

SZÍNHÁZI ÉLET

Szerkeszti: Jncze Sándor



LENKEFFY ICA, a Vigszínház tagja.

Mészöly felv.

II. évfolyam

1913. márc. 29-től ápr. 5-ig.

13. szám





A „SZÍNHÁZI ÉLET” kiadóhivatalában (Budapest, Eötvös-utca 31.) megfelelő levélbélyeg beklüdüse mellett megrendelhető



Tavaszi ünnep

Dráma 3 felvonásban.

Irta: BIRÓ LAJOS. Ára 3 korona.

Bella

Színmű 3 felvonásban.

Irta: SZOMORY DEZSŐ. Ára 3 korona.

Róza néni

Vígjáték 3 felvonásban.

Irta: LENGYEL MENYHÉRT. Ára 3 korona.

Meduza

Színmű 3 felvonásban.

Irta: Ifj. WLASSICS GYULA. Ára 3 kor.

A NAGY UR

Színmű 3 felvonásban.

Irta: KISBÁN MIKLÓS. Ára 3 korona.

Éva boszorkány

Színmű 3 felvonásban.

Irta: HERCZEG FERENC. Ára 2.50 kor.



Előfizetési árak:

Budapest és vidékre

Egész évre 8 kor

Félévre 4.70 „

Negyedévre 2.40 „

Egyes szám ára

Budapesten 20 f.

Vidéken 24 f. A Műv.
pályaudvarain 30 fill.

SZÍNHÁZI ÉLET

Szerkesztő: Incze Sándor

ILLUSZTRÁLT SZÍNHÁZI
ÉS MŰVÉSZETI HETILAPMEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összesbuda-
pesti színházak egész heti SZINLAPJÁVAL és a darabok
.... TARTALMÁVALHirdetések dij-
szabás szerint.Szerkesztőség és
kiadóhivatal:
Eötvös-utca 31.

Telefon 133—98.

Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR

Budapesti karriérek.

A „Neues Wiener Journal” husvétii számában jelent meg ilyen címen Molnár Ferencnek egy nagyon finom írása, amely a bécsieknek néhány igazi budapesti pályafutást mutat be. Kettőt ezek közül mi is lefordítunk itt, azokat, amelyek a színház életével s így a „Színházi Élet”-tel leginkább vannak kapcsolatban. Gyorsfotografiáknak nevezi Molnár maga ezeket az arcképeket, amelyek során Bárczy polgármestert, Miklós Andort, az Est szerkesztőjét, Vázsonyi Vilmost, Nagy Endrét és Beöthy László igazgatót állítja elének, amint legnépszerűbb alakját a maga hivatásának, ő nem gyorsfotografiákban s nem vázlatos rajzokban, hanem csodálatos teljes portraitekben.

A Nagy Endréről és Beöthy Lászlóról szólókat választottuk ki, mint olyanokat, amelyek a mi publikumunkat érdeklik.

A legnépszerűbb humorista.

Mint újságíró kezdte meg pályáját, ma igazgatója és konferenciérje egy kabaretnak, de ép így belé tartozik Budapest karakterképébe, mint Bárczy Vázsonyi és Miklós, ő is mint azok, üres zseb-
bel és kánházban kezdte meg a pályafutását, s ámbár a hivatása csak „szórakoztató”, a hatalma nem kisebb, mint azoké ebben a nagy városban. Minden más városban egy konferenciérnek az a feladata, hogy a publikum egy kis körét szórakoztassa. Nagy Endre azon-

ban, — lelke és tulajdonosa az egyetlen budapesti cabaretnak — többet tett. Ő volt az, mint köz-tudomásu, aki egy egész politikai rendszert buktatott meg Magyarországon — egészen biztos és kétségbevonhatatlan, hogy ő volt az, aki az ugynevezett koalíciós regimmet, Kossuth és Apponyi kormányát, alulról megdöntötte. Persze ahhoz megint köteteket kellene teleírni, hogy a bécsieknek megmagyarázzuk, hogy mit jelent az Magyarországon, hogy valaki „alulról” dönt meg egy kormányt, amely aztán még ideig-óráig tengeti életét mig Magyarország királya „felülről” is és végleg megbuktatja. Ennek a Nagy Endrének az Andrásy-uton van egy terme, amelybe mintegy 300 ember fér belé s amelyben ő esténként politikai dolgokkal foglalkozik... és Nagy Endre is a „harminc esztendősek” közül való.

S amint Vázsonyi Vilmos az egyetlen, aki Budapesten a kispolgárság demokratizmusát képviseli, Nagy Endre ép így egyedül dolgozik azon, amit nagy remekek irodalmában és színpadjain más meg más szellemi munkás végez el: ő az, aki a nyilvános állapotok szatiráját szállítja. Nagy Endre azzal kezdte ebben a teremben, hogy francia dolgokat és kuplékat énekelt. De hamarosan rájött, hogy

ebben a teremben, ahol — hála a magyar törvényeknek semmiféle cenzura nem korlátozza — egészen más feladat vár reá. És ettől a pillanattól kezdve ez az érdekes, talentumos, főleg pedig puritán és nemesen gondolkodó ember valóságos nagy hatalommá lett Budapesten. Ez a helyiség még mindig a kabaret nevet viseli. Talentumos hölgyek még mindig azokat a szomorúan érzelmes fanyarkás nótákat éneklük benne, amelyek ennek a műfajnak ma már kissé divatját mult népszerűségét valamikor megteremtették. de ma már mindenki tudja, hogy ez a terem arra van hivatva, hogy egy kérlelhetetlen szatirikus temperamentum, az igaznak és az igazságnak egy kedves és vidám fanatikusa, egy szeretetreméltó, de mégis rettegett protestáló minden este elmondja benne a véleményét politikáról, a társaséletről, egyes emberekről. Minderről és mindenkor hatásosabban és hevesebben, mint egy „Simplicissimus“, jobban, mint egy középszerű dráma és megvesztegethetetlenebbül, mint egy ellenzéki politikus.

A legnépszerűbb színházigazgató.

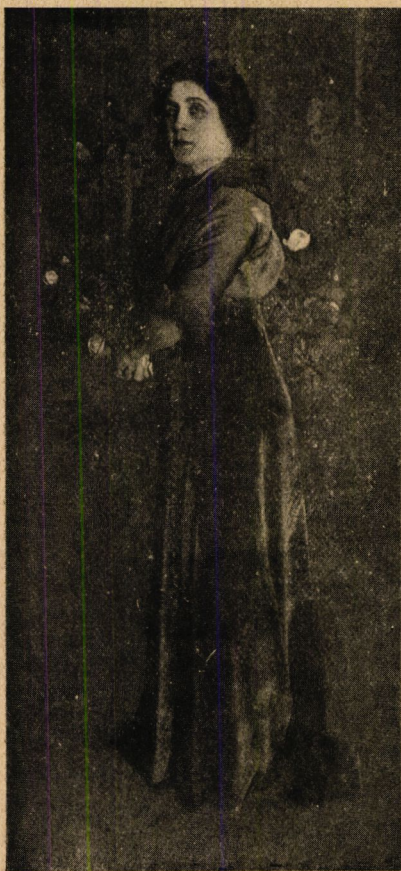
Beöthy László neve, — hála a tavalyi vendégjátéknak — már bécsi színházi körökben is ismeretes. Régi igazság, mely a legtöbb élő budapesti nagyságra jellemző, hogy három generáció munkáját végzi el. Ez a város jóformán semmiből fejlődött ki a legutóbbi harminc év alatt. És sok intézménye mégis egy nivón áll ma a jobb fajta európai átlaggal. Ez azonban csak úgy volt elérhető, hogy azok, akik ezeknek létrehozásán fáradoztak — elvégezték apáik és nagyapáik munkáját is. S ez intézmények mind-egyikénél, amelyek az utóbbi harminc esztendő alatt elérték a nyugati színvonalat, van néhány em-

ber, akik ezt az emberfeletti munkát elvégezték. Budapest színházi világában Beöthy László volt ez a mérhetetlen munkaerő. Talán nem egészen véletlen, hogy mint újságíró kezdte meg pályáját. Riporter volt a „Budapesti Hírlap“-nál. Ma két nagy színház tulajdonosa épen azon van, hogy egy harmadikat szerezzen Debrecenben és egy negyediket teremtessen meg Budán. Nem tulzás, ha feltételezzük róla, hogy két esztendő múlva nyolctíz színház birtokosa lesz. Ő nem a tőke mandatáriusaként kezdte, hanem úgy, ahogy a legtöbb budapesti intézmény megteremtődött: tőkehiánnyal. Ezzel váltotta ki a magyar „nyersanyag“-ból mindazokat az írókat és komponistákat, akiknek darabjait ma Bécsben játszó. Ezzel szedte össze a vidéken és a színészakadémián azt a színészgenerációt, amely tavaly Bécsben olyan fényesen szerepelt, s amely büszkeségünk itthon. Ő tette Budapestet színházi várossá, mert ő adta meg néki a ma kedvelt írókat és színészeket, ismeretlen fiatalemberekből szerzőket csinált, akiknek neve ma jó hangzásu Bécsben, Párisban, Londonban és Amerikában is, ő teremtette meg ennek a városnak színházi publikumát s ő volt az, aki négyszázszor hozott ki egy magyar darabot: a *János vitézt*, amelyet májusban Bécsben is elő akar adni, Fedák Sárival a legzsensialisabb magyar operett divával a címszerepben, aki szintén az ő felfedezése, az ő igazgatói talentumának eredménye, mert az általános antipatia dacára addig tartott ki mellette és addig forszirozta, míg a legáltalánosabban és legteltesebben elismert színésznő lett belőle, akinek kedvéért soha sem hallott írók és komponisták magyar operett irodalmat teremtettek.

Az új Bataille.

Megérkezett tehát megint Henry Bataille a Nemzeti Színházba. Minden esztendőben megérkezik valóra váltván sok reménységet, amelyet múltbeli szenzációs sikerei nyomán minden új darabjához fűznek az igazgatói irodákban, az öltözőkben és a színházi folyósókon. A mai új darabja „A fáklyák” sem hozott csatódást. A szenzációs és nagy-

arányu siker minden ígérete megvan benne Bataille egyéni soha senki mással össze nem téveszthető formájában, főképen pedig a témájában, amelyet a francia dráma mai főmestere olyan biztos élelátással tud kiválasztani. A negyven éves férfi s a negyven éves asszony nagyszerű problémája után egy új világba vezet a francia író, a tudomány a bölcselkedés világában, amelynek emberei olyan



P. Márkus Emilia.



Rákosi Alice.

biztos, szilárd és megdönthetetlen alapokon nyugvóknak hiszik magukat. Azokban az eredményekben amelyeket hasznos tudósi munkájukban értek — pedig csak az érzékeknek egy pillanatnyi szélsége — egy parányi szerelmes és testi vágyódás kell hozzá, hogy minden, az élet, és az élet eredménye porba omoljon. Ezt példázza Bataille mai új drámájában, amely egy tudós házaspár, egy munkatársnak és barátjuk meg egy szép magyar leány történetében dokumentálja ezt a mély gondolatot.

Sok bölcselkedés és sok filozofia van tehát Bataille új darabjában, de ez egy percig sem állja útját annak, hogy mindazok a pompás eszközök is érvényesülhessenek, amelyek minden alkalommal megszerezték a nagy külsősikert számára. Valami csodálatos biztos alapokon nyugszik minden, azokban a drámákban amelyeket Bataille eddig adott, s ez a nagyszerű biztos hatásúság megtalálható a „Fáklyák”-ban is. Itt nincsenek véletlen esélyek, itt nincsenek kiszámíthatlan esetlegességek. Szilárd és tökéletes épület ez a Bataille dráma is, mint mind a többi volt. S Bataille nemcsak tökéletes építő, de nagyszerű poéta is, nem csak tökéletes pontossággal illeszti egymásba a téglákat — de a téglák s a kövek amelyből épít szépek, értékesek és művésziek is. Ennyi elismerő dicséret után igazán nem meglepő ha konstatáljuk — örömmel és elragadtatással — hogy a „Fáklyák” a sikernek ugyanabba

a révébe vezetett bele, mint elődei, a „Balgá szüz” és a „Szerelem gyermeke”; a „Nászinduló” és mind a többiek.

