

# SZINHÁZI ÉLET

Szerkeszti: Jncze Sándor



RIGÓ GIZI.

Ulher felvétele.

II. évfolyam

1913. június 14-től június 21-ig.

24. szám

# ANGOL PARK

Ujabb szenzációs ujdonságok  
☒ készülnek. ☒

A világcsodák muzeuma

BACH  
ÉS  
JANDA  
KATONAZENEKARA

A Park-vendéglő olcsó és kitűnő

20 fillér.

20 fillér.

Előfizetési árak:

Budapest és vidékre

Egész évre 8 kor

Félévre 4.70 „

Negyedévre 2.40 „

Egyes szám ára

Budapesten 20 f.

Vidéken 24 f. A Máv.  
pályaudvarain 30 fill.

# SZÍNHÁZI ÉLET

Szerkesztő: Incze Sándor

## ILLUSZTRALT SZÍNHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP

MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összes buda-  
pesti színházak egész heti SZINLAPJÁVAL és a darabok  
TARTALMÁVALHirdetések dij-  
szabás szerint.Szerkesztőség és  
kiadóhivatal:  
Étvös-utca 31.

Telefon 133—98.

**Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR.**

## Bucusu a régi Nemzetitől.



regi Nemzeti Színház sokat látott öreg falai között még egyszer, utoljára megjelentek a színház tagjai. Nem volt ez hivatalos végtisztesség, a falakat nem vonták be gyászos drapériával és nem hozott senki nagyképű felírásokkal ékes koszorukat; nem jöttek el fontos közéleti tényezők, sem mecenási szerepben tetszelgő urak, csak úgy magukban ünnepeltek és emlékeztek a Nemzeti Színház tagjai, — a régiek, akik dicsőségüknek teljében a régi Nemzeti intim színpadán aratták legszebb diadalaikat és az ujak, akik a nemes hagyományok tiszteletét az öregektől nyerték és akik lelkes és szent ragaszkodással ragaszkodnak a régi Nemzeti Színházhoz.

Ugy történt, hogy amikor kétségtelen lett, hogy a kőművesek durva csákányai belevágnak Szalniczky építész szükké vált remekművébe, a Nemzeti Színház művészeinek lelkét elfogta az emlékezés fájdalmas érzése. Spontán jelentkezett ez az érzés, szinte egyszerre mindannyiuknál és Tóth

Imre igazgató rendelkezése senkit sem lepett meg, hogy szerdán délben nagy fényképezés lesz a régi Nemzeti Színház udvarán. És ahogy az udvaron voltak, be kellett menniök még egyszer a színpadra, amely nevelője, apja, erőssége volt a gyönyörűen fejlett magyar színpadi művészetnek és színházi irodalomnak. A poros színpadon, összevissza, diszletek között, nehéz lomokon keresztültörve ott állott az egész társulat és még egyszer kigyulladt az öreg csillár, hogy világot vessen az igazi könnyekre, a legnemesebb fájdalomra.

Fölcsukló zokogás vezette be Tóth Imre igazgató szavait és ez a zokogás végigkísérte a könnyekig meghatott direktor minden szavát. Ez nem volt hivatalos beszéd, nem hemzsegett virágos frázisoktól, nem voltak benne nagyszerű szónoki fordulatok, csak úgy jött magától, mint ahogy a tiszta forrás kibugygyan a föld mélyéből.

— Eljöttünk ide — mondotta remegő hangon Tóth Imre — az emlékezés országába, hogy megemlékezzünk rég elhunyt nagyjaink-

ról, akik a Nemzeti Színház dicsőségét megalapították. S mi, akik hivatva vagyunk az új Nemzeti Színház megnyitására, az ő szellemüknek és emléküknak tegyünk fogadalmat, hogy minden munkánkkal, lelkesedésünkkel és odaadásunkkal rajta leszünk, hogy a magyar színművészetnek és a Nemzeti Színháznak mentől nagyobb dicsőséget szerezzünk. S ha e falakat lebontják is, a költő szava beteljesül, mert:

Az eszme él s a láng, mely fellobog,  
Világot késő századokra vet.

A beszéd befejezése után a társaság mintegy vezényszóra elénekelte Kölcsey Himnuszát. Ekkor Csillag Teréz engedelmet kért, hogy a régi színpadon még egyszer szavalhasson. Petőfi „Szeptember végén” című költeményét adta elő, de már olyan volt a hangulat, hogy a meghatottság és a sirás minden verssor után fokozott mértékben tört ki. Az izgalmas és drámai mozzanatokban gazdag jelenet azonban tulajdonképpen akkor emelkedett föl leginkább, amikor Ujházy Ede állott a társulat elé és az ő finom, meleg lelkének minden könnyét elsírta a régi Nemzeti Színház fölött.

– Meghatva és összetörve állok ezen a helyen, ahol életemnek legnagyobb eseményei lefolytak. Minden, ami széppé tette számomra az életet, ide fűzött ehhez a puritán színpadhoz, ahol hivatásomat főtalláltam s ahol művészi becsvágyam betelt. Én nem tudok nagyon örülni az új épületnek, mert az

emlékek ide kötnek. Eljöttem azért én is, mint a színház legrégebbi tagja, bucsuzni az öreg Nemzetitől, de mindamellett kérem a Gondviselést, hogy engedje meg nekem, aki egyik lábammal már a sirban vagyok, azt a kegyet, hogy mielőtt befejezném földi pályámat, néhány szót az új Nemzeti Színházban is elmondhassak.

Alig hogy Ujházy Ede a sirástól többször megszakítva elmondta bucsuszavait, az érzések annyira erőt vettek rajta, hogy odarogyott tehetetlenül Tóth Imre karjaiba. Erre hangosan felsírt az egész társulat. Ebbe a sirásba veszték bele Váradi Aranka szavai, aki a színház fiatalága nevében bucsuzott a régi Nemzetitől. Azután felhangzott a Szózat, a nagy csillár kialudt és sötétség borult az öreg színpadra, amelynek deszkáiról négy generáció szívta magába a magyar kulturát, a magyar szó diadalmas szépségét és a magyar zseni hatalmas, világra szóló erejét.

**H**ová megy nyaralni?  
Öröndök, menetrend, külföldi és hazai fürdőprospektusok – ez dominálja most leginkább a színházi világot.

Nemsokára megindul a nagy népvándorlás és művészeink itt hagyják ezt a nagyon szeretett és agyonutált fővárost, diadalaiknak, legszebb estéiknek színhelyét. Ebben a számunkban azt áruljuk el, hova mennek nyaralni a Vigszínház és

Népopera művészei, megjegyzevén, hogy az utiprogrammon előforduló semmiféle változásért felelőséget nem vállalunk. Tehát:

### Vigszínház.

*Faludi Gábor*, a Vigszínház dérek atyadirektora, aki egész éven át folyton csak dolgozott és dolgozott, kedvelt nyári tartózkodó helyére, Gasteinba utazik. Onnét átteszi főhadiszállását Toblachba és kirándulásokkal teszi változattá a nyaralást.

*Faludi Miklós*, mivel órá éppugy ráfér a pihenés, mint a fáradhatatlan Gáborra, Marienbadba utazik. Hogy onnét hova szándékozik, ezt még maga sem tudja.

*Faludi Sándor* viszont már tudja, hogy Gentből, ahol a juliusi meleg napokat szándékozik eltölteni, Ostendébe megy hosszabb tartózkodásra.

*Komor Gyula*, a Vigszínház mindenki által szeretett dramaturgia Breslauba megy mindenekelőtt, onnét Lipcsébe, majd Lucernen keresztül Párisba rohog, ahol a színházi kiállítást fogja tanulmányozni.

*Varsányi Irén Besnyőre* utazik. Azután, amikor megunja a magyar napsütést, a Lidón fog találkozni Budapesttel.

*Mészáros Giza* végre egészségének teljében élvezheti a szabadságot. A legkedvesebb Giza mindenekelőtt Gasteinba megy, ott aztán nyugodtan tanulmányozza a menetrendet, hogy kispekulálhassa azt a hosszú-hosszu tengeri utat, amelyre már el is készültek szenzációs toalettjei.

A *Góth házaspár* Bretagne-ba megy, ahol bizonyára hallgatni fogják a pásztorok mélabus dalait, majd visszajövet a Magas Tátrát tüntetik ki látogatásukkal.

*Haraszthy Hermin* föltette ma-

gában, hogyha ő egyszer vonatra ül, meg se áll Párisig. Ha pedig egyszer már ott van, akkor Londont sem mellőzheti, mert esetleg sértve érezne magát a világ legnagyobb metropolisá. Miután pedig valahol csak kikell pihenni a hosszú utazást, utókurára Balatonligát keresi föl.

*Tanay Frigyes* egyelőre csak annyit tud, hogy nagy tengeri utat fog megtenni. Hogy melyik tengerrel szimpatizál, ebben a pillanatban még nem árulhatja el.

*Fenyvesi Emil* Monte Rosát választotta ki. Itt fog készülni jövő évi sikereire, amelyek bizonyára még az eddigieket is felülmulják.

*Hegedüs Gyula* nem tesz hosszabb utat. Besnyői birtokán üzi kedvenc foglalkozását, a gazdálkodást.

*Molnár Aranka* csendre és nyugatomra vágyik, ezért egy kis styriai falut választott ki, ahol egy kis kulturától mentes életet fog élni.

