetése. 5. Igen. 6. 300 hold. — **Petráss imádó.** 1. Jelenleg sehová. 2. Esti 200 korona fellépti díja van. 3. A „Kis király”. Gozón Gyula játsza a főszerepet. 4. Három éves. 5. Pálffy-tér 4. — **Rajzoló.** 1. 200 korona fellépti díja esténként. — **Tosca.** 1. 29 éves. 2. 10.000 korona. — **Színházi érdeklődő.** 1903-ban.


A legvidámabb pesti újság a

Mozi.

Szerkesztik Korda Sándor és Várnai István. Munkatársai a legjobb humoristák, előkelő írók és újságírók:

Gábor Andor, Harsányi Zsolt, Hervay Frigyes, Incze Sándor, Kálmán Jenő, Karinthy Frigyes, Korcsmáros Nándor, Liptai Imre, Nagy Lajos, Szini Gyula, Szomaházy István, Vajda Ernő. Rajzoló: Major, Dezső, Gedő, Metzner, Vértes és Fórai.

Csupa fölényes szellemesség, sziporkázó ötlet, mulattató apróság és gyilkos szatira.

Képrejtvény 

RÁHEL



Rejtvényünk megfejtői között két díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy művészi arckép** a művész sajátkezü aláírásával. E héten *Jadlowker Hermann* autogrammjával ellátott arcképét adjuk I. díj képen.

II. díj: **Egy színházi páholy jegy** az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (Erzsébet-körut 36.) küldendők.

Mult számban közölt rejtvényünk megfejtése: *Tangoláz*.

Helyesen fejtették meg:

Walter Béláné Rákosliget, Weidinger Terka, Onúdy Ella, Frank Imre, Lengyel Emma, Fraund József Szabadka, Kálmár Ilona, Horváth Márta, Perényi Panci és Irén Győr, Guth Irénke, Molnár Árpád Pápa, Póta Aladár Lajos, Ágotha Boba, Gerő Imre, Szurányi Magda, Rosskayné Bartal János, Ébenhöch Klári, Hermann Ferike, Diószeghy Mártha, Szilassy Sári, Metz Lujzika, Löwinger Olga, Roboz Eta, Markovits Margit, Hetényi Géza, Stolz Mihály, Garay J. B. Ujpert, dr. Nagy Aladárné, László Ernő Ede, Láber Mihályné, Köröznai Sándorné, Harasztosi Károly Ferenc, Weisz Irén Nagykároly, Schmabel Cenci, Bergmann Zsigmond, Erdődy Tivadarné Nagymagyar, Michnay Gyula, Láng Piri, Tumidai Antal, Tauszig Ilonka, Lengyel Margit, Bányay Margit, Bányay Kató Beregszász, Henzsely Pál, Winter István Kolozsvár, Csikay Pál, Vázsonyi Edéné, Uzony Barna Debrecen, Kardos Gyula Szentes, Szauer Lola Dálja, Háhn Ödön, Klein Ferenc, Borsitzky Klára, Bodó Kálmáné. Kun Ilonka, Landesmann Elza, Kiss Mariska, Weber Anuska Csillaghegy, Balkányi Jucika, Alexander Mariska, Biró Irén, Antal Jenő, Kemény Lenke, Grün Fülöp Libetbánya, Lengyel Gábor, Schwartz Frzsike, Markstein József Kudsir, Gyurótsik Emil, ifj. Horváth Lajos Nagykőrös, Szeles Rózsa, Rosenberg Irénke, Schäfer Károly Székesfehérvár,