S hogy evvel a szenzációval kapcsolatban egy másikról is beszéljünk, a Márkus Emma gazdag nagy művészetéről kell megemlekeznünk, amely ma megint diadalünnepét üli. A tudós feleségét játsza, aki maga is tudós, csupa szeretet, lemondás, finom érzelmes szépség az amit ad. Meghatott csodálkozással nézzük minden mozdulatát, amely csupa tökélyvel van tele. Talán sohasem láttuk ennyire diadalmasnak saját maga fölött. Igazi asszony és igazi művész. Minden pillanata egy nagyszerű küzdelem amelyet saját magában viv meg. Az az egy momentuma mikor megtudja, hogy férje, huszáven át hűséges párja és munkatársa egy más asszony szobájában van, olyan csodálatosan nagyszerű, hogy szinte felülemelkedik mindazon a mi színház, és ami játék. A férjet *Gál*, s az asszisztent *Pethes* játszó nagyszerűen. Mind a kettő művészetének egész arzenálját vitte harcba a saját maga és Henry Bataille sikereiért. Nékik is csodálatosan nagyszerű pillanataik vannak, különösen azok, amikor pillanatok szeszélyes játéka egyetlen mozdulattal rombadönti egész fölényüket, minden békességes hitüket. A dráma másik asszony hőse Hedvig a szerencsétlen szerelmű magyar leány, *Paulay* Erzsike kezében van — mondhatjuk jó és szép kezében. Valami titokzatosan érdekes

van benne, amely elhivatott és megmagyarázhatóvá teszi azt a végzetes szerepet, melyet ebben az idegen társaságban játszik. A többiek közül még csak Rákos Alicenek és Somlaynak jutott sikeresen megoldott hosszabb feladat, no meg Csathó Kálmánnak a rendezőnek és Sebestyén Károlynak a fordítónak, akik mindketten teljes ambícióval és teljes eredménnyel szolgáltak Henry Bataille elmaradhatatlan diadalának.

Az előleg.

A

nagyérdemű közönségnek egyik igen kedves íróművésze a napokban fejezte be legújabb szindarabját. Befejezte és sietett vele egy fővárosi színházunkhoz, ahol természetesen tárt karokkal fogadták. Azután hamarosan megkötötték a szerződést és az író már el is akart távozni előlegtől duzzadó zsebekkel, amikor az ajtóból hirtelen visszatért.

— Jaj, majdnem elfelejtettem — mondta — hogy némi kikötéseim is vannak.

— Csak tessék — válaszolta előzékenyen a direktor.

— Hát kérem, — kezdte az író — ha a feleségem jön és irást hoz tőlem, hogy



előleget kérek, ne adjanak neki.

— Rendben van — felelte az igazgató.
— Várjunk csak kérem, még nem vagyok készen. Ha egy Kohn nevű uzorás



jön és levelemet fölmutatva előleget kér, ne adjanak neki.

— Elfogadtatik.

— Ha én jövök az uzorással és előle-



get kérek, ne adjanak.

— Ahogy parancsolni méltóztatik.

— Ha a feleségem jön az uzorással és együttesen levelet mutatnak fel tőlem,

ÉNEKMŰVÉSZNŐ

Marchesiné volt tanítványa Párisból

Előkészít opera, operettre legmodernebb hangképzéssel. Magyar és külföldi színpadokra szerződésbe jutatja tanítványait. Kitűnő francia olasz nyelvek és zongora oktatás. **Balázs Erzsébet**, Pipa-utca 6. sz. a (központi vásárcsarnoknál).

amelyben előleget kérek, ne adjanak



előleget.

— Kérem, kérem . . .

— Ha én jövök a feleségemmel és tényleg könyörgök előlegért, ne adjanak



egy vörös krajcárt sem.

— Ó, dehogy! Természetesen . . .

— De ha én jövök egyedül és előleget kérek, akkor szó nélkül adjanak.

Rozowska Zoia.

A sors néha annyi különöset produkál az emberrel, hogy már szinte mulatságos. Itt van például *Rozowska Zvia* kis-

asszony, akit önök még nem ismernek, de nem baj. Meg fogják ismerni, sőt meg fogják szeretni ezt az ördögösen bájos orosz nőt, aki Milanóban tanult, Szentpétervárott vizsgázott, Berlinben tünt föl és Budapesten fog játszani. Szépségre orosz, temperamentumra olasz, kulturára német, kedvességre magyar ez a *Rozowska Zoia*, akire Berlinben talált Márkus direktor, mikoron Jadlowkerrel tárgyalt.

Szóval *Zoia* kisasszonyhoz a Népoperában lesz szerencsénk, ahol szeptemberben kétszer vagy háromszor mint vendég fog föl lépni. Januártól kezdődőleg azonban hároméves szerződés köti a Népoperához a pompás orosz nőt, aki *Jadlowkertől* igen jó információkat szerezhetett *Budapestről*, mert — amint mondta — a legteljesebb örömmel jön a lovagias magyarok közé.



Rozowska Zoia.

A Mumus

A Vígyszínház ujdonsága.



Frangoise ötlete, ez a címe eredetiben a Mumusnak, Gavault Paul új vigjátékának, amelyet a Vígyszínház Vársányi Irénnel a címszerepben azzal a nagyon alapos reménnyel illesztett játékkrendjébe, hogy a kis cukros szerzőjének műve a legszivesebb fogadtatásra számíthat. Hogyne! A Csitri sikere is azt mutatja, hogy a publikum menyire szereti az olyan tiszta levegőjű darabokat, amelyeken jóízűen lehet kacágni, amelyek meg is indítanak, az érdeklődést felkeltik és ébentartják, és amelyről a leány zsúrokon is szabad és érdemes beszélni.

A Mumusról el lehet mondani, hogy mintaszerű ujdonság. Olyan darab, amelyet elő kell adni, és amelyet meg kell nézni magáért a darabért is, az előadásáért is.

A Vígyszínház nem hiába küldi csatasorba, Vársányi Irén és Hegedűs Gyula vezérlete alatt, a legjobbakat, hogy minél tökéletesebb legyen a siker.

Már a főpróbán láthattuk, hogy jól számítottak. Vársányi Irén egyszerűen elbájoló volt már akkor is, amikor szurtosan, elhanyagolt külsővel jelent meg, és még kedvesebb volt, amikor némi lelki tusá után kiöltözködött. A Mumus ugyanis egy jóra való házi kisaszszony, aki nem törődik az élet hívságaival, hanem szörnyen reálisan gondolkodik, és abban fárad, hogy együtt tartsa a családi vagyont. Ez azonban nagyon nehéz dolog, mert a szülei egyáltalán nem tudnak számolni. és mindent elprédálnak, bizva a jó sorsban, amely már ismételten kimentette a családot. Françoise a maga szenttelen gondolatmódját igyekszik átplántálni a hugára is, aki pedig szentimentá'is lélek, és szeretne szeretni



Gerard — Hegedűs, Françoise — Vársányi Irén.



ChSrause — Papolczay, Duvernetné — Harasztly H.

Egy kis fiskális vette meg a szívét. Elég anyit tudni, hogy Tanay a fiskális, Lenkeffy Ilonka a kis leány, és a Vigszínház közönsége már tudhatja, hogy ezeket nem lehet igazán szétválasztani. De a gonosz-kodó Gavault úgy tesz, mintha igazán nagy akadályokat akarna kettőjük közé gördíteni.

Közbelép azonban Gérard elektrotechnikus, — tessék csak elképzelni, egy elektrotechnikus, — és ezt a villamos embert Hegedűs Gyula alakítja. Gavault Paul mintha csak ismerte volna Hegedűst, akinak a Kis cukros sikerében is oly tetemes része volt. A Vigszínház protagonistája olyan kedves,



Henri — (Zátony). Françoise — (Varsányi). Duvernet — (Vendrei T.) Lili — (Lenkeffy). Duversetné — (Haraszthy H.)

olyan kellemesen mogorva, olyan szókimondóan goromba lehet, amilyen csak legsikeresebb szerepeiben volt, és bizonyos, hogy bele fog szeretni mindenki.

Vendrey Ferenc adja a könnyelmű apát, aki habozás nélkül háromszázezer frank hozományt ígér a leányának, holott háromszáz

koronája sincs. Haraszthy Hermin pedig a mamát játssza, aki teljesen hozzásimult a férjéhez, és egyáltalán nem akar tudni a világ bajairól. Szerémy Zoltán hosszabb idő után ismét rendkívül jellegzetes alakítást mutat be. Egy koros embert ad, aki beleszeret a fiatal leányba, de amellett mindig aggódik,



Perlicre — Szerémy, Franoise — Varsányi, Gerard — Hegedüs, Lili — Lenkéfy Ica. Napoleon — Tanay.

hogyan nem követ-e el bolondot. Nagyon jóízű figura a házibaráté, akit Tapolczay Dezső játszik, és aki igényt tart arra, hogy őt tekintsek Françoise atyjának.

Lenkeffy Ica szerepéről már beszéltünk. De maga Ica talán még a szerepénél is bájosabb.

A többiek is mind szép és kedves szerepet játszanak, Zátony Kálmán, mint pumpfráter, Varga Anna, mint elegáns urinő, Kürthy Sári, mint szobalány, Jancsó Jolán, mint kómikus asszonyság, Bogdy Zsigmond egy nyárspolgár szerepében.

Heltai Jenő pompás fordítása természetesen elsőrangú tényezője a sikernek, amelynek részese a Szilágyi Vilmos kiváló rendezése is.

Irodalom a börtárcában.



Karinti Frigyes a magyar irodalomban nagyszerű uttörő munkálkodású fejt ki. Amióta tudniillik megjelent az „Igy irtok ti” egész sereg humorista burjánzott föl, akik mind az irodalmi szatírára vetették magukat. De nem ez Karinti fő érdeme. A kitűnő humorista mint davathős is nagy szerepet játszik irodalmi köreinkben, mivel ő honosította meg azt a divatot, hogy az írók ügyvédektől levett börtás-

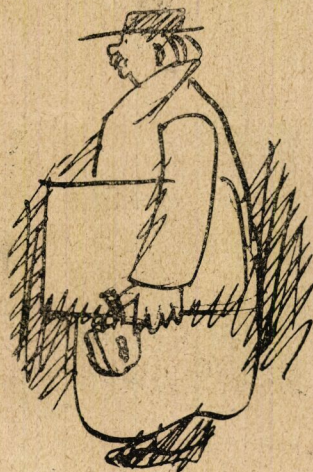
kákban cipelik magukkal szellemi termékeiket.

Ma már, hála istennek, ismerünk olyan poétát is, aki bőrzsákját kulccsal zárja, nehogy irodalmi tolvajok könnyen hozzáférközhessenek szellemi termékeihez. Ez a kulcs különös méltósággal huzódik meg a költő mellényzsebében és csak akkor kerül elő, ha a költő meg akarja mutatni valamelyik ismerősének, hogy a szóbanforgó műalkotás „véletlenségből” éppen nála



van.

A kulcs kapcsán persze fölmerült a New-York kávéház karzati részein, az ugynevezett Parnasszuson az a kérdés, hogy ha kisebb kaliberű költők kulccsal zárják a szellemi börtárcát, akkor például



egy Móricz Zsigmondnak legalább is wertheim-lakat dukál.

— Hát Heltai Jenőnek?

— Heltai Jenőnek az igazság szerint keresztrudas vaskazettát kell magával cipelnie, amelyet fegyveres boltőr követ.