*Pallay Rózsi* bizonyára kedves középpontja lesz annak a magyar kolóniának, amely a Lidón szándékozik eltölteni a nyarat.

*Tapolczay*, szintén nagy utra szánta magát. Előbb bekukkant Tuniszba, azután Ríminibe utazik a gyerekeihez.

*Balassa Jenő*, a kedves Basa bácsi már kényelmesebb természetű. Mire való volna az a finom besnyői nyaraló, ha Basa bácsi is a külföldet akarná szerencsétlenni?

*Kende Paula* azt mondja, hogy nincs szebb nyaralóhely Budapestenél. Itthon is marad és mert sok szabad ideje lesz, a környékbeli kiránduló helyeket keresi föl.

*Komlós Ilka* Marienbadot keresi föl, majd a skót tavakat nézi meg magának.

*Sarkady Aladár* egy kicsit kinéz vendégszerepelni a ligetbe, aztán,

ha torkig lesz dicsőséggel a legelső vonattal Londonba utazik.

*Szerémy Zoltán* olyat spekulált ki, ami még nem adatott meg magyar színésznek. Ő tudniillik nyárra fölcsap fókavadásznak és az Északi jeges tenger hosszában ijesztgeti a nagybajuszu rozmárfokákat.

Itj. *Ditrói Móric*, mint aféle sportember, hü marad a lovcskákhoz szóval Kottlingbrunnban tölti a nyarat.

*Zátony Kálmán*, királyi szórakozást eszelt ki a nyárra. Tudniillik, hogyha a királynak jó Gödöllő, miért ne volna jó neki is?

*Lenkeffy Ica*, a Vigszínház széke szépsége először a Jardin de Parist tiszteli meg vendégszerepléseivel. A Jardin után azonban jön az igazi Páris, ahonnét visszajövet Bártfán fogja szerelembe ejteni a férfi népiséget.

*Kárpáthy Lili*, a Vigszínház legfiatalabb művésznője az első sikereket Via-Reggion piheni ki, azután Trencsénteplicre utazik.

*P. Gazsi Mariska* a férjével, Porzolt Kálmánnal együtt Rimi-nibe megy, míg visszajövet Iglófüreden tölti a nyár hátralevő részét.

*Makay Margit*, Abbáziában fog diadalt aratni szépségével.

#### *Népopera.*

*Márkus Dezső* és *Szoyer Ilonka* van-e, aki e nevet nem ismeri? — Szt. Moritzba mennek, de becsavarogják Engadint, Maloyát, Ostentét is.

*Mérey Adolf*, nem ér rá elmenni. Aztán minek is menne, amikor most épült föl nyaralója a Pozsony-hegyi uton, ahol egyszerre tizen-négyszerre fordításán fog dolgozni.

*Vajda László*, a szeretetreméltó és talentumos titkár Hamburgba rándul, de aztán hazajön Budára, a

hol egy kedves villában már nagyon várják. Zárójelben megsúghatjuk, hogy a menyasszonya várja.

*Kiss Jenő Sándor*, a másik titkár, aki nem kevésbé szeretetreméltó és talentumos, egyelőre csak annyit tud, hogy olaszországi körútjából visszajövet a Lidón fog kilyukadni.

*Pázmán Ferenc*, a kitünő Paci aranyesőt fog rögtönözni Montecarlóban, ahonnét a bank spengolása után Montreeba megy, Treumann villájába, akivel ittléte alatt nagyon összebarátkozott.

*Horti*, Pázmánnal tart Montecarlóig, részt vesz a nyereségben, azután Svájcban fog megkönnyebülni attól a három-négy zsák aranytól, amit Montecarlóban összeharácsolt.

*Reiner* karmester, Rimit tippelte ki magának.

*Fessler* karmester viszont Svájzba megy és Luzern környékén telep-szik meg.

*Berky Lili*, boldogtalan lenne, ha le nem rándulhatna egy kissé Kolozsvárra. De persze nem marad ott sokáig, mert várja már egy tengeri gőzös, amellyel bejárja az Adria vizeit. Visszafelé a Magurán keresi föl kolozsvári tisztelőit.

*Pajor Ödön*, Linzbe megy, majd a Wagner-kultusz hazájában Beyruthban piheni ki az év fáradalmait.

*Ujvári*, Brassóba megy, ahol Komjáthyéknál fog sűrűn vendégszerezni.

*Faludi Boriska*, mint hü honleány Balatonlellet szemelte ki nyári üdülésre.

*Kunosi Ella* a Lidón fog ragyogni. *Szántó Gáspár* feleségével együtt Karlsbadba utazik, ahonnét Berlinbe mennek.

*Németh Gyula*, Milanóba megy, ahol Wanzo mesternél képezteti magát, innét pedig a csodaszép nagybányai vidéket keresi föl.

## Szinpadról a katedrára és vissza.

Néhány esztendővel ezelőtt bokorugró szoknyában, egy bájosan szőke fiatal leány állított be Faludi Sándorhoz aki akkor a Modern-színpad igazgatója volt.

– Mit kíván, kisasszony? – kérdezte a direktor.

– Színésznő akarok lenni! – volt a válasz.

A bátor fellépés, a kedves, csinos arc tetszett, meghallgatták a kis jelentkezőt. Gyönyörűen csendgett a hangja, intelligens volt a játéka, kecses minden mozdulata, Nyomban szerződtek és alig fél-esztendő múlva alig volt Budapesten ember, aki ne ismerte volna Vörös Ily nevét. A Modern-szín-

padon Fedák Sárít utánozta és estéről-estére szinte belé-rengtek a falak a lelkes tapsba, melyel a hálás közönség jutalmazta ötletes, kedves alakítását. Azután egyre jobban emelkedett, népszerűségben is, művészetben is. A

talentuma egyre jobban kibontakozott s amikor ott tartott, hogy a nevét együtt kezdték emlegetni a legnépszerűbb primadonnákéval, máról-holnapra bucsut mondott a színpadnak és elment Soroksárra tanítónőnek. Akik értékelni tudják, hogy mit jelent az, amikor egy szép, tehetséges, ragyogóan fiatal leány odahagyja a színpadok csil-



VÖRÖS ILY.

logó világát s elmegy mocskos szur-  
tos gyerekeket nevelni egy kis fa-  
luba, azoknak nem kell bekonfe-  
rálni Vörös Ilyt. Azok ebből a né-  
hány szóból is megértik, hogy eb-  
ben a leányban több a karakter,  
mint sok politikai nagyságban,  
mert tud – lemondani is. Két  
esztendeig tartott a soroksári szám-  
üzetés. Akkor megszűnt az ok,  
mely Vörös Ilyt levette a szinpad-  
ról s megszűnt az okozat is. Né-  
hány hónappal ezelőtt fellépett a  
Ferenczy-kabaréban. Estéről-estére  
ünnepezték. Azután a Budapesti  
színházban vendégszerepelt nagy,  
harsogó sikerrel. A minap volt  
szenzációs diadala a „Nincsenek  
már gyerekek” című revüben. Hét-  
főn pedig a Népoperában éneklé a  
„Gyerünk csak” egyik női fősze-  
repét, a Szoyer Ilonkáját.

### Rigó Gizi.

(A címképhez.)

**A**zt hisszük, nem mondunk vele  
ujat, ha azt mondjuk, hogy Rá-  
kosi Szidi asszony a tehetségek  
fölfedezése terén ugyanazt cselek-  
szí, amit Rákosi Jenő az irodalom-  
ban. Ugyszólván nincs esztendő,  
hogy ki ne bontaná színes szár-  
nyait egy-egy tehetség Rákosi Szidi  
iskolájában, amely, hogy mást ez-  
uttal ne említsünk, egy Fedák Sá-  
rit adott a magyar operett-szin-

padnak. Az idén is volt külön büsz-  
kesége a Rákosi-iskolának. Rigó  
Gizinek hívják a fiatal primadon-  
nát, akiben fölös számmal van meg  
minden primadonna-erény, aminek  
bizonyosságául már nemcsak a vizs-  
gaelőadásokon elért sikereit hoz-  
hatjuk föl, hanem öt estén át való  
szegedi vendégszereplését is, amely  
az elragadtatás jegyében folyt le.  
De, ha ez sem bizonyíték, el kell  
mondanunk, hogy a csodaszép fia-  
tal teremtest a vidéki direktorok  
valósággal elárasztották szerződési  
ajánlatokkal, úgy hogy alig tudott  
közöttük választani. Végre is, mert  
választania kellett, Arad mellett  
döntött. Az őszre már ott játszik,  
de előbb még némi tennivalója  
akadt. Mindenekelőtt Berlinbe  
megy, ahol a torkát fogja megope-  
ráltatni, azután hazamegy egy ki-  
csit a szatymazi birtokra, ahol ta-  
nulni fog. Magával viszi a kitünő  
Bertha karmestert, hogy Aradra  
már egész sereg szereppel állithas-  
son be. Egyébként meg kell emlí-  
tenünk, hogy Rigó Gizi nemcsak  
mint operett-primadonna kiváló,  
hanem drámai színésznőnek is be-  
válna. Gyönyörűen beszél, izléssel  
játszik és minden jel arra vall,  
hogy sokoldalú képességeivel ha-  
marosan legnépszerűbb csillaga  
lesz az aradi színháznak. Onnan  
pedig csak egy ugrás Budapestig.