Balogh László, Weintraub Józsa, Kardos Böske Orosháza, Fiala Imre R.-Keresztur, Pallós Ella, Duboviczky Emyke Besztercebánya, Biró Zsazsa Kispest, Kopper Dezső, Koczián Ilonka Jászárókszálás, Gellért György, Perényi Jolánka, Kontz Vilma, Haasz Mimi, Steiner Renée és Margó Lonsonc, Sebők Vilmosné Zenta, Ferenczy Imre Hódmezővásárhely, Paunz Klári, Fülöpp Ildikó Mezőtur, Lajtos József, Vécsei Klári, Wohlslein Jenő, Fodor Antalné, Höffer Lajos, Fenyves Aranka Szabadka, Piltz Gyula Mezőberény, ifj. Szenté Gyula, Nagy Gyuláné, Pallós Tivadarné, Szücs Géza, Mazet Lujza, Silberschitz Manczy, Molnár Sándor, Gaál Miklós, Gáspár Magda Nagykároly, Csillag Klára Ujvidék, Kemény Margit Győr, Váradai Zoltán, Zweig Simon, Bodnár Mariska, Kudelka Ella és Marianna Losonc, Fekete Mancsi, Füredi Jenő Trencsénbán, Ransburg Sándor, Liedemann Hugóné Déva. Faragó Mariska, Pereszlényi István, Hoffmann Erzsike. Spirer Rezső és László, K. Szabó Dénes, Antal Ferenc, Pollák Berta, Ungár Ernő, Vargovits Mancika, Hirsch Samu, Weisz Ella, dr. Bogoss Endréné, Beöthy Zoltán, Molnár Ella, Bleier Béla, Kaufer Stefike, Tatár Gyuláné, Wolf László Székesfehérvár, Halász István Győr, Jancsó Lajos, Bodor Margit Ujpest, Dubrova Károly, Löblovitz Erzsébet, Mitzner Margit, P. Orbán György, Bródy Lily, Kurcz Miklós Gyöngyös, Adler Rózsi, Löblovitz Magdus, Lázár Kálmán, Sonnenfeld Ilonka, Orbán Erzsike, Weisz Sárika Mezőterebes, Némethy Jani Debrecen, Mady Gyula Ujpest, Nébel Sámuel Polgár, Renner Böske, Kácsér Dezső, Nagy Árpád Nagyszombat, Zipser Arry, Löwenber Olga Ujvidék, Molnár Lenkice Cegléd, Hanics Kornél, Perjessy Mariska, Kunas Ádám, Barát Ödön, Bárdos Gizike, Hajós Szeréna, Stetterné Fritz Margit, Wister Erzsike, Wámoscher Lajos, Rajos Böske, Weber Erzsike, Heiszig Róbert, dr. Berényi Dezső Poz, Wertheimer Mancika, Galamb Piroska Kaposvár, Vallyán Tusy, dr. Hulyák Vilmos, Dongó János, Huszár Rezsőné, Salzinger Sándor, Komlós Irén Ujvidék, Szigeti József, Markstein Lajos Budakeszi, Agai Margitka Baja, Szűsz Tinka Szolnok, Goszthony Sándor Szolnok, Pleier Irén, dr. Tepliczky Aladárné Érsekújvár, dr. Bolgár Béla, Büttel Mariska, Nádas Jani, Tihanyi Aurél, Urai Dezsőné Kalocsa, Küry Magdi és Dódy, Falkay Böske és Mártha, Ernst Dezső Sárkeresztur, Kiss Fülöp, Holb Ferenc, Ezry Sándor, Gárdos Lili, Molnár Sándor Arad, Fövenyessy Zoltán Nagyenved, Reiner Irén Orosháza, Fetter János Arad, Pohl Mariska, Fischer István Dunakiliti, Koczor Gyula, Bugárszky Sándor, Fritz Öön. Bohém Társaság Dunakiliti, Szép István Heves, Frühwald István, Tessik Tibor Nyiregyháza, Pincherle Ernő, Vajthó Lajos Fiume, Serák Gézáné. Várady Józsefné, Hajtmann Mariska Déva, Récei Gizi, Láng Ilona és Margit Schaf-Érnőné Nemesmilitics, Rozsnyai Miklós, Jaeger Lenke.

A sorsolásnál — melyet Fényes Anuska ejtett meg — *Szamosi Elza* sajátkezü aláírásával ellátott fényképet *Galamb Pirkó* Kaposvár, a páholyjegyet *Szenes Ilyke* nyerte meg.



A „Színházi Élet“ legujabb kedvezménye.

**Legfinomabb bromezüst kivitelű
(fénykép) képes levelezőlapok**

Fedák Sári, Szover Ilonka, Medgyaszay Vilma, Petráss Sári, Küry Klára, Varsányi Irén, Váradai Aranka, Váradai Ili, Berky Lili, Ötvös Gitta, Beregi, Király, Ráthonyi Ákos, Rátkai, Törzs, Papp Miska, Papir Sándor, Tanay, Szirmay Imre, Gózon Gyula stb. arcképei, illetve különböző szerepeik után készült összeválogatott levelezőlapok árai:

100 darab	6.50 korona	} (Az általános forgalomban darabja 20—24 fillér)
50 darab	3.50 korona	
25 darab	2.20 korona	

Az összeg előzetes beküldése után bérmentve küldi a kiadóhivatal. (Budapest,

≡ MEGNYILT A ≡ PARK-SZÁLLODA

SZEMBEN A KELETI PÁLYAUDVAR
ÉRKEZÉSI OLDALÁVAL.

TELEFON SZ. 135—70.

...

Színházi Életre
való hivatkozással
:: árkedvezmény. ::

VERES photoművészeti-szalonja

BUDAPEST, V., Harmincad-utca 3. sz. (Bécsi-utca sarok).

TELEFON SZ. 135—70.

...

Színházi Életre
való hivatkozással
:: árkedvezmény. ::



✦ Csak hölgyeket érdekli ✦

Első magyar női egészségügyi és testápolási cikkek szaküzlete.

KELETI 7. BUDAPEST

IV., Koronaherceg-u. 14 16. (Gr. Szapáry-udvar)

A cég saját gyártmányú és külföldi különlegességei: Haskötők az összes altesti bántalmak ellen :: Eredeti párisi fűzők és melltartók éptermetűek részére, valamint kiegyenlítőfűzők ferde nővéstűk számára. :: Cs. és kir. szab. sérvkötők. :: Egyenestartó. :: Hygienikus hávbajkötők. :: Gummiharisnyák. :: A legkiválóbb francia és amerikai női óvszer-különlegességek! Uj! Auto Vaginal Spray. Uj! :: Irrigátorok, bidék, valamint az összes betegápolási cikkek. :: Csak szakavatott női kiszolgálás. :: Mérsékelt és polgári árak. Képes árjegyzék ingyen. és bérmentve.

MÉSZÖLY LÁSZLÓ

MODERN
FOTOMŰVÉSZETI
SZALONJA

BUDAPEST, IV. KER., VÁCI-UTCA 11/b. ::: TELEFON 53-85.

Kotschy Erich

Első mechanikai szőnyeg
poroló és megóvó intézet
Budapest VI, Hungária-ut
94. szám. Telefon 5-06.