Az Isteni szikra.

Szerző a darabjáról.

Mikor ma először mentem az Isteni szikra próbájára, visszagondoltam arra a délelőttre mikor legelőször ültem be a Magyar Színház nézőterére, hogy végignézzem a „Szerencse fia” próbáját. Akkor az volt a legnagyobb érzésem, hogy most 22 színész mondja el a mit én megírtam. Azóta sok száz színésznek adott munkát a darabom, de soha úgy nem melegített ez az érzés, mint akkor legelőször. És ma amikor telve aggodalommal mentem végig az Izabella-utcán zsebemben berlini és londoni levelekkel, amelyben érdeklődnek az „Isteni szikra” premiérje iránt már nem a fiatal rajongó voltam, hanem egy izgatott és kétségekkel teli író, aki azon tűnődik, vajjon eleget fog-e tenni a közönség várakozásának.

És akkor beléptem a Magyar Színház nézőterére. És a színpadon csupa ismerős fogadott.

A Csontos, aki már egyszer diadalra vitte munkámat és aki most jobban tetszett nekem mint valaha. A Z. Molnár Laci, Réthey, Huszár, Báthory Giza, Rónai Lici mind, mind első darabomnak szereplői és Vágó Béla, akinek az udvari tanácsosánál sehol a világon nem láttam jobbat. Most mint rendező dolgozik a darabom érdekében. És abban a pillanatban elfeledtem Bécsset, Berlint, Stockholmot és Szent Pétervárt. Éreztem, hogy itt-hon vagyok és hogy újra a biza-kodó, rajongó szerző vagyok, aki telve reménnyel nézek a szerdai premiérem elé.

Budapest, 1913 március 28.

A Színházi Élet előfizetése.

Felhívjuk nagybecsű előfizetőinket, akiknek előfizetése április elsején lejár, annak megújítása iránt idejében intézkedni, hogy a lap irányítása fennakadást ne szenvedjen.

A Színházi Élet előfizetési ára (Budapestre és vidékre)

Egész évre 8 kor.

Fél évre 4 kor. 70 fill.

Negyed évre 2 kor. 40 fill.

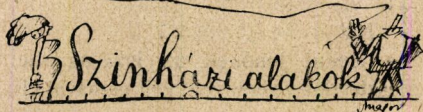
Dobos Margit.

A Színházi Élet képeslevezőlap melléklete ezen a héten Dobos Margitnak, a Magyar Színház fiatal művésznőjének az arcképét mutatja be. Ez a pompás fiatal talentum, aki nagyszerű képességeit a Miniszterelnökben és a Nagyurban csillogtatta meg, most áll karrierjének elején. A neve némelek előtt talán kissé ismeretlen csengésű, de akik játszani látták,



DOBOS MARGIT.

azok azt is tudják, hogy nemsokára a divatos nevek viselői közé fog tartozni ő is. Bizonyos, hogy a Magyar Színház kitűnő gárdájának erőssége már most is, de hogy mivé fog kifejlődni, hol, mikor fogja elhagyni a vele együtt kezdőket azt majd meglátja a közönség a Kék Madárban, ahol Dobos Margit parádés szerepet fog kreálni.



A Férj.

*Hogy különös gáncs ne érje,
A primadonnának férje
Szokott lenni
Ő az ugynevezett Sen.mi,
Viharverte, árva sajka,
Gyermekek mellett a dajka.
Notabene, ha van gyermek
Néha egy kritikust ver meg,
Ha netalán Ő nagysága
Hibát lát a kritikába.
Másként szelid, szinte jámbor,
Elpárolog, mint a kámfor
Mikor nem kell, akkor ninesen.*



*Örködik a drága kincsen
És a férjet akkor adja,
Ha nejének nics lovagja
Neve egy betű merőben
A többit elválták tőben
Egy betű csak, az is csonka
Vacsorája szimpla sonka
Állásáért ez a bérje,
Ő a primadonna férje.*

A művészborbélynál.

Általános hit szerint minden valamire való borbély egyben titkos drámaíró is. Lehet hogy azért van ez, mert az irodalom külső kellékei: a hosszú haj, a művészi frizura kéznél vannak a borbélynál, az is lehet, hogy a fejekkel való folytonos pepecselés náluk az agyra megy, denique olyan borbélyt még talán nem is termett a föld, akinek ne lettek volna valamiféle írói ambíciói. Aki nem ír verset, vagy drámát, annak legalább az a vágya, hogy híres író, vagy művész kerüljön a keze alá. Ebből a paszióból pedig talán legjobban jut ki Blum Jakabnak, akinek az üzlete egész kis irodalomtörténet: tudniillik ott borotválták Molnár Ferencet minden premier előtt. Azonkívül mint ven-

dégek állandóan föllépnek nála: Hegedűs, Szerémy, Tanai, Tapolczai, Tihanyi, Góth, Vendrei, jók voltak még Bárdi, Ditrói stb.

Pardon! Most a sok ismerős művész említése kapcsán majdnem beleszántottunk a színházi kritika mesgyéibe, holott egészen más szándékkal ültünk le. Be akarunk számolni egy kis interjuról, amely borotválkozás közben folyt le Blum Jakab borbély és fodrászmester Lipót-köruti műtermében.

A mester valóban nem volt fukar. Miközben szorgos tenyérrel kente el állunkon a habot, elmesélte Molnár Ferenc esetét a Testörrel kapcsolatosan. Tudniillik egy órával a premier előtt bejött hozzá Molnár Ferenc borotválkozni. Persze rohantak mind a segítők, mintha valami száz yardos versenyről lett volna szó. Aki elsőnek ért



VIGSZÍNHÁZ MUMUS. Henri — Zátony Lili — Lenkeffy Ica.

Alexy felv.)

be, egy intelligens arcu szőke fiu, ihletett borotvával távolította el a diadalmas író arcáról a szőrszálakat. Mikor aztán Molnár Ferenc a tárcájáért nyult, hogy borraivalót adjon a lelkes fiunak, ez tiltakozva emelte föl a kezét.

— Inkább mást kérnék, nagyságos uram. Ön irt egy pompás humoreszket a pesti borbélyról . . . Én a bécsi fodrász-szaklap belső munkatársa vagyok, engedje meg, hogy lefordithassam a humoreszket.

Molnár Ferenc mosolyogva halgatta végig a kérelmet, aztán megszólalt:

— Nagyon szívesen, kedves kolléga ur . . .

Közben simán csuszott képünkön a gyors borotva és a mester tovább beszélt.

— Na, a többi urak is nagyon

kedvesek. Például a multkor bejött hozzánk a Szerémy nagyságos ur az öcscsével. Azt mondja:

— Elhoztam a legtávolabbi rokonomat.

— Már hogy mondhat ilyet a nagyságos ur, amikor a tulajdon öcscsét hozta el.

— Igen ám — felelte Szerémy csakhogy tizenöten vagyunk testvérek. Én vagyok a legöregebb, ő a legfiatalabbik. Ez csak elég tekintélyes távolság!

Már nedves spongya áztatta le rólunk a maradék szappanhabot, de Blum Jakab mester úgy érezte, hogy most már kötelessége beszámolni összes művészvendégeiről.

— A Tanai ur — mondta — roppant pedáns ember. Olyan, mint egy borbély. Szőrszálhasogató. A Heltai ur? Jaj, az egy nagyon aranyos ember. Hanem egy kicsit



OPERAHÁZ: MÁJUS KIRÁLYNŐJE. Marsalkó Rózsi — B. Kosáry Emy.

szórakozott. A napokban jött meg Abbáziából egész kopaszon. Tévedésből lenyiratta a haját.

— A legkedvesebb mégis Vendrey tata. A multkor véletlenül idegen borbélyüzletbe tévedt. Meg is vágták alaposan. Mire Vendrey eljött hozzám a friss vágással és mosolyogva így szólt:

— Mit szól hozzá, milyen barátságos arcot vágtak nekem?

Az inas előzékenyen segítette föla kabátomat, de Blum Jakab mester még nem fogott ki a témából.

Ide jár aztán a Hegedüs ur is. Övele állandóan svábul beszélgetünk. Nagyszerűen tud svábul, szinte azt hiszem beszélgetés közben, hogy odahaza vagyok Torontálban . . .

Ime, ez az egyszerű sváb ember, aki elindult valamikor egy kis torontálmegyei sváb falucskából és most a magyar kultúra leglelkesebb hívője. Ő szappanozza a magyar kulturát.

(H. B.)



Jadlowker.

Üres ház ellen jó óvszer
A Jadlo^wker,
Akinek a haja ében,
Járatos a magas C-ben,
Kinek mézédés a szója,
Női szívek hódítója
Jaj, Jadlo^wker itt van Pesten,
Bizserég a lelkem, testem.
Mondja máma
Ezer budapesti dáma
Boldog Pest és boldog Márkus,
Mi több, boldog ez az árkus,

Ki nem boldog, nincsen ollan,
Boldog ceruzám és tollam,
Jadlo^wker ott, Jadlo^wker itt,
Még a koldus is pénzt kerit,
Pénzt kér apjától a gyermek.
Hogy elvigye Jandlowkernek,
Szerkesztő ur arra kérem.
Öt forintot adjon nékem,
Hogy már fogjam be a számat
S hadd vigyem el Jadlo^wkerhez
A babámat.



Tóth Stefi.

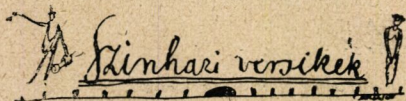


Tóth Stefit, a Vigszínház-
nak ezt a nagytehet-
ségű, fiatal művésznő-
jét valaki elirigyelte
tőlünk. A ragyogóan

szép színésznőt, aki a legelőkelőbb
szalonok parkettjén épp oly bizto-
san mozgott, miut a színpadon,
elvitte tőlünk egy nagy ur, Ma-
gyarországnak többszörösen volt
miniszterelnöke, Széll Kálmán. És
most mi magunk se tudjuk, hogy
sajnáljuk a Tóth Stefit, a művésznő-
t, vagy örülünk Tóth Stefi boldogsá-
gának, mert elvégre, nekünk,
mint közönségnek legalább annyi
jogunk van, hogy sajnáljunk vala-
kit, akit elrabolnak tőlünk. Egy
azonban bizonyos. És pedig az,
hogy Széll Kálmán mindenestre
lehet annyira büszke ifju felesé-
gére, mint amennyire Tóth Stefi
büszke lehet az urára, a nagy po-
litikusra, a magyar közgazdasági
élet egyik legkimagaslóbb alakjára.



Tomcsányi Ilonka a Király-színház tagja.



A napokban
Azt olvastam a lapokban,
Hogy néhány estve
Pestre
Költözött
Egy előkelően öltözött
Férfi
Ki az összes nyelveket érti

Az Első Magyar Általános Biztosító Társaság közgyűlése.

Az Első Magyar Általános Biztosító Társaság megtartotta gróf Zichy János v. b. t. t. alelnök elnöklete alatt ez évi rendes közgyűlését. Az igazgatóság jelentése szerint a társaság díjbevételei a lefolyt év ismeretes rendkívül kedvezőtlen gazdasági viszonyai dacára is mindegyik üzletágban emelkedtek. Az 1912. évi üzleteredmény 5,413.333 korona 26 fillér tiszta nyereséget tüntet fel s az igazgatóság indítványozta, hogy részvényenként 800 korona fizettségük ki osztalék gyanánt. A közgyűlés az igazgatóság jelentését tudomásul vette, az igazgatóság indítványát elfogadta s a felmentvényt úgy az igazgatóságnak, mint a felügyelő-bizottságnak megadta.