**MENYASSZONYI KELENGYÉK**

síkkes női fehérneműek állandó kiállítása.

**SCHÄFFER Jozefína**

Budapest, IV. Koronaher-  
ceg-utca 17, főposta mellett





## Rózsahgyi dadog.

Ilyenkor, a szép nyáreleji estéken vidám és kedves néptől hangos a New-York kávéház terasza. Üres asztalt keresve se lehet találni és így esik meg, hogy — amit a pesti ember legjobban utál — akárhányszor idegennel kénytelenek egy asztalhoz ülni. Rózsahgyi Kálmánt, a Nemzeti Színház népszerűs és fölöttébb szeretett művészt ebben a tekintetben különösen üldözi a fátum. Nincs nap, hogy le ne ülne asztalához valaki, — ahogy Szép Ernő mondaná: *Mindennapi* ur, vagy *Jelentéktelen* ur. A multkor azonban egy Nem Mindennapi ur ült le Rózsahgyi asztalához. A művész este, játék után vacsorához látott éppen, amikor egy ur jött oda és így szólt:

— E... e... engedelmet ké... ké... ké... kérek.

Ezzel már le is ült és a további diskurzust a pincérrel folytatta a következő képpen.

— Ho... ho... hozzon... n... n... nekem... egy... k... k... kis... i... i... i... mbiszt.

Rózsahgyiben kavarogni kezdett az epe és elhatározta, hogy elkergeti a kellemetlen

pasast. Arra gondolt, hogy horkoló ember ellen a legjobb szer a horkolás, tehát ő is ezt a homöopatikus módszert alkalmazta, amikor így szólt a pincérhez:

— K... k... k... ho... ho... ho... hozzon... e... e... egy pö... pö... pohár... vi... vi... vizet!

Az idegen szelid szemrehányással tekintett Rózsahgyire.

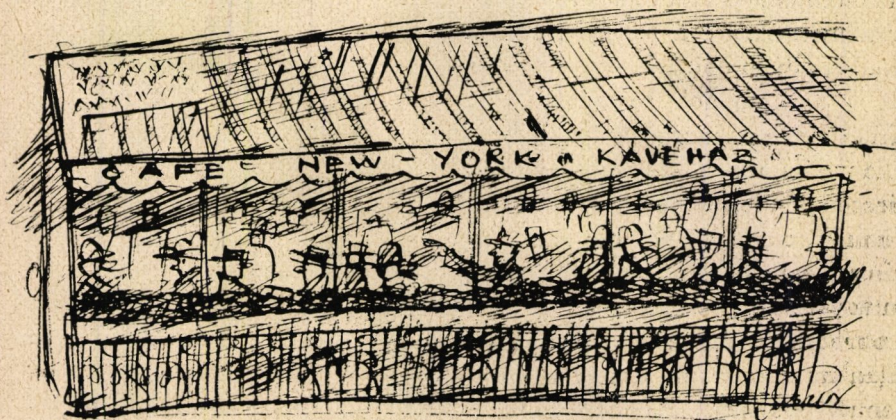
— K... k... k... kérem, ne... ne... ne... ne gunyolódjék... ve... velem.

— Mő... mő... mő... mért? — kérdezte Rózsahgyi. K... k... kérem én da... da... dadogok.

Az idegen még szemrehányóbb tekintettel nézett rá.

— E... e... ez nem i... i... igaz... Ö... ö... ön nananagyon sz... sz... szépen be... beszél a sz... szi... szinpadon.

— I... igen — válaszolta Rózsahgyi, mert o... o... ott elhagyom mamamagammat. D... d... de ha vivivigyázozok ma... ma... magamra, a... a... akkor nananagyon sző... sző... szépen da... da... da... dadogok.



## Pázmán néprajzi gyűjteménye.

**A** Népopera Pázmánjáról, aki nyilvánosan mint a színház becézett Paci-ja szerepel és aki mint szeretetreméltó bonviván semmiféle alapot nem szolgáltatott arra, hogy komoly tudósnak tartásák, most kiderült, hogy tényleg egyike legképzettebb etnografusainknak. A vidám tréfák embe-réről ugye bajos elhinni az ilyes-mit és mégis így van. Paci, azaz hogy Pázmán Ferenc, ahol csak járt-kelt, mindenütt ennek a szenvedélyének hódolt és közben olyan etnografiai gyűjteményt sikerült összeszereznie, aminővel kevés gyűjtő dicsekedhetik.

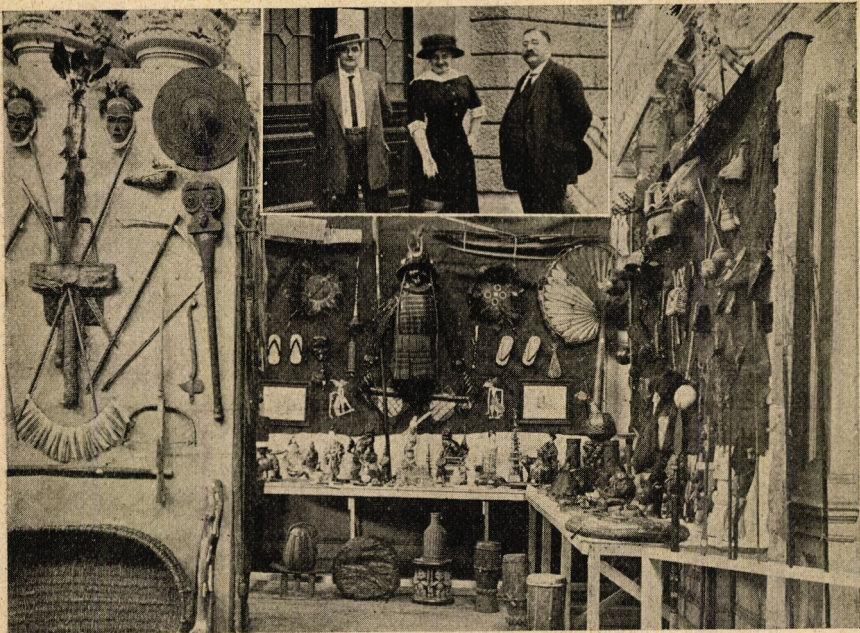
Persze neki könnyű volt, mert megjárta Hamburgot, két esztendeje csinált egy kis afrikai utazást, vett, csereberélt és amikor Hamburgban a jutalomjátékát tartotta, az összes Hamburgban tartózkodó tengerész-tisztek hoztak neki valami egzotikumot kedveskedésül. Gyűjteményében, amely jelenleg a Néprajzi Muzeumban kelt általános feltűnést, mindenekfölött a fegyvereknek akadnak bámulói. Képviselve van ott a siu-indiánok tomahakja, az afrikai fekete harcosok ija, a braziliai, délamerikai, ausztráliai vad törzsek mindennemű harci eszköze. Vannak emberbőrrel bevont bálványai, van japán harci öltözéke, antik kínai porcellánja, bronzszobrocskái, de a legértékesebb talán az aquarium, amelyre mindennél büszkébb Pázmán Ferenc.

Hogy meddig lesz rá büszke, nem tudhatjuk, mert Szeemayer Villi-

bald, a Néprajzi Muzzeum nagy-tudományu igazgatója nem szívesen hajlandó már visszaengedni a ritka szép gyűjteményt. Egyelőre úgy áll a helyzet, hogy Pázmán is ragaszkodik a gyűjteményhez, különösen az aquariumhoz, amely a szakértők teljes elismerését vivta ki. Mindenesetre helyes volna, ha az ilyen nagyértékű gyűjtemények a nagyközönség számára is hozzáférhetők volnának.

## Mennek nyaralni.

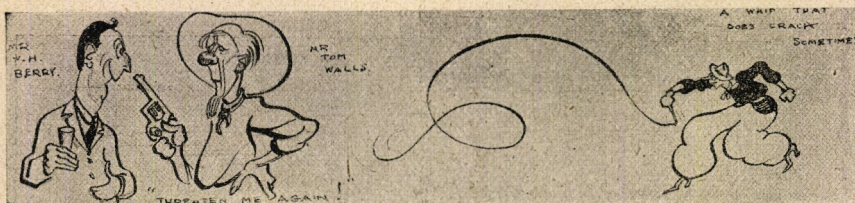
Mikor a színészek  
Megunnak dallni  
És szavalni,  
Mennek nyaralni  
Hogy hova menjenek,  
Kispekulálják bölcsön,  
Mindenki elhatározza,  
Hol mennyi időt töltsön  
És aztán jön, na ja, mi jöhet?  
Azután jön a kölcsön.  
Kinézik szépen okosan,  
Melyik bankdirektor bamba  
És egy váltóval a kezükben  
Beállítanak a bankba  
És előadják örömet,  
Ő ehhez nem kell sugó  
Hogy egy kis összeg kell nekik,  
Pár ezer krónra rugó  
Mert ez fürdőre kellenék,  
Így javalta a doktor  
És nincs aki ellen állana,  
Nincs olyan bankdirektor  
Mivel, ha ellen állana  
A színész rögtön bömböl  
Uram, ha rögtön pénz nem ad,  
Olyan alakot csinállok önből,  
Hogy egész Pest önön kacag  
S ön bármerre lép is,  
Nemcsak a pesti nevelti,  
Hanem a jó vidék is.  
A bankdirektor megijed,  
Ő kedves, jó művész ur  
S amennyit emez parancsol,  
Annyit ő spontán lélszur  
Így persze nem csodálatos,  
Hogyha a bankok bukna  
Mert ráta helyett ansix mén  
A bankdirektoroknak.