Ki száz országot bebarangolt,
 Jól birja az angolt.
 És meg vagyok hatva én ettül
 Hogyan beszél németül
 És beszél svédül
 Ön csodálkozásában szét dül
 Ha megtudja, hogy végül
 Beszél még norvégül.
 Biztos az,
 Hogy ismeri őt az olasz
 És ismeri ötöt Páris
 És az orosz cár is,
 A török,
 A görög
 A fehér és a néger
 S a montenégér
 A mulat
 Ó rajta mulat
 Jól ismeri őt Egyiptom
 Nagyon büszkék vagyunk rá itthon.
 Egy-kettő!
 Pucoljuk le gyorsan az uti portól
 S kitűnik, hogy itt született ő
 Még pedig a Drégely Gábortól
 Szóljon így hát
 Háromszoros vivát
 Így üdvözöljük a „Szerencse fiá“-t
 Ki bejárta keletet
 És Nyugatot
 Kit mindenki szeretett
 Ki most haza látogatott
 Az „Isteni szikra“ premierjére
 (Ez t. i. édes testvére.)
 Konstatáljuk végül azt mi
 Hogy a „Szerencse fia“ kövyvet fog
 Kezdő színművek számára
 Drága lesz az ára
 A könyv máris kapott

Szép földő lapot,
 Színeset, zöldet
 S cime ez
 Lesz:
 Hogyan kell körülutazni a földet!

*

Megirom itt én
 Bár nem vitás
 Hogy a Nemzetinek szívéen
 Fekszik a pesti világítás
 Mert a szegény csámpás
 Pesti
 Sokat sirt, hogy kevés az esti
 Lámpás.
 Amint nőmet a sötétben
 Vezetem
 Kitöröm nyakam szépen
 A kövezeten
 És, hogy nagyobb legyen az öröm
 A lábamat is kitöröm.
 Szörnyű gondok
 Gyötörnek
 Neki rontok
 Szamárnak, ökörnek
 Fünek-fának
 Sarki kofának
 És villamosnak
 Aztán elvánszorgok egy árokig
 És ottan várok mig
 A mentők felmosnak.
 Meguntuk ezt a sötét estet
 Fáj fejünk, lábunk s a karunk
 S egy „Világos Budapestet“
 Akarunk,
 A Nemzetiben mindezt
 Belátják
 S ezért kerültek műsorra
 A fáklyák.

Szenes ember.

„A CIGÁNYPRIMÁS“

zenéje magyar szöveggel két füzetben 6 koronáért megrendelhető
RÓZSVÖLGYI és TÁRSA BUDAPEST

IV., Szervita-tér 5.

Uram Isten azt mondják hogy...

Hallgató. Szerző: Szentmiklóssy Bankó I.

ÉNEK

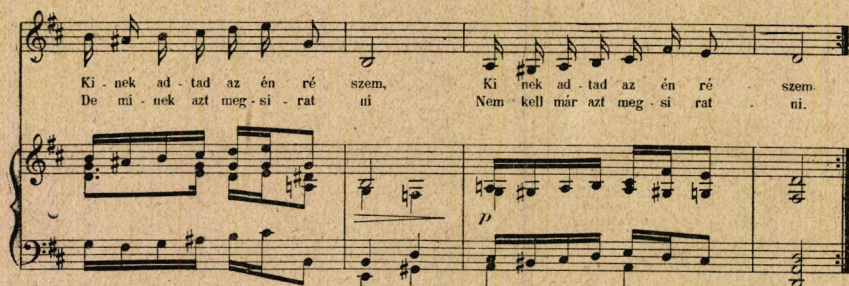


U ram Is ten azt mond - ják hogy te in té - zed,
Ha meg ha lok vig le - gyen a te me té - sem

ZONGORA



A sze - rel - met, bol - dog - sá - got mind te mé - red. U - ram Is - ten, mond meg né - kem
Köny - nes szemmel en - gem sen - ki ne ki - sér - jen A ki - nek már nem fáj sem - mi



Ki - nek ad - tad az én ré - szem, Ki nek ad - tad az én ré - szem.
De mi - nek azt meg - si - rat ni Nem - kell már azt meg - si - rat ni.

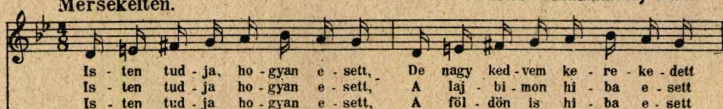
HA ELEGÁNS KÖNYVEKET AKAR, KÉRJE
BARTA MODERN VASVÁRY PÁL-U. 8.
SÁNDOR **K**ÖNYVKÖTŐMESTER TELEFON 169-76 SZ.
ILLUSZTRÁLT ÁRJEGYZÉKÉT
MELY ÉPPEN MOST JELENT MEG.

Isten tudja, hogyan esett...

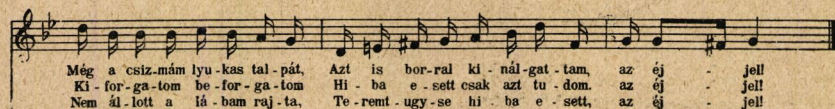
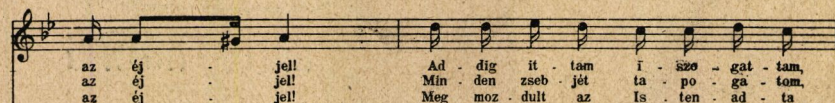
Mérsékeltén.

Szerző: Szentmiklóssy Bankó I.

ÉNEK.



ZONGORA



Elegáns testtartás és bájosan elasztikus mozdu -
latok a szabadalmazott „Grácia” fűző utólérhetel -
len előnyei. Készül halcsonttal és anélkül

BIRÓ REZSŐNÉ ÉS TÁRSA
fűzőgyárában

Budapest, Andrásy-ut 38. sz. a. Fióktelep: Váci-utca 7. sz.

Árjegyzék díjmentesen küldetik.



Egy kis tévedés.

Nem ismerik önök Komor Gyulát, a Vigszínház kitűnő dramaturgját? Dehogy nem ismerik. Gondoljanak csak arra a nagybajuszu, kedves uriemberre, aki állandóan nagy ujságcsomóval, irással és hasonló paksa-métával szokott járni a Lipót-köruton. Komor Gyula tudniillik állandóan magával hordja az egész irodát. Ha a Club-kávéházból megindul a Vigszínház felé, annyi ujságot cipel magával, hogy két hordárnak is becsületére válnék.

Ilyenformán egész természetes, hogy a napokban, mialatt a hóna alatt tetemes ujságcsomóval a Visegrádi-utcánál a villamost várta, egy ur két krajcárt nyújtott felé e szavakkal:

— Esti Ujság-ja van?



Az idegennek szerencséje volt, mert Komor Gyulánál csakugyan akadt Esti Ujság. Komor Gyula szolgálatkészen oda is adta, hanem az illető ur a két krajcárt még rá is förmedt:

— No várjon csak! Magánál Estet is látok. Majd bejelentem a kiadóhivatalban. Mi a száma?

— Számom nincs, — vallotta be Komor Gyula — mert nem is vagyok rikkancs. Komor Gyula vagyok.

— Örvendek, hogy van szerencsém — kiáltott fel boldogan az idegen.

— És — folytatta — Ön is örülhet, mert már régóta szándékomban van a Vigszínház számára darabot írni és ez a kedélyes

találkozás csak megerősítette szándékomat. Mert kedves dolog volt mi? Jaj most jut eszembe né, hogy megsértettem a két krajcárral, óh ezer bocsánat — kiáltott és kiragadva Komor kezéből a pénzértékeket, felugrott az induló villamosra.



HALLÓ MIUJSÁG

Nagy budapesti revü kerül színre április végén a Népopera-ban, amelyhez hasonlót nem igen láttak még nálunk. Hogy ez a revü ötletes lesz, kedves lesz és azonkívül izig-vérig budapesti, azt talán nem is kell külön hangsúlyoznunk, ha jelentjük, hogy a látványos komédiát Mérei Adolf írja. Minden benne lesz, ami ebben az évben történt, természetesen fölfűszerezve a legpaprikásabb budapesti humorral, De hogy a közönség várakozása annál nagyobb legyen, eláruhathatjuk, hogy a revü muzsikáját a népszerű Zerkovits szerezte, aki a saját zenéjén kívül pompás angol betétekkel és a legnépszerűbb külföldi slágerszámokkal tüzdelte teli a revüt. A látványos bohóság diszletei már készülnek is és nemsokára megindulnak a próbák, mert a sok fölvolulás, színes csoport ugyancsak próbára fogja tenni Mérei Adolf rendezői zsenialitását.

....

Kürthy Józsefet, aki Bródy Sándor Királyok című egyfelvonásosaiban most aratott hatalmas sikert, ugyancsak erősen kívánja foglalkoztatni ui tanyája, a Nemzeti-színház. Már ki is osztották neki az első nagy szerepet Teleky László gróf Kegyencében.

Kürthy József most szorgalmasan tanulja a tizenégy éves szerepet májusra, amikor átvándorol a Nemzetibe. Egészen bizonyos, hogy a Nemzeti Színháznak nem lesz oka megbánnia Kürthy József átszerződését.

Az Opera reprizre készül. Szmecana kedves vigoperája *Az eladott menyasszony* lesz a felújítás, amely minden bizonytal kedves meglepetés lesz minden zenekedvelőnek. A felújítás külföldben rendezői bemutatkozása lesz Ánizs Aladárnak, az Opera új rendezőjének, akit a zenekarból hívtak meg erre a nehéz feladatra. A szereplők közül alig marad meg valaki is a régiek közül. A két főszerepet Dömötör Ilona és Gábor József játsszák.

A Nemzeti Színház legközelebbi ujdonsága egy francia dráma lesz, melynek címe „Egy ember, aki ölt”. A szerzője Paul Frondaie. A darab tulajdonképpen Claude Farrère egy regényének átdolgozása. A darab Konstantinápolyban játszódik, a hőse egy francia attasché, aki gyilkossá lesz. Meggyilkolja az angol nagykövetet, aki komisz és szivtelen ember és halálra gyötéri a feleségét. Az attasché pedig a ladyba szerelmes. A gyilkosság következményeitől azonban megmenti egy jó barátja. Sok szenzációsan érdekes jelenet van a darabban, amelynek főszerepeit a Nemzeti-színházban Várady Aranka, Paulay Erzs, Somlay Rajnai és Pethes játsszák. A darabot Csathó Kálmán rendezzi.

Az Izapvárosnak, ifj. Hegedűs Sándor színművének előbb lesz meg a berlini premiérje, mint a Nemzeti-színházbéli. Berlinben ugyanis már április végén színrekerült az izgalmas cselekményű darab, amelynek német címe *Die Stadt des Morastes* lesz. A Nemzeti a jövő szezonzonban fogja hozni a Neue Freie Presse kiváló színreferensének darabját.

A párisi Bouffes-Parisiens szombaton este mutatta be Henry Bernstein új darabját, a *Secret* „A titok” című háromfelvonásos színművet. Bernstein hű maradt régi babonájához: a cím most is hat betűből áll. Az új darabral Bernstein újabb lépést tett azon az uton, amelyen láthatóan a maradandó irodalmi értékekhez szeretne eljutni. A *Secret* mindenesetre a legcsendesebb darabja eddig. Az új Bernstein a Vigszínház szerezte meg előadásra és ez év novemberében mutatja be.

A törzsasztalnál.



A jegyesek. A törzsasztalnál egy fiatal színészt ugratnak, akiről az a hír járja, hogy eljegyezte magát egy polgári leánnyal. Némelyek erősen kételkednek az ügyben, mire valaki jóakaratulag pártjára kel a vőlegénynek.

— Ne mondjatok semmi rosszat. Én is ott voltam, amikor jegyet váltottak — a Palais De Danse jegypénztáránál.



Husvételi locsolás. A husvételi locsolás divatja a színházak körül is virágzik. A művésznők csak úgy áradtak a héten a sokféle parfümtől, amivel meglocsolták őket. Panaszkodott is a Vigszínház egyik fiatal művésze:

— Tíz korona ára parfümömbe került a locsolás.