Pázmán gyűjteménye a Néprajzi Múzeumban.  
Pázmán Ferenc, Pázmánné és Seemayer Villibald, a Néprajzi Múzeum igazgatója.



Pázmán gyűjteménye a Néprajzi Múzeumban.



## A Leányvásár Londonban.

**A** Taifun diadalmas pályafutása óta már erős presztízse van Londonban a magyar daraboknak és bizonyos, hogy ha a Taifun jó volt kezdetnek, a Leányvásár meg egyenesen kitünő volt folytatásnak. Jacobi Viktor, a Leányvásár szerencsés komponistája, aki e bemutató után most érkezett haza Londonból, valóságos elragadtatással beszél a magyar operett fogadtatásáról és Petráss Sári nagy sikeréről.

De ha Jacobi nem is mondta volna el, itt vannak a londoni lapok, amelyek egytől-egyig nagy és meleg sikerről beszélnek. Dicsérik a mesét, de főként a muzsika tetszik nekik, amely csupa dallamosság csupa eredeti forma és ötlet. Szóval, ismét megéltünk Londonban és most már hasztalan súlyozti le a politika Balkánna a mi kis országunkat, Londonban na-

gyon jól tudják, hogy Magyarországon nem Balkán és ide még érdemes eljönni egy kis kulturáért.



Petráss Sári a Leányvásár londoni előadásán.



## Az autótündér.

A Fővárosi Nyári Színház ujdonsága.

**K**recsányi Ignác elérte azt, hogy komolyan kell foglalkozni az egykori budai szinkörrel, amelyből csakugyan színház lett. Nyári színház csak annyiban, hogy nyári hónapokban játszanak benne, de abban, amit adnak, és a módban, ahogyan adják bátran állhat a hivatásos, komoly kritika elé és nem kell restelkednie.

Nem éri be az agilis igazgató azzal, hogy a közzínházak játékrendjének színe-javát viheti a maga közönsége elé. hanem extra, külön repertoárt is teremtett és ezt minden évben gyarapítja a legjobbal, amit megszerezni lehet. És ehhez a programhoz hű az idén is, amikor az Autótündérrel nyitja meg a maga eredeti ujdonságainak sorozatát.



Miss Gertie Mielar a Leányvásár londoni előadásán.

Az Autótündért nagy sikerre segítette a libretto, amely egy elmes francia vígjáték nyomán készült – Dix minutes en auto az eredeti címe – és különösen előmozdította a népszerűségét az a zene, amelyet a most már világhírű Gilbert Jean szállított. A neve után azt hinnék, hogy francia, de igazában berlini ember, legalább Berlinben él és ott találja ki a szebbnél-szebb nótákat, amelyeket most már Amerikában is dalolnak, füttyülnek, grammofónoznak.

Az az érdekes, hogy az Ártatlan Zsuzsi, az Autótündér előtt irt operettje, az angol színpadokon mint The girl in the taxi hódít. A cím megtéveszthetné az embert. Az igaz, hogy Fifi, aki az Autótündérben szerepel, nem girl, nem leány, hanem egy jó kis menyecske, aki egy gáláns kalandon esik át az autóban. Kovács Viora játsza az asszonykát. Ez a fiatal primadonna, aki alig került ki az iskolából, bizonyára még nagy karriért fog csinálni. Hangja tüneményes, és játék dolgában is a legkitünőbb anyagról tett tanubizonyoságot.

Kipróbáltabb erő Felhő Rózsi, a telivér művésznő, aki üde, pikáns pizseségét nagyszerű rutinnal kapcsolja össze. Egy tüzrőlpattant lengyel leányt játszik, és a partitúrának néhány gyöngyét énekli. Belépő dala, csók nótája arról tanuskodik, hogy Gilbert magyar ritmusokkal is próbálkozott.

Bartkó Etel módot talál arra, hogy mint énekes naiva brillirozzon és ebben Cseh Iván a partnerje, akivel együtt dalolja az „Ez jól esik mindegyik lánynak” refrénű kettőst, amely népszerűségével már megelőzte a premieret. Igen hatásos a Balrajárni kettős is. Nagy énekes szerepe jutott Ocskay Kornélnak, akinek szimpatikus tenorját

ezuttal is örömet hallgatták a budaiak.

A komikum dolgában természetesen Tábori Emil vezet, a Fővárosi Nyári Színház „kimondott” kedvence. Minden szava mosolyt, minden mozdulata nevetést, minden tánca harsogó kacagást kelt és lengyel dialektusa egészen újszerű sikert ért el.

Bánházy Teréz ritka diszkrét-séggel egyesíti a komikai groteskséget és ebben a tekintetben jelesen vetélkedik vele Mihályffy Julia.

Kellemesen tűnt fel Szigeti is egy félénk szerelmes szerepében.

A fordítás munkáját Komor Gyula dr. szakavatott keze végezte, ötletes, pattogó ritmusu versei, pompásan simulnak Gilbert csipkefinom muzsikájához.

Krecsányi zenekara, amelynek erőskezü vezetője Orbán Árpád, ismét kitett magáért és mindenben nagy segítségére volt az előadásnak, amelynek rendezése fényesen bizonyította, hogy Krecsányi Ignác még milyen fiatal, milyen ötletgazdag, ernyedetlen és mennyire tudja, mi kell az ő publikumának.

## Rátkai telefonál.

**A** ki még nem próbált meg kávéházból telefonálni, próbálja meg. De aki nem próbált meg kávéházba telefonálni, az istenért, ne próbálja meg. Mert a kávéház telefonjához másfél óras várakozás után hozzá lehet jutni, de aki a kávéház számát kéri, annak egész délután azt fogja mondani a központ:

— Mással beszél!

Különösen áll ez a New-York kávéházra, ahol pro és kontra a várakozók egész serege lesi a telefont. A New-Yorkból telefonálni művészet. A New-Yorkba telefonálni a legnagyobb hősiesség. Mégis megtörtént a multkor, hogy egy újságíró, akinek sürgös beszélni valója lett

volna a New-Yorkban tartózkodó Rátkai Mártonnal, fölhívta a New-York kávéházat. Ugyanakkor Rátkainak is eszébe jutott, hogy beszélnie kell az újságíróval, tehát szaladt a telefonfülkéhez és hosszas harcok után bevette. Leemeli a kagylót és beleszól:

— Hallo, központ?



A kellemes női hang helyett egy érdes férfi hang szólalt meg.

— Hallo, nem központ. A New-York kávéház beszél?

Rátkainak eszébe jutott minden szenvedése, hogy mennyit kellett várnia, káromkodnia, tülekednie, azért habozás nélkül vissza szólt.

— Nem. Itt a Viztorony beszél. Tegye le kérem a kagylót.

— Tegye le maga — válaszolt a másik én a New-York kávéházat keresem.

Rátkai bosszusan csapta le a kagylót, de még nagyobb lett a bosszúsága, amikor a másik pillanatban bergett a telefon.

— Hallo! — ordított bele Rátkai — itt a rákoskereszturi izraelita temető. — Parancsol uraságod?

— Kérem, ne vicceljen — dühöngött a másik. — Én tudom, hogy ott a New-York kávéház beszél. Tegye le a kagylót, vagy hívja a pincért.

— Pukkadj meg, azért se — kiabált Rátkai.

— Pukkadj meg te! — üvöltött a telefon-partner. — Nekem sürgős beszélni valóm van.

— Nekem is.

— Te aljas csirkefogó, te betyár, ha nem teszed le mindjárt a kagylót, megpofozlak.

— Könnyű telefonon hencegni — replikázott Rátkai. — Mondd meg a nevedet, hogy elbánhassak veled.

— Mondd meg előbb te, te gyáva.

— Gyáva? Na várj csak, itt Rátkai Márton beszél, a Király Színház tagja.

Rátkai azt várta, hogy a másik valami szemenszedett gorombasággal hozza kapcsolatba művészetben megöszült nevét, ehelyett azonban meglepetve konstata, hogy az idegen jóízű nevetésben tör ki.

— Marci, te vagy igazán? Éppen téged akartalak felhívni. Itt Sándor beszél — nevetett az újságíró.

Most Rátkain volt a kacagás sora.

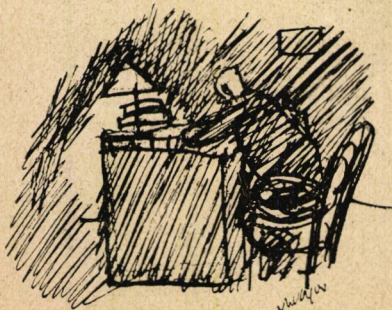
— Én meg éppen most akartalak téged felhívni. Hála istennek, csak hogy ilyen szépen összekerültünk.

— Azaz pardon, válaszolt az újságíró — mi van a sértésekkel?

— Vissza vannak vonva — szolt nagy kegyesen Rátkai.

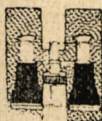
— Szóval az sem gílt, amit én mondtam adta meg az elégtételt az újságíró.

Ezzel az ügy a lovagiasság szerint el lett intézve, csak a tanulság maradt meg. A tanulság pedig az, hogy az ember sohasem tudja, mikor csirkefogózza le a legjobb barátját.



## Major mester kegyetlensége.

Egy affér és annak korrekt elintézése.



atalmas affér lesz valószínűleg a Színházi Élet szerkesztője és Major Henrik a kitünő rajzoló között. Major ugyanis, bár szerződése feltétlen engedelmességre kötelezi szerkesztőjével szemben, az utóbbi időben ezt abszolúte nem respektálja és gyakran kiruccan karrikaturát rajzolni olyan helyekre, ahol neki semmi keresnivalója sincs.

A multkor Krecsányi direktor kitünő társulatát veszte ki rajzival, (ki is kaptunk érte!) most meg kiszökött ő Majorsága a Jardinba, és onnan hozott be egy csomó rajzot. Na ja, — majd ő nem megy ki a Jardinba!

Ezennel közreadjuk ezeket a rajzokat, de egyuttal a következő nyílt levelet intézzük Majorhoz, aki azóta — érthető okból — kerüli a szerkesztőségünk tájékát.

„Igen tisztelt Major mester!

Őn úgy látszik, azt hiszi, hogy Önnek már minden szabad! Hát mondja, kegyetlen barátom — uram, nincs önnek szive? És ha van, hát nem reped meg, amikor azt a rengeteg szépséget, kitünőséget a Jardinban így elcsufította? Persze, gusztusa, az van. Azt jól megérzi, hogy hová kell mennie, ha jól akar mulatni. De mondja kérem, muszáj magának mindig és mindenütt rajzolni?

Hiszen ha nem tesz egyebet, csak leül a kabaréban és nézi, azt a jó, finom műsort, akkor nem nagyobb élvezet? De nem. Ő neki megy százéltü kohinoor-

jával a szebbnél-szebb, jobbnál-jobb művésznőknek, művészeknek, nem kimél se színészt, se direktort, senkit, csak neki!

Hát kérem, ez nem járja. Én maga miatt, kedves barátom, nem fogok összeveszni a nagyszerű Lujza aszonnyal, aki zse-



Goór Lajosné, Wabits Lujza  
a Jardin tulajdonosa

1. D'Arrigo Kornél. 2. Sajó Géza. 3. Lukács Sári. 4. Sich Gábor, a törpe. 6. Kővári Gyula, mint Asta Nielsen. 7. Pallai Rózsi. 8. Gellért Lajos. 9. Rábai László. 10. Kállai Sándor. 11. Vidor Ferike.



niálisan, nehéz munkával összehoztuk egy híres művészgárdát és maga jön avval a kegyetlen írónnal és ahelyett hogy reklámmot csapna a Jardinnek, még elcsufítja a hírnevét is, meg mindenkit, aki ott van.

Tehát tudja meg uram, hogy kiadom ugyan a rajzait, (mert muszáj, mert már tavaly augusztusban felvette az e hónapi fizetését), de egyuttal kijelentem, hogy ez a rajzgyűjtemény egy nyílttér, amelyért a felelősség a beküldőt terheli, nem pedig a maga szerkesztőjét."

### Strobl Alajosné.



ulajdonkép ugyis irhattuk volna a címet: Stroblné iskolája, mert az a két bájos hölgy, akik körül fogják mesternőjük arc-képét, Stroblné tanítványai. Pallady Lolla és Michl Teréz a nevük és

akik hallottuk őket a Magyar Zeneegylet hangversenyén énekelni, örömmel állapíthatjuk meg, hogy mindenben méltók az iskolához, amely őket versenyre küldötte.

De mindenek előtt és mindenek fölött maga a mesterné: Stroblné, ez a nagyszerű nő, Friedrich Materna tanítványa, aki eljött hozzánk, hogy új utat vágjon, új rendszert építsen az énektanítás terén. Ha nem volnánk egy szegény és szomorú ország, ahol minden tehetség csak a külföld visszfényében nyer megbecsülést, akkor Stroblné neve már régen mint egy új, dicsőséges irány képviselője ragyogna és fénylene: így azonban csak az nyújt vigaszt, hogy, amit ez asszony tanít: az csudás és művészies, a szó legigazibb értelmében.

R. B.



Pallady Lolla,



Strobl Alajosné,



Michl Terus



## HALLÓ MIWSÁG

**Anthes nem megy el,** — amint azt a lapok megírták, ellenben újabb husz estére szerződött le az Operaházhoz. A kiváló Wagner énekes, aki nélkül mostanáig nem is tudtunk igazi Wagner előadást elképzelni, továbbra is Budapesten marad és nagyobb szabadságát pedagógiai tevékenységgel fogja hasznossá tenni, Imádói — mert ezek is vannak főlős számmal — nagy örömmel vették hírül ittmaradását és a legközelebbi föllépése ugyanolyan meleg ovációk közt fog lezajlani, mint amilyen melegen és szívből bucsuztatták.

**Bródy Sándor** jelenleg egészen új tereumon kísérletezik. A zseniális író jelenleg Münchenben van, ahol Hatvany Lajosnak „Müciányok” című darabját rendezői előadás alá. Semmi kétség, hogy Bródy Sándor zsenialitása meglesse azokat az eszközöket, amelyekre egy jó rendezőnek szüksége van, másrészt az is valószínű, hogy Bródy Sándor csak akkor pazarol egy darabra ennyi energiát, ha az a darab a siker teljes reményével mehet a közönség elé. Így természetesen az is majdnem bizonyosra vehető, hogy Hatvany Lajos új darabja ki fogja vinni a müncheni közönség teljes tetszését.

**Kövesi Albert,** akinek ötfelvonásos bohóságát most mutatja be a Budapesti Színház, átvette a sokat hányttvetett Ujpesti Népszínház igazgatását. Semmi kétség, hogy ez a tudással és izléssel bőven felfegyverzett direktor, akinek igazgatói működése már annyi szép sikert hozott, föl fogja virágoztatni az újpesti színházat is. Mi a magunk részéről annak a reményünknek adunk kifejezést, hegy az ő igazgatása alatt az újpesti népszínház szervesen bele fog kapcsolódni a főváros színházi életébe.

**Miklósy Gábor társulata,** amely kerületében teljes népszerűségnek örvend, a napokban kezdi meg működését Kispesten. A Miklósy társulat a fővárosi színházak idej teljes repertoárját viszi magával, kiegészítve a régi nagyszerű darabok egész légiójával. És mert a társulat is csupa elsőrangú erőből van megszervezve, Miklósy Gábor a siker teljes reményében nézhet a nyári szezon elé.

**A két Antal Erzsi** sok zavart okozott már a színházi világban. Ami a tévedések sorozatát előidézi, leginkább az, hogy mind a ketten a primadonnai szakmában működnek, sőt ezen a téren is kiváló hírnévre tettek szert. A két Antal Erzsi most ismét keresztezte egymás útját. Az egyik, aki régebben a kolozsvári Nemzeti Színháznak volt tagja, pénteken este lépett fel a Királysínházban. A másik a szegedi színház primadonnája és jelenleg a társulattal együtt Gyulán játszik. Mármost megtörtént az a hallatlan dolog, hogy míg a kolozsvári Antal Erzsi játszott, a honoráriumot tévedésből a gyulai Antal Erzsinek küldték el. Így jutott az egyik Antal Erzsi dicsőséghez, a másik Antal Erzsi pénzhez. Mind a kettő megérdemelte.

**„LILY” gőzmosóda**  
**ÁTLOS-UT 11. KOCSIVAL SZENNYEST A HÁZTÓL,**  
**TISZTÁT A HÁZHOZ SZÁLLITJA.**  
**TELEFON 93-95.**

## A törzsasztalnál.



### Fenyvesi kritikusa.

Fenyvesy a multkor Debrecenben járt, ahol igen nagy sikerrel játszotta a Dolovai nábob Tarján Gidáját. A vonatban összeismerkedett egy földbirtokossal és hamarosan színházi dolgokra terelődött a szó.

– Voltam tegnap a színházban – mesélte a földbirtokos – ott láttam valami Fenyvesy nevű színészt, aki a Tarján Gidát játszotta. Hát hiszen jó volt, jó volt, nem mondom, hanem husz évvel ezelőtt láttam én Debrecenben egy Tarján Gidát, az volt az igazi. Azt is valami Fenyvesynek hívták.

Fenyvesy nem szólt a kritikára egy szót sem, ellenben megállapította, hogy azonos azzal a Fenyvesyvel, aki husz év előtt játszotta Debrecenben a Tarján Gidát. És amikor ezt megállapította, kómikus melábuval felsóhajtott:

– Ugy látszik, husz év alatt visszafejleszttem!



**Luxus.** Egyik tehetséges fiatal írónknak mostanában rosszul megy a sora. Panaszkodott is

váltig a napokban egy tisztelőjének, hogy milyen szomorú dolog magyar írónak lenni.

– Látja – szólt elkeseredetten kopott kabátjára mutatva – még rendes ruhára se telik.

A tisztelő szánakozva hallgatta a sirámot, majd megcírógatva a

költő borostás arcát, valami fájdalomcsillapítót akart mondani:

– Hála istennek – sóhajtott – mégsem áll ön olyan rosszul. Amint látom, szakállra még telik...