— Látod — mondta egy másik — én sokkal többet locsoltam, mégis alig került pár hatosomba.

— Miért? Te mivel locsoltál?

— Perolinnal.

Egyébiránt a Vigszínházban tör-

PALACE étteremben vacsorázunk

BANDA MARCI és FIAI
= muzsikálnak. =
Kittinó souper 3 korona.
Unterreiner I. vendéglős.

tént az is, hogy az Elnökné husvét hétfői előadásán Hegedüs a második felvonásban elővett egy irdatlanul nagy parfümös üveget és meglocsolta vele Haraszthy Hermint. Nosza, Haraszthy se volt rest és szaladt tojást keresni a színházban. Hosszas kutatás után sikerült is találnia egyet a kedves Józsi néninél (így hívják a portás feleségét) és nagy diadallal vitte föl az öltözőbe.

Ott hamar előkereste az ajakpirosítót és egy percre rá a tojás pirosabb volt, mint a pünkösdi róza. A harmadik felvonásban aztán át is adta a pirostojást Hegedüsnek nagy grandezzával. Így sikerült Hegedüs husvétii locsolása.



Uj alakulás. Mostanában, hogy a színházak megszorították a főpróbák törzsközönségének létszámát, elmaradoztak a Vigszínház főpróbájának rendes törzsvendégei is. A mumus főpróbáján például a régiek közül alig láttunk valakit, ellenben csodálatosképpen feltűnt egy csomó új ábrázat.

Az új generáció egyik tagját, akiről tudva van, hogy intím szálak fűzik az egyik művésznőhöz, megszólította valaki a főpróbán:

— Hát neked mi jutott az eszedbe, hogy ide gyere?

— Kérlek szépen — felelte az új ember — hallom, hogy kiszorították a régieket, most már érdemes lesz idejárni.

Szerkesztői híreink

Ebben a rovatban készséggel ad a szerkesztőség felvilágosítást darabokról, szerzőkről, színészekről, színésznőkről, egyáltalában minden színházi és irodalmi dolgokról. — Ha a kérdésre adandó válasz e rovat keretét tullepné, válaszbélyeg beküldése mellett levélben is válaszolunk. — Minden szerdán délután 3—4 óráig szerkesztőségünkben személyesen is szolgálunk felvilágosítással.)

Többeknek. Köszönetet mondunk azokért a kedves levelekért, amikkel olvasóink a *Fedák-szám* megjelentetéseért bennünket elhalmaztak. **Amerikai J. J.** A kérdezett már nem a Magyar Színház, hanem a Nemzeti Színház tagja. Az említett vasárnap délelőtről nem értesítettjük. **M. M.** Nem igaz — egyelőre. **K. J. I.** Pálffy-tér 5., 2. Május 8-ikán. **Konz. 1.** Hat éve tagja a Király-színháznak, 29 éves, azelőtt a miskolci színház tagja volt. **3.** Természetesen. **Pestmegyei.** Kérdései terjedelmesebbek, semmint válaszolhatnók reájok. **R. Oszkár.** Mária-utca 20. **műfordító.** 1. 29 éves, zsidó, 16 ezer korona. 42 éves, református, esti 100 korona. **3.** Zsidó, b) 29 éves, c) 12 ezer korona. **Pax.** 1. Pálffy-tér 5. 2. 29 éves. **3.** Református. **4.** Esti négy száz koronát. **Psylander.** 1. Egyelőre csak nyáron. **2.** Párisban. **3.** Igen. **4.** A VI. kerületben. **Szöke.** 1. Szolid. **2.** Él még, kereskedő. **3., 2.** 4. Nem folytat ügyvédi praxist. **Aranyeső.** 1. 29 éves, **2.** Nem igaz. **3.** Népszínház-utca 22. **Aranyeső.** 1. Esti 7 órakor, amikor előadásra megy. **2., 3.** Mostanában lehetetlen. **Sz. Dénes.** 1. Nem előfizető is részt vehet. **2.** Lehet levelezőlapon is. **Fontos.** 1. Őszi róza. **2.** 672. **3.** Pálffy-tér 5. **4.** Andrassy-nt 89. **Daisy.** 1. 29 éves. **2.** 51 éves. **3.** 33 éves. **4.** Tíz-szer. **H. Lajos.** Nem használhattuk.

Hellyettes szerkesztő: KÁLMÁN JENŐ.

PESTI MOZI

Szerkesztik: Korda Sándor és Várnai István.
A VICCLAPIRÁS SZENZÁCIÓJA!

Harsányi Zsolt, Kálmán Jenő, Karinthy Frigyes, Kocsmáros Nándor, Liptai Imre, Lovász Károly, Somlyó Zoltán, Tábori Kornél irnak. — Gedő Lipót, Dezső Alajos, Major Henrik, Tuszky Marcell, Vértes rajzolnak minden számába. — Titimitások mozi-színészekről, s a mozi kulisszái mögüll.
ÁRÁ TIZ FILLÉR.

Első és utolsó évpatak, amely belefolyik a Színházi Élet második évfolyamába.

Előfizetési árak :

Ezek tisztán a mama és a papa hatáskörébe tartoznak. Azonban ti egészen bátran figyelmeztethettek kedves szüleiteket, hogy ha a Színházi Élet előfizetése lejár, azt tessék mielőbb megújítani.

KISSZÍNHÁZI ÉLET

ILLUSZTRÁLT SZÍNHÁZI ÉS
MŰVÉSZETI GYERMEKLAPOCSKA

Megjelenik ez egyszer kivételesen, hogy a gyermekeknek is legyen valamf joguk bepillantani a Színházi Élet titkaiba.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
egy nagy palotában.

Egyes szám: rendes.

Egyes hajam: gesztenyebarna.

Egyes orrom: görbe.

Mackó ur Budapesten.

Mackó ur, miután téli álmát ki-aludta, fölkelte megfésülte a bundája szőrét és kibujt a barlangjából. Aztán gyorsvonaton Budapestre utazott, hogy a pesti gyerekekkel találkozzék, akik őt nagyon szeretik.

Alig érkezett azonban meg, egy kellemetlen meglepetés miatt sarkon kellett fordulnia és itt hagyni Budapestet.

A dolog úgy történt, hogy Mackó ur este érkezett meg és városi vilamoson a körúton ment végig. A Wesselényi-utcánál leszállt és az Izabella-térre bandukolt.

A Magyar Színház előtt megállt egy pillanatra és elhatározta, hogy megfogja nézni az előadást.

Odament tehát a pénztárhoz és megkérdezte a pénztárostól:

— Mondja csak komám uram, kaphatok-e még egy jegyet?

— Még csak egy utolsó van bátyám uram — felelte a pénztáros

— Mi a fene? Olyan jól megy ez a színház? Hm, hm. Aztán mit lehet látni?



— A Farkast — felelte a pénztáros.

— A Farkast? Az én legnagyobb ellenségemet? — kiáltotta dühösen és elvörösödve Mackó ur.

Azzal sarkon fordult és ijedten futott vissza a nyugoti pályaudvarhoz, hogy a legközelebbi vónattal visszautazzon állandó tartózkodási helyére, a barlangba.

Otthon a barlangban Mackó ur újra leheveredett.

— Nem értem — dörmögte magában. — Én azt hittem, hogy már tavasz van. De ha a Farkas még mindig Budapestben tartózkodik, akkor ugyancsak kegyetlen tél van még mindig, máskülönben már régen kitakarodott volna a fővárosból.

Ezt dörmögte Mackó ur, azzal a másik oldalára fordult, de mielőtt elaludt volna, elhatározta, hogy a nyáron fölkeresi Molnár Ferencet és megkéri, hogy ne csak a Farkast, hanem őt is mutogassa a színházban.

À Huszár

Legszebb ember a Huszár,
Rajta nevetni muszáj,
Hasa, feje domború
S ez a dolog szomorú.
Mer meghizott egy picit,
Szegény Huszárt elviszik,
Aztán lefényképezik,
Arcát, lábát két kezit.
Párisba fog robogni,
Moziban fog mozogni,
Messze földön lesz lakó
S mégis itt lesz látható.



Ki a nagyobb ur? Vidéken történt. Két színész gyermeke beszélget az asztalnál.

— Az én papám nagyobb ur, mint a tied — mondja az egyik.

— Miért?

— Azért, mert ő a Miniszterelnököt játsza, a te papád meg csak egy közönséges cigányprimást.



Bandika ajándéka. A Bohémiában ül egy asztalnál Bandika a szüleiével. (Bandika tudvalevőleg a világ legkisebb direktora. Ő saját társulatával játszik a Royalban.) Bandika megsimogatja a papáját és azt mondja neki:

— Papa, ha jól viseled magad, veszek neked egy fütyülőt.

Z. Molnár.

A, bé, cé, dé, e, ef, gé,
Mért van Molnár előtt Zé?

Há, i, jé, ká, em, en, es,
Mondja meg a Kenemes.

Egyedem és begyedem,
Mért van a Zé kegyeden?

Kiesi kondér, vasfazék,
Míg nem tudom, el nem mék.

Jól van kiesi gyerekek,
Megmondom én kereken

Azért van ott az a Zé
Azért van ott, mert . . . izé . . .

Azt hiszem, hogy a mamája
Egy szép napon tette rája,

Tán azért, hogy jobban fessen,
Vagy az utcán el ne vesszen.

Halló! Mi ujság?

Horváth Tutyu bácsi, aki olyan kövér, mint egy hordó, nemsokára új szerepet fog játszani a Szép Ernő bácsi

mesejátékában. Ő lesz az, aki keresztül-rágya magát egy kásahegyen és leeszi a mesebeli háztetőkről az összes palacsintákat. Majd az óriások országába: téved, ahol fölfalja az összes óriáskifliket, mire az óriások királya ijedtében hazatoncoltatja Pestre. Mint értesülünk, Horváth Tutyu bácsi már nagy buzgalommal bele is fektült szerepébe és egy vendéglőben szorgalmasan treniroz. Most éppen azt várja, hogy a főpincér ijedtében hazatoncoltassa.

Fedák néni

Lári
Fári,
Fedák Sári,
Énekel mint
Egy kanári.
A publikum,
Mind őt nézi,
Nagyon szép a
Fedák néni.
Szebb ő mint a
Hófeherke,
Sokan majd meg
Halnak érte.
Irgylik a
Primadonnák
A Dunába is
Bedobnák.
Megfojtanák
Egy kanáli
Vizben is, mert
olyan szép a
Fedák Sári.

Pósa bácsi helyett



Képrejtvény



Rejtvényünk megfejtői között két díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy művészi arckép** a művész sajátkezű aláírásával. E héten *Lenkeffy Ica* autogrammjával ellátott arcképét adjuk I. díjképen.

II. díj: **Egy színházi páholy jegy** az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (Eötvös-u. 31.) küldendők.

Mult számban közölt rejtvényünk megfejtése *Műfordító*.

Helyesen fejtették meg:

Szilágyi Lily, Dr. Berényi Dezső Pótzsony, Póta Aladár Kunhegyes, Nuzsy Lajos, Bíró Barnáné Eger, Sárközi Piroska, Bányász Bertalan, Ludwig Willy, özv. Antal Miklósné, Szécsi Ferenc Szolnok, Buday Elza Nagymagyar, Jonas Emilné Balassagyarmat, Gerő Margit, Blantz Ellus, Fodor Emma Arad, Binder N., Netter Magda, Nagy Vilmos, Széchy Jenőke, Szappanyos Béla, Szokolay Irénke, Karczag Lipót Lajos, Bleier Józsefné, Csernay László, Fülöpp Ildikó, Kiss Gyu-

láné, Ágotha Baba, Berneg Zsófi, Préger Ella, Kelemen József, Stark Ilona, Schieb Irma, Topercel Margit, Marsófalvai Marsovszky Marcy, Weisz Erzsike, Vendel Jánosné, Oblath Leó, Csekő Irénke, Lónyai Nándorné, Hartmann Rózsika, Kolozs Janka, Kottas Aladár, Mandl Bianka, Hankiss Szilárd, Kis Antal, Katica és Juliska. Zboray Ella, Löblovitz Erzsébet, Wida Béláné, Kury Dódy és Magda Szolnok, Polnik Zoltán, Roskay Ernő, Dolp Rezső, Csillag Gábor, Murányi Magda, Goldstein Helén, Tihanyi Aurél, Köpesdy Ilona, Hegyi Margit, Perlgrund Irén, Kádár Hajnalka, Péterffy Zoltánné, Szécsi Boriska Szajol, Martos Mór, Szappanyos Géza, Kósch Ili.