### Szoborleleplezés.

A „Nem szabad” egyik felvonásában tudvaleg egy szobor is szerepel, a régi férj képmása. A szegény szobrot némelyek nem éppen a leghivebb módon aposztrofálják, sőt akadnak olyanok is, akik a legsúlyosabb becsületsértéseket vágják a boldogtalan szobor fejéhez. Faludi Jenő, aki csak annyit tudott, hogy az első fölvonáshoz egy mellszobor szükséges, szívesen kölcsönözte oda az övét, amelyet a negytehetségű Körmendí Frimm mintázott. A bemutató előadást egy páholyból nézte végig a feleségével. Faludiné borzasztó büszke volt, hogy az ő urának a szobra is szerepel és erre a körülményre sietve figyelmeztette a színházban levő összes ismerőseit. Megkezdődött azonban a sértések áradata és Faludiné majd elájult, mikor a szoborhoz ilyeneket szavaltak:

– Te aljas csirkefogó! Te szélhámos!

Felvonás közben elpanaszkodott, hogy előzőleg nem tudta, hogy milyen szerep vár az ura szobrára.

– Nem tesz semmit – vigasztalta egy tréfás uriember – úgysem hívott meg bennünket annak idején a szoborleleplezésre. Most legalább jelen voltunk, amikor leleplezték az urát.



## Szerkesztői üzenetek

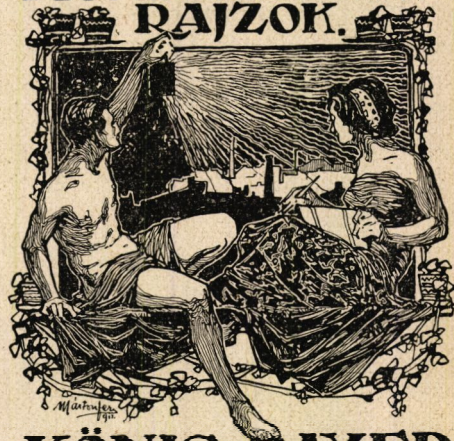
Ebben a rovatban készséggel ad a szerkesztőség felvilágosítást darabokról, szerzőkről, színészekről, színésznőkről, egyáltalában minden színházi és irodalmi dolgokról. — Ha a kérdésre adandó válasz e rovat keretét túllépné, válaszbélyeg beküldése mellett levélben is válaszolunk. — Minden szerdán délután 3—4 óráig szerkesztőségünkben személyesen is szolgálunk felvilágosítással.)

....

**G. M. Kalocsa.** Nem igaz, az egész történet kacsza, bármilyen megbízható, komoly embertől is hallotta ön. **Sz. Géza.** Egyelőre nem használhatjuk. **Debreczen.** Kertész-utca 10 szám. **Dudu.** 1, 34 éves, 2, 29 éves, 3, 28 éves, 4, 31 éves, 5, 26 éves, 6, 37 éves. **Kiváncsi** 1, Református, 2, 3, zsidó, 4, katolikus, 5, zsidó. 6, zsidó 7, katolikus, **W. Szerén Ujvidék,** Rákóczy-ut 21 szám. **H. F. Kossak** műtermében készült a mult heti Soós Margit képünk. **K. Pál.** Szeptember elején sziveskedjék bennünket szerkesztőségünkben felkeresni. **Opera** Nem megy el, mint azt lapunk „Halló” rovatában olvashatja. **Bohémia.** Csengeri-utca 28, Szininövendék, Még ő maga sem tudja, hogy mikor és hová megy nyaralni, **S. Mór.** A Newyork kávéházban ebéd után megtalálhatja és ott elintézhetik az ügyet. **Autogramm,** 1, Zsigmond-utca 20 2. Főherceg Sándor-tér 3. 3, Lipót-körut 7. 4, Theobaldgasse 28 **Éva.** 1, Igen, 2, 672 3, Már a Tátrában van. 4, 29, 5, Ötlet-szerüen, **Margit.** 1, 28 éves, 2, 36 éves, 3, 25 éves református. 4, Otthon a Duna-parton.

# KLISÉK

## MŰVÉSZI KIVITELŰ RAJZOK.



# KÖNIG & BAYER

BUDAPEST, KAZINCZI-UTCA 32. TELEFON: 4-83.

Helyettes szerkesztő: KÁLMÁN JENŐ.

## ÜGYES VARRÓNÓ

szerényfeltételekkel varrónőnek menni. : ZSAJNOVITS KATÓ, Budapest, Andrássy-ut 86. sz. földsz. 1.



Elegáns testtartás és bájosan elasztikus mozgulatok a szabadalmazott „Grácia” fűző utólérhetően előnyei. Készül halcsonttal és anélkül

## BIRÓ REZSÖNÉ ÉS TÁRSA

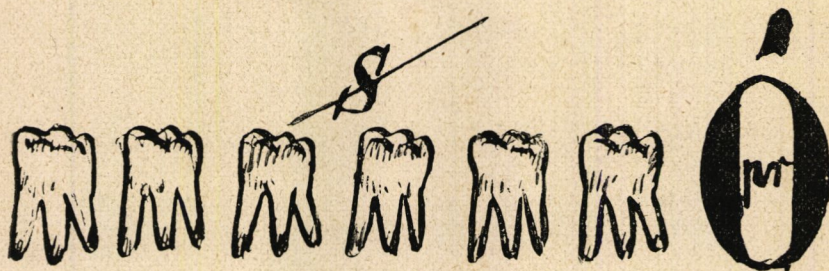
fűzőgyárában

Budapest, Andrássy-ut 38. sz. a. Fióktelep: Váci-utca 7. sz.

Arjegyzék díjmentesen küldetik.



# Képrejtvény



Rejtvényünk megfejtői között két díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy művészi arckép** a művész sajátkezű aláírásával. E héten *Petráss Sári* autogrammjával ellátott arcképét adjuk I. díjképen.

II. díj: **Egy színházi páholy jegy** az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

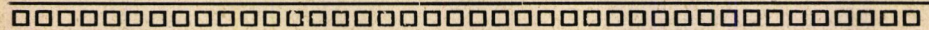
A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (Eötvös-u. 31.) küldendők.

Mult számban közölt rejtvényünk megfejtése *Esetlen színész*.

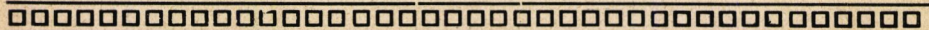
Helyesen fejtették meg:

Ürge Lajosné, Kondor Aladár Kisvárdá, Széky Géza Gyula, Pankuch József Pozsony, Elek Erzsó, Tóth Eta, Kunitzer Klárka és Járay Lilly, Káplán Károly, Ágotha Baba, Bródy Lily.

A sorsolásnál — melyet Fényes Annuska ejtett meg — a *Cornelius Péter* sajátkezű aláírásával ellátott fényképet *Wellisch Lászlóné* a páholyjegyet *Jóni Pistanyerte* meg. A jutalmakat a hét folyamán a nyertesekhez juttatjuk.



**KÁRPÁTHY LILI**  
**GYÖNYÖRŰ TOALETTJEI**  
 a „NEM SZABAD“-ban  
**MAISON STEINER-nél készültek.**  
 Budapest, IV. Párisi-utca 1. sz.



## Chanson

Vidám és rejtetes középkori ballada. Énekli egy kikiáltó.  
Kosztolányi Dezső verse, Ötvös Adorján zenéje.

Inkább lassan, mint gyorsan.

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first four measures. The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the next four measures. The piano part includes a 'crescendo' marking and a 'molto rit.' marking. The score is signed 'Ötvös Adorján 1913.'

A kis Mariska vig leány volt  
A kis Maris táncolt sokat  
És nevette és hahotázott  
Vigyázatok jól kislányok  
Ó jai —  
A kis Mariska megrohadt.

Pünkösdkor még azt mondta: ujjé  
S pezsgőbe tartott fürdőt,  
Farsangba már azt mondta: ó jai  
És vékonyan járt, mint a sóhaj  
Ó jai —  
S a koldus is nevette őt.

Aztán dalolt még leesőbb  
Vásott kerub, rossz rózsaszál  
Dallal és öelve várta végét  
Cipelve szent tizenöt évét  
Ó jai —  
Mint a becukrozott halál.

És egy éjjel kérdezte aztán  
Két hires szemem hova mult?,  
És gyertyát gyújtott s nézte-nézte  
És nem látta a gyertyafénybe  
Ó jai —  
A tükre, tükre megvakult.

És egy éjjel kérdezte ismét  
Hova lett hires két karom?  
A két karom, mely csupa rózsza  
Most rózsza, rózsza, csunya rózsza  
Ó jai —  
És fájdalom és borzalom.

És egy éjjel kereste busan  
Fejét, a szépet, édesét,  
S a pici drága fej haragvón  
Gurult, gurult, dörgött a padlón  
Ó jai —  
És szétförött és leesett.

És leesett a keze lába,  
És leesett a karja is.  
És máglyán lángoló sebekkel  
Mint pestises szent úgy esett el  
Ó jai —  
A bus, a szent, a kis Maris.

## Vigszínház

### A telefon.

Bohózat három felvonásban, négy képből.

Irtá: Gavault Paul és Berr Georges.

Fordította: Adorján Andor.

Személyek:

Lejongrois, orvos	Vendrey Ferenc
Germaine, a felesége	Góthné Kertész Ella
Cormainville, orvos	Tapolczay Dezső
Mamette, a felesége	Gazsi Mariska
Serpolet	Góth Sándor
Julien	Tanay Frigyes
Gerard	Sarkady Aladár
Gargousse	Szerémy Zoltán
Joseph	Bogyó Zsigmond
Eveline	Lenkeffy Ica
Rosine	Kende Paula
Clara	Varga Anna
Lonise	Csáky Biri

I. felvonás. Germaine megtudja, hogy férje, Lejonquois orvos, tiltott uton jár. Dühében elhatározza, hogy egyenlő fegyverrel boszulja meg magát, — akárkivel. Telefonon a lakásába szolítja Serpoletet, egy fiatal hivatalnokot, akivel elhiteti, hogy a miniszter szolítja. Serpolet megjelenik és bár aznap van az eljegyzése, nem tud ellenállni a szép asszonynak és ott marad.

II. felvonás. Serpolet elaludt Lejonquois ágyában. Ekkor egy megrémült alak ront be a lakásba. Valaki szálkát nyelt és sürgősen keresnek orvost, hogy mentse meg a fuldoklót. Serpolet kénytelen az orvos szerepét vállalni. A következő képből szemben áll a pácienstel, aki közben jobban lett. Ez a páciens pedig nem más, mint az igazi Lejonquois, aki álnév alatt mulatott a kedvesénél. Serpolet nem tudja kivel van dolga és elmondja kalandját. Az orvos megtudja, hogy felesége hűtlen lett és dühösen rohan haza. Mire visszatér az üres lakásból, ahonnan az asszony már elmenekült, Serpoletet elcsábítja a doktor barátnője is.

III. felvonás. Serpolet lakásán találkoznak az összes érdekelt felek, a doktor és kollegája, akinek szintén bajai vannak a feleségével. Mindent úgy elintéznek, hogy a házastársak kibékülnek és Serpolet elveheti a menyasszonyát.

Színház után a NEW-YORK kávéházba megyünk

### Nem szabad.

Bohózat 3 felvon. Irták Keroul és Barre.  
Fordította Komor Gyula.

Személyek:

Dubrisard	Balassa Jenő
Catassol	Góth Sándor
Chapotel	Szerémy Zoltán
Lecossois	Sarkady Aladár
Amilcar	Tanay Frigyes
Isidore	Zátony Kálmán
Bernard	Ditrói
?	Tapolczay
Suzanne	Gazsi Mariska
Odetta	Makay Margit
Germaine	Kende Paula
Carmen	Lenkeffy Ilonka
Justine	Csáky Irén
Raymonde	Kárpáthy Lili

Színház után a NEW-YORK kávéházba megyünk.

## ÉNEKMŰVÉSZNŐ

Marchesiné volt tanítványa Párisból

Előkészít opera, operette legmodernebb hangképzéssel. Magyar és külföldi színpadokra szerződésbe juttatja tanítványait. Kitűnő francia olasz nyelvek és zongora oktatás. **Balázs Erzsébet**, Pipa-utca 6. sz. a (központi vásárcsarnoknál).

# Az ipar csodája.

Első rangu munka!

Hönigsberg Jakab és Társa

Pontos kiszolgálás

Rökk Szilárd u.  
43. szám.

## Király Színház.

### A cigányprimás.

Operett 3 felvonásban. Irták Wilhelm és Grünbaum. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzte Kálmán Imre. Rendező Stoll Károly. Karmester Vincze Zs

Rác Pali	Nyáray Antal
Laci, a fia	Nádor
Sári a leánya	Percel Sári
Juliska, unokahuga	Soós Margit
Irinay grófné	Harmath I.
Gaston gróf, a fia	Rátkai Márton
Cadean, Gasten gondnoka	Boross
Horibert király	Latabár
Mustasi	Hajnal

I. felvonás. Rác Pali, a világhírű magyar cigányprimás csendesen éli nyugodt öregségét a Sorok-sári-uti cigányfartályban. Temérdek gyereke van. Legidősebb lánya Sári, már eladósorban van, a fia, Laci, már zeneakadémiára jár, bár az öreg Rác nagyon megveti kottából muzsikáló fiát. De Rác még nem érzi magát öregnek és nagyon legyeskedik csinos unokahuga, Juliska körül. A Rác házának vendége érkezik: a fiatal Irinoy gróf jön Párisból a gondnokával Cadeauval. Rá akarja ainni Rácot, hogy jöjjön el hozzá muzsikálni Párisba. Nagynehezen rá is veszi. Közben Laci, akinek önéretét az öreg cigány megsértette, elfut az apai háztól.

II. felvonás. Az Irinoy gróf párisi paoitájában fojrik az estély, ameyet Irinoy Gaston gróf a nála inkognitóban időző massilai király tiszteletére rendez. Ebbe a környezetbe toppan be Sári és Juliska. Gaston Sáival kacérkodik, sőt a fiatalok hamarosan egymásba szeretnek. Juliska pedig Lacialal találkozik a palotában, aki vándorlásában idekerült és karmestere lett a gróf házi zenekarának. Kiderül, hogy szeretik egymást, ami annál fájdalmasabb dolog, mert Juliska most már a Laci apjának, az öreg cigánynak a menyasszonya. Az estélyen az öreg Rácznak is játszania kellene, de elpattan a hurra. A társaság sürgetésére Laci ugrik be helyette, aki nyilvánosau még nem is hegedült. Most óriási sikert arat. Rác maga is tapsol a fiának és most már nem akar játszani, hogy a fia sikerét ne rontsa. De megsértik a húságát és ekkor játszani kezd. De botrány vége Kiderül, hogy a vén cigány játéka nem kell senkinek.

III. felvonás. Néhány hét múlva Rácék ismét találkoznak a grófi palotában. Az öreg Rác teljesen lejárta magát, a koncertjei csufosan megbuktak, a fiatal Rác azonban világhírű ember. A fiatalok különben el vannak keseredve. Gaston nem veheti el Sárit, mert családja aligha egyeznék bele, Laci pedig nem veheti el Juliskát, mert az már az öreg Rác menyasszonya. A megoldást Gaston gróf édesanyja hozza meg. Kiderül ugyanis egy intím jelenetben, hogy a grófné ezeltől harminc évvel szerelmes volt a Lendinban az akkor csinos, fiatal síheder Rácba. Rác belátja, hogy felette is eljárt az idő és odaadja Juliskát Lacinak. A grófné is belenyugszik, hogy fia elvegye Sárit. A darab azzal végződik, hogy Rác hűséges barátját Stradivarius hegedűjét bedobja a kandallóba.

Uj kiállításal és uj betanulással

### János vitéz.

Daljáték 3 felvonásban. Irtá: Bakonyi Károly. Zenéjét szerzte: Kacsóh Pongrácz dr.

Személyek:

Kukoricica Jancsi	Király Ernő
Iluska	Soós Margit
A gonosz mostoha	Csatai
Strázsmester	Asszonyi
Bagó	Király Ernő
A falu csösyé	Boross
Afrancia király	Rátkai
A francia királykisasszony	Harmat I.
Bartolo, tudós	Latabár

## Magyar Színház.

### A kék madár.

Mesejáték 5 felvonásban, 9 képben. Irtá Maurice Maeterlinck, fordította: Adorján Andor, zenéjét szerzte: Nádor Mihály. Rendező: Vajda László. Karmester: Bertha István.

A valóság szereplői:

Tyltly	Taksonyi Piroska
Mytyl	Lakos Edith
Berlingot	T. Forrai Rozsi
Tyl apó	Dobi
Tyl anyó	P. Tárnoky Giza
Berlingotné unokája	Jegesi Rózsi

Az álom szereplői:

Tyltly	Taksonyi Piroska
Mytyl	Lakos Edith
A Világosság	Báthory Giza
Tyl nagyapó	Vágó
Tyl nagyanyó	T. Halmy Margit
Péter	Takács
Róbert	Lakos Ibolyka
János	Tóth
Magduska	Vácsi Erzsi
Pierette	Kálmán J.
Paula	Csillag Irén
Riquette	Sinko Gizella
Az idő	Pártos
Az éj	Cs. Aczél Ilona
Berylun tündér	T. Forray Rózsi
A kutya	Z. Molnár
A macska	Tóth Irma
A kenyér	Huszár
A cukor	Réthey
A tűz	Kardos
A víz	Nagy Teréz
A tej	Makay Gabriella
A nátha	Nagy J.
Egy gyermek	Zsigmondy Margit

Tyltly halott testvérei

### A farkas

játék 3 felv. Irtá Molnár Ferenc.

Személyek:

Dí. Kelemen	Törzs Jenő
Vilma	Gombaszöghy Frida
Szabó György	Csontos Gyula
A kegyelmes asszony	Gerő Ida
Ritterné	Bera Paula
Mikhal hadnagy	Vándori
Zágony hadnagy	Z. Molnár
Főpincér	Körmeny
Pincér	Csiszér
Italos	Erdélyi
A titkár ur	Réthey
Micike méltóságos	Csatai J.
Janika	Lakos Edith
Lakáj	Alföldi
Kisasszony	Zala K.
Szakácsné	Pappné
Szobaleány	Hubay A.



# NÉPOPERA

**Egész héten. Szoyer Ilona és Berky Lili felléptével**

## GYERÜNK CSAK!

Látványos revü énekkel, táncsal és mozival 7 képben. Irta: dr. BÉLDI IZOR és MÉREI ADOLF.  
A zeneszámokat ZERKOVITZ BÉLA és BARNÁ IZSÓ szerzette.