A sorsolásnál — melyet Fényes Annuska ejtett meg — a *Fedák Sári* sajátkezű aláírásával ellátott fényképet *Werner Sárika Losonc*, a páholyjegyet *Murányi Ottó Budapest* nyerte meg. A jutalmakat a hét folyamán a nyertesekhez juttatjuk.

Mit kell tennie ha lapunk egyik vagy másik példánya elmarad.

Abban az esetben, ha lapunk valamelyik száma elmarad, kérjük az ottani postahivatalnak bejelenteni akár szóval, akár küldőnc által, néhány sorban, körülbelül ilyenformán:

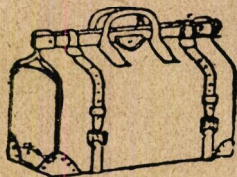
Tekintetes Postahivatal! A Színházi Élet október 22-én megjelent 43-as számát, melyet rendszeren vasárnap kézbesítenek számomra, nem kaptam meg. Kérem ezt hivatalosan és díjmentesen reklamálni.

Nagybecsű előzetőinknek az elmaradt számot azonnal, *lehetőbb azonban 8 napon belül kell hivatalosan megreklamálniok*. Ha a postahivatal ezt megtagadná, kérjük nagybecsű előfizetőinket, hogy figyelmeztessék az illető postahivatalt, hogy van egy miniszteri szabályrendelet, (ezt legutóbb a posta- és távíróvezérgazgatóság megújította), mely szerint az előfizetők reklamációját díj nélkül és portómentesen kötelesek foglalatossítani. Ha e hivalkozás ellenére is megtagadná a posta a díjmentes reklamációt, kérjük ezt velünk néhány sorban feltétlenül tudatni, hogy a szükséges intézkedést megtehessek.

Mössmer József

— Budapest, IV. Koronaherceg-utca 19. —

Vászon, fehérnemű és
menyasszonyi
kelengye



PAPEK JÓZSEF

bőröndös és finom bőráru-készítő
császári és királyi udvari szállító

Budapest, VIII. Rákóczi-ut 15. szám.

Kizárólag jobb minőségű áruk

Nemzeti színház.

A boszorkány.

Dráma 5 felvonásban. Irta Sardou Viktor.
Fordította: Fái J. Béla. Rendező: dr.
Csathó Kálmán.

S z e m é l y e k :

Ximenes bibornok, toledoi érsek, főinkvizitor	Ivánfi Jenő
Don Lopez de Padilla, Toledo kormányzója	Szacsvay I. Mátrai E.
Juana, leánya	Garamszeghy Bónis Lajos
Don Enrique de Palacios, a városi őrség parancsnoka	Márkus E. Paulayné
Ramiró, lovászmestere	Gyenes L.
Zoraya, mórno	Pethes Imre
Aisha, cselédje	Rózsahégyi Lugosi Béla
Cardenos, a Szent Törvényszék biztosa	Rajnai Gábor
Cleofás, a Szent Törvényszék orvosa	Horváth Jenő
Oliveira, a Szent Törvényszék kiharűgusa	Mészáros L.
Fray Eugenio Calabazas) Fray Teofilo Ibara) Fray Miguel Molina) Fray Hernando Albornos)	inkvizitorok
D'Aguilár, az inkvizíció jegyzője	Gabányi L. Rosos Gizela
Dona Fabia, urnó cselédje	S. Fái Szeréna Pataki József
Torillo, bakó	Jászai Mari Cs. Alszeghy
Afrida	Mészáros A.
Manuela	
Zagéir, mórfiu, Zoraya szolgálja	

Vígsház.

Bella.

Színmű 3 felvonás. Irta: Szomory Dezső.

Doktor Keilitsch Gyula Felesége	Vendrey Haraszthy Hermin
Leányuk, Bella	Varsányi Irén
Mari, Bella komornája	Mészáros Giza
A nagymama	Kende Paula
Thurein-Ernőffy K. gr.	Hegedűs Kemenes
Ífj, Thurein-Ernőffy gr.	Tanay Szerémy
Talpa-Magyar Ede Klein	Tapolczay Tihanyi
Röghegyi Tormay	Zátory Sarkadi
Puccini	Bárdi
Egy kritikus	
Gróf Liebesberg	

Színház után a NEW-YORK kávéháza megyünk.

I. felv. Keilitsch Bella operaénekesnőnek készül. Gróf Thurein Ernőffy pártfogója. A lányon az anyaság első jelei mutatkoznak a szülei a régóta szerelmes Talpa-Magyar Edéhez egy derék fogorvoshoz adják. A gróf is beleegyezik.

II. felv. Bella kétségbeesésében viszonyt kezd Röghegyi tenoristával. A gróf is visszatér s Bella karjaiba szédül. Nagyszerű szerződést kínál Bellának. A férj mindenre rájön s rövid de heves jelenet után elválnak.

III. felv. Bella megundorodik a férfiaktól s tisztán önzetlen szerelemre kívánczik. Izgalmas, vad tusák után visszatér férjéhez, az egyetlenhez, aki tisztán szeretet.

Gyors- és gépirásat tanuljunk UNDERMOOD szakiskolában Andrassy-ut 1.

**Ragyogó fehérre tisztítja a fogakat
és a szájüreget dezinficiálja a Szent László Fogpép.
Darabja 70 fillér. Darabja 70 fillér.**

Nemzeti színház

MAGYAR SZÍNHÁZ

A fáklyák.

Színmű 3 felvonásban. Irta Henry Bataille.
Fordította dr. Sebestyén Károly.

Bouguet	Gál Gyula
Bouguetné	P. Márkus Emilia
Marcelle	Rákos Alice
Blondel	Pethes Imre
Hedvig	Paulay Erzsi
Hernert	Somlay Arthur
Pravielle	Bartos Gyula
Pelissier	Bónis Lajos
Mairesse	Szőke Lajos
Barattier	Pataki József
Bonvallet	Horváth Zoltán
Hedvé	Lugosi Béla
Tallore	Mészáros Alajos
Vernier	Ditrói József
Cormeaux	Lubinszky Tibor
Egy újságíró	Mészáros Lajos
Egy preparátor	Gabányi László
Arthur	Paulay Ede
Az igazgatóné	Veszpréminé
Egy hölgy	Sz. Rosos Gizella
Madame Duruy	Iványi Irén

Az egér.

Vigjáték 3 felvonásban. Irta Pailleres.
Fordította Fál J. Béla.

Személyek:

Melsandné	Nagy Ibolyka
Clotilde, leánya	Hétyey Aranka
Melsand Mártha	Mátray Erzsike
Rimbaud Pépa	Horváth Paula
Sagansee Hermine	Lenkey Hedvig
Simiere Max, marqués	Dezső József

A faun

Irta: Knoblauch.

Lord Stonbury	Kürthy
Lady Alexanker Vamery	Paulay Erzsi
Silvani herceg	Kajnai
Sbi Ernest	Horváth Jenő
Mrs. Hojre Clarke	Csillag F.
Vivian	Rákos Alice
Maurice Norris	Bartos
Cyril Overton	Mészáros Alajos
Fisch komornyik	Hajdu
Lacksyn „	Sugár

Tavaszi ünnep.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Bíró Lajos.

Személyek:

Ágnes	R. Gombaszöghy Frida
Lizi	Cs. Acél Ilona
Rápol	Törzs Jenő
Zólyomi kapitány	Csontos Gyula
Klug	Dobi
Egy japánruhás hölgy	Rónai Alice
nas	Csiszér Arthur

I Felvonás. Zólyomi kapitány és Ágnes eljegyzése előtt egy nappal tavaszi ünnep van egy vidéki városkacban. Lizi, Zólyominak volt kedve, nem a Zólyomi iránti szerelméből, hanem mert Agnest sajnálja, megakarja hiusítani a házasságot, mivel Zólyomit ismerve előre látja, hogy ágnes boldogtalan lesz mellette. Tervének megvalósításához egy derék, becsületes emberhez Rápolhoz fordul, aki azonoan egy abszout akarat nélküli báb. Mindenhez van kedve, de akarni, végrehajtani, — semmit sem tud. Lizi hosszas könyörgésére mégis vállalkozik rá, hogy segítségére lesz neki a házasság megkötésében és Agnest felvilágosítja, hogy Zólyomi csak a pénzéért veszi el, sőt egyébként sem a legtisztább jellem.

Színház után a NEW-YORK kávéházba megyünk.

II. Felvonás. Ágnes elmegy Rápol lakására, Lizi is ott van. Ágnes megköszöni a jóindulatú felvilágosítást és sorsát egészen rá bizza. Tegyen vele, amit akar. Ekkor jön Zólyomi, Agnest keresve. Kérdőre vonja őket s mikor megtudja, hogy mi történt, kijelenti, hogy ha Ágnes tíz perc múlva nem megy el Rápoltól és nem megy el az ő háza elé, ami azt jelenti, hogy ismét az övé, — akkor fölbövi magát. Miután Zólyomi elment Lizi és Rápol tartóztatják Agnest. Tíz pers múlva jön a hír, hogy Zólyomi csakugyan föbe lötte magát.

Gyors- és gépirást tanuljunk UNDERMOOD szak iskolában Andrassy-ut 1.

III. felvonás. Rápolyt Zólyomihoz szaladt. A magára maradt két nő izgatottan várja a hírt: Zólyomi él-e, meghalt-e. Az ablak alatt elviszik Zólyomi koporsóját. Zólyomi halálával Lizi élete is kettétört. Elmegy a megsemmisülés felé. A magáramaradt élőket azonban — Rápolot és Agnest — egy sardjádó szerclen csatolja össze.

CERVI ANNA

operaénekesnő és énektanárnő

József-körut 87., ajtó 13. Fogad 12-3-ig.

„Sokszor úgy szeretnék sirni“ teljes zongorakivonata

még- Rózsavölgyi és Társa diszes
jelent kiadásában

Minden kottásboltban kapható.

Ára netto 2 korona.

Vigszínház.

A mumus.

Vigjáték 3 felvonásban. Irta Gavault Paul.

Fordította Heltai Jenő.

Személyek:

Duvernet	Vendrey Ferenc
Duvernetné	Haraszthy H.
Henri)	Zátony Kálmán
Françoise) gyermekeik	Varsányi Irén
Lili)	Lenkeffy Ilonka
Couture	Bogyó Zsigmond
Conturené	Jancsó Jolán
Napoleon, a fiok	Tanay Frigyes
Cerard	Hegedüs Gyula
Ghérance	Tapolcsay Dezső
La Perliere	Szerémy Zoltán
Joseph	Bárdi Ödön
Heléne	Varga Anna
Céléste	Kürti Sári

I. felvonás. Duvernet leányát, Lilit megkéri Couture ügyvéd. A könnyelmű Duvernet háromszázezer frankos hozományt ígér, de nem számol azzal a körülménnyel, hogy tulajdonképen semmije sincs, mert tönkrement. Nem is törődik vagyoni helyzetével. Mindent a másik leányára Françoisera bíz, aki most is hajbakab Gérard elektrotechnikussal, aki tulságosan drágán akarja a kastély villamos felszerelését elkészíteni. Françoise jár közbe Lilinél is, hogy a leányka mondjon le a tervezett házasságról és inkább legyen a gazdag La Perliereé, aki megmentené a családot az anyagi romlástól.