### I. kép: Az első autótaxi.

Braun Lipót, fiakkeres	Horthy Sándor	Zsuzska, a felesége.	SZOYER ILONA
Nelli, a leánya, nő soffőr	BERKY LILI	Jóska, szobapincér	Pázmán Ferenc
Doli, újságíró	Marosffy Lajos	Egy hercegnő	Faludi Boriska
Szaniszló ) detektívek	Ujvári Lajos	1-ső )	Faludi Boriska
Ádám )	Fehér Artur	2-ik ) bõy	Mányoki Gizi
A polgármester	Pajor Ödön	3-ik )	Hatai Adrienne
Kovács XIII. János rendõr	Mátrai Ernõ	1-so ) virágárusleány	Csáti Iza
Locsoló	Csillag Benõ	2-ik )	Uram Giza
Asszony	Abafi Ella	1-sõ )	Czukor Béla
Fiu	Kalocsai Kata	2-ik ) férfi	Bodor Imre
Panev Danasoff, bolgár milliomas	Csolnakosi Gyula		

Történik a Bristol szálló előtt. Nyárspolgárok, vőfélyek, női soffőrök, járókelők.

Az I. és II. kép között: **A legrövidebb uton a fõkapitányságra. (Mozgófénykép)**

### II. kép: A kordonos parlament.

Feri, magántanuló	Horthy Sándor	A miniszter	Ujvári Lajos
1-sõ )	Pázmán Ferenc	A palotaõrség parancsnoka	SZOYER ILONA
2-ik ) rendõrtisztviselõ	Mányoki Gizi	1-sõ ) munkapárti képviselõ	Pajor Ödön
3-ik )	Hatai Adrienne	2-ik )	Gazdácska Lajos
A só tündére	BERKY LILI	Doli	Marosffy Lajos
Egy hölgy a házbán	Kunosi Ella	Másik ellenzéki	Lóránd Lajos
Egy ellenzéki képviselõ	Vajda Frigyes	A rendõr	Mátrai Ernõ
Az elnök	Fehér Artur		

Történik az országház előtt és az országház üléstermében. Képviselõk csendõrök, katonák, palotaõrök.

### III. kép: A Futball meccsen.

Kijáró	{ Ujvári Lajos	Lajos	Horthy Sándor
A detektív	{ Fehér Arthur	1-sõ )	Kunosi Ella
A másik detektív	{ Csolnakosi Gyula	2-ik ) kokott	Mányoki Gizi
Panev	{ SZOYER ILONA	3-ik )	Hatai Adrienne
Zsuzska	{ Nelli		{ BERKY LILI
Az F. T. C. kapitánya	{ A W. C. kapitánya		{ Hajagos Károly
A belföldi istállófiu	Gombóc Vilma	1-sõ )	Körösi Jenõ
Doli	Marosffy Lajos	2-ik ) úr	Lóránd Lajos
Hedvig	Faludi Boriska	3-ik )	Vajda Frigyes
Jóska	{ Pázmán Ferenc	4-ik )	Mátrai Ernõ
A futballbajnok	{ Pajor Ödön	A rendõr	
A szövetségi kapitány			

Történik az F. T. C. pályán egy nemzetközi mérkõzésen. Közönség. Nõi futballisták.

### IV. kép: A bakk.

Panev	Csolnakosi Gyula	Elsõ slepper	Ujvári Lajos
Zsuzska	Szoyer Ilona	A rendõr	Mátrai Ernõ
A omla	Kunosi Ella	Nelli	{ Berky Lili
A tizkoronás	Faludi Boriska	Billy	{ Marosffy Lajos
A huszkoronás	Dinyési Rõzsi	Jóska	{
Az ötvenkoronás	{ Karsai Ilonka	Billy	{
A százkoronás	{ Körmenty Ilona	A krupié	Vajda Frigyes
Az ezerkoronás	Abafi Ella	Egy játékos	Kalocsai Ferenc
Jóska	Lehner Margit	A bankár	Csillag Benõ
Rendõrfogalmazó	{ Pázmán Ferenc	1-sõ ) rendõrsegédfogalmazó	Mányoki Gizi
Lajos	Horthy Sándor	2-ik )	Hatai Adrienne
		Második slepper	Fehér Arthur

Történik egy bakkaraklubban. — Játékosok. — Eleven bankók.

A kép folyamán: **Honnan vesszük a pénzt. (Mozgófénykép).**

A IV. és V. kép között: **Menekülés a rendõrség elõl. (Mozgófénykép)**

**PARKÉTA** fényesítésére a **STORAX** viaszkot garancia mellett ajánlom, mert könnyû kezelése által gyönyörû fényt kölcsönöz. Ara egy negyed doboz 70 fill. Fél doboz K 1.40. Egész doboz K 2.70. Kapható Csikós Lászlónál, Budapestén, VI. Szondy-utca 22. szám. Telefon 102—70

## V. kép: Az állatkertben.

Panev  
 Apaclány  
 Az éjszaka  
 Lajos  
 Doli  
 Apaes  
 Szaniszló  
 Apacs  
 Jóska

Csolnakosi Gyula Nelli  
 { Szoyer Ilona A knikebájn  
 1-ső )  
 Horthy Sándor 2-ik ) Buchwald néni  
 3-ik )  
 { Marosffy Lajos 4-ik )  
 Ujvári Lajos Montenegró  
 Egy kis leány  
 Pázmán Ferenc

{ Berky Lili  
 Faludi Boriska  
 Kunosi Ella  
 Mányoki Gizi  
 Hatai Adrienne  
 Basch Tercsi  
 Stoll Berta

Történik az állatkertben éjszaka. Pesti nép. Kávéházak apothézise.

## VI. kép: A moziban.

Panev  
 Zsuzsi  
 Doli

Csolnakosi Gyula Nelli  
 Szoyer Ilona Jóska  
 Marosffy Lajos Lajos

Berky Lili  
 Pázmán Ferenc  
 Horthy Sándor

A pesti nők kedvencei élő alakban. A kép folyamán rendes mozielőadás az Apolló sláger-műsorából. (Két kép). A VI. és VII. kép között: A Népopera kasszadarabja. (Mozgókép).

## VII. kép: A Népoperában.

Szereplők: a nézőtéri közönség és a revü összes szereplői. Az összes budapesti színházigazgatók. Éjjeli lepkék.  
 Az egyes képek közötti telefonkomédiát: H. Vidor Ilonka és Bihar Sándor játsszák.  
 A revü összes mozgóképfólvételeit a Projectograph r.-társaság készítette (Kertész Mihály vezetésével).

HA ELEGÁNS KÖNYVEKET AKAR, KÉRJE  
 BARTA MODERN VASVÁRY PÁL-U. 8.  
 SÁNDOR KÖNYVKÖTŐMESTER TELEFON 169-76 SZ.  
 ILLUSZTRÁLT ÁRJEGYZÉKÉT



## ✦ Csak hölgyeket érdekli ✦

Első magyar női egészségügyi és testápolási cikkek szaküzlete.

**KELETI J.** Budapest, IV., Korona-herceg-utca 14/16. szám  
 (Gr. Szapáry-udvar.)

A cég saját gyártmányu és külföldi különlegességei: Haskötők az összes altesti bántalmak ellen. Eredeti párisi fűzők és mell-tartók éptermetűek részére, valamint kiegyenlítőfűzők ferde növésiük számára. Cs. és kir. szab. sérvkötők. Egyenestartók. Hygienikus havibajkötők. Gummiharisnyák. A legkiválóbb francia és amerikai női óvszer-különlegességek! Uj! Auto Vaginal Spray. Uj! Irrigátorok, bidék, valamint az összes betegápolási cikkek. Csak szakavatott női kiszolgálás. Mérsékelt és polgári árak. Képesárjegyzék ingyen és bérmentve.

A Vigszinház nagyszerű ujdonságának, a  
**Sztrájkol a gólya**

cimű énekes vigjátéknak megjelent dalai

**BÁRD FERENCZ ÉS TESTVÉRE**

kiadásában

Andrássy-ut 1. Kossuth Lajos-u. 4.

**Annus, Maris, Julis**

Twostep. Éneкли NÉMETH JULISKA.

Ára 2 korona.

**Meghalt a gólya már!**

Twostep.

Éneklík: TANAY FRIGYES, NÉMETH JULISKA és  
 SARKADI ALADÁR. — Ára 2 korona.

**A szerelem sötét verem**

keringő.

Éneklík: TANAY FRIGYES és NÉMETH JULISKA.  
 Ára 2 korona 50 fillér.

**A jó vidék**

kuplé.

Éneklík: SARKADI ALADÁR és NÉMETH JULISKA.  
 Ára 2 korona.

# JARDIN DE PARIS

## VII. Erzsébet királyné-ut 1. sz.

A székesfőváros legelőkelőbb nyári mulatóhelye.

Vasárnaptól kezdve  
 az új szenzációs júniusi műsor  
 bemutatása!

A drezdai Belvedere-színház teljesen új revüje!!!

**Új szóló számok:**

**Vidor Ferike, Kőváry Gyula**

első fellépése

**Pallay Rózsi**  
 mint  
**PSYLANDER**

**Kőváry Gyula**  
 mint  
**ASTA NIELSEN**

**Szkutari kiürítése** **KARINTHY FRIGYES**  
 bohózata.

**A TABARINBEN 16 új attrakció!**

Bal mabile reggelig. Hideg-meleg konyha.

Előadás után kényelmes kocsiközlekedés.