II. felvonás. Françoise, aki eddig semmit sem törődött külsejével és a leányos álmokkal, kezd nagyon érdeklődni Gerard iránt. Ez nagyon tartozkodó a leánnyal szemben és szigoruan vádolja, hogy anyagi okokból tönkreteszti hugának boldogságát. Françoise erre elhatározza, hogy jóváteszi

hibáját.

III. felvonás. La Perliere, Lili kérője, attól tart, hogy második házassága sem lesz boldog. Mégsem illik egészen a fiatal leányhoz Françoise megerősíti ebben La Perlieret, akit kedves kacérságával meghódít a maga számára. A derék leány ugyanis maga akar La Perliere felesége lenni, csakhogy megmentse hugát. Persze Gerard ezzel a megoldással még kevésbé van megelégedve, mert már ő is szereti Françoiset.

IV. felvonás. Minden jóra fordul. A két szerelmes pár boldog lesz, La Perleer kibékül első feleségével és Duvernet is megmenekül az anyagi bajoktól.



PALAIS DE DANSE TÁNC-PALOTA

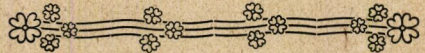
Szerecsen-u. 35. Tel. 93-16

Kezdeté este fél 11 órakor. Csak rövid ideig

Ninon de Beauval

felléptével klasszikus szépségesíték.

Ezenkívül La Siréne a „Tenger fenekén” című csodás jelenetében, Leska török csábtáncosnő. Washington trio a legjobb néger együttes stb. stb. Előadás után párisi vig hangulat és táncmulatság regg. lig. Kitűnő konyha. American bar. Reggelig két zenekar felváltva hangversenyez. Jegyek ste fél 10-től kaphatók a pentzárnál.



AZ ARANYESŐBEN

Szojer Ilona, Hajnal Hajnalka és Balogh Böske
SZENZÁCIÓT KELTŐ TOALETTJEI
FÖRSTNER NŐVÉREK ÉS Z. RICHARD

DIVATTERMÉBEN KÉSZÜLTEK. (HARISBAZÁR-UTCA 2.)

Az ország legnagyobb Kölcsönkönyvtára

ANDRÁSSY-ÚT 33.

Magyar, német, francia, angol ujdonságok. — Prospektus ingyen.

Vígshízház.

Lakájok.

Szinmü 3 felvonásban. Irta: Hajó Sándor.
Személyek:

Pavlicsek kapus	Szerémy
János, főkomornik	Tanay Frigyes
Kovács, sofför	Hegedüs Gyula
Pista, lovász	Ditrói
Józi	Sarkady Aladár
Miska	Kemenes Lajos
Marinka	Makay Margit
Jeanette	Varsányi Irén

Grassatkovich Tasziló herceg kastélyában vagyunk. Az öreg herceg évek előtt meghalt, a kastély s fiatal hercegé, aki azonban az apja halála óta nem volt a kastélyban. Az apjával összetűzött, ott hagyta a kastélyt, Titokban meg is nősült, házasságát azonban családi okok miatt nem hozhatja nyilvánosságra. A lakájok várják, de nem tudják mikor érkezik meg. Végre megjön, de a feleségét Jeanette néven mutatja be komorna gyanánt. Nagy sürgésforgás, megjelenik a bárókisasszony, aki régtől fogva megszeretné venni a kastélyt. De a kastély hitbizomány. Megérkezik a király engedélye és találgatják, vajjon el fogják-e adni a kastélyt, Közben János, a főkomornik beleszeret az álkomornába, aki szintén vonzódik hozzá. Már-már oda is adja magát neki, de János túl félszegen viselkedik. A helyzet végre a herceg javára oldódik meg. A kastélyt eladják, a bárókisasszony bevonul, a személyzetet megtartják és János elveszi Marinkát feleségül.

Az elnökné.

Bohózat három felvonásban. Irta: Hennequin Maurice és Veber Pierre. Fordította: Karinth Frigyes.

Személyek:

Tricointe, törvényszéki elnök	Hegedüs Gyula
Aglae, a felesége	Haraszthy Hermin
Gobette, színésznő	P. Gazsi Mariska
Gaudet Cyprien, miniszter	Tanay Frigyes
Rosimond Octave	Zátony Kálmán
Marius	Vendrey Ferenc
La Moulaine	Szerémy Zoltán
Pinglet	Tihanyi Miklós
Bouquet	Balassa Jenő
Poche	Tapolczay Dezső
Dominique	Bárdi Ödön
Prangois	Bogvy Zsigmond
Bienassis	Sarkadi Aladár
Sophie	Molnár Aranka
Denise	Makay Margit
Juliette	Kárpáthy Lili
Angéline	Komlós Ilka

Történik az első felvonás vidéken, Tricointe lakásán, a második Párisban, az igazságügyminiszteriumban, a harmadik egy párisi szállodában.

Szemben a SCHÜCKBEN vacsorázunk.

I. Felvonás. Tricointe, a grayi törvényszék szigorú erkölcsű elnöke, kifiltatja a város egyetlen hoteléből Gobette színésznőt, aki előző éjjel egy botrányos tivornyában vett részt. A rendezetet végrehajtja, bár a tivornyában a törvényszék tagjai is szerepeltek. Ezek aztán úgy bosszulják meg magukat, hogy amíg Tricointe a vasutosh kiséri feleségét, Gobettet szépen az elnök ur hálószobájába csempészik. Mire Tricointe észreveszi a bajt, már nem tud szabadulni, mert egyszerre csak megjelenik Cyprien, az igazságügyminiszter, aki szemleuton eljut Grayba is. Gobette hamar feltalálja magát és egyszerűen adja az elnök feleségét meg pedig oly tökéletesen, hogy az igazságügyminisztert teljesen elbájolja.

II. Felvonás. Az igazságügyminiszterium főszolgája, a délvideki Markius, haragszik Cyprienre, mert északi ember. Bosszuságát most kitöltheti a miniszteren, aki nem tudja feledni a grayi kalandot és epedve várja Tricointené megjelenését. Megjelenik azonban az igazi elnökné, egy élemedett asszonyság, aki azelőtt szakácsnő volt. Marius úgy összekeveri a dolgokat, hogy az igazi elnökné is Gobette, az ál-elnökné között a miniszter is, a férj is cezernyi mulatságos helyzetbe kerül.

III. Felvonás. A miniszter megtudja, hogy megtérfálták, de nincs oka a haragra. Tricointe kellő előléptetésben részesül, a leánya pedig jóravalló férjhez jut. Gobette sem bánja meg, hogy megismerkedett a hevülő vérű miniszterrel.

Szemben a SCHÜCKBEN vacsorázunk.

ÜGYES VARRÓNŐ

színésznőkhöz házi varrónőnek menne. Cim: LICHTER IRÉN, Budapest, Salétrom-utca 8. sz. I. em. 8'.

KIRÁLY-SZÍNHÁZ.

Limonádé-ezredes.

Énekes bohózat 3 felvonásban. Idegen eszme után írta: **Harsányi Zsolt.**

Zenéjét szerzte: **Vincze Zsigmond.**

Személyek:

Gróf Szentirmay, huszárezredes	Rátkay
Lenke, a leánya	Perczel Sári
Gravenstedt György herceg	Király
Marietta	Harmath Ilona
Thass kapitányné	Bethlen grófné
Von Plinitz Neuhausen főhadnagy	Hajnal
Olga, a felesége	Soós Margit
Apostagi Soma	Latabár
Szakáll örmester	Németh
Kati, az ezredesék szobalánya	Lóniz Annie
Miska, a herceg kutyamosója	Simai
Szeckerkáné	Gerő Ida

A cigányprimás.

Operett 3 felvonásban. Irták Wilhelm és Grünbaum. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzte Kálmán Imre. Rendező Stoll Károly. Karmester Vincze Zs

Rác Pali	Nyáray Antal
Laci, a fia	Nádor
Sári a leánya	Fedák Sári
Juliska, unokahuga	Percel Sári
Irinay grófné	K. Pálmay Ilka
Gaston gróf, a fia	Rátkai Márton
Cadean, Gasten gondnoka	Boross
Horibert király	Latabár
Mustasi	Hajnal

I. felvonás. Rác Pali, a világhírű magyar cigányprimás csendesen éli nyugodt öregségét a Sorok-sári-úti cigányfartályban. Temérdek gyereke van. Legidősebb lánya Sári, már eladósorban van, a fia, Laci, már zeneakadémiára jár, bár az öreg Rác nagyon megveti kottából muzsikáló fiát. De Rác még nem érzi magát öregnek és nagyon legyeskedik csinos unokahuga, Juliska körül. A Rác házának vendége érkezik: a fiatal Irinoy gróf jön Párisból a gondnokával Cadeauval. Rá akarja airmi Rácot, hogy jöjjön el hozzá muzsikálni Párisba. Nagynehezen rá is veszi. Közben Laci, akinek önéretet az öreg cigány megsértette, elfut az apai háztól.

II. felvonás. Az Irinoy gróf párisi palotájában fojnik az estély, ameyet Irinoy Gaston gróf a nála inkognitóban időző massillai király tiszteletére rendez. Ebbe a környezetbe toppan be Sári és Juliska. Gaston Sáival kacérkodik, sőt a fiatalok hamarosan egymásba szeretnek. Juliska pedig Lacival találkozik a palotában, aki vándorlásában idekerült és karmestere lett a gróf házi zenekarának. Kiderül, hogy szeretik egymást, ami annál fájdalmasabb dolog, mert Juliska most már a Laci apjának, az öreg cigánynak a menyasszonya. Az estélyen az öreg Rácnak is játszanía kellene, de elpattan a hurra. A társaság sürgetésére Laci ugrik be helyette, aki nyilvánosau még nem is hegedült. Most óriási sikert arat. Rác maga is tapsol a fiának és most már nem akar játszani, hogy a fia sikerét ne rontsa. De megsértik a hiúságát és ekkor játszani kezd. De botránny vége. Kiderül, hogy a vén cigány játéka nem kell senkinek.

III. felvonás. Néhány hét múlva Rácék ismét találkoznak a grófi palotában. Az öreg Rác teljesen lejárt magát, a koncertjei csufosan megbuktak, a fiatal Rác azonban világhírű ember. A fiatalok különben el vannak keseredve. Gaston nem veheti el Sárít, mert családja aligha egyeznék bele, Laci pedig nem veheti el Juliskát, mert az már az öreg Rác menyasszonya. A megoldást Gaston gróf édesanyja hozza meg. Kiderül ugyanis egy intím jelenetben, hogy a grófné ezelőtt harminc évvel szerelmes volt a Lendinban az akkor csinos, fiatal síheder Rácba. Rác belátja, hogy felette is eljárt az idő és odaadja Juliskát Lacinak. A grófné is belenyugszik, hogy fia elvegye Sárít. A darab azzal végződik, hogy Rác hűseges barátját, Stradivarius hegedűjét bedobja a kandallóba.

Magyar Színház.

Uj! **Az isteni szikra.** Uj!

Szatirikus komédia 4 felvonásban. Irta: Drégely Gábor.

Személyek:

A felség	Csontos Gyula
Rubinstein történetíró	Réthy Lajos
Henrik fia	Z. Molnár László
Pál, habitúé	Huszár Károly
Valée Ilona, operaénekesnő	Báthory Giza
Margit, öltöztetőnő	Rónai Alici
Operaigazgató	Dobi Ferenc
Rubinsteinné	Bera Paula
Szobalány	Hubai Anna

Első felvonás. Történik Henriéknél. A komponista épen most fejezte be új operáját, melynek főszerepét kedvesének Valée Ilonának írta. Apjánál a történetírónál megjelenik a felség megköszönni, amit történelmében nagyatyjáról írt, és elmondja, hogy nagyapja művészi hajlamát ő is örökölte. Majd behívja Henriket és Ilonát is és eljátsza előttük "Policrates gyűrűje" című operáját és megkéri a kétségbeesett Henriket, hogy az opera szerzőségét a világl előtt ő vállalja el.

Második felvonás. A Policrates gyűrűje premijéjén történik. A felség az udvari páholyból legelsőnek tapsol az operának, a közönség természetesen nem maradhat a felség megett és tapsol ő is. A felség azt hiszi, hogy operájának nagy sikere van és megkéri a művésznőt, hogy fogadja őt előadás után. Ilona, hogy Henrik féltékenységét elkerülje, fejfájást színlel és kéri, hogy ne jöjjön fel ma este — de Pál a habitúé véletlenül elarulja Ilonát.

Harmadik felvonás. A felség megjelenik Ilonánál és szerelmet vall neki, amit Henrik és Pál az erkélyről, Gottfried a történetíró pedig a felség szobra mögül hallgat végig, mikor aztán a felség házassági ígéretet tesz Ilonának Gottfried véletlenül feldönti a felség szobrát, amit az a végzet jeladásának tekint és nem veszi Ilonát feleségül. S mivel hajnal előtt nem tud visszatérni a palotájába — az éjet Ilona erkélyén tölti és szerenádot ad a művésznőnek.

Negyedik felvonás. A felség Lohengrin nevű Yachtján indul találkozásra a cárral, hogy feleségül vegye az unokahugát. Utoljára még kihallgatáson fogadja szerelmét Ilonát és Henriket, akit a lapok levágtak a Policrates premijére alkalmából és Ilona tanácsára, mint Policrates a szerelmését, lonát Henrieknek a dja.

DELI CAFE-RESTAURANT Színház után friss vacsora.

Délután és este Quartett-zene.

4 korona Souper. Polgári árak.

Szeparék, kisebb és nagyobb bál helyiségek.
Házonkívüli megrendelések, úgy mint eddig a
legpontosabban eszközöltetnek.**MAGYAR SZÍNHÁZ****Ujdonság! Királyok. Ujdonság!**

Három egyfelvonásos, írta Bródy Sándor.

I. Lajos király.

Lajos Csortos Gyula
 Királyné R. Gombaszöghy F.
 Az osztrák herceg-
 kisasszony Csataj Janka
 A német herceg-
 kisasszony Abelovszky Margit
 Az olasz herceg-
 kisasszony Makay
 Phoebus Papp Mihály
 Színhely A zárai Szt. Klára-klastrom. Nagy
 Lajos kora.

II. A fejedelem.

A fejedelem Kürthy József
 A fejedelem asszony R. Gombaszöghy F.
 Az öreg diák Rátkay Lajos
 Ditrik Csortos Gyula
 Tanító Csizsár
 Színhely: A gyulafehérvári fejedelmi kas-
 tély. Bethlen Gábor kora.

III. Rembraudt.

Rembraudt Kürthy József
 Hendrickse Haraszi Mici
 Titus Tarnay Ernő
 Szolgáló R. Gombaszöghy F.
 Szolga Kardos
 Six polgármester Rátkay Lajos
 Kővér pap Huszár
 Sovány pap Karády
 Tulpe Doby
 I. orvos Lénárd Béla
 II. orvos Koos Károly
 III. orvos Körmendy

Gyors- és gépirást tanuljunk Underwood
 szakiskolában, Andrassy-ut 1.

A farkas

játék 3 felv. Írta Molnár Ferenc.

Személyek:

Di. Kelemen — — — Törzs Jenő
 Vilma — — — — — Gombaszöghy Frida
 Szabó György — — — Csortos Gyula
 A kegyelmes asszony Gerő Ida
 Ritterné — — — — — Bera Paula
 Mikhál hadnagy — — — Vándori
 Zágony hadnagy — — — Z. Molnár
 Főpincér — — — — — Körmendy
 Pincér — — — — — Csiszár
 Italos — — — — — Erdélyi
 A titkár ur — — — — — Réthey
 Micike méltóságos — — — Csatai J.
 Janika — — — — — Lakos Edith
 Lakáj — — — — — Alföldi
 Kisasszony — — — — — Zala K.
 Szakácsné — — — — — Pappné
 Szobaleány — — — — — Hubay A.

A Kis Lord.

Életkép 3 felvonásban. — Írta: Burnett
 Hodgson, fordította: Hajó Sándor. Ren-
 dező: Vajda László.

Személyek:

Dorincourt gróf Sebestyén
 Errol Cedrik Fényes Annuska
 Havisham Réthey
 Tomas Gere
 Hpgins Kürthy
 Wilkins Dobi
 Hobbs Hajnal
 Dick Huszár
 Mistress Errol Báthori Gizella
 Minna Csatai Janka
 Mary P. Tárnoky Giza
 Inas Karády

OMNIA mozgóképalota. Bejárat: VIII. József-körut 31
A monarchia legnagyobb mozgósínháza. —

Tizenkét tagból álló szimfonikus zenekar. Elsőrendű műsor. Az előadások hétköznap
 d. u. 5 órakor, vásár- és ünnepna-
 pokon d. u. 4 órakor kezdődnek. **Teljesen újjáépítve! Fényűző berendezés**

NÉPOPERA.

Aranyeső.

Operette 3 felvonásban. Irta: dr. Béli Izor. Zenéjét szervelte: Zerkovitz Bela. Rendező: Mérei Adolf.

Személyek:

Báró Turbolyai Aladár	Pázmán
Báró Turbolyai Dénes	Horthy
Bánki Jolán	Szoyer
John Jeffersohn	Pajor
Miss Gwendoline Jeffersohn	Berky Lili
Ivette	Balogh
Daisy	Hajnal H.
Torelli zeneszerző	Ujvári
Az orvos	Fejér
Az ügyvéd	Hajagos
Öreg huszár	Matrai
Fone	Marosfi
	Sebők Ilona
	Sorak Márta
	Németh
	Vajda

Utcai énekesek

I. felvonás. Báró Turbolyai Aladár legénylakásán. A reggeli órákban a zülleszt utjára tért Aladárt keresik születése napja reggelén az Órangyalok, vagyis Dénes bácsi az öreg báró, továbbá a család idegrovosa és a család ügyeit intéző jogtanácsos. Megdöbbenve konstatálják, hogy a bárócska még nem tért haza a kaszinó kártyaasztalától. Végre megérkezik a két ikerszonett, Daisy és Yvette társaságában, kikre minden pénzt pazarolja bánatában, mióta az elszegényedett Bánki Jolánnal kötendő házasságát meghiusították. A bepezsgőzött Aladár báróval közli a családi tanács, hogy mostani életmódját tovább nem tűrik és a legközelebbi vónattal utra kell kelnie, hogy felkereshesse a Rivierán üdülő amerikai milliárdos familiát, mert talán még a miss Gwendoline Jefferson milliói megmenthetik a Tubolyai nevet a teljes elhomályosodástól. A születésnapot tovább ünneplik Aladár lakásán. Csapongó jókedvben vannak, mikor megjelenik Jolán, mint a Cook menetjegyiroda hivatalnoknője és hozza Aladár részére a körutazási jegyet, melyet részére a családi tanács rendelt. Jolán az elszegényedett, elhagyott menyasszony szemére veti Aladárnak könnyelmű életmódját, de könynyei az egész társaság gonykacájával felel.

II. felvonás. A montekarloi parkban Tarelli mester szerzeményeit élvezzi a társaság. A Cook-társaság nagy virágünnepélyt rendez, melynek főrendezője a csodaszép Jolán. Mint szerény hivatalnoknője a híres Cook céznek számtalan udvarlója akad, ő mindet bolondítja és igen ügyesen felhasználja azokat saját céljainak támogatására. Aladár szive ellenére már eljegyezte miss Gwendolint. A virágünnepélyen megválasztott Jolánt körülrajongják,

sőt Aladár is sokat foglalkozik vele. Gwendolin féltékenyvé válva visszaadja a jegygyűrűt és Aladárt Jolánhoz küldi. Jolán azonban már nem reflektál a kikoszorózott hozományvadászra.

III. felvonás. Aladár két szék közt a pad alá került, Dénes báró eljegyezte magának Gwendolint. A kis báró a játékban keres vigaszt. Utolsó aranyát a piros színre teszi, mert emlékezetében még mindig ott él az a piros rózsza, melyet utoljára kapott Jolántól. Egyetlen aranyával sikerül neki felrobbantani a montekarloí bankot és egy dus aranyesőben kéri meg újból a mítsem sejtő Jolánt. Daisy és Yvette az orvos és ügyvéd felesége lesznek.

Traviata.

(A TÉVEDT NŐ)

Négy felvonásos opera. Irta: Plave. Zenéjét szerlette Giuseppe Verdi. A zenekart vezényli: Reiner Frigyes Szereplők:

Violetta Valery	Adler Adelina
Flora Bervoix	Legard Adél
Anina	Hiekisch Kató
Alfréd Germond	Pogány
George Germond, Alfréd atyja	Gábor Arnold
Gaston, vicomte de Letorieres	Hajagos Károly
Duphol báró	Róna Dezső
D'Obigny márkí	Bihar Sándor
Grenvil orvos	Matrai Ernő
Joseph, Violetta inasa	Salamon József
Flóra inasa	Száki Ernő

Carmen.

Opera 4 felvonásban. Zenéjét szerlette: Georges Bizet.

Személyek:

Carmen	Basilides Mária
Micaela	P. Andrajko M.
Frasquita	Sebők Ilona
Mercedes	Serák Márta
Don José tizedes	Jadlowker Herm
Escamillo bikaviador	Pajor Odón
Zuniga hadnagy	Bihar Sándor
Moralés	Róna Dezső
Remandado	Pázmán Ferenc
Dancairo	Németh Gyula

ZÁLOGCÉDULÁKAT

brillians köveket, tört aranyat, ezüstöt, ugyszintén ékszereket a legmagasabb árban vesznek, esetleg új tárgyakra becserélem. Reitz ékszerész IV., Károly-körút 6. — Telefon 102-19.

BÁRD FRENCZ ÉS TESTVÉRE

A legszebb ujdonság: a

Csillagsugáros éjjel

Zenéjét szerző: FRIEDMANN LEO.

Szövegét írta: MÁRKUS ALFRÉD.

Éneklő: MÁTHÉ SÁNDOR.

Kapható minden zeneműkereskedésben.

Ára zongorára és énekre 2 korona.

A legnagyobb sláger: a

Drága kicsi párom

Zenéjét szerző: HETÉNYI ALBERT.

Szövegét írta: HARSÁNYI ZSOLT.

Éneklők többek között RÉVÉSZ KATÓ, SUGÁR ELZA, H. VÁRADY ELZA és mások.

Kapható mindenütt. Ára 1 korona 80 fillér.

Kóták és színházjegyek.

Telefonszám:

25-13- és 57-08.

Andrássy-ut 1.

Telefon-szám:

6-56 és 57-28.

Kossuth Lajos-utca 4.

„BLACKSTONE” AMERIKAI KOZMETIKAI INTÉZET

BUDAPEST, Eötvös-utca 31. földszint 4.

Kulturális célt szolgál amikor alkalmat nyújt arra, hogy hölgyeink a tavaszi levegő káros hatásától arcukat megóvják, tisztátalan arc-bőrüket már az első kezelés után bársony-simává, bájossá változtatják.



Pattanásokat, milt-essereket, szeplőt elmulaszt, kellemetlen hajakat az arcból ártalmatlan szerrel eltávolít.

Főorvos által megvizsgált szereinket vidékre diskreten jutányosan szállítunk, kérjük az archiba bizalmas megjelölését.

PARIS.

NEWYORK.

WIEN.